



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-098 ORIENTE, D.F.

PROBET

**EL CUENTO DE HADAS
COMO PALANCA DE APRENDIZAJE
EN LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA**

TESIS

QUE PRESENTA
MIGUEL ÁNGEL AVENDAÑO OJEDA

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

México, D.F. 1999

66/mar/99
MCM



UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE
Ref.:

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

México, D. F., 16 de abril de 1999.

C. PROFR. (A) MIGUEL ANGEL AVENDAÑO OJEDA
P R E S E N T E .

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Uni-
dad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
EL CUENTO DE HADAS COMO PALANCA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRESION DE LA
LECTURA.

opción _____ TESIS _____, manifiesto a usted
que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le auto-
riza a proceder a la impresión, así como presentar su examen profesio-
nal.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFRA. LETICIA GUTIERREZ BRAVO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE

DEDICATORIAS

A mis padres:

Susana Ojeda Villarreal y Maximino Avendaño Romero
*por haberme dado la vida y la oportunidad
de realizarme como ser humano, hombre y profesionalista.*

A mis hermanos:

Mariana, Rosa, Marcelina, Hugo, Patricio y Luz
por cuidarme y ayudarme cuando más lo he necesitado.

A mis sobrinos:

Susy, Luis y César.

***A Josefina Flores
Compañera inseparable
en los momentos fáciles y difíciles
de la vida***

CON RESPETO Y ADMIRACIÓN
A

JAIME RAÚL CASTRO RICO

ANA HELIA ACOSTA CASTRO

LIDIA COLUMBA SANDOVAL SOBERANES
Y
RICARDO DOMÍNGUEZ PÉREZ

A MIS AMIGOS

**RICARDO
LUCY, AVE, ALE
FRANCISCO, JESÚS, EDUARDO Y CESAR ISMAEL**

**OSCAR JIMÉNEZ MIRELES Y ROBERTO SUÁREZ GÓMEZ
GONZALO VENTURA, PEDRO CORONA
Y MOISÉS GUZMÁN**

*A todos los Asesores de la Unidad 098-UPN
que intervinieron en mi formación docente*

INDICE

Página.

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE PROPIA.....	16
Antecedentes.....	17
1.1 Diagnóstico de la problemática docente.....	19
1.2 Planteamiento del problema.....	20
1.2.2 Tema-problema.....	21
1.3 Marco contextual.....	22
1.4 Formación del universo de investigación.....	24
1.4.1 La lectura y su metodología tradicional.....	26
1.4.2 Selección de la muestra.....	27
1.4.3 Los cuentos y los niños.....	28
1.4.4 La lectura en el hogar.....	31
1.4.5 Vida cotidiana de los padres de familia.....	35
1.4.6 Actividades culturales.....	44
1.5 La lectura y sus propósitos de innovación.....	45
1.6 Justificación.....	46
CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA METODOLOGIA ALTERNATIVA DE LA LECTURA.....	50
2.1 Un ambiente propicio para la enseñanza feliz de la lectura.....	51
2.1.1 El desarrollo y el aprendizaje en la construcción de conocimientos significativos.....	53
2.2 Estadios del desarrollo intelectual del niño.....	56
2.2.1 Estadio sensoriomotriz.....	56
2.2.2 Estadio preoperacional.....	57
2.2.3 Estadio de las operaciones concretas.....	58
2.2.4 Estadios de las operaciones formales.....	59
2.3 La relación de la lectura con el constructivismo.....	60
2.4 El cuento de hadas en la zona de desarrollo próximo.....	63
2.4.1 El juego en la zona de desarrollo próximo.....	65
2.5 La lectura desde un enfoque constructivista.....	67
2.5.1 La comprensión de la lectura.....	68
2.5.2 La lectura como una acción constructivista.....	69
2.6 La lectura como un proceso cíclico.....	74

2.7	Los cuentos de hadas en la comprensión de la lectura.....	77
2.7.1	Los cuentos de hadas y los valores.....	78
2.7.2	Los cuentos de hadas y su significado.....	81
2.7.3	El cuento de hadas es un arte.....	83
CAPITULO III	LA METODOLOGÍA ALTERNATIVA DE LA LECTURA EN APLICACIÓN PEDAGÓGICA.....	89
3.1	Primer campo pedagógico de la lectura referente al cuento de hadas	90
3.1.1	Alternativa metodológica: "La hora del cuento".....	91
3.1.2	Alternativa metodológica: "Juguemos a leer".....	95
3.1.3	Alternativa metodológica: "Los escritores".....	102
3.2	Segundo campo pedagógico de la lectura referente al cuento de hadas.....	108
3.2.1	Alternativa metodológica: "Cuéntame un cuento".....	109
3.2.2	Alternativa metodológica: "Leamos juntos".....	115
3.3.3	Alternativa metodológica: "Los investigadores".....	120
3.3	Tercer campo pedagógico de la lectura de la lectura referente al cuento de hadas.....	124
3.3.1	Alternativa metodológica: "Hagamos un cuento".....	126
3.3.2	Alternativa metodológica: "El personaje principal soy yo".....	133
3.3.3	Alternativa metodológica: "Los artistas".....	136
3.4	Cuarto campo pedagógico de la lectura de la lectura referente al cuento de hadas.....	141
3.4.1	Alternativa metodológica : "El cuento rodante".....	143
3.4.2	Alternativa metodológica: "Los mimos".....	147
3.4.3	Alternativa metodológica: "La alegría de vivir".....	150
	CONCLUSIONES.....	157
	BIBLIOGRAFÍA.....	164
	ANEXOS.....	167

PRESENTACIÓN

*El trabajo que se presenta es un pequeño esfuerzo por mejorar la **práctica docente propia** en el eje de recreación literaria de la asignatura de Español en el sexto grado de educación primaria.*

*Las estrategias tienen como finalidad facilitar la **Comprensión de la Lectura** y la **Formación de Valores**, utilizando el **Cuento de hadas** como **palanca de aprendizaje**.*

*Deseo que los **Campos Pedagógicos de la Lectura**, le sean útiles en el desempeño de su labor educativa para que los niños mexicanos construyan sus conocimientos con un enfoque innovador.*

ATENTAMENTE
MIGUEL ANGEL AVENDAÑO OJEDA

INTRODUCCIÓN

El enfoque tradicional define a la lectura como una acción mecánica donde se limitan los procesos de análisis, reflexión y crítica. Tal postura en la práctica docente propia, provoca aburrimiento y disminuye el rendimiento escolar. En esta situación, la tarea se vuelve rutinaria carente de interés. Donde la actuación del alumno queda subordinada al poder del profesor.

Ahora con una mirada estratégica, hacemos una profunda reflexión en torno a la comprensión de la lectura, ya que en la problematización de la práctica docente propia descubrimos que cuando el niño no comprende lo que lee, su aprendizaje se vuelve fugaz. Por ello, pretendemos dar un enfoque constructivista a la lectura para propiciar en el lector creatividad, imaginación y comprensión mediante estrategias significativas.

Con las estrategias de lectura del cuento de hadas damos una respuesta crítica de cambio al problema planteado y con base a un enfoque constructivista, transformamos la *lectura en una actividad eminentemente lúdica*; logrando la vinculación de todas las asignaturas del Plan y programas de estudio en el sexto grado de educación primaria.

En la fundamentación teórica hacemos la inclusión de los estudios sobre el desarrollo intelectual del niño, realizados por tres grandes figuras de la educación: Jean Piaget, Lev Semionovich Vygotski y Jerome Brunner. Con tales referentes teóricos creamos un ambiente propicio para facilitar la comprensión de la lectura mediante una gama de herramientas pedagógicas caracterizadas por el juego. En el proceso lector jugamos con el conocimiento y modificamos la teoría, llegando a la sistematización de la lectura.

Las ideas de Frank Smith, de Margarita Gómez Palacio y Kenneth S. Goodman han sido valiosas para resignificar la lectura como un proceso cíclico, en el cual, el pensamiento y el lenguaje entran en interacción para la construcción de significados y significantes; esenciales en la creación de espacios de reflexión y crítica.

En el trabajo de tesis, utilizamos *el Cuento de hadas como palanca de aprendizaje para fomentar el hábito y el gusto de leer*. La iniciativa de facilitar la comprensión lectora mediante el cuento de hadas surge del entusiasmo de los alumnos de las escuelas primarias donde hemos desempeñado la práctica docente propia.

Al implementar el cuento de hadas como palanca de aprendizaje deseamos ayudar al niño a dar sentido a su ser y a su vida para que se comprenda, así mismo y a los demás, manejando la literatura como medio de reflexión.

Vía Contrato Pedagógico consideramos la metodología de la lectura, los materiales didácticos, los costos; así como los intereses y necesidades de los sujetos. De esta manera evitamos la discrepancia en los procedimientos de aplicación y elevamos la participación conjugando la realidad con la teoría en una lógica dialéctica.

En el mismo contexto verificamos que la metodología empleada por los profesores en la enseñanza de la lectura es mecanicista derivada de un modelo educativo tradicional. Asimismo, investigamos la vida de los padres de familia de la muestra seleccionada para saber su grado de estudio. Tales datos fueron esenciales en la elaboración de la **Alternativa de Innovación de la Lectura referente al Cuento de hadas.**

Con base en las perspectivas de Bruno Bettelheim, definimos al cuento como una narración que se construye socialmente donde la cultura y la imaginación aportan alternativas para la solución de problemas a través de una formación de valor

El trabajo de tesis abarca cuatro **Campos Pedagógicos de Innovación.** Cada campo pedagógico sugiere tres alternativas metodológicas que optimizan la comprensión de la lectura.

“La hora del cuento”, “Juguemos a leer”, y “Los escritores”, son las alternativas metodológicas que conforman el primer campo pedagógico de la lectura referente al cuento de hadas.

“*Cuéntame un cuento*”, “*Leamos juntos*” y “*Los investigadores*” son las alternativas metodológicas que conforman el segundo campo pedagógico de la lectura referente al cuento de hadas.

“*Hagamos un cuento*”, “*El personaje principal soy yo*” y “*Los artistas*” son alternativas metodológicas que conforman el tercer campo pedagógico de la lectura referente al cuento de hadas.

“*El cuento rodante*”, “*Los mimos*” y “*La alegría de leer*” son las alternativas metodológicas que conforman el cuarto campo pedagógico de la lectura referente al cuento de hadas.

La construcción de acciones en los campos pedagógicos de la lectura. Tienen una secuencia cíclica y un orden dialéctico porque cada campo es la Base para la construcción de nuevas estrategias de lectura. Es un ir y venir de un campo a otro aterrizando ***en la comprensión de la lectura y formación de valores.***

Con la metodología del cuento de hadas los alumnos trabajan de manera autogestiva, considerando que en ocasiones nos ausentamos del grupo por cuestiones administrativas, conflictivas y personales.

Con los campos pedagógicos de la lectura, el niño juega, dialoga, discute, construye, inventa y se transforma a sí mismo, en las situaciones comunicativas. Nuestra función consiste en activar la interacción del colectivo escolar en el proceso de la reconstrucción cultural.

La puesta en marcha de la estrategia general de acción docente de la lectura requiere del compromiso del profesor, en el sentido de intervenir, en un proceso de **actualización permanente**.

El cambio no es nada fácil. Se piensa más bien que es un despertar continuo a la sabiduría; es una lucha constante contra lo rutinario. Es crear una visión del futuro y servir a los alumnos con profesionalidad.

Instrumentar de manera formal las estrategias del Cuento de hadas para la enseñanza alegre de la lectura, significa la creación de una nueva imagen de docente. Un docente humano capaz de dinamizar los métodos y la realidad en los procesos curriculares con creatividad.

La intencionalidad del Trabajo de Tesis es dotar al profesor mexicano de una caja de herramientas pedagógicas para la construcción de conocimientos significativos en un contexto socioeducativo.

CAPITULO I
LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA
PRÁCTICA
DOCENTE PROPIA

CAPITULO I

LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

Antecedentes

En la antigüedad, antes de la invención de la imprenta, y aún después de la Edad del Humanismo, el privilegio de la lectura, se reservaba solamente a la élite cultivada.

En décadas recientes, debido a la necesidad de elevar la productividad en los procesos económicos y tecnológicos, se ha relacionado a la educación con el mercado laboral. Ahora la preocupación central de las políticas educativas es la planificación de la fuerza de trabajo para lograr el equilibrio entre la oferta y la demanda de mano de obra calificada. Es por ello, que se ha requerido de la participación intelectual de la mayoría de la gente por lo que el derecho de leer es una realidad para todos los ciudadanos mediante la reconceptualización de la demanda educativa.

La investigación lectural constituye una de las ramas más jóvenes de la ciencia y de la práctica docente, viene aclarando con una nueva luz; lo que realmente significa el leer, en las necesidades del individuo y de la sociedad.

En el acto de leer, se pretende desarrollar las capacidades intelectuales, morales y espirituales que coadyuven a la formación de la personalidad del ser humano.

Desde hace mucho tiempo, el saber leer, es un factor fundamental en el proceso de socialización del hombre, y actualmente se supone que el proceso socioeconómico de un país depende de la capacidad lectora de sus habitantes.

En la Propuesta Internacional que plantea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se pretende eliminar la barrera del analfabetismo y promocionar el hábito y el gusto por la lectura, procurando que haya una difusión dinámica de libros. La decisión tomada por la UNESCO, de proclamar 1972, como Año Internacional del Libro, propició un interés mundial por resignificar la lectura en el sistema educativo. La participación de los Estados miembros de la UNESCO, tuvieron la iniciativa de incluir entre sus principales temas el hábito de leer en la proyección de programas a nivel nacional. Reconociendo que la lectura es un elemento importante para el desarrollo y el progreso de los países. En el Año Internacional del Libro, se llegó al convencimiento general que para el éxito de las tareas de lectura, se requiere de la generación y aplicación de metodologías innovadoras que caractericen a la lectura, simultáneamente, como una experiencia amena y un pensar crítico.

En 1986 , la Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública, dio a conocer un proyecto estratégico: *Rincones de Lectura*, para fomentar la lectura en los alumnos y profesores de las escuelas primarias públicas de México.

El Rincón de Lecturas (RILEC), es un proyecto complejo que requiere de la participación de los alumnos, los maestros, los supervisores de zona y los coordinadores estatales en la selección y distribución de libros; en el seguimiento y evaluación, y en la investigación de los resultados del programa para su reajuste y su transformación en el contexto escolar.

El RILEC, se incorpora a la labor educativa con el fin de construir una relación creativa entre la cultura escrita y la comprensión de la lectura; se intenta llevar al alumno a los procesos de lectura mediante *el placer y el saber*.

1.1 Diagnóstico de la problemática docente

En la práctica docente propia (PRADOP), desempeñada en la escuela primaria: "Jóse Dolores Medina Delgado", existe una heterogeneidad de problemas con los alumnos, con los padres de familia, con los profesores, con el director y con la *aplicación discrecional de la normatividad*. Como la problemática es extensa, únicamente nos centraremos en la lectura, ya que al querer aplicar la propuesta estratégica del RILEC, advertimos que, carecíamos de los elementos teórico-metodológico, facilitadores de la comprensión lectora; que estábamos *en conflicto con los sujetos y con los objetos de estudio*.

Percibimos que nuestra labor educativa se desenvolvía en un ambiente estereotipado por reglamentos alienantes y por un modelo de educación tradicional. Tuvimos que aceptar que la metodología, lo rutinario de la ejercitación pedagógica, así como la cultura experiencial-académica, que poseíamos minimizaba nuestra acción en la práctica docente propia. Al estar limitados, en la preparación, en los recursos didácticos, y en la iniciativa; justificábamos la función docente con tareas excesivas, causando en los niños aburrimiento, temor y rebeldía. Estos sentimientos eran acentuados por la aplicación del examen como instrumento de dominación para obligar al alumno a estudiar, a disciplinarse creándose en ocasiones una cultura silente.

Toda la problemática descrita surge en el contexto cotidiano por la falta de actualización, compromiso y de innovación de algunos profesores en la reconstrucción de la cultura en el aula.

1.1 Planteamiento del problema

A través del diagnóstico pedagógico comprendimos que nuestra actitud en el proceso enseñanza-aprendizaje, estaba determinada por una disciplina restrictiva y preceptiva. Nos dedicábamos a vigilar que el alumno estuviera atento, cumpliera con las tareas y se portara bien; dando poca importancia al aprovechamiento escolar.

La técnica consistía en leer en silencio y después en voz alta; buscando el significado de algunas palabras y contestar un cuestionario, no había espacios de análisis, de reflexión y de crítica. Seguíamos un proceso mecánico. Cuando el alumno terminaba los ejercicios, medíamos el conocimiento, asignando una calificación.

El grupo debía cumplir con las actividades escolares y no participaban en la planeación de la clase, además casi, no utilizábamos material didáctico.

Ahora pretendemos transformar tal esquema de enseñanza centrando nuestra investigación en: ***¿Cómo elaborar alternativas metodológicas para facilitar la comprensión de la lectura en el sexto grado de educación primaria?***

1.2.1 Tema-problema

El problema que se detectó en el aula se refiere a la lectura, por lo que después de valorar y contextualizar la PRADOP, pensamos que ***el Cuento de hadas***, instrumentado como palanca de aprendizaje podría optimizar el nivel de comprensión lectora.

Fomentar el hábito y el gusto de leer mediante los *Cuentos de hadas* es la innovación que queremos insertar en el eje de recreación literaria para darle con

ello un enfoque constructivista; porque el niño al llegar a la escuela primaria se enfrenta a un contexto en el que la lectura depende de un modelo tradicional de educación. Al interior de la escuela el alumno tiene que repetir, lo que dicen los libros bajo la influencia del profesor. La rutina, le cansa, le aburre y termina haciendo una decodificación del texto. Es así como la comprensión de la lectura, se vuelve un problema significativo en la vida del niño. Al no comprender lo que lee, su rendimiento escolar es deficiente y al mismo tiempo, se tortura cuando se le exige la memorización de la lección.

En vez de fomentar el gusto y el hábito de leer, hacemos que el alumno deteste los libros, ya que por el peso que para él representa y por la copia que hace ellos; termina por aceptar las instrucciones del profesor. Tiene que aprender lecturas que definen las reglas para convivir con el grupo, las cuales carecen de significado para él, por la aplicación que la *Institución* hace de ellas, durante la práctica docente.

1.3 Marco contextual

La investigación se centra en la escuela primaria: "**José Dolores Medina Delgado**", sita en Supermanzana # 1, Corazón de Barrio; Unidad Habitacional: Ejército Constitucionalista, Delegación Iztapalapa, D.F., Código Postal 09220.

El plantel está formado por un supervisor, un director, una secretaria, un profesor adjunto, quince profesores de grupo, trescientos ochenta alumnos y tres trabajadores de apoyo a la educación.

Los alumnos están distribuidos en quince salones. Hay seis sanitarios de los cuales, sólo dos están en servicio. Existe una dirección; una sala de actos múltiples y dos bodegas.

La construcción física de la escuela, se encuentra deteriorada por el escaso presupuesto. El mantenimiento del plantel depende de las aportaciones de los padres de familia y de la cooperativa escolar.

Las familias formadas de dos a siete personas; viven en departamentos hechos de concreto, los cuales están divididos en sala, comedor, sanitario, baño, cocina, zotehuela y dos recámaras. Los cuartos son pequeños miden 2.5 metros de ancho por 3 metros de largo.

La unidad habitacional Ejército Constitucionalista, cuenta con todos los servicios públicos, culturales y de seguridad social. Los medios de transporte de la región son fluidos, comunican a la comunidad con lugares cercanos y lejanos. El Sistema de Transporte Colectivo (Metro), línea A, favorece el desplazamiento de los habitantes a diferentes puntos del Distrito Federal y del Estado de México.

1.4 Formación del universo de investigación

Para comprobar si el "Cuento de hadas", optimiza los niveles de comprensión lectora, realizamos entrevistas a grupos de primero a sexto grado de las escuelas donde hemos desempeñado la práctica docente propia.

Entrevistamos

- A los profesores: para saber que tipo de metodología emplean en el proceso lector (consulte anexo 1).
- A los alumnos de 1º. "A", 2º. "B", 3º. "C", 4º. "A", 5º. "B" Y 6º. "B": para saber si el cuento de hadas es significativo en la comprensión de la lectura (consulte anexo 2)
- A los padres de familia para saber: cuáles son sus condiciones económicas, sociales y culturales (consulte anexo 3).

Con el fin de investigar de que manera enseñamos a leer en el aula , entrevistamos a los profesores de las escuelas primarias donde hemos trabajado; las cuales se encuentran ubicadas en la Delegación Iztapalapa en el Distrito Federal.

42-255-30-V-x "Emperador Iztcóatl"

Turno: vespertino

Grado y grupo: 5°. "B"

Curso escolar: 1995-1996

Muestra: 20 profesores.

41-251-30-V-x "José Dolores Medina Delgado"

Turno: matutino

Grado y grupo: 3°. "C"

Curso escolar: 1996-1997

Muestra: 15 profesores.

41-251-30-V-x "José Dolores Medina Delgado"

Turno: matutino

Grado y grupo: 6°. "B", 1°. "A" y 2°. "A"

Curso escolar: 1997-1998

Muestra: 23 alumnos y 46 padres de familia (6°. "B").

42-251-38-VII-x "Prof. Braulio Rodríguez"

Turno: vespertino

Grado y grupo: 4°. "A"

Curso escolar: 1997-1998.

Muestra: 17 alumnos y 10 profesores.

1.4.1 La lectura y su metodología tradicional

En la escuela primaria: "Emperador Itzcóatl", entrevistamos a 20 profesores de grupo para saber como organizan su labor en cuanto a la *metodología de la lectura*, a los recursos didácticos y a la evaluación. Centramos nuestra atención en la enseñanza de la lectura y advertimos que el 100% de ellos, aplican *un método mecánico en el proceso lector*. Existe una rutina donde el alumno actúa con una actitud pasiva. Repite en voz alta la clase y contesta cuestionarios para obtener un símbolo. Los libros de texto gratuitos pasan a segundo lugar por el seguimiento de guías prácticas y materiales impresos, los cuales conducen a la *memorización de respuestas*. La evaluación se reduce a una calificación como resultado de acciones observables.

En la escuela primaria: "José Dolores Medina Delgado", entrevistamos a 15 profesores de grupo, al director y al supervisor de la zona. El 100% de los maestros presentan distintas actitudes y aptitudes que definen su práctica docente. La metodología empleada es 100% rutinaria centrada en un modelo de educación tradicional. En el proceso lector la técnica consiste en leer en voz alta y en silencio; copiar textos, definir palabras claves, seleccionar ideas principales y resolver cuestionarios, ***sin llegar a la reflexión de la lectura.***

En la escuela primaria: "Profr. Braulio Rodríguez", entrevistamos a ocho profesores, al director y a la secretaria. La intención de la charla fué saber que ideas proponen para mejorar la lectura. El 100% de los profesores sugieren ***formar grupos de trabajo y fundamentar la práctica docente desde un enfoque constructivista.***

Como podemos apreciar todos los compañeros de las escuelas seleccionadas coinciden en que la enseñanza de lectura, actualmente se basa en un modelo educativo tradicional guiado por una metodología mecanicista.

1.4.2 Selección de la muestra

En el curso 1997-1998, en la escuela primaria: "José Dolores Medina Delgado", en el grupo de 6º. "B", formado por 23 alumnos, decidimos aplicar la metodología alternativa para facilitar la comprensión de la lectura; por lo que nos reunimos con los padres de familia y con los alumnos para dar a conocer la nueva metodología en la enseñanza de la lectura.

A continuación analizaremos las preguntas significativas de la investigación de campo. Seleccionamos aquéllas preguntas útiles para la ***construcción de los Campos Pedagógicos de Innovación de la Lectura referentes al Cuento de hadas.***

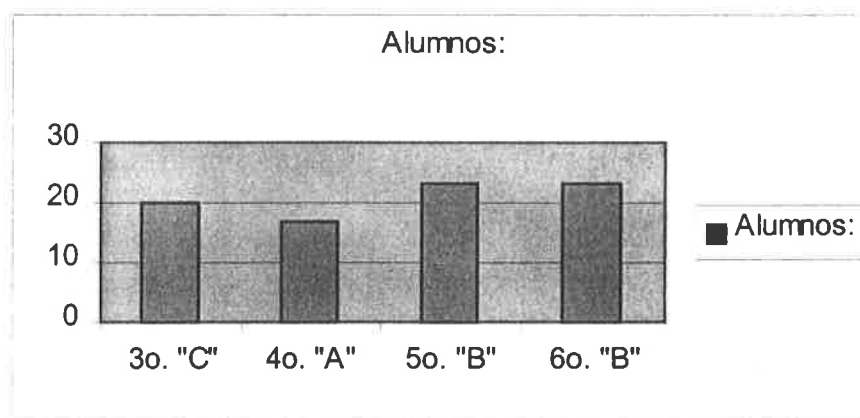
1.4.3 Los cuentos y los niños

Análisis de la pregunta:

¿Te gustaría que se leyeran cuentos de hadas en la clase?

a) SI b) NO c) ¿ POR QUÉ ?

Gráfica 1



Universo de investigación: 83 Alumnos.

Grupos:	3o. "C"	4o. "A"	5o. "B"	6o. "B"
Alumnos:	20	17	23	23

En todos los grupos el 100% de los alumnos se interesan por leer cuentos de hadas. Sin embargo, no existe reflexión, ni construcción de significados en el proceso lector.

Los alumnos de primer grado dicen que los cuentos son "bonitos". Se identifican con los personajes buenos y malos. Pueden caracterizar sucesivamente a Caperucita Roja y al Lobo. En esta edad los niños pueden empezar a formar su juicio moral bajo la guía del profesor y la lectura.

Los alumnos de segundo grado -nos dicen- que los cuentos son "divertidos". Distinguen el bien del mal y se inclinan por los personajes buenos. A esta edad, los alumnos crean diálogos a partir de lo que leen.

Los alumnos de tercer grado -nos dicen- que los cuentos son bonitos; que sirven para "aprender y jugar". Afirman que, a partir de los cuentos pueden escribir resúmenes y desarrollar la imaginación.

Los alumnos de cuarto grado -nos dicen- que los cuentos "son interesantes", que a través de ellos, aprenden más, porque son emocionantes y hacen la clase divertida.

Los alumnos de quinto grado -nos dicen- que los cuentos son divertidos. Comentan que con los cuentos "piensan más", así como obtener información y enseñanzas.

Los alumnos de sexto grado -nos dicen- que mediante los cuentos conocen más cosas. Dicen que, sirven para "escuchar y poner atención". Comentan que con los cuentos de hadas las clases no serían aburridas y podrían dar comentarios a partir del texto.

En conclusión advertimos que, los Cuentos de hadas, son bonitos, divertidos, interesantes y que sirven para aprender, escuchar y poner atención; constructos que los niños acuñan en la mente.

Al analizar las respuestas, nos damos cuenta que, hay una progresión en el pensamiento, es decir que, de acuerdo a la edad, el sujeto va construyendo esquemas de acción que le permite crear una red comunicativa con los demás sujetos y con los objetos mediante una lógica dialéctica. Asimismo comprobamos que, el Cuento de hadas contribuye al desarrollo intelectual, emocional y espiritual del niño.

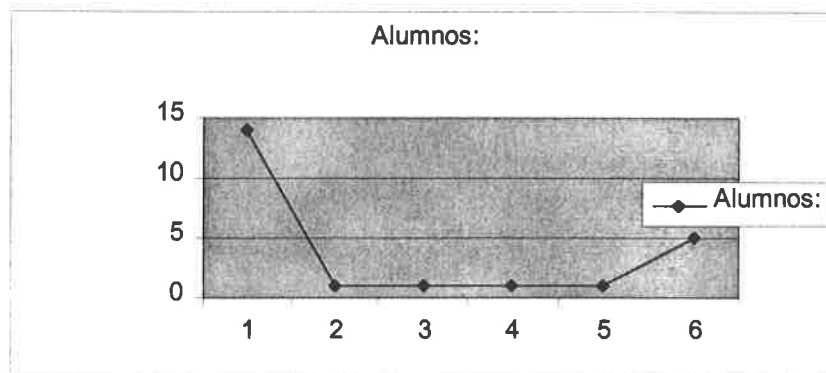
Observamos cómo para el niño, el Cuento de hadas es un juego, mediante el cual desarrolla lenguaje, imaginación y creatividad. Además es una herramienta significativa de la lectura, porque lo libera de los esquemas rutinarios de enseñanza tradicional; optimizando los niveles de comprensión y despertando en él, el hábito y el gusto de leer.

1.4.4 La lectura en el hogar

Análisis de la pregunta:
¿Qué textos leen en tu casa?

Escuela primaria: "José Dolores Medina Delgado"
 Grupo: 6°. "B"

Gráfica 2



Tamaño de la muestra: 23

Alumnos:

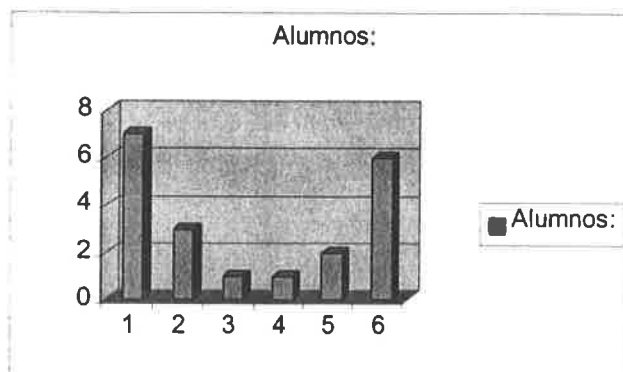
14
 1
 1
 1
 1
 6

Textos:

1 Periódicos y revistas.
 2 Novelas semanales.
 3 Medicina.
 4 La Biblia.
 5 Cuentos.
 6 Ninguno.

Como podemos observar el 64% de las familias leen periódicos y revistas. El dato nos hace suponer que la lectura que hacen es decodificar e interpretar el contenido de manera subjetiva. Consideramos que las revistas comerciales son impresiones que distorcionan la realidad. El 12% de las familias leen textos que implican mayor capacidad de comprensión, ya que son lecturas con categorías técnicas. El 24% de las familias, no leen ningún tipo de material.

Análisis de la pregunta:
¿Qué textos leen en tu casa?
 Escuela primaria: "José Dolores Medina Delgado".
 Grupo: 3°. "C"
 Gráfica 3



Tamaño de la muestra: 20 alumnos.

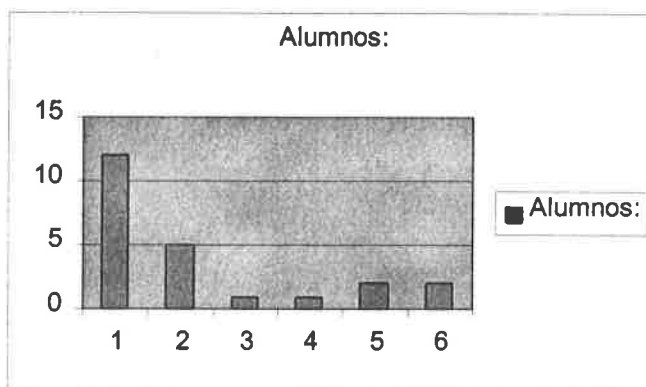
Textos:	Alumnos:
1 Periódicos y revistas.	7
2 Novelas semanales.	3
3 La Biblia	1
4 Superación Profesional.	1

El 35% de las familias leen periódicos y revistas. Centran su atención en noticias e historias cotidianas. El 15% de las familias leen novelas.

Confirmamos que, no existe una eficiente comprensión lectora porque las impresiones que leen son en su mayoría ficticias y deformadas.

El 20% de las familias leen textos especializados y el 30% no leen ningún tipo de material. Esto repercute en la cultura de los niños; debilitando el deseo de acceder a este tipo de espacios.

Análisis de la pregunta:
¿Qué textos leen en tu casa?
 Escuela primaria: "Emperador Iztcóatl".
 Grupo: 5º."B"
 Gráfica 4

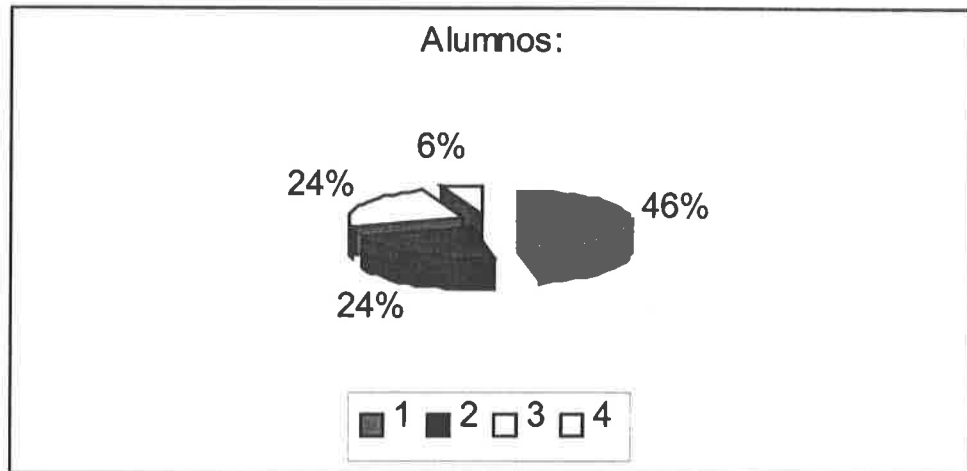


Tamaño de la muestra: 23 alumnos.

Textos:	Alumnos:
1 Periódicos y revistas	12
2 Novelas Semanales	5
3 Leyendas.	1
4 Historia.	1
5 Selecciones.	2
6 Ninguno.	2

El 52% de las familias lee periódicos y revistas y el 21.7% , novelas semanales. Esto se debe al medio social y a la cultura que poseen. El 17% de las familias, leen textos de Historia de México y Selecciones Reader's Digest y el 8.6%, no se interesan por leer.

Análisis de la pregunta:
¿Qué textos leen en tu casa?
 Escuela primaria: "Profr. Braulio Rodríguez".
 Grupo: 4º."A"
 Gráfica 5



Tamaño de la muestra: 17 alumnos.

Textos:	Alumnos:
1 Periódicos y revistas.	8
2 Novelas semanales.	4
3 Cuentos.	4
4 Ninguno.	1

Observemos que, el 46% de las familias leen periódicos y revistas. El 24% de las familias novelas semanales. Una vez más reafirmamos como la literatura cotidiana, afecta la comprensión de la lectura y el placer de leer. El 24% de las familias leen cuentos con sus hijos y el 6% carecen de hábitos de lectura.

Consideraciones

El 18 % de las familias entrevistadas, no leen ningún tipo de textos necesitan estrategias para fomentar el hábito y el gusto de leer. Tal desventaja se debe a que, la pareja tiene que trabajar para solventar sus necesidades básicas.

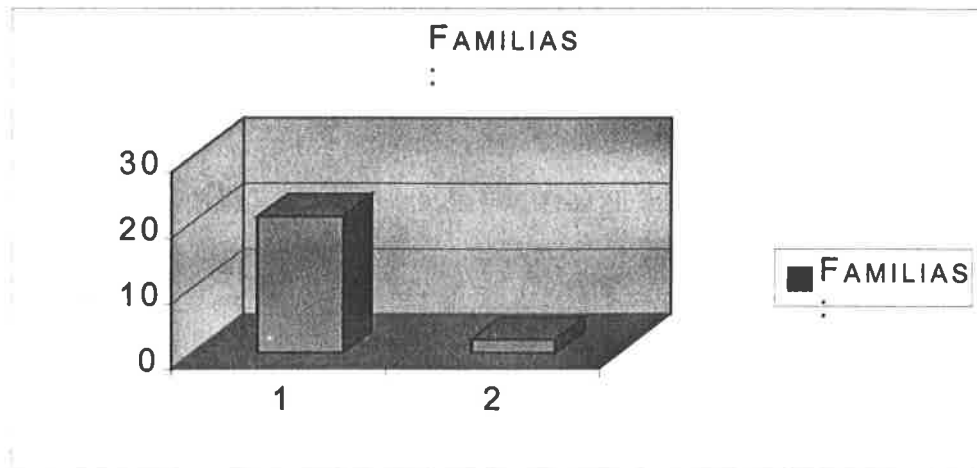
*El Trabajo de Tesis referente al Cuento de hadas, pretende proporcionar a los lectores, una fuente de estrategias para la construcción de la lectura desde **un enfoque constructivista**.*

A veces no se puede dejar las actividades laborales y si, no es posible que los padres de familia, lean con sus hijos, pediremos la ayuda de familiares o amigos. Así, el niño contará con pautas, signos y herramientas para la comprensión de la lectura.

1.4.5 Vida cotidiana de los padres de familia

Consideramos importante conocer de manera breve la vida cotidiana de los padres de familia del grupo seleccionado como muestra para saber cómo viven, cómo piensan y cómo intervienen en la educación de sus hijos.

Estado Civil
Gráfica 6



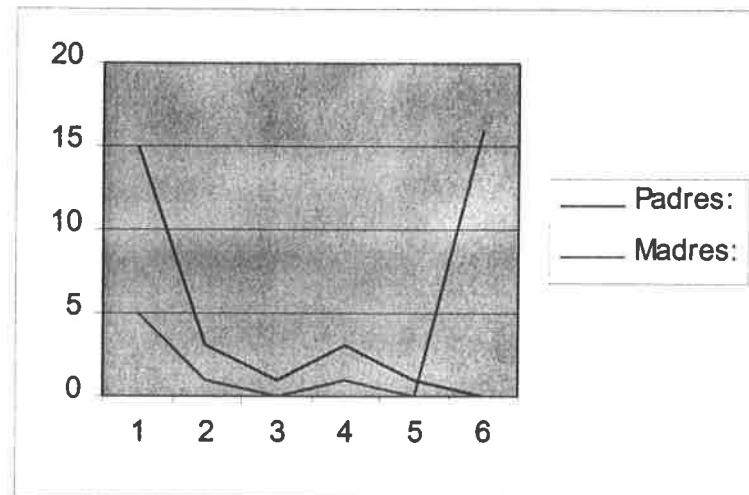
Tamaño de la muestra: 23 familias.

Estado civil:
1 Casados por lo civil y por la Iglesia.
2 Unión libre.

Familias:
21
2

Entrevistamos a 23 familias y observamos que el 91.3 % de la muestra están casados por la Iglesia y por la sociedad civil. La situación de la pareja es muy importante para el desarrollo intelectual y afectivo de los niños. Los alumnos del grupo, cuentan con los modelos de conducta (padre y madre), los que determinan los roles que definen la personalidad del sujeto.

Ocupación de las personas
Gráfica 7



Tamaño de la muestra: 46 personas.

Ocupación:	Padres:	Madres:
1 Empleados.	15	5
2 Profesionistas.	3	1
3 Militar.	1	0
4 Comerciantes.	3	1
5 Pensionado.	1	0
6 Hogar.	0	16

Del total de la muestra el 65.2% trabaja y el 34.7%, son madres y se dedican a los quehaceres del hogar. Ellas tienen la facilidad de verificar que sus hijos hagan la tareas.

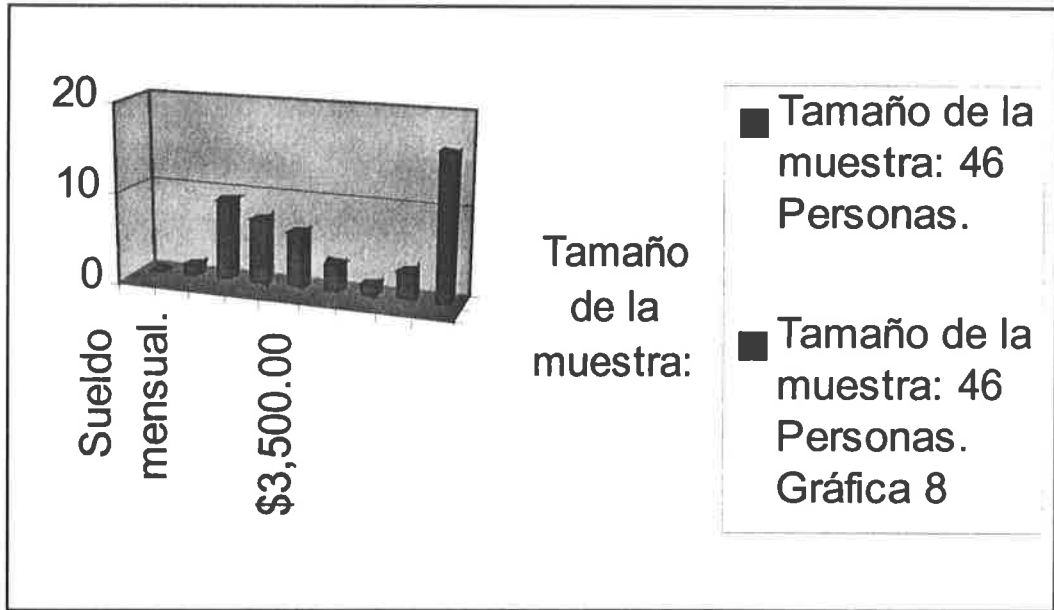
El 30.8% de las madres laboran y el corto tiempo que les queda, limita la comunicación con sus hijos. Estos niños son atendidos por algún familiar y necesitan más atención en la escuela.

Todas las personas desempeñan un trabajo de acuerdo a su nivel educativo por lo que, un número considerable de la muestra, percibe un ingreso económico mínimo en relación a la inflación galopante.

La situación laboral de los padres de familia repercute en la formación de los niños porque ellos, al estar dedicados al trabajo destinan poco tiempo a sus hijos quienes son influenciados por los medios de comunicación. Al no tener una apreciación positiva de lo que perciben crean patrones de pensamiento de que en ocasiones distorsionan la realidad.

Ingresos mensuales

Gráfica 8



Tamaño de la muestra: 46 personas.

Sueldo mensual:	Personas:
\$800.00	1
\$1000.00 a \$1600.00	9
\$2000.00 a \$2400.00	7
\$3000.00 a \$3200.00	6
\$3500.00	3
\$4400.00	1
\$5000.00 a \$6000.00	1
No trabajan.	16

En la gráfica 8 observamos que el 2.1% percibe ingresos de \$800.00, el señor es pensionado y la señora gana un sueldo impredecible en el comercio.

El 19.5% percibe un ingreso mensual de \$1000.00 a \$1600.00, este sueldo es insuficiente para cubrir todas las necesidades de la familia.

El 15.2% percibe un ingreso mensual de \$2000.00 a \$2400.00, el sueldo sigue siendo insuficiente para la satisfacción de las necesidades.

El 13% percibe un ingreso mensual de \$3000.00 a \$3200.00, aunque mejora la percepción, no es suficiente para vivir dignamente.

El 6.5% percibe un ingreso mensual de \$3500.00, el señor es profesor de educación secundaria pero aún, así el sueldo es mínimo.

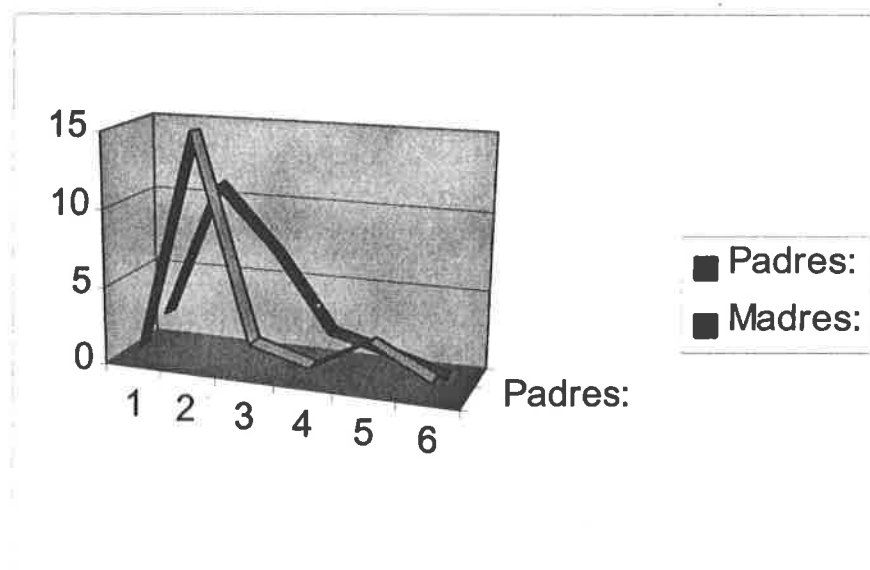
El 2.1% percibe un ingreso mensual de \$4400.00 y el 2.1% percibe un ingreso mensual de \$5000.00 a \$6000.00 el salario es más debido al nivel educativo.

El 34.7% de las personas entrevistadas, no trabajan fuera de casa. Pueden participar más en las tareas de sus hijos.

Como podemos apreciar los padres de familia apenas y cubren las necesidades básicas. En general los sueldos son precarios porque una familia tiene que pagar alimentación, vivienda, vestido, impuestos, servicio médico, transporte, útiles escolares y gastos imprevistos.

La situación se vuelve más difícil cuando la familia es numerosa. Es por eso que algunos padres de familia viven más angustiados por su nivel económico que por la educación de sus hijos. Tal problemática, rebasa nuestro esfuerzo pero si podemos incidir en la formación de los sujetos.

Escolaridad
Gráfico 9



Tamaño de la muestra: 46 personas.

Nivel de estudios:	Padres:	Madres:
1 Primaria inconclusa.	1	2
2 Primaria terminada.	15	11
3 Secundaria terminada.	2	7
4 Preparatoria.	1	2
5 Licenciatura.	3	1
6 Posgrado.	1	0

Como podemos ver el 65.2% de los padres y el 52% de las madres concluyeron la educación primaria. Hay una diferencia del 13.2% en el nivel educativo de la pareja.

El 4.3% de los padres y el 8.6% de las madres, no concluyeron la educación primaria. Esto limita la participación en las tareas de lectura.

El 8.6% de los padres y el 30% de las madres concluyeron la educación secundaria. Ellos cuentan con la experiencia cultural mínima para ayudar a sus hijos en las tareas.

El 4.3% de los padres y el 8.6% de las madres concluyeron la preparatoria. Su cultura beneficiara la aplicación de las estrategias de lectura.

El 13% de los padres y el 4.3% de las madres tienen licenciatura. Esta preparación escolar beneficiara el aprovechamiento en la comprensión lectora.

El 4.3% de los padres tienen estudios de posgrado. Esta cultura beneficia la interacción de ellos con su hijo. La lectura será más óptima.

El 6.5% de la muestra, no terminó la educación primaria, sin embargo saben leer y escribir. Trataremos de motivarlos para que participen en las tareas de lectura.

El 56.5 % de la muestra cuenta con la educación primaria terminada; el 19.5% con la educación secundaria terminada; el 6.5% con la preparatoria terminada; el 8.6% con estudios de licenciatura y el 2.1% con estudios de posgrado.

La intención de considerar el nivel educativo de los padres de familia en el en las tareas de lectura es saber su grado de estudios, para elaborar estrategias de lectura con base a su situación cultural y determinar de qué manera, ellos podrán participar en la aplicación pedagógica de la Alternativa Crítica de Cambio de la Lectura referente al Cuento de hadas.

El 100% de los padres de familia saben leer y escribir, aunque tienen distinto nivel educativo, podrá participar en la aplicación de las estrategias de lectura aportando sus experiencias y conocimientos.

Celebraremos un **Contrato Pedagógico** con los sujetos para definir los roles y detallar la metodología a seguir en la lectura, el currículum, los costos del material didáctico, los tiempos y la evaluación.

La participación del alumno como protagonista principal en la aplicación de las estrategias de lectura será en el nivel social e individual. *A partir de la reflexión en torno a los Cuentos de hadas, él podrá resignificarse como un ser pensante.* Nuestra función será motivar, guiar y facilitar el conocimiento mediante ayudas pedagógicas.

La participación de los padres de familia consistirá en leer cuentos de hadas en compañía de sus hijos y elaborar conclusiones; las cuales serán cuestionadas en el grupo. Tendrán que asistir a la escuela durante la aplicación de la metodología alternativa de lectura para el análisis, la reflexión y la crítica de las lecturas con la finalidad de **formar grupos de trabajo.**

Invitaremos a las autoridades de la escuela para darles a conocer la innovación de la lectura y como la relacionamos con los fundamentos legales del Plan de Desarrollo Educativo 1995-2000*; para contar con el apoyo necesario en la puesta en marcha del ***Trabajo de Tesis del Cuento de hadas.***

1.4.6 Actividades culturales

Las actividades culturales de las familias se refieren a reuniones con la familia y con los amigos; a juegos de mesa; a ver la televisión; a leer el periódico, revistas y novelas, así como a escuchar la radio y salir a pasear a distintos lugares.

Las canciones que escuchan son de artistas populares y de moda como: Juan Gabriel, Los Tigres del Norte, Las bandas, La onda grupera entre otros. Dejan de lado la música clásica centrando su atención en una heterogeneidad de sentimientos implícitos y explícitos en la cultura musical.

Los programas de televisión que ven las familias son novelas, películas de acción, programas musicales y caricaturas, las cuales tienden a fomentar la pasividad en algunos individuos.

*Cfr. S.E.P. *Plan de Desarrollo Educativo, 1995-2000.*

1.5 La lectura y sus propósitos de innovación

En la aplicación de las alternativas metodológicas pretendemos facilitar la comprensión de la lectura, para optimizar el aprovechamiento escolar del niño.

Por lo que, hemos trazado los siguientes *propósitos*.

- Facilitar la comprensión de la lectura, utilizando el Cuento de hadas como una palanca de aprendizaje.*

- *Fomentar el hábito y el gusto de leer, utilizando el Cuento de hadas como una herramienta significativa en la comprensión de la lectura.*

- Reconstruir la escala de valores subyacente en el colectivo escolar para la formación de un juicio moral.*

1.6 Justificación

La presente investigación parte del supuesto de que el profesor que expresa una *actitud creadora y posee una formación psicopedagógica*, es capaz de innovar la práctica docente. Con tales posibilidades, el profesor, a partir de perspectivas teóricas y metodológicas, cuenta con un banco de herramientas didácticas para *guiar, ayudar y motivar* a los alumnos durante el proceso de construcción del conocimiento. Con esta visión elaboramos una **“Alternativa Crítica de Cambio”** para dar una respuesta de calidad al problema planteado y dinamizar la metodología de la lectura, utilizando el ***Cuento de hadas como una palanca de aprendizaje.***

Hemos puesto especial interés en la comprensión de la lectura porque a través, de la experiencia docente, nos hemos dado cuenta que, cuando el alumno, no comprende lo que lee, repite los contenidos de memoria, lo que impide optimizar sus niveles de comprensión.

Al estudiar la realidad cotidiana escolar, advertimos cómo seguimos desempeñando el quehacer educativo reglamentado por *un Modelo de Educación Tradicional*. Este rezago de formación metodológica, se debe a la falta de actualización; a la carga administrativa; al tiempo; a la percepción salarial y a la jornada de trabajo. *Comprometiéndonos a realizar la tarea educativa por obligación y no por satisfacción.*

El objetivo central de la investigación es “proponer alternativas metodológicas para facilitar la comprensión de la lectura desde un enfoque constructivista, donde las relaciones interpersonales entre el alumno, el profesor, el contenido, la escuela y la comunidad; estén en constante interacción mediante una cultura de participación social orientada por un consenso reflexivo y valoral”.

El fundamento filosófico de la investigación de la lectura, se enmarca en las bases normativas decretadas por la Secretaría de Educación Pública, sustentadas por la Ley General de Educación, cuya función es vigilar el cumplimiento de los postulados del artículo Tercero Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos (1).

(1) S.E.P. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación, 1995.
pp. 9-14

Consideraciones finales

*En la problematización de la PRADOP, identificamos a la lectura como un problema significativo en la vida de los sujetos. Diagnosticamos la metodología de los profesores; las condiciones socioeconómicas de los padres de familia y los intereses de los alumnos del grupo de 6º."B" de la escuela primaria: "José Dolores Medina Delgado". Con la intencionalidad de elaborar una **Alternativa Metodológica centrada en el Cuento de hadas y en las necesidades culturales de los sujetos.***

Gracias a la participación de los alumnos, de los padres de familia y de los profesores de nuestro contexto escolar, *vía convenio pedagógico*, logramos reunir informaciones valiosas para la fundamentación de la alternativa de lectura referente al **Cuento de hadas**.

Queremos que el cuento de hadas como una palanca de aprendizaje, sea capaz de centrar la atención de los lectores con el fin de recuperar la comprensión lectora, que en nuestra escuela primaria se encuentra desvinculada de la realidad y al mismo tiempo enriquecer la formación de valores de los lectores.

En el siguiente capítulo daremos sustento teórico a la *lectura* como objeto de estudio, *al cuento de hadas como palanca de aprendizaje* y a los *valores* como elementos esenciales en el desarrollo intelectual del sujeto.

CAPITULO II

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
DE LA METODOLOGÍA
ALTERNATIVA DE LA LECTURA**

CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA METODOLOGÍA ALTERNATIVA DE LA LECTURA

Para la elaboración de la metodología alternativa de la lectura y dar una respuesta crítica de cambio al problema planteado, recuperamos elementos teóricos fundamentados en las ideas de Jean Piaget, Lev Semionovich Vygotski y Jerome Bruner.

Hacemos la inclusión de los modos de pensar de tales autores con el fin de crear un ambiente propicio para la enseñanza y potenciar la palanca de aprendizaje (cuento de hadas).

En cuanto al tratamiento del objeto de estudio (comprensión lectora), buscamos referentes teóricos centrados en las perspectivas de Frank Smith, Margarita Gómez Palacio y Kenneth S. Goodman.

Descubrimos que Frank Smith, considera importante la función del ojo y del cerebro en la comprensión de la lectura. Afirma que, la información visual y no visual, son esenciales en la construcción de significados; así como en la interacción que ejercen los sujetos con los objetos y en la producción de conocimientos significativos.

Siguiendo la misma línea de pensamiento y desde la visión constructivista Margarita Gómez Palacio*, nos dice que para acceder a la comprensión de la lectura, se debe establecer una interacción comunicativa entre el lector, el autor y el texto.

* Cfr. Gómez Palacio, Margarita. *La lectura en la escuela*, 1995.

En la perspectiva de Kenneth S. Goodman**, se concibe a la lectura como un proceso cíclico integrado por cuatro momentos: el ocular, el perceptual, el sintáctico y el semántico; los que al unirse se transforman en la construcción de significados llegando a la comprensión de la lectura.

2.1 Un ambiente propicio para la enseñanza feliz de la lectura

La pedagogía constructivista tiene una intervención sustantiva en la metodología de la comprensión de la lectura contenida en la propuesta de innovación. En esta concepción, el profesor adquiere un papel más complejo porque él, ha de iniciar el cambio desde el salón de clase hasta la comunidad.

Los postulados constructivistas son una alternativa de intervención pedagógica para enseñar y provocar interacciones entre el alumno, el contenido y el profesor. El constructivismo se fundamenta en tres ideas principales que unidas forman un triángulo interactivo.

- a) Al alumno se le responsabiliza de su propio aprendizaje.
- b) El alumno aplica su actividad mental constructiva a una serie de contenidos socialmente elaborados.
- c) El profesor además de crear un ambiente propicio para la enseñanza; orienta guía y facilita el aprendizaje para que los alumnos reconstruyan su propia cultura a partir de sus conocimientos previos.

** Cfr. Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Comps. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, 1996.

Desde la perspectiva de Coll, " el constructivismo está concebido como un esquema de conjunto elaborado a partir de una serie de tomas de postura jerarquizadas sobre algunos aspectos cruciales de los procesos de enseñanza y aprendizaje que aspira a facilitar la lectura de la psicología de la educación y del que es posible derivar implicaciones para la práctica como desafíos para la investigación y la elaboración de teorías" (2).

El constructivismo abre nuevas vías de intervención pedagógica para el mejoramiento de las relaciones entre los sujetos, la teoría y la planificación del quehacer educativo con la finalidad de fundamentar propuestas curriculares enfocadas a la creación didáctica de estrategias para la enseñanza. El procedimiento que sigue el constructivismo parte de una reflexión crítica donde los profesores somos guías, orientadores y facilitadores de ayudas pedagógicas. En tal postura la educación enriquece el desarrollo y el crecimiento personal mediante la apropiación de deberes y formas culturales entendiendo al *aprendizaje como un proceso de construcción* en el cual el sujeto es responsable de su propio conocimiento.

(2) Coll, César. Constructivismo e Intervención Educativa: *¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Psicología y Educación. Intervención Educativa, 1991. p. 15*

2.1.1 El desarrollo y el aprendizaje en la construcción de conocimientos significativos

Piaget*, define al desarrollo como un proceso espontáneo vinculado con el proceso de embriogénesis, el cual refiere al desarrollo del cuerpo, del sistema nervioso y de las funciones mentales. El desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento. El desarrollo en realidad es un proceso fundamental, en el que cada elemento del proceso del aprendizaje es una operación. En el desarrollo el conocimiento, no es una copia mental de la realidad. Conocer un objeto es actuar sobre él, transformándolo; y comprender como está constituido. La operación es la esencia del conocimiento; es una actividad interior que modifica al mismo objeto.

El aprendizaje es un proceso que sólo, se limita a un problema o a una estructura del desarrollo. El aprendizaje es provocado por un investigador, por un psicólogo o por un profesor a partir de elementos pedagógicos en un contexto determinado.

*Cfr. Ajuriaguerra, J. *Manual de Psiquiatría Infantil*, 1993.

La generación de aprendizajes, surge cuando se basan estructuras más complejas en estructuras más simples a través de una relación natural entre el desarrollo de estructuras y el reforzamiento externo. Esta perspectiva nos conduce a determinar que el aprendizaje está subordinado al desarrollo. Piaget, fundamenta esta postura, al decir que, una estructura que se desarrolla espontáneamente, es duradera cuando alcanza el nivel de equilibrio y así continuará toda la vida. En cambio el aprendizaje que se logra mediante reforzamiento externo, no será duradero y si no es confirmado desaparecerá, ya que un aprendizaje significativo produce una modificación en la conducta del sujeto.

Al igual que Piaget, pero desde una visión sociocultural, Vygotski*, hace un análisis psicológico de las relaciones entre desarrollo y aprendizaje. Con tal perspectiva, canalizamos la metodología de la lectura hacia la zona de desarrollo próximo considerando al hombre como un ser social en constante interacción.

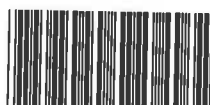
* Cfr. Vygotski. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, 1979.

Vygotski, establece una diferencia en el análisis de las relaciones entre aprendizaje y desarrollo. El desarrollo, -nos dice- es proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad; la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones; la transformación cualitativa de una forma a otra; la internalización de factores que intervienen en la superación de obstáculos que acontecen en la cotidianidad del hombre. Los procesos de aprendizaje y desarrollo son diferentes, sin embargo, el aprendizaje puede convertirse en desarrollo. Inclusive en el plano vygotskiano, el aprendizaje funciona como una operación esencial en el desarrollo cualitativo desde las funciones reflejas más elementales de los procesos de pensamiento.

Para Vygotski, el proceso de desarrollo de las conductas superiores se integra con la incorporación e internalización de pautas y herramientas de relación con los demás. Es decir que, el niño al interactuar con grupos y estructuras sociales aprende de los otros, utilizando el lenguaje como instrumento de comunicación.

El aprendizaje se produce cuando se incorporan los utensilios, los signos, los símbolos y las pautas de los sujetos en interacción en el desarrollo previo y potencial

Es preciso determinar qué es capaz de hacer el niño con la ayuda de otra persona y qué tareas es capaz de hacer por sí, solo para establecer la la relación entre evolución y aprendizaje.



155036

155036

El hilo conductor de la metodología alternativa de la lectura se fundamenta en el nivel de desarrollo potencial, el cual constituye una gama de actividades que el niño es capaz de hacer con la ayuda de los adultos en el contexto de interacción vinculado con el nivel de desarrollo actual, conceptualizado como un proceso correspondiente al nivel de los ciclos evolutivos conformados por el conjunto de actividades que el niño ejecuta por sí mismo, sin la ayuda de los adultos.

2.2 Estadios del desarrollo intelectual del niño

El trabajo de Tesis del cuento hadas, necesita la creación de un ambiente agradable para la enseñanza de la lectura por que, revisaremos los estadios del desarrollo intelectual con el fin de conocer de manera breve al niño desde el nacimiento hasta la adolescencia para saber como va construyendo el pensamiento a lo largo de su vida.

2.2.1 Estadio Sensoriomotriz

Iniciamos con el estadio sensoriomotriz que abarca el nacimiento y los dos años de edad, aproximadamente. La inteligencia se manifiesta sobre las acciones, los movimientos y las percepciones sin lenguaje. Se desarrolla el conocimiento representacional posterior y se construye el esquema del objeto permanente. En los primeros meses de vida para el niño, un

objeto no tiene permanencia en el espacio y en el tiempo. Se construye el espacio práctico sensoriomotor y la construcción de la sucesión temporal y de la causalidad sensoriomotriz elemental de forma integral. Esta formación de estructuras esenciales para la integración de posteriores estructuras del pensamiento representacional. "Por una parte, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación) en función de la asimilación. Estableciéndose un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio ambiente" (3).

2.2.2 Estadio Preoperacional

Los esquemas de asimilación y acomodación se enriquecen en el estadio preoperacional el cual abarca de los dos a los siete años de edad. El niño comienza a utilizar símbolos, a crear juegos imaginativos y desarrolla la habilidad para discernir entre palabras y cosas ausentes aunque sus procesos de pensamiento son todavía primitivos.

En este estadio el niño puede realizar actos simbólicos mediante la imitación y la representación, siendo capaz de incorporar objetos a su esquema de acción en sustitución de otros. Transformándolos de acuerdo a sus conocimientos previos.

(3) Ajuriaguerra, J. *Manual de Psiquiatría Infantil*, 1983. p. 53

La función del lenguaje es importante en la adquisición de una progresiva interiorización a través del uso de signos verbales sociales y oralmente transmisibles.

En esta etapa el pensamiento es irreversible, sigue una sola dirección en lo que ve y escucha sin poder dar marcha atrás. Aquí, Piaget habla de un egocentrismo intelectual, puesto que el niño, aún es incapaz de prescindir de su propio punto de vista.

2.2.3 Estadio de las Operaciones Concretas

Continuamos con el período de las operaciones concretas que abarca de los siete a los doce años de edad. El niño tiene un progreso considerable en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Cuenta con la facilidad de coordinar otros puntos de vista y elabora conclusiones. El sujeto puede relacionar entre sí, el acervo de informaciones, a través del intercambio de ideas verbales entre diferentes personas. En esta interacción se crea una red de relaciones entre los niños y los adultos, así como entre los mismos niños. Hay una evolución importante en la conducta; en el sentido de la cooperación, el juego, las actividades en grupo y las relaciones sociales e interindividuales llegando a la reversibilidad del pensamiento.

2.2.4 Estadio de las Operaciones Formales

Finalizamos con el estadio de las operaciones formales. De los doce años de edad en adelante el sujeto; maneja problemas lógicos que contienen abstracciones y resuelve problemas preposicionales o hipotéticos. Tiene la capacidad de razonar a partir de hipótesis, de objetos, de operaciones de clase y de las relaciones con los números; construyendo otras operaciones de lógica proporcional aplicables a la vida cotidiana. En este nivel, el pensamiento tiene la capacidad de prescindir del objeto concreto, manejando un esquema más amplio de posibilidades.

El adolescente ya utiliza datos experimentales para la formulación de hipótesis y las confronta mediante un sistema reversible de operaciones y así logra deducir verdades de carácter más general. El sujeto pasa de la moral de la subordinación y heteronomía a la moral auténtica de cooperación y autonomía. En etapa, también experimenta conflictos emocionales debido a las contradicciones de la vida personal y social.

2.3 La relación de la lectura con el constructivismo

Tanto la lectura como el constructivismo* son procesos que se construyen socialmente, por ello, relacionamos a ambos objetos para la creación de una nueva metodología que facilite la comprensión lectora, utilizando el cuento de hadas como palanca de aprendizaje. En esta situación el constructivismo funciona como un *instrumento de reflexión* en la construcción y reconstrucción de la práctica docente.

El constructivismo conceptualizado como esquema de intervención pedagógica vincula la teoría con la realidad del quehacer cotidiano y ayuda a contextualizar a la praxis en un marco de innovación creativa.

En la *propuesta de la lectura y del cuento de hadas*, el constructivismo articula la docencia con la investigación para la transformación del objeto de estudio. En tal proceso el alumno abandona su actitud pasiva y actúa con carácter reflexivo. Al mismo tiempo, el profesor se vuelve un facilitador de ayudas pedagógicas dejando su rol de transmisor de informaciones.

*El constructivismo es un proceso de transición de la didáctica operatoria a la didáctica de la reconstrucción de la cultura. Considera los planteamientos piagetanos de la didáctica operatoria y las aportaciones psicológicas de Vygotski y Brunner que en su momento abordaremos para explicar el desarrollo intelectual del sujeto.

La importancia de la revisión de los estadios del desarrollo intelectual es saber cómo el sujeto, transforma los objetos y cómo a través de lectura adquiere conciencia de la realidad a partir de aprendizajes significativos.

La lectura de los cuentos de hadas en el *estadio sensoriomotriz* contribuye a la formación de patrones de pensamiento que permiten la creación que propician la asunción de roles en la sociedad.

En el *estadio preoperacional*, los cuentos de hadas resultan útiles en la construcción del pensamiento y del lenguaje. El juego, y la imitación contribuyen a la elaboración de significados que generalizan a la realidad como un sistema de comunicación.

En el estadio de las *operaciones concretas*, los cuentos de hadas favorecen la comprensión de la lectura, ya que se establece una interacción entre los niños y los adultos, en torno a la pirámide valoral. La cooperación surge en las actividades en grupo mediante un intercambio de ideas fundamentado en la cultura.

En el estadio de las *operaciones formales*, el cuento de hadas como instrumento del lenguaje, ayuda a disolver conflictos que aparecen en el pensamiento y brinda sugerencias a los adolescentes para la ejercitación del juicio moral. En esta etapa el sujeto, ya es capaz de comprender la realidad a través de los sistemas de representación simbólica. Los alumnos que participan en la investigación se encuentran precisamente en el estadio

de las operaciones formales. La visión que poseen favorece la vinculación del objeto de estudio con la cotidianidad y la escala de valores. La autonomía que expresan, les permite recrear las estrategias de lectura con actitud crítica.

Entre los sistemas simbólicos que el sujeto maneja en los estadios del desarrollo intelectual para expresar sus pensamientos y sentimientos están el lenguaje, el juego, el dibujo, la imitación, la imagen mental y la escritura. A los sistemas de representación se les llama significantes con los cuales se logra la comprensión de la realidad. En el sistema de representación el significado se construye y el significante representa los conceptos. En las representaciones los significantes se emplean para referirse a los significados.

En la perspectiva de Piaget, existen tres tipos de significantes: señales, símbolos y signos. En las estrategias de lectura, las señales sirven para reconstruir el conocimiento y para hacer referencia a la cotidianidad del niño, ya que el significante se encuentra vinculado con el significado y ambos se construyen al mismo tiempo en un proceso dialéctico.

Los símbolos se relacionan con los objetos o aquello que se designa. En la aplicación de estrategias de lectura, los alumnos tendrán la facilidad de manejar una diversidad de símbolos en la representación de los cuentos de hadas. En el aterrizaje de la comprensión lectora, los signos se traducirán en palabras escritas con la que se elaboran conclusiones, opiniones, historias breves y reflexiones desde un enfoque valoral.

2.4 El cuento de hadas en la zona de desarrollo próximo

Hemos visto la perspectiva piagetana respecto al desarrollo psicogenético del sujeto, la cual es esencial para la elaboración de las estrategias de enseñanza. *Ahora nos centraremos en la postura sociocultural vygotskiana que es el fundamento medular de las Alternativas Metodológicas de la lectura considerando que la naturaleza humana es el conjunto de relaciones sociales creado por el hombre y que la metodología lectural está ensamblada por andamiajes en los cuales los niños realizan las tareas más fáciles y los adultos, ejecutamos las más complicadas.*

Esta ayuda pedagógica es la base para la creación de herramientas significativas que permiten al niño resolver problemas por sí solo aplicando su actividad mental en los procesos de desarrollo y aprendizaje. A partir de tal, postulado es comprensible el concepto de zona de desarrollo potencial enunciado por Vygotski: "No es otra cosa -dice- que la distancia entre el nivel actual de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente, un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz" (4).

(4) Vygotski. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, 1979. pp. 130-140

La zona de desarrollo proximal nos permite analizar el rol de la imitación y del juego en el desarrollo intelectual del sujeto. Se puede decir que, la imitación transforma el desarrollo potencial en actual “mientras que el juego crea la zona de desarrollo próximo en el niño que se sitúa por encima de su edad y posibilidades de acción actual e incorpora como potenciales los instrumentos, signos y pautas de conducta de su cultura” (5).

Vygotski, establece que las funciones psicológicas referentes al desarrollo del lenguaje, al desarrollo simbólico, a la resolución de problemas, a la formación de conceptos, a la atención y a la memoria se generan en un contexto interpersonal. Fundamenta su concepción en la ley de doble formación de los procesos psicológicos superiores la cual establece que, “en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces; primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior (intrapsicológica)” (6).

En la zona de desarrollo proximal, el cuento de hadas, el juego y la imitación, crean redes de comunicación e interpretación de la realidad que brindan al sujeto una riqueza de valores para la ejercitación del juicio moral en la relación con los demás y el medio físico.

(5) Idem.

(6) Idem.

Jugar para el niño y para el adulto es una forma de manejar la mente y mejorar la inteligencia para la adquisición de múltiples aprendizajes. Brunner nos dice que mediante el juego; el sujeto obtiene placer, además práctica los roles en su proceso de socialización. Tal proceso se constituye por un conjunto de pautas, comportamientos, valores y concepciones socialmente legitimadas por los vínculos que los hombres establecen para producir y reproducir su existencia social.

Así, como para Vygotski, Brunner afirma que, los intercambios entre personas y la realidad de su entorno y entre ellos mismos, se encuentran mediados por determinaciones culturales. Entonces la cultura resulta ser un conglomerado de representaciones contextualizadas en la vida cambiante y creativa de los sujetos de una comunidad y que se va modificando como consecuencia de la acción innovadora del ser humano.

La cultura está formada por la expresión de sentimientos, actitudes, creencias, criterios propios, sentido de la verdad, de la belleza, del amor, del bien y de la felicidad de cada grupo social. En síntesis la cultura es la integración de valores individuales y socioculturales en un proceso de renovación de transmisión de una generación a otra.

Las aportaciones de Brunner resultan muy útiles en nuestra labor, ya que las ideas que nos comparte, propician una reflexión y un cambio en nuestra labor educativa para reformular, redimensionar y transformar nuestra actitud en el campo de la enseñanza, transportando la tarea a un contexto de innovación creativa.

En la investigación tratamos que el niño aprenda a utilizar el cuento de hadas como un instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio en presencia de los adultos para facilitar la comprensión de la lectura y enriquecer la formación de valores en un *ambiente feliz*.

En la planeación estratégica de la alternativa en cuestión, el cuento de hadas se vuelve juego, el cual es utilizado como medio de exploración y una vía para la reinención de la cultura en el aula.

Con los cuentos de hadas, los niños juegan a leer, caracterizan a los personajes, identifican valores y en relación a éstos crean nuevas historias, las que son dramatizadas, manifestando óptimos niveles de comprensión de lectura.

2.5 La lectura desde un enfoque constructivista

Vygotski, plantea la importancia de la ayuda del adulto para guiar el desarrollo intelectual del niño donde el lenguaje adquiere un papel esencial como instrumento básico del intercambio simbólico entre personas que intervienen en la reconstrucción de la cultura. Asimismo, la sociología constructivista, sostiene que, el hombre está mediado por la cultura y que "la humanidad es lo que es porque crea, asimila y reconstruye la cultura formada por elementos materiales y simbólicos" (8).

(8) Gimeno Sacristán y Angel Pérez Gómez. *Comprender y transformar*, 1992. p. 147

Siguiendo, tal planteamiento, la **lectura** se define como *un proceso constructivo* en el cual el lector incorpora todo lo que tiene en sus experiencias previas y junto con éstas, activa sus procesos lingüísticos y estrategias cognitivas que le permiten construir significados; utilizando el lenguaje como instrumento de significación en la regulación del pensamiento y la acción.

2.5.1 La comprensión de la lectura

En la concepción de Frank Smith, la lectura, no es meramente una actividad visual, ni una decodificación del sonido. Se construye con la información visual y no visual, las cuales son manejadas por el cerebro durante comprensión. La lectura depende de la información visual que el cerebro recibe del material impreso.

La función del cerebro consiste en relacionar la nueva información con la que ya posee el sujeto para dar respuesta a los problemas cognitivos. La información visual es temporal, ya que al cerrar el libro desaparece, en cambio la información no visual perdura todo el tiempo. El lector la trae consigo adaptándola a sus necesidades e intereses. Mientras más información no visual tenga el lector menos información visual necesitará para optimizar sus niveles de comprensión lector

Los lectores pueden desarrollar hábitos de lectura que dificulta la comprensión. En los primeros grados de educación primaria el profesor debe ayudar a los niños a leer mediante estrategias que proporcionen al lector,

información visual para relacionarla con sus conocimientos previos en el proceso de lenguaje.

“La información no visual es la información que ya posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tema de la lectura que vamos a realizar, junto con las unidades de conocimiento adicionales acerca de las cosas muy específicas de la escritura, tales como la manera en que se forma los patrones de deletreo” (9).

2.5.2 La lectura como una acción constructivista

Los lectores principiantes tienen dificultad en la lectura, precisamente por la **insuficiente información no visual** y a los conflictos personales, sociales o culturales; y más aún cuando desde la postura tradicional definimos a la lectura “como un proceso mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo perceptivo-motriz cuya función consiste en la identificación que forma una palabra, una oración o un párrafo” (10). Se trata de descifrar para luego extraer informaciones exactas del texto. Estas actividades son de carácter observables para que mediante un examen se demuestre si han sido aprendidas.

(9) Smith, Frank. *Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y sus aprendizajes*, 1989. p. 14

(10) Gómez Palacio, Margarita. *La lectura en la escuela*, 1995. p. 14

La acción mecanizada en los procesos de la lectura es definida por la intervención del profesor. Es el quién determina qué se ha de leer; cómo se ha de leer y qué es lo que se ha de comprender, sometiendo al niño a una actitud pasiva.

*En la postura **Constructivista** hay una transformación de la lectura, la cual es conceptualizada como un proceso interactivo fundamentado por el pensamiento y el lenguaje. La comprensión se postula como la construcción del significado del texto en torno a los conocimientos, valores y experiencias previas del lector.*

En la actividad del lector intervienen los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que subyacen en el pensamiento en la realidad, en el lenguaje, en la inteligencia y en el ambiente social. *El significado cultural condiciona el desarrollo del individuo el cual se encuentra mediatizado socioculturalmente por la acción del hombre, quien utiliza el lenguaje como **instrumento creador de culturas.***

Al analizar el proceso lector observamos que su función social, se refiere a la comunicación entre el lector, el autor y el texto. A igual que en todas las interacciones sociales, el enlace que une al lector con el autor mediante el mismo texto, es también una situación comunicativa.

En la lectura el sujeto maneja sus conocimientos previos en un proceso dialéctico y manejando la información del texto amplía sus esquemas intelectuales o construye otros con el fin de apropiarse de la realidad.

Con el conocimiento lingüístico el lector, fácilmente puede elaborar todo tipo de oraciones, distinguir las oraciones correctas de aquéllas que poseen más significado y las que tienen igual significado para la producción de discursos, textos, composiciones y mensajes.

En relación al sistema de escritura, el lector al conocer sus características es capaz de organizar y coordinar las propiedades de la secuencia gráfica estableciendo relaciones entre los elementos implicados en el proceso para la obtención del significado que representan las estructuras sintácticas.

“La actividad del lector y los procesos involucrados en dicha actividad constituyen la base de la comprensión. Las diferentes investigaciones han permitido reconocer la estrecha relación que existe entre el conocimiento previo y la comprensión, consecuentemente, mientras mayor sea el conocimiento previo del lector respecto al texto que va a leer, su comprensión será mejor” (11)

(11) Ibíd. p. 27

El conocimiento previo es esencial en la comprensión, ya que el texto crea una red de comunicación de significados en la interacción con el lector. A partir de tal perspectiva se define al texto como un acervo de oraciones que al articularse en el sistema escrito, constituye párrafos, capítulos u obras completas. En el análisis de las características del texto que hace Goodman observamos que:

**Por su forma gráfica*

Las características de direccionalidad y extensión son aspectos del texto en las interacciones de todas las lenguas, ya que se escriben en el mismo sentido.

**Por su relación con el sistema de la lengua*

Todos los textos poseen un sistema ortográfico, una gama de grafías seguidas por sus propias reglas que fundamentan los criterios del texto. Esto se refiere al lenguaje y a sus sonidos; a los significados de las palabras por medio de los aspectos fonéticos desde una visión sintáctica, semántica y pragmática del lenguaje.

*Por su estructura

Los textos se clasifican en expositivos, narrativos, argumentativos, informativos, afiches (volantes, propaganda, posters, etcétera), periodísticos, instruccionales, epistolares, los que se definen por su construcción y función comunicativa. En el texto expositivo la característica principal en su organización global es la tesis y la argumentación. En el texto narrativo se incluyen aquéllos que son de carácter argumentativo o descriptivo.

Conocer la caracterización de los textos nos lleva al análisis de las señales textuales. Estas son elementos que impulsan el desarrollo de los procesos ascendentes del pensamiento en la lectura. Las señales interactúan entre el lector y el texto mediante ellas, se obtiene el significado que el autor pretende transmitir a través de su escrito. En esta situación el lector, al poner en juego lo que sabe, elabora nuevos significados que le permiten dar sentido al texto a partir de las señales textuales y de la generalidad de sus conocimientos.

“El texto es parte, evidentemente del proceso creador del significado, pero debe considerarse en relación con las situaciones contextuales y con las actividades del lector quien intentará crear un producto de comprensión que tenga sentido dentro de su perspectiva individual del mundo” (12)

(12) *Ibíd.* p. 42

2.6 La lectura como un proceso cíclico

Goodman concibe a la lectura como un proceso cíclico de construcción, en el cual los lectores activos usan, desarrollan y aplican estrategias, las cuales se modifican en el proceso de comprensión de la lectura. “Una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar la información” (13).

Goodman destaca el muestreo, la predicción y las inferencias como estrategias básicas para la construcción del significado de lo que se lee.

En las estrategias de muestreo, el lector selecciona los índices más útiles para obtener información suficiente y productiva para la elaboración de esquemas conceptuales de acción. Con las estrategias de predicción el lector puede suponer anticipadamente el desenlace de una historia, el fin de una palabra y hacer aproximaciones acerca de la lectura.

“Los lectores utilizan todo su conocimiento disponible y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cual será su significado. La velocidad de la lectura silenciosa habitual demuestra que los lectores están prediciendo y muestreando mientras leen. No podrá trabajar con tanta información, tan eficientemente si tuviera que procesar toda la información” (14).

(13) Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Comps. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, 1996. p. 21

(14) Idem.

La inferencia complementa la información disponible junto con el conocimiento conceptual y lingüístico, así como los esquemas que ya posee el sujeto. Con las estrategias de inferencia se puede analizar lo que no está explícito en el texto; lo que debería decir el texto en caso de un error de imprenta y los valores que el autor pretende dar a conocer.

El muestreo, la predicción y la inferencia ayudan al lector a controlar activamente el proceso. El autocontrol que se ejerce a través del uso de estrategias permiten acceder a la comprensión lectora. Es así, como los lectores, mediante el autocontrol de la lectura, aprenden a leer, en la interacción con el texto.

En la concepción cíclica de Kenneth S. Goodman, la lectura se constituye por cuatro momentos: el óptico, el perceptual, el sintáctico y el semántico.

“La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humano y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar” (15). El ojo como instrumento óptico posee una lente con una distancia focal para recoger información de una parcela del texto. El lector al controlar activamente el proceso tiene la facilidad de saber cual es la información más útil y donde encontrarla para su procesamiento durante la comprensión de la lectura.

(15) Op. cit. p. 23

Al obtener sentido del texto contamos con los detalles gráficos del texto. Esto hace que el ciclo perceptual sea muy eficiente con muy pocos índices y aún más, si los textos son significativos y predecibles.

En el ciclo sintáctico son indispensables las estrategias de predicción y de inferencia. "Los lectores deben ser capaces de utilizar elementos claves de las pautas de oración, nexos y sufijos gramaticales y puntuación para predecir pautas sintácticas cuando comienzan a procesarlas" (16).

La lectura es un proceso muy dinámico y activo. Su característica principal es la construcción del significado y este se logra en el ciclo semántico donde se accede a la comprensión.

En el ciclo semántico se articulan los tres momentos mencionados, "y en la medida en que se construye el significado, el proceso de la información y de su incorporación a los esquemas del conocimiento del lector, permiten que el sentido cobre concreción reconstruyendo el significado" (17). De tal manera que todos los ciclos se transforman en el proceso logrando una comprensión de la lectura por parte del lector, realmente eficiente.

(16) *Ibíd.* p. 21

(17) *Idem.*

2.7 Los cuentos de hadas en la comprensión de la lectura

El propósito fundamental de las estrategias de lectura es ayudar al niño a dar sentido a su ser y a su vida; a través del **Cuento de hadas**.

En la metodología alternativa para facilitar la lectura, definimos al cuento de hadas como un proceso de construcción social en el cual el autor maneja el lenguaje, el pensamiento y la imaginación para crear historias divertidas y dar a conocer enseñanzas a partir de hechos ficticios centrados en la realidad de acuerdo al momento histórico en que vive la sociedad.

La palanca de aprendizaje es una fuerza que guía, motiva y facilita aprendizajes significativos mediante la comprensión de la lectura. Su función es movilizar a los sujetos y a los objetos en el proceso de construcción del conocimiento.

La literatura como medio de reflexión beneficia la construcción del significado. La acción de la familia y el contexto, también inciden en la formación intelectual, enriqueciendo o disminuyendo el proceso de socialización del niño. La construcción cultural del sujeto está determinada por los valores de la clase social a la que pertenece, a la forma de vida en el hogar y a las interacciones que ejercen las normas mediante la escuela y los medios de comunicación.

En la investigación del Cuento de hadas, reconstruimos la escala de valores que en la escuela primaria es dada de manera informativa. Considerando que, en el Marco Normativo Jurídico para la educación, el artículo 3º. Constitucional, fundamenta a los valores desde una perspectiva filosófica y que a través de la cultura, entendida como la expresión histórica integral del ser humano, el hombre adquiere una conciencia propia y aprende a reconocerse entre sí, y a diferenciarse de los demás, al relacionarse con otros grupos humanos en una constante renovación-transmisión de una generación a otra.

La transmisión de valores en el contexto escolar se encuentra debilitada por el seguimiento de un método mecanicista en la enseñanza. Por tal motivo, haremos; una reflexión del concepto de valor en la comprensión de la lectura para reconceptualizar nuestra actitud en la práctica docente propia.

2.7.1 Los cuentos de hadas y los valores

La formación de valores requiere de un trabajo arduo potenciado por un diálogo democrático donde la participación de los educadores, de los padres de familia y de los sectores es determinante para elevar la calidad de los niveles de comprensión de lectura.

En el quehacer científico los valores han sido motivo de reflexión. En la Antropología y en la Sociología, los valores se identifican con la cultura, con la tradición, con la moral y con la ideología. En Psicología y en Pedagogía, se conciben como actitudes ya internalizadas o necesarias de adquirir en los procesos de enseñanza, aprendizaje y socialización.

El concepto de valor se define como una fuerza interior que caracteriza al hombre y aglutina a los grupos humanos en torno a la cultura. Se dice también que todo puede ser valor: las actitudes, las cosas, los procesos y las instituciones; debido a la interacción que los hombres ejercen en el mundo. Los valores han sido construidos por la humanidad y perduran por consenso social. "Hay así valores en cualquier tiempo y espacio, pues hacen referencia al vínculo específico de los hombres en un contexto de sociabilidad" (18).

Los valores se encuentran mediados en productos concretos de la práctica humana: objetos, costumbres, lengua, arte, ciencia, filosofía y demás ramas del saber.

(18) García, Susana y Liliana Vallena. *Norma y valores en el salón de clases*. 1992. p. 52

En los cuentos de hadas analizamos los *valores positivos*: el bien, el perdón, el amor, la verdad, la tolerancia, la honradez, la honestidad, la belleza y la felicidad en una situación polarizada con los *valores negativos*: el mal, la venganza, el rencor, la mentira, la intolerancia, la indecencia, la deshonestidad, la fealdad y la infelicidad con la finalidad de formarnos un *juicio moral* que permita resignificar nuestra actitud ante la vida.

2.7.2 Los cuentos de hadas y su significado

Para optimizar el nivel de comprensión la literatura debe ser significativa. *Las historias deben ser divertidas y desarrollar la imaginación*, el intelecto y contribuir al beneficio de las emociones, además deben sugerir al lector soluciones a sus dificultades y problemas.

Los cuentos de hadas transmiten una educación moral con significado de manera artística y motivacional. En la perspectiva psicoanalítica de la personalidad humana, los cuentos de hadas envían mensajes al consciente, al preconscious y al inconsciente para equilibrar los niveles del funcionamiento y disolver los conflictos que surgen en la mente del hombre.

Las historias de hadas están relacionadas con los problemas universales en especial aquellos que conflictúan a los niños. A través de los cuentos de hadas, los niños entran en contacto con su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo intelectual liberando al mismo tiempo, al preconscious y al

consciente de sus pulsiones. "A medida de que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas de acuerdo con las exigencias del yo y del super yo" (20).

En el plano educacional, los cuentos de hadas son valiosos cuando se posee una comprensión excelente de los valores y cómo éstos se incorporan al juicio moral.

Los cuentos de hadas enfrentan de manera formativa al niño con los conflictos humanos básicos; la muerte y el envejecimiento que son los límites que transforman la existencia humana. Por ejemplo, en muchas historias la muerte del padre o de la madre son el inicio de angustiosos problemas, tal como suele suceder en la vida real con la diferencia que en el cuento de hadas existen alternativas que conducen a un final feliz.

En la educación moral se pone en interacción el castigo que recibe el malo y el triunfo del bien al finalizar el cuento. Sin embargo, la huella de la moralidad se imprime en el lector cuando se identifica con el héroe y comparte sus sufrimientos, tribulaciones y pruebas triunfando él, puesto que, en el desenlace el bien sale victorioso.

(20) Bettelheim, Bruno *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, 1995. p. 13

Los valores en situación polarizada: *el bien y el mal*, son caracterizados por los personajes, quienes también son parte de la vida real cuyas acciones se manifiestan en las actitudes del ser humano. “Los personajes de los cuentos de hadas no son ambivalentes, no son buenos y malos al mismo tiempo, como somos en realidad. La polarización domina la mente del niño y también está presente en los cuentos” (21). Es importante destacar que en estadio de las operaciones formales el sujeto comienza a construir sus valores imitando a otras personas. Con el cuento de hadas pretendemos que el adolescente conforme su personalidad a través de la cooperación y la autonomía, constructos que se oponen a la heteronomía total impuesta por la sociedad. Con los cuentos de hadas el sujeto crea elementos psicológicos y culturales que contribuyen a la construcción de una escala de valores propia orientada al mundo social.

2.7.3 El cuento de hadas es un arte

El cuento de hadas es un arte porque su *calidad literaria* es capaz de activar las emociones mediante historias llenas de encanto. Tales relatos nos permiten comprender la realidad; transformando nuestra vida en relación con el medio físico y con la actividad intelectual del hombre.

(21) *Ibíd.* p. 21

Gracias a la influencia de los cuentos de hadas el niño creativo y normal puede tener una visión más elevada de las cosas, de las personas y de sí mismo, en un contexto literario que divierte en un mundo de ilusión.

Críticos literarios como G. Chesterton y C.S. Lewis, manifestaron que, “los cuentos de hadas son manifestaciones espirituales y por lo tanto, lo más parecido a la vida real, puesto que revelan la vida humana, vista, sentida o vislumbrada desde el interior” (22). En los cuentos de hadas los niños pueden descubrir su identidad y encontrar experiencias para la formación de su carácter.

En la historia del hombre podemos advertir que la vida intelectual, exceptuando las experiencias dentro de la familia han dependido de relatos místicos y de los cuentos de hadas. “Esta literatura tradicional alimentaba la imaginación del niño y estimulaba su fantasía. Al mismo tiempo, eran un importante factor de socialización, ya que respondían a las más acuciantes preguntas del niño” (23).

Desafortunadamente, tanto en inglés como en castellano el nombre que se le asigna a los cuentos de hadas ponen mucho énfasis en el rol que desempeñan las hadas, sin embargo, en muchos relatos las hadas ni siquiera aparecen en la trama.

(22) *Ibíd.* p. 36

(23) *Ibíd.* p. 37

Haciendo una reflexión valoral inferimos que, aunque las hadas en ocasiones no aparecen en el cuento están implícitas en el bien y en el mal; valores que definen las actitudes de los sujetos.

“Algunas historias populares y de hadas surgieron a partir de los mitos, mientras que otras fueron incorporadas a ellas. Ambas personificaban la experiencia acumulada por una sociedad, tal como los hombres deseaban recordar la sabiduría pasada y transmitirla a futuras generaciones” (24). Los mitos y los cuentos de hadas tienen cosas similares. La diferencia estriba en que el héroe cultural se caracteriza como una figura que el lector debería emular en su propia existencia. “Un mito, como un cuento de hadas, puede expresar de forma simbólica, un conflicto interno y sugerir cómo podría resolverse; pero este no es necesariamente, el interés central del mito” (25). Los mitos se pueden identificar porque en ellos, el tema se presenta de forma majestuosa con una fuerza espiritual y lo divino se expresa a través de héroes sobrehumanos que rebasan las limitaciones de los simples mortales. En cambio en los cuentos de hadas además de ilustrar conflictos internos proponen soluciones y orientan para alcanzar un nivel superior en la vida.

(24) *Ibíd.* p. 39

(25) *Idem.*

Los cuentos de hadas se expresan de manera bella y no exigen nada imposible al lector. La historia aporta elementos positivos que fortalecen la personalidad del sujeto evitando que él, se sienta inferior. En el mito los mortales siempre aparecemos inferiores en relación a los héroes sobrehumanos.

Consideraciones

En Trabajo de Tesis de la lectura referente al Cuento de hadas, la psicogenética tiene preeminencia, ya que explica el origen y el desarrollo de la mente mediante los *estadios del desarrollo intelectual* y cómo a través de ellos el sujeto va construyendo el pensamiento con los modos genéticos: la sensibilidad, la memoria, el lenguaje, la imaginación, el simbolismo, el juego, el experimento, la comprensión, el razonamiento, la percepción, el juicio, la creencia y el sentimiento (moral, religioso y estético); constructos fundamentales para la comprensión de la lectura y construcción de todos los aprendizajes significativos.

El constructivismo cobra interés en las estrategias de lectura porque, el lector se desenvuelve como un ser de relaciones sociales que tiene la posibilidad de compartir sus experiencias en el análisis de las condiciones de vida para concientizarse sobre las perspectivas de cambio. El sujeto se vuelve su propio objeto de estudio que se modifica en el mismo proceso de transformación de la realidad. Así, la aplicación de la alternativa metodológica para facilitar la

comprensión de la lectura propicia un cambio en la actitud del profesor en compañía de los alumnos y de los padres de familia; formando una *zona de desarrollo proximal*. En las estrategias de lectura, la zona de desarrollo próximo crea un trabajo grupal, el cual significa un adelanto en el progreso de la práctica docente propia, donde el lenguaje constituye un lenguaje formativo que permite al hombre salirse de sí mismo e interactuar con otros hombres en relación de significación social e interdividual.

En el constructivismo la investigación y la acción son elementos claves para su aplicación pedagógica. La investigación es el hilo conductor en la elaboración de herramientas significativas sustentadas en la teoría y la acción se ejerce en la aplicación de las estrategias de lectura. Las herramientas pedagógicas tienen como eje estructurante la construcción de un pensamiento reflexivo en los lectores mediante una serie de mecanismos didácticos potenciados por el juego, la imitación y el lenguaje.

En la metodología constructivista de la lectura, el lector usa estrategias de muestreo, predicción e inferencia que al conjugarse con los momentos óptico, perceptual, sintáctico y semántico producen una óptima comprensión en la construcción de significados. El cuento de hadas flexionado con los valores ingresa a los lectores a un proceso dialéctico donde construyen herramientas significativas para la *comprensión de la lectura* manejando al *cuento de hadas* como una *palanca de aprendizaje*; objetivo central del trabajo de tesis.

CAPITULO III
LA METODOLOGÍA ALTERNATIVA
DE LA LECTURA
EN APLICACIÓN PEDAGÓGICA

CAPITULO III

LA METODOLOGÍA ALTERNATIVA DE LA LECTURA EN APLICACIÓN PEDAGÓGICA

Con la estrategia general de acción docente se operativiza una ***Metodología Alternativa para facilitar la Comprensión de la Lectura, utilizando el Cuentos de hadas como una Palanca de Aprendizaje en la construcción de significados críticos desde un método de intervención constructivista.***

La participación de los lectores es social e individual. La forma de trabajar los procesos, propone que los alumnos lean anticipadamente el texto con un familiar o con un amigo, y que en el aula se haga un análisis crítico de la lectura ejercitando el juicio moral.

La metodología alternativa de la lectura está integrada por cuatro campos pedagógicos de innovación que son *espacios de estudio* formados por tres estrategias de lectura interrelacionadas significativamente. ***Los campos son pedagógicos porque guían la práctica docente propia y las estrategias de lectura, hacia los intereses y necesidades de los niños.*** Siguen un orden lógico dialéctico porque cada campo es la base para la construcción de nuevas estrategias de lectura.

3.1 Primer Campo Pedagógico de la lectura referente al Cuento de hadas

En el primer campo pedagógico de la lectura se leen cuentos y leyendas seleccionadas por los alumnos. La intención es llevar a los niños a la comprensión de la lectura mediante el juego y su propia iniciativa.

Con la aplicación del primer campo pedagógico de la lectura pretendemos:

- Fomentar el hábito y el gusto de leer en un contexto alegre.
- Utilizar el cuento de hadas para facilitar la comprensión de la lectura.
- Fomentar la participación social e individual.
- Elaborar materiales didácticos en el proceso de construcción del conocimiento.
- Desarrollar la creatividad en la redacción de textos breves.

Las alternativas metodológicas facilitadoras de la comprensión lectora del primer campo pedagógico de la lectura son:

3.1.1 "La hora del cuento".

3.1.2 "Juguemos a leer".

3.1.3 "Los escritores".

3.1.1 Alternativa metodológica “La hora del cuento”

a) Cuento de hadas : “Pinocho” (26)

b) Propósitos:

- Fomentar el hábito y el gusto de leer, utilizando el cuento de hadas como palanca de aprendizaje.
- Facilitar la comprensión de la lectura en un contexto feliz.

c) Materiales

Cuento ilustrado de “Pinocho”, fichas de trabajo, cámara fotográfica y grabadora con micrófono.

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula.

En la aplicación de la alternativa metodológica “La hora del cuento”, participaron 23 alumnos y 11 padres de familia. En el aula formamos cuatro equipos para hacer una lectura comentada del texto. Cada integrante, leía un párrafo y en grupo lo comentábamos y al mismo tiempo cuestionábamos al texto y lo contrastábamos con la cotidianeidad. Advertimos, que los padres de familia y los alumnos expresaban sus puntos de vista con entusiasmo y que comprendían, fácilmente lo que leían. Cuando terminamos de leer el cuento, solicitamos a los equipos que hicieran una tarjeta con la reconstrucción de la historia siguiendo la secuencia de las imágenes y agregando conclusiones.

(26) Collodi, Carlo. *Clásicos Auriga*, 1997, p. 6 y s.s.

Cuestionamos a los lectores para hacer una reflexión a partir del análisis interno de la lectura con el fin de identificar los valores y formar un juicio moral.

Los valores implícitos del cuento se refieren a la verdad, a la mentira, al respeto, al amor y al perdón. Estos valores fueron muy discutidos en el grupo. En el debate los alumnos interrogaban a los padres de familia y ellos reflexionaban en torno a la actitud que asumen con sus hijos. En la discusión aceptamos que por la situación económica, al trabajo y a las preocupaciones, olvidamos en ocasiones, la comunicación, la comprensión y la atención que necesitan los niños.

e) Conclusiones

Comprobamos que, con la aplicación de la estrategia: “La hora del cuento”, se logra establecer una interacción entre niños y adultos, lo que favorece la comprensión de la lectura y la creación de nuevos esquemas de acción en una zona de desarrollo próximo.

El cuento de hadas como palanca de aprendizaje en la comprensión lectora, moviliza a los alumnos e incorpora a los padres de familia en las tareas de sus hijos.

f) Evaluación

Confirmamos que, que el cuento de hadas como un juego simbólico crea una zona de desarrollo próximo, optimizando la comprensión de la lectura y posibilitando la expresión oral y escrita.

En tal alternativa metodológica, concebimos a la evaluación como un proceso de análisis y reflexión donde los resultados cualitativos tienen primacía en relación al aspecto cuantitativo. En la siguiente tabla, los podemos apreciar.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS.				
	VIABILIDAD.	PERTINENCIA.	CALIDAD.	EQUIDAD.
PROPOSITOS.	1	1	1	1
MATERIALES.	1	1	1	1
DESARROLLO.	1	1	1	1
CUENTO.	1	1	1	1

Obtuvimos excelentes resultados en la aplicación de la estrategia metodológica en cuestión. La participación de los sujetos, la planeación y la evaluación son aspectos que estuvimos coordinando durante el proceso de construcción del conocimiento.

g) Instrumento de evaluación: “La hora del cuento”

- 1.- ¿Quién hizo al muñeco Pinocho y por qué?
- 2.- ¿Qué le sucedió a Pinocho en el circo?
- 3.- ¿Qué le dio el hada azul a Pinocho?

-
- 4.- ¿Qué valores identificamos en el cuento?
 - 5.- ¿Quiénes salvaban a Pinocho de los engaños de la zorra y el gato?
 - 6.- ¿Qué sucede cuando Pinocho encuentra a su padre dentro del estómago de la ballena?
 - 7.- ¿Qué valor debemos ejercitar el perdón o la venganza?
 - 8.- ¿Qué es para ti, el perdón?
 - 9.- ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?
 - 10.- ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - 11.- ¿Qué enseñanza te da el cuento?
 - 12.- ¿En qué lugar se desarrolló el cuento?
 - 13.- ¿Qué otro final le darías al cuento?

En la aplicación del instrumento de evaluación el 21.7% de los alumnos dan respuesta equivocada porque no identificaron a Pepe grillo y al Hada azul, centran su atención en Pinocho. Los resultados oscilan entre el 82.6% y el 100%. Con esta perspectiva demostramos que la estrategia: “La hora del cuento”, optimiza la comprensión de la lectura y moviliza la participación de los lectores.

3.1.2 Alternativa metodológica: "Juguemos a leer"

a) **Leyenda: "Francisca y la muerte" (27)**

b) **Propósitos**

-Facilitar la comprensión de la lectura mediante el juego, utilizando el juego como herramienta significativa.

-Fomentar el gusto y el hábito de leer con la participación de los padres de familia.

c) **Materiales**

Libro de texto gratuito de sexto grado, Español: Ejercicios 6º., cartulina, lápices de colores, hojas de papel y regla.

d) **Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula**

En la primera sesión, solicitamos a los alumnos que leyeran el texto "Francisca y la muerte", en compañía de un familiar. En el salón, hicimos la reconstrucción del texto a partir de los conocimientos previos de los niños. En el intercambio de ideas definimos algunos términos para precisar la comprensión. Identificamos a los personajes principales, el escenario, el nudo; recreamos el desenlace y transformamos la leyenda en enseñanza. En seguida cada alumno inventó una nueva historia con base a la leyenda y después cada quien leyó su invención ante el colectivo escolar, identificando los valores.

(27) Secretaría de Educación Pública, *Esapñol: Ejercicios 6º.*, 1997, pp. 21-23

A continuación presentamos el trabajo de una alumna como resultado de la alternativa metodológica en cuestión.

“FRANCISCA Y LA MUERTE VAN A LA ESCUELA”

“En un pueblo cerca de Guanajuato, había una pequeña escuela en la que trabajaba una maestra llamada Francisca y ella, le daba clase a su alumna, la Muerte, que de vez en cuando, le daba mucha lata y casi nunca le ponía atención y cuando la maestra le preguntaba, no sabía que contestarle. En ese momento la maestra Francisca, le avisó a su alumna que al día siguiente tendría examen.

La Muerte al salir de la escuela, no sabía que hacer, estaba muy preocupada por el examen. Al llegar a su casa se puso a estudiar como loca; tratando de aprender las cosas en las que no había puesto atención. La Muerte, no comió y se durmió muy tarde.

Al día siguiente en el salón de clases, la maestra Francisca, llegó un poco más temprano que de costumbre. La Muerte no quería asistir a clases pero tuvo que ir para evitar regaños. Cuando la Muerte iba llegando, la maestra Francisca, ya la estaba esperando con el examen en la mano.

La Muerte que no había estudiado mucho, no estaba muy segura, pero al contestar las preguntas, se le hicieron un poco fácil y terminó tranquilamente, aunque con la duda de cómo saldría en el examen. La maestra le entregó ese mismo día el resultado y la Muerte se sorprendió mucho al saber que había sacado nueve. Desde ese día la Muerte ponía más atención en la clase” (Marisol Rivero Robles, 1997).

Analizando el cuento de Xóchitl advertimos como la niña tiene una excelente comprensión y cómo su pensamiento es crítico y reflexivo en la redacción del texto. Ella mediante su narración nos expresa sus temores respecto a la aplicación del examen y el rechazo que siente por el castigo. Sin embargo supera el conflicto psicológico a través de la catarsis recobrando la confianza en sí misma.

En la reflexión de la lectura Xóchitl, identificó a los personajes principales haciendo la descripción de ellos; el planteamiento, el nudo y el desenlace. En la idea principal hizo mención de los valores y de la importancia que tienen en la enseñanza.

La niña empieza a construir su juicio moral y al mismo tiempo, lo ejercita mediante un proceso cognitivo que le permite reflexionar sobre sus valores y ordenarlos en una jerarquía lógica desde una postura dialéctica.

En la segunda sesión los alumnos se reunieron en equipo y partir de la leyenda inventaron diferentes juegos. Describiremos los juegos que surgieron a partir de la comprensión de la lectura.

Equipo 1
“Juega y aprende con Francisca y la muerte”

Tal juego consiste en tirar un dado y de acuerdo al número el jugador se ubica en un cuadro y según el caso el jugador es cuestionado; si su respuesta es correcta es recompensado y si se equivoca es castigado. En el mismo proceso, los alumnos elaboraron el material didáctico para presentar su juego.

Este juego nos parece muy interesante, ya que el equipo, además de manejar el contenido de la asignatura de Español, aplica sus conocimientos matemáticos. El juego es parecido al de la oca y se relacionan con las ideas expuestas por Piaget, Brunner y Vygotski.

Equipo 2
“Gana jugando”

Se forman dos equipos uno de hombres y otro de mujeres. Se utiliza un dado que indica el avance del jugador en el tablero y según el número es cuestionado; el equipo que conteste más preguntas es el ganador. El objetivo de este juego es ganar mediante un puntaje elevado y castigar a los perdedores.

Los alumnos centran el pensamiento en el conocimiento, en el premio y en el castigo. Se crea una zona de desarrollo proximal en la que las potencialidades sociales e individuales producen aprendizajes significativos.

Equipo 3
"Si ganas te salvas"

Se tira un dado y de acuerdo al número que éste señale, se cuestiona al jugador con preguntas acerca de un tema determinado. Por ejemplo, si cae el número tres, se le hacen tres preguntas. Se juega entre dos equipos, los cuales se hacen llamar, respectivamente "Francisca " y la "Muerte".

El equipo maneja inteligencia, lenguaje y juego en múltiples aprendizajes donde la competencia dinamiza los procesos de lectura.

Equipo 4
"Atrapados"

Participan dos personas que se hacen llamar respectivamente "Francisca y la "Muerte". El jugador atrapado es cuestionado y si la respuesta es acertada es liberado y el otro pierde. Este juego se realiza al aire libre.

Analizando el juego, nos damos cuenta que los alumnos necesitan realizar actividades en el patio y éstas se pueden aterrizar en la clase.

e) Conclusiones

En todos los juegos advertimos que están orientados por una serie de reglas y que son de tipo constructivo. Jugando los alumnos se interesan por aprender y vuelven significativo el conocimiento. A través de la invención de juegos los alumnos desarrollan la capacidad de análisis, de reflexión, de creatividad, de imaginación y de aprendizaje.

Desde la perspectiva piagetana, comprobamos que los alumnos construyen conocimientos mediante el juego y que además enriquecen la inteligencia práctica reflexiva en la interacción con los compañeros .

Desde la visión de Vygotski, observamos que los alumnos, ejercen autocontrol en el juego y logran dinamizar su aprendizaje transformando, el desarrollo potencial en actual, utilizando el juego como vía de acceso a la zona de desarrollo próximo.

A partir de las ideas de Brunner, logramos establecer una interacción entre la investigación, la creación y el conocimiento práctico de cómo organizar el juego para estimular las potencialidades intelectuales de los sujetos

f) Evaluación

“Juguemos a leer”, es una estrategia atractiva en la enseñanza de la lectura. La metodología es autogestiva porque el grupo propone la forma de trabajo. El profesor guía, motiva y facilita el conocimiento con ayudas pedagógicas cuando son solicitadas por los alumnos.

El quehacer educativo adquiere un cariz innovador capaz de transformar la actitud de los sujetos *en un contexto de autonomía, placer, espontaneidad, poder, reglas, competitividad, energía, libertad y acción.*

En la evaluación cualitativa podemos observar la excelencia de la estrategia de innovación.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS.				
VIABILIDAD.		PERTINENCIA.	CALIDAD.	EQUIDAD.
PROPOSITOS.	1	1	1	1
MATERIALES.	1	1	1	1
DESARROLLO	1	1	1	1
LEYENDA.	1	1	1	1

Con la estrategia "Juguemos a leer", logramos óptimos resultados en la comprensión de la lectura. "Francisca y la muerte", siendo una leyenda, fue significativa para los lectores. En los juegos hubo creatividad, entusiasmo y disposición para aprender.

g) Instrumento de evaluación "Juguemos a leer"

- 1.- Describe al personaje de Francisca.
- 2.- ¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?
- 3.- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- 4.- ¿Qué rasgo no es aplicable a Francisca?
 - a) Inteligente.
 - b) Honrada.
 - c) Amistosa.
 - d) Haragana.
- 5.- ¿Por qué la muerte decide irse sin Francisca?
- 6.- ¿Por qué la muerte no pudo encontrar a Francisca?

7.- Reemplaza la palabra subrayada por un sinónimo?

La muerte adulona llegó a la casa de Francisca y preguntó por ella.

8.- Inventa otro título para la leyenda.

9.- Completa el siguiente diálogo: -Francisca, ¿cuándo te vas a morir? –preguntó un viejo conocido-.

10.- ¿Qué te enseña la leyenda?

En la pregunta siete, el 22% contestó, equivocadamente por la inclusión de un contenido del eje de reflexión sobre la lengua, el cual, no era motivo de evaluación, ya que la estrategia centra su atención en la comprensión de la lectura y no en el tema de sinónimos.

3.1.3 Alternativa metodológica: “Los escritores”

a) Leyenda: “El jaguar castigado” (28)

b) Propósitos

-Facilitar la comprensión de la lectura de manera grupal e individual mediante la dramatización.

-Estimular la creatividad de los alumnos a través de la redacción de textos breves.

-Elaborar materiales didácticos para dinamizar los sistemas de representación simbólica.

(28) Secretaría de Educación Pública. *Español, Ejercicios 5º*. 1997, p. 132

c) Materiales

Libro de texto gratuito de quinto grado, Español: Ejercicios 5º., cámara fotográfica, cartulina, papel lustre, varillas de madera y lápices de colores.

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula

Sugerimos a los alumnos que leyeran el texto "El jaguar castigado". Después hicimos una lectura comentada donde criticamos la actitud salvaje del jaguar hacia los monos y sancionamos su instinto animal. Comentamos como la ira del jaguar provocó miedo, desorden y resentimiento en los animales del bosque. A partir de las debilidades humanas (defectos de carácter: resentimiento, orgullo, ira, lujuria, envidia, pereza y gula), los niños crearon historias breves. En la redacción de textos se advierte una magnífica comprensión de la lectura. Las composiciones siguen la estructura de los textos literarios: el planteamiento, el nudo y el desenlace.

A continuación describimos algunas creaciones literarias de los alumnos.

"La gula"

"Había una vez una cerdita que era muy comelona, de tanto comer la cerdita estaba muy gorda, desayunaba, comía y cenaba; y en las tres comidas, se echaba sus postres. No dejaba de comer, comía cuando veía la televisión; cuando hacía el quehacer; cuando se bañaba, cuando dormía. Eso era todos los días, no dejaba de comer."

Cuando iba a visitar a sus primos, a sus hermanos, padres y amigos; todos escondían la comida, le tenían mucho miedo. Era capaz de comerse un terreno de hierbas. Comía hasta cuando iba al sanitario. Comía, comía y comía. De tanto comer ya nadie la quería ver” (Claudia Edith Sánchez Urbina, 1997).

Claudia en conclusión nos comentó que, “debemos comer lo exacto y compartir la comida con los demás. No debemos ser egoístas y tener paciencia con los demás”. Claudia aplica su juicio moral para dar un mensaje constructivo de manera divertida.

La hormiguita

“Una hormiguita que no quería trabajar, siempre se la pasaba descansando sobre el pasto; hasta que un día, la reina, la mandó a llamar para hacerle un juicio la hormiga acudió con una gran lentitud, lo que aumentó los cargos en su contra.

La reina le dijo, que si no trabajaba, la tendría que expulsar del bosque y tendría que trabajar más que sus compañeras. La hormiguita quiso cambiar y para compensar el tiempo perdido se puso a trabajar.

“Moraleja: no hay que dejar para mañana lo que puedes hacer hoy y hay que ser activos para estar sanos” (Luis Omar Jiménez Hernández, 1997).

En este texto el alumno nos expresa la importancia que tiene el valor de trabajar y los problemas que se provocan por la pereza. La historia es divertida y además contiene una moraleja que nos hace reflexionar en torno a la salud física y mental.

En una segunda sesión los alumnos se organizaron en equipos para elaborar material didáctico para la dramatización de la leyenda. Un alumno narraba las acciones de los personajes quienes se expresaban a través del lenguaje mímico. Al final de la representación los equipos daban sus puntos de vista con base a la comprensión de la lectura.

e) Conclusiones

Con la estrategia “Los escritores”, logramos facilitar la comprensión de la lectura mediante la redacción de textos breves. Transformamos la leyenda en un sistema de representación simbólica para la reconstrucción de valores en torno a las debilidades humanas.

Con tal estrategia, abordamos contenidos de la asignatura de Ciencias Naturales, en el aspecto de los seres vivos.

f) Evaluación

La alternativa metodológica “Los escritores” es enriquecedora para la lectura, ya que además de facilitar la comprensión aterriza en la formación de valores.

En la interacción los ciclos de la lectura se unen en la comprensión creando nuevos esquemas conceptuales y lingüísticos.

En el siguiente cuadro apreciamos de manera cualitativa los resultados de la estrategia de innovación.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS.				
VIABILIDAD.				
PERTINENCIA.				
CALIDAD.				
EQUIDAD.				
PROPOSITO.	1		1	1
MATERIALES.	1		1	1
DESARROLLO.	1		1	1
LEYENDA.	1		1	1

Tanto los elementos teórico-metodológicos como la iniciativa de los sujetos contribuyeron al éxito de la estrategia de lectura.

g) Instrumento de evaluación: "Los escritores"

- 1.- ¿De qué se alimentaban los animales hace mucho tiempo?
- 2.- ¿Cómo vivían la paloma y el gavián; el gato y el ratón?
- 3.- ¿Qué animal destacaba por su hermosura?
- 4.- ¿Cómo era el jaguar?
- 5.- ¿Por qué se enojó el jaguar?

-
- 6.- ¿Qué hizo el jaguar para desquitarse de los monos?
 - 7.- ¿Qué castigo recibió el jaguar por su comportamiento?
 - 8.- ¿Por qué los monos y los jabalíes son el alimento preferido del jaguar, según la leyenda?
 - 9.- ¿Cómo protegió el señor del monte a los jabalíes?
 - 10.- ¿Cómo protegió el señor del monte a los monos?
 - 11.- ¿Qué nos enseña la leyenda?
 - 12.- ¿Cuáles son las debilidades humanas que aparecen en la leyenda?

En la aplicación del instrumento de evaluación se observa un bajo rendimiento en la pregunta ocho que dice: ¿Por qué los monos y los jabalíes son el alimento preferido del jaguar? La incompreensión de la lectura se debe a que durante el análisis de la leyenda ignoramos tal escena por lo que el 87% de los alumnos respondieron equivocadamente. Para solucionar esta falla de carácter metodológico, cuestionamos al 13% de los alumnos que contestaron acertadamente con el fin de optimizar la comprensión de la lectura.

3.2 Segundo campo pedagógico de la lectura referente al Cuentos de hadas

En el segundo campo pedagógico de innovación, seguiremos con el método de zona de desarrollo próximo sustentado por Vygotski. Con tal perspectiva, se pretende que los alumnos transformen los sistemas simbólicos para expresar sus sentimientos y pensamientos a través del lenguaje, del juego, del dibujo, de la imagen mental y de la escritura.

En este campo se incluye la participación de los padres de familia. Se destaca la reconstrucción de los valores que subyacen en el colectivo escolar.

Con la aplicación del segundo campo pedagógico de la lectura pretendemos:

- Analizar textos informativos para la producción de aprendizajes significativos.
- Desarrollar la actitud crítica de los alumnos en la comprensión de la lectura.
- Contrastar los valores individuales y socioculturales con la cotidianeidad.
- Utilizar a la investigación como un instrumento de reflexión en la recuperación de conocimientos básicos.

Las alternativas metodológicas facilitadoras de la comprensión lectora del segundo campo pedagógico de la lectura son:

3.2.1 “Cuéntame un cuento”.

3.2.2 “Leamos juntos”

3.2.3 “Los investigadores”.

3.2.1 Alternativa metodológica: "Cuéntame un cuento"

a) Textos seleccionados por los alumnos

b) Propósitos

- Fomentar el hábito y el gusto de leer de manera individual y grupal mediante una enseñanza feliz.
- Identificar la idea principal en la lectura de textos.
- Desarrollar la expresión oral y escrita en la construcción de aprendizajes significativos.

c) Materiales

Cuentos seleccionados por los alumnos, fichas de trabajo, grabadora y micrófono.

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula

Con la finalidad de fomentar el hábito de leer y de seguir comprobando la viabilidad de la estrategia general de acción docente, sugerimos al colectivo escolar que leyera un cuento de su interés en compañía de un adulto. En el aula cada alumno, nos platicó la historia del texto seleccionado. La participación fue entusiasta, los niños dominaban, perfectamente el contenido de la lectura, aplicando las estrategias básicas y los momentos del proceso cíclico de la lectura. En esta actividad los niños desarrollaron la creatividad, la imaginación y la iniciativa en la narración de cuentos. El colectivo escolar escuchaba al compañero en turno y luego, lo cuestionaba creándose un intercambio de ideas.

En el análisis interno de los cuentos, los alumnos consideraron el título, la introducción, el nudo, el desenlace, los valores, y la idea principal.

A continuación describimos las ideas principales de los cuentos, identificadas por los alumnos.

“Diabluras”

José Miguel: “Dos jóvenes macacos le faltan al respeto a un anciano. Pienso que el respeto debe ser mutuo entre las personas”.

“Aladino y la lámpara maravillosa”

José Luis: “Aladino tenía una lámpara mágica y un mago ambicioso Pretendía robársela mediante engaños. Pienso que la ambición, no es buena y que debemos evitar las mentiras”.

“El ratón convertido en niña”

Susana: “Nunca debemos querer aparentar lo que no somos, es mejor aceptarnos tal y como somos para vivir en paz”.

“La bella y la bestia”

Alejandra y Xóchitl: “No debemos juzgar a las personas por su apariencia física, sino por sus sentimientos”.

“La cenicienta”

Iván y Denisse: “No hay que tener envidia de los demás, porque nos dañamos a nosotros mismos”.

“El ratón del campo y el ratón de la ciudad”

Cesia: “En el campo hay más tranquilidad y menos contaminación. Cada quien debe tratar de sobrevivir en el lugar donde vive”.

“La gallina de los huevos de oro”

Emmanuel: “No debemos ambicionar demasiado”.

“La abeja haragana”

Luis Carlos: “Debemos ser útiles y no desperdiciar el tiempo. Hay que ser trabajadores y no flojos”.

“Sonia y la tortuga”

Raquel: “Debemos cuidar a las mascotas y jugar con ellas para no aburrirlas”.

“El humano y el tigre”

Luis y David: “La apariencia de las personas, no determinan la forma de ser y debemos respetar a los demás”.

“Aladino y la lámpara maravillosa”

Ana Rosa: “Debemos estudiar en vez de fantasear”.

“Sailor Moon”

Perla: “Debemos luchar por lo que tenemos, conservar la amistad y actuar con bondad”.

"Tres gatitos"

Alma: "No debemos hacer travesuras para evitar los castigos".

"La bruja Bertha"

Claudia: "Debemos respetar a los animales y a las personas".

"Rosaura y el día de su muerte"

Abraham: "Hay que tener fe en la vida y cuidar nuestra salud".

"Los dos patos y la tortuga"

Marian: "Debemos aceptarnos como somos para evitar accidentes".

"La muerte de Odín"

Fernando: "Hay que luchar por vivir bien".

"Aladín"

Samuel y Rocío: "No debemos ser ambiciosos y no tratar con personas extrañas".

e) Conclusiones

Con la Alternativa metodológica "Cuéntame un cuento", llegamos a la sistematización de la lectura. El colectivo escolar, al seleccionar sus propios textos empieza a comprender lo que lee de manera óptima.

Los alumnos ya poseen hábitos de lectura y tienen la iniciativa de elegir textos de su agrado para analizarlos y dar puntos de vista a partir de la cultura y la cotidianidad, formando esquemas conceptuales.

Hasta aquí, seguimos comprobando la viabilidad de la metodología alternativa de la lectura. “Cuéntame un cuento”, es una estrategia significativa en la comprensión lectora. En la aplicación se crea un intercambio de ideas donde el alumno maneja el juicio o moral para disolver conflictos.

f) Evaluación

En torno al cuento de hadas de la “Cenicienta”, se formó un debate para discutir la actitud de la madrastra y sus hijas.

El primer equipo pedía un castigo para las villanas argumentando que la madrastra y sus hijas, habían dado un trato muy injusto a Cenicienta. En las actitudes de los alumnos, notabamos molestia por la agresión que recibe Cenicienta en la historia. Comentaron que el respeto es un valor muy importante en la vida de todos los seres humanos.

El segundo equipo estaba de acuerdo en perdonar. Comentaron que, todo en la vida se paga y que tarde o temprano las villanas pagarían sus maldades. La actitud de este equipo era tolerante.

En este debate podemos apreciar como los valores del perdón y de la venganza se presentan de manera polarizada y cómo tales valores contribuyen al desarrollo del juicio moral al relacionar la comprensión de la lectura con el desarrollo intelectual y social.

f) Instrumento de evaluación: “Cuéntame un cuento”

El instrumento de evaluación se aplicó de manera focalizada, en la interacción cada alumno comentaba las respuestas del cuestionario y al final, elaboraba conclusiones en una línea de reflexión crítica.

“Cuéntame un cuento”

- 1.-¿Cómo se llama el cuento que leíste?
- 2.-¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- 3.-¿Cuál es la idea principal del cuento?
- 4.-¿Cuál es el escenario del cuento?
- 5.-¿Qué valores contiene el cuento?
- 6.-¿En compañía de quien leíste el cuento?
- 7.-¿Cuál es el final del cuento?
- 8.-¿Qué enseñanza te da el cuento?

Analizando la pregunta seis: ¿En compañía de quién leíste el cuento?, observamos que el 34.7% de los alumnos, leen solos por distintas causas: la familia está centrada en sus ocupaciones; algunos padres de familia, no tienen tiempo debido al trabajo y a los asuntos personales.

El 62.2%, lee en compañía de un adulto por lo que, la comprensión de la lectura es enriquecedora y la expresión oral y escrita es más precisa.

3.2.2 Alternativa metodológica: “Leamos Juntos”

a) Texto: “Así era Morelos” (29)

b) Propósitos

- Facilitar la comprensión de la lectura, utilizando textos informativos.
- Promover la participación de los padres de familia en las tareas de lectura.
- Identificar los valores individuales y socioculturales en la lectura de textos informativos.

c) Materiales

Libro de texto gratuito, Español (lecturas) 6º., grabadora y micrófono.

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula

En la lectura "Así era Morelos", incluimos las participaciones de once padres de familia. Formamos cuatro equipos y de manera grupal comentamos el texto. En el análisis identificamos los valores individuales y socioculturales.

Uno de los valores muy discutido fue el *amor a la patria* en el contexto sociocultural y en el individual, el *respeto* así mismo y hacia los demás.

La ayuda de los padres de familia es motivante para los alumnos. Los equipos elaboraron un resumen de la lectura. Cada padre de familia con su hijo leían sus conclusiones y sus puntos de vista.

e) Conclusiones

En la alternativa metodológica "Leamos juntos", los lectores han accedido a un nivel superior de comprensión consolidándose el hábito de leer.

"Así era Morelos", es un texto informativo y sin embargo, el colectivo escolar demostró interés en el análisis interno, identificando el planteamiento, el nudo, el desenlace, los valores y la enseñanza. En esta estrategia reconceptualizamos a la lectura en un ambiente ameno.

Tal alternativa metodológica es un gran avance en la práctica docente propia, ya que, se incorpora de manera automática la asignatura de Historia.

f) Evaluación

Con la alternativa metodológica “Leamos juntos”, provocamos un acercamiento cara a cara entre el padre y el alumno a través de la lectura.

Hasta el momento no hemos detectado deficiencias en la metodología de innovación. La estrategia general de acción es exitosa en la formación de lectores activos. Además vincula las asignaturas del Plan de estudios de sexto grado de educación primaria de manera integral.

En la siguiente tabla se aprecia la calidad de la aplicación de la alternativa metodológica en cuestión.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS.	VIABILIDAD.	PERTINENCIA.	CALIDAD.	EQUIDAD.
PROPOSITOS.	1	1	1	1
MATERIALES.	1	1	1	1
DESARROLLO.	1	1	1	1
TEXTO.	1	1	1	1

La calidad de la alternativa metodológica en cuestión, se aprecia en la evaluación cualitativa. Nos interesa que el lector tenga disponible herramientas significativas que beneficien la comprensión y dinamicen la participación.

g) Instrumentos de evaluación: “Leamos juntos”

Durante la Guerra de _____, el general Morelos recibió de parte de un amigo una carta que decía: -Sé de buena fuente que el _____, ha pagado a un hombre para que lo mate a usted; pero no puedo darle más señas de ese hombre sino que es muy _____.

Era la hora del almuerzo cuando _____ recibió la _____, y estaba leyéndola atentamente cuando un individuo de abultado abdomen se presentó ante él, pidiéndole lo admitiera en su ejército para prestar sus servicios en bien de la independencia nacional.

Don José María _____, sonriente, hizo que el huésped se sentara a su derecha; compartió con él su sencillo almuerzo, y salió después a recorrer su campamento. Volvió a la hora de la cena, y volvió a colocar al desconocido a su derecha. Después de cenar ordenó que junto a la suya, se colocara otra cama para el forastero; apagó la _____, se volvió de lado como duermen las personas que nada tienen que temer.

El hombre que había ido a asesinar al general, espantado de tanta _____, no se atrevió a obedecer las órdenes del Virrey, y por la noche salió sin hacer ruido en el campamento y _____.

Al clarear el día, se incorporó el señor Morelos, y lo primero que hizo fue mirar hacia la cama cercana, pero vio que estaba vacía.

-¿Qué pasó con el _____ que anoche durmió aquí? - le preguntó al asistente.

Señor -le contestó el soldado-, dicen que en la madrugada ensilló su caballo, montó y se fue.

El general Morelos pidió un papel para escribir un _____, y con su letra gorda, clara y firme contestó a su amigo: "Le doy mil gracias por su aviso; pero puedo asegurarle que a esta hora no hay en este campamento más barrigón que yo".

Eduardo E. Zárate.

Respuestas: independencia, virrey, hombre, barrigón, Morelos, carta, luz, amabilidad, huyó y recado.

En la aplicación del instrumento de evaluación advertimos que, el 21.7% de los alumnos equivocaron las respuestas de algunas preguntas. Esto se debe a que algunos niños tienen un vocabulario reducido y no manejan los sinónimos.

El 78.2% de los alumnos han mejorado la comprensión lectora y lo demuestran en el proceso de evaluación.

3.2.3 Alternativa Metodológica “Los investigadores”

a) Texto: “La miel” (30)

b) Propósitos

-Facilitar la comprensión de la lectura mediante la investigación.

-Desarrollar la actitud crítica-reflexiva de los alumnos en el análisis de textos informativos

c) Materiales

Libro de texto gratuito, Español: Ejercicios de 6º., diccionario y enciclopedia.

d) Actividades facilitadoras para la construcción de conocimientos en el aula

Solicitamos a los alumnos que se reunieran en equipos y que leyeran el texto “La miel”. Pedimos a los equipos que identificaran la idea principal para discutirla

(30) Secretaría de Educación Pública. *Español: Ejercicios*, 1997, pp. 153-154

en el grupo. Surgieron muchas preguntas en relación al tema. Los alumnos manejaban, eficientemente las estrategias básicas y el proceso cíclico de la lectura.

En la segunda sesión los alumnos por iniciativa propia investigaron el significado de algunos conceptos (apicultura , técnica, exportador y oscila) para precisar la lectura.

Los niños hicieron una investigación de la vida de las abejas, para lo cual revisaron enciclopedias, revistas y entrevistaron a un zoólogo para la fundamentación de sus trabajos.

En la tercera sesión los alumnos se reunieron en equipo para comentar las partes del texto: introducción, desarrollo y conclusión.

Para propiciar la reflexión en un intercambio de ideas hicimos el siguiente planteamiento: ¿Qué importancia tiene la producción de la miel?

Respuestas de los alumnos

Equipo 1

“Gracias a la miel se elaboran una rica variedad de productos como: dulces, cosméticos, medicinas y alimentos que benefician la salud”.

Equipo 2

“El consumo de miel es importante, ya que es nutritiva para los enfermos que la consumen como medicina”.

Equipo 3

“Debemos cuidar a las abejas porque su miel sirve para hacer dulces muy ricos que a todos nos gustan, también sirve para hacer medicamentos que pueden curar a las personas que estén enfermas de algo que tenga curación”.

Equipo 4

“Con la producción de miel se crean empleos. Con la miel se pueden hacer ceras, dulces, medicinas y cosméticos”.

Las opiniones de los equipos están centradas en los aspectos: económico, político y social de la producción de miel en México.

e) Conclusiones

En la alternativa metodológica “Los investigadores”, los niños mejoran la comprensión y además adquieren una actitud investigativa. Enriqueciendo los conocimientos y manejando los ciclos lecturales en la reconstrucción de la cultura.

Con tal estrategia se incorporan las asignaturas de Educación Artística y de Ciencias Naturales, Historia y Geografía. Es así, como la efectividad de la estrategia general de acción logra rebasar los propósitos planteados.

En el siguiente cuadro apreciamos los resultados de la aplicación de la alternativa metodológica en cuestión.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS.	VIABILIDAD.	PERTINENCIA.	CALIDAD.	EQUIDAD.
PROPOSITOS.	1	1	1	1
MATERIALES.	1	1	1	1
DESARROLLO.	1	1	1	1
TEXTO.	1	1	1	1

Observamos muy buenos resultados durante el proceso de lectura. Debido a la participación de los sujetos y la creación de la zona de desarrollo próximo.

f) Instrumento de evaluación "Los investigadores"

- 1.-¿De qué trata el texto "La miel".
- 2.-¿Qué culturas practicaban la apicultura?
- 3.-¿En qué llegó a convertirse la miel debido a su uso comercial?
- 4.-¿En qué consisten las técnicas apícolas que impulsaron la producción de miel en México?
- 5.-¿En qué estado de la República Mexicana se produce, aproximadamente 20 toneladas de miel?

6.-¿Qué ha provocado la llegada de la abeja africana?

7.-¿Qué clase de abeja tiene más capacidad para producir miel?

8.-¿Qué se puso en marcha en México en 1985, cuando llegó la abeja africana?

El 100% de los alumnos contestaron correctamente el cuestionario, la aplicación fue en equipo. Los niños tienen la capacidad de reflexión activada y la comprensión les permite pensar con sentido crítico.

3.3 Tercer campo pedagógico de la lectura referente al Cuento de hadas

En el tercer campo pedagógico de la lectura, seguimos con el método de zona de desarrollo próximo y accedemos a la comprensión de la lectura mediante un proceso cíclico en torno a la escala de valores.

En este campo pedagógico, logramos dinamizar la práctica docente propia en su totalidad, vinculando las asignaturas del Plan y programas de estudio en el sexto grado de educación primaria.

Con la aplicación del tercer campo pedagógico de la lectura pretendemos:

- Inventar cuentos a partir de la escala de valores.
- Ejercer un juicio moral en la vida cotidiana.
- Identificar las partes de un texto literario.
- Dramatizar historias con base a la lectura de textos.
- Fomentar la participación de los padres de familia.
- Vincular las asignaturas del Plan y programas de estudio en el sexto grado de educación primaria.

Las alternativas metodológicas facilitadoras de la comprensión lectora en el tercer campo pedagógico de la lectura son:

3.3.1 “Hagamos un cuento”.

3.3.2 “El personaje principal soy yo”.

3.3.3 “Los artistas”.

3.3.1 Alternativa metodológica “Hagamos un cuento”

a) Texto: “Los amigos”

b) Propósitos:

- Fomentar el hábito y el gusto de leer mediante la invención de cuentos.
- Manejar la formación de valores en la redacción de un cuento y ejercer el juicio moral en situaciones conflictivas.
- Redactar textos literarios considerando sus características básicas: planteamiento, nudo y desenlace.
- Vincular las asignaturas del Plan y programas de estudio en el sexto grado de educación primaria.

c) Materiales

Papel bond, mapa de la República Mexicana, globo terráqueo, regla, grabadora y micrófono.

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula

Se hizo la propuesta al colectivo escolar de inventar un cuento con la participación de todos. Los alumnos con entusiasmo diseñaron los personajes de la historia. Fue interesante observar como los alumnos, seleccionaron, únicamente animales.

Caracterizamos a los personajes considerando el tamaño, el color y el carácter.

-*Conejo*. Es abultado, de pelo blanco, es orejón, es sonriente, es muy veloz, sus patas son muy grandes. Su nombre es Orejón.

-*Tortuga*. Es muy rápida, es de color verde con negro, es muy miedosa y simpática. Su nombre es Wendy.

-*Elefante*. Es muy grande, muy gordo, de color azul y es muy enojón. Su nombre es Iván.

-*Jirafa*. Tiene el cuello largo, es amarilla con manchas negras y es bondadosa. Su nombre es Manchitas.

-*Lobo*. Es flaco, de color gris plateado, es bonachón y dientes son muy filosos. Su nombre es Bobby.

En la invención, los alumnos estuvieron muy animados, opinando cómo debían actuar los personajes. En esta actividad además de manejar la descripción también incorporamos la función de los adjetivos calificativos correspondiente al eje de reflexión de la lengua de la asignatura de Español.

En la historia apreciamos los valores referentes a la bondad, al amor, a la tolerancia y al perdón. Con esta visión advertimos que la escala valoral de los alumnos se guía por un enfoque positivo. Con esta perspectiva entramos a la asignatura de Educación Cívica.

A continuación describiremos la historia inventada por los alumnos del 6º. "B".

El escenario del cuento es una isla. Hay mucha vegetación. En el centro hay un volcán. El lugar es solitario. Se encuentra en el océano pacífico. En la isla los climas son muy variados y existe una pirámide tolteca. Con dichas referencias abordamos las asignaturas de Historia (cultura Tolteca) y Geografía (ecosistemas).

Estructura literaria

a) Planteamiento

En un barco viajaban varios amigos: Orejón, Wendy, Iván, Manchitas y Bobby. Estos amigos hacían una investigación en el océano pacífico. En la travesía, se presentó una tormenta eléctrica, la cual provocó el hundimiento del barco.

Todos los amigos buscando su salvación, nadaron hasta llegar a una isla solitaria. Había palmeras y mucha vegetación. En el centro de la isla encontraron un volcán, un pozo mágico y una pirámide tolteca.

Hacía calor y luego frío y luego llovía. El clima era variado. Los amigos se preguntaban donde estaban pero nadie lo sabía, entonces Wendy dijo: -será mejor que nos organicemos y exploremos la isla-.

b) Nudo

Boby y Orejón, ya estaban cansados y como ya casi anocheecía, entraron a la pirámide y notaron que el lugar era acogedor. En seguida fueron a llamar a Manchitas, a Iván y a Wendy. Manchitas tuvo problemas para entrar debido a su cuello tan largo. Esto provocó el enojo de Iván, ya que Manchitas gritaba mucho porque no podía entrar, tenía miedo de quedarse fuera y sentía mucho frío.

Boby y Orejón, no sabían que hacer para ayudar a Manchitas. Ellos pedían tolerancia a Iván pero él, no entendía razones y no le importaba el sufrimiento de de Manchitas. Además, Iván ya quería entrar y dormir pero no podía hacerlo porque la entrada estaba bloqueada. En un intento desesperado Boby y Orejón jalaron del cuello a Manchitas e Iván con su gran fuerza, la empujó logrando que ella, entrara por fin. Todos gritaron ¡viva!, se acabó el problema.

Pero cuando Iván quiso entrar, no pudo, era demasiado gordo. El pedía ayuda a sus amigos, pero nada podían hacer por él.

c) Desenlace

Iván se quedó pensando toda la noche, que eso le había pasado por ser tan intolerante, egoísta y enojón. Realmente estaba arrepentido de su actitud.

Al día siguiente cuando el sol brillaba, Iván pidió disculpas a cada uno de sus amigos y prometió volverse bueno. Boby, Orejón, Wendy y Manchitas, se fueron sin decir nada, ellos se habían conmovido por el arrepentimiento de Iván y fueron en busca de un lugar más amplio donde Iván no tuviera dificultad para

entrar. Una vez que encontraron una gran cueva, buscaron a Iván para llevarlo al lugar, ya instalados, tomaron agua de coco y fueron felices.

c) Conclusiones

En la aplicación de la alternativa metodológica “Hagamos un cuento”, confirmamos que, el cuento de hadas es una palanca de aprendizaje significativa en la construcción de la cultura de todas las asignaturas del Plan y programas de estudio en el sexto grado de educación primaria.

Vinculación de las asignaturas de estudio en el sexto grado de educación primaria

A partir del cuento “Los amigos”, surgió la siguiente vinculación:

Matemáticas

Trazamos un plano para señalar el recorrido que hicieron los amigos durante el viaje por el océano pacífico y en la isla.

Español

En el eje de reflexión de la lengua hicimos un análisis de enunciados bimembres con base al contenido de la historia.

Ciencias Naturales.

Definimos el concepto de ecosistema destacando los factores bióticos y abióticos.

Historia

Investigamos la vida económica, política y social de la cultura Tolteca y la evolución de los medios de transporte.

Geografía

Localizamos en un mapa de la República Mexicana, al océano pacífico y los estados que se encuentran cerca de él.

Educación Cívica

Comentamos la importancia que tienen los valores positivos en la convivencia social.

e) Evaluación

Con la alternativa metodológica: “Los amigos”, comprobamos que la Caja de Herramientas Pedagógicas para facilitar la comprensión de la lectura instrumentando el Cuento de hadas como palanca de aprendizaje, es capaz de dinamizar la práctica docente propia de manera holística.

En la aplicación de la alternativa metodológica “Los amigos”, optimizamos el aprovechamiento escolar de los alumnos desde la comprensión de la lectura. Se creó un ambiente agradable y la participación de los sujetos fue muy dinámica.

d) Instrumento de evaluación

Aplicamos el instrumento de evaluación como un requisito, ya que durante el proceso lector podemos evaluar el desempeño del colectivo escolar.

“Hagamos un cuento”

- 1.-¿Qué personajes intervienen en el cuento “Los amigos”?
- 2.-¿Cuál es el escenario del cuento?.
- 3.-Describe el personaje que más te haya llamado la atención.
- 4.-¿Qué valores enriquecen el cuento?
- 5.-¿Cómo inicia el planteamiento del cuento?
- 6.-¿Cuál es el nudo del cuento?
- 7.-¿Cuál es el final del cuento?
- 8.-¿Qué otro final, le pondrías al cuento?
- 9.-¿Qué enseñanza nos da el cuento?
- 10.-¿Qué personaje inicia el conflicto?
- 11.-¿Qué personajes asumen una actitud tolerante?

Analizando la pregunta 11 ¿Qué personaje inicia el conflicto? Advertimos que el 43.4% de los alumnos afirman que fue Manchitas y de igual manera el 43.4%, sostiene que el elefante tuvo la culpa. Cada equipo fundamentó su respuesta ejercitando su juicio moral. Sólo el 13.04% contestó equivocadamente por la confusión que se presentó en el debate.

3.3.2 Alternativa metodológica: “El personaje principal soy yo”

a) Texto: Creación de cuentos

b) Propósitos

-Optimizar la comprensión de la lectura mediante la expresión oral clara, sencilla y precisa.

-Aplicar estrategias para la lectura la redacción de textos breves.

c) Materiales

Grabadora, micrófono, lápiz y papel.

d) Actividades facilitadoras para la construcción de conocimientos en el aula

Solicitamos a los alumnos que inventaran un cuento como tarea. En el aula cada alumno leyó su cuento. En el cuestionamiento colectivo, identificamos la introducción, el nudo, el desenlace, los valores y la enseñanza. Preguntamos al niño por qué, para qué había escrito el texto y que sentía, al ser él, el personaje principal, así surgieron una serie de preguntas orientadas a la formación de valores.

A continuación analizamos el cuento escrito por la niña Susana Camacho Ruiz del 6º. "B".

Susana se vuelve buena

"Había una vez en un pueblo, una niña llamada Susana que le gustaba hacer maldades a la gente y también le gustaba mentir a sus padres.

Un día mientras pensaba que maldad iba a hacer, se le acercó un conejo blanco y le dijo: ¿qué estás haciendo? Susana, le contestó: -nada solamente pienso en hacer una maldad a alguien-, el conejo intervino y le dijo: -tú pareces buena pero no lo eres, a ti, te gusta hacer maldades y mentir, pero puedes cambiar y ser buena; ¿no te gusta la idea? -pues algo- contestó Susana, pero no del todo porque me divierto haciendo maldades y diciendo mentiras. El conejo, le contestó -es mejor respetar a las personas-. Susana aceptó, la sugerencia con la condición de que si no le gustaba ser buena, seguiría siendo mala.

Al día siguiente encontró a una viejecita y la ayudó a llevar su mandado hasta su casa. Desde ese día sus vecinos, la admiraron y Susana pensó que si era buena y no decía mentiras y respetaba a las personas, todo el mundo la querría por eso se volvió buena y jamás volvió a decir mentiras" (Camacho Ruiz, Susana, 1997).

En el cuento "Susana se vuelve buena", la niña maneja los valores negativos: la maldad y la mentira para hacer una reflexión de sí misma y aceptar los valores positivos: la bondad y el respeto en su juicio moral. Susana nos comenta que al escribir el cuento se da cuenta que es mejor decir la verdad porque así se siente mejor y puede evitar problemas.

d) Conclusiones

Observamos que, el colectivo escolar cuenta con las herramientas significativas para la comprensión de la lectura y para la redacción de textos breves para hacer reflexiones. En la redacción de textos se aprecian las partes esenciales de la estructura literaria de los textos: el planteamiento, el nudo y el desenlace, así como una riqueza de valores.

El colectivo escolar tiene un excelente control del proceso cíclico y las estrategias básicas para la construcción de significados. En la invención de cuentos predomina la acción, la creatividad y la imaginación. Al final el conflicto que se presenta en la historia es disuelto con la ejercitación del juicio moral.

e) Evaluación

En la alternativa metodológica "El personaje principal soy yo", la participación fue dinámica. Los niños expresaron sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos. En la narración de los cuentos lograron disolver algunos conflictos y reflexionar en torno a la escala valoral contrastada con la vida cotidiana.

3.3.3 Alternativa metodológica: "Los artistas"

a) Cuento de hadas: "Patito feo" (31)

b) Propósitos

- Facilitar la comprensión de la lectura, utilizando el cuento de hadas en la dramatización.
- Fomentar el hábito y el gusto de leer en el colectivo escolar.
- Involucrar a los padres de familia en las tareas de lectura.
- Facilitar la redacción de textos breves desde una perspectiva valoral.

(31) Andersen, Hans Christian. *Mi libro encantado, Vol. II*, 1981, pp. 65.70

c) Materiales

Papel bond, cartulina, lápices de colores, hilo, grabadora y micrófono.

d) Actividades facilitadoras para la construcción de conocimientos en el aula

Pedimos a los alumnos que leyeran un cuento "El patito feo", en compañía de un familiar y que elaboraran conclusiones en relación al cuento para discutir las en la clase. Cada alumno leyó sus puntos de vista y fundamentó su opinión de acuerdo a los conocimientos previos y al juicio moral.

A continuación presentamos el trabajo realizado por la alumna Marian y por su mamá, la señora Rosa María.

"El patito feo"

"El cuento nos gustó mucho, hay varios personajes como mamá Pata, el Patito feo, los hermanos patos, unas gallinas, una gato, una viejecita, unos niños y varios cisnes.

El patito feo, sufrió mucho pues nadie lo quería pero cuando se convirtió en un hermoso cisne, encontró a su verdadera familia y fue muy feliz.

El cuento contiene muchos valores: la belleza, el amor, la humildad, la fealdad, la maldad, la tolerancia y el respeto.

La enseñanza que nos da este cuento es que nunca debemos juzgar a las personas por su apariencia. Hay que tener respeto entre nosotros mismos y no dar la espalda a alguien que necesita ayuda y comprensión”.

En conclusión Marian, -nos dice- que no debemos juzgar a las personas por su aspecto físico y que debe existir un respeto mutuo. Del mismo modo, la señora Rosa María, -afirma- que “a veces juzgamos a las personas a simple vista dando una opinión errónea de ellas y de las cosas que nos rodean. Para mí, es muy importante comprender, ayudar y dar amistad sin reserva ni condición.

En una segunda sesión, hicimos una reconstrucción de la historia. En el intercambio de ideas definimos algunos términos para precisar la comprensión de la lectura. Identificamos a los personajes principales, el escenario, el planteamiento, el nudo, el desenlace, los valores y la importancia educativa del cuento.

En la tercera sesión los alumnos dramatizaron el cuento elaborando los materiales didácticos necesarios para la representación. En la dramatización una alumna leía y los artistas actuaban de acuerdo al personaje asignado.

Después establecimos un debate para discutir la actitud de mamá Pata, la actitud del Patito respeto a los demás personajes. Centramos la atención en la *humildad, la bondad y el perdón*, valores que transforman la actitud de los niños y de los adultos.

e) Conclusiones

En la aplicación de la alternativa metodológica “Los artistas”, comprobamos excelentes resultados en la comprensión de la lectura y la reconstrucción de valores. Esta nueva metodología logra despertar el interés del lector de manera espontánea provocando en él, reflexión, inteligencia y crítica. En tal alternativa, los niños se organizaron en forma autogestiva. Determinaron la forma de trabajar la lectura, los materiales didácticos y la participación de los padres de familia.

Con la alternativa metodológica “Los artistas”, los padres de familia comprendieron la importancia que tiene leer y analizar el texto con sus hijos para la reconstrucción de una vida útil que les permita vivir libres.

f) Evaluación

Con la alternativa metodológica: “Los artistas”, confirmamos la efectividad de las estrategias de lectura y logramos crear un ambiente propicio para el aprendizaje. La alternativa en cuestión es muy valiosa, a través de ella, se forma un grupo de trabajo con la participación de alumnos, padres de familia y profesores dando un cariz lúdico a la labor educativa.

La alternativa metodológica "Los artistas", potenciada por el método de desarrollo próximo permite la generación de herramientas significativas para el intercambio dinámico de ideas.

En la siguiente tabla de evaluación se observa la calidad en la aplicación de la alternativa metodológica en cuestión.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS.	VIABILIDAD.	PERTINENCIA.	CALIDAD.	EQUIDAD.
PROPOSITOS.	1	1	1	1
MATERIALES.	1	1	1	1
DESARROLLO.	1	1	1	1
CUENTO.	1	1	1	1

g) Instrumento de evaluación "Los artistas"

- 1.-¿Qué piensa tu mamá de la actitud de mamá Pata?
- 2.-¿Qué piensas tú de la actitud de mamá Pata?
- 3.-¿Por qué se sentía mal el Patito feo?
- 4.-¿Por qué el Patito feo, sentía miedo?

-
- 4.-¿Por qué el Patito feo, sentía miedo?
 - 5.-¿De qué se da cuenta el Patito feo cuando se descubre a sí mismo?
 - 6.-¿Qué valores contiene el cuento?
 - 7.-¿Qué enseñanza te da el cuento?
 - 8.- Con la ayuda de un familiar o amigo escriban una conclusión del cuento destacando los valores?
 - 9.-¿Crees que haya algún Patito feo en tu localidad?

En la pregunta 9, ¿Crees que haya algún Patito en tu localidad?, los niños dieron sus respuestas en relación a aquellos niños que tienen que trabajar o que viven en la calle. Con esto los alumnos se enteran de la realidad y valoran a su familia.

3.4 Cuarto campo pedagógico de la lectura referente al Cuento de hadas

En el cuarto campo pedagógico de la lectura, se transforman todos los campos en uno solo para acceder a la comprensión y a la formación de valores desde un enfoque constructivista.

Este campo de la lectura tiene como finalidad desarrollar actitudes críticas de reflexión discursiva a partir del lenguaje, el juego y la imitación en la interacción espontánea de intercambios intelectuales organizados por el colectivo escolar.

Nuestra participación consiste en organizar grupos pequeños y grupos más grandes para propiciar las discusiones, movilizar a los sujetos, escuchar los argumentos y proporcionar ayudas pedagógicas en la reconstrucción de la cultura en el aula.

En los debates asumimos una actitud comprensiva y contribuimos a la creación de un ambiente de seguridad psicológica, estimulando en todo momento los esfuerzos de los alumnos y comprendiendo las fallas que cometamos dando alternativas de solución de tal manera que se aproveche el error para reflexionar y construir conocimientos significativos.

En el proceso lector damos tiempo para que el colectivo escolar genere un intercambio de ideas para analizar y reflexionar; para criticar y proponer; para estimular la imaginación y la creatividad; para elaborar preguntas y respuestas, así como para participar en la planeación de la práctica docente propia.

Con la aplicación de cuarto campo pedagógico de la lectura pretendemos:

- Inventar cuentos utilizando la información visual y no visual en la comprensión de la lectura.
- Aplicar estrategias de lectura en la redacción de textos breves.
- Ejercitar el juicio moral a partir de la escala de valores.
- Utilizar la imitación como medio de comunicación.
- Organizar al grupo de manera autogestiva.

Las alternativas metodológicas facilitadoras de la comprensión lectora en el cuarto campo pedagógico de la lectura son:

3.4.1 “El cuento rodante”.

3.4.2 “Los mimos”.

3.4.3 “La alegría de vivir”.

3.4.1 Alternativa metodológica “El cuento rodante”

a) Texto: Invención de cuentos

b) Propósitos

- Facilitar la comprensión de la lectura mediante la invención de cuentos.
- Lograr un aprendizaje significativo de la lectura, utilizando el cuento como herramienta significativa.
- Aplicar las estrategias básicas de lectura en la redacción de texto.
- Fomentar la relaciones humanas a través de la creación de cuentos.

c) Materiales

Lápiz, papel, grabadora y micrófono.

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula

Propusimos al grupo dos alternativas para trabajar la lectura y fomentar las relaciones humanas. En la primera opción sugerimos que a partir de un cuento conocido hicieran una reconstrucción y expusieran las conclusiones ante el colectivo escolar. En la segunda opción solicitamos que inventaran un cuento en equipo considerando la estructura de los textos literarios, la caracterización de los personajes, la enseñanza y los valores. El grupo eligió el segundo planteamiento.

En seguida procedieron a la invención del cuento. Cada integrante escribía una parte del relato y luego pasaba la composición al compañero en forma circular hasta terminar la historia.

Cuando los equipos terminaron la redacción del texto, leímos los cuentos e hicimos algunas críticas. Proseguimos con la reflexión de los valores y con la comprensión de la lectura potenciada por un cuestionamiento grupal.

Como ejemplo , analizaremos el cuento "El ave del paraíso", inventado por alumnos del 6°. "B".

"El ave del paraíso"

"Erase una vez un ave que tenía el plumaje muy feo pero de buenos sentimientos. Sus compañeras se burlaban de ella; por su fealdad y nunca querían estar con ella. Sony fue a pedirle ayuda a Dios y él, le dijo que debía pasar tres pruebas para ser como las otras aves. Tenía que pasar por el volcán de fuego para demostrar su valentía; ayudar a la gente pobre y volar por lugares desconocidos. Al terminar con esas travesías regresó con Dios, y él, le dijo, que por su buen corazón, obediencia y valentía merecía el premio de un plumaje hermoso. Cuando volvió con sus compañeras, nadie la reconocía por su maravilloso plumaje; y ella, les comentó que era el ave que todos despreciaban. Luego todas las aves se hicieron amigas de Sony.

e) Conclusiones

En la narración, el equipo maneja los valores relacionados con la fealdad, la belleza interior, la humildad, la bondad y la amistad. En la charla de dicho cuento, los alumnos nos comentan, que Sony, no se quería a sí mismo y tuvo que aceptarse tal y como es para vivir feliz en compañía de sus compañeros. La inclusión de Dios, nos hace pensar que los niños ven en él, a un ser todopoderoso capaz de solucionar todo tipo de problemas, cultura religiosa formada en la mente de los niños por la influencia de la sociedad.

e) Evaluación

Los alumnos ya manejan con facilidad el proceso cíclico de la lectura en la construcción de significados psicológicos y culturales. Con tal herramienta, los alumnos tienen la capacidad de reflexionar, de imaginar y de crear valores, mismos que conforman el juicio moral.

Desde la visión psicoanalítica de Bettelheim, observamos cómo el sujeto, se va descubriendo y comprendiendo a sí mismo y a los demás dando significado a su vida. Desde la visión de Kohlberg, advertimos cómo el sujeto aplica su juicio moral y se proyecta en las imágenes del cuento creando una escala de valores propia.

La alternativa metodológica “El cuento rodante”, como estrategia de innovación de la lectura es divertida para la formación de lectores activos.

3.4.2 Alternativa metodológica: “Los mimos”

a) Textos: Lecturas que constituyen los campos de innovación de la lectura

b) Propósitos

- Fomentar el hábito y el placer de leer, utilizando el cuento de hadas como palanca de aprendizaje.
- Facilitar la comprensión de la lectura mediante el lenguaje mímico.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos a través de los sistemas de representación simbólica.

c) Materiales

Cuentos, grabadora y micrófono.

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula

Solicitamos a los alumnos que eligieran un personaje de los textos analizados en los campos pedagógicos de innovación de la lectura. Una vez seleccionado el personaje, los niños formaron tríos para la representación y la reconstrucción de significados mediante diferentes escenas significativas de los cuentos de hadas y de los textos.

En las representaciones, los alumnos ponían en juego sus capacidades creativas y reflexivas, al mismo tiempo se divertían durante la realización de actividades.

Cuando un trío representaba a los personajes de un cuento determinado, el colectivo escolar hipotetizaba las acciones representadas mediante un análisis crítico.

Durante el juego los tríos elaboraban procesos con base a las lecturas y al final daban sus puntos de vista. La participación fue dinámica, interesante y constructiva. Nuestra función consistió en facilitar las tareas de lectura y coordinar los encuentros.

e) Conclusiones

La alternativa metodológica “Los mimos”, es una herramienta significativa en la enseñanza de la lectura, contribuye al desarrollo de la capacidad de análisis de reflexión y de crítica. Mediante ella, la participación aumenta y la actitud de los niños permite la creación de otras estrategias cognitivas para la comprensión de la lectura.

f) Evaluación

La alternativa metodológica "Los mimos", representa un gran avance en la comprensión de la lectura. Optimiza el aprovechamiento escolar y el desarrollo de la imaginación, la inteligencia y la cultura. Con tal estrategia se crea una interacción simétrica en la zona de desarrollo proximal. En esta actividad los alumnos se guiaron con un método autogestivo y a través del cuento de hadas potenciaron su propia escala de valores.

En la siguiente tabla de evaluación apreciamos la efectividad de la alternativa metodológica mencionada, en un plano cualitativo.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS.	VIABILIDAD.	PERTINENCIA.	CALIDAD.	EQUIDAD.
PROPÓSITOS.	1	1	1	1
MATERIALES.	1	1	1	1
PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE LA LECTURA.	1	1	1	1

"Los mimos", es una alternativa metodológica capaz de divertir y optimizar la comprensión lectora enriquecida por los valores y la imaginación de los niños.

Son las ideas de los niños las que dan significatividad a las acciones realizadas. El éxito de la alternativa metodológica en cuestión depende de la participación de los alumnos en la planeación de la clase.

3.4.3 Alternativa metodológica: "La alegría de leer"

a) Cuento de hadas: "Caperucita " (32)

b) Propósitos

- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura en el colectivo escolar.
- Utilizar la dramatización como medio de enseñanza en la comprensión de la lectura.
- Crear un método autogestivo en la comprensión de la lectura.
- Fomentar la comunicación entre alumnos, padres de familia y profesores, utilizando el cuento de hadas como palanca de aprendizaje.

c) Materiales

Un cuento de hadas, papel, lápiz, grabadora y micrófono.

(32) Grimm, G. y J. *Mi libro encantado, Vol. II*, 1981, pp. 43-47

d) Actividades facilitadoras para la construcción del conocimiento en el aula

Los alumnos leyeron por iniciativa propia el cuento de hadas "Caperucita" en compañía de un familiar. En la clase, en la segunda lectura, buscamos el significado de las palabras desconocidas en el diccionario para precisar la comprensión del texto.

En un intercambio de ideas comentamos como el Lobo pretende convencer a Caperucita de su supuesta bondad mediante engaños. Hicimos una contrastación entre los hechos fantásticos y los valores con la finalidad de situarnos en la realidad.

En otra sesión, el grupo diseñó el vestuario para la representación de la historia. El público estuvo formado por los padres de familia y las autoridades de la escuela primaria donde desempeñamos la labor educativa.

En la dramatización del cuento una alumna leía y los personajes actuaban de acuerdo a la personalidad del personaje seleccionado. Los padres de familia, aportaban sus puntos de vista creando una zona de desarrollo proximal formada por una escala de valores propia.

e) Conclusiones

La alternativa metodológica “La alegría de leer”, es la culminación de la aplicación pedagógica de la metodología alternativa de lectura. La virtud de tal metodológica es que se guía por un método de intervención autogestiva y una concepción constructivista. El colectivo escolar está posibilitado con una gama de estrategias que le permiten obtener una eficiente comprensión en torno a la escala de valores propia construida en el proceso lectural.

f) Evaluación

En la interacción los padres de familia valoraron la importancia que tiene el leer cuentos de hadas con sus hijos y la riqueza de valores que contienen tales textos.

En la aplicación de la alternativa metodológica “La alegría de leer”, contamos con la presencia del Profr. Oscar Jiménez Mireles, supervisor de la zona 38, quien ha demostrado interés en la innovación de la práctica docente.

En la puesta en marcha de la ***“Metodología Alternativa del Cuento de hadas”*** hemos recibido el apoyo del supervisor, lo cual nos ha comprometido a seguir mejorando nuestra labor educativa con iniciativa.

En la siguiente tabla apreciamos los resultados cualitativos de la alternativa en cuestión.

EVALUACIÓN.	1 MB	2 B	3 R	4 NA
ELEMENTOS TEÓRICO METODOLÓGICOS.	VIABILIDAD.	PERTINENCIA.	CALIDAD.	EQUIDAD.
PROPOSITOS.	1	1	1	1
MATERIALES.	1	1	1	1
DESARROLLO.	1	1	1	1
CUENTO DE HADAS.	1	1	1	1

Los propósitos se centran en la dramatización, la comunicación y la comprensión de la lectura, los cuales alcanzados con un 100% de aprovechamiento debido a la viabilidad del Cuento de hadas como palanca de aprendizaje.

g) Instrumento evaluación

En el proceso de construcción se evalúa la participación de los sujetos y la viabilidad de la alternativa metodológica en cuestión. Sin embargo aplicamos el siguiente cuestionario para corroborar la efectividad de la Metodología Alternativa de la Lectura referente al Cuentos de hadas.

"La alegría de leer"

- 1.-¿Dónde se desarrolla la historia de Caperucita?
- 2.-¿Cómo era físicamente Caperucita?
- 3.-¿Cómo es el carácter de Caperucita?
- 4.-¿Qué regalo recibió Caperucita de parte de su abuelita?
- 5.-¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- 6.-¿Qué valores contiene el cuento?
- 7.-¿Quién engaña a Caperucita?
- 8.-¿Qué valores expresa el Lobo?
- 9.-¿Cómo se portaba el Lobo con Caperucita?
- 10.-¿Por qué el Lobo tomó el lugar de la abuelita?
- 11.-¿Describe la escena donde los hechos son ficticios?
- 12.-¿Qué enseñanza te da el cuento?
- 13.-¿Qué harías si un extraño trata de engañarte?
- 14.-¿Te agrada que tus padres participen en las tareas de lectura?

Los resultados de la aplicación del instrumento de evaluación reflejan un 100% en la comprensión de la lectura. Los alumnos son capaces de expresar y escribir los significados que construyen controlando eficientemente el proceso cíclico lectural.

Con la alternativa metodológica "La alegría de leer" damos por terminada la aplicación pedagógica de la Metodología Alternativa de la lectura referente Cuento de hadas. Si, te atreves a entrar al mundo maravilloso de las hadas descubrirás en ti, una energía espiritual capaz de transformar tu actitud y podrás acceder a una nueva visión de la vida.

Consideraciones

La fundamentación teórica que guía la aplicación de los Campos Pedagógicos de Innovación de la Lectura, referente al Cuento de Hadas, es esencial, ya que nos brindó los elementos teórico-metodológicos para dar respuesta de calidad al problema detectado en el diagnóstico pedagógico.

Con el uso de las estrategias básicas utilizadas en el proceso cíclico de la lectura, superamos la enseñanza tradicional con una visión constructivista, siguiendo como vía de acción, al Cuento de hadas, el cual ha contribuido a la reconstrucción del juicio moral y la formación de valores de los sujetos que intervienen en la aplicación de la metodología alternativa de la lectura.

Con la instrumentación del Cuento de hadas como palanca de aprendizaje, logramos elevar los niveles de lectura alcanzando excelentes resultados, además en el proceso de aplicación se fueron incorporando las asignaturas del Plan y programas de estudio en el sexto grado de educación primaria dando un cariz innovador a la práctica docente propia.

En las alternativas metodológicas de la lectura referente al Cuento de hadas, concebimos a la evaluación como un proceso de análisis y de reflexión para obtener informaciones que nos permitan comprobar la viabilidad, la factibilidad y la calidad de la propuesta de innovación.

En la evaluación de las tareas de lectura hacemos un análisis reflexivo del desempeño de los alumnos, de los padres de familia y de nuestra labor.

En la aplicación de las estrategias de lectura, consideramos a la evaluación como un proceso total integrado por tres momentos: inicial, formativo y final. En el primer momento observamos cómo el método mecánico empleado en la lectura causa desinterés, aburrimiento y bajo aprovechamiento. En el segundo momento brindamos las bases metodológicas desde la visión constructivista, utilizando el Cuento de hadas como una palanca de aprendizaje transformando la enseñanza de lectura y dinamizando la participación de los sujetos y en el tercer momento llegamos a la sistematización de la lectura como un proceso de construcción de significados con óptimos niveles de comprensión valoral.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

*

-El diagnóstico pedagógico es esencial para sacar a la luz los problemas, los conflictos y las discontinuidades de la práctica docente propia (PRADOP) para darle un tratamiento adecuado y proponer con base a la realidad alternativas críticas de cambio.

-La actitud preceptiva y restrictiva del profesor en la PRADOP, limita la acción del alumnos en la construcción de aprendizajes significativos.

-La enseñanza tradicional de la lectura es un problema que afecta el aprovechamiento escolar en todas las asignaturas del Plan y programas de estudios de educación primaria.

-Es esencial que el docente conozca los intereses y las necesidades de los sujetos del contexto donde desempeña la PRADOP, con el fin de saber cómo intervenir en la formación de ellos.

-Los hábitos culturales y el grado de estudio de los padres de familia influyen en la comprensión de la lectura de los alumnos.

La creación de una metodología alternativa de la lectura requiere de la participación de alumnos, padres de familia y profesores mediante un diálogo democrático.

-Para optimizar los niveles de lectura es necesario crear un ambiente propicio para el aprendizaje fundamentado en la perspectiva constructivista.

-Las aportaciones de los ideólogos: Piaget, Vygotski y Brunner proporcionan elementos teóricos-metodológicos para la creación de una plataforma pedagógica durante la aplicación de la alternativa de innovación de la lectura referente al Cuento de hadas.

-Los estadios del desarrollo intelectual nos permiten saber cómo el lenguaje, el pensamiento y la imitación construyen la personalidad del sujeto en la interacción con el contexto social.

-La zona de desarrollo próximo es un método que contribuye al desarrollo del hombre como un ser de relaciones sociales, culturales e históricas.

-El juego concebido como un proceso de construcción social desarrolla las potencialidades del hombre y le ayuda a disfrutar plenamente la vida.

-La visión constructivista define a la lectura como un proceso de construcción de significados donde los sujetos son responsables de su propio conocimiento.

-Los Cuentos de hadas son experiencias psicológicas que contribuyen al desarrollo, físico, intelectual y espiritual del sujeto.

-Los Cuentos de hadas permiten al sujeto crear una escala de valores propia a partir de la cultura determinada por la sociedad.

-El juicio moral es un instrumento de reflexión para la creación de valores propios que permiten al niño y al adulto resignificar la actitud ante la vida.

-En la investigación brindamos una respuesta crítica de cambio al problema planteado fundamentada en la concepción constructivista.

-Comprobamos que, el "Cuento de hadas", utilizado como una palanca de aprendizaje optimiza los niveles de comprensión de la lectura y dota al sujeto de una escala de valores propia.

-En la nueva metodología de la lectura el alumno adquiere un rol activo y una actitud reflexiva y el profesor se vuelve un facilitador de ayudas pedagógicas en la interacción con el colectivo escolar y la construcción de conocimientos significativos.

SUGERENCIAS

La Metodología Alternativa de la lectura referente al Cuento de hadas posee la virtud de optimizar los niveles de comprensión de la cultura.

Una vez que los lectores tengan el hábito de leer y la capacidad de reflexión, los cuentos de hadas podrán ser sustituidos por diversos textos.

Recomendamos que se vayan incorporando en las Alternativas Metodológicas; los contenidos de las asignaturas de Geografía, Educación Cívica, Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Artística y Educación Física para enriquecer el desarrollo intelectual de los lectores.

En el proceso de aplicación de la metodología alternativa de la lectura, la libertad es un elemento determinante para el logro de los propósitos. Es competencia del profesor saber manejar las estrategias de lectura y los intereses de los alumnos para la reconstrucción de los valores y la creación de nuevas estrategias de lectura.

Sugerimos que la evaluación y el seguimiento sean permanentes para canalizar los fallos y aquilatar las estrategias de lectura en aplicación pedagógica.

PERSPECTIVAS

La problematización y fundamentación teórica del problema de la lectura, construye la Metodología Alternativa de la Lectura en el nivel microcosmos. En nuestro estudio en una parcela del currículum formal, específicamente en el eje de Recreación Literaria de la asignatura de Español. Es una investigación de caso con una respuesta alternativa, la cual se aplica en un corto plazo en un grupo de sexto grado de educación primaria de la escuela seleccionada como muestra.

A largo plazo se planteará la metodología alternativa referente al Cuento de hadas a la Dirección General de Servicios Educativos en Iztapalapa y a la Univesidad Pedagógica Nacional para someterla a consideración y en caso de aceptación podría ser incorporada en la metodología del RILEC y del Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación Plan 1994, respectivamente.

La Metodología Alternativa de la Lectura es flexible y se puede transformar de acuerdo al nivel educativo donde se desee aplicar. Su aplicación depende de la iniciativa y de las necesidades de cada Institución Escolar.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, J. *Manual de Psiquiatría Infantil*. Barcelona, México: Masson. 1983, mimeo.

BAMBERGER, Richard. *La promoción de la lectura*. Traducción: J.M. García de la Mora. España: Ediciones de promoción cultural, S.A. 1975, 125 pp.

BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Traducción: Silvia Furió. México: Grijalbo, 1988, 463 pp.

BRUNNER, J.S. *Chil's talk. Learning to use language*. Nueva York, Norton, 1993. Versión castellana: *El habla del niño*, Barcelona: Paidós, 1986.

CAMERO, Francisco. *La investigación como proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: Quinto Sol, 1978, 117 pp.

COLL, César. *Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?* Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Psicología y Educación. Intervención Educativa. Madrid, noviembre de 1991.

COLLODI, Carlo. *Clásicos Auriga*. México: Fernández Editores, 1997, 162 pp.

ECO, Humberto. *Cómo se hace una tesis*. España: Gedisa, 1997, 267 pp.

ERASE UNA VEZ. *Mi libro encantado*. México: Editora Mexicana, 1981, 223 pp.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Comps. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI, 1996, 354 pp.

GARCIA, Susana y Liliana Vallena. *Normas y valores en el salón de clases*. México: Siglo XXI, 1992, pp. 24-30

GARCIA, Córdoba, Fernando. *La tesis y el trabajo de tesis*. México: Spanta, S.A. de C.V., 1997, 59 pp.

GIMENO, Sacristán y Angel Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata, 1992.

GÓMEZ PALACIO, Margarita y et. al. *La lectura en la escuela*. México: SEP-DGEE 1995, 311 pp.

GRANJON, Nadine Galifret. *Nacimiento y evolución de la representación del niño*. México: Trillas, 1991, 225 pp.

HERS, Richard H. et. al. *El crecimiento moral: De Piaget a Kohlberg*. España: Narcea, 1988.

LABINOWICZ, Ed. *Introducción a Piaget*. México: Fondo Educativo Interamericano 1982, 309 pp.

PASCUAL, Antonia V. *Clasificación de valores y desarrollo humano*. Madrid: Narcea, 1988.

S.E.P. *Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación*. México: 1995.

S.E.P. *Español. Quinto Grado. Ejercicios*. México: Comisión de Libros de Texto Gratuitos, 1994.

S.E.P. *Español. Sexto Grado. Ejercicios*. México: Comisión de Libros de Texto Gratuitos, 1994.

S.E.P. *Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria*. México: Comisión de Libros de Texto Gratuitos, 1993.

S.E.P. *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, México: 1995, 240 pp.

SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas. 1989, 272 pp.

STEWART, Daniel R. *Psicología de la comunicación*. Buenos Aires: Paidós, 1973, 242 pp.

VYGOTSKI, L.S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo, 1979.

WADWORTH, Barry J. *Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo*, México: Diana, 1991, 232 pp.

ZUBIZARRETA, F. *La aventura del trabajo intelectual*. Estados Unidos: Addison-Wesley Iberoamerica, S.A. de C.V. 1986. 198 pp.

ANEXOS

(ANEXO 1)
ENTREVISTA A PROFESORES DE EDUCACION
PRIMARIA

Compañero agradecemos la sinceridad en las respuestas del siguiente cuestionario.

- 1.-¿Cómo te expresas en el salón de clases?
- 2.-¿Cómo te sientes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- 3.-¿Cómo se expresan los alumnos en la clase, qué hacen y cómo trabajan?
- 4.-¿De qué manera participan los padres de los alumnos en las actividades escolares?
- 5.-¿Qué metodología utilizas en la enseñanza de la lectura?
- 7.-¿Qué materiales didácticos apoyan tu clase y cómo los empleas?
- 8.-¿Qué problemas se presentan en la cotidianidad de tu práctica docente?
- 9.-¿Qué propones para mejorar la educación en tu escuela?
- 10.-¿Cómo evalúas el desempeño escolar de los alumnos?

¡GRACIAS!

(ANEXO 2)
ENTREVISTA A ALUMNOS

La lectura en la vida escolar de los alumnos de educación primaria.

Agradecemos tu participación en la veracidad de tus respuestas.

- 1.-¿Te gusta leer libros? SI. NO. ¿POR QUÉ?
- 2.-¿Qué es para ti, un libro?
- 3.-¿Qué libros has leído?
- 4.-¿Qué te gusta más de un libro?
- 5.-¿Qué tipo de lectura te agrada leer?
- 6.-¿Te gustaría que se leyeran cuentos de hadas en la clase?
SI. NO. ¿POR QUE?
- 7.-¿Qué libro de texto gratuito te gusta leer más?
- 8.-Escribe algunos títulos de cuentos que hayas leído?
- 9.-¿Qué es para ti un cuento?
- 10.-¿Qué textos se leen tu casa?

¡GRACIAS!

(ANEXO 3)
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
PRIMARIA:
“JOSE DOLORES MEDINA DELGADO”

Señor padre de familia agradecemos la veracidad en sus respuestas.

1.- DATOS PERSONALES.

Nombre: _____

Sexo: _____.

Situación familiar: SOLTERO. CASADO. UNION LIBRE.
VIUDO. DIVORCIADO.

Número de hijos: _____.

2.- NIVEL EDUCATIVO:

Padre: _____.

Madre: _____.

3.- PROFESION U OCUPACION.

Padre: _____.

Madre: _____.

4.- Indique de manera aproximada el salario mensual que percibe:

Padre: _____.

Madre: _____.

5.- PRODUCTOS CULTURALES.

- a) ¿Cuál es el origen de sus muebles?
- b) ¿De qué estilo son sus muebles?
- c) ¿Cómo es el hogar que le gustaría tener?
- d) ¿Cuál es la música que le agrada escuchar?
- e) ¿Qué programas de televisión le gusta ver?
- f) ¿Qué tipo de vestuario prefiere usar?
- g) ¿Asiste a centros culturales?

¡GRACIAS!