

16 MAR. 1999



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096**

**EL DIBUJO CON VALOR CONSTRUCTIVISTA EN  
EL NIVEL PREESCOLAR**



**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION  
PREESCOLAR**

**P R E S E N T A:**

**MARIA BEATRIZ JUAREZ NIETO**

**MEXICO, D. F.**

**1998**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACION**

*México, D.F. a 17 de noviembre de 1998.*

**C. PROFR. (A) MARIA BEATRIZ JUAREZ NIETO  
P R E S E N T E**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: “EL DIBUJO CON VALOR CONSTRUCTIVISTA EN EL NIVEL PREESCOLAR” opción: TESINA (ENSAYO) a propuesta del asesor Profr. JUVENTINO RUIZ RODRIGUEZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.*

*Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.*

**A T E N T A M E N T E**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 096  
D. F. NORTE  
**PROFR. ALBERTO LUNA RIBOT**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE.**

c.c.p. Archivo.

## DEDICATORIAS

### A DIOS

Por darme agudeza para entender  
capacidad para retener  
método y facultad para aprender  
sutileza para interpretar  
sabiduría para hablar  
darme acierto al empezar  
dirección al progresar  
y perfección al acabar.

### A MIS HIJOS URIEL Y JESSICA

Por ser un privilegio  
llamarlos hijos  
tener la oportunidad de convivir  
y amarlos día a día  
y ser un reto para guiarlos por la vida.

### A MI ESPOSO

Al estar de acuerdo en los valores y tener objetivos comunes  
Al formar un círculo de amor que une a toda la familia  
Al decir palabras de estímulo y demostrar gratitud con  
detalles y cariño  
Por tener la capacidad de perdonar y olvidar.  
Por dar una atmósfera en la que cada uno se pueda  
desarrollar  
Realizar una búsqueda, en común de lo bueno y de lo  
hermoso  
Y por ser mi pareja ideal.  
gracias...vida.

# INDICE

PAGINAS

INTRODUCCION.....	I
-------------------	---

## CAPITULO 1 . CONSTRUCTIVISMO

1.1 Antecedentes del constructivismo.....	4
1.2 Principios del constructivismo.....	5
1.3 La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.....	5
1.4 Importancia del aprendizaje y desarrollo.....	6
1.5 Teorías comparativas del conocimiento.....	6
1.6 Etapas de desarrollo del niño.....	8

## CAPITULO 2 . CONSTRUCTIVISMO EN EL NIVEL PREESCOLAR

2.1 Fundamentación teórica.....	10
2.2 Plan de estudios.....	10
2.3 Objetivos.....	11
2.4 Propósitos de la educación preescolar.....	11
2.5 Contenidos.....	13
2.6 Evaluación del aprendizaje.....	14
2.7 ¿Qué presenta el PEP 92 respecto al dibujo?.....	14
2.8 Análisis crítico.....	16
2.9 Expectativas.....	17

## CAPITULO 3 . EL DIBUJO EN LA EDUCACION PREESCOLAR

3.1 Definición del dibujo.....	20
3.2 Reseña histórica : los educadores.....	20
3.3 El dibujo infantil y sus características.....	23
3.4 Función del educador para favorecer el dibujo en el jardín de niños.....	25
3.5 El dibujo como antecedente de la lecto-escritura.....	26

## CAPITULO 4 . EXPERIENCIA EN LA PRACTICA DOCENTE

4.1 Contexto donde se aplica actividades del dibujo.....	29
4.2 Un dibujo previo con niños preescolares.....	29
4.3 Información precisa a docentes sobre la actividad del dibujo.....	29
4.4 Rol del alumno y rol del docente en el dibujo.....	31
4.5 Resultados de la propuesta.....	32

**PAGINAS**

**CONCLUSIONES**.....33

**SUGERENCIAS**.....35

**BIBLIOGRAFIA**.....36

**ANEXOS**.....37

## INTRODUCCION

El dibujo se desarrolla a través de la necesidad de que tiene el hombre por comunicarse, así lo demuestra el gran repertorio gráfico encontrado en las prehistóricas cavernas y antiguos templos de todas las latitudes de la tierra, que permiten apreciar rasgos interesantes de la vida y pensamientos de los pueblos. Es así como queda demostrado que el dibujo antecede a la escritura y es la espontánea forma de expresión humana.

Para el niño el dibujo constituye un medio de expresión sincera al alcance de sus posibilidades, a través del que pueda expresar sus experiencias, emociones, sentimientos, estados de ánimos. Por tal motivo el dibujo es considerado como un aspecto de la actividad gráfica infantil que contribuye al desarrollo biopsíquico del pequeño y le sirve de lenguaje gráfico, sobre todo los primeros años de vida.

Es por eso muy importante que todo docente en el Jardín de Niños tome en cuenta las posibilidades que brinda el dibujo infantil, pues el pequeño aparentemente incapacitado para expresarse encuentra en él el medio ideal para comunicarse.

Por lo anterior es que se da importancia a las artes plásticas en preescolar, es necesario favorecer el desarrollo de la capacidad creativa para que el niño exprese sus pensamientos, ideas y sentimientos a través de las formas dibujadas y modeladas y así desarrolle su lenguaje oral y escrito y aproveche su creatividad y destreza manual. Por lo que se marcan objetivos favoreciendo este aspecto. Define el dibujo y su evaluación, describe al dibujo a través de las etapas evolutivas del niño, resalta la importancia de la graficación que favorezca la destreza manual para la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria, destaca la importancia del dibujo en preescolar como una expresión de su constructivismo, así como que el docente conozca la importancia del constructivismo y su aplicación en el dibujo.

En la actualidad la educación preescolar sigue en curso de revalorización y determinación de concebir las imprescindibles en la formación educativa del niño, los aprendizajes que en el jardín de niños, como institución de educación a nivel preescolar se dan, influirán grandemente en la formación del pequeño. En un enfoque con valor constructivista en el dibujo se pondrá atención para favorecerlo inmediatamente mediante la investigación realizada, partiendo del problema; el desconocer los principios constructivistas y no darle un valor al dibujo como un proceso constructivo en el desarrollo del niño.

Es por ello la importancia que se les da a las artes plásticas en preescolar, favoreciendo el desarrollo de la capacidad creativa para el niño expresando sus pensamientos, ideas, y sentimientos a través de formas dibujadas y modeladas y así desarrollo su lenguaje oral y escrito aprovechando su creatividad y destreza manual.

Habiendo rescatado aspectos importantes a razón de justificar el contenido abordado presento puntos a desarrollar permitiendo formular una propuesta de trabajo como acción educativa.

Es por ello que marco los siguientes aspectos a trabajar.

- El constructivismo.
- El dibujo a través las etapas evolutivas del niño.
- Importancia de la graficación.
- El dibujo y su evaluación.
- Concientizar al docente sobre el valor del dibujo.

Este trabajo es producto de una investigación en el cual espero reditúe favorablemente en el desarrollo del niño, como interés primordial de la educación preescolar.

El marco contextual donde se desarrolla la sustentante es la profra. Ma. Beatriz Juárez Nieto que labora en el J. De N. "Alemania Patria Amiga" ubicado en la calle de Amado Camacho S.N. Col. Barrio Santiago Sur, La Conchita Zapotitlan Tlahuac. Zona 124, del sector Tláhuac II. Turno Matutino, con funciones como directora del mismo.

La metodología que se utilizará será con carácter documental por lo que enfocaré a la revisión de material escrito como libros, antologías, diccionarios, programa de preescolar para analizar la función del dibujo en el aprendizaje del niño de preescolar, así mismo en un apartado hago mención de una experiencia docente con aplicación y resultados.

Por lo que el trabajo se presenta en cuatro capítulos.

Capítulo 1 Se presenta un panorama del fundamento de la perspectiva constructivista en el aspecto educativo, siendo éste la base para darle otro enfoque al dibujo que se presenta en el proceso enseñanza-aprendizaje en el Jardín de Niños.

Capítulo 2 Está constituido por la fundamentación metodológica, contenidos, y evaluación de la educación preescolar, comprende también un breve resumen del aspecto gráfico-plástico, un análisis crítico y expectativas de dicho programa.

Capítulo 3 Comprende la definición y antecedentes del dibujo en la enseñanza, mencionando educadores señalando su aportación así como las características del dibujo infantil, algunas propias del lenguaje gráfico y otras pertenecen al dibujo infantil propiamente dicho, por lo tanto siguen una secuencia lógica de aparición, y siendo indispensable mencionar evaluaciones que se van dando como antecedentes de la lecto-escritura.

Capítulo 4 Contiene una breve explicación sobre la comunidad donde se aplicó, las sugerencias planteadas, para coadyuvar a la aplicación del constructivismo y conocimiento del mismo, y realizando una evaluación con diferentes enfoques.

Se marcan conclusiones y sugerencias ayudando al educador sobre las características del dibujo, el valor psicopedagógico del mismo en las labores educativas y el apoyo que puede aportar la tarea docente la aplicación de las técnicas de enseñanza, en el dibujo libre o sugerido.

Siendo así la finalidad de la elaboración de este trabajo de investigación con el que se pretende aportar un pequeño puntal al trabajo del compañero maestro, que le brinde ayuda en las circunstancias que sobre el particular se le presenten y que redunde en acciones de beneficio de la niñez.



# CAPITULO 1. CONSTRUCTIVISMO

## 1.1 Antecedentes del constructivismo.

El constructivismo no es un invento reciente: es una elaboración que arranca de la filosofía Kantiana y a la que se han contribuido muy diversos autores de los últimos dos siglos (Richardson, 1988). La perspectiva constructivista ha ido incorporándose lentamente a la cultura escolar desde hace décadas. Su actual protagonista en los debates sobre lo escolar y el interés de quienes desarrollan funciones docentes, se deriva quizás de la toma de conciencia de esta paulatina asunción de la perspectiva constructivista en el momento de hacer explícitos los supuestos psicopedagógicos que fundamentan la planificación y el diseño curricular. Es una opción epistemológica particularmente interesante para la psicología porque permite abordar de un modo creíble y sugerente a la evolución del ser humano.

Es una perspectiva epistemológica (doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico), desde la cual se intenta explicar el desarrollo humano y sus procesos de aprendizaje así como las prácticas sociales formales e informales del aprendizaje.

El constructivismo aprecia la actividad del sujeto y su evolución vinculado con nociones tales como complejidad e interdependencia que evitan definir un determinado modo de enseñar. Las concepciones constructivistas definen la forma en como pensamos que construye el conocimiento:

a) El sujeto actúa de acuerdo a la organización de conocimientos adquiridos y b) cambia dicha organización al estar en actividad y contacto con diferentes contextos.

Por lo tanto, toda teoría o modelo constructivista requiere del manejo de la hipótesis de las relaciones entre aprendizaje (experiencia resultante de la actividad) y desarrollo (cambio evolutivo en la organización cognitiva).

Por tal motivo existen medios de adquisición del conocimiento, diferentes que adoptan formas de representación distinta, que generan actividades prácticas diferenciadas y que funcionan de acuerdo a los lugares, momentos, y comunidades variadas, pero que responden a la hipótesis entre experiencias y aprendizaje.

Para Cesar Coll: "desde el punto de vista constructivista se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno: se plantea la relación entre los contenidos, profesor y alumno".

Una concepción constructivista del aprendizaje y enseñanza se justifica si puede contribuir a resolver los problemas que se observan en el aula, así de acuerdo a las características específicas del contexto escolar y de la especificidad de los alumnos se tomará la decisión sobre como organizar la intervención pedagógica, en donde se incluyan conocimientos, habilidades, estrategias, actitudes, y valores a formar a los alumnos.

## **1.2 Principios de constructivismo.**

A continuación presento ocho principios del constructivismo los cuales nos marcan aspectos importantes para su aplicación.

1. El sujeto es protagonista activo de su desarrollo y cuenta para ello con aprendizajes previos.
2. Lo que el sujeto aprende adquiere valor cuando puede solucionar problemas.
3. El sujeto cuenta con el educador quien actúa como mediador al ofrecer experiencias de aprendizaje.
4. En todo el contexto escolar se ofrecen experiencias que tienen sentido para el sujeto.
5. El educador que respeta el ritmo y diferencias individuales, facilita la tarea de construcción del sujeto.
6. El educador elige procedimientos ligados a las necesidades detectadas.
7. El aprendizaje significativo activa conocimientos previos para comprender nuevos.
8. Pensar como escribir o hablar es la mejor forma para tomar conciencia y reflexionar sobre lo aprendido.

## **1.3 La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.**

Se dice que la concepción constructivista es un marco teórico para la educación escolar que considera a la educación como:

-Práctica social y socializada en el desarrollo y aprendizaje: pues es una alternativa a la pedagogía tradicional; en la que el alumno tiene un papel activo, dan importancia al descubrimiento, contenidos de enseñanza como papel secundario, y el profesor se considera como facilitador y orientador del aprendizaje, siendo así una educación ideal que propicie responsabilidad y desarrollo.

-La construcción de conocimiento en la escuela se manejan tres ideas fundamentales:

1. El alumno como responsable de su aprendizaje y la enseñanza como actividad mental constructiva.
2. La actividad mental se aplica a contenidos.
3. Y el papel del maestro es crear, orientar y guiar.

Los procesos de construcción del conocimiento siempre se toma en cuenta el conocimiento previo para iniciar el aprendizaje y éste sea un aprendizaje significativo tomando en cuenta los elementos del proceso de construcción del conocimiento en la escuela: alumno-contenidos-maestro y su interrelación.(COLLINS, 1989; 64).

Se dice una perspectiva constructivista cuando el diseño y planificación de la enseñanza toma en cuenta:

- Los contenidos a enseñar.
- Los métodos de enseñanza.

- Las secuencia de contenidos.
- Un ambiente ideal.
- La organización social de actividades de aprendizaje.

La concepción constructivista y la agenda de trabajo de la psicología de la educación alcanza su interés cuando es usado como, herramienta de reflexión, y análisis teórico-práctico para la planificación y desarrollo de los procesos educativos. Su principal mérito es identificar y como plantear los problemas para construir soluciones satisfactorias.

#### **1.4 Importancia del aprendizaje y desarrollo.**

Para adentrarnos al tema comenzaremos por mencionar qué es aprendizaje y qué es desarrollo, así como conceptos que hacen referencia directa a estas acciones.

**Aprendizaje:** "Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adoptan nuevas estrategias de conocimiento y/o acción". (SANCHEZ, 1983; 117).

**Desarrollo:** "Suele entenderse la evolución progresiva de las estructuras de un organismo, y de las funciones de ellas relacionadas, hacia conductas de mayor calidad o consideradas superiores". (SANCHEZ, 1983; 385).

A partir de estos puntos de vista es necesario analizarlas debido a la teoría de Piaget, que comprende en general un proceso de aprendizaje cognitivo, a partir de los concepto y teorías de constructivismo, se entiende que el dibujo es un proceso que parte de experiencias nuevas, por lo tanto desconocidas para el niño en cuanto a la función o utilidad de carácter social, la transición de un estado a otro procura pues un desarrollo y un avance de formación y construcción de aprendizajes en relación al contenido que estoy desarrollando. Puedo decir que dibujo es un proceso que va integrando conocimientos tal como lo marca Piaget en la construcción del conocimiento. Se entiende entonces que el dibujar no son acciones mecánicas y que no pueden adquirirse de la noche a la mañana, se dan a partir de experiencias iniciales y el desarrollo de éstas con una vinculación de elementos sociales o estímulos externos que irán conceptualizando y formando aprendizajes de carácter constructivo, manifestándose un proceso evolutivo y cognitivo en el niño.

#### **1.5 Teorías comparativas del conocimiento.**

Retomando el constructivismo donde se marca al conocimiento como un proceso dinámico e intercambio a través del cual la formación externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente se entiende que se va dando día con día como resultado de la intervención de los aspectos cognitivos y sociales. Según ésta posición el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano que se debe dar en tres momentos.

- ¿Quién construye?-el alumno.
- ¿Qué construye?-saberes ya preexistentes.
- ¿Cómo se construye?-a través de contenidos previos.

“Todo conocimiento se construye a partir de otro anterior”.

Vigotsky.”Concibe al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto social, atribuye una importancia básica a las relaciones sociales y considera que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognitivo del alumno. Le da suma importancia al lenguaje y piensa que el niño es capaz de hacer algo hoy con ayuda y mañana podrá hacerlo él sólo.

Lo fundamental para Vigotsky es la importancia que tiene la instrucción formal en el crecimiento de las funciones psicológicas (memoria, inteligencia, y lenguaje) se adquieren en un contexto social y luego se internaliza”.(MEDINA, 1979; 299).

Enfocándose un proceso más al aula Vigotsky plantea como provocar que el alumno participe activa y críticamente en la reelaboración personal y grupal de la cultura de su comunidad, para que se de un cambio profundo en el trabajo del aula es importante darse aprendizajes relevantes, construcción del pensamiento, acción del alumno, conocimientos compartidos, traspaso de conocimientos y competencia del maestro, así como cultura pública y personal.

Así, también nos marca de gran importancia su entorno físico el cual proporciona experiencias individuales que responden a la interacción social; al darse el contacto y experimentar con los objetos se va imponiendo en forma natural el proceso de educación formal e informal y se establece el proceso de construcción autónomo del individuo, logrando un lenguaje fundamental como instrumento de intercambio simbólico entre personas se hace imposible el aprendizaje cotidiano que tiene el niño, encontrando modelos que orienten el aprendizaje sistemático en el aula.

El dice que la realidad, la ciencia y la cultura permiten un aprendizaje relevante, una reconstrucción del pensamiento y acción del alumno, y que cuando se encuentra en el aula se da el espacio donde comparte conocimientos requiriendo un compromiso de participación de alumnos y maestros, en un proceso abierto de comunicación, en donde las aportaciones de los participantes sean enriquecidas según sus posibilidades y competencias. Este juego de interrelaciones, conquistas y concesiones provocan el enriquecimiento mutuo.

Ausebel da otro enfoque al conocimiento del niño, él nos dice:

Que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende, es por eso que es importante conocer lo que el niño sabe para enseñarle nuevos conocimientos y mostrará una disponibilidad para aprender. Estos aprendizajes significativos tienen dos condiciones:

- Que el alumno manifieste un disposición por aprender y
- Que el contenido de aprendizaje sean potencialmente significativos.

De ahí que el “sujeto por no tener esquemas desarrollados anteriormente le es más difícil aprender y debido a esto es poco probable acoplar esquemas nuevos, ya que los conocimientos fácilmente se olvidan”.(SCARDAMALIA, 1992; 95).

Estas posturas coinciden en que el aprendizaje es un proceso de interacción entre alumno-medio-maestro construyendo su propio aprendizaje, tratando de desarrollar en el niño la capacidad de establecer relaciones satisfactoria entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sobre la realidad que les rodea, siendo un escuela exitosa aquella que realiza un rendimiento de calidad y no de cantidad.

### **1.6 Etapas de desarrollo del niño.**

Considero pertinente abordar la teoría de Piaget para comprender los procesos de adquisición del dibujo y concebir a éste como un proceso de construcción importante en el niño preescolar.

Esta teoría menciona que los aprendizajes, la inteligencia, y la conducta del ser humano corresponden a un estado de equilibrio que se conforma a partir de cuatro áreas que se adaptan y combinan entre sí, estas son:

1. “La maduración entendida como diferenciación del sistema nervioso
2. La experiencia, como interacción con el medio físico.
3. La transmisión social o influjo de la educación.
4. El equilibrio, principio supremo del desarrollo mental: el desarrollo es por tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio o superior”.(PALACIOS, 1984; 179).

Estas cuatro áreas determinan al niño como un ser biopsicosocial y en cuestión del aprendizaje intervienen estos elementos para la validación del conocimiento. El hablar de la adquisición de conocimiento recurre como ya se mencionó, a la maduración física y a la interacción con el medio para llegar así al equilibrio óptimo y alcanzar el desarrollo integral, a esto corresponde a esto un criterio cronológico y con márgenes de edad para esquematizar de alguna manera el desarrollo de la inteligencia.

Piaget presenta cuatro períodos de desarrollo.

- Período sensomotriz
- Período preoperatorio.
- Período de operaciones concretas.
- Período de operaciones formales.

La estructura de este esquema supone la consecución de elementos físicos, psicológicos y afectivos que se involucran en la aparición de conocimientos y avances hacia el desarrollo intelectual del individuo. El desarrollo intelectual se aborda a partir de las actividades mentales que realiza el ser humano, como son:

Acción.- Es la experiencia que se tiene a partir de la interacción con el medio físico.

Esquema.- Es el proceso mental que se desprende de la experiencia adquirida hacia una nueva experiencia.

Adaptación.- Es el equilibrio de lo ya adquirido con nuevas experiencias.

Acomodación.- Se refiere a la percepción de aprendizajes que aportan la interacción del individuo con su medio físico.

Estructura.- Constituye la consolidación de un conocimiento significativo y conforma la construcción del desarrollo intelectual.

A partir de esta esquematización sobre la teoría de Piaget se habla sobre un desarrollo cronológico físico, acompañado también de un desarrollo de la inteligencia, favoreciendo un proceso partiendo del dibujo hacia la lecto-escritura, concibiendo como constructivo y de respeto a la madurez del niño. Considero esta teoría del aprendizaje, para contextualizar dicho proceso que se obtiene a partir de la interacción sujeto y objeto, concretándolo como un proceso de adquisición del conocimiento. Al respecto señala Emilia Ferreiro "La teoría de Piaget no habla sobre el tema del dibujo-lecto-escritura: su teoría puede concebirse como una tarea limitada a los procesos de adquisición del conocimiento lógico-matemático y físicos, o bien como una teorías general de los procesos de la adquisición del conocimiento, "esto último es por supuesto la interpretación acerca de la teoría de Piaget, no es una teoría particular sobre un dominio particular sino un marco de referencia teórico mucha más basto que nos permite comprender de una manera nueva, cualquier proceso de adquisición del conocimiento.(FERREIRO, 1980; 252).

Por ello considero la teoría de Piaget para favorecer dicho proceso partiendo de la idea de que la adquisición de éste es de tipo constructivista.

## **CAPITULO 2. CONSTRUCTIVISMO EN EL NIVEL PREESCOLAR**

### **2.1 Fundamentación teórica.**

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización de nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Difícilmente podrá el docente identificar su lugar como parte importantísima del proceso educativo si no posee un sustento teórico y no conoce cuáles son los aspectos más relevantes que le permitirán conocer cómo se desarrolla el niño y cómo aprende. Es por esto que ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

La finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos esenciales para acercarnos a la complejidad del desarrollo infantil en la etapa preescolar y partir desde allí a la estructura misma del programa, así como las opciones metodológicas que permiten su operación.

### **2.2 Plan de estudios.**

Se ha elegido el método de proyecto como estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización para lograr una mejor implementación de este método será necesario. (SEP. 1992; 85).

Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social. Consolidar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para este fin se proponen los bloques de juego y actividades, de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionado con el lenguaje.

Organizar el desarrollo de las actividades del tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños y con los espacios y materiales.

Considerar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para juegos libres.

Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencia diversas para su aprendizaje y desarrollo general.

Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones, en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas, en los “errores” de diversa índole que producen, los cuales pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista.

Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo.

Realizar la evaluación desde el punto de vista cualitativo como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de como se ha desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido sus logros y los obstáculos.

### **2.3 Objetivos.**

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza, que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

### **2.4 Propósitos de la educación preescolar.**

Los propósitos del jardín de niños son los ideales plasmados en el Artículo 3° Constitucional y en el Artículo 7° de la Ley General de Educación, los cuales guían la operación del Sistema Educativo Nacional.

Dentro de este marco, la educación preescolar tiene propósitos que definen los resultados que pretendemos obtener en la formación y el aprendizaje de los niños preescolares, como producto de la acción pedagógica del jardín de niños; es decir, enuncian las competencias, los hábitos, los conocimientos y los valores que los niños que cursan la educación preescolar deberán adquirir, con el fin de ingresar a la escuela primaria en condiciones que faciliten la



adquisición de aprendizajes cada vez más complejos; es decir, que los prepare para seguir aprendiendo.

Es nuestra responsabilidad como docentes, conocer y tener presente los propósitos de la educación preescolar para comprender y valorar el quehacer pedagógico.

Los propósitos de la educación preescolar son, que el niño, conforme a su edad, sea capaz:

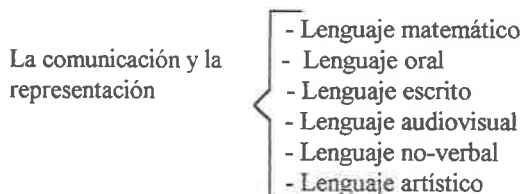
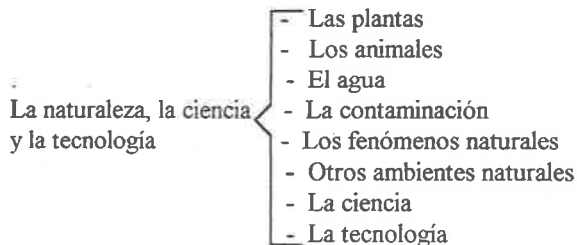
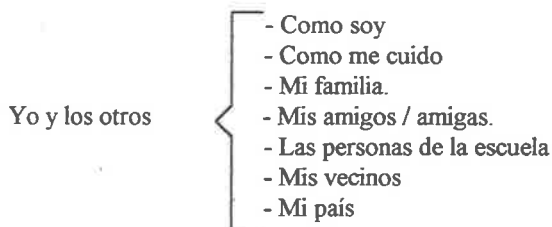
- Mostrar una imagen positiva de sí mismos, valorando sus posibilidades y limitaciones y reconociendo las características que los identifica.
- Manejar, explorar y transformar el espacio y los objetos que en su entorno para satisfacer sus necesidades de desplazamiento, autocuidado y conocimiento de su realidad.
- Aceptar las frustraciones y mostrar actitudes tendentes a superar dificultades, al buscar en otros la colaboración necesaria.
- Identificarse como parte de diversos grupos sociales: familia, escuela y comunidad.
- Establecer relaciones interpersonales armónicas e identificar el respeto y la colaboración como formas de interacción social.
- Apreciar la importancia social del trabajo y el beneficio que reporta.
- Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación sexual, étnica o cualquier otro rasgo diferenciados.
- Manifestar actitudes de aprecio por la historia, cultura y los símbolos que nos representan como nación.
- Identificar y describir características y propiedades del entorno y algunas relaciones que se establecen entre ellas.
- Manifestar actitudes de respeto y cuidado del medio natural.
- Utilizar las reglas de intercambio lingüístico para expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias y deseos.
- Comprender las señales no verbales en diferentes situaciones de comunicación.
- Expresar diversos aspectos de la realidad, conocidos o imaginados, a través del juego o de otras formas de representación.
- Explorar y disfrutar diversas formas de expresión artística, como: la danza, la música, el teatro, la plástica, la literatura, el cine y la fotografía.
- Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como medio de comunicación, recreación, e información.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y recreación.
- Encontrar formas originales para expresarse y solucionar problemas de su vida cotidiana.
- Encontrar explicaciones a diversos acontecimientos de su entorno, a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación.

Para lograr estos propósitos es fundamental que el jardín de niños sea un espacio donde se ofrezca la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza de sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. Así mismo, deberá aprovechar su interés en la exploración de la palabra escrita y en actividades que fomenten el razonamiento matemático.

## 2.5 Contenidos.

Son conocimientos valiosos socialmente y se constituyen en medios que permiten a los niños y a las niñas adquirir las habilidades y actitudes que conforman los propósitos de educación preescolar.

Estos contenidos están organizados en tres ámbitos de experiencia: Yo y los otros; La naturaleza, la ciencia y la tecnología; la comunicación y la representación, a su vez se subdividen de la siguiente manera.



## **2.6 Evaluación del aprendizaje.**

Para evaluar, la atención debe concentrarse en los propósitos que planteó en su proyecto anual de trabajo y derivó a su plan semanal, así como en el análisis de la acción educativa en general.

La evaluación continua de la acción individual y colectiva debe hacer referencia a los estilos que tienen los niños y las niñas para acercarse a la realidad, así como las habilidades y actitudes que muestran sus avances con respecto a los propósitos de la educación preescolar.

Evaluación continua.- Análisis semanal de las evaluaciones diarias y las individuales le permitirá determinar en que medida y con que calidad se ha desarrollado la acción educativa y, a partir de los resultados obtenidos, podrá la docente tomar las decisiones necesarias para ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje y considerarlas en su planeación semanal hasta concluir el ciclo escolar.

Evaluación intermedia.- Al final del mes de enero es el momento de reprogramar y ajustar la planeación anual. Consiste en identificar las habilidades y actitudes adquiridas por los niños del grupo durante el primer semestre del ciclo escolar y aquellas que no han adquirido. De dicha comparación deberán surgir nuevas propuestas para la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje. Puesto que ya conoce mejor a sus alumnos y alumnas puede utilizar con mayor eficacia el tiempo, restante del calendario escolar para alcanzar los propósitos educativos, esto se registrara en su proyecto anual de trabajo.

Evaluación final.- en los primeros días de julio analiza las evaluaciones diarias y las individuales, así como los ajustes que hizo a la planeación; esto le permitirá con elementos para obtener conclusiones a cerca de los logros de los niños, de su grupo, y de su interacción pedagógica, de las dificultades encontradas de su expectativas como docente a partir de la experiencia vivida. Esto conforma los resultados que registrará en el apartado correspondiente de su proyecto anual de trabajo.

## **2.7 ¿ Qué presenta el PEP 92 respecto al dibujo ? ( Programa de Educación Preescolar)**

Debido a las necesidades de nuestra sociedad, con el avance tecnológico, el programa de la educación preescolar 92 nos presenta la necesidad imperiosa de conocer y manejar actividades gráfico-plásticas, como medio y recurso didáctico para desarrollar la capacidad creadora, constructiva y expresiva del niño y así ayudarlo a su desarrollo integral. Entiendase por desarrollo integral los aspectos afectivos, sensitivos e intelectuales que consolidan el desarrollo biopsíquico del niño, sin descuidar el conocimiento social y cultural en el que se complementan para evolución .

El niño necesita expresarse y el movimiento y el grafismo son los medios por los cuales produce imágenes concretas, producto de su imaginación, conocimiento y experiencias del medio en el que se desenvuelve.

El análisis del programa de preescolar será manejado en tres aspectos:

- \* Resumen del programa.
- \* Análisis crítico.
- \* Expectativas.

### **Resumen del programa.**

En educación preescolar se habla de la formación integral de la personalidad, considerando en primer plano las actividades de expresión creadora que son el medio para desarrollar la capacidad constructora que permite unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive.

El niño necesita expresarse a través del lenguaje oral de juegos o actividades artísticas en las que pueda proyectar su personalidad. La revisión de estas actividades deben ser un proceso de enseñanza presente en todos los campos, ya que las actividades artísticas aparecen ligadas al proceso de evolución del niño y contribuyen a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural. Al mismo tiempo, influyen en el lenguaje y se desarrollan estrechamente unidas a las ejercitaciones sensoriales .

Además de promover el desarrollo psicomotriz del niño, las actividades plásticas irán construyendo su tiempo, tendrá mayor dominio del espacio y concepción de su esquema corporal.

“ El niño en la etapa preescolar necesita diferentes medios de expresión y el movimiento y el grafismo son una buena oportunidad, ya que al producir imágenes concretas, las pasa por el tamiz de su imaginación, imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos aún, no condicionados por el medio en que se mueve”.( SEP, 1992; 62).

La forma que poseen de representar las cosas es un producto de la experiencia que tuvieron con ellas. El éxito de las actividades gráfico-plástica depende de la manera de como se organiza el espacio y el material que se utiliza. El niño, para su desarrollo normal necesita de un ambiente apropiado; el espacio donde se realizan estas actividades de expresión creadora ha de ser un espacio donde el niño se sienta libre para manipular y expresar; ha de cuidarse que el ambiente tanto físico como emocional, permita la libre expresión en donde prevalezca la armonía y la estética.

El material básico para esta creatividad deberá ser clasificado y colocado por la educadora al alcance de los niños. Posteriormente es importante que sea el mismo grupo el que reorganice estos materiales.

Toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente, por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora, vigilando que éstas evolucionen. Es decir, interesando siempre a los niños en el proceso y darle un valor constructivista a cada uno, más que en un resultado final. Es una responsabilidad que el material vaya en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y capacidad de expresión.

Es importante destacar que en los niños preescolares, lo fundamental no es el dominio de técnicas sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporciona.

Etapas de las actividades gráfico - plásticas son:

- a) Manipulación y experimentación . No existen formas definidas, diseños o contenidos narrativos; implica únicamente manipulación.
- b) Formas o diseño casual. Se explora con diferentes materiales que le sugieren formas y contornos.
- c) Diseño intencional o representativo. El niño decide el tema explicando lo que simbolizan sus figuras.

Las actividades gráfico-plásticas permiten al niño transformar o plasmar una idea, es decir, pasar de un estado concreto que solo existía en la imaginación. La pintura, escultura y grabado en su forma pura o combinada son las que integran las artes plásticas.

## **2.8 Análisis crítico.**

El programa de educación preescolar es una estructura de consulta y orientación general para la educadora sin ser un tratado exhaustivo de la expresión gráfico-plástica del niño deja a la educadora grandes incógnitas a resolver.

La concepción de la metodología a utilizar se deja a criterio del docente, y será su postura sobre la expresión gráfica, la que aplique en su práctica educativa. Es lamentable que la postura adoptada por un gran número de educadoras sea la tradicional donde se considera como un mero aprendizaje de técnicas de dibujo mediante copias repetitivas.

Debo aclarar que el programa es muy sencillo y comprensible. La diferencia, a mi juicio, sería la escasa información teórica por parte del programa en las actividades gráfico-plástica. Solo nos indica una serie de etapas del dibujo, sin profundidad, esto hace que la educadora no le de importancia que se le debe de dar a dicha actividad.

Entre los principios que fundamenta el programa de preescolar, es el de la globalización siendo éste uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente. La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos lo conforman entre (afectividad, motricidad, aspectos cognitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.

Tomando en cuenta la creatividad es una característica del desarrollo infantil y esta inmersa dentro de la globalización, es la base fundamental, de la expresión gráfico-plástico, entendiéndose por creatividad el realizar cualquier actividad de la vida cotidiana al hacerlo representa en forma original aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que el niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea. Esta expresión creativa no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte.

Uno de los objetivos generales del programa nos plantea que el niño desarrolle formas de expresión creativa a través del lenguaje y su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

El programa nos da una serie de recomendaciones enfocadas a la educadora, para favorecer la creatividad de los niños; nos marca que las actividades de expresión creadora se dan a un proceso dinámico en perpetua transformación, por lo que la educadora debe:

- Ser una persona flexible, capaz de capitalizar el entusiasmo e interés de los niños.
- Permitir a los alumnos expresarse libremente.
- Destinar un momento a cada uno de los niños durante el período de trabajo, a fin de expresarle algún comentario, evitando los superficiales que carezcan de valor ante su realidad. Esto favorecerá su ímpetu creador.
- Recordar que para el niño, en el proceso de creación, todo es importante. Debemos cuidar no decir por ellos, respetando sus ideas, lo que ayudará a que cada uno tenga confianza en su trabajo y se sienta orgulloso de él.

El análisis reflexivo por parte de la educadora sobre el objetivo y sugerencias en el aspecto gráfico-plástico presentado por el programa le permitirá reestructurar su concepción sobre esta actividad, otorgándole un valor imprescindible dentro del desarrollo del niño.

Mi postura e interpretación del programa es considerar la expresión gráfica-plástica como medio de comunicación del niño que potencia su capacidad de creación y expresión.

## **2.9 Expectativas.**

Durante mucho tiempo, en preescolar, se han venido utilizando las actividades plásticas divididas en dos vertientes inconexas y simultáneas:

-Inconexas: actividad que en función de la consecución de un determinado tipo de adiestramiento motriz y de un cierto grado de dominio técnico, proponen trabajos de reproducción en serie.

-Simultáneas: actividades que sirven para entretener al niño, aprovechar tiempo libre y llenar huecos de programación.

Tanto en unas como otras tengan unos fines concretos más o menos discutibles, difícilmente pueden encuadrarse como a dicho dentro del concepto de expresión.

Si no existe una concepción detrás, que considere el dibujo y la pintura infantil, como una estructura de comunicación, como un lenguaje, como un medio de creación y expresión individual, podría caer esta en un simple divertimento para el niño y el maestro.

Por lo que considero la expresión gráfica como:

-Proceso en que el niño, al reunir diversos elementos de su experiencia, forma un conjunto con un nuevo significado. Cada nueva experiencia le aportara un dato nuevo que es vivencido, al acumular experiencias va modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

-Actividad que armoniza de forma distinta sensación, percepción y pensamiento, ya que el niño no transpone al papel un reflejo de la realidad externa sino de la realidad tal como él la vivencia. "Aquí se daría el concepto de adaptación de Piaget: equilibrio continuo entre las asimilaciones del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño y la acumulación de los esquemas del niño con respecto al mundo exterior". (BORZONE, 1987; 65).

-Medio de expresión y comunicación de sus estados de ánimo, impresiones, sentimientos, pulsiones y conflictos. El niño quiere contar, informar su impresión del objeto, no su apariencia externa. Por lo tanto la actividad gráfico-plástico del niño es también un lenguaje aunque más icónico y menos abstracto que el de las palabras.

Estos tres factores no se pueden ni se deben considerar por separado, ya que en el niño la expresión es producto tanto de su crecimiento, es decir de la maduración de sus procesos perceptivos, reflexivos, y físicos, como la comunicación emotiva de sus estados de ánimo, sentimientos y expectativas.

Como consecuencia, toda actividad escolar que se ocupe de la expresión deberá desarrollar, al mismo tiempo las capacidades, medios de recursos que el niño debe de adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potencial la capacidad y expresión individual.

El concepto de expresión gráfico-plástico en la actualidad deberá englobarse como un proceso que debe darse en un niño, de interiorización, reflexión y proyección exterior, como generador de un lenguaje global. Para este desarrollo expresivo sea armónico paralelamente hay que desarrollar su maduración psíquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos.

La maduración de requisito previo para adquirir nuevos aprendizajes, aunque no es suficiente, asimismo, sin una adecuada habilidad no es posible alcanzar la madurez, aunque una excesiva ejercitación precoz la perjudica por eso se dice que una maduración psíquica debe ser

una evolución natural de las capacidades del individuo que desemboca en la adquisición de nuevas estructuras que facilitan los aprendizajes correspondientes.

En sus esquemas gráficos, también hay un proceso que se va dando en su primera y segunda infancia nombrados en el capítulo tercero. Y tomando en cuenta los recursos didácticos que se encuentran en la escuela y previendo estos darán variedad a los niños.



## **CAPITULO 3. EL DIBUJO EN LA EDUCACION PREESCOLAR.**

### **3.1 Definición del dibujo :**

El dibujo es una vivencia de cuyo desarrollo puede lograrse considerable provecho la forma de dibujar refleja la situaciones que el niño va afrontando en su medio.

El arte de enseñar el dibujo es una forma de juego que el niño utiliza para modelar objetos ya sea trazo o de garabatos.

Dibujar considerado desde el punto de vista pedagógico es esencialmente expresar las formas más reales o aparenten a los objetos que previamente hemos percibido por un análisis razonado. En opinión de otros, dibujar es delinear o sombrear limitando una figura. Hacer dibujar a los niños es producir por medio de una línea la forma y el color, un objeto el cual va a representar parte el niño un medio de expresión variable y con ayuda del cual puede reproducir lo que piensa, lo que imagina.

El dibujo constituye un proceso complejo en que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño nos da mucho más que un dibujo, nos proporciona una parte de sí mismo: como piensa, como siente y como ve.

El dibujo es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas con las cuales el niño se identifica.

El dibujo puede considerarse como el primer lenguaje gráfico del niño, un medio de expresión con gran poder comunicativo. El primer trazo del niño es un paso muy importante en su desarrollo pues el que comienza de la expresión que conducirá al dibujo y también a la palabra escrita.

M. Pelet dice "hacer dibujar a los niños es hacerles reproducir, por medio de la línea, la forma y el color, un objeto puesto ante ellos que ve y representan tal como lo ven".(FABREGAT, 1966; 62).

M. Quenioux, opina que para el niño "el dibujo es un medio de expresión variable según los temperamentos individuales y con ayuda del cual, cada uno puede traducir lo que piensa, lo que imagina y lo que ve".(FABREGAT, 1966; 107).

### **3.2 Reseña histórica : los educadores.**

En el siglo XVII cuando el dibujo pasa a tomar parte de la educación, pues hasta entonces los educadores se preocupan por su incorporación a la escuela. Es una nueva teoría pedagógica lo consideran como un medio educativo, dejando a un lado el carácter puramente artístico y profesional.

Comenius (1582-1670) fue uno de los primeros indicadores de este movimiento; quien en su obra "didáctica magna" da a conocer sus ideas generales de la enseñanza y otorgan gran importancia al dibujo con fines educativos. En el año de 1629 funda su "Escuela Moderna" en la que pone en práctica sus ideas pedagógicas. Él afirmaba que "pintando los niños el mundo que les rodeaba además de aprender a dibujar obtendrían un mejor conocimiento de las cosas". (REYES, 1962; 6)

Sin embargo, aunque Comenius consideraba que el dibujo era importante para la educación de los sentidos se ocupó más de ejercitar las formas geométricas y la copia de los objetos toma como objeto reproducciones de éstos y no el dibujo en su forma natural.

Su libro "Orbis Pictus" (mundo ilustrado), llamado así por contener un gran número de figuras, perseguía como finalidad el ahorro de tiempo y fatiga en el aprendizaje. Fue muy solicitado en los siglos XVII Y XVIII más que por los educadores por la infancia, cuyas páginas se deleitaban al encontrar ilustraciones en vez de palabras.

Juan Locke (1632-1704). En su "Tratado de la Educación" expone sus ideas acerca del dibujo. Él nos dice "algunos trazos del dibujo aunque imperfectos, indican más de las cosas que una descripción". (REYES, 1962; 7)

A él le interesaba que el niño aprendiera a dibujar prácticamente, es decir que sus dibujos fueran maquinaria, casas, muebles, etc., cosas que en el futuro le resulten útiles. Su obra se dirige a favorecer a los hijos de las familias acomodadas.

Comenius y Locke, influenciaron grandemente a los pintores que en aquella época buscaban con afán los métodos más eficaces para facilitar la enseñanza del dibujo.

Uno de los movimientos más serios para lograr una organización en la enseñanza del dibujo y que tuvo mayor éxito fue el iniciado por el Instituto de los Hermanos de las escuelas cristianas, quienes dirigieron un curso dedicado a todos los aspirantes de París (1699-1705).

A raíz de este acontecimiento se promulga en Francia el siguiente decreto "todas las villas cuya población pase de mil almas, deba fundar cursos de dibujo donde se enseñe a los niños elementos de geometría y su aplicación especialmente el dibujo lineal y la agrimensura". (REYES, 1961; 12).

De esta forma se logra introducir el dibujo en la escuela infantil, pero aún surgen problemas con los modelos empleados para su enseñanza, pues se pretende que el niño dibuje figuras geométricas, copias artísticas de estilo arquitectónico, etc. esto es, que impone modelos que dan al dibujo características profesionales inadecuadas para la mentalidad infantil.

Juan Jacobo Rousseau (1712-1781) fue el primero en analizar el dibujo tomando en cuenta tanto el aspecto educativo como el aspecto psicológico del niño.

Rousseau escribe el libro "Emilio" donde trata el aspecto filosófico de la educación, se preocupa por la intervención que tenga el dibujo en la educación, de tal manera que llega a precisar una doctrina. Pero su obra no tuvo éxito a causa de su falta de seriedad, pues él mismo dudaba de sus resultados.

Pestalozzi (1746-1827), es influenciado por Rousseau, para él el dibujo tenía una gran importancia dentro del sistema educativo, afirmava que era el mejor método para el conocimiento de las formas, Pestalozzi consideraba a las figuras geométricas como la base del dibujo, oponiéndose así a las Teorías de Rousseau; él quería que el niño se ejercitara dibujando líneas rectas, curvas, círculos, etc. para que esto le sirviera de principio en el conocimiento de las formas de la naturaleza como árboles, flores, animales, etc. "Ir de lo simple a lo compuesto" era la base de su Teorías.

Pestalozzi declina enseñar el dibujo que el desconoce y cae en el mismo error de sus antecesores en dejar en manos de sus colaboradores su enseñanza, los que desvirtúan los principios dados. Hace comenzar el dibujo antes que la escritura "La escritura, nos dice, es una especie de dibujo lineal particular el cual es más que un juego para el niño una vez que sus ojos y su mano sean ejercitado convenientemente". (FABREGAT, 1966; 45)

Schmid (1809) es el primero en ocuparse por cultivar la imaginación del niño, dio una principal importancia a los ejercicios de libre expresión con la idea de que el alumno usara las bellas formas que captaba. Su error consistió en no enfrentar al niño con la naturaleza y harcelo tardíamente.

Pese a sus defectos su obra fue aceptada y muy elogiada en Alemania.

Schmid fue uno de los primeros artistas profesionales que dio importancia al dibujo desde el punto de vista pedagógico, e hizo que se pensara en el más que en arte.

Froebel (1782-1852). Para este educador el dibujo no es una enseñanza técnica sino un juego educativo, el que fue introduciendo como uno más de los ejercicios en el jardín de niños.

Froebel también tomo como punto de partida el conocimiento de formas geométricas. Sugirió que al preescolar se le enfrentara desde un principio a una mesa con cuadrículado más tarde los cubos y pequeños ladrillos ayudarían a que el niño conociera las formas geométricas, el colorido lo adquiriría al presentársele tiras de papel de colores y sobre la mencionada cuadrículada podría guiarse convinando y creando sin limitaciones.

Con Froebel se introduce el dibujo en la educación preescolar pues como es sabido es el iniciador de los jardines de niños propiamente dichos.

La evolución del concepto de los dibujos en el nivel preescolar como se a visto tuvo diferentes exponentes que de acuerdo a su punto de vista descubrieron la importancia que tiene

para el niño expresarse gráficamente puesto que es una necesidad innata en el ser y se manifiesta a través de la historia con las expresiones pictóricas del hombre primitivo.

### 3.3 El dibujo infantil y sus características.

Es evidente que el dibujo infantil tiene sus propias características por tal motivo en este apartado tratare de analizar cada una de ellas para obtener un juicio acertado sobre el particular

El dibujo infantil aparece cuando el niño es capaz de organizar plásticamente las imágenes que representan sus ideas a través de una "composición" que ha cobrado vida en una superficie determinada, y que además de la finalidad de expresión ya manifiesta un sentido estético de forma y color, esta característica se presenta entre siete y nueve años; cuando el niño ha logrado vencer su incapacidad de expresión nada le impide manifestar, con un sentido pleno de realidad, todos los detalles característicos de cada cosa, es decir, que llega a organizar una realidad plástica; Este realismo es muy diferente al del adulto, para éste el dibujo se parece cuando reproduce lo que el ojo ve del objeto representado, mientras que para el niño su dibujo es realista cuando expresa lo que ya sabe del objeto y es por esto que el realismo que organiza el niño es más de carácter intelectual que visual y justamente es en ello donde radica la facultad de expresión. Es un realismo más que objetivo subjetivo, pues las cosas que representa están aisladas de todo realismo visual pero es una verdad completa e inmutable.

en el año 1900 cuando se efectuó el primer congreso internacional del dibujo ya eran conocidas estas características del dibujo infantil pero no se les tomaba como tales si no que se les consideraba como errores y se decía lo siguiente: " Se comprueba en todos los alumnos un error constante de visión que muestra de lo esencial de la pedagogía del dibujo es guiar la observación". El error constante para los niños es que copian los dibujos como ellos que son hechos y no como aparecen a la vista.

Característica del dibujo infantil:

El dibujo infantil tiene sus propias características que son las siguientes.

- 1.- Ejemplaridad.
- 2.- Transparencia
- 3.- Rigidez
- 4.- Abatimiento
- 5.- Yuxtaposición
- 6.- Utilidad o finalidad

Además de éstas, existen otras que son consecuencia de la influencia que el pequeño recibe y dependen de su grado de desarrollo mental y son:

- Automatismo
- Pequeñez
- Inclinación
- Dispersión

Se mencionarán estas características siguiendo un orden aproximado a la aparición de dichos elementos en el dibujo infantil sin que esto quiera decir que constituye una regla inflexible; la base de esta clasificación es la dada por Luquet y Berger.

- 2 1.- Ejemplaridad.- Se llama así por que el niño solamente se preocupa de realizar sus dibujos colocando en ellos los rasgos más reconocibles de las figuras.
- 2.- Transparencia.- Esta consiste en que al querer representar el objeto completo hace visibles todas sus partes.
- 3.- Rigidez.- Es una característica del dibujo netamente infantil, el educando en sus primeros dibujos, principalmente en el de la figura humana, hace poco caso de representar el movimiento aunque la ocasión lo requiera.
- 4.- Abatimiento.- El niño trata de representar el mayor número de características de el objeto de su inspiración .
- 5.- Yuxtaposición.- Es un medio más del que se vale el niño para hacer representaciones detalladas y compuestas.
- 3 6.- Utilidad o finalidad.- Esta característica es definida por Beger "El hábito del niño de disminuir e suprimir lo que no es útil en el dibujo y aumentar lo que le parece más importante.

*importe al niño del momento*

Otras características o mejor dicho hábitos que el niño adquiere del medio ambiente son los siguientes;

- Automatismo.- El pequeño encuentra facilidad a realizar sus dibujos, ya sea figura humana u otra cualquiera y lo repite constantemente en una forma "automática", así pueden continuar por mucho tiempo si no se les estimula con temas en los que se repitan el mismo elemento, con el objeto de que sientan la necesidad de dibujar formas nuevas y variadas.
- Pequeñez.- Se da por un cambio tan radical porque el niño empieza a dibujar generalmente con trazos amplios y al ingresar a la primaria se vuelven más pequeños así que este hábito lo va adaptando a sus dibujos.
- Inclinación.- Esta es una característica en la que muy pocas veces cae el pequeño, ya que generalmente los dibujos de este tipo tienen la influencia del aprendizaje de la escritura.
- Dispersión.- Consiste en que el niño dibuja dispersando los elementos sobre toda la superficie.

El automatismo, la pequeñez y la inclinación son consecuencia de errores de los procesos educativos o de influencias negativas en el aprendizaje de la escritura que los maestros deben combatir o contrarrestar aplicando determinados ejercicios y sobre todo con mucha observación.

Desde luego, al hablar de etapas en el desarrollo del dibujo infantil no debe entenderse de que trata de categorías perfectamente limitadas; entre una fase y la siguiente no es posible establecer una barrera absoluta, hay zonas intermedias, confusas, en que una obra infantil participa de elementos anteriores y de caracteres típicos de la futura etapa.

El desarrollo de las diferentes etapas del dibujo infantil reviste sin duda alguna gran importancia, por eso ha sido y es cuestión importante de estudio para psicólogos y educadores.

Las obras infantiles se han estudiado por distintos motivos y sobre todo para comprobar el grado de desarrollo mental que alcanza el individuo.

Aparte de las implicaciones referidas a la inteligencia, los dibujos y obras infantiles ofrecen grandes posibilidades en el campo de la personalidad por reflejar aspectos de gran importancia de la misma.

### **3.4 Función de la educadora para favorecer el dibujo en el jardín de niños.**

La función de la educadora se hace relevante, en el jardín de niños debido a que su trabajo está afectado directamente, por las relaciones sociales de la comunidad donde se circunscribe. Su acción educativa puede definirse como multidimensional porque parte de una formación profesional que atiende necesidades sociales pero sobre todo promueve el desarrollo del niño, en las dimensiones; social, intelectual, afectiva y física. Lo cual implica, promover diversos procesos de aprendizaje, la función del docente es propiciar experiencias creando en ambiente que despierte en el niño la motivación a expresarse oral y gráficamente respetando el desarrollo del pequeño.

El jardín de niños posibilita un espacio para que la acción educativa que pueda ejercer la educadora genere el aprendizaje significativo y el desarrollo en el niño.

La educadora ha de asumir el papel guía promotor, orientador y coordinador de todo proceso educativo debe autoevaluarse, y los criterios a considerar son: evaluación en dirección al análisis de sus actitudes, interrelaciones sociales niño-niño, niño-docente, y padres de familia. Si su forma de trabajo responde a las necesidades de los niños, y a la participación de ellos en cada actividad también debe tomar en cuenta la sugerencia de los pequeños, la utilización de estrategias para el trabajo con niños y padres de familia, así como aprovechar los diálogos espontáneos de los niños, y propiciar en ellos hábitos de investigación y experimentación. Otro criterio importante para favorecer el proceso, es la observación del desarrollo individual y grupal que se contempla a través de las interrelaciones que ocurren

dentro y fuera del aula, entonces será trascendente, específicamente observar en sus representaciones gráficas.

El docente podrá rescatar en los juegos y actividades del proyecto las acciones en las cuales pueda derivar estrategias educativas y fortalecer dimensiones del desarrollo: los juegos y actividades libres y de rutina, son acciones para darle un proceso constructivista considerando que en el momento de expresar gráficamente harán un impacto de sus dibujos, y darles otro valor expresivo.

### **3.5 El dibujo como antecedente de la lecto-escritura.**

El hablar de la lecto-escritura es hablar de un proceso de construcción de aprendizaje en el niño que le va a permitir satisfacer la necesidad de aprender a dibujar, leer y escribir tomando en cuenta la interacción que existe entre él y su medio. Este proceso en el niño se explicará a partir de conceptos de dibujo, leer, escribir y nociones generales de autores que hablan acerca de lo que es el dibujo, lecto-escritura valorándolos para conformar una definición y a partir de ella proponer actividades que pronuevan este proceso de aprendizaje.

En el nivel preescolar se da a través del acercamiento al conocimiento y significado de palabras o mensajes cortos que sean de interés del niño. Varios aspectos conforman el aprendizaje de la lectura como los son el intelectual, social, efectivo y físico.

La guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar (libro de apoyo del PEP 81) habla del lenguaje escrito como la representación gráfica del lenguaje, para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores ya que para explicarse lo que es escribir pasa por distintas etapas, las cuales son: presilábicas, silábica, transición silábica alfabética y alfabética.

Por lo que concibo a la escritura como un proceso, resultado de la construcción de aspectos cognitivos, socioafectivos y motrices. La escritura podemos definirla como manifestación gráfica que realiza el niño y que tiene para él un valor y significado el cual posteriormente se diferenciara de grafías a letras para llegar a la consolidación del sistema escrito que es el sistema alfabético.

#### **Nivel Presilábico:**

Este nivel de la escritura se caracteriza por varias situaciones que presenta el niño durante el proceso:

Como primer característica, el niño se enfrenta a la escritura, comprendiéndola a través del dibujo, no hace la diferencia entre escribir-dibujar y los textos no remiten para el niño un significado.

Comienza a efectuar grafías diferenciadas del trazo que utilizan para el dibujo, generalmente estas grafías consisten en bolitas, curvas sin cerrar y palitos que se disponen en forma desordenada y sin linealidad (orientación convencional de izquierda a derecha) ni control de cantidad.

Posteriormente el niño organiza estas grafías otorgándoles una continuación y disposición horizontal, característica en la que se observa un avance de este nivel a la escritura.

Las bolitas y palitos se convierten ahora en grafías parecidas a las letras.

En un principio la imagen y el texto resultan tener un significado igual para el niño considerando que pueden ser dos formas diferentes de representación.

Dentro del aspecto constructivista de este proceso aparece la hipótesis del hombre. El niño efectúa el descubrimiento de otorgar al texto de acuerdo a lo que ve en la imagen, es decir, los niños cuando se enfrentan a un escrito acompañado de una imagen le dan el nombre del objeto representado.

Al seguir el proceso el niño se da cuenta de que en una oración existen otras partes que la construyen y a partir de esto surge la hipótesis la cantidad mínima de caracteres, la cual se refiere a que tres grafías o menos de tres no dicen nada o lo que dicen está incompleto; sus escrituras se identifican entonces por la exigencia de cantidad utilizando desde grafías muy primitivas hasta letras convencionales.

La hipótesis da variedad consiste en producir letras variadas atribuyéndoles un significado, en un primer momento el resultado de la manifestación gráfica puede ser igual con significado diferente; posteriormente que diga cosas distintas debe llevar letras diferentes tomando en cuenta tamaño o edad puede atribuir más grafías según del que se trate.

Nivel Silábico :

En este segundo nivel de la escritura el niño se percató de que cada palabra tiene valores y le atribuye a cada sílaba una grafía, refiriéndose esto a la hipótesis silábica: los niños van conociendo las letras y van adjudicándole un valor sonoro silábico estable, considerando que cada letra escrita posee un valor sonoro: pero como existen palabras de una y dos sílabas le resulta difícil aplicar esta hipótesis, como consecuencia establece la transición silábico alfabético.



### Transición silábico alfabético :

En este momento de transición el niño trabaja con escrituras simultáneas entre la hipótesis silábica y la alfabética; es un período de evolución del proceso para llegar a la hipótesis alfabética, es decir, el niño escribe grafías que otorgan valor a una sílaba o fonema.

### Nivel Alfabético :

Es el nivel donde se expone la correspondencia entre letras y fonemas; es cuando los niños llegan a comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura.

## **CAPITULO 4. EXPERIENCIA EN LA PRACTICA DOCENTE**

### **4.1 Contexto donde se aplica actividades del dibujo.**

El Jardín de Niños donde se aplicó las actividades del dibujo con un enfoque constructivista para coadyuvar al desarrollo integral se encuentra ubicado en la colonia Barrio Santiago Sur en la calle de Amado Camacho s/n.

Esta colonia colinda al norte con Zapotitlan, al oriente con Tlaltenco y al sur poniente con un gran canal que desemboca en el canal de Chalco. Los servicios públicos con que cuenta son asfalto, alcantarillado, agua potable (muy deficiente), luz eléctrica y teléfono.

La comunidad es de un nivel socioeconómico medio alto en la mayoría de los empleados son de Telmex, contando con estudios secundarios y carreras a nivel técnico medio, aún existen zonas de ejidatarios donde siembran maíz.

Otro porcentaje de padres de familia son comerciantes de la colonia por contar con dos mercados muy grandes.

Posteriormente agregare que el J.N de N.S. esta integrado por 5 grupos 2 segundos y 3 terceros, las 5 educadoras cuentan con un promedio de 10 a 20 años de servicio siendo solo una que cuenta con la Licenciatura en la U.P.N. y el demás personal solo con la Normal para educadoras y no se han ido actualizando con cursos o talleres por lo que fue mi inquietud el que conocieran como darle otro valor al dibujo y no solo por ser una actividad donde el niño dice "algo", de ahí el interés por contribuir al trabajo de mis compañeras educadoras.

### **4.2 Un dibujo previo con niños preescolares.**

La actividad del día se realizó en un salón de primero, uno de segundo, y uno de tercero en donde se les proporcionó a los niños una hoja blanca y colores de madera o crayolas, después se les pidió que realizaran un dibujo del proyecto que están trabajando con su maestra. Se rescataron dibujos de los tres grupos ( ver anexo 1, 2 y 3).

Durante la actividad pude observar que las maestras iban diciéndoles a los niños lo que se había visto, sin dejarlos libres en su expresión, haciéndoles comentarios de lo que faltaba, aún así detecto que se marca muy bien los niveles en que se encuentra cada grupo. Fue aquí donde vi la necesidad de ampliar un poco más la perspectiva del dibujo como un lenguaje del niño partiendo de su constructivismo.

### **4.3 Información precisa a docentes sobre la actividad del dibujo.**

El valor del dibujo como instrumento de evaluación psicopedagógica es fundamental en la educación preescolar, puesto que es un medio de expresión más natural del pequeño de la segunda infancia; a través del que transmite sentimientos, emociones, experiencias, en fin una amplia gama de protecciones sencillas y sinceras de las que el educador debe valerse para

comprender su personalidad en formación, su constructivismo personal, es por ello que tome el lenguaje gráfico infantil como técnica que va reflejando el constructivismo en la práctica cotidiana dentro del Jardín de Niños.

El niño es un ser aparentemente incomprensible e incapaz de manifestarse cuando llega al Jardín de Niños. A través del dibujo se puede intentar entenderlo, por eso es importante conocer el aspecto psicológico del lenguaje gráfico infantil ya que constituye un medio de expresión innata en el ser. El pequeño desde los primeros años de su vida se inclina por plasmar sobre superficies diversas, garabatos y trazos incoherentes que lo llenan de satisfacción. Posteriormente estos irán teniendo una intención y es aquí que podemos hablar de un lenguaje gráfico.

En la evolución del lenguaje gráfico se distinguen los siguientes momentos:

#### 1° Trazos con valor indicativo. (2 a 3 años)

Después de que el dibujo ha sido una manifestación puramente muscular en el niño pequeño, poco a poco va adquiriendo una virtud evolutiva de ideas, al principio el niño dibuja series de líneas y les da una determinada denominación, que en nada depende de su relación visual con el dibujo mencionado y el conjunto de rasgos.

Más tarde el niño traza contando lo que hace :

Cada raya adquiere una significación, cada línea representa una idea secundaria y el conjunto de líneas presenta una idea más completa.

#### 2° La tendencia descriptiva. (3.5 a 5 años)

Llega un momento en que el niño ingresa a los estudios de representación visual. Da a sus personajes, a sus animales, a sus objetos una forma general exacta; colocada en posición más o menos correcta las distintas partes.

Cuando mas interesante es el objeto para el niño mas grande es evidente el número de pormenores indicativos.

La tendencia descriptiva se observa con más o menos fuerza en todos los niños. Aparecen en forma espontanea sin intertendencias, o es suscitada por los temas que se le dan a trabajar.

#### 3° La tendencia narrativa .(4 a 6 años)

Hemos visto que cuando el niño traza rasgos incoherentes y les da una significación totalmente independiente de la representación, incursiona de alguna forma en esta significación.

Es un estado más evolucionado, el niño expresa de manera mas completa sus historias por medio del dibujo.

#### 4° El dibujo lenguaje en su completo desenvolvimiento. (6 a 7 años)

Los niños en este estadio inventan íntegramente historias que cuentan con animación a quien quiera escucharlos, si no encuentran quien los oiga monologan extensamente para sí mismos, es aquí donde le permitirá descubrir algunos rasgos de su personalidad en formación, como son: gustos, inclinaciones, estado de ánimo dominantes, etc. La identificación de cada etapa propiciará una valoración más acertada de los niños, ya sea en el marco de carácter individual o a nivel grupal.

#### 4.4 Rol del alumno y rol del docente en el dibujo.

En la práctica del dibujo los niños deben emplear diversos procedimientos libres y espontáneos de igual forma materiales variados como: lápices, colores, crayolas, grises, acuarelas, plumones, dactilares, conforme a su iniciativa la que siempre deberá respetarse, en este caso la tarea pedagógica del maestro se limitará a motivar las actividades con estímulos lo suficientemente interesantes para atraer la atención infantil, además de vigilar el buen uso de los materiales.

Dicha actividad no tendrá horario fijo ni fecha determinada sino que se ejecutará en el momento preciso, únicamente tomando como base una sencilla metodología que consiste, en una clara y eficaz motivación presentando al niño antes de empezar a expresar libremente sus ideas, después de dar una breve explicación del tema, es recomendable dar algunas sugerencias, del mismo modo los niños pueden hacer comentarios rápidos que permitan ampliar las imágenes de todos los compañeros:

Aún cuando el niño en esta etapa no tiene facultad creadora es indispensable no informarle nuestras ideas, solamente se trata de encausar sus poderes de observación y respetar sus modelos internos, además no se debe limitar el tiempo cuando se encuentra en el desarrollo de esta actividad sino debe dejársele dibujar libremente y tratar de estimularlo en todo momento.

El educador sólo podrá ayudar al niño preparando un ambiente propicio, ya sea guiando su observación, creando vivencias mediante expresiones interesantes nutriendo su imaginación, con narraciones e ir formando su constructivismo, ya que la imaginación infantil es como un manantial intangible cuando ha sido objeto de una especial atención.

El éxito o fracaso de los resultados obtenidos en la práctica del dibujo libre depende en gran parte de la buena o mala motivación que se proporcione al niño antes de empezar a dibujar.

Se puede considerar la natural tendencia del niño a dibujar el medio que le rodea, por ejemplo el niño del campo, provicia, dibujará flores, animales, cerros, o montañas característicos de su región; en cambio el niño de la ciudad tiende a dibujar con mayor frecuencia la figura humana, los medios modernos de comunicación y transporte; valiéndose de esta tendencia infantil de interpretar lo que le es familiar se debe ir logrando poco a poco la

evolución de las formas gráficas propiciando la riqueza de imágenes y mejorando sus facultades de expresión para lo que es necesario observar los dibujos de los niños, captar sus ideas y proporcionarles el medio de saber o conocer más del objeto representado preferentemente las cosas reales, también es eficaz hacer indicaciones o sugerencias discretas como:

¡fíjate qué le falta a tu dibujo para que se vea completo el coche que hiciste!-pues el niño pronto cae en su error y poco a poco se logra una evolución, y a una autocrítica que los llevará a mejorar o corregir consistentemente sus formas gráficas.

#### **4.5 Resultados de la propuesta.**

Partiendo de una serie de reuniones con docentes y dándoles información sobre dicho estudio se continuó realizando la actividad en los grupos donde ellas empezaron a aplicar la actividad con otro enfoque siendo guías y orientadoras en los dibujos de los niños y dejando a un lado el conductivismo, por lo que les propuse se realizara un frizo en los grupos con dibujos de los niños y tomando como punto de referencia un cuento, ya que con anterioridad había sido narrado y experimentado con muñecos, o personificado, lo cual fue muy importante en los niños. Es así como rescate los dibujos por medio de fotografías de los murales de los niños obteniendo los siguientes resultados. (ver anexo 4, 5 y 6).

Pude comprobar de la gran diferencia entre un dibujo sin fundamentos o experiencias previas, así como hacerlo por tener tiempo libre o en otros casos por expresar algo, son muy diferentes a los que partiendo de antecedentes teóricos y estudios previos la perspectiva cambia, los niños participan más y mejor, la docente se vuelve guía y facilitador de la actividad.

## CONCLUSIONES

- El constructivismo concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno.
- Un docente constructivista debe promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos en forma flexible dentro de su marco contextual social y cultural.
- Con el constructivismo el niño no dibujara lo que ve, sino lo que sabe de las cosas.
- El programa de Educación Preescolar nos presenta una gama de actividades acordes al desarrollo del niño, en donde la educadora necesariamente tendrá que leer, analizar y criticar de acuerdo a su práctica docente para que el proceso madurativo del niño de como resultado el desarrollo integral.
- La observación sistemática y constante del niño en esta actividad es un medio eficaz para admitir juicios concretos y verídicos.
- En el nivel preescolar la enseñanza del dibujo no trata de formar artistas sino de fomentarlo en el alumno como medio de expresión.
- Solo a través de un maestro que ayude, estimule e intercambie ideas con los niños, se puede lograr una creciente sensibilidad hacia el medio circundante.
- El dibujo no debe caer en la trampa de tratar de competir con temas académicos. El dibujo debe mantener su integridad y permanecer siendo básicamente expresión humana.
- El dibujo se halla unido al desarrollo mental y creativo del niño. El dibujo proporciona la oportunidad de evolucionar y progresar por caminos que no permiten otras materias o asignaturas.
- Los cambios que tiene el dibujo son un reflejo directo de la evolución del niño, contribuyen variables, tales como las diferencias individuales, de personalidad, y de interés.
- El dibujo tiene un valor práctico y aplicativo, debe tomarse como un instrumento o un medio pedagógico.
- El dibujo libre tiene un valor innegable para desarrollar la capacidad de observación, estimular la imaginación y fortalecer la personalidad del niño y su constructivismo.
- El dibujo es un medio de expresión que permite al niño una comunicación sin presiones.

-Por medio del dibujo se estimula la capacidad del niño para comunicar el pensamiento las vivencias y los sentimientos de manera gráfica, facilitando el desarrollo mental y de su personalidad.

## SUGERENCIAS

-Se sugiere que el maestro puede enseñar la tarea que han de realizar los niños y puede aconsejar respecto a ciertos errores de perspectiva, proporción, etc; pero fuera de estos debe respetar al máximo la capacidad infantil de interpretación de los modelos, su sentido de la decoración, su creatividad y originalidad.

-Como norma general, ha de tenerse en cuenta que el dibujo está ligado a la evolución del desarrollo del niño; se han de respetar las distintas fases que atraviesa esta actividad, sin intentar cambiar esta fisonomía propia de cada una de ellas, ya que una actitud contraria serviría de obstáculo más que de estímulo.

-Importante ha de ser para los educadores mantenerse actualizando en lo que al dibujo se refiere ya que al aumentar sus conocimientos podrá realizar una mejor evaluación de los trabajos de los niños dándoles un enfoque constructivista.

-Una de las principales funciones del educador es alentar a los niños a una libertad creadora, no significando con esto una actitud desentendida hacia el grupo.

-Se sugiere que las evaluaciones por medio del dibujo se realicen en un ambiente propicio tanto de espacio como de calidad en los materiales al igual que de un trato afectivo por parte del educador.



## BIBLIOGRAFIA

- ARNO, Stern, - El dibujo espontaneo y las técnicas gráficas. Edit. Kapeluz 3a ed Buenos Aires 1972, 249 pp.
- BORZONE, de Marinque Ana. Iniciación a la lecto-escritura. Edit. El Ateneo, 2ª ed Buenos Aires, 1987, 144 pp.
- FABREGAT, Ernesto - El dibujo infantil. Metodología de la enseñanza del dibujo. Edit Fernández Editores, S.A. 4ª ed. México 1966, 202 pp.
- FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Edit. Siglo XXI, 2ª ed. Madrid, 1980, 367 pp
- FREINET Elice-Dibujos y pinturas de niños. Edit. Laisa. 1ª ed. Barcelona 1972. 145 pp.
- MEDINA, Adrian. Dimensión sociocultural de la enseñanza. Edit. LCE, 2ª ed. México 1998 , 98pp
- PALACIOS, Jesus. En cuestión escolar crítica y alternativas. Ed. LAIA, 6ª ed. España, 1984, 190 pp.
- PIAGET, J. Psicología del niño. Edit. Madrid, 3ª ed. España, 1980 , 270 pp.
- REYES, M. Victor-Pedagogía del dibujo. Ed. Porrúa, S.A. 2a ed. México 1962, 531 pp.
- SEP. Programa de educación preescolar. México 1992, 90 pp.
- SEP. Guía para la planeación docente. México 1998, 82 pp.
- SEP. Áreas de trabajo. México 1992, 47 pp.
- SEP. Lecturas de apoyo. México 1992, 119 pp.
- U.P.N. Planificación de las actividades docentes. (antología) Licenciatura en Educación primaria y preescolar, plan 1985, UPN, México 1987. 285 p.p.
- U.P.N. El niño: Aprendizaje y desarrollo. (antología) Licenciatura en Educación Básica plan 1979. UPN, México 1985, 253 p.p
- U.P.N. Contenidos de aprendizaje lectura y escritura. Anexo II, sistema de educación a distancia, México 1985, 100 pp.

## ANEXO 1

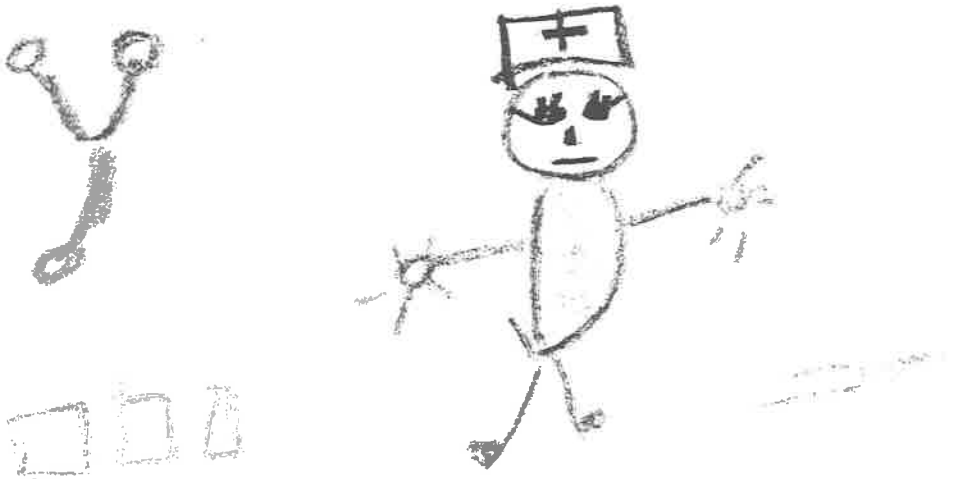
Título: Mi cuerpo



Dibujo realizado por un niño con edad cronológica de 4.4, integrante del grupo 1° A , se hace notar que aun no integra las partes de su cuerpo con detalles encontrándose en la etapa de ejemplaridad.

## ANEXO 2

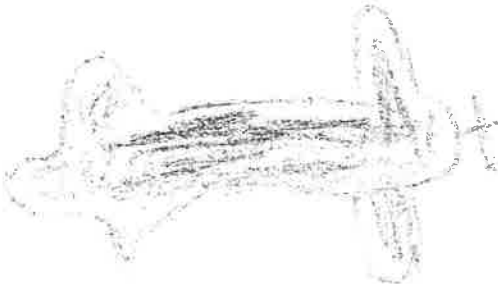
Título: El doctor.



Dibujo realizado por una niña de 2° A con edad cronológica de 4.10, se observa que sólo dibuja lo que conoce, encontrándose en la etapa de rigidez y abatimiento.

### ANEXO 3

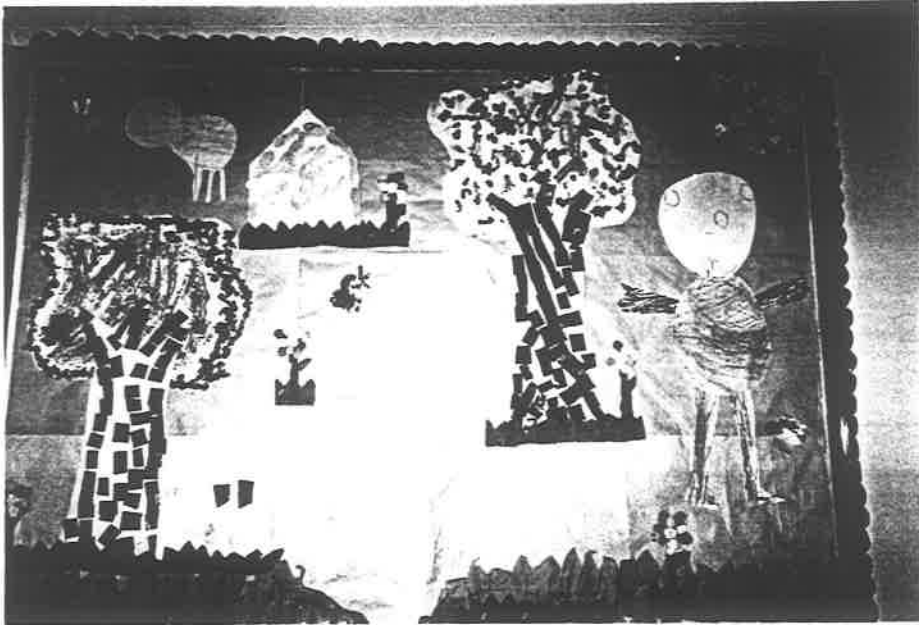
Título : Donde vivo.



Dibujo realizado por un niño de 3°C con una edad cronológica de 5.10, expresándose por medio del dibujo lo que le rodea, encontrándose en la etapa de yuxtaposición y utilidad o finalidad.

#### ANEXO 4

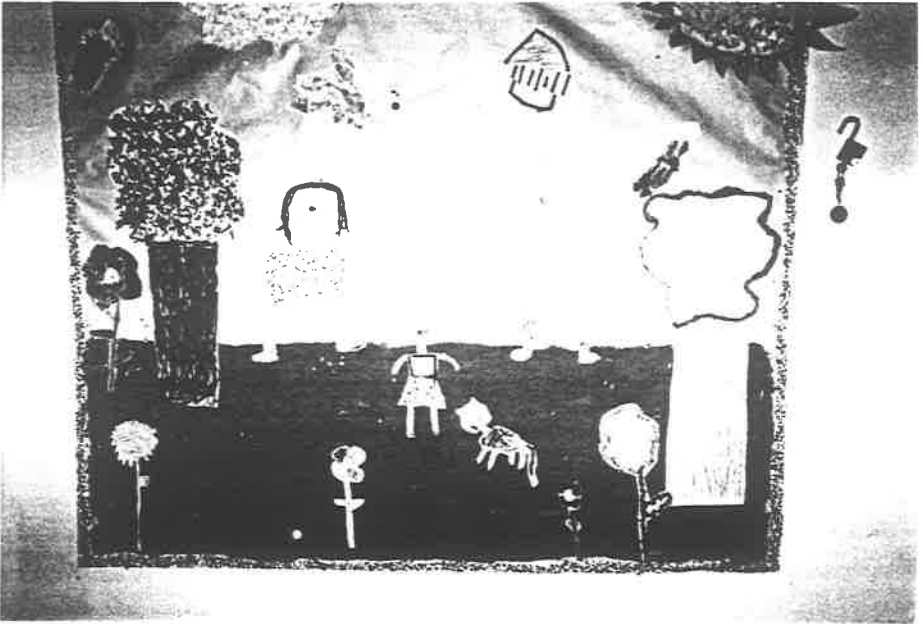
Título: Los tres cochinitos.



Expresión gráfica del grupo del 1<sup>er</sup> año que fue realizado colectivamente después de una narración hecha por la educadora expresando lo más centrico del cuento.

## ANEXO 5

Título: Mi familia.



Expresión realizada por niños de 3<sup>er</sup> año integrado su mural con miembros de una familia que van a un día de campo.

## ANEXO 6

Título: Mi cuerpo.



Expresión realizada por niños de 3<sup>er</sup> año donde ya identifican claramente su sexo y detalle de cada uno, utilizando diferentes materiales y técnicas, observando también la primera etapa de la escritura.

154293