



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

S E A D
203



Secretaría de Educación Pública

"Cómo aplicar el Método Global
de Análisis Estructural".

ALFREDO LOPEZ ARENAS

Cd. Ixtepec, Oax., 1984

Cómo aplicar el Método Global
de Análisis Estructural".

1530 ALFREDO LOPEZ ARENAS

Tesina presentada para obtener
el título de
Licenciado en Educación Primaria

Cd. Ixtépec, Oax., 1984

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Cd. Ixtotec, Oax. , _____ , a 10 de Agosto de 1984

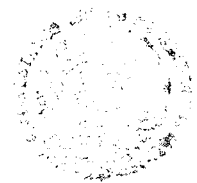
C. Profr. (a) Alfredo López Arenas
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa T e s i n a
titulado "Cómo aplicar el Método Global de Análisis Estructural".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

Profra. Sylvia Toledo Flores.



S. N. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CENAD EAD
CD. IXTEPEC, OAX.

DEDICATORIA

DEDICO ESTE TRABAJO DE TITULACION A MI ESPOSA LA PROFESORA SAVIRA Y A MIS HIJOS: SIRAI, IYARI Y - LISSEPT, QUIERES CON SU CARIÑO Y - APOYO FORTALECIERON MI ESPIRITU.

1971

I N D I C E

Pág.

INTRODUCCION

CAPITULO I - - - - -	8
1.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 2 A 7 AÑOS - - - - -	8
- Proceso del conocimiento - - - - -	8
- Reajuste o equilibración - - - - -	8
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN EL NIÑO - - - - -	9
- Conocimiento físico - - - - -	9
- Conocimiento lógico-matemático - - - - -	9
- Conocimiento social - - - - -	10
CARACTERISTICAS DEL NIÑO DURANTE EL PERIODO PREOPERATORIO	11
- El animismo infantil - - - - -	11
- El artificialismo - - - - -	11
- El realismo - - - - -	12
CARACTERISTICAS DEL PERIODO PREOPERATORIO - - - - -	12
- Función simbólica - - - - -	12
- El lenguaje - - - - -	13
- Juego simbólico - - - - -	13
- Imitación diferida - - - - -	13
- Imagen mental - - - - -	14
- El dibujo - - - - -	14
PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS - - - - -	14
- La clasificación - - - - -	14
1er. estadio o nivel - - - - -	14
2do. estadio o nivel - - - - -	14
3er. estadio o nivel - - - - -	14
- La seriación - - - - -	14
1er. estadio o nivel - - - - -	14
2do. estadio o nivel - - - - -	14
3er. estadio o nivel - - - - -	15
- La conservación - - - - -	16
1er. estadio o nivel - - - - -	16
2do. estadio o nivel - - - - -	16
3er. estadio o nivel - - - - -	17
- Identidad - - - - -	17
- Reversibilidad - - - - -	17
- Compensación - - - - -	17
- El número - - - - -	17

	Pág.
OPERACIONES INFRALÓGICAS - - - - -	18
- El espacio - - - - -	18
- El tiempo - - - - -	18
2.- CARACTERÍSTICAS DEL PROFESOR - - - - -	18
3.- MÉTODO ADECUADO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO - - - - -	21
4.- EJERCICIO DE MADURACION - - - - -	21
- Ejercicios recomendados para alcanzar un desarrollo integral del niño y lograr un buen aprendizaje de la lecto-escritura.	
5.- CONSIDERACIONES CRÍTICAS - - - - -	28
 CAPÍTULO II - - - - -	 29
EL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL - - - - -	29
1.- Método - - - - -	30
2.- Global - - - - -	31
3.- Análisis - - - - -	31
4.- Estructuras Lingüísticas - - - - -	32
5.- Consideraciones Críticas - - - - -	33
 CAPÍTULO III - - - - -	 34
COMO TRABAJAR LAS ETAPAS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL - - - - -	34
1.- PROCESO DEL MÉTODO GLOBAL - - - - -	34
1-A Cómo trabajar los nombres - - - - -	35
1-B Cómo trabajar la visualización de los enunciados - - - - -	36
2.- Cómo analizar enunciados en palabras - - - - -	38
3.- Cómo analizar palabras en sílabas - - - - -	39
4.- Cómo trabajar la lectura - - - - -	39
5.- Consideraciones críticas - - - - -	41
 Bibliografía.	

I N T R O D U C C I O N

Este trabajo sobre la Aplicación del Método Global de Análisis Estructural, no pretende abrir nuevos rumbos a la enseñanza de la lectura-escritura, sino, solamente combinar la parte teórica que fundamenta el desarrollo intelectual del niño, con la técnica de enseñar, con mi experiencia y con el medio, dentro del cual se desarrolla el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje. Nunca pretendí, ni pretenderé jamás, que mi trabajo, sea una copia fiel de citas bibliográficas que humillen mi desempeño en el trabajo, mi observación del mundo escolar en el cual me desenvuelvo. Sólo pretendo hacer algo mío, con mis palabras, con mis ideas y con mis vivencias.

Mi calidad de Licenciado en Educación Primaria, ha transformado mi vida profesional, y de profesor, pasé a investigador de nuevas formas de enseñar y de aprender.

La bibliografía que se presenta, no fue determinante para buscar caminos, sino solamente para normarlos, fortalecerlos y enderezarlos. El camino ya estaba trazado.

El libro para el maestro, como auxiliar para enseñar, es bueno, pero para la realización de un trabajo como este, carece de los fundamentos psicológicos indispensables y necesarios, los cuales son de primordial importancia, desde luego, complementados mediante una explicación detallada y llena de contenido, que llevará al Docente a interpretar, a crear conciencia y adquirir conocimientos que redundarán en una transformación de la conducta del maestro y, por lo tanto, en beneficio del alumno.

El contenido de este trabajo, presenta un estudio sobre el desarrollo intelectual del niño, conocimiento básico, que nos proporciona el procedimiento

que sigue la mente del niño para aprender, y, en base a eso, nosotros debemos de enseñarle. Se expresan también las características que el Docente debe poseer para conducir al educando, en un ambiente de cordialidad, de trabajo y de respeto, para que ambos lleven a feliz término, tanto sus tareas, como su aprendizaje.

En base al desarrollo intelectual del niño, se debe aplicar el método adecuado a su desenvolvimiento, tal como lo es, el método global, que aunado a los ejercicios preparatorios o de desarrollo, persiguen aumentar, apresurar o afirmar, tanto su desarrollo corporal, como intelectual, en forma precisa y gradual.

En el segundo capítulo, se explican los términos desglosados de los términos que componen el enunciado Método Global de Análisis Estructural, para una mejor comprensión, tanto de contenido, como de finalidades.

En la tercera y última parte, se abordan los pasos didácticos que se emplearán en el desarrollo de cada una de las etapas del Método Global, en un orden lógico y progresivo, conforme a su también, progresivo desarrollo intelectual del alumno, que lo llevará a una lectura fluida y razonada.

Profr. Alfredo López Arenas

CAPITULO I

ANALISIS PSICOSOMATICO DE LOS SUJETOS DEL METODO

1.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 2 - 7 AÑOS.

PROCESO DEL CONOCIMIENTO.

Todo conocimiento se forma a través de una estructura progresiva, en base a esquemas o conocimientos anteriores, que hacen que un estímulo actúe sobre el sujeto y éste a la vez, actúe sobre ese objeto. Para que el niño asimile un nuevo conocimiento, éste debe actuar sobre ese objeto en base a sus conocimientos anteriores, y logre con ello acomodarlos a su acervo cultural como una modificación real, que sufre el niño en función del objeto que le sirvió de estímulo. En el caso de la lecto-escritura, el niño cuando ingresa a la escuela, ya sabe hacer algunos trazos y tomar el lápiz (esquema anterior), si va a escribir su nombre por ejemplo SINAI, la ASIMILACION consistirá en incorporar a los esquemas anteriores de trazos y tomar el lápiz, esta nueva situación de escribir su nombre; (1) la ACOMODACION complementaria de la asimilación, consistirá en solicitar del alumno un trazo correcto y con cierta precisión. Esto vendrá a modificar sustancialmente sus esquemas anteriores (2).

REAJUSTE O EQUILIBRACION.

Constantemente y en forma progresiva, el niño va construyendo su pensamiento y conocimiento, acorde a la realidad que lo rodea y conforme a la variedad de su medio físico y de sus relaciones con el medio social (adulto-niño) en el cual se desenvuelve, con ello va formando la base emocional que lo irá conformando en un ser seguro de sí mismo.

1) C.F.R. Piaget Jean. 6 Estudios de Psicología. Barcelona, México. Seix Barral. 1967. Séptima edición. pág. 22.

2) Ibid.

En el aspecto del conocimiento, cada estadio tiene sus características propias y, cada uno de ellos, es punto de partida del siguiente, y que a la vez, el posterior representará un notable progreso respecto al estadio anterior.

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN EL NIÑO.

Toda la experiencia que obtiene el niño, las va adquiriendo de los objetos que ve en la realidad y con ellos construye su conocimiento. Las fuentes que estimulan su experiencia, se presentan en forma integrada e interdependiente una de la otra, pero para motivos de estudio las separamos en: FÍSICO, LÓGICO-MATEMÁTICO Y SOCIAL.

CONOCIMIENTO FÍSICO: Este conocimiento lo adquiere el niño de la abstracción que hace de las cualidades externas de los objetos que observa en el medio que se desenvuelve, tales como: el color, la forma, el tamaño, el peso, la textura, el espesor, etc.

CONOCIMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO: El conocimiento físico y el lógico-matemático, no se puede dar uno sin la presencia del otro. Al presentar a los niños un círculo azul, éstos deben contar previamente con esquemas de color y de forma, que los lleven a que adquiera el nuevo conocimiento. Con esto nos daremos cuenta, que sin las características físicas de los objetos, serían imposible expresar semejanzas y diferencias, así como estructurar clasificaciones. Este conocimiento precisa de una abstracción más reflexiva, dado que las fuentes de conocimiento se encuentran en el mismo niño y no fuera de él.

Como una parte del conocimiento lógico-matemático se incluyen las funciones infralógicas o marco de referencia espacio temporal, los cuales se constru-

ven lentamente. Podemos decir ahora, que todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio y ese lugar no puede ser ocupado por otro, sin antes haber sido desocupado. Las acciones y los acontecimientos, (juegos, fiestas, etc.) se realizan o ejecutan en el presente, pretérito o futuro o en la mañana, tarde o noche, este nuevo conocimiento lo llevará a precisar la noción de tiempo.

CONOCIMIENTO SOCIAL: Al ir construyendo su conocimiento social, el niño; hay que considerar que en este aspecto, no se sigue una norma regular, en consideración a que él, lo debe aprender del marco social establecido por los adultos; y como los medios en el cual se desenvuelve son diversos y diferentes, hacen de su adquisición una arbitrariedad.

En este marco de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, que de una cultura a otra, de un medio a otro son diferentes.

En sus relaciones con el adulto construye el aprendizaje de los valores y reglas sociales, y de la calidad de esas relaciones dependerá su conocimiento. Generalmente obligamos al niño por presión, para que obedezca y se comporte de acuerdo a las reglas sociales y morales que nosotros hemos instituido, coartando con ello, la manera que el niño regule su propia conducta a través de una motivación propia de su ser y necesidad. Cuántos niños no hemos destruido en su participación como ser social; en su sinceridad y convicción, que lejos de ser favorecida por nosotros los adultos, las reprimimos. Cuando el niño trabaja en grupo o pequeños equipos, él nota que entre sus compañeros existen diferentes formas de cooperar, diversos modos de pensar y ver las cosas a las cuales tiene que integrarse. Para su integración social, se le deben motivar sus intereses y necesidades en un ambiente de respeto.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO DURANTE EL PERIODO PREOPERATORIO

Este período que se inicia entre los dos y dos años y medio, hasta los 6 ó 7 años de edad, se caracteriza principalmente por una estructuración paulatina de los objetos, del tiempo, espacio y causa que servirán de sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

En este período del pensamiento infantil, se recorren diferentes etapas que van desde un egocentrismo que excluye toda objetividad de la realidad externa, hasta una nueva adaptación a la realidad objetiva. Este camino largo y lento, forma un proceso de DESCENTRACION PROGRESIVA, que no es otra cosa, que diferenciar su "yo" de la realidad externa del pensamiento. La serie de preguntas que con suma frecuencia nos hacen nuestros niños y que tan difícil es para nosotros contestar, no por ignorar la respuesta, sino por desconocer lo que ellos verdaderamente desean saber. En la mente infantil existe una gran confusión, ocasionada por no poder ejercer una manifiesta diferencia entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico. Todo esto puede apreciarse en características tales como:

EL ANIMISMO INFANTIL: Tendencia que tiene la mente infantil a concebir, tanto las cosas, como los objetos, no solamente con vida, sino, también dotadas de intenciones. El foco de luz, el refrigerador que desempeña una función, para ellos tienen vida, así como le dan vida a una botella que puede ser una muchacha, un juguete corre y habla, esto resulta de una asimilación de las cosas proyectadas a las actividades propias que él realiza, porque aún no puede diferenciar su "YO" del mundo exterior.

EL ARTIFICIALISMO: Aquí el niño cree que las cosas han sido construídas por el hombre para construir sus bienes. Según él, una loma fue construída por

un hombre grande, amontonando piedras y tierra; un río es una calle grande, pero con agua.

EL REALISMO: No con frecuencia el niño platica que fue a un lugar, al que nunca ha ido y nosotros lo tildamos de mentiroso; platica que llegó su amigo y le pagó. También cuando le platicamos un cuento, él cree que son hechos reales que están muy lejos de serlo.

Podemos notar que existen diversas manifestaciones del pensamiento, que son hasta cierto punto coherentes dentro de su prelogismo. Pero todas ellas son manifestaciones propias de una asimilación deformada de la realidad a la actividad propia del sujeto. Si el medio en el cual se desenvuelve el niño, es rico en experiencia, en sus relaciones con otros niños y adultos, la descentración será grandemente favorecida. Es de gran importancia el juego grupal, en donde él comprenda que existen otros puntos de vista, con los cuales deberá coordinarse para conocer otros modos de ser y actuar.

Los aspectos que a continuación se expresan, son características sobresalientes de esta etapa del desarrollo, tanto del pensamiento como de la personalidad del niño.

CARACTERISTICAS DEL PERIODO PREOPERATORIO

FUNCION SIMBOLICA: La aparición de esta característica fundamental en el desarrollo y evolución del pensamiento, trae consigo una serie de representaciones significativas parecidas, pero diferentes unas de otras, tales como son: el lenguaje, juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental y el dibujo.

La función simbólica que no es otra cosa más que la capacidad que tiene el niño para representar objetos y acontecimientos, a través del lenguaje, ima

gen mental, gestos, etc., en una clara diferenciación de significantes y significados. El significante es todo aquello de lo que se vale el sujeto para representar algo, a través de símbolos, que es la representación de un objeto que guarda semejanza con el objeto mismo; el signo, es la representación mental de los objetos o situaciones; y el significado que se refiere al concepto mismo del objeto.

EL LENGUAJE: En el empleo del lenguaje, el niño como nosotros, hace uso de la arbitrariedad del signo, empleándolo en una forma que a nosotros nos parece extraña o carente de significado. Es muy usual, escuchar al infante llamar a una pluma - puma, a la casa - cacha, etc., lo que vendría a ser el primero el signo y el segundo el símbolo (puma - cacha). Para nosotros casa tiene tanto un significado como un signo convencional en el español y cacha, un significado diferente y un signo que para él es un símbolo (cacha), porque él apenas está estructurando su propio sistema, su propia explicación, buscando siempre regularidades coherentes (yo poní, por yo puse, etc).

En la evolución del lenguaje del niño, podemos observar la centralización del pensamiento, es decir, en donde él toma en consideración su punto de vista e ignora el de los demás. Otra característica, es su lenguaje implícito, es decir que por encontrarse muy ligado a la acción, se expresa acompañado de gestos y ademanes.

JUEGO SIMBOLICO: Esta clase de juegos, se conocen también con el nombre de juego de imitación o imaginación, consiste en representar características propias de la actividad del niño o de sus mayores, transformándolos conforme a sus deseos, ejemplo: la comidita, la maestra, la mamá, etc.

IMITACION DIFERIDA: Consiste en la imitación que por primera vez, hace el niño en base a que evoca los objetos ausentes o acontecimientos sucedidos. Por

ejemplo: el ruido de un carro, el berrinche de un niño, la caída de una fruta, etc.

IMAGEN MENTAL: Es la repetición interior que se hace en ausencia de un objeto que se ha percibido con anterioridad, tales como: una flor, un auto, una fruta, el olor de un animal muerto, etc.

EL DIBUJO: A través de éste, el niño trata de imitar la realidad de un objeto a través de la imagen mental que se va formando de la percepción del mundo en el cual vive.

OPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS.

Las operaciones concretas consisten en las acciones que el niño ejecuta sobre los objetos, coordinando sus relaciones de una manera cada vez más real y objetiva.

En esta etapa se desarrollan operaciones muy importantes tales como: la clasificación, la seriación y la noción de conservación y número.

LA CLASIFICACION: Consiste en una serie de relaciones mentales, por medio de las cuales se puede: reunir por semejanza; separar por diferencias; definir la pertenencia de ese objeto a una clase; o la inclusión en ella.

Para que el niño pueda lograr construir la clasificación, es necesario pasar por tres estadios o niveles:

PRIMER ESTADIO O NIVEL: (5 años y medio aproximadamente) "Colecciones figurales". Consiste en la agrupación de elementos, en función de algún parecido real o supuesto, por ejemplo: clasifique figuras geométricas por su forma, tamaño, color, etc., por su uso, etc.,

SEGUNDO ESTADIO O NIVEL: (5 y medio a 7 años aproximadamente) "Colecciones no figurales" En este período el niño ya es más riguroso en su clasificación,

porque al formar pequeños conjuntos, trata de que sus elementos tengan el máximo de parecido, por ejemplo: Se juntan los lápices del salón, el niño hará varias clasificaciones, por los diversos tamaños que existen.

Posteriormente el niño irá adquiriendo la noción de pertenencia de clase, al clasificar al grupo, los niños los harían en mujeres y hombres.

TERCER ESTADIO: "Clasificaciones operativas". Cuando el niño llega a esta última etapa de la clasificación, es capaz de construir todas las relaciones posibles, hasta la inclusión de clases. El niño nota que la clase es siempre mayor que las subclases, por ejemplo: en un ramo de flores, compuestas por rosas y claveles y margaritas; la clase flores, será mayor que la subclase: claveles, rosas y margaritas.

LA SERIACION, es una operación a través de la cual, ordenamos los elementos de un conjunto en consideración a sus diferencias, sean en forma creciente o decreciente, por su tamaño, color, grosor, etc.

La seriación pasa también por tres niveles o estadios, y en cada uno de ellos, tiene características propias que a continuación explicaremos. - -

PRIMER ESTADIO O NIVEL: (5 años) "No seriación completa". En este estadio el niño aún no es capaz de ordenar una serie de objetos, ya sea de mayor a menor o viceversa, sino que él lo hace por parejas o tríos, empleando un vocabulario diferente, "chiquito", "más chiquito"; "grande" o más "grande", etc.

SEGUNDO ESTADIO: (5 a 6 años y medio) "Seriación empírica" Aquí el niño logra construir una serie, ya sea por tanteos o por ensayo-error. Para ordenar una serie, él no la anticipa, sino que la va construyendo a medida que va haciendo la comparación, y es así como él decide el lugar que debe ocupar el elemento correspondiente.

TERCER ESTADIO: (6-7 años) "Seriación Sistemática y Operacional". En este estadio, el niño ya es capaz de anticipar los pasos que debe dar para construir una serie, pudiendo empezar por el más grande o pequeño; el más grueso o delgado, etc., el niño ya establece relaciones lógicas y al considerar un elemento, sabe qué es mayor que todos los que le anteceden y menor que los siguientes.

Hasta aquí el niño ya es capaz de manejar razonamientos, tanto de transitividad, que consiste en deducir por comparación la relación de dos elementos que no han sido comparados previamente, a través de la relación de dos elementos, ejemplo: $3 > 2$ y $2 > 1$ entonces $3 > 1$. Como de reversibilidad que consiste en que toda operación tiene una operación inversa, si ordenó de mayor a menor, puede ordenar de menor a mayor; si $2 > 3$ y $1 > 2$ entonces $1 > 3$.

IA CONSERVACION: Todo conocimiento por sencillo que sea, siempre requerirá del principio de conservación, que es mantener una cantidad (peso, volumen, materia, etc.) como una totalidad, independientemente de las transformaciones aparentes que surjan, y éste como todo proceso mental, consta de tres estadios o niveles, en los cuales se construye y elabora. Estos son:

PRIMER NIVEL O ESTADIO: (4-5 años) "No conservación". En este estadio el niño valora la cantidad por el espacio que ocupa, no por los elementos que la relacionan. Cuando el niño hace hileras de fichas, la igualdad la toma por la longitud y no por el número de fichas en correspondencia uno a uno.

SEGUNDO NIVEL O ESTADIO: El niño establece la correspondencia uno a uno, pero la equivalencia para él no es firme, al formar dos hileras de 5 fichas cada una en correspondencia uno a uno, y le preguntamos si son iguales, él nos contestará que sí; sin embargo, si aumentamos el espacio entre las cinco fichas de una hilera, basta para que el niño diga que es mayor esta colección,

aunque ha visto que no han agregado o quitado ficha alguna.

TERCER ESTADIO O NIVEL: (6 años aproximadamente) A esta edad, un poco más de los seis años, el niño ya es capaz de formar un conjunto en correspondencia uno a uno, y conservar la equivalencia, aún después de las transformaciones que se hagan de los elementos del conjunto en su forma externa. Esto se explica conforme a los principios de:

IDENTIDAD: Si en un conjunto de 5 elementos, no se ha quitado ni aumentado un elemento, aunque hayan sido movidos, la cantidad permanece igual, un vaso de agua en dos recipientes de forma diferentes, $3+2=5$ $1+4=5$

REVERSIBILIDAD: Consiste en regresar a su situación inicial los elementos que se movieron y se notará que existe la misma cantidad: si a $3+1=4$ si $4-1=3$ $3+2=5$ $1+4=5$

COMPENSACION: Cuando un conjunto cualquiera, gana en una dimensión lo pierde en la otra. Si dos conjuntos A y B, con el mismo número de elementos, si aumentamos el espacio entre sus elementos del conjunto A, aparenta tener más elementos, pero de hecho tiene la misma cantidad.

EL NUMERO: Para que el niño adquiriera la noción de número, no basta que sepa contar, ya que esto solamente puede ser una conducta verbal. La noción de número se ha construido cuando el niño ha aprendido a manejar las propiedades que lo definen y originan. Podemos decir que la noción de construcción del número, es una síntesis de las operaciones de seriación, clasificación (inclusión de clases) y conservación.

Si a un niño de 4 ó 5 años, lo ponemos a contar un conjunto de siete canicas, él las contará sin orden, dejando sin contar algunas o contándolas dos veces y tomará al número como un nombre y no como una cantidad.

Para esto es necesario un orden, que le indique que primero es el 1,2,3,4, etc (seriación) y que en el número 7, se encuentran incluidos el 1,2,3,4,5 y 6 (clasificación: inclusión de clases), y que si en el conjunto 7 se forman subconjuntos de: $2+5=7$ $6+1=7$ (Conservación), será la misma cantidad aunque se presente en formas diversas.

OPERACIONES INTRALÓGICAS: En el hombre la organización del conocimiento se da a través del tiempo y del espacio, en sutil correspondencia con las operaciones lógico-matemáticas. Sin estos marcos de referencia no sería posible ubicar y localizar a los objetos de nuestro medio en el tiempo y en el espacio.

EL ESPACIO, se va estructurando en el niño a partir de las comparaciones que hace de la ubicación de los objetos que maneja, los que pueden estar cerca-lejos-próximo; la puerta abierta-cerrada; el juguete puede estar adentro-afuera, etc. Esto servirá de base para formar o dibujar caminitos con corcholatas, palitos, etc., que serán esquemas para la formación de figuras, con lo cual el niño habrá concluido la etapa de estructuración del espacio.

EL TIEMPO: En la estructuración del tiempo, el niño parte de una mezcla del pasado y el futuro; con frecuencia lo escuchamos decir "mañana fui al cine" cuando en realidad lo hizo el día anterior o muchos días antes, en forma progresiva el niño irá diferenciando sus acciones pasadas o futuras, hasta que logre ubicar con precisión sus acciones en el pasado y en el futuro.

2.- CARACTERÍSTICAS DEL PROFESOR.

Forman al maestro una serie de características que difieren tanto de las

infantiles, que es difícil compararlas y conjugarlas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque no sólo son diferentes en su forma física y psíquica, sino también en su voz, rostro, ademanes, forma de vestir, sentarse, caminar, expresarse, etc. A diferencia del niño, el profesor con un pensamiento bien desarrollado de análisis y síntesis, que su madurez física e intelectual le han dotado, llega a situarse en el extremo opuesto del infante.

Es importante que el profesor tome en consideración, que el niño ha pasado los años más felices de su vida en el hogar, al lado de sus padres y hermanos, y en donde él, es la figura más importante. Está rodeado de cariño y atenciones y su instinto lúdico ocupa la mayor parte de su tiempo, teniendo asimismo, pocas responsabilidades y muchas libertades.

El niño cuando alcanza la edad escolar y va a la escuela, se siente solo y desprotegido. De la escuela sabe por los más grandes que enseñan a leer, a escribir y muchas cosas más; y aunque al principio siente el distanciamiento de su hogar, la restricción de su libertad y de sus juegos, posteriormente notará que la escuela, también le ofrece otras cosas, tales como: nuevos amigos, otros juegos y entretenimientos que lo irán adaptando a su nuevo ambiente escolar.

Es aquí en donde el docente debe crear el clima propicio para su adaptación, aunque debe tomar en consideración, que también él, es una persona extraña al educando y que sobre todo, él será el ejecutor de los fines de la escuela, para lo cual tendrá que exigir al niño, trabajo, limpieza, orden, disciplina y respeto.

De su tacto, de su técnica, didáctica y orientación, dependerá el éxito o el fracaso del alumno en el desarrollo del proceso educativo.

Para ser docente, se necesita ser maestro, porque el maestro es guía, es

creador, conductor de conciencias y formador de conductas.

Un buen docente debe conocer las disciplinas que imparte, así como la metodología más adecuada a cada una de ellas y contar con una cultura general que le permita orientar más adecuadamente a sus alumnos; explicar sus preguntas y contestar con firmeza y seguridad las interrogantes actuales que cada día agobian sus inquietudes. No hemos logrado cambiar las bases estructurales de nuestra educación; los conducimos de lo fácil a lo difícil, de lo cercano a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto, de lo sincrético a lo analítico para poder llegar así, a lo sintético, pero no le enseñamos al niño la utilidad de esos conocimientos, para qué les sirve, en qué lo van a utilizar, para qué se les enseña, nos ha faltado lo más importante, crear la conducta crítica y constructiva en nuestros alumnos.

El maestro debe cambiar su actitud para con sus alumnos, en tal forma que llegue a crear un ambiente de confianza, de respeto, de utilidad y de trabajo. ¿Cómo?

- 1.- Demostrando respeto por sus alumnos.
- 2.- Asistiendo a cada uno de ellos, en sus dificultades específicas.
- 3.- Reconociendo los esfuerzos realizados y estimulándolos para incrementarlos.
- 4.- Debe ser tolerante con sus inquietudes.
- 5.- Estimulará a sus alumnos para que participen en todas las actividades escolares a realizar.
- 6.- Realizar con todo entusiasmo sus actividades, para con ella contagiar a sus alumnos.
- 7.- Debe mostrar mayor interés por todos los aspectos positivos que por los negativos.

- 8.- Debe inspirarlos para aprender más cada día.
- 9.- Debe respetar la personalidad del niño y ayudarlo a que marche hacia su propio destino, según sus posibilidades personales y necesidades sociales.
- 10.- Tener actitudes democráticas y utilizar las ideas de los alumnos, sugerencias y modificación de sus formas de enseñar y lograr con ello el trabajo por equipos.
- 11.- Preparar sus clases.
- 12.- Debe ser entusiasta, emprendedor, organizado y enérgico.
- 13.- Demostrar cariño y estima a sus alumnos.

3.- METODO ADECUADO A LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO.

Ahora bien, conociendo las principales características del niño, lógico es, que debemos enseñarle conforme a su forma de percibir y conforme a su desarrollo, y para ello, es necesario que se tome como fundamento su sincretismo, que a través de enunciados que tengan significado para él, siga un proceso lento y seguro, en donde su nombre y el de sus padres, sea el principal incentivo para la lectura. Conforme el niño vaya alcanzando mayor grado de madurez, debemos conducirlo al análisis de oraciones, y aunque ya tiene experiencia en la visualización, para el análisis de las palabras, (sustantivos, adjetivos y verbos) es necesario cierto grado de madurez, no conforme al programa, sino conforme al desarrollo y paso de la percepción global a la percepción analítica.

Con esto nos estamos refiriendo concretamente a la técnica y procedimiento que sigue el Método Global de Análisis Estructural, el método que considero se fundamenta en el desarrollo corporal e intelectual del niño.

4.- EJERCICIOS DE MADURACION.

El niño es sinónimo de movimiento, y es a través de éste, que logra su desarrollo físico e intelectual; él desde muy pequeño no deja de moverse, su cuerpo siempre está en constante actividad. ¿Hemos nosotros alguna vez, pensado en educar su cuerpo? Tratemos de educarlo para que tenga el desarrollo normal y con ello estaremos asegurando su salud y remediando las deficiencias que pudiera presentar. Si nosotros tratamos de perfeccionar su coordinación psicomotriz, en consecuencia lograrán fineza y precisión en sus movimientos. Un niño es muy difícil que se mantenga quieto, debemos educarlo para que aprenda a mantener quieta todas o algunas partes de su cuerpo, por ejemplo: cuando el niño llega a la escuela, al mover un objeto de izquierda a derecha o viceversa, el niño no sólo mueve los ojos, sino también la cabeza. Si levanta la mano en secuencia uno-dos, el niño tiende a levantar el otro brazo y el cuerpo, con ejercicios debemos ayudarlo a que mantenga quieta las otras partes, que no se estén ocupando.

El infante cuando entra y aún antes de ir a la escuela, se manifiesta con una actividad motriz muy variada de muchas horas diarias, pero al llegar a la escuela, lo encuadramos y restringimos a la educación física, que generalmente no se aplica porque el maestro nunca sale a realizar los ejercicios al patio, tampoco le interesa actualmente la formación de hábitos, tales como: ponerse de pie, tomar bien el lápiz, etc. Tenemos las manos y no tratamos de educarlas, éstas son tan importantes como el cerebro, por ellas penetran muchas sensaciones que se transmiten al cerebro, que aumentan sus conocimientos y desarrollan su inteligencia.

Los ejercicios de maduración o preparatorios para el aprendizaje de la lecto-escritura, se restringen al mínimo, ¿Acaso el niño puede desarrollar del todo una parte?. La armonía del todo, será siempre el anhelo de todo maes-

tro preocupado de su responsabilidad.

EJERCICIOS RECOMENDADOS PARA ALCANZAR UN DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LOGRAR UN BUEN APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

1.- CAMINAR

- a) Caminar y retroceder sin dificultad.
- b) Caminar y retroceder entre dos líneas paralelas.

2.- CORRER

- a) Correr b) Correr en zig zag c) Correr librando obstáculos

3.- SALTAR

- a) Saltar en su lugar con la punta de los pies.
- b) Saltar adelante y atrás.
- c) Saltar a los lados con ambos pies.
- d) Saltar con un pie.
- e) Saltar con giros.

4.- EQUILIBRIO

- a) Sostenerse en un pie.
- b) Caminar sobre una línea, recta, curva, quebrada, etc.

5.- IDENTIFICAR LAS PARTES DE SU CUERPO

- a) Cabeza b) Brazo c) Pierna d) Pie e) Cara f) Codo
- g) Rodilla h) Nariz i) Oreja j) Ojo k) Boca l) Mano

6.- MOVIMIENTOS DEL CUERPO

- a) Inclinar el cuerpo hacia adelante, atrás, costado
- b) Flexionar las rodillas
- c) Pararse con la punta de los pies
- d) Inclinar la cabeza al lado izquierdo, derecho, adelante, atrás.

- e) Flexionar el codo, extender el brazo.
- 7.- Trazar líneas en el piso que simularán caminitos y colocar niños en varios puntos. El niño seguirá los caminitos obedeciendo órdenes dadas: a partir de Lupe, pasa detrás de Pedro y detente delante, atrás, enfrente, etc. de Luci.
- 8.- Iluminar dibujos sencillos y en tamaño grande.
- 9.- Rasgar en papel el contorno de una figura, sacar tiras, etc.
- 10.- Recortar figuras sencillas que consten primero de líneas rectas, después quebradas, curvas, onduladas, que se aplicarán progresivamente.
- 11.- El niño debe dibujar una figura humana, la única condición es que termine el dibujo.
- 12.- Modelar libremente con plastilina, muñecos, hojas, pelotas, etc.
- 13.- LOCALIZANDO FORMAS
- Se dibujan en una cartulina cinco triángulos de formas diferentes. Por separado, se recortan cinco triángulos iguales a los de la cartulina, sobre las cuales el niño colocará el triángulo igual que le toque. Se puede hacer con estrellas de diferentes puntas.
- 14.- ENCONTRANDO PARES IDENTICOS
- En una cartulina se dibujan peras, triángulos, estrellas, botellas, etc. de un mismo color dos de ellas de forma igual, las demás de diferentes colores, para que el niño las identifique.
- 15.- ORDENANDO NIÑOS
- Se hacen pasar al frente varios niños de diferentes estaturas y se invitan a los niños a que los ordenen del más alto al más bajo.

16.- CARITAS

Se dibuja en una cartulina doce caritas diferentes en algún pequeño de-
talle, por ejemplo: una carita con las cejas rectas otras inclinadas,
sin ojo, etc. de manera que no haya dos iguales. Se preparan doce car-
tones con las mismas caritas de la cartulina, para que el maestro las
muestre a los niños y éste la localice en la cartulina del pizarrón.

17.- HACIENDO NOTAR FALTANTES

Se dibuja en una cartulina varios objetos conocidos por los niños, pe-
ro a los cuales les falta un detalle: un ojo, cola, pata, etc. los ni-
ños dirán lo que les hace falta.

18.- CLASIFICACION DE ASPEREZAS

En una cartulina se pegan tiras de papel, telas, lijas, etc. el niño -
con los ojos vendados, localizará las que sean iguales.

19.- EJECUTAR ORDENES VERBALES CON LAS MANOS

- a) Mano derecha sobre la mesa, mano izquierda tocando el hombro dere-
cho.
- b) Mano derecha sobre la mesa, mano izquierda tocando la frente.
- c) Mano izquierda sobre la mesa, la derecha tapando un ojo, izquierdo
o derecho.
- d) Mano izquierda con la palma hacia arriba y la derecha hacia abajo.

20.- TIRAS Y CIRCULOS

Se pegan o se dibujan seis tiras de papel azul o verde en una cartuli-
na, colocándolas de manera que tres queden del lado derecho y tres del
izquierdo, se preparan seis círculos de color naranja o amarillo, para

realizar las siguientes actividades:

- a) En la tira de enmedio a la izquierda, coloca el círculo en el centro abajo.
- b) En la tira de abajo a la izquierda, coloca el círculo abajo a la derecha.
- c) En la tira de abajo a la derecha, coloca el círculo en el centro arriba.
- d) En la tira de abajo a la izquierda, coloca el círculo abajo a la izquierda.
- e) En la tira de enmedio a la derecha, coloca el círculo arriba a la derecha.
- f) En la tira de arriba a la izquierda, coloca el círculo abajo a la izquierda.

21.- TIRO AL BLANCO CON PELOTA

Se coloca un blanco en una pared y a cierta distancia, los niños tratarán de dar en el blanco, con una pelota no muy grande.

22.- DESCRIPCIONES ORALES

Se utilizarán vistosas estampas, fotografías, juguetes o animales domésticos, para que el niño enumere o mencione las partes observadas.

23.- Memorizar pequeñas recitaciones y cantos que respondan a las características e intereses de los niños.

24.- PALABRAS QUE RIMEN

El maestro dice una palabra, por ejemplo: mesa y los niños buscan palabras que rimen con la sílaba ESA, como pesa, reza, etc. Esto se puede hacer también de la manera siguiente: Estoy pensando en una palabra que

rime con masa, ustedes y sus papás viven en ella: casa; una palabra -- que rime sala, la usan los albañiles para sacar tierra y revolver la -- mezcla: pala.

25.- PALABRAS QUE PRINCIPIEN CON EL MISMO SONIDO

El maestro pronuncia 3 ó 4 palabras en forma clara y precisa, los niños localizarán las dos palabras que principien con el mismo sonido: -- oso - toro - ojo; uva - uña - risa.

26.- El maestro dirá una palabra conocida y los niños la repetirán; posteriormente serán dos, tres, cuatro o cinco palabras.

27. El maestro dirá una serie de dos números y los alumnos lo repetirán, -- se irán aumentando paulatinamente a series de tres, cuatro o cinco números.

28.- LOCALIZACION DE SONIDOS

Se venda a un niño y otro emite un sonido, para que camine y llegue a donde se produjo el sonido.

29.- Memorización de frases cortas y largas.

30.- OBJETOS Y SUS USOS

a) La pluma sirve (contesta) para escribir.

b) Las tijeras sirven (contesta) para cortar.

31.- UTILIZAR ADJETIVOS FUNDAMENTALES

Presentar a los niños dos objetos con cualidades distintas, el niño expresará esa cualidad, por ejemplo:

a) El vaso chico, grande, alto, largo, etc.

b) El cuaderno grueso, delgado, etc.

Estos son algunos ejercicios que pretenden abarcar el desarrollo total del educando, estos pueden ser enriquecidos conforme lo vayan necesitando nuestros alumnos y aplicar otros que consigan desarrollar el dominio de otras partes del cuerpo que nosotros necesitamos, para que él, alcance más rápidamente el objetivo requerido.

5.- CONSIDERACIONES CRITICAS

Ningún método por bueno que sea, dará resultados, si para su aplicación, tiene a un maestro despreocupado. Un profesor preocupado de su trabajo y responsabilidad, llevará a feliz término el METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, teniendo como motivo principal al niño, enseñándole conforme a sus necesidades y desarrollo. Debemos para ello tomar en consideración sus intereses y capacidades, y conforme a esto, enseñarles.

CAPITULO II

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura, ha sido una de las grandes preocupaciones de los hombres que se dedican a la difícil tarea de enseñar. Esa preocupación, ha nacido, de las múltiples dificultades que el niño encuentra al emprender el camino de la lectura, sujeto siempre a las condiciones propias que el adulto cree conveniente, que favorecerán y facilitarán su aprendizaje.

Diversos métodos y múltiples procedimientos se han empleado para ello, pero los resultados no satisfacen plenamente los anhelos de los estudiosos del problema, y con justa razón lo han reconocido. Por lo que algunos aseguran:

"Los métodos sintéticos, más que favorecer el aprendizaje del niño, favorecen al maestro por su comodidad, facilidad y economía para enseñar. Para el niño:

- a) Las sílabas y letras son abstractas.
- b) Carecen de interés para su edad.
- c) No es acorde a su sincretismo.
- d) Es tedioso y aburrido.
- e) Su lectura es silabeante y tartamudeante". (1)

En cambio, EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL: Es el procedimiento que se emplea para enseñar a leer y escribir al niño, en función de su percepción sincrética y descomposición de las estructuras lingüísticas que utiliza para comunicarse. A continuación se fundamenta:

- a) "Este método presenta al niño el material de lectura en unidades de pensamiento o ideas completas que afirman, describen, nombran seres, fenómenos

1) BASURTO, García Alfredo. Técnica de la Enseñanza. Tercer Curso. México., I.F.C.M. SEP. 2a. edición. 1960. pág. 50.

nos u objetos, que son parte de su ambiente físico y social". (2)¹

b) Ofrece además un material progresivo a base de sustantivos, verbos y adjetivos. Las demás funciones gramaticales, las aprende por repetición y enlace.

"En su oportunidad desintegrará la frase en palabras, sílabas y letras. Esto sucede cuando los niños:

+ Han adquirido un amplio vocabulario de visualización.

++ Tengan problemas con la lectura.

+++ Pidan el análisis". (1)²

"Este método sigue un orden natural, basado en la forma que el niño adquiere el lenguaje, que es a través de palabras y frases, y no de sílabas y letras. Para el niño, siempre será más fácil aprender palabras como su nombre, el de sus hermanos y padres, estructurando con ellos sencillos enunciados, que sílabas aisladas". (2)³

Nuestro método está basado en el desarrollo psicológico del niño, fundamentado en el primer capítulo, "siguiendo una secuencia lófica, natural y progresiva que parte de la idea viva e interesante, que solamente es expresada por la palabra y la frase, hasta llegar así al momento deseado del análisis de enunciados, palabras y sílabas, para concluir en la síntesis al formar palabras nuevas y enunciados". (3)⁴

Una vez fundamentado el marco histórico y conceptual paso a explicar cada uno de los términos:

1.- METODO

- 12) BASURTO, García Alfredo. Técnica de la Enseñanza Tercer Curso. México., I.F.C.M. SEP. 2a. edición. 1960. pág. 51
- 2 1) BASURTO, García Alfredo. Obra citada. pág. 51
- 3 2) BRASLASVKY, Bertha P. de: La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Kapelusz. Argentina. 1978. pág. 46
- 4 3) BRASLASVKY, Bertha P. de: Obra citada. pág. 66

1.-METODO

Cuando vamos a realizar cualquier actividad, por sencilla que esta sea, tenemos, que pensar la forma en que vamos a llevarla a cabo, el tiempo en efectuarla, los materiales que vamos a usar, así como el día y la hora más apropiada para convertirla en realidad.

Si para efectuar una actividad cualquiera, el hombre las planifica, con más razón debe planearlas cuando va a enseñar. Para esto, el maestro debe trazar el rumbo, la dirección y así empezar a formar el camino que lo llevará a esa meta, el escogerá el mejor rumbo, la mejor dirección, y por lo tanto, ese será el mejor de los caminos, ahorrando tiempo y esfuerzo por ambas partes. (1)

2.- GLOBAL

Cuando a nosotros los adultos, nos presentan un objeto cualquiera, inmediatamente empezamos a observarlo y notamos en él, una serie de características tales como son: forma, tamaño, color, etc., cualidades propias del objeto.

Ahora bien, si le presentamos a un niño de primer año, un objeto, éste lo observa en su forma total, no deteniéndose en detalles que nosotros notamos con facilidad. Esta forma de observar del niño, es peculiar de él, basada en una característica psicológica propia de su edad, pero que al ir creciendo y se le vaya guiando convenientemente, pasará de su percepción sincrética a la analítica. Por eso se le presentan enunciados completos y no sílabas. (2)

3.- ANALISIS

Siempre o casi siempre que hablamos de análisis, consideramos a esta pala-

- 1) C.F.R. BASURTO, García Alfredo. Técnica de la Enseñanza. 3er. Curso. México I.F.C.R.S.M. 2a. edición 1960. págs. 10-11
- 2) C.F.R. BACH, Heinz. Cómo preparar las clases. Argentina. Kapelusz 1978. págs. 32-33.

bra con un significado muy apegado a la inteligencia o como una manifestación de la misma en el ser humano, y no como un proceso psicológico que no todos logramos desarrollar con la misma agudeza.

El niño tiene un pensamiento sincrético, en donde todo lo ve en su conjunto y forma global, sin detenerse en los detalles que tenga o pueda tener el objeto presentado. Ahora, conducir al niño a que aprecie o distinga detalles, a través de la observación y cultivarla para que posteriormente llegue a distinguir los más insignificantes caracteres tomados del todo o conjunto.

Análisis es pues, el proceso mental que se desarrolla en el niño, y que pasa de un pensamiento y mirar sincrético a otro más agudo y minucioso.(1)

4.- ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS

Cuando utilizamos el lenguaje para expresarnos y comunicarnos con nuestros semejantes, ya sea en forma oral o escrita, estamos haciendo uso de nuestras estructuras lingüísticas que al ser del mismo nivel cultural y de la misma lengua de quien la escucha o lee lo entenderá.

Serán estructuras lingüísticas:

A.- UN ENUNCIADO

Las escuelas de mi pueblo trabajan todo el día

B.- EL SUJETO Y EL PREDICADO

a) Las escuelas mi pueblo b) Trabajan todo el día

C.- LAS PALABRAS QUE COMPONEN EL ENUNCIADO

a) escuela b) trabajan c) pueblo d) día

D.- LOS LEXEMAS

a) escuela- b) puebl- c) trabaj-

1) C.F.R. JERICE, Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica. Argentina Kapelusz. 1979. 2a. edición. pág. 246.

Como podemos apreciar, toda estructura tiene significado y la combinación de ella, nos hace expresarnos y comunicarnos con nuestros semejantes.

Para el caso nuestro, que se refiere a la enseñanza de la lecto-escritura con niños de 6 a 7 años, debemos emplearlas en sus más alta expresión, es decir, como un conjunto de palabras que expresan un significado completo. Posteriormente se seguirá el proceso de análisis a las estructuras más pequeñas (palabras, sílabas, letras).

5.- CONSIDERACIONES CRITICAS

Si empleamos el lenguaje propio del niño, para enseñarlo a leer y escribir, conforme a sus características psicológicas, habremos iniciado una nueva era en la enseñanza de la lecto-escritura, logrando con ello un mejor aprovechamiento basado en el interés de su medio.

CAPITULO III

COMO TRABAJAR LAS ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Antes de iniciar este capítulo, quiero decir que para enseñar a leer a un grupo de primer año, no existen fórmulas precisas como en las matemáticas. Sin embargo, en la aplicación de una fórmula, surgen resultados falsos o erróneos, pero que no se deben a lo impreciso de la fórmula, sino, a la mala aplicación que se hizo de ella en su desarrollo o en las diversas operaciones que se ejecutaron. Por lo tanto, en los pasos sugerencias que voy a plasmar en el presente, no son fórmulas, que no puedan cambiarse, enriquecerse o disminuirse en su proceso, porque eso, sólo el profesor en consideración a su grupo y preparación podrá decidirlo.

También debo hacer hincapié, que en el desarrollo de los pasos didácticos de nuestro método global, tanto estos, como el aprendizaje de los niños, siguen un orden lógico y progresivo, puesto que están basados y fundamentados en el desarrollo intelectual del infante, y por ello, todo nuevo conocimiento tendrá las bases específicas de esquemas anteriores, para así poder ser asimilados y acomodados a su nueva estructura, que a la vez, servirán de cimientos a conocimientos posteriores.

En base a lo anterior, en este trabajo, el aprendizaje de la lecto-escritura, se presenta en la forma siguiente:

1.- PROCESOS DEL METODO GLOBAL

Todos los métodos globales siguen un mismo proceso. Algunos ponen especial interés en los ejercicios de maduración y las enseñanzas de las vocales, en seguida la palabra o frase, pero en esencia sus etapas son las mismas.

Quiero hacer hincapié, que un entrenamiento acorde a cada etapa a desarro-

llar, traerá consigo un notable adelanto en su aprendizaje, la agudeza visual y el dominio muscular serán determinantes en este proceso; por tal motivo es de considerar cada una de las etapas siguientes:

- 1.- Visualización de su nombre y enunciados.
- 2.- Análisis de enunciados en palabras.
- 3.- Análisis de palabras en sílabas.
- 4.- Afirmación de la lectura.

1-A.- COMO TRABAJAR LOS NOMBRES

Uno de los intereses más desperdiciados por el profesor en cuanto a sus alumnos, es que éste aprende a leer y escribir su nombre desde el primer día de clases. Para ello es necesario proveerlos de tiras de papel manila o de dos hojas de cuaderno, en donde el maestro escribirá con rasgos claros y precisos el nombre del niño y, para visualizarlo se deben seguir los pasos siguientes:

- a) VISUALIZACION Y LECTURA DE SU NOMBRE: El niño leerá varias veces su nombre para visualizarlo, hasta aprenderlo.
- b) OBSERVACION DE SUS NOMBRES: El niño observará los rasgos que componen el dibujo de su nombre y les pasará el dedo o el lápiz encima.
- c) INTERCAMBIO DE TARJETAS: El niño cambiará su tarjeta con el compañero de banca, lo observará y tratará de visualizarlo, procurando notar diferencias e igualdades. Desde este momento el niño empieza el análisis.
- d) PRESENTACION DE NOMBRES: El profesor recoge los nombres de todos los alumnos y los empieza a presentar uno por uno, para ver si el niño reconoce el suyo y se le entrega, y a los que no reconozcan el suyo, se les pasa al pizarrón para visualizarlos. Cabe aclarar que el fin que se persigue;

es que cada niño reconozca y escriba su nombre, claro que si se aprende el de sus compañeros sería sensacional.

e) ESCRITURA DE SU NOMBRE: Más que escribir sus nombres, los niños tratarán de dibujarlo.

NOTA: Al enseñar los nombres a mi hija Lissett de cinco años, ella los visualizó fácilmente, tanto el suyo como el de sus hermanos, papá y mamá, solamente que cada nombre tenía o estaba escrito con un color diferente: LISSETT (azul), IYARI (rojo), SINAI (naranja), SAVIRA (morado) y ALFREDO (negro), al escribir todos los nombres con color negro, la niña no pudo visualizarlos o sea leerlos, sin embargo, comparándolo con los colores anteriores los leía rápidamente. Con lo que deduzco que, los colores, son de gran importancia en el aprendizaje, sólo que poco a poco se le debe ir acostumbrando al niño a leer con un solo color.

1-B.- COMO TRABAJAR LA VISUALIZACION DE LOS ENUNCIADOS

a) CONVERSACION: El profesor debe tomar como punto de partida para la conversación, algo interesante para el niño; tal como su nombre, y así, él mismo los formule. Si la conversación versa sobre una flor, planta, árbol, niño, etc., ésta debe ser guiada con mayor amplitud, tomando en consideración: color, tamaño, altura, espesor, etc., y a todas nuestras preguntas, los niños deberán responder con enunciados completos, y no con una sola palabra. Al principio debemos de ayudarles a que estructuren sus frases, por ejemplo: Pedro trae canisa _____, El linón es _____, Poco a poco el niño los irá estructurando sin la ayuda del profesor.

b) EXPERIENCIA: Al tener una experiencia real de la conversación y observación del motivo de la lección, debemos dejar al niño o guiarlo para que expre

se su vivencia en las diferentes manifestaciones de su espíritu: dibujo, modelo, pintura, coloreado, recortar, componer motivos decorativos, croquis, coser, armar, etc.

- c) **ESCRITURA DE ENUNCIADOS:** El docente hace referencia al motivo de estudio o a los trabajos realizados por los niños, y así pueda formular los enunciados, que de antemano ya se tienen prestos desde la conversación y sólo falta redondearlos para escribirlos en una tira de papel manila cada uno o en el pizarrón.
- d) **LECTURA DE ENUNCIADOS:** El profesor lee los enunciados en voz alta, teniendo especial cuidado que los niños lo observen. En seguida se lee en coro y posteriormente o al día siguiente en forma individual. El maestro debe tener cuidado en preguntar las palabras que forman el enunciado, para comprobar la visualización de ellas y cuando lo considere oportuno, debe hacer la conversión del enunciado (hipérbaton o juego sintáctico) en forma escrita, puesto que al preguntar por palabras, realizará la conversión en forma oral. Para pasar al punto siguiente, es necesario que se conozcan muy bien todos los enunciados del paso anterior.
- e) **COPIA DE ENUNCIADOS:** En un cuaderno sin rayas, el niño intenta dibujar un enunciado e ilustrarlo, se debe tener cuidado en la forma de tomar el lápiz y realizar los trabajos y trazos. También puede recortar un enunciado escrito por el maestro y pegarlo en su cuaderno, pasar el color sobre las letras, poner plastilina o copiar el enunciado con plastilina, etc.

No debemos de obligar al niño a que escriba bien y derecho, poco a poco irá mejorando bajo nuestra guía, haciéndole ver o que observe sus errores y trate de corregirlos lo mejor posible, así gustoso mejorará su trabajo.

2.- COMO ANALIZAR ENUNCIADOS EN PALABRAS

Se debe de tomar en consideración que el alumno al concluir la etapa anterior, ya ha visualizado de 15 a 20 enunciados más o menos, entonces, ¿Para qué forzar al alumno a desarrollar un doble esfuerzo y proceso mental con nuevos enunciados? ocupemos los que ya conocen para analizarlos, siguiendo el procedimiento siguiente:

- a) **ESCRITURA DE ENUNCIADOS:** El maestro escribe el enunciado en el pizarrón o en papel manila.
- b) **LECTURA DEL ENUNCIADO:** Los alumnos leen el enunciado y se recortan por palabras a la vista de todos.
- c) **CONVERSION DEL ENUNCIADO:** El maestro cambia el orden del enunciado, sin que cambie su significado, para fortalecer el aprondizaje de las palabras, ejemplo:
 - + María come mango maduro
 - + Mango maduro come María
 - + Come María mango maduro
 - + Come mango maduro María

Las palabras o palabra a estudiar, se escriben de colores, para ayudar a la visualización.

- d) **CONSTRUIR NUEVAS FRASES:** Con las palabras de estudio, se forman o forman nuevos enunciados, estos lo formarán los alumnos y se escribirán en el pizarrón o cartoncillo para luego leerlas.
- e) **ESCRITURA DE ENUNCIADOS:** El alumno escoge uno o dos enunciados, los copia e ilustra en su cuaderno.

NOTA: Si los enunciados han de ser nuevos, se deben de seguir los pasos de la primera etapa, hasta el número tres, de ahí seguir con los pasos de esta

etapa. Para un rápido avance en la lectura, es mejor ejecutar toda la secuencia de análisis con los enunciados de la primera etapa.

3.- COMO ANALIZAR PALABRAS EN SILABAS

Como afirmación, deberá seguirse los pasos de la etapa anterior, hasta el paso (c), para así tener la seguridad de que conocen las palabras que se van a analizar y, se seguirán con los pasos siguientes:

- a) ANALISIS DE LA PALABRA: Se pronuncia la palabra por sílabas
- b) ESCRITURA Y LECTURA DE LAS SILABAS: Se escriben las palabras separándolas en sílabas y se lee pronunciándola sílaba por sílaba. Se puede escribir - de colores diferentes las sílabas para facilitar el aprendizaje.
- c) IDENTIFICACION DE LA SILABA: Se buscan palabras que contengan la sílaba - de estudio y se escribe en el pizarrón para que la identifiquen, ejemplo: sílaba (la); bala, laca, etc.
- d) FORMACION DE PALABRAS Y ENUNCIADOS: Con las nuevas sílabas se forman palabras que los niños leen, y en seguida forman nuevos enunciados que se escribirán en el pizarrón y los leerán identificando la sílaba de estudio - en las palabras del enunciado.

casa cama caballo carreta El caballo jala la carreta.

Es muy importante no forzar al niño a que haga lo que no puede hacer, ya que lejos de que progrese en su aprendizaje, lo detendríamos.

4.- COMO TRABAJAR LA LECTURA

Las graves deficiencias que existen en la lectura, es verdaderamente motivo de preocupación, la gran mayoría de nuestros alumnos, no solamente leen mal, sino que, no llegan a comprender lo más mínimo de su lectura. En nuestro día a día peregrinar por los salones, hemos notado ese mal, que lejos de disminuir

va en claro aumento. Y es en el primer año de Educación Primaria, en donde se le debe enseñar a los niños a leer bien y a que comprendan y entiendan lo que han leído, bajo una guía y técnica eficaz de la lectura, en donde se le haga ver la buena pronunciación, el respeto a los puntos, y las preguntas - ¿Qué dice la lección? ¿De quién habla?, etc.

- a) CONVERSACION: El maestro motiva la lección con una plática referente al tema de la lección.
- b) LECTURA DE LA LECCION POR EL MAESTRO: El docente lee la lección lo mejor posible, los niños siguen la lectura del maestro en el libro sin hablar.
- c) LECTURA POR EL MAESTRO Y EL ALUMNO: El maestro lee y los alumnos repiten en coro lo leído, procurando que lo vayan haciendo bien, se pueden leer dos o tres veces.
- d) LECTURA EN SILENCIO: El alumno lee en silencio y subraya las palabras desconocidas o con alguna dificultad, para su escritura en el pizarrón y su aclaración por el docente.
- e) COMENTARIO DE LA LECTURA: Se les hace preguntas sobre los motivos de la lección: personajes, pasajes, acciones, etc.
- f) FORMULACION DE ENUNCIADOS: En base a los comentarios realizados, guiar a los niños para que formulen nuevos enunciados referente a la lección y se escriben en el pizarrón y se copian en los cuadernos. Esto activará la comprensión de la lectura, que es de suma importancia para el niño.
- g) LECTURA DE ENUNCIADOS: Los niños pueden leer los enunciados del pizarrón o de su cuaderno. Debiendo tener el cuidado suficiente que lo hagan todos en forma normal, y a los más atrasados pasarlos al pizarrón a que lo lean.
- h) ESCRITURA E ILUSTRACION DE ENUNCIADOS: El alumno copia el o los enuncia-

dos que más le gusten y lo ilustra en su cuaderno, conforme al significado - de la frase.

5.- CONSIDERACIONES CRITICAS

Cada una de las etapas desarrollan una vivencia total en cada una de sus fases, siendo ampliada en forma sucesiva y gradual en las siguientes.

La secuencia que se sigue en los pasos de cada etapa, son más acordes a su - desarrollo intelectual y social del niño, tanto en el aula, como en el medio que se desarrolla. Aprender pocos enunciados que se irán analizando en todas las etapas siguientes (palabras, sílabas, letras), disminuye el esfuerzo del niño y apresura sin mucho esfuerzo el conocimiento de la lectura. No pocos - pensamos que al acosar de enunciados a los niños, de lo mucho, aprenderán poco, pero nuestra experiencia nos demuestra la falsedad de ello; por lo tanto, poco que se aprenda al principio, será sustancioso para una final eficiente.

Como se puede notar, no se considera una técnica para el conocimiento de las vocales, porque ellas serán síntomas de análisis en el aprendizaje de la lecto-escritura, que la habilidad del maestro sabrá apreciar y aprovechar en el momento oportuno.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- AGUILAR, Padilla Héctor Et al. Técnica de las materias instrumentales. México. 1967. 226 pp.
- 2.- ALVES, de Mattos Luiz. Compendio de Didáctica General. Argentina. Kapelusz. 1965. 413 pp.
- 3.- BACH, Heinz. Cómo preparar las clases. Argentina. Kapelusz. 1978 159 pp
- 4.- BASUMTO, García Alfredo. Técnica de la Enseñanza. 3er. Curso. México. I.F.C.M. SEP. 2a. edic. 1960. 250 pp.
- 5.- COLECCION PEDAGOGICA. Psicología del niño escolar. Grijalvo.
- 6.- ENCICLOPEDIA DE LA PEDAGOGIA. Psicología y Pedagogía. Ambito de la Pedagogía. Grijalvo.
- 7.- FISCHER, Rosa. El Método Global Analítico. Ventajas de su aplicación. Cuadernos Pedagógicos. Argentina. Kapelusz, 1978. 48 pp.
- 8.- GARZON, H.F.D. y J.V.G. Maldonado. Técnica de la Enseñanza Aplicada a la Reforma Educativa. México Trillas. 1968. 64 pp.
- 9.- GUTIERREZ, Saens Raúl y José Sánchez González. Metodología del Trabajo Intelectual. México. Esfinge. 3a. edic. 1977. 200 pp.
- 10.- HENDRIX, Charles. Cómo Enseñar por el Método Global. Argentina, Kapelusz. 5a. edic. 1980. 81 pp.
- 11.- HUBER, René. Tratado de Pedagogía General. México. SEP. Ateneo. 1977. - 449 Pp.
- 12.- MIRANDA, Estrada Alberto. El Método Global de Análisis Estructural, su didáctica y elementos lingüísticos. México. Avante 1965. 54. pp.
- 13.- MOCUEL, Idolina. Español Uno. México. Trillas. 1975. 338. pp.
- 14.- MOLINA, Max. Método Global de Análisis Estructural. Teoría y práctica. México. 2a. edic. Avante. 1980. 155 pp.
- 15.- PERICE, Imídeo G. Hacia una didáctica general dinámica. Argentina. Kapelusz. 1979. 2a. edic. 541. pp.
- 16.- PERICE, Imídeo G. Metodología de la Enseñanza. Argentina. Kapelusz. 1980 584. pp.
- 17.- OLIVARES, Arriaga Ma. del Carmen. Enseñanza de la Lectura-Escritura. Procedimiento Ecléctico. México. Oasis. 1970. 304 pp.
- 18.- PRAGAT, Jean. Seis Estudios de Psicología. España. Scis Barral. 1974 227 pp.

- 19.- PEREZ, Herrera Silva Et. al Lengua Nacional 5/6o. Libro de Consulta. Norma Santillana. España. 1972. 263 pp.
- 20.- PUBLICACIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE PEDAGOGIA. Guía Didáctica para la Enseñanza de la Lectura-Escritura. México. 2a. edic. Grijalvo. 1970. 109. pp
- 21.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Primer Grado. México. SEP. 1980. 412 pp.
- 22.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Primer Grado. México. 1982. 381. pp.
- 23.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. El Desarrollo en la 2a. Infancia. Proyecto: Programa Integrado. 6a. Unidad. Primer Grado. Oaxaca. 1982. 11 pp.
- 24.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español. Antología. Libro de Texto Gratuito para la Enseñanza de L.E.P. 2o. y 3o. México. 1976. - 410 pp.
- 25.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía Didáctica para la Enseñanza de la Lectura-Escritura. Publicaciones del Instituto Nacional de Pedagogía. México. Grijalvo. 1968. 109 pp.
- 26.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. El Método Global en la Enseñanza de la Lectura-Escritura. Propuesto en el Proyecto: Programa Integrado. Primer Grado. Oaxaca. 1982. 22 pp.
- 27.- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION. Educación No. 34 Octubre, Noviembre y diciembre. México SEP. 1980. 124 pp.
- 28.- TORRES, Quintero Gregorio. Guía del Método Onomatopéyico. México Patria 1961. 184 pp.
- 29.- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Metodología de la Investigación I. México. Victoria. 1981. 297 pp.

66781