



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Unidad UPN 097 D.F. Sur



LA TELEVISION COMO RECURSO
DIDACTICO PARA FAVORECER LA
EXPRESION ORAL.

PROYECTO DE INNOVACION

Que para obtener el titulo de
LICENCIADO EN EDUCACION

p r e s e n t a

CECILIA CRUZ OSORIO

México, D. F.

1999

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Coyoacán D.F., a 25 de mayo de 1999

**C. PROFRA.
CECILIA CRUZ OSORIO
P R E S E N T E.**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Proyecto de Innovación titulado: "LA TELEVISION COMO RECURSO DIDACTICO PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentados ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**PROFR. MARTIN ANTONIO MEDINA ARTEAGA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**

MAMA'.gdl.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

097 UNIDAD SUR

LA TELEVISIÓN COMO
RECURSO DIDÁCTICO PARA
FAVORECER LA EXPRESIÓN
ORAL

ALUMNA: CRUZ OSORIO CECILIA
PROFRA. MA. DE LA LUZ LUGO
HIDALGO.

INDICE

INTRODUCCIÓN

I.- DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO:	Pág.
1.1 Contextualización.	1
La escuela	5
El grupo	6
1.2 Evaluación de la Práctica docente propia.	8
1.3 Referentes teóricos.	
1.3.1.- Los medios de comunicación masiva que están al alcance de los niños.	15
1.3.2.-Los medios masivos de comunicación como educadores Informales.	16
1.3.3.-Influencia de los medios de comunicación en la formación de valores, actitudes y conductas de los niños.	17
1.3.4.-Funciones mediadoras de la familia y la escuela en los procesos de recepción de mensajes.	17
1.3.5 -La televisión como medio de comunicación	18
1.3.6-El niño de 6 años	20
1.3.7 - El desarrollo y el aprendizaje.	26
1.3.8.-Papel del maestro en el aprendizaje.	35
1.3.9.- Televisión y aprendizaje.	36
1.4 Metodología.	39
1.5 Diagnóstico del problema.	41

II.- PLANTEAMIENTO O DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

2.1 El problema. (delimitación)	44
2.2 Tipo de proyecto a desarrollar.	46

III.- PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

3.1 Fundamentación	
A) Los proyectos.	47
B) Expresión oral.	52
3.2 Supuestos.	57
3.3 Propósitos.	58
3.4 Plan de acción.	
3.4.1 - Estrategias.	59
3.4.2- Recursos.	62
3.4.3- Cronograma.	63
3.5 Viabilidad.	67
3.6 Seguimiento y evaluación.	68
Procesamiento y análisis de los datos.	73
FUENTES DE INFORMACIÓN	
Bibliografía.	80

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se aboca a la investigación de la influencia de los medios de comunicación masiva en los niños de la escuela primaria, pero principalmente la televisión; así como la propuesta de cómo utilizarla en el aula escolar.

Hablar de televisión es algo muy natural en la vida de todo ser humano, ya que diariamente se convive con ese aparato llamado televisión.

Es indudable, que ocupa un lugar preponderante en cada uno de los hogares, convirtiéndose incluso, en un miembro más de la familia, el cual convive de manera armónica y significativa, con todos.

Por el contrario, en la escuela, hablar de televisión generalmente es prohibido por el maestro. Cuando un niño es sorprendido hablando de televisión o intercambiando revistas con información de artistas de televisión, los profesores le llaman la atención.

En ocasiones llega el extremo del castigo o la limitación de espacios o derechos. Pero al mismo tiempo, los profesores utilizan a la televisión como instrumento de control de tiempo libre de los alumnos, en algunos casos le sugieren a los padres que utilicen la televisión como premio o castigo al haber cumplido sus tareas escolares.

Cuando analizamos estas situaciones, podemos ver que algo ésta pasando entre la televisión, profesores, padres de familia y niños.

¿Hasta cuándo la escuela como institución social básica, continuará inmóvil, criticando en el mejor de los casos, los mensajes y contenidos de la televisión, pero sin hacer ni estructurar estrategias para contrarrestarlos?

No hay tiempo que perder, la televisión nos lleva ventaja en el gusto del auditorio. Debemos considerarla como fuente de aprendizajes significativos para los niños, aun cuando los adultos los consideramos no adecuados.

Toda esta investigación la hice a través de la investigación-acción dentro de mi aula. Ésta es una propuesta metodológica para que el proceso de conocimiento sea una actividad crítica y transformadora, pues sólo así se podrá lograr realmente la comprensión de los problemas sociales que enfrentamos en nuestra vida cotidiana, con el propósito de participar activamente en su solución.

En la investigación-acción se debe partir de una necesidad sentida, por lo cual realicé entrevistas a padres de familia, a los alumnos, un diario de campo, cuestionarios, etc. Todo esto para hacer una reflexión, análisis y poder conocer cuáles son los problemas que aquejan dentro de mi práctica docente, qué piensan los padres de familia y los alumnos y así llegar a un diagnóstico de la problemática.

En éste proyecto de innovación planteo él por qué decidí estudiar esta problemática, cuál fue la metodología utilizada, la visión teórica de los medios de comunicación, el método de proyectos, los niños de 6 años, la expresión oral, todo esto conlleva el diseño de una propuesta de acción para utilizar la televisión como recurso didáctico en la expresión oral .

L. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Para poder realizar la contextualización asistí a la Delegación Política de La Magdalena Contreras D. F. Para solicitar información de la Unidad Independencia, lugar donde se encuentra ubicada la escuela, y así pude conocer los datos geográficos, históricos, organizacionales, culturales y económicos.

Mi trabajo docente se realiza en la Escuela Primaria 31-1364 "Próceres de la Independencia" se encuentra ubicada en la calle de Jarana No. 2 Unidad Habitacional Independencia Delegación de la Magdalena Contreras D. F. En el grupo de 6°. "B"

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La Magdalena Contreras es una de las 16 delegaciones en que se divide el Distrito Federal. Como órgano de gobierno de la capital de la República, las delegaciones están desconcentradas del Departamento del Distrito Federal.

La Magdalena Contreras se localiza al sur poniente del Distrito Federal. La Delegación colinda al norte, al oeste y una pequeña franja por el este con la delegación Álvaro Obregón, al este y al sur con la delegación Tlalpan, y al suroeste con el Estado de México. 1

De las 16 delegaciones, La Magdalena Contreras ocupa el noveno lugar en extensión, con una superficie territorial de 7,536 hectáreas, lo que representa el 5.1% del total territorial del Distrito Federal. De esta superficie, el 58.3% (4,397 has.) es área de conservación ecológica y el 41.7% restante (3,139 has.) es área urbana.2

POBLACIÓN

En 1900 el área que hoy ocupa la Delegación La Magdalena Contreras tenía aproximadamente 8,150 habitantes, de acuerdo con el censo realizado en la Municipalidad de San Ángel.

El poblado de La Magdalena era considerado el de mayor importancia, pues contaba con 4,208 habitantes, le seguía San Nicolás Totolapan con 1,512 a continuación San Jerónimo con 741, San Bernabé con 661, el poblado de Contreras con 268, y en las fábricas de La Magdalena y Santa Teresa vivían 158 y 111 operarios respectivamente, etc. De 1900 a 1910 creció el número de habitantes en 2,169.

1)Gaceta Oficial D.D.F. del 31 de diciembre de 1994.pág. 10

2)Gaceta Oficial D.D.F. del 8 de febrero de 1993, pág. 6

En el censo de población de 1930 se registró un total de 9,933 personas. Para el siguiente censo de 1940, la población se incremento en 32.5%, con lo cual llegó a 13,159 habitantes; la tasa de crecimiento para la década 1930-1940 fue de 2.8% promedio anual.

Para los años de 1950-1960 se alcanzó un crecimiento de un 6.2% anual. En 1960 la población alcanzó la cifra de 40,724 habitantes, en la década de 1960-1970 el incremento fue del 85.2% es decir, casi se duplicó el número de residentes.

En el periodo de 1970-1980 la población creció en 1.3 veces respecto al decenio anterior, registrando una tasa de 8.3% anual, lo cual colocó a la Delegación Magdalena Contreras como una de las delegaciones con más elevado crecimiento demográfico, junto con Tlalpan, Cuajimalpa, Iztapalapa y Tláhuac. Su área urbana creció en las mismas proporciones, con lo que toda la porción norte de la Delegación quedó incorporada a la ciudad. Entre los pueblos más importantes que quedan conurbados se encuentra San Bernabé Ocoatepec. La creación de nuevas colonias y fraccionamientos fue realmente espectacular en esta década.

De 1980 a 1990 la población creció a 195,041 habitantes, reduciéndose la tasa de crecimiento al 1.2% promedio anual; lo que representó el 2.4% del D.F.; el 48% eran hombres y el 52% eran mujeres. Desde 1950 ha predominado el sexo femenino, esto ha acelerado la expansión urbano demográfica, acelerando también dos factores importantes: la fecundidad y la migración masculina a la jurisdicción, donde establece su residencia.³

La Magdalena Contreras se caracteriza por presentar un perfil en el que destaca la población joven. Para 1980 el grupo dominante fue el comprendido entre 0 y 14 años es decir, el 40.4% de sus habitantes; para 1990 pasa a ser el grupo de 5 a 9 años. Lo anterior se plasma en la forma piramidal de la población de la demarcación, la cual en su base, en donde se integran los grupos de menor edad, comienza a estrecharse manifestándose gradual envejecimiento en la población.

Las condiciones económicas generales de la población de La Magdalena Contreras nos permiten conocer el acceso a la educación, a la salud y al consumo, así como el tipo de familia y su composición.

3) INEGI: 1994, pág. 3, 4.

El volumen de la población económicamente activa (PEA) en la Delegación aumentó notablemente entre 1970 y 1980. De 19,201 personas activas en la primera década se pasa a 62,124 es decir, un incremento absoluto del 224% con una tasa de crecimiento anual de 11.7%.

De la PEA registrada para 1980 casi dos terceras partes correspondió a los hombres y el resto a las mujeres. Cabe destacar que en esta variación de la población trabajadora de la Delegación, la participación de la mujer fue significativa, en tanto que los trabajadores del sexo masculino se incrementaron un 164%, los del sexo femenino lo hicieron en 389%, lo cual es indicativo de la acelerada incorporación de la mujer en las actividades productivas durante los últimos años.

En cambio, de 1980 a 1990, aumentó de 62,124 personas a 68,853 es decir, un 11%.

La tasa bruta de actividad de la población durante 1970-1980 sufrió un franco aumento.

Para 1990 en la Delegación La Magdalena Contreras, el 70% trabaja en el sector terciario que comprende comercio y servicio, le sigue el sector secundario con el 25.1% (industria, manufactura, electricidad, agua y construcción). La población contrerense se ocupa: el 17% artesanos y obreros; el 16.1% oficinistas; el 9.3% trabajadores en servicio público; solamente el 4.4% son profesionistas.

La distribución del ingreso entre los habitantes de un territorio es uno de los indicadores económicos más significativos para explicar el bienestar de la población. Durante la última década la distribución del ingreso entre PEA de la Delegación fue la siguiente: el 43% de la población ganaba de 1 a 2 salarios mínimos(s.m.); el 20.9% menos de un salario mínimo; el 13.8% más de 2 y menos de 3, y el 10.4% más de 6 salarios mínimos.

EDUCACIÓN

La condición educativa de la población de esta jurisdicción es satisfactoria ya que el 95% de los habitantes saben leer y escribir, comparando las cifras de hace una década cuando el 7.5% era analfabeta. En cambio en 1990 de la población total: 195,041 habitantes, se encuentran en condiciones de asistir a la escuela 174,613 es decir sólo el 11% no está en edad escolar.

De los 174,613, acuden 31,961 hombres, el 18.35%, mientras que de las mujeres acuden 31,473 a la escuela, es decir un 18%.

En la delegación existen cinco bibliotecas públicas que albergan un total de 45,242 libros; 35 Jardines de niños, 62 Escuelas Primarias, 16 Secundarias, las Unidades para el adiestramiento de adultos en actividades artísticas y artesanales. Hay 3 Centros Hospitalarios Públicos y 22 Sanatorios privados, y 10 Unidades Deportivas.

VIVIENDA

En el año de 1980 el número de viviendas ascendió a 31,178 en donde residían 172,076 ocupantes, la densidad por tanto fue de 5.5 habitantes por vivienda en promedio.

En 1990 el número de viviendas aumentó a 40,300, disminuyendo su densidad a 5 ocupantes por vivienda.

Las 40,300 viviendas están conformadas por 29,463 casas solas; que equivalen al 73%; 10,322 departamentos en edificios, casa en vecindad o cuartos de azoteas 25.6%; 4 viviendas móviles; 18 refugios y 15 viviendas colectivas.

Atendiendo a las características de la vivienda, en La Magdalena Contreras predomina la vivienda definitiva, con las siguientes características: en el 89.5% las paredes de tabique o ladrillo, block o piedra, en el 71.8% los pisos son de cemento; y en el 64.4% los techos son de loza de concreto. Resultan alentadoras las cifras anteriores, pues hace una década el 50% de las viviendas eran improvisadas, construidas con materiales de baja calidad y sin un plan preconcebido. Hace diez años tenían el 60.6% servicio de agua potable y drenaje y el 95.7% disponían de energía eléctrica en su interior. En 1990 se incrementó el servicio de agua entubada a 96.6%, drenaje 93.8% y la energía eléctrica al 99.3%.

Cabe destacar que en la Delegación un gran porcentaje de viviendas son propiedad de quien las habita, 76.2%, y el 23% restante se divide en magnitudes similares en viviendas rentadas y prestadas.

La Delegación Magdalena Contreras presenta un panorama donde sobresalen las viviendas de tipo unifamiliar, con muy pocas viviendas de carácter plurifamiliar y departamental. De hecho sólo existe un conjunto habitacional de grandes proporciones, La Unidad Independencia, construida por I.M.S.S., existiendo en ella 2,234 viviendas.

En 1960, el IMSS edificó en la loma del Batán al sureste de San Jerónimo Lídice, la Unidad Independencia, con 2,234 viviendas para 12500 personas, un promedio de 5 habitantes por vivienda.

El 20 de septiembre de 1960 se inauguró la Unidad Independencia, el Anillo Periférico y Av. San Jerónimo. Su función de esta unidad es prestar servicios habitacionales, atención médica y enseñanzas especializadas a los

derechohabientes del IMSS. Ocupa una superficie de 32 hectáreas y está dividida en tres barrios: Batán Norte, Batán Sur y San Ramón, dotados cada uno de centro comercial, centro escolar, espacios para juegos infantiles, un deportivo para la unidad y la Clínica 8 del IMSS; las calles tienen en el Batán Sur donde se encuentra la escuela nombres de canciones y danzas populares como: Adelita, Bamba, Estrellita, Huapango, etc.

LA ESCUELA

La Escuela Primaria "Próceres de la Independencia" se encuentra ubicada en la zona sur de la Unidad Independencia, a un costado del Anillo Periférico.

En esta escuela laboramos 10 docentes, 1 secretaria, la Directora, el Profr. de Educación Física, la compañera de Unidad de Servicios en Apoyo a la Educación Regular (USAER) que da apoyo a los alumnos que tengan algún problema de bajo aprovechamiento escolar y 2 trabajadores de limpieza.

De los 10 docentes, 3 tienen estudios de Licenciatura, 2 son Dentistas y una Veterinaria, 4 estamos estudiando la Licenciatura en Educación aquí en la UPN y 3 compañeros y la secretaria tienen solo estudios de Normal, la Directora tiene la Licenciatura terminada en la UPN pero no ha obtenido el grado.

El ambiente profesional es muy variado, y de mucho trabajo, ya que no hay maestros faltistas. Se ha conformado un grupo de trabajo de muchos años la compañera que menos años tiene en la escuela son de 5 años y los demás de 10 a 15 años en la escuela, esto ha hecho que todos nos conozcamos, nos respetemos, trabajemos en equipo y nos ayudemos cuando alguno lo necesita.

De los 26 alumnos del grupo de 6º "B" sólo viven en la Unidad 6 ya que la mayoría de la gente que vive en la actualidad en ésta Unidad es jubilada, sus hijos asistieron a estas escuelas y algunos sólo de los nietos vienen a la escuela; otros 7 vienen de la Col. Miguel Hidalgo, 5 de Tizapán que pertenecen a la Delegación Alvaro Obregón; 2 de la Col. Judío Tanque y 2 de la Cuauhtémoc que son de la Delegación Magdalena Contreras; Uno de la Popular Sta. Teresa y otro del Pedregal de San Nicolás que son de la Delegación Tlalpan, una de la Colonia Mirasoles que es de la Delegación Iztapalapa y otra de Torres de Potrero.

Los padres mencionan que traen a sus hijos a ésta escuela por:

- a) Ellos estudiaron en la escuela.
- b) Que la escuela es bonita.
- c) Que las escuelas de sus colonias tienen mucha población y no atienden bien a los alumnos.
- d) Porque se les exige a los alumnos.
- e) Los maestros no faltan.
- f) El nivel académico es alto.

EL GRUPO

El grupo de 6º "B" está integrado por 14 varones y 12 mujeres entre los 10 y 13 años aproximadamente, el inicio de la adolescencia y por consiguiente toda una serie de modificaciones de su conducta.

Se necesita paciencia y comprensión para poder entender los cambios bruscos de humor que manifiestan.

Es un grupo muy inquieto siempre quieren saber qué pasa en la escuela, por qué se hace tal o cual cosa, votar por todo, pues desde que estaban en 5º grado les proponía votar para ver que querían hacer para el festejo de diciembre, para el día del niño, etc. y ahora quieren votar para todo dentro del salón.

Los varones muestran más inquietud por el juego, jugar fut-bol es lo que más les agrada, sin embargo las niñas traen revistas de letras de canciones, de artistas, de moda y ya andan de ¡coquetas! con jóvenes más grandes que ellas.

Cuando llegaron a 5º venían de 2 grupos diferentes y los combinaron para hacer los dos grupos. Esto hizo que algunos niños no se acoplaran rápidamente al grupo pues sus mejores amigos se habían quedado en el otro grupo y estando 2 años juntos casi se lograron integrar completamente.

Al formar equipos para elaborar trabajos fuera de la escuela, observo que se integran de acuerdo a sus domicilios, pues como mencioné anteriormente, viven en diferentes colonias y para comodidad de ellos y de los padres se reúnen con sus compañeros que viven más cercanos.

Ya para la aplicación de este proyecto se hizo con el grupo de 1º. "B" ya que el grupo de 6º. "B" egresó de la escuela.

A este grupo también les apliqué la entrevista a los padres de familia para conocerlos mejor así como las posibilidades de trabajar la misma problemática.

El grupo de 1º. "B" está integrado por 34 alumnos, 18 mujeres y 16 varones de 6 años de edad. El cuestionario de los padres de familia al inicio de la propuesta nos arroja los siguientes datos:

El 31% de los padres de familia son empleados, el 22% trabaja por su cuenta y un 25% son profesionistas.

El ingreso mensual aproximado es en un 52% de \$1,000.00 a \$1,400.00 y un 48% de \$2,500.00 a \$4,000.00.

El 42% de las madres se dedican al hogar y el 58% son empleadas.

El 50% vive en casa, el 33% en departamento y el 17% en cuartos.

Un 79% su casa es propia y el 21% renta.

12% de las casas están construidas con tabique y lámina y el 88% de puro tabique.

Todos cuentan en su colonia con servicios como: agua, luz, drenaje, alcantarillado, pavimento, transporte y teléfono.

37% de las familias están integradas por 5 personas, el 33% por 4 personas, el 8% por 3 personas y el 22% por 6,7 u 8 personas.

Un 79% de los niños juegan, hacen la tarea y ven la televisión en las tardes y un 21% van a diferentes clases además de lo que hacen los demás.

1.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA.

Con el afán de mejorar la situación de la escuela hay que indagar y reconocer los problemas educativos que se pueden superar con la intervención organizada del director y el equipo de maestros. Un problema educativo es, en términos prácticos, una situación de insatisfacción o de carencia en el logro de los propósitos establecidos en los programas de estudio, y en la calidad del aprendizaje en el niño.

Aunque parece simple, el diagnóstico de la situación de la escuela en términos de los resultados educativos exige sistematización y la búsqueda de información que permita conocer con precisión el problema.

Una vez que se ha precisado el problema, es decir, cuando se sabe en qué consisten, cómo se manifiestan, a cuántos y a quiénes afectan, es necesario buscar sus causas y, finalmente, diseñar y realizar acciones para combatir las causas que los originan. En resumen, se puede afirmar que el proceso de cambio se inicia con el análisis de la situación de la escuela.

Este diagnóstico lo realicé evaluando mi práctica docente por medio de cuestionarios para conocer los datos de cada alumno, nivel socioeconómico, nivel de vida, educación, cultura, etc., llevé a cabo una entrevista a cada uno de los papás de los alumnos. (Anexo 1).

Cuando el aprendizaje obtenido por los niños no es satisfactorio se tiende a buscar las causas fuera de la escuela. Los resultados desfavorables en el aprendizaje se justifican aludiendo a condiciones externas, como el nivel económico o el ambiente cultural y familiar de los niños. Enuncio el nivel socioeconómico de mis alumnos para dar un panorama general.

El nivel socioeconómico de los alumnos en general es medio; el 52 % de los padres de familia tienen un nivel de escolaridad de secundaria terminada, el 13% con estudios superiores y sólo el 11% con primaria terminada, la edad de los padres fluctúa entre los 30 y 45 años de edad.

En esta escuela tengo 12 años trabajando de los 17 que tengo en servicio y no me he cambiado de ella porque es una escuela bonita de mucho trabajo, aunque sucia a la vez.

Estudié para maestra por vocación, me gusta mucho esta carrera y me preocupan mucho los alumnos, quiero ser mejor profesora para prepararlos mejor a ellos y por eso estoy estudiando la Licenciatura.

Cuando ingresé a la Universidad pues sentí la necesidad de cambiar mi práctica y en la línea del eje metodológico los asesores nos pidieron que detectáramos los problemas que teníamos dentro de nuestra práctica docente y ahí empecé a observar en ésta cuáles eran los problemas que más estaban afectando en el aprendizaje de los alumnos.

Detecté varios problemas como:

- a) Falta de ubicación en el tiempo en la materia de historia.
- b) Ortografía deficiente
- c) No saben redactar
- d) Malos hábitos de limpieza y orden.
- e) Mala presentación en los cuadernos y trabajos.
- f) Disciplina

pero.....

había algo que estaba presente en todo y que me preocupaba "La Televisión" el medio más socorrido en la ocupación del tiempo libre infantil.

Inicié esta evaluación con hacer la descripción cotidiana de mi práctica docente y del tema que habíamos cuando había participación libre, salía a relucir algún comentario de la televisión, sobre todo de programas de escenas violentas.

Seguí observando y cuando vi sus bancas que les pedí las follaran con algún cromo y plástico la mayoría tenía artistas de televisión, héroes de alguna serie televisiva, jugadores de fútbol, etc. además andaban circulando entre sus manos revistas de muñequitos de sus héroes favoritos.

En la materia de Español hay un objetivo que es que los niños deben presentar una obra de teatro escrita por ellos mismos, cuando integraron sus equipos, uno de estos me preguntó si podían presentar un baile y fue un desfile de cantantes que había al frente muy bien caracterizados con todos los detalles del artista que estaban imitando.

Para la clase de Educación Artística les pedí que trajeran recortes para hacer un collage, les expliqué como lo tenían que hacer y cuando revisé el trabajo muchos tenían recortes de artistas o de muñequitos de series televisivas.

En Español tienen que ubicar con la brújula dónde está el norte y hacer un plano de su escuela, como una actividad complementaria a esto, les pedí que hicieran el plano de su casa, que ubicaran el norte; cuándo me entregaron algunos de sus trabajos, a una de ellas le pregunté ¿Y la sala dónde está? y me dice -en mi casa no hay sala; me quedé callada y los demás trabajos solo los miré para ver como los habían hecho. Evalué estos planos y me di cuenta que 11 viven en cuartos y 15 en departamentos o casa con todos los servicios. En el mismo plano les pedí me marcaran los televisores que tienen y con todo esto enfoqué mi atención en la televisión; les hice un cuestionario a mis alumnos preguntando:

- a) Cuánto tiempo ven la televisión. ?
- b) Cuánto tiempo le dedican al estudio?
- c) Cada cuánto van al cine?
- d) Qué actividades realizan en la tarde?
- e) Qué hacen los fines de semana?

Esto era otro punto que me estaba marcando que la televisión está con ellos más tiempo del que yo pensaba. Estaban viendo de 2 a 3 horas diarias la televisión y el estudio dependería de las tareas y de la época de evaluación el tiempo que le dedicaban.

El 51% tienen una actividad en la tarde como natación, basquet bol, fut bol, pero la mayoría son sólo de una hora diaria, y el tiempo que tardan en trasladarse a esa actividad es poco, pues todo esta cerca.

Por la situación económica casi no van al cine, prefieren rentar una película en video y no salir de casa. Los fines de semana salen a ver a sus familiares, juegan con sus primos, regresan a su casa ven la televisión y se duermen.

Recientemente les pedí que hicieran una entrevista y que la presentaran ante el grupo, en su gran mayoría presentaron artistas de televisión y cantantes, sólo 2 equipos de 6 fueron diferentes y el contenido de sus entrevistas más interesantes, por ejemplo el de los artistas les hacían preguntas superfluas: Cuál es tu color favorito? Te gusta determinado platillo? etc., sin embargo las otras dos

fueron de científicos y les hicieron preguntas relacionadas con los inventos que hicieron.

También les apliqué lecturas de comprensión (ANEXO 3) con el fin de conocer su grado de comprensión de la lectura y comprensión en los programas de televisión.

Las lecturas de comprensión son de opción múltiple donde tenían que leer el texto, e ir contestando cada una de las preguntas con 5 opciones para contestar. El total de preguntas fue de 22 y los resultados fueron los siguientes:

REACTIVOS	FRECUENCIA	CALIFICACION	%
22	-	-	-
21	1	9	
20	3	8	
18	1	8	30.30%
17	3	7	
16	2	7	
<hr/>			
15	2	6	
14	5	6	23.33%
<hr/>			
12	5	5	
10	1	-5	
8	4	-5	
7	3	-5	43.33%
<hr/>			

RESULTADOS DE LA LECTURA DE COMPRENSIÓN APLICADA A LOS ALUMNOS.

Para el cuestionario de telenovela, (ANEXO 2) tome 3 telenovelas que estaban de moda y consistía en hacerles preguntas abiertas de cada una para conocer su grado de comprensión de ellas, todo esto para hacer una comparación de leer y ver la televisión, el resultado fue el siguiente:

REACTIVOS	FRECUENCIA	CALIFICACION	%
17	7	10	
16	2	9	
15	2	8	46.66%
14	2	8	
12	1	7	
<hr/>			
11	7	6	23.33%
<hr/>			
10	1	5	
9	1	5	
8	1	-5	23.33%
7	3	-5	
3	1	-5	
0	2	-5	
<hr/>			

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE TELENOVELA QUE SE LE APLICÓ A LOS ALUMNOS.

Con esto valoro que sí comprenden, que sí razonan, pero para ellos es más fácil ver que leer, es más su atención a la televisión que a la lectura.

Elaboré y apliqué otro cuestionario con el fin de conocer más datos sobre los programas que ven, los predilectos por los papás y los alumnos y la encuesta me arrojó los siguientes datos:

Los programas preferidos por los alumnos son:

- a) Los Simpson 22%
- b) El Príncipe de Rap. 14%
- c) Narraciones policiacas de la vida real . 20%

d) Programas de entretenimiento. (caricaturas) 44%

Programas preferidos por los papás:

a) Noticias 22%

b) Telenovelas 16%

c) De comedia 14%

d) Deportes 6%

e) Narraciones policiacas de la vida real 28%

f) Entretenimiento 12%

g) Ninguno 2%.

Un 51% de los alumnos asisten a actividades en la tarde pero esas actividades son de no más de 1 hr. , percibo que es más el tiempo que le dedican a la televisión que a sus actividades y a las tareas escolares.

Bien, pues noto que los niños ven la televisión por diversas causas que son:

- 1.- Sus actividades vespertinas son más cortas que el tiempo que pueden ver la televisión.
2. - Para los padres es mejor tenerlos en casa viendo la televisión que salgan a la calle a jugar con otros niños, pues esto implica salir con sus hijos para vigilarlos; o que salgan solos, esto significa peligros para los menores; por este motivo es mejor tenerlos en casa al alcance de los padres viendo la televisión.
- 3.- Cada vez hay más programación a más temprana hora y a muy altas horas de la noche.
- 4.- Con la situación económica prefieren afiliarse a algún Video Club para rentar películas que ir al cine, porque esto implica gastos ya que las entradas al cine fluctúan entre los \$15 a \$25.

Otra situación que es palpable es que las niñas por estar en la edad de la adolescencia ya no les llama la atención jugar a las muñecas, a la comidita, ahora les gusta oír música, bailar, platicar de los muchachos y hablar de modas o peinados de las actrices, modelos, cantantes, etc., y ¿ dónde pueden ver esto?, en la televisión.

Con esto concluyo que debemos tener de aliados a los Medios Masivos de Comunicación (MMC) y apoyarnos en ellos en diversas formas ya que estos nos aportan:

La televisión le habla al niño en un lenguaje que le interesa porque hace referencia al torbellino de emociones por las que atraviesa en su desarrollo como son: el amor, la ternura, el juego, etc.

Sólo con ver la programación de la televisión se puede captar en ella los temas de abandono, rebelión frente a la autoridad, omnipotencia, sentimientos de venganza, violencia, sexo, etc.

La televisión ofrece al niño apoyos para su juego, elementos y situaciones que pueden poner en ejercicio de su vida interior. Como en el juego las cosas son de a "mentiritas" el niño puede perderse por algunos instantes en el papel de su héroe favorito en un viaje fantástico que le permite disfrutar su subjetividad en el camino, hacia el dominio de una objetividad más adulta.

Los niños a pesar de tener un fuerte contenido egocéntrico, dejan de lado el juego para poder entablar una relación grupal.

Al darme cuenta que mis alumnos platican mucho sobre la televisión he tratado de no decirles que no hablen de ella, pero hay momentos que la mayoría de ellos quiere hablar de sus programas, saliéndose de los temas que están tratando y les solicito que hagan comentarios de sus programas pero si van relacionados con el tema.

Cuando noto que es mucho el interés sobre determinados programas les hago cuestionamientos sobre ellos preguntándoles por ejemplo:

¿Por qué te gusta ese programa?

¿Crees que pueda suceder en la vida real? ¿Por qué?

¿Lleva algún mensaje ese programa? ¿Cuál?

¿Qué cambiarías tú del programa y por qué?

Todas las preguntas encaminadas a una reflexión crítica, pero sin atacar los programas.

1.3 REFERENTES TEÓRICOS

1.3.1.-Los Medios de Comunicación Masiva que están al alcance de los niños.

Entre los medios masivos de comunicación se encuentran: la radio, el cine, la historieta, la televisión y la prensa. Pero se puede observar que no todos tienen el mismo impacto en los niños, como se puede leer en los siguientes textos:

LA RADIO.- Dentro de ella, no se tiene material exclusivamente dedicado a los niños. Y aunque se sabe que los niños escuchan radio varias horas y que esto incrementa en la pubertad, porque en esta temporada la música se convierte en factor de identificación entre los jóvenes, no tienen preferencia por él. 1

EL CINE.- Este medio no entra al 100% en los niños porque aquí implica un desplazamiento físico, además de que tienen que ir acompañados por un adulto y hay que agregar que se hacen muy pocas películas infantiles, y ahora es más fácil rentar una película y verla en la videocassetera.

LA HISTORIETA.- Desde muy pequeños los niños tienen acceso a las historietas las cuales varían de género y precio.

LA PRENSA.- A éste medio se la ha considerado sin incidencia en la vida infantil, a no ser si cae en sus manos algunos "monitos" y los lean o porque se los pide el Profr. en la escuela.

LA TELEVISION.- Es considerado como el medio masivo de comunicación que ejerce mayor influencia en la vida de los niños, sin tomar en cuenta su estrato social. Porque se ha observado que los niños de menor estrato económico tienen acceso a la televisión nacional y los de índice socioeconómico superior, lo tienen a la televisión extranjera y las horas que pasan frente a la televisión son muchas. 2

1)CHARLES CREEL, Mercedes y OROZCO GOMEZ Guillermo. "Aparato escolar y medios de comunicación" en Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios. México, Trillas, 1990.págs. 25-30

2)id.

El interés que tienen los niños ante los programas culturales o informativos es mínima, debido a que la televisión se le ve como un medio de entretenimiento y no como un medio educativo informativo.

La programación infantil en la televisión tiene un carácter claramente comercial, esto se puede ver en dos acciones; una en la interrupción constante para los anuncios comerciales y otra entre la relación que hay con los personajes de la televisión y la industria del juguete.

1.3.2-Los medios masivos de comunicación como educadores informales.

"Los medios masivos de comunicación pueden ser definidos como educadores informales, si se puede concebir a la educación informal como un proceso permanente que toda persona vive en las relaciones sociales en las que inserta " 3

Los medios masivos de comunicación se encuentran presentes en la sociedad de manera habitual y masiva, dando a la población una información de manera sutil e invisible. Por estas características, se basa la Teoría de que los Medios Masivos de Comunicación son una educación informal, porque ocurre de manera sistemática y sin que el individuo tenga conciencia de ello. Así se puede decir que los Medios Masivos de Comunicación (MMC) no cumplen con la función educativa por los siguientes cuatro rasgos distintivos .4

- 1.- Atraen la atención a productos de consumo.
- 2.- El material exhibido es un producto elaborado en la capital, se hace circular una visión urbana y centralista.
- 3.- El tener MMC en manos de unos cuantos se ve que sólo se vea el mundo, de cierta sociedad y la visión de una elite de hombre.
- 4.- Se impone una visión del mundo construida desde los centros de poder internacional. 5

3).PRIETO CASTILLO "El análisis de mensajes" en : La fiesta del lenguaje. México, UAM. Unidad Xochimilco.pág.34

4) id. pág.28

5) id.

1.3.3- Influencia de los Medios de Comunicación en la formación de valores, actitudes y conductas de los niños.

La influencia que ejercen los M M C en los niños no es lineal, en los M M C circulan las propuestas desde la óptica de los sectores dominantes, así que al llegar al espectador ésta es retomada, rechazada, modificada o reelaborada según sus propias características y el particular proceso de significación.

No se puede afirmar ninguna teoría sobre la influencia que tienen los M M C conforme a los valores, actitudes y conductas de los niños; lo que sí es claro es que la televisión es la que tiene mayor presencia en la vida de los niños, y esto es por el hecho de pasar largas horas frente al televisor, porque el niño empieza a organizar la concepción del mundo, no a partir de sus propias experiencias, sino a través de la simbolización de la televisión. 6

1.3.4- Funciones mediadoras de la familia y la escuela en los procesos de recepción de mensajes.

Al instalarse el niño ante algún M M C no se enfrenta a ellos con su mente en blanco, sino que afloran en ellos los aprendizajes del hogar y de la escuela. Las mediaciones familiares que se deben tomar en cuenta son:

a) Cuando hay intercambio de ideas y conceptos en las familias se da una menor observación de la televisión, serán más selectivos. Pero al contrario, con las familias donde la comunicación es más de tipo "social", la tendencia se va a la observación más prolongada de la televisión.

b) La primera mediación al hacerse la interacción entre los M M C y los niños, es la presencia de algún familiar, ya que esto posibilita el comentario o el juicio de lo que está viendo y/o escuchando.

6)-OROZCO GOMEZ, Guillermo y CHARLES CREEL, Mercedes. "Medios de comunicación, familia y escuela" en: Tecnología y comunicación educativa. México ILCE, Oct. 1992.pág. 32

c).-Con respecto a la interacción del niño con la televisión puede ser de dos tendencias; la primera donde se emplea una educación de tipo "inductivo", la respuesta que dan los niños ante los programas comerciales es menos susceptible. La segunda cuando la educación es más represiva los niños tienden a creer más lo que ven en la televisión. 7

d) La imitación y tendencia de los padres es muy significativa para los niños.

e) Un estándar de familias, respecto a su rol mediador ante los M M C son:

-Familia permisiva.- los que no se preocupan por lo que ven o escuchan los niños en los M M C , ejercen una acción mediadora.

-Familia activa.- que comenta lo que ve o escucha en los M M C , aquí se enfrenta la eficacia mediadora.

-Familia represiva.- que controla la recepción de los mensajes de los M M C en el hogar. Controla las recepciones, pero probablemente con un efecto contrario.

f) No ser directa la mediación, pero no deja de ser implícita y fomentar al niño el gusto por otras maneras de información, diversión y entretenimiento.

1.3.5- LA TELEVISIÓN COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Desde 1922 en que comenzaron las transmisiones experimentales de T.V. hasta nuestros días, el desarrollo de este medio de comunicación ha alcanzado proporciones insospechables.

7).- SILLER RODRIGUEZ, Lucia et al. "Diagnóstico de medios y mensajes". en: La educación básica. México ILCE, Oct. 1992.pág.84

En todo el mundo la pequeña pantalla ha tenido una expansión constante; niños, jóvenes y adultos incrementan sus horas de exposición ante ésta convirtiéndose así en un aparato de socialización; la inamovilidad social prolongada que era la característica de las sociedades anteriores a 1920, ha venido sufriendo a causa de los medios televisivos (entre otros) constantes transformaciones en gustos, modas, intereses y opiniones, respecto a la vida en general. Nadie o casi nadie escapa a la impresionante influencia de este nuevo medio de comunicación.

La televisión en México tiene características especiales, siendo algunas de ellas, según Mercedes Charles, el que tiene un alto grado de dependencia norteamericana, predomina en ella el criterio mercantil y su control se encuentra en unas cuantas manos. "El gobierno no ha podido proporcionar a sus canales televisivos un modelo diferente al mercantil, a pesar de que en la ley federal de radio y televisión (mexicana) se enfatiza la necesidad de dar un uso educativo a este medio, y usarlo para reforzar y promover la soberanía, identidad y cultura nacionales" ⁸

La televisión como medio educativo.

La televisión como medio educativo ha sido objeto de multitud de estudios y los gobiernos de muchos países muestran un interés decidido por desarrollar planes de enseñanza a través de este medio de comunicación.

Este es un medio del cual se puede obtener gran provecho dándole el enfoque adecuado; la familia, la escuela tratan de educar al niño desde diversas perspectivas, y por ello es conveniente aunar nuestros esfuerzos para lograr los mejores fines educativos con el alumno.

El docente debe estar consciente de la influencia que tiene la televisión en el alumno, generar estrategias para su potencial aprovechamiento como auxiliar del proceso enseñanza-aprendizaje y para obtener ventajas de la exposición que actualmente tienen los educandos a dicho medio. Este aprovechamiento debe promover la perceptividad, criticidad y creatividad del educando.

"La escuela, como institución que ve afectada su labor pedagógica por la exposición de los educandos a los medios es considerada como un espacio social privilegiado para la promoción del análisis crítico de los mensajes difundidos por dicho medio" ⁹

8).- CHARLES, Mercedes. "La Televisión, usos y propuestas educativas" en: Perfiles educativos, UNAM, CISE 1987. pág. 109

9)id.

La T.V. transmite conocimientos inmediatos, globales y asistemáticos jugando un papel importante en la consolidación de actitudes del educando y puede representar un lenguaje nuevo con posibilidades creativas no suficientemente explotadas.

Si se utiliza la televisión podríamos encontrar muchas ventajas que podrían ser:

- 1.- Desencadenar discusiones.
- 2.- Podemos ponerla al servicio de una educación popular.
- 3.- Elevar el nivel educativo de los alumnos.

1.3.6-EL NIÑO DE 6 AÑOS

Cada cumpleaños se abre una nueva caja de sorpresas y tal parece que cada vez hablemos de un niño diferente; hace ya dos o tres meses que el niño dócil de los cinco años se ha ido desvaneciendo para dar paso, poco a poco, a un indeciso, ambivalente, mal hablado y rebelde niño de seis. Da la sensación de que retrocedemos a etapas anteriores y que la evolución sea como la del cangrejo, hacia atrás, pero por supuesto no es así y no debemos quedarnos tan sólo con las apariencias, sino profundizar en los motivos de este nuevo cambio.

Dispuestos ya con grandes dosis de paciencia y cariño debemos entender al alumno de 6 años, con el mejor sentido de humor posible.

Todos los cambios anunciados forman parte de un gran proceso de transformación psíquico y morfológico que tiene lugar a esta edad. Se le caen los dientes de leche y hacen su aparición los definitivos, inicia la enseñanza escolar con todo lo que ello representa, la separación de sus padres y del hogar es más prolongada, entabla nuevas relaciones e inicia la escalada en una sociedad competitiva en la que él es uno más del grupo, y por si fuera poco, los demás son iguales que él y ya no le sirven las sonrisas de congratulación para conseguir sus propósitos, porque los otros están sufriendo exactamente los mismos problemas de supervivencia y no van a ceder ni una parte de su terreno. ¡ Y pensar que la mayoría de los adultos están convencidos de que los niños no tienen problemas! Afortunadamente la naturaleza es muy sabia y hace que estos traumas infantiles se superen y releguen a la vida del inconsciente en la inmensa mayoría de los casos.

El niño que todavía no ha acabado de aceptar que el mundo no gira a su alrededor, se encuentra de repente con la realidad de una nueva vida con unos patrones de comportamiento muy bien definidos, especialmente en la escuela

donde el aprendizaje ya no se realiza a través del juego, como en el jardín de niños donde había más libertad de acción, se potenciaba la iniciativa y si se hacían a un lado no pasaba nada, ahora desde el primer día se ha de someter a un horario establecido y ha de aprender unos temas concretos. Y todo esto rodeado por otros niños de su edad dispuestos como él a demostrar a cada momento que son los mejores en todo. Si recordamos al niño de cinco años, tan seguro y tan bien que se sentía consigo mismo y con el mundo que le rodeaba y pensamos en el cambio tan brusco que ha experimentado en tan solo unas vacaciones de verano, entenderemos que esa seguridad se haya desvanecido y haya dado paso a la ambivalencia, terquedad, indecisión, exigencia y extremismo, típicos de los 6 años.

En él conviven, o más bien se debaten, el sí y el no, lo bueno y lo malo, la afectividad y el reproche, la obediencia y la terquedad. En definitiva es la edad de los opuestos, no existe término medio, las cosas o son blancas o son negras y el peor de los casos, ambas cosas o ninguna a la vez. Durante esta época muchos padres se desesperan: ¡pero hijo, entras o sales! y el problema es que el niño no sabe qué hacer, con lo fácil que lo tenía hace unos meses.

Con toda esta controversia el carácter del niño no puede ser ejemplar, la duda le produce insatisfacción y frustración y sólo en aquellos momentos, muy escasos por cierto, en los que se sienta seguro podrá dejar traslucir todos sus encantos que los tiene muchos y muy buenos.

En estos momentos de indecisión, tratemos de ponernos en su lugar y comprender lo mal que lo está pasando, y sobre todo demostrémosle que le queremos tanto si se porta como un angelito o como un diablito, y que el cariño no desaparece con las travesuras, pero es más gratificante el buen comportamiento.

-CAMBIOS DE CARÁCTER

La etapa de transformación por la que está pasando hace que en algunas ocasiones la tensión a la que está sometido sea superior a sus fuerzas, perdiendo el control, y dejándose llevar por sus impulsos.

Ante el más mínimo contratiempo se pondrá a gritar y a golpear a quien tenga delante, son situaciones muy tensas y el niño no entiende razones, al contrario, ante las palabras de calma y consuelo reacciona con gritos y golpes más fuertes todavía.

En estos momentos se pone a prueba toda la capacidad de comprensión y de paciencia de sus padres y maestros, lo más fácil sería gritar más que él o darle un golpe, pero esto, además de no solucionar la crisis, lo que hace es reforzar más la postura del niño que comprueba cómo sus padres se comportan de la misma manera que le están recriminando. No se le puede pedir al niño que acepte a los demás tal como son, sin querer imponer su punto de vista, ni que deje de actuar como un tirano, o que no pegue y pelee con los otros niños, si después, en lugar de buscar una solución apacible, se recurre al poder y a la violencia física. Cuando alguien incapaz de encontrar otros recursos pega a un niño, está demostrando ser más inmaduro y tener menos capacidad de control sobre sus impulsos, que su propio hijo, y ese ejemplo influirá negativamente en el normal desarrollo de la personalidad del pequeño.

-APRENDIZAJE Y LENGUAJE

Desde el momento en que el niño va a la escuela la mayor parte del aprendizaje se desarrolla en sus clases, allí debe seguir la enseñanza que de antemano ha sido preparada para él y los demás niños de su edad, y eso implica una adaptación que en algunos casos puede resultar difícil.

En cuanto empieza los estudios básicos se le exigirá un rendimiento y unos resultados; ya ha pasado la época en la que aprendía por la simple necesidad de experimentar y conocer cosas nuevas, ahora además tiene que aprender porque va a la escuela y es una de sus obligaciones. Aunque dicho así parece un poco duro, no acostumbra a preocupar al niño, que está ansioso de nuevos conocimientos, la dificultad se presentará al intentar mantener su atención; una vez la haya logrado se empleará a fondo hasta llegar al final.

Durante este curso el niño hará grandes progresos en lectura y escritura, que son las dos áreas sobre las que se funda prácticamente el resto de la enseñanza. El niño que no lee y escribe correctamente tendrá grandes dificultades para aprender otras materias. Para que este aprendizaje se lleve a cabo es necesario que sea capaz de formar grupos de letras, que conozca el significado de las palabras y que las pueda elegir y distribuir correctamente, que posea una buena orientación entre la vista y la mano sea adecuada y por supuesto que la agudeza visual y auditiva sea normales.

Tal vez se pregunten qué tiene que ver la orientación del niño en el aprendizaje de la lectura y escritura; por supuesto no me estoy refiriendo a que sepa donde está, quién es, o a que día de la semana se encuentra, sino a que distinga entre derecha e izquierda, arriba o abajo, delante y atrás, encima y debajo; porque hay muchas letras que sólo se diferencian por su orientación,

como por ejemplo b-d, p-q, o por algún signo añadido n-ñ, y siempre se empieza de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Por esto, para que el niño esté en condiciones para este aprendizaje, ha de poseer un nivel de inteligencia analítica, un buen conocimiento y utilización del lenguaje y en definitiva un grado de madurez adecuado. Cualquier retraso puede ser debido a que no haya alcanzado todavía dicho grado y por lo tanto no éste preparado para iniciar esas enseñanzas, en cuyo caso es preferible retrasar un poco el aprendizaje antes que arrastrar esas deficiencias durante años.

En casa, la mejor forma de ayudarle es facilitando su lenguaje, ampliando y perfeccionando su vocabulario y aclarando sus conceptos y para ello el niño ha de tener posibilidad de conversar con sus padres.

INICIACIÓN AL CÁLCULO

El cálculo, junto a la lectura y escritura, constituyen la base del primer curso escolar, y necesita de los mismos requisitos para su aprendizaje que los otros dos; conoce las diferencias entre más-menos, grande-pequeño, etc. Para poder efectuar una operación sencilla como es la suma o la resta, primero debe colocar correctamente de izquierda a derecha los números, ordenar las filas de arriba abajo, para después empezar a sumar de derecha a izquierda, y todo esto no será posible si no ha alcanzado el grado de madurez intelectual adecuado.

CONDUCTA PERSONAL Y COMPORTAMIENTO SOCIAL.

La edad de seis años se caracteriza por un romper de las cosas antiguas para adentrarse en el nuevo mundo de la razón, está a caballo entre el encanto de los cinco y el razonamiento de los siete, y por tanto su conducta es tan oscilante y ambigua como es la situación. Se le denomina la edad de los opuestos, porque ciertamente en el niño conviven los polos de una misma realidad.

Puede ser atento y cariñoso y a continuación brusco y desobediente, pasa del "te quiero" al "te odio", de la tranquilidad al ataque de nervios, del mal comportamiento al remordimiento y la disculpa, y todos los antagonismos más que podamos imaginar, sin que ninguna de las dos posturas opuestas sea fingida o falsa. De aquí la duda y la inseguridad, los conocimientos y experiencias pasados

ya no le sirven y todavía no está preparado para asimilar lo que se le prepara; por eso unas veces actúa vacilante y temeroso y otras fanfarrón y pendencieros.

Se enfrenta a la disyuntiva de comportarse como antes o de adentrarse en los desconocido y lo que hace es alternar una y otra actitud. Los padres con hijos de esta edad los definen muy bien " dan una de cal y otra de arena"

La indecisión, la falta de determinación y el no encontrarse a gusto con nada y con nadie hace que sus explosiones de carácter sean frecuentes e intensas; sólo si logramos desviar la atención de sí mismo podremos evitar o combatir estas crisis.

Con los compañeros de la escuela todavía no entabla vínculos de amistad, aunque al referirse a ellos ya menciona a unos cuantos como sus amigos. Es incapaz de desenvolverse bien en un grupo.

JUEGOS

La gran actividad que desarrollan durante todo el día hace que las preferencias se inclinen hacia los espacios libres donde pueden correr y saltar a sus anchas; la bicicleta, los patines y los ejercicios de gimnasia son los que más apasionan ambos sexos y en casa o en el colegio, pintar y recortar.

Pero ya empiezan niños y niñas a diferenciarse en sus aficiones, ellos se inclinan por el tren eléctrico, aviones, barcos y soldados, mientras que ellas se preferirán las muñecas con sus vestidos, cocinas y cochecitos de paseo. En el recreo mientras unos juegan al balón, las otras saltaran a la cuerda.

A la hora de dibujar las niñas representan pasajes con casas arboles y montañas, y los niños plasman acciones bélicas con aviones y submarinos; mientras ellos sitúan las sillas en forma un fuerte, ellas las pondrán en varias filas para jugar a la escuela.

Pero ninguno de los dos tienen inconveniente en compartir el juego del otro y disfrutar vistiendo y desvistiendo a las muñecas, eso si cuando juegan a papas y mamas nadie querrá ser de bebé, y pobre del hermano pequeño que este en casa porque tendrá que aguantar que le cambien los pañales y lo pongan a dormir siempre que ellos quieran, porque a mandones no hay quien les gane.

En las fiestas que el niño invite a sus amigos a casa hay que armarse de valor, no solo porque cuando se hayan ido la habitación de juegos similar a un campo de batalla, si no porque las discusiones y peleas suelen ser frecuentes y violentas. De momento hasta que el niño no sea mayor y sepa desarrollar una

actividad en grupo, es preferible que en las fiestas no asistan demasiados niños a no ser que disponga de un gran jardín con columpios y otras distracciones, que se asemejen en cierta manera al patio del colegio para que el ambiente les resulte familiar y puedan adaptarse al.

AFECTIVIDAD

Hasta ahora hemos hablado del comportamiento del niño de 6 años y hemos visto que no es precisamente modélico, hay mas defectos que virtudes y sé ha recomendado una gran dosis de paciencia a los padres.

Se ha producido una gran transformación, es como si en pocos meses hubiésemos cambiado de niño, y en cierto modo es así, es como si estuviese rompiendo el caparazón de su niñez, y se asomase a una nueva vida, de hay que en ocasiones no entienda lo que ve y vuelva a refugiarse al interior de su vida pasada. De todo su confusión solo hay una cosa que tiene clara y es que ahora ya no se puede volver atrás. Pero dentro del caparazón o fuera del sigue siendo el mismo y por lo tanto sus sentimientos no han cambiado lo que sí lo hará será la manifestación de los mismos.

Muchas veces los padres, especialmente la madre, oye como su hijo le dice: "No te quiero, Te odio" pero estas frases no deben interpretarse nunca la pie de la letra, porque el niño lo que hace es manifestar su descontento su enojo o frustración, pero nunca su falta de amor. Precisamente porque es la que más quiere y necesita, es a la que más ofende e insulta. Cuando dice "No te quiero" es porque realmente esta muy dolido y necesita encontrar una frase muy dura para demostrar su estado de animo, porque si hay algo que realmente le aterra es pensar que al dejen de quererlo. Y que mejor amenaza podrá encontrar que aquella que a le haría mas daño.

Dado que su comportamiento, en la mayoría de casos, no es él mas adecuado y por tanto es susceptible de regaños, no podrá encontrar en su padre el aliado que tanto necesita y sus sentimientos hacia él serán tan oscilantes como contradictorios. Pero como el contacto es menor que con la madre, sus manifestaciones no serán tan efusivas; lo mismo sucede con los hermanos, los querrá tanto que hasta los agobie y A continuación los acosará hasta hacerles llorar.

Cuando tenga que tomar una decisión será un mar de dudas, sin embargo, cuando se haya decidido no habrá manera de hacerla cambiar de opinión, solo cuando se acerque su séptimo cumpleaños estará en condiciones de aceptar sugerencias y otros puntos de vista que no sean el suyo, pero de momento es mejor no entrar en su círculo de necedad y esperar el momento en que este mas

receptivo para volver a plantear el tema. Ustedes se preguntaran "¿Entonces que hay que hacer, dejar que se salga con la suya?" la respuesta mas adecuada puede que fuese " depende". Si se puede evitar el momento de crisis hay que intentarlo y si no es posible, hay que valorar la gravedad de la situación, si no es excesivamente importante es más conveniente no darse por enterado, pero si precisa actitudes más serias no hay duda, debe adoptarlás.

En general, el niño reacciona bien ante el elogio y el tono de voz agradable, haciéndolo muy mal ante el castigo, los gritos y las amenazas. Vemos que, como antes, lo que más le duele y lo que menos soporta de los demás, es lo que utiliza él en su comportamiento, por eso esta en la edad de las contradicciones.

1.3.7 -El desarrollo y el aprendizaje

Si la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social, es indispensable aclarar que, para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar al máximo sus potenciales intelectuales, emocionales y sociales y así comprender mejor las necesidades cambio continuo que es el mayor reto que la civilización moderna nos impone.

Esto significa que la escuela debe preparar al individuo para el mañana dándole instrumentos válidos para comprender el mundo en el que le tocara vivir.

El conocimiento y el aprendizaje escolar.

Para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos tiene que comprender como se forman los conocimientos y a que leyes obedece el aprendizaje.

Por esto, antes de abordar la parte dedicada al aprendizaje propiamente dicho, haremos unas reflexiones sobre el desarrollo del conocimiento.

Al nacer, el niño dispone solo de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos. Pero junto con estas conductas primitivas el individuo presenta una clara disposición para el desarrollo de sus potenciales.

El potencial que ahora nos toca estudiar es el intelectual y para hacerlo partiremos de premisas actualmente aceptadas en forma casi general.

Tomando el punto de vista constructivista que postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone, trataremos de comprender:

1. - Qué es lo que se desarrolla,
2. - Cómo se efectúa ese desarrollo y
3. - Qué factores intervienen en ese desarrollo.

1. -¿ Qué es lo que se desarrolla? :

Dos son los aspectos a tener en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento.

A. Las estructuras de la inteligencia

B. Los contenidos del conocimiento.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto se organiza conductas que obedecen a una lógica, que al principio es una lógica-acción, para hacer luego una lógica- operación. Para pasar de la lógica-acción a la lógica-operación el individuo tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje la más importante.

El lenguaje internalizado permite la fluidez del pensamiento. Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

Haremos una breve enumeración de las estructuras de la inteligencia y de los contenidos del conocimiento, sin hacerlos corresponder estrictamente.

A. Estructuras de la inteligencia o instrumentos de conocimiento 10

B. Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:

Inteligencia sensorio motora(0-2años)

- | | |
|--|--------------------------------|
| - Esquemas reflejos | -Pseudo imitación |
| - Establecimiento de nuevos esquemas de acción | -Ritualización |
| - Inteligencia práctica o empírica | -Juego de acción |
| | -Imitación |
| 1. Principios de la asimilación reproductora de orden funcional. (ejercicio de chupar, tirar, etc.) | -Juegos funcionales |
| 2. Inicio a la asimilación generalizadora.
Extensión de un esquema a otros objetos(todo lo que se puede chupar, tirar, etc) | -Búsqueda del objeto ausente |
| 3. Comienza la Asimilación de reconocimiento(discriminación de situaciones), comienzo de anticipación | -Lenguaje |
| | - Juego con arena o plastilina |
| Comienza la simbolización | -Inicio al juego simbólico |
| Coordinación de esquema | - Escritura-dibujo |

Pre-operatorio(2-6años)

El sujeto pasa a la representación simbólica.	Uso del lenguaje verbal
Uso de la evocación	Inicio del lenguaje escrito: pseudo letras-escritura figural.
Uso de la anticipación	Cuenta cuentos.
Lógica elemental	Describe eventos.
Establecimiento de la función semiótica	Puede preveer lo que necesita y pedirlo
	Pensamiento transductivo(del particular al particular)
	Comunicación verbal
	Escritura elemental:
Comienzo de la descentración	Pseudo-letras sin control de cantidad.
	Trabajo con estados más que con transformaciones.
	Necesidad de diversidad de Grafías.
	Trabajo con estados más que con transformaciones.

Operaciones concretas(6-11 años)

Interiorización progresiva de las representaciones	Posibilidad de trabajar con transformaciones
Comienzo de las operaciones lógicas(pensamiento reversible)	Conservación de la cantidad
Razonamiento lógico concreto:	Conservación del peso
Inductivo(de lo particular a lo general)	Noción de numero
Deductivo(de lo general a lo particular)	Operaciones aritméticas

	elementales
	Conservación del volumen
	Nociones de espacio
	Nociones de tiempo
	Nociones de velocidad
Afirmación de la función semiótica	Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social.
	Lectura comprensiva
Operaciones formales (11 años a 16-18)	
Pensamiento hipotético deductivo	Manejo del método científico
	Conocimiento objetivo de la realidad
	Combinatoria
	Concepción de lo posible.

2. - Como se efectúa el desarrollo.

Para Piaget, el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de imágenes funcionales.¹¹

Llamamos invariantes funcionales a los procesos de interacción adaptativa que denominamos Asimilación y Acomodación.

La Asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Así una acción de clasificación será diferente si la realiza un niño de 3 o 4 años (etapa preoperatoria), que si la realiza un niño de 7 u 8 años, que ya maneja las operaciones concretas.

11)PIAGET J. Inhelder B. Psicología del niño. Ed. Morata, Madrid, 1975.pág.83

Lo mismo para una acción de lectura o escritura, el abordaje de la misma será muy diferente en el niño pequeño que solo hace garabatos, al del niño que ya intenta escribir, aun cuando no lo haga en forma correcta.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

En general, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos acciones, acomodación y asimilación, se complementan y a través de coordinaciones reciprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez mas adaptada al a realidad. Es decir, que el sujeto se desarrolle al desarrollar sus estructuras y los contenidos de las mismas.

Así, la persona que ha llegado a las estructuras formales tendrán mayores posibilidades de resolver mas problemas y de encontrar mejores soluciones para su mejor adaptación.

3. - Factores que intervienen en el desarrollo

Los elementos circunstanciales, la calidad del medio las oportunidades de acción y un sin numero de situaciones, determinan el que se logre o no el desarrollo optimo de los potenciales cognoscitivos de un sujeto.

Trataremos de explicar como el comprender la importancia de ellos y facilitar su acción será una de las formas más eficaces del "Educar", es decir, de propiciar el desarrollo del individuo.

1. Como primer factor hablaremos de la acción, la acción del sujeto sobre los objetos: la acción transformadora lleva al niño a realizar experiencias no solo físicas por las cuales el niño conoce las características específicas de los sujetos, si no también las experiencias lógico-matemáticas, que realiza tanto sobre los objetos, como a través de los objetos descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar a través de las acciones mismas.

Estas experiencias enriquecen al niño que en general tiene mucho mas comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica, etc.; que cuando solo recibe una explicación verbal de ellas.

2. El segundo factor es el proceso o camino que recorre un sujeto para llevar a su culminación o cabal perfeccionamiento.

Sabemos que llegar al conocimiento pleno o total de algo es casi imposible, pero que el camino que normalmente recorre un sujeto- el proceso que sigue para llegar a un punto definido del conocimiento-, es muy parecido al que sigue todos los sujetos. Por eso es muy importante sobre todo para el maestro, conocer los procesos que sigue el niño para llegar a la noción de cantidad o de número, a manejar algunas nociones físicas, o hacer uso de la lectura y la escritura en forma fluida y comprensiva.

El respetar también el ritmo o tiempo de adquisición. No se puede violentar un proceso se puede facilitar, y esta es nuestra tarea de educadores.

3. El tercer factor es la comunicación o transición de experiencias reflexiones valores etc. las formas de comunicación son variadas. El niño desde que nace se comunica a través del llanto la sonrisa la acción poco a poco se va adquiriendo el lenguaje y a través del va aprendiendo a dialogar a pedir información a cuestionar él porque de las cosas o a manifestar en general su pensamiento.

Al acceder al lenguaje escrito, el niño amplía la posibilidad de comunicación la lectura y la escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos que aunque no sule a la experiencia, si logra enriquecerla y en cierta forma plasmarla.

Las diferentes formas de comunicación son también muy importantes.

La música, el dibujo, el juego, las artes plásticas, en este momento constituye importantes elementos de desarrollo los contenidos de la comunicación, así como sus formas, constituyen una forma de transición social a través de la cual el desarrollo se identifica con la cultura.

4. Por último, el cuarto factor sería la oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambiguas o contradictorias; llegará sobre pasar la dificultad o la parálisis en que caemos supone él poder reflexionar, juzgar, valorar, inventar soluciones crear nuevos instrumentos; en una palabra, aprender de nuestras propias experiencias y crecer o sea ampliar nuestros instrumentos de conocimiento, nuestra capacidad de adaptación. Esta retroalimentación es indispensable y sin ella no se da el verdadero desarrollo. A esta adaptación formada de asimilación y acomodaciones le podemos llamar equilibración. Es gracias a esa equilibración que el niño pasa a un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo, mas evolucionado.

El aprendizaje

Aprender es sin duda uno de los vocablos con mayores acepciones en casi todas las lenguas. Lo usamos constantemente, pero si lo queremos definir nos vemos sumergidos en un mar de teorías y elementos que en él intervienen, de tal manera que optamos por seguirlo usando sin saber exactamente que es.

Es indudable que para tratar de explicar el aprendizaje, tenemos que optar por una teoría psicológica que lo enmarque. No vamos a entrar a describir todas las teorías posibles, lo que nos llevaría a escribir un tratado sobre el aprendizaje. Optaremos por la Teoría Constructivista de Piaget, marco en el que nos hemos venido apoyando a lo largo de nuestro trabajo.

Comenzaremos pues por aceptar que al igual que el crecimiento, el aprendizaje, se da desde que el niño nace. Así aprende a ver, oír, a explorar el mundo que lo rodea, aprende a hablar, a caminar, a saludar. Aprende además, un sinnúmero de conductas por simple repetición.

Esta aptitud para aprender llevará al niño a socializarse y a participar en la cultura, a adaptarse al mundo a través de su inteligencia práctica, de su inteligencia-acción. A nadie se le ocurriría impedir al niño que trate de caminar o de hablar, o sugerir que no lo haga, hasta que lo pueda hacer perfectamente. El niño tendrá que caerse muchas veces antes de que aprenda a tenerse en pie. Pero esta etapa se concluye a los primeros 4 ó 5 años de vida. Vendrá pues otro tipo de desarrollo, y necesariamente otro tipo de aprendizaje.

De acuerdo con lo que hemos venido viendo en la teoría del desarrollo, puede haber dos clases de aprendizaje. El aprendizaje simple o de contenidos y el aprendizaje amplio o sea la formación de estructuras del conocimiento. El aprendizaje amplio comprende el aprendizaje simple y se confunde con el desarrollo.

El sujeto inteligente asimila una gran cantidad de contenidos en forma de objetos de operaciones o de relaciones, el nivel de asimilaciones de un sujeto depende de sus esquemas de asimilación, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Si sus estructuras cognoscitivas son muy simples, no podrá asimilar mas que contenidos simples; pero si el sujeto actúa sobre estructuras y asimila mas aspectos de la realidad. A esa ampliación de estructuras la llamamos acomodación. Así pues, al igual que el desarrollo, el aprendizaje se logra a través del doble sistema de asimilación y acomodación.

Así, no podemos llamar aprendizaje (ni en sentido simple ni en el sentido amplio). a todas aquellas conductas que el niño adquiere desde su llegada a la escuela. Ponerse de pie cuando llega la maestra. Saludar en coro . Formarse en las filas, etc., no requieren que el niño comprenda él porque de las mismas. Son simples conductas impuestas por el medio escolar.

Tampoco podemos llamar aprendizaje a la adquisición de automatismo que el niño adquiere con base en repeticiones. Saber las tablas de sumar o de multiplicar sin entender que significan aprender los nombres de los ríos, de los estados y de sus capitales, reconocer las banderas de los diferentes países no son mas que mecanizaciones mas o menos automáticas.

Tampoco llamamos aprendizaje a la pura imitación, la copia o el remedo muchos niños aprenden a escribir sin saber para que sirva la escritura, a leer sin entender lo que descifran, a sumar, a multiplicar, sin saber servirse de las operaciones para resolver un problema.

Esas mecanizaciones son contenidos sin estructurar, son conocimientos sin organizar, que no pueden ser utilizados en forma inteligente.

El verdadero aprendizaje supone una comprensión (cada vez más amplia) de los objetos que se asimilan de su significado de sus relaciones, de su aplicación, de su utilización.

Tanto las nociones como las operaciones forman parte de totalidades significativas que se adquieren a través de procesos evolutivos.

En cualquier proceso, el niño no puede pasar del grado 2 al grado 6 sin haber pasado por grado 3, 4 y 5.

En el aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

El maestro acompaña al niño, lo motiva, lo interesa, le presenta situaciones estimulantes, lo interroga y así logra que adquiera niveles más complejos de conocimiento.

1.3.8- Papel del maestro en el aprendizaje.

Por muchos años se ha hablado del proceso enseñanza-aprendizaje sin definir claramente lo que este famoso proceso significa.

Se ha enfatizado uno u otro de los componentes sin obtener el resultado optimo deseado.

Es así que durante épocas, el proceso se ha centrado en el aspecto enseñanza y se ha dado por hecho el aprendizaje como si automáticamente a toda enseñanza correspondiera un aprendizaje así, lo que se evaluaba en el aprendizaje del niño era lo que el maestro había enseñado, a una buena enseñanza debe seguir como corolario un buen aprendizaje.

La realidad nos muestra lo contrario. Puede haber maestros muy buenos, pero si el maestro no tiene en cuenta al niño, su nivel de desarrollo, su capacidad de asimilación, sus características de ritmo, etc., no podrá nunca lograr que el niño "APRENDA" lo que él quiere, así su enseñanza será inútil y el maestro se sentirá decepcionado de su labor.

Por otro lado, siguieron escuelas de pensamiento que contrastando con esta postura, situaban todo el peso en el aspecto aprendizaje- en el aspecto acción- surgieron las escuelas "activas" y se dejó al niño a que aprendiera solo a su ritmo y de acuerdo a sus intereses. Se llenaron los salones de clases de materiales "educativos" y el maestro se redujo a un simple observador.

Al estudiar a fondo la teoría de aprendizaje constructivista, resalta una nueva posición del maestro como el conocedor, el diagnosticador y el mediador del aprendizaje.

El maestro conociendo en que nivel de desarrollo se encuentra el niño, sabiendo como evolucionan los procesos particulares de cada una de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyos, le organizará un programa de aprendizaje, le proporcionara los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, a observar, a sacar conclusiones significativas y sólo así en esa doble interacción maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno, se logrará un verdadero aprendizaje, es decir un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad total del individuo, o sea del sujeto que aprende. 12

1.3.9.-TELEVISIÓN Y APRENDIZAJE.

Los niños van a aprender a través de los estímulos que sea significativos para ellos.

Para fines del aprendizaje el niño tendrá que iniciar el análisis del estímulo presentado según sea el canal perceptual por el que llega.

La familia y la escuela llevan a cabo una importante acción educativa, pero también los medios de difusión es decir, la radio, los periódicos, el cine y la televisión ejercen una influencia en las creencias, actitudes y conductas de grandes sectores de la población.

Especialmente en las ciudades, gran número de familias reciben en sus hogares los programas de televisión que diariamente llevan mensaje positivos o negativos, para la mamá, el papá y los hijos.

La televisión ha ido modificando, en mayor o menor medida y sin que sepamos exactamente cómo, el modo de vida de muchas familias, y ha contribuido a cambiar para bien para mal, las formas de comunicación familiar entre esposos, padres e hijos y entre hermanos.

Estos cambios en la vida y en la forma de comunicación de las familias se producen casi siempre sin que la familia sé de cuenta y sin que tales cambios constituyan un avance o mejoramiento del grupo familiar. Por eso este trabajo invita a pensar sobre el papel que la TV. Esta jugando en cada familia y, especialmente, ha examinar y criticar, es decir, juzgar a la televisión como educadora.

Hay un tema de gran importancia en la vida, del que en la familia difícilmente se habla, y que en cambio en la televisión se toca con gran frecuencia y libertad. Es el tema de la sexualidad.

Por eso nos parece tan importante el papel de la televisión en la educación sexual, ya que presenta a sus espectadores sin decirlo explícitamente modelos de hombre y mujer de pareja y de familia, de conductas y actitudes a la procreación y a la educación de los hijos. ¿Cuándo nos hemos preguntado si esos modelos corresponden a lo que nosotros deseamos como personas y como país?; ¿Cuántos programas entran a nuestra casa trayendo ideas ajenas a nuestro modo de ser actual o al que quisiéramos tener?.

Los modelos presentados por la televisión no constituyen ejemplos a imitar ni presentan ordinariamente opciones para llegar a una sociedad en el que las relaciones entre mujer y hombre estén basadas en la equidad, la familia se organice respetando a cada uno de sus miembros y las parejas sean conscientes y responsables a lo que se refiere a la procreación.

Esto tiene particular importancia en el caso de los niños si quedan expuestos sin defensa a los mensajes difundidos por la televisión.

Sin embargo la TV. es una relación que existe, que no va a desaparecer, y que no hay que considerar como puramente negativa. Mas bien hay que aprender a usarla.

Si se seleccionan acertadamente los programas, es una extraordinaria fuente de información, que puede provocar el dialogo y facilitar el intercambio entre los miembros de la familia. Ello supone que los telespectadores asuman una actitud activa y critica ante la televisión, en vez de estar expuestos pasivamente a sus mensajes.

De esta manera, la televisión puede convertirse en un aliado de las instituciones educativas principales, que son la familia y la escuela y lejos de obstaculizar la comunicación familiar, la puede alimentar y propiciar.

La televisión siempre esta lista para encenderse automáticamente sin que preguntemos por qué y para qué.

El niño aprende a vivir y ha convivir en su familia. Sus padres son personas muy importantes, los admira y los imita. Al comunicarse con ellos el niño adquiere seguridad, experiencia y afecto.

En una buena comunicación familiar todos podemos decir libremente lo que hacemos, lo que pensamos y sentimos, podemos hablar y oír, podemos escuchar y ser escuchados.

Todo esto no solo con palabras. Hay otros lenguajes como el de los gestos o las actitudes. A veces las palabras no corresponden al lenguaje de las actitudes. El niño conoce todos los lenguajes de sus padres siente confusión por las contradicciones entre lo que se dice, se explica sin hablar, y lo que se hace.

Para que el niño se comunique bien con todos fuera de la familia, necesita tener una buena comunicación dentro de ella.

Una buena relación entre los padres, entre estos y cada una de sus hijos entre los hermanos, hará que el niño adquiera la seguridad necesaria para tratar amistosa y provechosamente a los demás.

A través de la comunicación con sus padres el niño aprende, entre otras cosas, cómo comportarse, qué es importante y qué no, qué se debe hacer y qué se debe evitar.

Los padres los quieran o no, los sepan o no, bien o mal educan a sus hijos, puesto que son un modelo para ellos y en su vida diaria les están mostrando una forma de vida.

Sin embargo, la mayoría de los estudios realizados ha demostrado que la observación de modelos de agresión provocará mayor agresividad cuando se presente la oportunidad de liberarla, tales descubrimientos son aplicables tanto a adultos como a niños. Existen estudios en los que se ha buscado correlacionar la conducta agresiva con el tiempo dedicado a observar modelos de violencia en la televisión, en todos los estudios se encontraron correlaciones positivas: los niños y adolescentes que ven muchos programas violentos tienden a ser más agresivos que los que ven menos series de violencia.

Así mismo, se ha encontrado que la violencia en la televisión puede tener un segundo efecto: **INSENSIBILIDAD A LA VIOLENCIA**, es decir que los niños que ven muchos programas de televisión dejan de reaccionar automáticamente a nuevos signos de violencia.

1.4. -METODOLOGÍA

PARADIGMA

En la postura filosófica que se desarrolla este trabajo es la Crítico-Dialéctica ya que la educación debe ser una ciencia participativa, siendo sus participantes los profesores, los alumnos. Por medio de esta filosofía los participantes exploran contradicciones e intentan resolverlas.

Lo que fija el discurso científico y los procesos de ilustración de la tarea investigadora en la tarea de transformar las situaciones educativas es un compromiso concreto con el mejoramiento de la educación.

Para que la investigación logre la transformación concreta de situaciones educacionales reales, precisa una teoría del cambio que vincule a investigadores y practicantes, en una tarea común, en la que trascienda la dualidad de los papeles de la investigación y la práctica.

Esta filosofía requiere participantes que colaboren en el proceso de elaboración de conocimientos y en la realización de acciones para tomar decisiones sobre cómo se van a transformar sus situaciones.

La contribución de la investigación educativa a la práctica educativa debe evidenciarse en mejoras reales, concretas, por sus practicantes. Y dada la naturaleza crítica de la educación, la profesión no puede aislarse de las preocupaciones y de los intereses de los grupos.

Puesto que la práctica de la educación es intrínsecamente política, los enseñantes deben tener en cuenta los valores y los intereses de las diferentes clientelas a que atiende la escuela.¹

Por eso es que elegí a la INVESTIGACIÓN-ACCIÓN como una forma de investigación educativa que ofrece a los enseñantes y a otras personas el modo de llevar a cabo una indagación crítica de su propio trabajo educativo, una indagación que es moldeada y a su vez moldea el objeto general.

1) ROJAS Soriano, Raúl. Investigación-Acción en el aula. México, Plaza y Valdés, 1996. pág.71

La investigación-acción es colaboradora con la educación en la búsqueda de creación de grupos integrados por sujetos conscientes comprometidos a cambiarse así mismo y por lo tanto cambiar su trabajo.

Personas que se hagan más conscientes y críticas en su intervención en los procesos de modificación histórica con actitudes colaboradoras que guían sus esfuerzos hacia la mejora educativa.

La investigación-acción tiene que ver con el hacer y con el aprendizaje a través de la acción, con la realización de cambios, la observación de sus consecuencias, su valoración crítica así como una modificación de planes para mejorar lo que se ha aprendido a través de la observación.

Para mejorar la educación es necesario cambiar los discursos, las formas organizativas y las prácticas que la constituyen.

El proceso de la investigación acción es social, compromete al grupo colaborador, para realizar la investigación desde una concepción de empresa compartida.

Modelo de investigación-acción

Ciclo básico según Lewin.

1. - Identificar una idea general.
2. - Reconocimiento de la situación.
3. - Efectuar una planificación general.
4. - Desarrollo de la primera fase de la acción.
5. - Implementar.
6. - Evaluar la acción.
7. - Revisión del plan general.
8. - Describir los hechos de la situación.
9. - Explicar los hechos de la situación.

Estos elementos nos permiten a los profesores realizar un análisis de nuestro quehacer y su entorno, por lo tanto, efectuar una investigación objetiva en la cual se busque también la manera de utilizarla en la transformación , inicialmente de nuestra práctica docente y posteriormente del medio escolar.

1.5 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

En un libro imprescindible para conocer la realidad del niño español actual (Cuando mean las gallinas)¹, prueba que la ciudad del desarrollismo capitalista, concede al niño (más del 20% de su población) menos del 10% de su espacio.

Los pequeños expulsados de las calles hacia minúsculos parques infantiles donde rima la monotonía de los siempre idénticos "aparatos de jugar" y, una vez más, el inevitable control, son conducidos forzosamente a su preestablecido papel de espectadores de televisión.

El adulto agradece la ayuda que la televisión le presta para aplacar los ánimos de los niños y utiliza los programas como método de entretenimiento fácil para sus hijos.

Difícilmente venceremos el impacto que los alumnos reciben a través de la pequeña pantalla llevándoles una vez al mes al parque, permitiéndole asistir al cine en las pocas salas que ofrecen una programación mínimamente adecuada.

¿Qué hacer entonces? ¿Es suficiente con mostrar nuestro pasivo interés por el tema? Tal vez no, se trata de buscar alternativas que nos permitan obtener resultados positivos para la educación.

Si tras cada programa de televisión tuviéramos tiempo de plantear a nuestros alumnos el juego- ¿Cómo lo hubieras hecho tú?, tal vez nos sentiríamos sorprendidos con esa otra realidad mucho más auténtica que es capaz de generar la mente infantil.

Sólo una escuela que introduzca el análisis de la imagen como un elemento más de conocimiento podrá demostrar que se encuentra de cara a la vida.

Nos encontramos en plena era electrónica, pero nadie nos ha enseñado a caminar por ella. Mientras en muchos países de Europa funcionan canales de televisión escolar, en nuestras escuelas no existe ni siquiera una hora a la semana dedicada a que los maestros puedan saber cuál es el impacto que la televisión causa en sus alumnos, qué programas cuentan con mayor audiencia y cuáles son sus razones de preferencia.

1). - GASTON, E. "Cuando mean las gallinas". Madrid. Ayuso, 1978. pág. 22

En estas circunstancias, ¿Cómo insinuar que la escuela sería un lugar inmejorable para discutir los programas, presentar otras alternativas, dinamizar la creatividad de los niños mediante la transformación de los estímulos recibidos a través de tan potente medio?.

Después de analizar los elementos del diagnóstico me doy cuenta que la televisión cumple las funciones de entretenimiento y hábito. La televisión está en todos los hogares, ocupa un lugar importante en sus casas.

Noto que el tiempo de estudio depende mucho tanto de la familia, como de la tarea que se deja o a la temporada de evaluaciones bimestrales que hay en la escuela.

Con la comparación de los resultados que arrojaron las lecturas de comprensión y el cuestionario de telenovelas, observo que sí hay comprensión de lo que están viendo, que identifican personajes, argumento de la telenovela, sin embargo cuando están leyendo y tienen que comprender el texto les cuesta más trabajo. ¿ Por qué no aprovechar este recurso?

Por la edad que se encuentran los alumnos en su mayoría prefieren programas de adolescentes pues se sienten identificados con los personajes pero sin dejar a un lado las caricaturas que siguen teniendo un lugar especial en la preferencia de los programas.

Si la tarde después de regresar de la escuela para ellos es de 7 horas descontando el tiempo de la comida y hasta la hora de dormir y ocupan 2 para alguna actividad vespertina como es algún deporte o clase de danza, el tiempo dedicado a la televisión es de un 50%, que es más los fines de semana pues su hora de dormir varía pues al siguiente día no tienen que levantarse temprano.

Los medios de comunicación colectiva -como dijo el controversial filósofo de la comunicación Marshall Mc Luhan- 2 son extensiones de nuestros sentidos. En palabras de este pensador, la palabra impresa es una prolongación de nuestra facultad visual. La radio es una prolongación de nuestro sistema nervioso central, que nos habla como de persona a persona. El fonógrafo es una prolongación y ampliación de la voz y la televisión es la más integradora de nuestros sentidos, pues conjuga la palabra, la imagen, el sonido y la acción en sus mensajes que son recibidos en un contexto íntimo como es el hogar.

Estudios realizados en la Ciudad de México el medio de comunicación que más utilizan los niños es la televisión, después de ésta la radio, el cine en promedio la frecuentan una vez al mes y el periódico lo leen una vez a la semana. 3

Concluyendo, puedo aprovechar este medio de comunicación para que a través del contenido de cada uno de los programas que ven, proporcionarle al niño material que pueda satisfacer otras funciones, como aprendizaje orientándolo a ser crítico.

3) Elkes , Deborah. "Usos y gratificaciones de la televisión por el niño"
México: Tesis de Licenciatura. Universidad Anáhuac, 1981.págs.124-126

PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 EL PROBLEMA (DELIMITACIÓN)

Plantamiento del problema.

Si se considera a la escuela fundamentalmente como un factor de socialización, no cabe duda que la televisión se ha convertido en su más importante competidor al margen del marco familiar.

Nunca hasta su aparición un medio de comunicación había adquirido una audiencia tan amplia y determinante en el mundo de la infancia.

Hay numerosos estudios estadísticos que prueban que el niño que accede por primera vez a la escuela lleva consigo un previo bagaje de muchas horas de televisión.

El niño necesita aprender por sí mismo, necesita descubrir el mundo a partir de la interacción mutua.

No creo que la televisión pueda considerarse objetivamente como un adecuado sustituto de la escuela; pero sí un apoyo en la labor docente.

Mi cuestionamiento sería:

¿CÓMO UTILIZAR LA TELEVISIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 1º "B" DE LA ESCUELA "PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA" EN EL AÑO ESCOLAR 97-98?

¿Por qué con primero ?

Primero porque este grupo egresa de la escuela en este año escolar; segundo considero que para poder aplicar esta propuesta es más fructífera con los niños de 1er. año pues llegan a la primaria con la mente más abierta, con deseos de aprender, jugar y con bagaje de horas frente al televisor. Todavía no sabe con exactitud cual es la educación formal y por medio del juego y sus programas favoritos tratamos de que el aprendizaje sea significativo, con agrado y fácil.

El ingreso a la primaria significa para los niños una difícil transición entre las experiencias lúdicas del ámbito familiar y preescolar y las exigencias formales de un sistema escolarizado, ajeno a sus experiencias anteriores.

Retomaré el "método de proyectos" como metodología de esta propuesta pues es esta la que aplican las Profesoras del Jardín de Niños y ellos están familiarizados con esta, llevarla a la primaria para mí será un reto, pero sé que podré realizarla.

Les mostramos a los niños cómo leer, cómo escribir pero no como enfrentarse a un aparato que, muy probablemente va a ser decisivo en su conformación de la vida personal.

Considero que a los niños se les

21

2.2 -TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR.

El tipo de innovación docente más apropiado a este problema es el **“PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE”**; este proyecto es una herramienta que utilizamos para:

1. - Conocer y comprender el problema
- 2.- Proponer una alternativa.
- 3.- Exponer estrategias
- 4.- Someterla a un proceso de evaluación crítico.
- 5.- Favorecer el desarrollo profesional.

Esto nos permite pasar de la problematización a la construcción de una alternativa crítica de cambio para poder ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

Este tipo de proyecto centra su atención en: los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico social, así como la perspectiva de la práctica docente.

El proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica.

El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente.

El soporte material debe ser de acuerdo a los alcances económicos con que se cuenta.

Este se concibe como un proceso de construcción pues se trata de empezar a actuar al ir construyendo para estructurar un buen proyecto con creatividad e imaginación pedagógica.

Las fases son:

- 1.- Elegir el tipo de proyecto.
- 2.- Elaborar la alternativa del proyecto.
- 3.- Aplicar y evaluar la alternativa
- 4.- Elaborar la propuesta de innovación .
- 5.- Formalizar la propuesta de innovación.

III. PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

¿CÓMO UTILIZAR LA TELEVISIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL?

3.1 FUNDAMENTACION

A) LOS PROYECTOS

ORGANIZACION DEL PROGRAMA POR PROYECTOS

Entre los principios que fundamentas el programa de preescolar, el de globalización es una de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizada, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

La escuela considera la necesidad y el derecho que tiene los infantes al jugar, así como a prepararse para su educación futura. , Por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el programa a través de la estructuración por proyectos. Esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativas elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar; al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo, con criterio de flexibilidad. Hay otros elementos que tiene también un peso importante desde la perspectiva de los proyectos; en lo particular la idea que considera que el trabajo escolar debe preparar al niño para una participación democrática y cooperativa.

¿QUE SON LOS PROYECTOS?

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, o problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, esta dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde viven, etc.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo, cuando se dice: "mañana buscaremos", "ayer hicimos", "el plan de trabajo dice que el lunes", se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

El proyecto tiene una organización. Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo(qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no será rígida sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y tomas de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá mas activo en cada una de las etapas del proyecto.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos del grupo entero.

VALOR PEDAGÓGICO DEL MÉTODO DE PROYECTOS.

Uno de los principios esenciales que mejor se satisfacen con el Método de Proyectos es el de la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo, y ello se consigue mediante el planteamiento de problemas que el niño siente deseos de resolver.

Despierta este método, como pocos, el interés en la acepción de curiosidad intelectual y rendimiento útil. No cabe duda que el niño se interesa mucho más cuando hace una cosa verdadera que cuando la ve hacer o ha de imaginarla. Claro que no todos los proyectos serán interesantes por sí mismos ni para todos los niños, de ahí el cuidado en su elección y en la oportunidad.

Con el proyecto, los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos, continúan con la preocupación fuera de la escuela y todo ello les acostumbra a dos cosas de extraordinario valor educativo y social. A bastarse a sí mismos y a medir con justicia y reconocimiento la ayuda que le prestan los demás.

Desde el momento que los niños no son meros elementos pasivos, sino investigadores y creadores, responsables de su tarea, nace entre ellos la idea del autocontrol, del autoexamen y la autocorrección, exigiéndoles cada vez mayor rigor y esfuerzo.

El método de Proyectos, con su idea fundamental de trabajo común, destacando la personalidad del grupo frente a la individual, que no por eso deja de tener ocasión de manifestarse, corrige el individualismo egoísta del niño, su egocentrismo, que aspira a no dar nada y a que se lo den todo.

Mantendrá vivo el deseo de agrupación que es instintivo, pero caduco, contrarrestando esa caducidad. El impulso de asociación se manifiesta al surgir un acontecimiento que hace ventajosa la unión, pero se desvanece con el hecho que la motivó. Las curiosas investigaciones de Laurent, Herz, Rouma, Sluys y otros sobre las razones que mueven a los niños a la agrupación conducen a asegurar que es preciso un acontecimiento que despierte un sentimiento común en el grupo. Unas veces los niños prestan fuerzas a los más débiles a cambio de cosas en recompensa, otras se unen para conseguir fines que suponen suma de fuerzas materiales, otras es un sentimiento de justicia, de aprobación o de protesta, otras, un sentimiento de orgullo familiar, local o regional, que provoca, el nacimiento de otro grupo antagónico, otras veces es el poder de influjo y sugestión de algún jefecillo que monta partidos que operan en provecho de aquél, en algunos casos se han asociado para trabajar por la cultura de ellos mismos.

El método de proyectos podrá presentar esta clase de nobles fines de agrupación, siempre que se logre vencer la dificultad de hallar temas capaces de ese poder de asociación no ficticia, aunque sea efímera.

Mayer y Binet, entre otros, han estudiado el influjo del trabajo en común sobre el esfuerzo de cada uno, llegando a notar que la personalidad y la contribución de cada cual varía notablemente según se trabaja solo o en grupo. La presencia y la aportación de otros transforma al sujeto. El hecho de encontrarse en una atmósfera de actividad impele a participar en ella. Sin duda, como se ha dicho, la idea que surge en la mente por la simple visión del trabajo de otro, arrastra a trabajar por inducción psicomotora.

No es que debe asustarnos el individualismo y egoísmo del niño como algo reprochable que deba ser corregido sin dilación. Esas tendencias tienen su momento y su razón de ser en el proceso biológico, como demuestra Kirkpatrick, y la solidaridad por reflexión tarda bastante en aparecer. Cuando la manifestación de sentimientos altruistas aparece excesivamente temprano, hay motivos para sospechar que no sean puros, sino que estén saturados de un fondo de lo que los americanos han llamado *self-exhibition*. El niño sacrifica su trabajo al provecho de los demás si sabe que lo observan y que será alabado, pero su entusiasmo por ese mismo trabajo decrece extraordinariamente cuando lo hace aislado del resto de sus compañeros.

Ahora bien, todo cuanto se anticipe, sin perturbar la naturaleza, el nacimiento de la conciencia del grupo y la idea de solidaridad, será educador. De aquí el valor del Método de Proyectos y de otros sistemas análogos. Hasta ahora eran los maestros quienes hacían cosas con los niños, y esa era la causa de que aquéllos permanecieran inéditos. Si se invierte el orden y se pone a los niños a que hagan cosas, inmediatamente se individualizan, aportan sus iniciativas, sus puntos de vista, su responsabilidad, cosas todas esenciales a una educación racional y respetuosa con el sujeto.

Las escuelas habían obrado en sentido opuesto al natural y lógico. Recogían la cultura acumulada de los adultos y la ofrecían a los niños, en lugar de convertir a éstos en unos agentes formadores de la suya. Actuar de otra forma equivale a no sacar partido de las fuerzas naturales del niño y a que éste no nos comprenda. Pero surge el problema de en qué medida había el niño de valerse por sí mismo y hasta dónde llegaría el auxilio de los demás. Esto parece haber sido resuelto con el trabajo colectivo, en donde desaparece la clásica actitud de niños (masa) frente al maestro (único actor), y la ayuda no es ya exclusiva del maestro, sino de los mismos niños entre sí.

A propósito del trabajo colectivo dice Cousinet. "Entregados los niños a hacer lo que les parezca, se forman grupos homogéneos en los que las aptitudes

intelectuales son iguales o semejantes. Ponen en común sus adquisiciones pasadas, con ayuda de las cuales harán otras nuevas, se ayudan precisamente en la medida que necesitan ser ayudados; se corrigen, piden auxilio al maestro para que les aclare puntos sobre los cuales ya han tomado acuerdo los niños con anterioridad. El trabajo colectivo nos parece el más a propósito para resolver los dos problemas que hemos propuesto como esenciales en la nueva pedagogía: informar al maestro sobre la elección de materiales y le instruye sobre el grado exacto de ayuda demasiado ni excesivamente poco. No hay que decir que el trabajo colectivo suprime la emulación, las recompensas las clasificaciones y todo lo que se ha inventado sin responder a ninguna necesidad de educación ni a ningún instinto natural del niño". El trabajo colectivo es uno de los problemas que más satisfactoriamente quedan resueltos con el Método de Proyectos.

Cuadra igualmente con el principio de que es misión primordial de la educación sacar y favorecer las habilidades internas que permanecen sin oportunidad de manifestarse cuando el trabajo no crea situaciones naturales, ni tira hacia el exterior de lo que cada uno lleva dentro de sí. Se acomoda perfectamente a la convivencia de crear un adiestramiento y gracia para las ocupaciones diarias de la vida.

En el proyecto, con su complejidad de actividades, hay que hacer para todos. No es extraño que al intentar un detalle del proyecto surja la voz de aquellos niños que para nada servían, brindándose a resolver el problema. Eso lo puedo hacer yo, dirán. Y no olvidemos que cada uno sirve para hacer alguna cosa mejor que ningún otro. El proyecto descubre esas aptitudes por tanto tiempo ignoradas.

El Método de Proyectos regidos por las posibilidades del niño y no por la lógica del adulto, admite cualquier forma de seriar los conocimientos que mejor se acomoden a las curiosidades, a las necesidades y a las capacidades de los niños despertando su alegría y optimismo cuando se ven autorizados para discutir el hecho; para imaginar, buscar y hallar, para ensayar, combinar, rectificar, construir y realizar. Su personalidad está siempre presente. Y como la actividad en común permitirá a los niños comprender la necesidad de la disciplina y apreciar la belleza del esfuerzo y de la abnegación. El método será un instrumento preciso en la formación del carácter.

El Método de Proyectos hace perfectamente posible una relación de todas las ciencias dándoles unidad, que es precisamente como se presentan ante el niño que no distingue los problemas particulares de cada rama. Se consigue así también no molestar excesivamente una actividad del espíritu con un ejercicio

intelectual que fuerce la memoria, la imaginación o la razón, sino la intervención armónica de todas, siendo de este modo, además, consecuentemente con una psicología más moderna que no admite facultades ni potencias distintas en germen, sino impulsos de acción más complejos.

Una de las ventajas del Método de Proyectos es que sus partidarios colocan, no sin razón, a la cabeza de las necesidades que este método resuelve. Es el propósito. Una idea en que todos los reformadores de la educación coinciden es la de que el niño ha de saber siempre que trabaja qué hace y para qué lo hace, frente a la antigua concepción que consideraba el campo de los propósitos como algo que sólo competía al maestro. Este sabía lo que tenía que hacer y conque él lo supiera era bastante. El proyecto pone a los niños desde el primer momento en una actitud de enorme sentido pedagógico; saben lo que persiguen y precisamente por ello se les coloca en trance de descubrir y emplear los instrumentos adecuados.

B) EXPRESIÓN ORAL.

Se puede concebir la expresión oral como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social; de hecho, los niños al ingresar a la escuela han desarrollado competencias que les permiten participar en intercambios comunicativos orales, pero difícilmente el niño adquiere todos los tipos y funciones del discurso sólo por la interacción social.

Cuando se observa que algunos alumnos son tímidos para expresarse ante situaciones y personas desconocidas, y que en la educación superior los estudiantes presentan problemas para expresarse ante auditorios diferentes, nos percatamos una vez más de la responsabilidad que tiene la escuela en el desarrollo de la expresión oral y del lenguaje en general, como un medio de representación del mundo y un instrumento para conocerlo.

El ejercicio cotidiano de la expresión oral es primordial para mejorar la competencia comunicativa de los niños; por tanto, se propone dar un espacio a la conversación en el aula y propiciar desde la oralidad, situaciones de aprendizaje que le permitan adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

Conceptos básicos.

La expresión oral depende, en gran medida, del concepto situacional y se va autorregulando en función de la respuesta del interlocutor. Se apoya fuertemente en los gestos, ademanes y en la entonación de la voz.

El hablante tiene un comportamiento lingüístico específico para cada situación comunicativa; usa de diferentes formas el lenguaje en relación con sus interlocutores, el entorno, los propósitos y la temática de la comunicación.

La función de la escuela es propiciar la intervención de los alumnos en distintas situaciones comunicativas, para que reflexionen acerca de estas variaciones del lenguaje, con el propósito de que sean cada vez más específicas en la producción y en la comprensión de mensajes. Por esto, se sugieren juegos donde los niños desempeñen diferentes papeles, y hablen como padres, maestros, directores, ancianos, etc.; acerca de distintos temas, en diferentes contextos y con distintos propósitos.

Se propone, desde el primer grado de la educación primaria, un tratamiento planificado para el desarrollo del lenguaje oral. El trabajo de expresión oral parte de los usos del lenguaje que los alumnos ya dominan cuando inician la escolaridad, para proporcionar otros usos con distintas intenciones comunicativas.

CONTENIDOS Y RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL.

El niño antes de ingresar a la escuela, es capaz de usar apropiadamente la lengua en diversas situaciones comunicativas y tiene un conocimiento lingüístico importante que ha ido construyendo por medio de la interacción verbal de la familia, los amigos y demás personas de su entorno. Cuando ingresa a la escuela primaria, su ámbito social se amplía porque debe interactuar con otras personas en situaciones diferentes. El maestro tiene que facilitar esta interacción permitiéndole hablar y comunicarse dentro y fuera del aula con sus compañeros de grado, con las autoridades de la escuela, con niños de otros grados y con otros adultos, en cada oportunidad que se presente.

Es preciso aceptar y respetar el bagaje lingüístico del alumno y enriquecerlo por medio de intercambios que amplíen sus posibilidades de comunicación. El maestro debe valorar las diferencias lingüísticas de los distintos grupos sociales en el uso de una misma lengua, creando en el aula un ambiente de respeto ante las diferentes manifestaciones lingüísticas de los niños provenientes de diferentes regiones y estratos sociales. La interacción cotidiana con el lenguaje del maestro y el que se presenta en los textos favorece la adquisición de otras formas de expresión.

Asimismo, los alumnos deben apreciar las lenguas de las diferentes etnias que habitan en el país; el maestro debe propiciar la reflexión sobre esta situación cultural y sobre los vocablos de otras lenguas, ya integrados al español.

La conversación y la entrevista son algunas de las actividades recomendadas para desarrollar la expresión oral, porque permiten la reflexión

sobre las diferentes formas que toma el lenguaje en los distintos contextos de uso. Los participantes deben hablar y escuchar en el momento oportuno. En estas actividades pueden coexistir recursos de tipo descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo, que responden a diversas intenciones del hablante: informar, ordenar, divertir, convencer, etcétera.

De igual manera, la comunicación espontánea entre los niños posee un gran valor educativo, porque favorece la socialización del alumno, y de los conocimientos. Este tipo de comunicación se presenta en forma natural a lo largo de las actividades pero siempre será valioso que el maestro conscientemente la promueva y optimice.

Para abrir el espacio que propicie la comunicación espontánea se deben desterrar las prácticas escolares que limitan y prohíben la comunicación entre los niños, y crear un ambiente de colaboración en el trabajo. Es recomendable prestar atención a la comunicación espontánea entre los niños, pues con seguridad proporcionará información sobre sus aprendizajes, así como de sus dudas y dificultades ante el trabajo escolar, y sobre sí mismos. Con estas consideraciones se propone trabajar:

CONVERSACIONES

El trabajo de la expresión oral se inicia con una conversación entre los niños para conocerse como personas, aspecto sumamente importante dado que va a convivir durante un año escolar. Estas conversaciones y todas las que puedan darse de manera espontánea permitirán al maestro tener un conocimiento general de los niños que integran su grupo; información de gran utilidad para trabajar con ellos.

Es importante que durante todo el año escolar se propongan actividades de conversación entre los alumnos, con otras personas que puedan acudir al aula y en las visitas que se organicen a diferentes lugares.

La lectura de un texto interesante, y los programas de televisión y radio preferidos por los niños ofrecen temas atractivos que harán surgir la conversación espontáneamente, brindando la oportunidad de comenzar los debates críticos. El maestro puede sugerir, además, que los alumnos vean programas educativos de mejor calidad que los ofrecidos por los canales comerciales, de diferente temática, útiles para promover las conversaciones.

ENTREVISTAS

Entrevistar personales interesantes de la escuela, de la familia, del lugar donde viven los niños suele ser una actividad divertida para ellos. Les exige atender al planteo y encadenamiento de las preguntas, agilidad para obtener la

información, habilidad para volver a preguntar acerca de una respuesta que no ha quedado clara; todo ello contribuirá a darles mayor fluidez en la conversación.

DESCRIPCIONES

El trabajo con imágenes puede resultar un punto de partida interesante para enseñar a los alumnos a observar y describir oralmente objetos, personas, hechos, acciones, etcétera. Quizás en un primer momento el niño solo enumere objetos, pero con base en un trabajo escolar orientador mejorara notablemente en la observación de imágenes y en la descripción de las situaciones que observe.

RELATOS Y NARRACIONES

La expresión oral se desarrolla también con los relatos cotidianos acerca de sus propias vivencias y de los distintos sucesos de interés para ellos.

La narración de cuentos y leyendas favorecen la organización temporal y causal de hechos en el discurso, y permite analizar sus partes: los cuentos tienen un inicio, generalmente con una entrada típica ("Había una vez...", "Hace muchos años..."); un desarrollo, donde se plantea un problema; una resolución y regularmente un cierre (que también puede ser típico: "Colorín, colorado, este cuento se ha acabado").

La narración involucra la organización de los distintos momentos de la historia (o suceso narrado) en el pensamiento del niño, para ser expresados oralmente.

Las narraciones y relatos pueden llevarse a cabo en forma individual o colectiva. Se puede relatar colectivamente una visita realizada por todo el grupo. Los niños discutirán y se pondrán de acuerdo en el orden temporal de los sucesos o momentos importantes de la visita. La narración colectiva de un cuento conocido por los niños también implica este tipo de decisiones.

POESÍAS

Resulta valioso propiciar en el aula el acercamiento de los niños a formas de expresión artística como la poesía, que les permite disfrutar de toda la belleza del lenguaje. La recitación permite al niño captar y recrear placenteramente el ritmo y la rima de los textos poéticos.



154960

154960

Al seleccionar poesías para los niños, el maestro debe considerar si estos pueden comprenderlas, ya que muchas veces el lenguaje metafórico suele requerir un grado de abstracción que los alumnos de primer grado no pueden aun alcanzar.

EXPOSICIONES

A lo largo del año escolar, los niños muchas veces exponen temas de interés para sus compañeros. La salud, la importancia de la higiene personal, el respeto a los demás. Esta tarea les exige organizar sus ideas para poder informar con mayor claridad y precisión a sus compañeros acerca del tema elegido.

Cuando los niños tienen la oportunidad de hacer comentarios sobre lo que un compañero expuso se favorece la reflexión y la confrontación de opiniones.

ÓRDENES E INSTRUCCIONES

Los juegos que gustan a los niños ofrecen buenas oportunidades para el desarrollo de la expresión oral: una de ellas se encuentra en las instrucciones que el niño debe dar o seguir en un juego en particular. El hecho de dar las instrucciones para organizar a sus compañeros, para plantear secuencialmente los pasos que deberán seguirse, implica un esfuerzo de organización mental. Suele suceder que un niño al dar las instrucciones y reglas de un juego lo haga de manera confusa y desorganizada, impidiendo la correcta ejecución del mismo. Esta situación permite una revisión conjunta de las ordenes para reorganizar la explicación del niño.

ARGUMENTACIONES

En coacciones el trabajo colectivo enfrenta a los niños a opiniones diferentes y a la necesidad de defender un punto de vista personal frente a otros. Probablemente los niños tengan dificultades para argumentar en los comienzos del primer grado, pero el trabajo constante de confrontación de opiniones durante las diferentes actividades favorecerá el desarrollo de esta habilidad. Aprender a argumentar influye sobre su autoestima y los prepara para una vida social más participativa.

Todas las actividades que se planteen para desarrollar la expresión oral deberán favorecer la participación de todos los niños del grupo para ampliar sus posibilidades.

3.2.- SUPUESTOS

1.- La televisión influye en el lenguaje de los niños, retomando palabras de los mensajes televisivos para su expresión oral; por lo cual pretendemos que su uso como un recurso didáctico apoye el desarrollo de la expresión oral y sus diferentes formas.

2.- Los mensajes televisivos de las caricaturas infantiles se pueden utilizar como apoyo en el proceso de la lecto-escritura, al escribir los textos de los programas que están comentando.

3.3. - PROPÓSITOS.

- 1.- Proponer actividades para utilizar la televisión como recurso didáctico para favorecer la expresión oral en los alumnos.
- 2.- Utilizar el método de proyectos como metodología en la propuesta de este trabajo.
- 3.- Buscar armonizar los intereses de la vida diaria de los alumnos, donde los medios de comunicación juegan un papel importante, con los contenidos de la escuela.
- 4.- Utilizar los programas favoritos de los alumnos como apoyo en la lecto-escritura.

3.4 .- PLAN DE ACCIÓN

3.4.1.- ESTRATEGIAS.

1.-Como esta investigación se hizo con alumnos de sexto año y salieron ya de la escuela se aplicará a los niños de 1ºB" de la escuela "Próceres de la Independencia" haciendo una actualización de datos correspondientes a este grupo.

Primero haré una entrevista a cada padre de familia para llenar la ficha de identificación de los alumnos, para conocer los datos generales.

2.-El método de aplicación de este proyecto de innovación es el "Método por Proyectos".

3.- Trabajar por proyectos es responder a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, por tal motivo no haré una planeación exacta pues son los niños los que decidirán el proyecto que se va a realizar .

El tiempo de una jornada de trabajo deberá ser organizada con actividades relativas al proyecto, así como tiempo de juegos y actividades libres.

Es conveniente aprovechar la mañana y el interés de los niños en las actividades del proyecto .

Organizar el horario grupal procurando designar un tiempo central e importante de la mañana para las actividades del proyecto a fin de que este no pierda su interés y su continuidad en el transcurso de varios días.

4.- ¿Cómo utilizar la televisión como recurso didáctico?

Como la planeación de las actividades se desprende de su organización por proyectos traté de guiar a los alumnos introduciendo preguntas sobre los programas de televisión que ven en las tardes o sugerir algún programa que vean de tarea para poderlo aprovechar para guiar su interés sobre esos programas y partir de ellas para que los alumnos sugieran actividades en la planeación del proyecto.

Como no se puede dejar a un lado el programa oficial de la SEP incluyo los propósitos que estos marcan, al mismo tiempo las actividades de la directora de la escuela serán consideradas, como son las visitas al grupo sin previo aviso.

Para la apropiación de la lengua propongo cuatro líneas fundamentales de trabajo:

- a) Aproximación global a la lengua escrita.
- b) Comprensión de la lengua como un código.
- c) Análisis del lenguaje oral.
- d) Enfrentamiento analítico con nuestro sistema de escritura

- Ya no se trata de proponer al niño un modelo para que lo copie, lo reduzca al dictado o lo combine de diferentes maneras. Se trata en cambio de crear situaciones de aprendizaje que permitan al niño pensar, es decir: diferenciar, dibujo y escritura, clasificar todo tipo de material escrito, descubrir, que la lengua escrita es un código, analizar el lenguaje oral, anticipar el significado posible de un texto, reducir correspondencias entre el enunciado oral y el texto escrito re-inventar la escritura, compara sus producciones con la lengua escrita tal como es, reflexionar sobre sus hipótesis, discutir con sus compañeros, autocorregirse.
- La secuencia de sonidos, palabras o frases que el niño aprenderá no puede establecerse desde fuera, el propio niño la establecerá a partir de su contacto con toda la lengua escrita.
- Se consideraran correctas todas aquellas respuestas que sean coherentes con el nivel de construcción de la lengua escrita en que se encuentra el niño, aun cuando dichas respuestas sean incorrectas desde el punto de vista adulto. Se plantearan situaciones que permitan acentuar los conflictos que los propios niños se plantean entre sus diversas hipótesis y los lleven a tomar consciencia de dichos conflictos. No se teme al error ni a la confusión, ni al conflicto, el niño los necesita para avanzar en su proceso.
- Se prioriza la anticipación del significado de lo que se lee antes que al descifrado mecánico, dado que, si se quiere que la lectura sea una actividad con sentido para el niño, esta debe plantearse como lo que es para cualquier lector: Una forma de captar un significado que otra persona a querido transmitir. Dentro de este proceso el descifrado no es mas que un medio para garantizar la comprensión o para verificar la exactitud de la anticipación .
- Se propició la escritura espontánea antes que la copia, por entender que el niño no se limita a imitar nuestro sistema tal como actualmente la escritura. Por lo tanto solo puede avanzar, a partir de la reflexión y la discusión con sus compañeros sobre su propia escritura espontanea.

Guiamos a los alumnos para incluir en él los programas que más ven para explotar las ventajas que la TV. Puede dar en el aula creando un sentido crítico frente al lenguaje y los contenidos de los mensajes, dando oportunidad al niño de desmitificar a tales medios. Mucho de lenguaje que utilizan los niños lo aprenden de la TV. Se enfrentan diariamente a la programación televisiva y mientras más fortalecidas estén sus propias significaciones en relación a lo que ve, oye y le quieren hacer pensar, mayores posibilidades tendrán de criticar y analizar lo que la tele les diga.

Introduce a los niños en situaciones de diálogo en relación con los mensajes televisivos contribuyendo a desarrollar sus capacidades de comunicación al enfrentarse al reto de responder, argumentar, a sentir, negar, etc.; quienes dispongan de mayor capacidad para la utilización del lenguaje y tengan mas práctica en significar la realidad tenderán a ser más activos, selectivos y discrepantes ante los mensajes de la televisión.

Utilicé programas que ellos ven, de acuerdo a la encuesta previa que se hizo a los padres de familia de cada una de los alumnos, se grabaron algunos programas para verlos en la escuela y utilizarlos de estrategia para las actividades anteriormente explicitadas.

Al inicio y a lo largo del año escolar platicué con los padres de familia para explicarles el objetivo de las actividades que se realizaron en el aula, el desarrollo de éstas y como pueden auxiliar en el trabajo con sus hijos.

5. - Les mencioné algunas sugerencias de trabajo con sus hijos como son:

- 1.- Platicar con ellos en relación a problemas del hogar y la escuela.
- 2.-Hacerlos participes en pláticas de variados temas.
- 3.-Sentarse a ver algún programa predilecto del niño y hacer comentarios sobre éste.
- 4.-Explicar lo que no entendieron del programa.
- 5.-Analizar el contenido de los mensajes que ven en la televisión .
- 6.-Motivar a los niños en lo posible en la selección de programas con información interesante y significativa.

3.4.2.-RECURSOS

Los recursos humanos con que se cuentan y se necesitan son los alumnos, padres de familia y profesora.

Materiales:

Videocassetera

televisión

cámara fotográfica

cámara de video.

Y todo lo necesario para la apropiación de la lengua: libros, cuadernos etc.

Lo cual se cuenta en la escuela.

3.4.3. CRONOGRAMA

Primer bimestre septiembre y octubre

- 1.- Platica con autoridades (directora y supervisora) del "proyecto de innovación".
- 2.- Entrevistas, encuestas y pláticas con padres de familia sobre las actividades que se harán a lo largo del año escolar.
- 3.-Procesamiento, análisis e interpretación de las entrevistas y encuestas a los padres de familia para conocer los datos generales e información relativa al proyecto.
- 4.-Introducción del grupo al "método por proyecto".

La planeación de las actividades en el programa se desprende de su organización por proyectos. El proyecto, en cuanto constituye un proceso de actividades y juegos, requiere de una planeación abierta a las siguientes posibilidades: participación conjunta de los niños y el docente en su elaboración.

Dar cabida a nuevas ideas, sugerencias de actividades y juegos; ampliar y /o modificar algunas actividades.

Se proponen dos niveles de planeación :

- a) La planeación general del proyecto
- b) El plan diario.

Ambos niveles de planeación podrán realizarse con participación de niños y docentes, o del docente en forma individual.

5. - Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión

- Conversación
Conversación sobre temas libres como lecturas y preferencias respecto a programas de radio y televisión.

Autopresentación frente al grupo de cada alumno.

Reconocimiento convencional de las vocales en letra script y cursiva, en textos elaborados por los niños y escritos por el maestro.

Comparación de palabras por su número de letras y por la letra con la que empieza.

Lectura del nombre propio.

Atención y seguimiento en la audición de textos .

Audición

- Audición de textos infantiles narrados o leídos por el maestro relacionados con cada proyecto.
 - Trabalenguas y adivinanzas
- 6.-Pláticas con los niños de los programas que ven en las tardes.
 - 7.- Monitoreo por la directora de la escuela por medio de visitas sin previo aviso al salón y un informe de parte de ella.
 - 8.- Tomar fotografías del trabajo de los niños.

Segundo bimestre noviembre y diciembre.

- 1.- Pláticas con padres de familia de las actividades del proyecto de innovación e información de las evaluaciones de sus hijos.
- 2.- Trabajo con el "método por proyectos" de acuerdo a los intereses de los niños.
- 3.- Predicción de secuencias en el contenido de textos.

Narración

-Narración individual y colectiva de vivencias y sucesos cercanos

Comparación de palabras en textos para descubrir la representación convencional de las letras.

Localización de palabras conocidas en textos.

Identificación y lectura de palabras familiares.

Participación en lecturas realizadas por el maestro .

Lectura.

- Participación del alumno en la lectura que el maestro realice, anticipando palabras y contenido con base en lo que el niño escuche.
- Lectura comentada en textos ilustrados.

Reconocimiento y uso inicial de las terminaciones que generalmente indican género y número en textos.

Juegos con palabras.

4. - Analizar programas sugeridos por alumnos, docente o padres de familia para criticar el lenguaje y los contenidos de los mensajes televisivos.
5. - Presentación por los alumnos de anticomerciales inventados por ellos.
6. - Monitoreo por la directora de la escuela.
7. - Filmación de los anticomerciales.

Tercer bimestre enero y febrero

1. - Pláticas con padres de familia sobre las actividades realizadas en el segundo bimestre y evaluación de sus hijos.
2. - Trabajo con el "método por proyectos" de acuerdo a los intereses del alumno.
3. - Comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.

Descripción.

- Descripción de imágenes en libros para anticipar el contenido de textos.
- Juegos con descripciones para adivinar de qué o quién se trata.

Direccionalidad de la escritura.
La separación entre palabras.

Lectura y comentario de textos en breves escritos por los niños.

Escuchar y seguir lecturas hechas por el maestro y los alumnos.

Exploración libre de diversos materiales escritos.

Cuidado en el manejo de los libros.

Creación.

- Redacción colectiva de cuentos y de diálogos con base en la lectura de otros textos.
- Creación de rimas con base en otras ya conocidas.

Observación del orden de las palabras en una oración.

4. -Presentación de un programa de TV. Seleccionado por los niños, imitando a sus personajes favoritos.
5. -Plática alusiva a la presentación de los programas.
6. - Monitoreo de la directora de la escuela.
7. - Filmación de los programas hechos por los niños y la plática alusiva

3.5 VIABILIDAD

Es importante hacer una reflexión sobre la viabilidad de aplicación real que tiene el presente Proyecto de Innovación.

En la escuela donde laboro es un espacio educativo abierto de ideas innovadoras y creativas que favorecen el desarrollo del alumno, siempre y cuando, estas estén debidamente fundamentadas, por lo cual considero que este trabajo si tiene posibilidades reales de aplicación, por lo menos en mi aula de trabajo ya que:

- 1.- Contamos en el plantel con una TV. y una videocasetera.
- 2.- La mayoría de los niños del plantel cuentan con TV. y la ven varias horas al día.
- 3.- Es un proyecto que va con el interés del niño.
- 4.-Se sugieren actividades variadas y de sencilla realización.
- 5.-Hay apoyo de la Directora de la escuela y la Supervisora escolar.

3.6 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para percibir el desarrollo del proyecto, se conducirá en el interior del grupo un cuaderno rotativo, donde diariamente trabajara un alumno que desee, tratando de que todos los alumnos trabajen en él.

Llevaré una bitácora semanal para anotar los proyectos que los niños eligieron y las actividades que se realizaron cada semana se les solicitará a los padres de familia que den una opinión trimestralmente del trabajo que se ha realizado.

Se le requerirá a la Directora de la escuela una evaluación del proyecto.

ASPECTOS GENERALES

En la escuela la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la practica educativa.

Es un proceso, por tanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no solo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de como se ha n desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuales los principales obstáculos.

TIENEN CARÁCTER CUALITATIVO

Porque no esta centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, si no en una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas, los procesos que se están viviendo en el desarrollo del proyecto, por lo cual se vincula directamente con el enfoque de la investigación-acción.

ES INTEGRAL-

Por que considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en la escuela: creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos.

Porque permite obtener información del programa, atendiendo a los diferentes factores que interactúan en su operatividad: la acción del docente; su planeación y desarrollo del trabajo, escolar; sus relaciones con los niños, con los padres y la comunidad; las posibilidades y limitaciones que brindan los espacios, el valor de los diferentes recursos didácticos: como se utilizaron y como se podrían utilizar.

¿PARA QUÉ SE EVALUA?

Se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente-alumno, docente-grupo. En suma, no se evalúa para calificar, si no para obtener una amplia gama de datos sobre el proceso, que de paso a la interpretación de los mismos ya propuestas futuras. Se evalúa al niño para conocer sus logros dificultades, áreas de interés, etc., los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

¿QUIÉN EVALUA?

Tradicionalmente la evaluación a estado en manos del docente. Esta concepción a sufrido muchas criticas, referidas en particular en que pueden construir un espacio de poder y de autoritarismo por parte del maestro.

En la actualidad, sin negar la responsabilidad que atañe al docente en esta actividad, se hace énfasis en el sentido democrático de la evaluación, en tanto actividad compartida por el docente, los niños y los padres.

¿CÓMO SE EVALUA?

Mediante la observación, la cual constituye la principal técnica para la evaluación en la escuela. Las observaciones serán realizadas en la forma más natural posible, tratando de evitar actitudes inquisitivas y en especial, que el niño se sienta observado ya que en este caso se perdería su espontaneidad.

Por otra parte, tampoco debe constituir una fuente de tensión para el docente, cuya función esta centrada en favorecer el desarrollo del niño durante le proyecto. Así, tomará notas sobre los aspectos más relevantes de

las jornadas, por lo que se refiere al grupo total y de algunos niños en particular, según las circunstancias.

Las observaciones pueden llevarse a cabo en diferentes situaciones: juegos libres, actividades de rutina, juegos de actividades del proyecto(individuales, en pequeños grupos y del grupo total).

A través del análisis de la producción de los niños: dibujos, pinturas, trabajos de modelado y representaciones gráficas entre otros. Aquí es importante recordar que en el marco del programa por proyectos, los trabajos realizados por los niños serán predominantemente grupales.

Los padres podrán acceder a ellos visitando la escuela, ya sea en su contacto prevalente con la escuela o en visitas especialmente programadas para ellos.

Promoviendo reuniones con los padres, a fin de que externen sus expectativas y opiniones sobre la escuela, lo que observan en sus hijos, sus sugerencias y posibles aportes.

¿CUÁNDO SE EVALUA?

Si bien la evaluación, en el sentido amplio del termino, constituye un proceso permanente con fines de un registro más sistemático, pueden señalarse diferentes momentos: la evaluación inicial, evaluación grupal al término de cada proyecto y la evaluación final.

1.EVALUACION INICIAL.

El docente tendrá una primera intención sobre cada uno de sus niños al, y inicio del año escolar, a través de los datos de la ficha de identificación, la entrevista con los padres.

Durante las primeras semanas de trabajo con los niños ampliarán sus conocimientos sobre cada uno de ellos a través de sus propias observaciones las cuales se desarrollaran considerando los aspectos señalados en el formato correspondierfte.

Los datos de estas observaciones serán la base para que puedan orientar sus acciones educativas con cada niño y con todo el grupo; de esta manera, tendrá elementos para la evaluación final, la cual se realizará igual que la evaluación inicial.

De las autoevaluaciones de cada proyecto, se tomarán aspectos que le llamen la atención sobre cada niño y los anotará en la libreta de observaciones.

2. AUTOEVALUCIÓN GRUPAL AL TÉRMINO DE CADA PROYECTO

Realizada en el momento de culminación de cada proyecto, constituye una instancia de reflexión de los diferentes equipos, reunidos en grupo total, sobre la tarea realizada entre todos.

En este punto es importante señalar las siguientes orientaciones o criterios básicos para la autoevaluación grupal:

Es conveniente que los niños platicuen, lo más libremente posible, sobre sus sentimientos, ideas, problemas, conflictos, hallazgos que recuerden cuando trabajaron en el proyecto.

Comentarán si lo que se propuso hacer cada equipo fue logrado; si participaron todos los miembros; si hubo colaboración en el interior de cada equipo y entre los equipos; por ejemplo, prestarse materiales y si se ayudaron en la resolución de problemas; si hubo distribución de tareas entre ellos mismos y responsabilidad en su cumplimiento.

El docente también extornerà sus opiniones junto con el grupo, tratando de hacerlo en un lenguaje accesible a los niños y no tendiendo a calificar bien o mal, sino resaltando aspectos y proponiendo reflexiones: ¿Cómo resolvió tal problema?, ¿De qué otra forma podría haberse hecho?, ¿Qué sintieron en tal momento? Etc. Las preguntas surgirán en forma espontánea, de la dinámica de la situación, tratando de completar la visión del grupo y no como un cuestionario rígido. No necesariamente el docente preguntará; también puede opinar: Yo pienso que ... Recuerdo que ...; etc.

3. LA EVALUACIÓN FINAL.

La evaluación final se realiza durante el mes de febrero, y es la síntesis de las autoevaluaciones de fin de proyecto y de las observaciones realizadas por el docente durante los tres trimestres escolares.

Constituye una descripción breve que refleja el desarrollo del programa, atendiendo su singularidad y lo que fue la práctica educativa específica. Esto da paso a que el docente interprete aspectos, a su juicio, importantes.

Comprenderá dos tipos de informes

- Informe del grupo total
- Informe de cada uno de los niños del grupo

1.- Informe del grupo total

En este informe se trata de ver al grupo en su totalidad, subrayando aquellos aspectos que señalan su singularidad; por ejemplo: entusiasmos, intereses comunes, juegos libres que eligen más a menudo, subgrupos libres que se conforman, sentido de pertenencia al grupo total, logros comunes, permanencia o inestabilidad en las diferentes actividades.

A la vez que se describe, en términos generales, la evolución del grupo, el docente destaca aquellos puntos claves que en su opinión son significativos. Estos puntos claves pueden dar lugar a ciertas interpretaciones y a proponer futuras líneas de acción. Así, por ejemplo, el docente podrá destacar en su descripción que el grupo manifiesta mayores inclinaciones hacia juegos y actividades del bloque de sensibilidad y expresión artística, porque requiere manifestar emociones, deseos, impulsos, o también derivar alguna recomendación: "Sería conveniente estimular más los juegos y actividades correspondientes a...".

El desarrollo del proceso grupal en la tarea por equipos, será otro aspecto de importancia en este informe.

Aquí el docente atenderá los logros y obstáculos principales los cuales se refieren a:

- La posibilidad de integración a pequeños grupos manifestada por los niños.
- Las diferentes formas como se expresó la comunicación de las tareas por equipos.
- La organización en las tareas de los equipos: las posibilidades que manifestaron los niños de proponer reglas, responsabilidades y cumplirlas.
- Los intercambios de puntos de vista en el interior de los subgrupos y en grupo total.
- Las evaluaciones realizadas al final de cada proyecto, aportarán datos valiosos para integrar este informe.

2. Informe individual de cada niño.

Este informe individual considerará al niño en forma integral, a la vez analizará su comportamiento en relación con los bloques de juegos y actividades. Este análisis no será detallista si no referido a los grandes rasgos que definen las conquistas básicas del niño en cada aspecto.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.

Los instrumentos utilizados para la evaluación fueron:

- a)Planeación general del proyecto.(ANEXO 4)
- b)Evaluación general del proyecto. (ANEXO 5)
- c)Observación individual de los alumnos.(ANEXO 6)
- d)Guión pedagógico para apoyo audiovisual. (ANEXO 7)
- e)Cuadro resumen de las características de los programas. (ANEXO 8)
- f)Reunión con padres de familia. (final)
- g)Planeación de propósitos. (ANEXO 9)

La planeación general de cada proyecto fue surgiendo de su aplicación y así cada bimestre se llevó a cabo un proyecto que se llamaron de la siguiente manera:

PROYECTO 1. 1er. bimestre.

Caricaturas ¿Quién es Sailor Moon? ¿Qué hace?

¿Quién es Dragón Ball Z? ¿Qué hace?

PROYECTO 2. 2º bimestre.

Barney ¿Quién es y qué hace Barney?

PROYECTO 3. 3er. bimestre

¿Qué otros programas hay en la televisión?

Todo esto incluyendo el programa de 1er. grado de la S.E.P.

La planeación de cada proyecto la hicimos entre los niños y yo, se propusieron actividades sencillas para que se pudieran realizar en general en la escuela o con ayuda de los papás.

Algunos de los programas que planeamos ver los grabé para verlos en la escuela en la sala de video para después comentarlos en el aula, si les había gustado o no, si podía suceder en la vida real lo que estaban viendo, qué era lo que más les gustaba y por qué, elaboraban dibujos del programa, los describían, elaboraban enunciados y los leían a sus compañeros.

En el segundo proyecto los niños llevaron su cassette de Barney, realizamos con sus canciones actividades como juegos de memoria, coordinación y destreza. Las diferentes canciones de Barney las cantamos y bailamos, sus canciones las utilicé de apoyo en el proceso de la lecto-escritura escribiendo las letras de las canciones y leyéndolas.

Creamos situaciones de aprendizaje que permitan al niño pensar, es decir: diferenciar dibujo y escritura, clasificar todo tipo de material escrito, descubrir que la lengua escrita es un código, analizar el lenguaje oral, anticipar el significado posible de un texto, comparar sus producciones con la lengua escrita tal como es, reflexionar sus hipótesis, discutir con sus compañeros y autocorregirse.

En el tercer proyecto nos dimos a la tarea de buscar otros programas que les gustaran a los niños y se propuso ver "Plaza Sésamo" y "El mundo de Beakman" los cuales se criticaban y comparaban con los otros programas que veían. Los niños opinaron que estos programas son más culturales, que en "Plaza Sésamo" son muy repetidas las cosas que hacen y que en "El mundo de Beakman" utilizan muchas palabras que son en inglés.

Para ver cada programa de televisión se llenaba un "Guión Pedagógico para apoyo audiovisual" (Anexo 7)

Guié a los alumnos para crearles un sentido crítico frente al lenguaje y los contenidos de los mensajes de la televisión, dando oportunidad al niño de desmitificar a tales medios.

Mucho del lenguaje que utilizan los niños lo aprenden de la televisión y mientras más fortalecidos estén sus propias significaciones en relación a lo que ven, oyen, mayores posibilidades tendrán de criticar y analizar lo que la televisión les diga.

Al término de cada programa sé hacia un pequeño debate para conocer quiénes eran los personajes buenos o malos, cuál era la temática del programa, el género y el nombre del programa y horario.

Al inicio y a lo largo del año escolar platiqué con los padres de familia para explicarles el objetivo de las actividades que se realizaron en el aula, el desarrollo, de cómo podían auxiliar en el trabajo a sus hijos. Algunas de las sugerencias fueron:

- 1.- Platicar con ellos en relación a problemas del hogar y la escuela.
- 2.- Hacerlos partícipes en pláticas de variados temas.
- 3.- Sentarse a ver los programas predilectos de su hijo y hacer comentarios sobre éste.
- 4.- Explicarles lo que no entiendan del programa.
- 5.- Analizar el contenido de los mensajes que ven en la televisión.
- 6.- Motivar a los niños en lo posible en la selección de programas con información interesante y significativa.

La evaluación la manejé con carácter cualitativo pretendiendo obtener una visión integral de la práctica educativa, ya que ésto implica captar los procesos que se están viviendo en el desarrollo de cada proyecto.

El proceso fue de forma permanente con el objeto de conocer no sólo los logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las actividades, cuáles fueron sus logros y sus obstáculos.

La evaluación cualitativa la realicé por medio de la observación considerando: autosuficiencia con su persona, juegos y actividades; si expresa sus gustos, intereses y deseos en las diferentes actividades; su relación que tienen con otros niños durante el tiempo de juego libre y en el trabajo por equipos; su relación con la profesora y si presenta algunas dificultades

Analizando cada informe final de cada alumno que es mediante la observación en forma natural para que no pierdan la espontaneidad observé que:

- Un 50% de 34 alumnos que ingresaron a 1er año eran autosuficientes y al final lo logró otro 42%.
- En juegos y actividades no todos los alumnos querían participar, ya que desde un inicio nunca los forcé a que lo hicieran pero poco a poco de un 30% que participaban al final fue de un 90%.

- En el mes de septiembre yo les preguntaba a qué querían jugar, cuáles eran sus programas favoritos, por qué les gustaban, que hacían en la tarde después de la escuela, cuál era su comida favorita, etc. y solo eran 8 o 9 niños los que querían hablar, y en el mes de junio eran 30 niños los que querían expresarse.
- Su relación con los otros niños en el salón y tiempo libre fue al principio en parejas que ya se conocían en el Jardín y algunos niños que venían de otros lugares lejanos a la escuela andaban solos a la hora del recreo. Yo traté de hacer equipos de juego sin imponer para que se fueran integrando al grupo y de 34 alumnos 4 no se integraron. 2 de ellos tenían problemas de lenguaje, uno de ellos era un alumno muy agresivo y a todos les pegaba, y el otro tiene unas manchas blancas en la piel y no se querían juntar con él, y yo en muchas ocasiones lo tomaba de la mano o lo abrazaba para que se dieran cuenta que no se contagiaba su enfermedad pero los niños lo seguían rechazando.
- La relación del grupo al principio del año escolar era tímida y de 3 niños era agresiva, los tímidos superaron esa relación pero los agresivos no y los rechazaban los equipos.
- Desde mi perspectiva la relación que siempre traté de tener con los alumnos fue de cordialidad y respeto siempre tratando de oírlos ponerles atención y ayudarlos en lo que me pedían.

Como también trabajé con el programa oficial de la S.E.P. necesité hacer una evaluación cuantitativa por medio de exámenes escritos que me requería la directora de la escuela.

También contemplé la descripción ya que trabajar con imágenes es el punto de partida para enseñarles a los alumnos a observar y describir oralmente las acciones, esto lo he combinado con sus programas favoritos.

Los mismos programas nos han servido para abordar otros temas de interés, como son de salud, higiene personal, respeto a los demás etc. El hablar de esto exige al niño organizar sus ideas para poder informar con mayor claridad y precisión a sus compañeros. Aprender a argumentar influye sobre su autoestima. Al principio tenían dificultades para argumentar pero poco a poco el enfrentamiento de opiniones diferentes y la necesidad de defender su punto de vista, ha ido mejorando su expresión oral.

Es importante que los docentes nos reconozcamos como agentes de cambio, pues si el profesor no desarrolla su visión crítica de los medios será muy difícil que sus alumnos la desarrollen.

Uno de los objetivos es enseñar al niño a ser crítico ante la televisión, el de proveer al niño con herramientas de análisis que lleven a discernir que la televisión no siempre se ajusta a la realidad.

Investigar por qué los niños ven tanta televisión y darme cuenta que no van a dejar de verla, transformó mi concepción de que no debemos considerarla como una enemiga, sino al contrario tenerla de aliada en nuestras aulas, porque llevar la televisión al salón y utilizarla como recurso didáctico me acercó más a los niños oyendo comentarios como:

- Maestra, hoy trabajaste bonito con nosotros.
- Me gusta que trabajemos con caricaturas.
- Nos gusta trabajar así.
- Maestra, hoy no quería faltar porque vamos a ver caricaturas. etc.

Esto influyó en mí en no imponer mis puntos de vista sino permitir al niño que exponga sus opiniones y extraiga sus propias conclusiones.

Al término de la aplicación de la propuesta se realizó una reunión con los padres de familia para que expusieran sus opiniones sobre la aplicación de esta y se llegó a las siguientes conclusiones:

- *Con la televisión podemos viajar a diferentes partes del mundo que quizá nunca conoceríamos, conocer personajes de otros países y otras culturas.
- *En ocasiones la televisión muestra cosas reales y a veces las que no existen y que a los niños les cuesta trabajo saber qué es verdad y qué es imaginación.
- *Se imita lo que se ve en la televisión aunque en ocasiones hace daño.
- *Una ventaja que tiene la televisión es que hay programas buenos e interesantes pero que es importante que los niños no dejen de hacer cosas importantes por estar viendo la televisión.
- *La televisión nos enseña cosas nuevas y nos entera de lo que sucede en el mundo.
- *Una desventaja de la televisión es que los niños dejan de jugar por verla y que las familias no platican por verla.
- *Que muchos programas de televisión están acompañados de violencia, que los conflictos que surgen los resuelven peleándose y discutiendo a gritos.

*Algunas caricaturas son violentas.

*Que cuando se ven los programas de televisión pasan muchísimos comerciales y que estos nos hacen creer que sólo seremos felices si tenemos lo que anuncian en la televisión.

*Los anuncios nos pueden hacer creer que necesitamos algo que en realidad no necesitamos y que no siempre las cosas son tan bonitas, ni tan deliciosas, ni tan baratas como dicen los anuncios.

*Para disfrutar la televisión hay que saberla usar, teniendo bien claro qué programas nos gustan y enseñan algo, y cuáles no son tan importantes.

*Que hay que promover otras actividades con los hijos para convivir en familia y dejar de ver tanto tiempo la televisión.

Las estrategias que se planearon en la propuesta se llevaron a cabo en su mayoría.

La directora de la escuela no pudo asistir a ver el trabajo ya que observé un trabajo administrativo muy pesado que no le permitió pasar a observar.

Siempre pretendí que los niños se expresaran dándoles la confianza de hablar, pero algunos niños son tímidos e introvertidos, nunca los presioné, les decía que cuando quisieran hablar pasaran al frente y lo dijeran, muchos lo superaron y en el momento que se sentían seguros o en confianza pasaban y hablaban.

Su expresión oral cada vez era más fluida, organizando mejor sus ideas y dando la oportunidad a todos sus compañeros para expresarse.

El paso del Jardín de Niños a la Escuela Primaria es una ruptura importante en la situación escolar. Si consideramos que toda infancia es una adaptación al cambio, al doble camino de sí mismo y del medio, tal cambio, que se opera hacia la edad de 6 años en el trayecto de los alumnos, puede ser un buen inicio de los mecanismos y de las fragilidades del proceso de adaptación. Y el niño llega a la primaria con pena de poderse expresar pero poco a poco los alumnos sintieron la confianza de poder expresar sus gustos e intereses.

El primer propósito de éste trabajo es utilizar la televisión como recurso didáctico para favorecer la expresión oral en los alumnos, el cual se cumplió, pues de acuerdo a cada informe individual, los alumnos cada vez se iban expresando mejor, no les daba pena participar y se acercaban más a mí para platicarme y hacerme comentarios de los programas, de lo que hacían en casa, a dónde se iban a pasear, etc.

Utilizar el método de proyectos en esta propuesta es otro propósito que también se logró y con agrado para los alumnos y para mí, para ellos no fue desconocido pues la mayoría lo utilizó en el Jardín de niños y para mí fue una experiencia enriquecedora, planear juegos y actividades que respondieran a los intereses de los niños, siendo un aprendizaje significativo para ellos, ya que la evaluación de cada proyecto nos reportó que todas las actividades que se planearon se realizaron.

Buscar armonizar los intereses de la vida diaria, donde los medios de comunicación juegan un papel importante, con los contenidos de la escuela, fue un propósito logrado ya que utilicé las caricaturas favoritas de los alumnos como apoyo en los contenidos escolares. Las canciones de las caricaturas las oíamos, escribíamos su título, después los niños me dictaban palabras que iniciaran con la misma letra con que empezaba el nombre de la canción, escribíamos algunas oraciones y las ilustrábamos.

Esto también me sirvió de apoyo para utilizar los programas favoritos en la lecto-escritura.

Con la televisión comercial y este trabajo es posible hacer una televisión educativa, con el sentido de utilizar pedagógicamente sus contenidos.

Si abrimos espacios para la televisión, traerla intencionalmente a nuestras aulas, estamos abriendo posibilidades de aprendizajes significativos.

Fue muy satisfactorio el trabajo realizado aunque esta investigación la hice con alumnos de 5° y 6° y el haberla aplicado a alumnos de 1° no fue una tarea fácil, pues construir una pedagogía diferente a la tradicional que se basa en el trabajo con los medios de comunicación en general y con la televisión en particular, no se limita a ello y puede llegar a ser parte de una manera de ver el mundo, siempre desde una posición en constante transformación y crecimiento.

El impacto que tuvo en mi práctica docente fue y sigue siendo enriquecedora ya que mi forma de trabajo con mis alumnos es de confianza, de afectividad, respeto, mucho trabajo y sobre todo muy alegre. Ha cambiado mi práctica docente de tradicionalista a significativa, pues cada una de las actividades que he hecho con mis alumnos las recuerdan como si hubiera sido ayer el día que la planeamos.

El haber estudiado la Licenciatura me hace reflexionar que a pesar de todo el conocimiento que fui construyendo en ella, todavía me hace falta más por aprender.

FUENTES DE INFORMACIÓN.

BIBLIOGRAFIA

-CHARLES CREEL, Mercedes y Guillermo Orozco Gómez "Aparato escolar y medios de comunicación " en Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios. México, Trillas, 1990.

-CORTES, María del Carmen. "La escuela ante la influencia de los medios: propuestas de recepción crítica" en: "Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios." México, Trillas, 1990.

-CORTÉS ROCHA, Carmen. La escuela y los medios de comunicación masiva. México, Consejo Nacional de Fomento Educativo. 1998.

-E. GASTON "Cuando mean las gallinas" Madrid. Ayuso, 1978.

-ELKES, Deborah. "Usos y Gratificaciones de la televisión por el niño" México: Tesis de Licenciatura. Universidad Anáhuac, 1981.

GÓMEZ PALACIOS Margarita "El niño y sus primeros años en la escuela" México SEP. 1997.

-HURTADO A. El discurso escrito ¿qué debe saber el que enseña? Ed. D.G.E.E., S.E.P. México, 1981.

-INEGI. Magdalena Contreras, Distrito Federal, Cuaderno Estadístico Delegacional. INEGI, México, 1994.

-Gaceta oficial del D.D.F., Órgano de Difusión del Gobierno del Departamento del Distrito Federal. México, 8 de febrero de 1993, Tomo II No. 193; 31 de diciembre de 1994.

-MCLUHAN. M. "La comprensión de los medios como las extensiones del hombre" México: Diana, 1971.

-PEÑA RAMOS Alexandrov "T.V. y escuela ¿Amigos y/o Enemigos?" México SEP 1997.

-PIAGET J. Inhelder B. Psicología del niño Ed. Morata, Madrid, 1975.

-PRIETO CASTILLO "el análisis de mensajes" en: "La fiesta del lenguaje" México, UAM Unidad Xochimilco.

-OROZCO GOMEZ, Guillermo. "El niño televidente no nace, se hace" en: Educación para la recepción. México Trillas, 1987.

-ROJAS SORIANO, Raúl. Investigación-Acción en el Aula. México, Plaza y Valdés, 1996.

-Secretaría de Educación Pública. Propuesta de Aprendizaje para la Adquisición de la Lengua Escrita. S.E.P. México, 1981.

-SILLER RODRIGUEZ, Lucia "Diagnóstico de medios y mensajes en la educación básica". en: Tecnología y comunicación educativa. Antología México, ILCE, Oct. 1992.

-ERAUSQUIN M. Alonso y VAZQUEZ Miguel, MATILLA Luis. "Los teleniños" Distribuciones Fontoroma, S. A. para la edición mexicana. México 1980.

-WILFRED Carr y STEPHEN Kemmis: Teoría Crítica de la enseñanza Barcelona, 1988.

-ARIAS Marcos Daniel El proyecto Pedagógico de acción docente". México, UPN, 1995.

-Gran Atlas Visual de Psicología Infantil y Juvenil. Programa Educativo Visual.

-Programa de Educación Preescolar. SEP. 1992.

-Plan y programas de Estudio Educación Básica Primaria. SEP. 1993.

-Contenidos de Aprendizaje. UPN. México 1983.

-Diccionario enciclopédico Santillana Madrid 1992.

ANEXOS

ENCUESTA

ANEXO 1

Estimados padres de familia:

Con el objeto de obtener información que sirva de soporte para elaborar un trabajo de investigación, solicito su valiosa cooperación dando respuesta a las siguientes cuestiones:

- 1.- Ocupación del padre. _____
- 2.- Ingreso mensual aproximado _____
- 3.- Ocupación de la madre _____
- 4.- Ingreso mensual aproximado _____
- 5.- Tipo de habitación a) Casa b) Departamento c) Cuartos.
- 6.- Su casa es: a) Propia b) Rentada
- 7.- Tipo de construcción: a) Cartón b) Lámina c) Tabique
- 8.- Servicios con los que cuenta en su casa:
 Agua () Luz () Drenaje () Teléfono ()
- 9.- Número de hijos _____
- 10.- Número de personas que viven en su hogar _____
- 11.- Actividades que realiza su hijo después de asistir a la escuela (menciónelas) _____
- 12.- Mencione los Programas televisivos que ve su hijo _____

- 13.- Mencione cuál es el programa preferido de su hijo _____

- 14.- ¿Su hijo o hija juega a ser algún personaje de la televisión? _____
 Cuál? _____

15.- ¿Con quién ve la televisión su hijo? _____

16.- Los fines de semana, ¿ve la televisión su hijo? _____

17.- ¿Qué programas ve los fines de semana? _____

18.- ¿Usted ve la televisión? _____

19.- ¿Qué programas acostumbra ver usted? Enlístelos.

20.- ¿Cuánto tiempo juega usted con su hijo en una semana? _____

**POR SU COOPERACIÓN
¡GRACIAS!**

ATENTAMENTE

PROFRA. CECILIA CRUZ O.

CUESTIONARIO DE TELENOVELA

ANEXO 2

NOMBRE _____ EDAD _____ GRUPO _____

ESCUELA _____ FECHA _____

Contesta con atención las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuántas horas promedio ves la televisión diariamente? _____

2.- ¿Cuáles son los canales que más ves? _____

3.- ¿Cuál es tu programa favorito? _____

4.- ¿Por qué te gusta ese programa? _____

5.- ¿Con quién ves la televisión? _____

6.- ¿Cuántas horas le dedicas a tu tarea diariamente? _____

TELENOVELA "AGUJETAS DE COLOR DE ROSA"

Escribe el nombre de 5 personajes de esta telenovela.

¿Quiénes son los hijos de Elisa?

¿Quiénes son los hijos de Gonzalo?

Escribe el nombre de cuatro parejas de ésta telenovela.

¿Cuál es el nombre de la verdadera mamá de Cecilia?

¿Cuál es el personaje que más te gusta y por qué?

TELENOVELA "QUIERO VOLVER A EMPEZAR"

Escribe el nombre de 5 personajes de esta telenovela.

¿Quién mato a la novia de Chayanne y cómo?

¿Quién le dedico la guitarra a Lalo?

¿Cómo se llama la hermana de Reni?

¿Por qué quiere matar Sandra a Reni?

¿Cómo se hace llamar Reni?

¿Cuál es tu personaje favorito y por qué?

TELENOVELA "IMPERIO DE CRISTAL"

Escribe el nombre de 5 personajes de la telenovela.

¿Quiénes integran la familia Lombardo?

¿De quién esta enamorada Sofia?

¿Quiénes son los hermanos gemelos?

¿Cuál es la meta de Augusto Lombardo?

¿Por qué atento Narda contra su vida?

NOMBRE _____ GRUPO _____

ESCUELA _____ FECHA _____

LEE CON ATENCIÓN Y CONTESTA:

Durante tres días, los viajeros avanzaron a través de los bosques de pinos y cipreses. Costearon vastos pantanos de aguas negras, fangosas, abundantes en caimanes y serpientes. Al cuarto día, completamente desprovistos de víveres, no habiendo encontrado ningún animal a quien dar muerte, se detuvieron a la orilla de un río que corría por entre el bosque.

Hacia doce horas que sólo había comido algunas tupelas, especie de ciruelas grandes, de forma oblonga y de excelente sabor, pero no lo bastante nutritivas, especialmente para hombres que andan desde el alba hasta el crepúsculo. "Nos detendremos aquí todo el día" dijo el corsario, viendo que sus hombres casi no podían tenerse en pie. "Y nosotros nos pondremos en acecho" dijo Carmaux al negro. "Este río no ha de estar desprovisto de peces". "Y en las orillas encontraremos tortugas" repuso Mobo. "Entonces, vamos" dijo el filibustero. "Tengo una hambre tal que me comería una serpiente", "Y apuesto a que no desdeñarías los huevos de caimán". "Esos, nunca los comería, compadre Saco de Carbón". "No os alejéis demasiado" dijo el corsario, el cual ayudado por hamburgués, construía una cabaña. "No; sólo recorreremos los contornos" repuso Carmaux.

1.- Según el párrafo, a los viajeros no les satisfacía comer únicamente ciruelas, Porqué:

- A) Nunca las habían probado. B) eran muchos hombres y poca fruta.
C) era difícil encontrarlas. D) necesitaban mejores alimentos.
E) tenían un sabor muy dulce.

2.- El lugar al cual querían llegar los viajeros, era:

- A) el bosque B) al río C) a un poblado
D) a la casa del corsario E) no lo dice el párrafo.

3.- El corsario dio orden de detenerse, porque:

- A) ya era muy tarde B) estaban cerca de su destino
C) los hombres se lo pedían D) todos estaban agotados
E) deseaban pescar en el río

4.- ¿Qué alimento le desagradaba más a Carmaux?

A) las ciruelas
D) las serpientes

B) la carne de tortuga
E) los peces.

C) los huevos de caimán

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO Fecha _____

Previsión General de
juegos y actividades.

Previsión General de
Recursos Didáctcos.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

Nombre del proyecto _____

Fecha de inicio _____

Fecha de término _____

LOGROS Y DIFICULTADES:

JUEGOS Y ACTIVIDADES DEL PROYECTO

MATERIALES

EVALUACIÓN

INFORME FINAL INDIVIDUAL

- Nombre del niño _____
- FECHA _____
- Anotar los datos más significativos del comportamiento del niño:

GUIÓN PEDAGÓGICO PARA APOYOS AUDIOVISUALES.

ANEXO 7

- ESCUELA _____
- FECHA _____ PROFR. _____
- GPO. _____
- Nombre del programa _____
- Tema _____
- Propósito del programa _____
- Actividades previas _____
- Instrumentos de evaluación _____
- Observaciones _____

CUADRO RESUMEN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PROGRAMAS

- NOMBRE DEL PROGRAMA _____
- HORARIO _____
- GÉNERO _____
TEMÁTICA _____
- PERSONAJES:
- BUENOS _____ MALOS _____
- FECHA _____

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO Fecha Sept. 1997.

Previsión General de juegos y actividades. Previsión General de Recursos Didácticos.

¿Quién es Señor Mom? ¿Qué hace?
¿Quién es Dragon Ball? ¿Qué hace?

- Ver los programas de Señor Mom y Dragon Ball.
- Platocar a la maestra y compañeros qué es lo que hemos visto y si nos gusta.
- Hacer una máscara de nuestro personaje favorito.
- Representar a nuestros personajes favoritos.
- Llevar qué más gusta de cada personaje.
- Dibujos
- Escribir palabras que empiecen igual que Señor Mom y Dragon Ball.
- Cantar, Señor.

- Televisión
- Cartulinas
- Colores
- Diferentes ropas.
- Cuadernos
- Lápiz
- Lápiz
- Cassetes.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

Nombre del proyecto ¿Quién es Sacher-Moon?
Caricaturas - ¿Quién es Oregon Bell?

Fecha de inicio Septiembre de 1997

Fecha de término 30 de octubre de 1997.

LOGROS Y DIFICULTADES:

JUEGOS Y ACTIVIDADES DEL PROYECTO: Se ignoran todas las actividades a los alumnos. Los quitan las actividades. Se logró el reconocimiento de la S, M, B y los vocales. Se expresaron con más confianza.
MATERIALES: Se usó todos los materiales.

EVALUACIÓN: Se ignoran el 100% de las actividades y juegos. Les ponía la guateadora con la conión de Sacher-Moon y Oregon Bell y se hicieron en el pizarrón palabras que imitaron igual que con esas palabras. La misión fue una actividad de mucha agrado. Y cada alumno pudo expresar de que piensa de su personaje.

INFORME FINAL INDIVIDUAL

- Nombre del niño José Rivas Ma. Lemonda
- FECHA 30 de octubre de 1997.

- Anotar los datos más significativos del comportamiento del niño:

En un principio Lemonda no quería hablar frente al grupo, pasaba al frente y se quedaba callado, le ponía cerca a Taly que se hacía sentirse segura pero ni así quería hablar. Pops a pesar me fui acercando a ella para pedirle sobre sus útiles su mochila, su peinado y así él se iba una vez me pidió que quería pasar al frente y platónicas de la coicatura que había visto el día anterior y así ahora nos que ya iba más con sus compañeros no más con Taly y le gusta pasar al frente a expresarnos que le gusta de la coicatura.

GUIÓN PEDAGÓGICO PARA APOYOS AUDIOVISUALES.

- ESCUELA "Proceso de la Independencia"
- FECHA 5-X-97 PROFR. Cecilia Cruz Covina.
- GPO. 1º "B"
- Nombre del programa Sailor Moon.
- Tema El retrato del amor.
- Propósito del programa Preguntar si lo que vemos puede suceder.
- Actividades previas Qué es fantasía y realidad y reconocerla.
- Instrumentos de evaluación Dibujos de una realidad y de una fantasía.
- Observaciones La mayoría de los niños dicen que el "Cetro Lunar" de Sailor Moon es una fantasía, pero que sería bonito tener una y poder hacer cosas como, apurar chocolate, juguetes y que en mamá y en memoria sea las regiones más acordadas na dicen la historia.

CUADRO RESUMEN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PROGRAMAS

- NOMBRE DEL PROGRAMA Sailor Moon
- HORARIO Se ve en la escuela
- GÉNERO Animación
- TEMÁTICA El retato del Amor
- PERSONAJES: Sailor Moon
Queen
Mercury
- BUENOS MALOS
- FECHA 5 de octubre de 1997

* Los alumnos pidieron volver a ver este capítulo de la animación porque les gusta mucho.

ANEXO 9

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	PROYECTO
EXPRESIÓN ORAL		
Desarrollar la capacidad de expresar ideas y comentarios propios.	Pláticas de sus programas favoritos	¿Quién es Sailor Moon y Dragón Ball Z?
Realizar narraciones ordenadas de las caricaturas que vio la tarde anterior.	Narraciones de sus caricaturas	¿Quién es Sailor Moon y Dragón Ball Z?
Adquiera confianza para participar en conversaciones.	Dejar que los alumnos platicuen cuando lo desean.	¿Quién es y qué hace Barney?
Desarrollar la capacidad de describir sus personajes favoritos.	Presentar a sus personajes y comentar cómo son.	¿Quién es Sailor Moon, Dragón Ball Z y Barney?
Realizar narraciones ordenadas de lo que sucedió en el programa de Plaza Sésamo.	Platicar en equipo que sucedió en Plaza Sésamo y hacer una narración ordenada.	¿Qué otros programas hay en la televisión?
Desarrollar la capacidad para expresar ideas y comentarios propios sobre sus programas de televisión favoritos.	En equipo platicar de sus programas que les gusta, qué no les gusta, por qué, puede suceder en la vida real.	¿Quién es Sailor Moon Drágón Ball Z y Barney? ¿Qué otros programas hay en televisión?
Participar en conversaciones sobre los diferentes temas que se tratan en los programas.	Hacer comentarios en equipo y después en grupo de los temas que se tratan en los programas.	Los tres proyectos.
Participar en distintas situaciones comunicativas: dramatización, teatro.	Realizar máscaras de sus personajes favoritos e imitar lo que les gusta de ellos y lo que no.	Los tres proyectos.