



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



SECH

UNIDAD 07 A

SUBSEDE SAN CRISTOBAL

**LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR**

T E S I N A

Que para obtener el Título de

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

Presenta

GLORIA ESPERANZA NAVARRO OZUNA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Febrero de 1997

DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 6 de FEBRERO de 1997

C. GLORIA ESPERANZA NAVARRO OZUNA
PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR"

_____ , opción TESINA .

a propuesta del asesor C. MERO. I. MAGIN BALLINAS CANTORAL .

manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MC. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UPN, UNIDAD 071

VHGG '0715' *[Signature]*

DEDICATORIAS

**A MI SEÑOR JESUS:
GRACIAS JESUCRISTO PORQUE EN TI
PUSE MI CONFIANZA**

**A MIS PADRES, A MIS HIJOS Y A MIS HERMANOS:
CON TODO MI AMOR**

**A MIS MAESTROS Y ASESORES.
POR SU AYUDA Y CONSEJO SABIO**

ÍNDICE GENERAL

Págs.

INTRODUCCION

1

CAPÍTULO 1

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

1.1.- Desarrollo del niño.	4
1.2.- El estadio Preoperatorio.	5
1.3.- La función simbólica en el niño.	10
1.4.- El animismo infantil.	11
1.5.- Motricidad.	11
1.6.- El vínculo afectivo.	12
1.7.-La conciencia de sí mismo.	12
1.8.- La lógica infantil y la causalidad infantil.	13

CAPÍTULO 2

RITMOS, CANTOS Y JUEGOS

2.1.-Ritmos.	15
2.1.1.- La rítmica.	15
2.1.2.- La rítmica en el preescolar.	16
2.2.- El canto.	17
2.2.1.- El valor del canto.	17
2.2.2.- El canto en el jardín de niños.	20
2.3.- Clasificación y características de los juegos infantiles.	21
2.3.1.- Los juegos simbólicos.	22
2.3.2.- Juegos sensoriales y de habilidad manual.	23
2.3.3.- Juegos de gran actividad motriz.	23

	págs.
2.3.4.- Juegos y juguetes.	23
2.4.- Naturaleza del juego.	24
2.4.1.- El juego y el lenguaje.	24
2.4.2.- El juego y la música.	25
2.5.-La importancia de los ritmos, cantos y juegos en el desarrollo del lenguaje oral.	26
2.6.- Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.	28
2.7.- El lenguaje y la comunicación.	28

CAPÍTULO 3

PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN PREESCOLAR

3.1.- Selección de ritmos, cantos y juegos de estimulación receptivo motriz.	31
3.2.- Objetivos.	32
3.3.- Actividades.	33
3.4.- Recursos.	35
3.5.- Evaluación.	36
 CONCLUSIONES	 38
BIBLIOGRAFÍA	43

INTRODUCCIÓN

El jardín de niños es un espacio donde el pequeño se inicia en la búsqueda del conocimiento que le permita el desarrollo de sus potencialidades físicas y psicológicas. Aproximadamente a los 4 años, los pequeños ingresan a este nivel de educación, separándose del hogar, quien les brindó hasta ese momento una educación. El niño que ingresa al jardín de infantes se encuentra, desde el punto de vista de la teoría cognitiva de Jean Piaget, en el estadio preoperacional, caracterizado por la función semiótica o simbólica. Ésta tiene como característica el juego simbólico, la imitación diferida y el uso del lenguaje como fuente de comunicación entre los semejantes.

Su preparación en el jardín de niños, se inicia en una etapa de desarrollo, en la que, ya no es el centro de atención, como lo era en el hogar, sino que viene a formar parte de un grupo de personas que tienen que compartir intereses en común, interrelacionarse de manera directa y establecer lazos de afectividad.

Los ritmos, cantos y juegos, como actividades dinámicas, permitirán al niño el desarrollo pleno del lenguaje verbal en el desarrollo de sus potencialidades y del conocimiento intelectual. Éstas se caracterizan por ser ricas en su variedad y son requeridas en el jardín de niños para motivar e incentivar al pequeño en su aprendizaje, además nos permite estimular aspectos psicológicos tales como la memoria, la atención, la concentración, la adquisición del lenguaje verbal y corporal, la expresión de emociones, sentimientos, ideas, estados de ánimo y otros más, por otra parte facilita la integración, cooperación y comunicación de un grupo, por ello son considerados como elementos indispensables para favorecer el desarrollo integral del educando.

En lo que respecta a los cantos, se entienden como la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Es la combinación de la música con la

palabra, donde se viene a introducir al educando en un universo del sonido mediante la exploración de las posibilidades sonoras del lenguaje. Tanto el ritmo como el canto son considerados medios didácticos al igual que el juego. Este último es un fenómeno global, libre, vital, que comporta un fin en sí mismo, caracterizado por ser una actividad placentera, espontánea, voluntaria, que propicia que el niño explore el mundo y establezca relaciones con su grupo social recibiendo mensajes de su cultura.

Así, se pretende en este trabajo, hacer una revisión de los ritmos, cantos y juegos como formas de cooperación para el desarrollo y el fortalecimiento del lenguaje verbal en los niños que cursan el jardín de infantes. Una de las principales formas de conocer la mentalidad del niño cuando ingresa al jardín de niños se da a través de la interacción que se tiene con él y con su mundo personal.

Todo esto se puede lograr mediante la ayuda que el maestro o maestra del jardín de niños le pueda brindar. Los cantos, ritmos y juegos, apropiados en el jardín de niños beneficiará en mucho su desarrollo, porque le permitirá participar más abiertamente con sus compañeros de grupo y poder manifestar todas sus inquietudes que surgen de su ser.

Cuando esto es canalizado en forma correcta, logramos que los niños se sientan en un ambiente de confianza y alegría, donde el respeto y la comprensión son formas de solución a sus inquietudes y a sus problemas de niños. Por ello en este trabajo de investigación se presentará una perspectiva del niño en relación a los ritmos, cantos y juegos en el desarrollo del lenguaje verbal.

Los ritmos se expresan como elementos que establecen un orden y una proporción básica en el tiempo, a partir de una unidad establecida donde cada individuo posee su propio ritmo, al respirar, hablar, caminar, etc.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: En el capítulo primero se tratará el desarrollo del niño en esta etapa de crecimiento. En el segundo capítulo se abordarán los ritmos, cantos y juegos, su naturaleza y su aplicación. En el capítulo tercero se hace una propuesta de trabajo con ritmos, cantos y juegos, se enuncian los objetivos y las actividades a emplear en el jardín de niños, así como los recursos y la evaluación de resultados.

Los objetivos principales del trabajo son rectores en la investigación, se trata de conocer la relación que existe entre la práctica de ritmos cantos y juegos y el desarrollo verbal de los niños de preescolar, para impulsar sus potencialidades hacia mejores niveles de vida.

CAPÍTULO 1

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

1.1.- DESARROLLO DEL NIÑO

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias; su personalidad se encuentra en proceso de construcción; posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive. Por todo ello un niño puede ser único, tener formas propias de aprender a expresarse, pensar y sentir de forma particular, gustar de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

“El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente. Dentro de su desarrollo podemos localizar cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.”¹

La dimensión afectiva: se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad. La afectividad en el niño preescolar se presenta mediante las emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social, además de interactuar con ellos de manera permanente.

¹ S.E.P. D.G.E.P., Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños., p. 15

La Dimensión Social: es aquella que se fomenta mediante la interacción del niño con las demás personas con quienes convive.

La Dimensión Intelectual: en el nivel de preescolar es de suma importancia pues ninguna actividad puede estar aislada de la mente del ser humano.

La Dimensión Física: esta dimensión tiene dos subdivisiones que se conocen como el esquema corporal y la ubicación espacial, etc.

"Estos aspectos se construyen a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y del descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como de aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros."²

1.2.- EL ESTADIO PREOPERATORIO

Entre los dos y siete años el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica. Dado que Piaget empleó el término operación para referirse a actos o pensamientos verdaderamente lógicos, se le denomina a este estadio intuitivo del razonamiento, preoperatorio. A pesar de que en este estadio el niño utiliza muy poco la lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio sensorio-motor del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento, llamada pensamiento simbólico conceptual, consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.³

Podemos observar el simbolismo no verbal cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquéllos para los que fueron creados. Así, una silla vuelta del revés puede convertirse en una elegante casa, o un palo puede servir de pistola mientras que en el estadio sensorio-motor el niño utiliza los objetos de un modo bastante convencional, en el estadio preoperatorio los utiliza como símbolos de

² *Ibidem*, p. 18

³ PIAGET, Jean, *Seis Estudios de Psicología*, p. 35

otros objetos. A medida que progresan en la utilización de símbolos no verbales, los niños crean rápidamente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares.

“Un segundo componente fundamental del pensamiento conceptual simbólico es el simbolismo verbal: la utilización por parte del niño del lenguaje, o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones. El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte a las preguntas que formulan y en parte a través de los comentarios que hacen.”⁴

Alrededor de los dos años de edad, los niños son muy hábiles en la manipulación de objetos, en la averiguación de la procedencia de ruidos, en la previsión de lo que ocurrirá si realizan determinados movimientos físicos y en la resolución de problemas senso-motores, como sacar un bombón dentro de una bandeja tapada.

“La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más duros, y a la vez más importantes, que el niño debe dar en el estadio preoperatorio. Piaget afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos: ”⁵

El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, de ese modo, comenzar el proceso de socialización. Esto, a su vez, reduce el egocentrismo. Además éste ayuda al pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos. Quizá lo más importante es que el lenguaje permite a las personas utilizar representaciones e imágenes mentales, o pensamientos. Se puede apreciar, pues, que el pensamiento

⁴ ibidem p. 38

⁵ ibidem p. 40

simbólico que aparece en el estadio preoperatorio del desarrollo procede en gran parte del desarrollo del lenguaje del niño. Es probable que el niño que haya gozado de experiencias estimulantes en el estadio senso-motor esté más preparado para afrontar las experiencias de aprendizaje del estadio preoperatorio.

Las conductas más características del desarrollo cognitivo del niño en el estadio preoperatorio se centran fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje.

"En este segundo estadio, las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por el niño, al igual que las actividades manipulativas del estadio senso-motor, destacan generalmente por su egocentrismo y repetitividad, así como por el uso de la experimentación y la imitación." ⁶ El lenguaje del niño en el estadio preoperatorio es egocéntrico. Aunque el pequeño habla en presencia de otras personas, lo hace en su propio beneficio.

En uno de sus escritos Piaget afirma al respecto: o bien habla para sí mismo o por el placer de asociar a la actividad que realiza en ese momento a alguien que se encuentra casualmente allí. Su lenguaje es egocéntrico, en parte porque el niño habla sólo de sí mismo, pero sobre todo porque no intenta situarse en el lugar del oyente. Cualquiera que esté cerca de él servirá de auditorio. Lo único que el niño pide es un interés aparente... No desea influir en su oyente, ni decirle nada; nos recuerda ciertas conversaciones de salón, donde todo el mundo habla de sí mismo y nadie escucha. ⁷

Lentamente el niño que atraviesa el estadio preoperatorio empieza a darse cuenta de que el lenguaje puede utilizarse para transmitir ideas entre individuos. Para dar a conocer sus propias necesidades o deseos, el niño comienza a hablar con la gente, y no a la gente.

⁶ SEP D.G.E.T. Op. Cit. p. 17

⁷ PIAGET, Jean, Op. Cit. p. 43

Aquí podemos afirmar que el niño, en esta etapa de desarrollo cognitivo, se centra en su propio lenguaje y presta menor atención, en su mayor parte, al lenguaje de los demás, especialmente si las necesidades o deseos de éstos interfieren con los suyos. Una de las principales diferencias entre la experimentación del lenguaje de los niños de dos y siete años es la meta a la que se dirige. Los niños más pequeños utilizan el lenguaje fundamentalmente como entretenimiento. Los niños mayores lo utilizan como una herramienta para resolver problemas. La riqueza de la experimentación en la actividad lingüística de un niño depende en gran parte de su medio ambiente y de la estimulación que reciba de otras personas.

" La imitación verbal, la cuarta característica de la conducta del niño durante el estadio preoperatorio del desarrollo, es tan importante como la experimentación. Mediante el lenguaje imitativo, que se manifiesta al utilizar un teléfono de juguete, en los juegos de representación de roles y en actividades similares, los niños pequeños pueden participar en la realidad de un mundo mucho mayor que el suyo." ⁶

Aunque la adquisición del lenguaje es un paso de gigante para un niño en el estadio preoperatorio, existen todavía muchos obstáculos para llegar al pensamiento lógico. Los niños en el estadio preoperatorio utilizan el método de ensayo y error para encontrar una respuesta; escogen cualquier conclusión sugerida por la intuición o por la primera impresión. En este estadio, los niños efectúan operaciones cognitivas con limitaciones por varias razones:

Dependen del pensamiento unidimensional.

Utilizan el razonamiento transductivo.

⁶ ANDRACA Soto María Luisa, Educación Artística en el Nivel Preescolar, p. 14

No pueden formar categorías conceptuales.

No pueden seguir las transformaciones.

No pueden invertir conceptualmente sus operaciones.

No pueden conservar.

"El período preoperacional se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos. Las acciones se hacen internas a medida que puede representar mejor un objeto o evento por medio de su imagen mental y por la palabra." ⁹ Surgiendo casi al mismo tiempo que la imitación diferida surge el juego simbólico. A medida que el niño imita la conducta de otros, debe acomodar o reorganizar sus estructuras para las actividades físicas. El objeto se convierte en un símbolo de algo ya existente en la mente del niño.

En el juego simbólico el niño modifica la realidad en función de su representación mental, ignorando todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido que represente. Los distintos tipos de juego que se dan en el niño van desde el de práctica, el simbólico, socializado y con reglas, hasta los de construcción. El lenguaje también surge de las estructuras senso-motoras y está relacionado con los otros procesos de representación que emergen casi a la vez.

El período preoperacional se caracteriza por el surgimiento y el rápido desarrollo de la habilidad en el lenguaje. Suponer que un niño adquiere la noción del número y de otros conceptos matemáticos a través de la enseñanza es erróneo, ya que el pequeño desarrolla de manera espontánea e independiente su aprendizaje.

⁹PIAGET, Jean, Op. Cit p. 44

Cuando se le quiere imponer al niño el aprendizaje, lo único que se logra es un aprendizaje verbal, sabiendo de antemano que el verdadero aprendizaje se logra a través del desarrollo mental. Se necesita una evolución suficiente para que un niño de más o menos diez años adquiera la habilidad de distinguir y coordinar las diferentes perspectivas posibles.

En esta etapa puede entender el espacio proyectivo en su forma práctica o concreta pero no naturalmente teórico. Al mismo tiempo que va formando el concepto de espacio proyectivo, también construye el espacial.

1.3.-LA FUNCIÓN SIMBÓLICA EN EL NIÑO.

"Al término del período sensoriomotor aparece una función fundamental de los conductos representada por medio de un significante diferenciado. En el curso del segundo año aparece un conjunto de conjuntos que evocan objetos o acontecimientos ausentes, éstos aparecen en orden complejo de manera creciente." ¹⁰

Aquí inicia la imitación diferida en ausencia del modelo. Éste debe poseer algunas características esenciales para que pueda ser representativo, además de contar con la satisfacción del pequeño para su realización. El juego simbólico o de ficción, donde el significante diferenciado es un gesto imitador donde los objetos se han hecho simbólicos, tiene gran relevancia en el pequeño que se inicia en esta etapa de desarrollo. Así pues, algunas de las características más sobresalientes de esta etapa de desarrollo se refleja en lo siguiente:

El dibujo como intermediario entre el juego y la imagen mental

¹⁰ ANDRACA Soto María Luisa, Op. Cit. p. 18

La imagen mental como una forma de imitación interiorizada.

El lenguaje como evolución verbal de acontecimientos no actuales.

La imitación viene a constituir la prefiguración en actos materiales.

1.4.- EL ANIMISMO INFANTIL.

"La tendencia egocentrista de los niños pequeños a dotar de vida a los objetos inanimados, así como de conciencia y voluntad, se conoce con el nombre de animismo."¹¹ Esta tendencia va disminuyendo progresivamente a medida que va madurando, hasta llegar al punto en que sólo consideran como objetos vivientes en el universo a los animales y a las plantas.

"Las etapas del animismo son:"¹² Primera etapa: (hasta los 6 ó 7 años). Los niños consideran que todo lo que es útil en cualquier sentido, tiene vida. Segunda etapa: (aproximadamente a los 12 años) Según Piaget, las personas consideran que sólo viven los organismos biológicamente vivos (plantas y animales). Sin embargo, investigaciones recientes han encontrado que muchos adolescentes y adultos atribuyen vida a cosas distintas a las plantas y los animales. Con frecuencia piensan que elementos de la naturaleza, como el sol o las montañas, están vivos.

El animismo es una manifestación normal y lógica en cada uno de los niños pequeños, ya que les ayuda a usar la imaginación y ser más creativos en sus juegos cotidianos.

1.5.- MOTRICIDAD.

"El desarrollo de la motricidad se inicia en el niño espontáneamente, ya en

¹¹ Ibidem p. 20

¹² A.J. Campo. Los niños y el Diagnóstico. p. 23

los primeros meses de su vida, paralelamente a su exploración del mundo en su propio cuerpo. Poco a poco ha de ir manejando el control, la coordinación y la precisión de sus actividades motrices. ¹³ El desarrollo de esta característica es de vital importancia, por lo tanto, el docente debe emprender una serie de ejercicios que propicien en el niño el desarrollo total de estas facultades para su fortalecimiento físico y emocional. Existe una infinidad de actividades que el docente puede emplear en el jardín de niños para el desarrollo de las capacidades motoras de los pequeños, por ejemplo: brincar, saltar, manipular objetos, rodar, etc.

1.6.- EL VÍNCULO AFECTIVO.

La vinculación afectiva está relacionada con la tendencia de un niño de buscar e intentar mantener una relación física próxima, con otra persona; el desarrollo del vínculo requiere el cumplimiento de ciertos prerrequisitos: en primer lugar, los infantes deben establecer que ellos son distintos del ambiente que los rodea. En segundo lugar, los niños deben discriminar la persona o las personas con las que ellos se vinculan. En tercer lugar, los pequeños deben desarrollar expectativas respecto de aquellos con quienes se vinculan; los niños deben de tener la habilidad cognoscitiva para anticipar hechos, basados en experiencias pasadas, los infantes deben de desarrollar confianza con aquéllos con quienes se ha vinculado.

1.7.- LA CONCIENCIA DE SÍ MISMO.

Todos los niños buscan su propia identidad y cómo están influidos por el nivel cultural de sus hogares, una de las tareas más importantes del jardín de niños es la de ayudar a integrar lo adquirido en su casa, en cuanto a actitudes, esperanzas

¹³ Ibidem p. 25

paternas y experiencias sociales. Es importante el tiempo que los adultos compartan a solas con cada niño, ya sea para llevarlo a dar un corto paseo o a sentarse a su lado a contemplar y discutir un cuento ilustrado, ya que todo esto contribuye en crear la propia imagen del pequeño. Si su imagen es la de un niño feliz, es muy probable que con un poco de ayuda, entre en contacto con otros niños; y el hecho de estar contento con otros pequeños de su edad, aumentará en importancia la confianza en sí mismo, y ésta es la razón por la cual es tan importante el desarrollo social en los jardines de niños. También es necesario, al tomar su propia imagen ayudarlos a superar la dificultad sobre: el mí y el tú; él y su; así como el uso de los nombres propios.

1.8.- LA LÓGICA INFANTIL Y LA CAUSALIDAD FÍSICA.

"Piaget estudió la evolución del pensamiento en función de la evolución del lenguaje, su idea es que la estructura cognoscitiva, el tipo de lógica que posee el pensamiento del niño, se expresa en el empleo que hace del lenguaje; éste es considerado como síntoma de la orientación intelectual que lo causa; de esta forma comprobó que en la expresión espontánea infantil existe un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado." ¹⁴

La lógica infantil tiene como característica fundamental su egocentrismo, la ausencia total de un sentido interindividual, socializado. El lenguaje infantil, reflejo de la estructura de su pensamiento, de la lógica del niño, es egocéntrico. Cuando el pequeño emite algo, sea en soledad o en presencia de otros, no persigue comunicarse, no puede ponerse en el papel del otro que le escuche, ni siquiera le preocupa demasiado que le oigan.

¹⁴ JEAN, Piaget. Biología y Conocimiento. p- 23

"Piaget llega a la conclusión que el lenguaje del niño cumple otras funciones además de la comunicativa." ¹⁵ Este lenguaje egocéntrico no se adapta a la realidad, pues no supone una relación objetiva con ella, ya que el sujeto y el objeto se confunden; el niño no tiene conciencia de sí mismo, en este sentido. En el lenguaje egocéntrico se manifiesta una lógica distinta de la adulta, de la comunicativa, los razonamientos infantiles son sincréticos, es decir, pasan de las premisas a las conclusiones sin emplear reglas deductivas o inductivas. Otra de las características del pensamiento infantil y una de las tesis fundamentales de su egocentrismo, es que el niño es inconsciente del pensamiento frente a sí mismo; por ello los pequeños hasta los ocho años aún no tienen una verdadera introspección. El egocentrismo impide la reflexión; la conciencia está dirigida hacia el exterior y es muy difícil que se refleje en el interior.

¹⁵ ibidem p. 28

CAPÍTULO 2

RITMOS, CANTOS Y JUEGOS

2.1.- RITMOS

"El ritmo es considerado como un elemento que establece un orden y una proporción básica en el tiempo, con una serie de cambios, es decir, es una sucesión igual de motivos con sonidos y silencios combinados, con la característica de que pueden ser breves o largos, fuertes o débiles." ¹⁶

En el terreno musical se dice que la sucesión de sonidos despierta la sensación de movimiento, cuando percibimos los sonidos en forma ordenada, reconocemos la existencia del ritmo. Si comparamos la música con la lengua (entendida como código que nos permite comunicarnos a través de palabras), podríamos decir que las palabras representan a los sonidos y que mediante el ritmo estos sonidos ligados entre sí forman la frase musical. Existe en la naturaleza la noche y el día, las estaciones del año, la aparición rítmica del sol o de la luna, las palpitaciones del corazón, la marcha, la carrera, etc., son ejemplos de ritmo. El ritmo ejerce una profunda fascinación en el ser humano; lo demuestran los tambores que regulan la marcha de los soldados; en la danza esta fascinación es incontenible y se manifiesta en igual forma en el hombre primitivo que en el civilizado. En sus orígenes, la música no fue sino ritmo producido por las palmas de las manos, por dos trozos de madera percutidos uno contra otro, por la voz humana.

2.1.1.- LA RÍTMICA

La educación preescolar es la encargada de proporcionar al niño lo que requiera para su desarrollo.

¹⁶ ZAPATA, Oscar. Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética, p 156

Esto implica la formación de hábitos, el mejoramiento del vocabulario, la adquisición de habilidades físicas y mentales que convierten al pequeño en una persona independiente. Debido a la tendencia natural que tienen los infantes hacia el ritmo, es tarea de la educadora el adecuar, dosificar y aplicar las cadencias que considere necesarias para conseguir los objetivos trazados.

Cuando el niño emite sonidos con la boca -tapándose y destapándose- está produciendo ritmos que, invariablemente le causan placer y que de manera insensible lo van llevando al conocimiento empírico de lo que es el compás.

2.1.2.- LA RÍTMICA EN EL PREESCOLAR.

El Jardín de Niños es una institución que se encarga de proporcionar al niño todo lo que requiere para su evolución y desenvolvimiento; un ejemplo de la formación de hábitos, mejorar y ampliar su léxico, adquirir habilidades y destrezas que le permitan actuar como una persona independiente, aprovechando todas las capacidades naturales que le permitan la libre expresión y el desenvolvimiento social, despertando un sentido y gusto estético (aquí es donde interviene la rítmica). El juego, la voz y los movimientos realizados son necesidades presentes en los pequeños, permitiéndoles que sean el punto de partida para una educación rítmica. Cuando el niño emite gritos tapándose la boca, hace variar sonidos, expresa palabras y sílabas sin sentido por el sólo deseo de oírse hablar; es cuando empieza a percibir el compás, que es la medida musical y que obliga a un orden en la agrupación de valores de sonidos y silencios.

Se sabe que el pequeño desde corta edad es estimulado a través de una serie de sonidos del exterior que le propician el desarrollo de la sensibilidad auditiva y que ello favorecerá su aprendizaje posterior, de manera tal que el

aprender a escuchar le permitirá el desarrollo de sus capacidades; y a su vez reproducir los sonidos de varios objetos (campanas, botes, etc.) para incorporarlos a la vida social y natural del lugar donde se desenvuelven.

2.2.-EL CANTO

El canto se entiende como la sucesión de sonidos de distinta altura animados por el ritmo. Surge de manera espontánea en el niño, entre los tres y cinco años de edad, cuando nos damos cuenta de que el niño gusta de improvisar canciones apoyadas en una sílaba, en una palabra o en una frase. Se trata de un impulso convertido en necesidad de desahogo: si el pequeño experimenta miedo y no llora, seguramente encontrará una frase que repetir para calmarse; cuando quiere distraerse, después de haber realizado alguna actividad motriz, tiende a cantar pequeñas frases que le permitirán entrar en un estado de quietud y tranquilidad.¹⁷

El canto es la acción en la cual, la palabra se convierte en música por la exageración de las distintas inflexiones de la voz. Cuando se logra ejercitar las cuerdas vocales, existe una íntima relación entre la lengua y el canto. Todos los elementos que constituyen el canto son los que nos van a servir como base para desarrollar los diversos aspectos del lenguaje y que se ven involucrados en diversas actividades

2.2.1.- EL VALOR DEL CANTO

El canto sirve como punto de partida para la enseñanza donde la canción infantil se apoya en el juego de palabras, en la imitación de sonidos con los cuales aumenta el estado de ánimo del niño. Se sabe que por naturaleza el pequeño es imitador y es el medio por el cual comienza a emitir sonidos percibidos. Mucho antes de los tres años cuando el niño apenas comienza a hablar realiza inflexiones melódicas, esto afirma que el canto es una expresión de dinamismo

¹⁷ Ibidem p 48

sonoro manifestado a través de diferentes estados afectivos del niño antes de la palabra. Posteriormente aprende a dividir el funcionamiento que tiene la voz mediante sus propios órganos de fonación, lo que hace posible que el pequeño a través del canto se sienta feliz y comprendido por una tarea que le satisface, especialmente cuando se le está permitiendo una libertad de expresión.

Esta vocación que posee el niño para expresarse espontáneamente cantando y la musicalidad de la voz humana, permite utilizar el canto en el Jardín como un valioso recurso del cual reciba y transmita sentimiento. Es considerado en ocasiones como una verdadera necesidad ya que podemos manifestar alegría o tristeza unida siempre al sentimiento del individuo. El pequeño al cantar y escuchar cantos, ejercita sus cuerdas vocales, estimula su respiración y sus órganos de fonación, los cuales van buscando acomodo para mejorar su lenguaje, su voz, su articulación oral, ya que el canto es un medio eficaz para fijar y aumentar su vocabulario tanto en el canto espontáneo como el sistemático: al mismo tiempo mediante el entrenamiento auditivo se desarrollan la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción. El canto puede ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan serias dificultades en la pronunciación, dificultades que con el tiempo, se constituyen en un problema para el aprendizaje y la afirmación de la personalidad. Por lo tanto es donde se debe aprovechar su voz, ejercitándola como un preciado instrumento musical que trae consigo.

A pesar que los niños cuando cantan no poseen una afinación totalmente correcta, ya que tiene que abrir mucho la boca al cantar y gritan para hacerse oír pretendiendo respirar con facilidad, es por esta razón que se le debe enseñar desde pequeños que el aire entra y sale por la nariz en determinadas pausas, es pues, a esta edad cuando están en condiciones de lograr una buena afinación; así también de aprender a hablar correctamente.

"El canto en el preescolar se debe aplicar con la seriedad que éste requiere, pues la intención es de que el niño tenga el mejor desarrollo de su vocabulario, lo perfeccione, fortalezca y enriquezca, a la vez ejercite el manejo adecuado de su lenguaje." ¹⁸

Con este fin se utiliza la canción infantil, la cual debe contener las características siguientes: extensión musical corta, equivale a uno o dos versos, entendiendo por éstos al conjunto de palabras con un sentido; los versos deben ser sencillos y comprensibles para el niño, considerando también un regreso de su voz, que permite diferenciar la difusión de un sonido más grave hasta uno muy prolongado, por consiguiente se deben evitar pausas o sonidos demasiado dilatados, ya que el canto se enseña a los niños para que consigan cambios de ritmos y de tonos. Así también podemos mencionar que para lograr el desarrollo del órgano vocal y cantar con seguridad y desenvoltura se seleccionan las canciones tomando en cuenta que sean melódicas, es decir, fáciles de entonar y que la dificultad vaya aumentando gradualmente.

Por otra parte se considera lo armónico que vaya acompañado con algún instrumento sencillo y que su intensidad no sobrepase a la voz del niño, sin eliminar la rítmica, ya que hace posible que las sílabas del texto coincidan con el ritmo de la melodía y literario que permite que el texto sea corto, formando frases con palabras comprensibles y fáciles de pronunciar. Estos elementos se deben tener siempre presentes en los contenidos de cada canción de manera que se aprovechen en su totalidad, es decir, adecuarlas a cualquier aspecto que se pretenda desarrollar en el niño.

¹⁸ A.J. Campo, Op. Cit. p. 45

En sí, se dice que el canto tiene un gran valor como recurso didáctico, ya que permite al niño distinguir los diferentes sonidos, movimientos, espacios y tiempos, que son elementos que forman parte de la vida diaria en cuya expresión y manejo adecuado permitirán al pequeño expresarse con las personas que lo rodean.

En un sentido amplio, las canciones tradicionales infantiles tienen un carácter que afirma tanto la identidad de los pueblos como la validez y pertenencia del lenguaje hablado. Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea; actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales más amplias como pasado, presente, futuro y otras nociones básicas para su formación.¹⁹

2.2.2.- EL CANTO EN EL JARDÍN DE NIÑOS

El canto es la combinación de la palabra con la música; en el Jardín de Niños sirve como punto de partida para la enseñanza, y se auxilia de los juegos de palabras y del ritmo. En función a esto, puede que algunas canciones no tengan función alguna para los adultos, sin embargo en el niño se presenta una interiorización de todas las melodías infantiles que representan animalitos, escenas chuscas, etc. Esto reviste gran importancia porque le permiten al pequeño entrar en el animismo infantil, característico de esta etapa y de manera clara y precisa ir avanzando en su desarrollo emocional y físico.

Al cantar, el niño además de ejercitar sus cuerdas vocales, poco a poco va perfeccionando su lenguaje y su dicción. El canto -sistemático o espontáneo- es un medio eficaz para fijar y aumentar el vocabulario, al mismo tiempo que entrena la capacidad auditiva, que más tarde le facilitarán la identificación de algunos tonos que puedan llevarlo a reconocer melodías o ejecutarlas musicalmente.

¹⁹ ARNOLD Arnold, Cómo jugar con su hijo, p. 25

Es tan importante el canto que incluso es utilizado como terapia para quienes presentan algunas dificultades en la pronunciación de palabras, dificultades que no se quedan simplemente ahí, sino que pueden constituir un factor de inseguridad para quienes la padecen.

La canción infantil debe tener: corta extensión, para reducirse a unos cuantos versos sencillos. Línea melódica sencilla, fácil de entonar, sin grandes cambios tonales. Facilidad de acompañamiento, con el propósito de ser acompañada con un instrumento musical sencillo, pues no siempre se cuenta con los recursos necesarios para adquirirlos, o no se tiene la habilidad para ejecutarlos. Palabras sencillas y fáciles de pronunciar, para buscar con ello el placer de cantar y no caer en el desaliento.

Las canciones infantiles tradicionales afirman la identidad de los pueblos y sostienen la validez de la lengua; por medio de ellas, los niños aprenden a formar frases, a utilizar correctamente las palabras y a comprender el significado; también los induce a disfrutar de la belleza poética de las rimas y a enriquecer su conocimiento acerca del medio que los rodea: actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales y espaciales.

2.3.- CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS INFANTILES.

"Entre los dos y los cuatro años el juego es la ocupación principal del niño, el estudio de estas actividades ha permitido distinguir en ellos tres clases o tipos principales: los juegos simbólicos, mencionados en los capítulos anteriores por su relación con el desarrollo intelectual del infante, los juegos sensoriales y

de habilidad manual y los juegos de gran actividad motriz." ²⁰

Es importante que el maestro considere cada una de estas fases del juego en el niño, porque le permite distinguir la diversidad de actuaciones y manifestaciones que el niño pueda ejecutar.

Además contribuye al desarrollo de las facultades y potencialidades características del pequeño en relación a cada una de las actividades que el desarrolla a lo largo del día, con sus amigos, en la escuela, en su casa, etc. Cada una de estas actividades se enunciarán de manera separada para conocer sus características principales y así poder, determinar el grado de desarrollo que ellas manifiestan en cada uno de los niños.

2.3.1.- LOS JUEGOS SIMBÓLICOS.

"Según Piaget, hasta los seis años aproximadamente, el niño se encuentra en la etapa preoperacional, caracterizada por el uso del lenguaje y la función simbólica." ²¹

La capacidad que tiene el niño para sacar de contexto los objetos e inventarles una finalidad distinta, hace que el juego simbólico le sirva para ir tomando conciencia del mundo real por sí mismo, que contribuye a despertar y estimular su imaginación, ya que impulsa a utilizar como símbolo un objeto que ha servido de coche, una barca, un avión, etc. A través de los juegos simbólicos el niño puede llegar incluso a superar y aceptar determinadas experiencias que en su momento recibió como una situación penosa o conflictiva.

²⁰ *Ibidem*, p. 25

²¹ SMITH, Sarason, Psicología. Fronteras de la conducta p. 345

2.3.2.- JUEGOS SENSORIALES Y DE HABILIDAD MANUAL.

Suele decir que el primer juguete del niño lo constituye su propio cuerpo y sus manos, esto lo descubre desde que es un lactante. Desde que cumple el primer año, intenta tocar y manipular torpemente cuantas cosas están a su alcance, a menudo con desesperación por parte de los mayores, para que de esta forma conocerlas. A medida que van creciendo sus movimientos globales de seguridad y capacidad, ir perfeccionando también el dominio manual.

2.3.3.- JUEGOS DE GRAN ACTIVIDAD MOTRIZ.

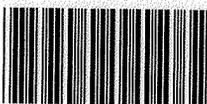
Los juegos relacionados con la motricidad gruesa implican la coordinación y el equilibrio en el movimiento de los miembros corporales, corresponden principalmente a las actividades de marcha, arrastre, trepar, pedalear, etc.

2.3.4.- JUEGOS Y JUGUETES (SEGUNDO AÑO)

La aparición del lenguaje nos aporta una de las características principales en esta etapa de la vida del pequeño, consiguientemente la actividad verbal pasa a ser un elemento fundamental en todos los juegos. Igualmente, busca satisfacer en ellos la creciente necesidad de movimiento, que constituye asimismo otro rasgo fundamental de este momento de su desarrollo.

Al jugar en espacios abiertos, el niño adquiere agilidad y coordinación en los movimientos y descubre nuevas actividades que no pueden desarrollarse en un espacio interior.

El juego en el segundo año representa una de las etapas fundamentales de desarrollo del niño, ello le permitirá satisfacer una parte del placer que en el futuro será vital en el contexto de su personalidad.



154963

154963

2.4.- LA NATURALEZA DEL JUEGO.

"El atributo esencial del juego es una regla que se ha convertido en una afición... una idea que se ha convertido en una afición, un concepto que ha llegado a ser una pasión ".²²

Aquí se define al juego como una actividad espontánea en la cual el individuo se compromete por diversión. Es desafiante por su propia razón y un fin en sí mismo. Por ello es importante reconocer la importancia que reviste el juego en el desarrollo del niño, dentro y fuera del aula. Ahora bien éste debe ser espontáneo, surgiendo del interés del pequeño para poderlo realizar en forma sencilla que facilite el desarrollo de las facultades del pequeño y que sea para el docente un recurso que pueda utilizar en beneficio de la enseñanza-aprendizaje.

En uno de sus pasajes, en relación al juego como una de las formas de desarrollo del ser humano, Vigotsky afirma: " Para los niños el juego no es una actividad al azar sino que es sumamente intencional. Se lo puede ver crecer durante nuestro tiempo de vida, desde características muy simples hacia las más formalizadas y abstractas de los adultos, y adopta muchas formas. Es tanto sistemático como regido por reglas."²³

2.4.1.- EL JUEGO Y EL LENGUAJE

Durante la primera mitad del período preoperacional, los niños construyen el juego del lenguaje y el simbólico, centrándose en la actuación, mientras comienza a explorar y a ampliar los parámetros de su mundo. A medida que se desarrollan el lenguaje, el conocimiento y el juego, se van integrando hasta formar una base para la funcionalidad necesaria aproximadamente

²² PIAGET, Jean, Op. Cit. p. 48

²³ AUSUBEL David. Op. Cit. p. 127

a los 7 años de edad, la transición entre los periodos preoperacional y operacional concreto. A los niños les agrada ejecutar juegos de ficción y representar una cosas con otras. Los niños logran el equilibrio cuando se acomodan a la realidad y asimilan la información proveniente de ésta, utilizando la táctica de la imitación. Al comenzar el período preoperacional, tanto la asimilación como la acomodación han evolucionado lo suficiente como para ser observadas.

2.4.2.- EL JUEGO Y LA MÚSICA

"El juego musical permite reproducir todos los otros tipos de juegos y agrega las dimensiones de la melodía y el ritmo. Los juegos musicales son una fuente especial de satisfacción, ya que los niños experimentan el placer del juego y la alegría de la experiencia musical." ²⁴

El hacer música, ya sea cantando o tocando juguetes musicales o instrumentos, puede ser una actividad espontánea y creativa que permite a los niños ampliar y expandir sus horizontes. Mientras los niños escuchan, reciben con placer y ejecutan la música, se incrementa el perfeccionamiento de la audición, la discriminación auditiva, la percepción de patrones, la cooperación social y la destreza física.

El cantar y los juegos enseñan una gran parte del medio social y cultural de las personas. Los niños se emocionan con las canciones y rimas de sus tierras, atesoran los versos que sus padres les han dejado como legado, y finalmente se los transmitirán a sus propios hijos.

²⁴ Ibidem p 149

2.5.- LA IMPORTANCIA DE LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Dentro de las virtualidades educativas de la música se deriva el hecho de la condición del hablante y cantante en el hombre. La actividad más estrictamente racional -hablar- y la expresión más genuina del juego -cantar- quedan vinculadas e integradas desde el inicio.

Es evidente que el profundo sentido de los ritmos, cantos y juegos rebasan lo puramente musical y se inscriben entre las actividades y funciones de la educación. La importancia que ello trae en la educación preescolar, obliga a una presencia constante en las actividades diarias. Además de como definir en este trabajo la sistematización y expresividad de los resultados, en base a la manifestación del proceso evolutivo, equilibrado y progresivo. Los ritmos, cantos y juegos, son elementos que sirven para que los educandos proyecten su personalidad, por consiguiente es deber del educador enseñarlo con responsabilidad y eficacia para promover en los niños el amor a las creaciones artísticas y al desenvolvimiento de su realidad social y cultural.

La íntima relación que puedan tener el canto y el lenguaje se da de la dependencia de ambos. El canto va a ser un medio, como se dijo anteriormente, por el cual el niño conoce su voz, exterioriza sus sentimientos y formula parte de su personalidad. Todo ello va a servir de punta de lanza para la promoción a espacios culturales, donde el pequeño pueda desarrollar formas y actitudes propias de su edad. Su importancia radica en que se conforman como una sola actividad que sirve para reforzar las actividades en el Jardín de Niños, en la escuela, en la calle, que llevan al niño, paso a paso, a entregar sus energías para que en el futuro constituyan una aportación para el engrandecimiento de su pueblo.

Aunado a ello, nos encontramos con que el canto, en lo específico, puede acompañar diferentes actividades, pues las hace más vistosas, más alegres y dinámicas al darles "color" y forma, al proporcionar melodía a la palabra, lo que permite al niño expresarse con gusto y alegría tanto con sus compañeros como con sus maestros, en el ámbito escolar, como con quienes le rodean en su ambiente familiar. Una vez que el pequeño ha intercambiado expresiones con las personas que lo circundan, se introduce en el mundo del sonido mediante la exploración de las posibilidades sonoras que le ofrece su cuerpo. Con el canto es posible favorecer la asimilación de conocimientos, tanto de la vida diaria, como de otros con mayores contenidos académicos que propiciarán en el niño un mejor desenvolvimiento para actuar con seguridad ante los demás.

En lo tocante a los juegos, es bien sabido que como actividades inherentes a los niños están presentes en la vida cotidiana y cambian en relación con la edad, y aun cuando ofrecen todo un panorama de libertad, muchas veces se sujetan a reglas que los pequeños respetan sin ningún problema. Al jugar, los niños expresan sus ideas, necesidades, sentimientos, y, adicionalmente, descubren el medio en que viven gracias al intercambio de experiencias sostenido con sus compañeros de actividad, hecho que posibilita el desarrollo máximo de sus destrezas y habilidades. De esto se desprende que los juegos no constituyen simplemente un espacio de recreación en la vida del niño, sino que por su naturaleza y efectos, vienen a ser un medio didáctico de invaluable utilidad, ya que propicia el despliegue de los procesos de razonamiento en los educandos y facilita la adquisición de nuevos conocimientos y la comprensión y afirmación de los ya adquiridos. Entre otros beneficios que aportan, mencionaré la estimulación de la memoria, la incorporación de palabras hasta el momento desconocidas para el pequeño, organización del pensamiento e impulso de la libertad que se convierte en seguridad y aplomo ante situaciones emergentes.

2.6.- INTERVENCIÓN DEL DOCENTE DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

La educadora como responsable de la acción educativa, tiene como función observar las manifestaciones de los niños en los juegos y actividades, para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Por ello, es importante tener presente que la educadora ha de conocer el punto de vista de los niños y comprender su lógica, la cual expresan a través de lo que dicen, dibujan y construyen dentro de sus juegos y actividades; evitando en lo posible intervenir en casos innecesarios, sin esperar que los niños den respuestas preconcebidas por los adultos.

Para ello es necesario partir de bloques de trabajos que permitan la estructuración del desarrollo de los juegos, cantos y actividades propios del niño en el jardín de infantes. Estos bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer el proceso de desarrollo de los niños.

Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos; de esta forma incorpora la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro del Jardín de Niños.

2.7.- EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

"La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de una expresión oral.

Se considera que el lenguaje es un sistema de representación que pertenece tanto a la cultura, como al niño. Para el pequeño es un medio útil para comunicar sus estados interiores, para obtener información y para participar en las actividades sociales del grupo.”²⁵ Para comunicarse debe existir un emisor, un mensaje y un receptor; el transmisor y receptor mantienen relaciones operantes entre individuos, grupos, naciones a través de mensajes donde expongan sus necesidades, ideas, sentimientos y demás. Mientras menos eficiente sea nuestra comunicación, menos afectivas y buenas resultarán las relaciones con las personas que nos rodean. De igual forma, si las relaciones interpersonales dependen de la eficacia de la comunicación será sin duda alguna por los resultados exitosos que se desea alcanzar. Las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación y expresión facilitan la socialización, el desarrollo afectivo, los avances del pensamiento del niño, etc.

Las primeras manifestaciones de la lengua son producto de la casa, de la calle. Es importante establecer que el lenguaje como forma de comunicación social busca la relación interpersonal de las personas, por ello el maestro debe motivar a sus alumnos para que poco a poco empleen un vocabulario rico y extenso que permita la manifestación clara de las ideas que se desean transmitir. También el maestro debe conocer las necesidades de sus alumnos y los intereses que partan del grupo; todo ello le permitirá establecer una relación más directa con los alumnos para el fortalecimiento de su personalidad.²⁶

El papel del docente, en este caso de la educadora o educador, consiste en mantener en gran medida la comunicación con los niños. Recordar que los pequeños de tres o cuatro años utilizan el lenguaje para fortalecer su identidad, hablando con sus juguetes, fantaseando, etc.

El tiempo dedicado a estas actividades enriquecerá las experiencias del niño,

²⁵ *Ibidem*, p. 170

²⁶ ARNOLD Arnold, *Op. Cit.*, p. 55

permitiendo que aprenda sobre sí mismo por medio del lenguaje, poniendo a prueba sus ideas, expresar sus preocupaciones, aprender sobre su entorno, comunicarse con adultos y con niños de su edad quitando la barrera de la timidez y sacando a flote su expresión oral.

Es necesario tomar en cuenta el desarrollo social y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente, sino dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras, para lo cual es considerable que la educadora o educador tome en cuenta lo siguiente: el lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia del niño, es decir, que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas deben introducirse a través de experiencias significativas para él.

Esto no se enseña, se adquiere a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; la evolución de éste es el resultado de conversaciones espontáneas del niño con los demás. Impulsar al niño a que hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica. Es esencial que haya continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa. Para esto la educadora debe poner atención no sólo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir, y aprovechar aquello que despierte su interés con el propósito de introducir estrategias que lo lleven a actuar de diferentes maneras ante distintas situaciones; permitiéndole resolver problemas y a la vez confrontarlas con diferentes puntos de vista, con modelos reales, asegurándose de que los niños no saquen conclusiones falsas que obstruyan el desarrollo de su lenguaje verbal.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN PREESCOLAR

3.1.-SELECCIÓN DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS DE ESTIMULACIÓN PERCEPTIVO-MOTRIZ.

El ritmo se encuentra en lo más profundo de la naturaleza humana, debido a esto desde pequeño al niño se le debe estimular para que pueda tener contacto con él. Esto se logra a través de una serie de elementos didácticos que el docente pueda emplear para el fortalecimiento de su afectividad y su desarrollo armónico.

Dentro de las actividades más importantes para la estimulación perceptivo-motriz podemos señalar: ejercicios rítmicos de percepción y motricidad conjunta. Las rondas son otro tipo de juegos que permiten al niño fortalecer su motricidad intensamente, ya que entra en contacto con el ambiente físico que le rodea, a la vez de interactuar con sus compañeritos de clase. Por ejemplo, a la víbora de la mar, la ronda de los enanos, etc.

Para desarrollar el lenguaje a través del juego la educadora debe tener como primer elemento la comprensión de cómo es el niño en esta edad. Por lo general los juegos deben realizarse en un clima que permita ciertas situaciones, es decir, que puedan surgir relatos, preguntas, hechos, sucesos, etc, para ello mencionaré algunos de ellos: los laleos; aquí el pequeño entonará una melodía mediante el tarareo. Otros juegos pueden ser: el juego simbólico, donde el niño aprende nuevas situaciones mediante la interrelación y el conocimiento de situaciones nuevas; el juego del eco o repetición, el juego de emisión de vocales, el juego rítmico de palabras, el juego de sirena, el juego de imitación, etc.

Por ejemplo en el juego de imitación, encontramos en Amo, ato, en el cual el niño repite expresiones dichas por el profesor.

3.2.- OBJETIVOS

Los objetivos que fueron señalados en el proyecto señalan la necesidad de conocer las circunstancias por las cuales el niño atraviesa, dentro del jardín de infantes, una serie de factores que le serán propicios para su desarrollo.

Los ritmos, cantos y juegos deben ir siempre de la mano en la enseñanza del preescolar, ya que ello posibilita la creatividad y el desempeño armonioso de los niños en su quehacer educativo. Uno de los principales objetivos que se persigue en estas actividades es el de crear en el niño un sentimiento de creatividad, que lo que el realiza, vaya determinado por sus intereses y necesidades individuales. Esto conlleva a que el docente elabore toda una serie de alternativas para el desarrollo del proceso educativo.

Otro objetivo importante es el de señalar en buena medida los avances significativos que el pequeño va desarrollando en la entonación de cantos propios de su edad, para estimularle el aspecto afectivo y social. En el jardín de infantes se debe establecer una serie de ejercicios que permitan al niño favorecer la vocalización y la entonación de palabras y frases que les serán útiles para la comunicación interpersonal y social.

También es necesario como objetivo primordial dentro de la enseñanza de los cantos y juegos, que el docente constantemente vaya acercándose más y más con los pequeños, para conocer de cerca sus inquietudes y necesidades primordiales, todo ello para favorecer en gran medida el desarrollo de sus facultades físicas, anímicas y sociales.

3.3.- ACTIVIDADES

Este apartado tiene como función aportar algunas ideas acerca de lo que el docente puede implementar en el jardín de infantes en relación a los ritmos cantos y juegos y su interacción.

Cabe mencionar que todos los aspectos que intervienen en el desarrollo del niño en sus esferas social, emocional, física y cognoscitiva, son vitales para el fortalecimiento de su aprendizaje y de su maduración cognitiva. Por ello, citaré algunas actividades en lo que respecta a la música, el juego y el lenguaje del niño en el jardín de infantes.

A.- En el aspecto de la música: el docente deberá establecer a través de la invención y la creación, formas nuevas que permitan una clara definición de los ritmos y formas estéticas propias para el fortalecimiento de su aspecto emocional y social.

El educador deberá tomar en cuenta las siguientes actividades:

-Marcar ritmos con palmas y pies, inventar tonadas y canciones, producir sonidos con diferentes partes del cuerpo, reproducir sonidos con la voz, inventar juegos y movimientos corporales asociados con ritmos musicales.

-Para la participación y disfrute del canto y la interpretación musical se pueden realizar las siguientes actividades: entonar rondas infantiles, cantos populares y tradicionales, mover partes del cuerpo de acuerdo con el ritmo de la música, participar en bailables propios de su comunidad, inventar cantos y bailes, escuchar diversas piezas musicales y descubrir sus cualidades sonoras.

-Para la producción de diferentes ritmos con diversos instrumentos musicales se proponen las actividades siguientes: manipular y elaborar diferentes instrumentos musicales como: sonajas, cascabeles, maracas, etc., acompañar melodías con diversos instrumentos musicales, escuchar diversos tipos de música.

B.- En lo que respecta a los juegos se pretende el desarrollo de las habilidades motoras que conduzcan al pequeño al control progresivo de su actividad corporal. Para ello se sugiere: ejecutar al aire libre o en el aula movimientos corporales (espontáneos o por imitación) como: gritar, trepar, caminar, rodar, correr, gatear, esconderse, lanzar, equilibrar, saltar desde diferentes alturas, hacer círculos con la cabeza hacia la derecha y a la izquierda. Imitar el movimiento de personas, animales y de seres o elementos de la naturaleza, inventar juegos corporales estableciendo reglas propias para su ejecución.

C.- Para descubrir y hacer uso de sus posibilidades rítmicas y motrices se sugiere: entonar cantos y realizar expresiones corporales, participar en cuestiones artísticas y de desarrollo, producir movimientos expresivos en mímica, gesticulaciones, etc.

D.- Para el conocimiento y uso del lenguaje se propone: inventar cuentos o historias reales o imaginarias, inventar un guión para una representación, jugar a decir adivinanzas, rimas, trabalenguas, etc., describir e interpretar en forma oral: imágenes, escenas de cuentos, personas, actividades cotidianas, etc.

En fin son muchas las actividades que se pueden implementar en el aula escolar a los niños que cursan el jardín de infantes, lo único que se necesita es una verdadera planeación por parte del docente para que todas estas actividades y

algunas más puedan ser puestas en marcha con el único fin de establecer la clara participación del niño y su interrelación con sus semejantes y con su medio ambiente natural y social.

"Los ritmos, cantos y juegos, como estrategias didácticas dentro del jardín de niños, deben aplicarse con todas las alternativas para propiciar en los pequeños un verdadero avance en su desarrollo emocional, social, psicológico y cognoscitivo fomentando el desarrollo de su personalidad."²⁷

Toda verdadera enseñanza debe comenzar con la buena planeación y conducción del docente, buscando como punto de partida el interés que surja del niño para propiciar una verdadera enseñanza-aprendizaje. Para lograr todo ello es importante diseñar estrategias adecuadas al medio ambiente que circunda al pequeño, agenciarse de todos los recursos de que dispone la naturaleza y propiciar todos los días el cambio en el trabajo y en el desarrollo de las actividades para poder así encauzar la enseñanza por buen camino y lograr el perfeccionamiento cognitivo de los pequeños.

3.4.- RECURSOS

Para el implemento de las actividades sugeridas en este capítulo es necesario definir cuáles serán los recursos a emplear y la forma de utilizarlos. Primeramente se señalará que para la elaboración del trabajo en su conjunto se emplearán fichas textuales, de trabajo, etc., asimismo se utilizará una serie de ejercicios donde se les pedirá a los niños que platicuen cuáles serán sus juegos preferenciales, cuáles sus cantos, etc. Para ello se utilizará una serie de cantos, rondas y rimas que se les enseñarán a los niños para que trabajen con ellos.

²⁷ A.J. Campo, Op. Cit., p 75

Para el fortalecimiento de la actividad motriz se empleará una serie de ejercicios físicos y manuales, por ejemplo el manipuleo de barro, plastilina, y otros elementos blandos; esto servirá para la elaboración de objetos que tengan significado para los niños. Todos estos recursos se emplearán de manera sistemática y ordenada.

También se utilizará el manipuleo de objetos rústicos y materiales de deshecho, todo ello para fomentar la creatividad y el espíritu de trabajo. Se realizará de manera colectiva y en forma individual.

3.5.- EVALUACIÓN

Para el proceso de evaluación en los ritmos, cantos y juegos se propone lo siguiente:

1.- Para los ritmos, se realizarán los siguientes ejercicios: rodar, trepar, escalar, subir, correr, saltar, etc., sobre una tabla, una silla o cualquier objeto, todo ello para que el niño desarrolle sus capacidades motoras, permitiéndole el fortalecimiento de su aparato psicomotor.

2.- Para el canto, se utilizará una serie de rondas y melodías que le permitan al niño la total integración afectiva y social con sus compañeritos. Es preciso realizar una serie de actividades motoras, a través de ejercicios de cantos, tarareando algunas canciones infantiles, para poder determinar el grado de afectividad de los niños.

Todas las actividades lúdicas necesarias para el fortalecimiento de su interacción social se utilizarán (jugar a escondidas, al gato y al ratón, a rodar pelotas, brincar obstáculos, etc.)

Se llevará una lista de cotejos donde se plasmen las actividades de los pequeños, asimismo se hará uso de todos los materiales necesarios, por ejemplo: cubos, rompecabezas, objetos musicales, etc., para evaluar las distintas estrategias realizadas en el transcurso de las labores docentes.

Por último llevaré un cuadro de registro para que los niños se den cuenta de las actividades que vayan realizando a lo largo del ciclo escolar.

CONCLUSIONES

Concurra o no el niño a una institución preescolar, los padres deberían esforzarse, de modo razonable y coordinado, para enseñar a sus hijos cómo vivir dentro de su entorno o ambiente. Los primeros vínculos educativos del niño con el mundo exterior son diferidos hasta el ingreso en el jardín de infantes.

En general, la capacitación que brindan los padres apunta a las aptitudes escolares que se necesitan para tener éxito en el jardín de infantes y, a partir de ahí, los padres y escuela colaboran. Si el niño concurre a cualquier establecimiento de tipo preescolar, éste se convertirá en su primer ámbito educativo externo y el enlace padres-escuela-niño nace en ese preciso momento.

Si por cualesquiera razones, el niño no se va desarrollando como era de esperar, la intervención compatible y coordinada se vuelve crucial. Para quienes ya están fallando en demostrar una organización y un desarrollo adecuados, el mundo ya no se muestra tan hospitalario como era: los problemas psicológicos que suelen emerger de ese estado de frustración confunden al niño, el que se vuelve más fragmentado, más desviado y más desorganizado.

La expresión artística como una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, expresa los diferentes estados de ánimos y de entendimiento por lo expresado por otras personas. Es hacer referencia a las relaciones que se establecen entre dos o más seres humanos con el medio que les rodea. El niño, desde sus primeros meses de vida, expresa sensaciones de hambre, incomodidad, alegría, etc., a través de la risa o el llanto. Todo esto se va enriqueciendo y requiere de nuevas formas de manifestación y expresión de sus estados de ánimo, deseos, ideas, conocimientos, etc., a través del lenguaje y de todo tipo de representación.

Toda esta gama de contenidos tiene un carácter simbólico con una carga emocional, misma que ha de expresarse desde pequeño para mantener un estado emocional equilibrado.

Estas distintas formas de expresión artística promueven el desarrollo de sus capacidades y la mejoría en las formas de comunicación para el perfeccionamiento de las capacidades y las formas de relación social con los semejantes.

En el jardín de niños se presenta un espacio adecuado para que el pequeño pueda acrecentar estas experiencias, propiciando el intercambio con sus compañeritos y con los adultos; es el espacio donde las formas de representación que se han ido construyendo en sus experiencias familiares y sociales se amplían y diversifican, accediendo a nuevas formas de expresión.

Un aspecto de suma importancia, en donde el docente puede enfocar la atención de su enseñanza, es la imaginación de los niños, quienes crearán a su alrededor un mundo de fantasías que tienen para ellos grandes cargas de realidad, favoreciendo la expresión de distintas formas que le ayudan a descubrirse a sí mismos. De esta manera el docente puede entrar, a través de la observación, con mayor profundidad en lo que los alumnos ya conocen, piensan y sienten ante estas situaciones que se están desarrollando y representando.

A partir del conocimiento que tiene de los alumnos, de sus procesos de desarrollo y de su experiencia profesional, el educador analizará las propuestas de los juegos y actividades para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización de su cometido, a la vez que es de vital importancia el prever la manera de considerar aquellos aspectos que puedan ser atendidos de manera individual y grupal, para favorecer equilibradamente el desarrollo de sus

dimensiones intelectuales, afectivas, sociales y físicas. Todas estas actividades se deben realizar pensando en la superación emocional, física y cognoscitiva del niño para el fortalecimiento de su aprendizaje.

En relación a la música, desde un punto de vista formativo, tiene un alto valor ya que a través de ella el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc. En el Jardín de Niños debemos favorecer la sensibilidad del alumno para que conozca y guste de la música proporcionándole un repertorio de posibilidades para que satisfaga su necesidad de expresión emocional. Todas estas artes incluyen una serie de tareas que muestren acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida. Son acciones integradas en un todo, mediante la representación de cualquier situación de la vida cotidiana de su entorno social y natural.

En relación al aspecto lúdico del desarrollo del niño, la actividad psicomotriz tiene una función relevante, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Cabe recordar que toda acción o juego psicomotriz implica un movimiento o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos. La noción que el niño va formándose de quién es él y cómo es, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social, estas relaciones se inician desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención de la madre, hasta llegar a consolidar su identidad personal.

Dentro del aspecto del lenguaje, cabe señalar que la principal función de éste es la comunicación a través de la expresión oral y escrita. El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos quienes lo usan.

En el Jardín de Niños se deben favorecer situaciones que permitan al pequeño ampliar el lenguaje oral, proporcionando un ambiente sano y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita para que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla. Los niños al ingresar al jardín de infantes, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

El Jardín de Niños debe enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación. Los docentes del Jardín de Niños deben conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc.

La seguridad que se brinde al niño en el uso de la lengua favorecerá su desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo que constituye un excelente auxiliar en la construcción de su conocimiento. Es importante recordar que en la edad del preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas, aprender algunas actitudes cuando se comunica

154963

verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes.

En la medida en que el docente retome algunos lineamientos de la presente propuesta podrá encauzar de manera armónica y sencilla su enseñanza; cuidar que el aprendizaje de los niños sea útil para su formación; asimismo el docente debe iniciar su aprendizaje partiendo del interés del pequeño, de sus preferencias y gustos. Ello permitirá adecuar el conocimiento a las necesidades reales del niño y de su entorno.

BIBLIOGRAFIA

- A.J. Campo. Los niños y el Diagnóstico , España, 1992 Paidós. 374 p.
- ANDRACA Soto, María Luisa., Educación Artística en el Nivel Preescolar.
UPN, México, D.F., 1987 124 p.
- ARNOL, Arnol, Cómo jugar con su hijo Kapelusz. Buenos Aires
Argentina. 233 p.
- AUSUBEL, David, Psicología Educativa, Diana, México D.F., 1990.
278 p.
- PIAGET, Jean, Biología y conocimiento, Siglo XXI De España, 1973
338 p.
- ___ Seis Estudios de Psicología , Edit. Porrúa. México D.F. 1982, 132 p.
- Secretaría de Educación Pública, D.G.E.P. Actividades Psicomotrices en
el Jardín de Niños. México, 1991. 143 p.
- SMITH, Sarason. Didáctica General Harla, Madrid. 1990 354 p.
- ___ Psicología, Fronteras de la Conducta Harla, Madrid. 1990 921 p.
- ZAPATA, Oscar. Juego y aprendizaje escolar Perspectiva psicogenética.
México D.F. 109 p.