

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 PLAN 85

LA LECTURA, COMPRENSIÓN Y FOMENTO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA
P R E S E N T A
MARÍA DE LA LUZ OROZCO LÓPEZ

ASESOR: ROBERTO VERA LLAMAS

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE DE 1998

**DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACION.**

MEXICO D.F., A 29 DE SEPTIEMBRE DE 1998

**C. PROFR. (A) MARIA DE LA LUZ OROZCO LOPEZ
PRESENTE:**

**EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE ESTA UNIDAD
Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU TRABAJO, INTITULADO:**

" LA LECTURA, COMPRENSION Y FOMENTO "

OPCION TESIS

**A PROPUESTA DEL ASESOR C. PROFR. (A) ROBERTO VERA LLAMAS
MANIFIESTA A USTED QUE REUNE LOS REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS AL
RESPECTO POR LA INSTITUCION.**

**POR LO ANTERIOR, SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.**

ATENTAMENTE.


**PROFR. MIGUEL ANGEL TRABARA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 094 D.F., CENTRO UPN.**



**S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

RECONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA	1
A. Reflexión de la enseñanza en la lectura.	1
B. Lectura y comprensión.	2
C. Desarrollo de la comprensión lectora.	7
1. Estrategias para procesar la información.	8
2. Estrategias para resolver problemas de procesamiento de la información.	10
3. Estrategias para autorregular el procesamiento de comprensión.	12
D. PALEM.	13

CAPÍTULO II

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA LECTURA	17
A. Lector.	17
1. Concepto.	17
2. Tipos.	18
3. Formación de lectores.	20
4. Enfoques teóricos del desarrollo infantil.	23
B. Los Textos.	30
1. Concepto.	30
2. Clasificación.	32
C. El Maestro.	36
1. Rol.	36
2. Sugerencias.	38

D. Los Padres de Familia.	39
E. Evaluación.	40
1. Concepto.	40
2. Propósitos.	42
3. Procedimientos para la evaluación.	42
4. Situaciones de evaluación.	43
5. Estrategias para la evaluación.	45
6. La medición en la comprensión lectora.	47

CAPÍTULO III

FOMENTO DE LA LECTURA. 51

A. Estrategias en General. 51

B. Talleres, Espacios Didácticos e Instituciones. 57

 1. Talleres. 57

 2. Espacios Didácticos. 60

 3. Instituciones. 63

C. Técnicas. 66

CONCLUSIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Elegí como tema de investigación "La lectura, comprensión y fomento" enfocado a los niños que cursan el primer grado de Educación Básica.

La razón de mi elección se debe a que en la práctica docente me he encontrado con la problemática de que los niños no entienden lo que leen.

Generalmente tomamos a la lectura de comprensión como parte exclusiva de la asignatura de Español y su evaluación se conforma con la selección de un texto, y la realización de un cuestionario estereotipado con el cual comprobamos si el niño comprendió lo que leyó.

Vista así la lectura, se reduce a un acto puramente mecánico que conduce a los niños a reproducir textualmente lo que se pide.

A partir de investigaciones recientes se ha reconceptualizado a la lectura como un proceso en el que el lector pone en juego su capacidad intelectual, sus emociones, competencia lingüística, comunicativa y sus conocimientos previos.

La lectura es entonces, un proceso en el que se efectúa la interacción entre el lector, el texto y el contexto.

También me he encontrado con el obstáculo que a los niños no les gusta leer, pero ¿por qué?. Considero que el problema de la comprensión de la lectura así como el rechazo por ésta, radica en primer lugar en la forma en que el niño adquiere el proceso de la

lecto-escritura, y en segundo lugar a que consciente o inconscientemente los maestros tomamos actitudes que propician la apatía y el rechazo hacia los libros.

El maestro debe, por lo tanto, tener actitudes de interés, ingenio y constancia con el fin de implementar estrategias metodológicas acordes a las necesidades y capacidades de los niños, en la que éstos, irán construyendo nuevos esquemas.

Este trabajo está basado en la investigación documental y en él doy a conocer mi experiencia como docente, una reflexión de la comprensión lectora y una propuesta basada en la pedagogía operatoria que considera el individuo como autor de su propio aprendizaje.

La estructura de lo anterior lo abordé en tres capítulos; en el *Capítulo I* hago una reflexión de la forma en que los niños aprenden a leer y cómo PALEM (Propuestas para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática) constituye un modelo pedagógico que recupera las premisas de la teoría piagetiana.

Asimismo, se plantea una reconceptualización de lo que es la lectura de comprensión.

En el *Capítulo II* se consideraron aspectos involucrados en el proceso de la lectura, ya que además del lector, intervienen otros elementos como son: el texto, el contexto, los padres de familia, el maestro y la evaluación.

En el *Capítulo III* se retoma el tema de fomento a la lectura en la que se muestran diferentes alternativas en cuanto a talleres, espacios, instituciones y técnicas con el propósito de crear un ambiente lector agradable.

CAPÍTULO I RECONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA

A. REFLEXIÓN DE LA LECTURA.

Muchas veces las prácticas pedagógicas no promueven la comprensión lectora porque limitan el proceso de adquisición de la lectura a la decodificación de grafemas en fonemas y con ello los niños no ven claro la necesidad de este aprendizaje que posibilitan el desarrollo de sus capacidades potenciales, con el objetivo de que puedan interactuar con el medio y alcanzar óptimos resultados en la escuela.

Goodman señala "que la instrucción tradicional de la lectura, basada en la enseñanza de los rasgos ortográficos, nombres de letras, relaciones con los sonidos, no toma en cuenta ni la forma en que opera el proceso de lectura ni los motivos, ni la manera en que las personas aprenden"¹.

Para enseñar a leer es importante considerar cuál es el objetivo que perseguimos y retomar la concepción del significado de la lectura, vista así el acto de leer tiene implícita la comprensión, la obtención de información, una interacción entre lector, texto, autor y placer.

Para Goodman, "Aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito. Leer es buscar

¹ Margarita Gómez Palacio. *Estrategias pedagógicas para superar la dificultad en el dominio del sistema de la escritura*. p.24.

significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado al texto”².

Afirma además que “...el desarrollo del lenguaje oral y escrito no son realmente muy diferentes ya que ambos dependen del desarrollo del proceso a través de su utilización funcional”³.

Reflexionado en lo anterior nos podemos formular algunas cuestiones; ¿qué debemos hacer para facilitar el progreso de comprensión lectora; de qué nos debemos auxiliar para que ese proceso se potencie; cómo promover la lectura significativa?.

Responder a estas interrogantes supone elaborar nuevas estrategias metodológicas ya que nuestra necesidad como maestros no sólo se basa en promover que el niño comprenda lo que lee, sino que le sea placentero y vea a la lectura como una actividad necesaria.

Considero que las alternativas que tenemos para apoyar nuestra práctica docente están sustentadas en el gran impulso que se le ha dado al estudio de la psicología cognitiva y la reconceptualización de lo que es la comprensión y la lectura de comprensión.

B. LECTURA Y COMPRENSIÓN.

Tradicionalmente la lectura se consideraba como un acto mecanicista en el cual los niños recibían información de algo impreso.

² Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio (compiladoras). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura*. p.27.

³ Ídem.

Ahora se reconoce a la lectura como un proceso en el que se efectúa la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados.

Además, la lectura permite al hombre ampliar su mundo vivencial, desarrollar su capacidad estética y adquirir elementos que le serán de gran utilidad en la confirmación de su propia personalidad.

A través de la lectura los hombres conocemos otros pueblos, otras formas de pensar, necesidades comunes o que difieren a las nuestras, nos podemos trasladar en tiempo y espacio, es decir, fomentamos la imaginación.

A fines de la década de los sesentas los aportes de los estudios psicolingüísticos sobre la lectura, fomentaron la nueva propuesta de la adquisición de la lectura, por un lado Emilia Ferreiro que abordó a la psicología genética y Goodman y Smith que abordaron la naturaleza del acto de la lectura.

Sus trabajos muestran entre otras cosas que los niños, antes de saber leer, son capaces de anticipar el significado del texto a través de la imagen que acompaña a la escritura.

De lo anterior se infiere que la lectura es un proceso de construcción del significado y por ello, no se encuentra en el texto (el significado no reside en las palabras, oraciones, pasajes enteros considerados aisladamente) sino que se genera en el lector. Es decir, un marco de referencia para la creación del significado.

Con base en los principios de la teoría constructivista se ve a la lectura como "...un proceso interactivo entre pensamiento y

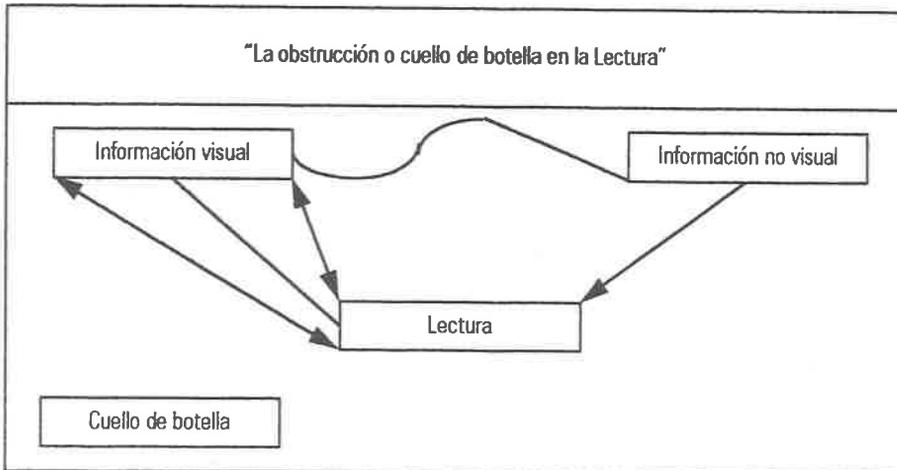
lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector”⁴.

Al respecto, Frank Smith sostiene que en el proceso de la lectura se pone en interacción la información visual del texto y la no visual, que es el conocimiento del lector, quien pone en juego al leer, sus competencias lingüísticas, sus conocimientos previos acerca del mundo en general y del tema tratado en particular.

Smith afirma que entre menos información no visual pueda emplear el lector, la lectura será más difícil, e incluso puede hacerse imposible.

Él menciona que en este caso hay un obstáculo o “cuello de botella” entre el ojo y el cerebro en el sistema visual y lo representa de la siguiente forma:

Cuadro 1



Tomado de Frank Smith. *Comprensión de la lectura*. p 18.

⁴ Margarita Gómez Palacio. *La lectura en la escuela*. p.20.

Por lo tanto la lectura, no es un acto pasivo de la comunicación, agrega Smith, y con respecto a la comprensión lectora sostiene que "La comprensión —el objetivo básico de la lectura—, también facilita el proceso de la lectura de dos maneras: La identificación inmediata del significado hace innecesaria la identificación previa de palabras individuales, y la comprensión de un pasaje como un todo facilita la comprensión y si es necesario, la identificación de palabras individuales"⁵.

El identificar inmediatamente el significado reduce la sobrecarga de la memoria y lo ambiguo que pueda resultar la información visual.

Para Goodman "La lectura es un proceso, en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones, cuando el lector trata de obtener sentido a partir de lo impreso"⁶.

Vista la lectura desde el punto de vista de los autores anteriores y el mío, se deben tomar en cuenta los aportes de las disciplinas vinculadas con el estudio del lector y del texto, como lo son: de la psicología, el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, de la lingüística, los aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos. Además debemos considerar el conocimiento previo al lector.

A continuación se muestran algunas consideraciones respecto a lo que es la comprensión.

"La comprensión es sin duda uno de los supuestos básicos tanto de la comunicación como del conocimiento; sin comprensión

⁵ Frank Smith. *Comprensión de la lectura*. p.18.

⁶ Kennet Goodman. *El proceso de la lectura*. p.13.

la gente no transmite nada ni mucho menos conoce tanto en el sentido perceptivo inmediato como científico”⁷.

Es un proceso interno, inherente a cada sujeto y se realiza de acuerdo a sus capacidades.

Noé Jitrik menciona que hay dos clases de comprensión: la inmediata y la diferida; la primera se refiere a la relación unívoca con el texto y la segunda es la que da sentido a la existencia social, es decir, que este tipo de comprensión sirve para producir y no tan sólo para reproducir.

La base de la comprensión es la predicción, entendiendo a ésta como las preguntas que el niño realice o se formule y la comprensión en sí, es la formación de respuestas.

“Si no podemos predecir estamos confundidos. Si nuestra predicción falla, nos sentimos sorprendidos. Y si no tenemos nada que predecir por que no tenemos incertidumbre, estaremos aburridos”⁸.

Partiendo de los conceptos anteriores y aplicándolos a la lectura de comprensión podemos rescatar los siguientes conceptos:

“La comprensión de la lectura implica la construcción de ideas a partir de conceptos preexistentes. La comprensión es el uso del conocimiento previo para crear un nuevo significado”⁹.

⁷ Noé Jitrik. *Lectura y cultura*. p.33.

⁸ Frank Smith. *Comprensión de la lectura*. p.80.

⁹ Delia Lerner. *La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión*. Revista Tecnología Educativa No. 3. México. p.222.

“La lectura de comprensión es la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias”¹⁰.

Concluyendo, podemos decir que toda lectura implica comprensión, necesaria para diferentes propósitos; resolver problemas, distraerse, buscar información, etc.

C. DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

A mediados de la década de los sesenta psicólogos y educadores partiendo de la psicología cognitiva, se percataron de que era indispensable concebir la comprensión de la lectura como una actividad cognitiva de procesamiento de la información, por ello Brown y Montes, entre otros, muestran a través de sus investigaciones que la comprensión lectora puede ser más efectiva si la ejercitación incluye el uso de tres tipos diferentes de estrategias que permitan:

1. Procesar la información
2. Resolver problemas de procesamiento de la información
3. Autorregular el procesamiento de comprensión

Aunque debemos tener presente que la comprensión depende de múltiples factores y que no hay una “receta de cocina” al respecto, sí podemos emplear las estrategias anteriores que faciliten el proceso.

¹⁰ Ídem. p-221.

1. ESTRATEGIAS PARA PROCESAR LA INFORMACIÓN.

La mayoría de los lectores manipulan el texto y transforman su lenguaje y/o presentación realizando operaciones mentales con el propósito de hacerlo más significativo. A estas categorías de operaciones se les llama cognitivas para el procesamiento de la información y se clasifican en cinco grupos que a continuación se caracterizan de una manera general.

Estrategias de organización. Son operaciones mentales que lleva a cabo el lector para dar a la información un orden alternativo y con el propósito de hacerlo más significativo el lector tratará la información siguiendo un orden, que pudiera ser cronológico, espacial, jerárquico, causa—efecto, etc.

Con el fin de ejercitar el uso de estrategia de organización se sugiere incluir actividades que impliquen ordenar y reordenar eventos, ideas, detalles, conceptos, de acuerdo con criterios como de tiempo, espacio, orden alfabético, edad, jerarquía.

Estrategias de elaboración. Son las acciones mentales que efectúa el lector con la intención de formar nuevos elementos que se relacionen con el contenido del texto y de esta manera hacerlo más significativo.

Para ejercitar el uso de estas estrategias se deben incluir actividades en las que los niños comenten el contenido de la lectura como pensar en ejemplos relacionados con lo que se está leyendo, utilizar analogías, evocar ideas o experiencias, parafrasear, formularse preguntas, hipótesis y predicciones, generar inferencias y conclusiones.

Estrategias de focalización. Son aquellas estrategias que emplea el lector para precisar el significado de la información de un texto, cuando éste dificulta la comprensión por ser ambiguo o contiene palabras, oraciones, proposiciones o ejemplos redundantes.

Para ello se requieren estrategias que le permitan precisar su significado, por ejemplo, considerar el propósito de la lectura, concentrarse y hacer énfasis en los aspectos más relevantes para el propósito que se persigue.

Se deben desarrollar actividades que consideren la ubicación o reconstrucción de la idea principal, buscar información específica para responder ciertas preguntas o rectificar hipótesis, o predicciones.

Estrategias de integración. A través de estas estrategias el lector busca reunir en un todo las partes de la información que obtiene a medida que va leyendo y al mismo tiempo intenta incorporarlos a los esquemas de conocimiento.

Con el fin de desarrollar estas estrategias, se propone ejercitar actividades como la de anotar interpretaciones parciales e incorporarlas en una sola, también se debe generar una visión global sobre el contenido de un texto e integrarlo con los conocimientos que posee sobre el tema.

Estrategias de verificación. Con el uso de estas estrategias, el lector busca confrontar si las interpretaciones parciales realizadas durante el proceso de la lectura

son coherentes entre sí, con las hipótesis y los esquemas de conocimiento del lector que se relacionan con tema.

Para entrenar al estudiante en el uso de las estrategias de verificación se requiere que éste lea un texto y elabore un resumen de su contenido, posteriormente, releerá el texto y comparará su nueva interpretación con lo expresado en el resumen para que finalmente verbalice algunas incongruencias encontradas.

2. ESTRATEGIAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

El lector puede encontrar problemas para comprender algunas partes de un texto. Según Smith estos problemas se pueden originar en cuatro fases:

- a) Comprensión de vocabulario.
- b) Comprensión de oraciones.
- c) Comprensión de relaciones entre oraciones.
- d) Comprensión global del texto.

Para mejorar la comprensión lectora en cuanto a lo anterior, Smith y Collins clasifican estas estrategias en dos grupos: *generales* y *específicos*.

Entre las *estrategias generales* se encuentran las de releer parcialmente o en su totalidad, parafrasear la sección del texto en el que se presenta la dificultad, pensar en analogías, formular hipótesis sobre el significado de una parte del texto y continuar leyendo confrontando la hipótesis formulada.

En cuanto a las *específicas* las siguientes estrategias pueden auxiliarnos para resolver problemas particulares de comprensión.

- ✍ Establecer el significado de palabras desconocidas.

- ✍ Se debe inferir el significado a partir de la información de la palabra problema.
 - Deducir su significado a partir de la estructura de la palabra.
 - Continuar leyendo con el fin de comprobar si el significado que se dedujo es congruente con el del texto.

- ✍ Precisar las ideas principales de un texto. Para esto es necesario descartar detalles, redundancias, la información secundaria y localizar los ejemplos.

- ✍ Encontrar una interpretación apropiada a una oración. Se recomienda ejercitar la relectura y el parafraseo.

- ✍ Identificar los antecedentes de palabras o frases como: cuyo, suyo, así de tal forma, con tal motivo etc. para ejercitar esta estrategia se recomienda utilizar los siguientes procedimientos:
 - Formularse una pregunta relacionada con la parte del texto en donde esta ubicada la palabra o frase-problema anticipado que su respuesta sea equivalente a esta palabra o frase.
 - Buscar la respuesta a esa pregunta sabiendo que esta debe concordar el número o género con la palabra o frase problema.

3. ESTRATEGIA PARA AUTORREGULAR EL PROCESAMIENTO DE COMPRENSIÓN.

El estado de conciencia que manifiesta el lector sobre su proceso de comprensión y la regulación que ejerce sobre este proceso es conocido como metacomprensión.

A continuación se presenta una serie de ejercicios que pueden contribuir a que el estudiante desarrolle su habilidad para autorregular sus procesos de comprensión.

- a) Ejercicio de planificación. Algunas actividades que se pueden llevar a cabo son: precisar los alcances de la tarea en cuanto a sus propósitos y metas, estimar lo positivo o negativo de las condiciones del ambiente, considerar el dominio que se posee del texto en cuanto a qué, cuánto y lo que se requiere saber.

- b) Ejercicios de ejecución. Estas estrategias van encaminadas a desarrollar tres actividades mentales de autosupervisión, autocomprobación y autoajuste.
Para ello se propone desarrollar actividades en las que el estudiante exteriorice si está comprendiendo lo que lee, cuándo dejó de comprender, hasta dónde logró el propósito.

- c) Ejercicios de evaluación. Con estos ejercicios hay que incluir actividades con las cuales el lector evalúe el logro de los propósitos; procurando promover la crítica y la autocrítica con el fin de retroalimentar al grupo.

D. PALEM (PROPUESTAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA Y LA MATEMÁTICA).

Considero que las alternativas que tenemos para apoyar nuestra práctica docente están sustentadas en el gran impulso que se le ha dado al estudio de la psicología cognitiva.

Actualmente la coordinadora de PRONALES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura) Dra. Margarita Gómez Palacio ha rescatado y enfatizado la aportación de Piaget a la educación y con ello los maestros tenemos una base teórica en la cual fundamentar un sistema pedagógico.

El maestro ahora va a ser un organizador junto con los niños de lo que se debe aprender pero que esté acorde con su estructura de pensamiento.

Asimismo, la SEP ha reformulado los planes de estudio dando una gran atención a la adquisición de la Lecto-Escritura a través de una propuesta de actividades PALEM (Propuestas para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática).

La reformulación que menciono, consiste en seguir las ideas básicas que el desarrollo del niño realiza a través de diferentes etapas y de manera distinta en cada niño.

Es por ello que debemos conocer y respetar los niveles de desarrollo estimulándolo de tal forma que le sea útil lo que aprenda.

Parto del supuesto de que si el maestro no conoce cómo se desarrolla y cómo se construye el pensamiento infantil, tendremos

niños que adquirieran una lectura mecánica pero sin que comprendan y elaboren su propio conocimiento y que por consecuencia no puedan aplicarlo a su vida cotidiana y mucho menos que disfruten lo que leen.

Las Propuestas para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática a las que se les han dado una gran difusión por ser un modelo psicopedagógico que retoma premisas básicas de la teoría piagetana, en primera instancia surgió con el propósito de abatir la reprobación y deserción escolar en el primer ciclo de la Educación Básica.

Esta propuesta está basada en investigaciones realizadas por las doctoras Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro quienes al retomar el modelo de Piaget toman en consideración el nivel evolutivo del niño, sus características, intereses, conocimientos previos y sus contenidos están diseñados como lo propone la Pedagogía Operatoria.

Con respecto a lo anterior la Pedagogía Operatoria considera al individuo, como autor de su propio aprendizaje a través de las experiencias que adquiera a lo largo de su vida y a la inteligencia, como resultado de un proceso de construcción que tiene lugar en la interacción con los factores del medio en que vive; por lo tanto la Pedagogía Operatoria se apoya en tres grandes cualidades potenciales de los seres humanos.

1. La acción
2. La operación
3. La autonomía

En cuanto al primer punto el niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y creador de un sistema propio de pensamiento.

Podemos destacar de lo anterior que los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción de quien aprende, este proceso supone estadios sucesivos, cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.

El aprendizaje, tanto cognitivo como afectivo y social, se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio, pero esto va a traer contradicciones que generará en el sujeto una consolidación o modificación de sus propios conocimientos.

Aplicando lo anterior a la lectura, que es el aspecto que me compete en este momento, se puede destacar que el niño tiene que leer en un primer momento textos muy sencillos, con una trama fácil y a medida que él vaya desarrollando habilidades, se podrá acercar a textos más complicados.

Es pues así como "la mente se irá desarrollando, acomodando a lenguajes, ideas, argumentos cada vez más difíciles. Toda la vida estaremos adoptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación, estos movimientos se repiten dando como resultado facilitar la adaptación.

Pero existen otros factores que afectan el desarrollo intelectual.

 Maduración. Cuantos más años tenga un niño es más probable que posea estructuras mentales que actúen en forma mejor organizada.

 Experiencia física. A mayor experiencia que tenga un niño con objetos físicos de su entorno es más factible que desarrolle un conocimiento adecuado.

✶ Interacción social. Conforme como crezcan las oportunidades que los niños tengan de actuar entre sí más puntos de vista escucharán.

Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual, sino que la suma de éstos nos dará como resultado la equilibración

A través de la Propuesta de PALEM se dan alternativas para que el maestro fomente un aprendizaje reflexivo sobre la lengua escrita y que a través del juego el niño resuelva problemas de su interés, es decir, significativos.

“Aprender significativamente implica que los niños puedan atribuir significado al objeto de aprendizaje, pero esto sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce mediante la actuación de esquemas, no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su remisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente”¹¹.

Una ventaja más de PALEM es que los niños desarrollan la capacidad de buscar información y de hacer redacciones con sentido.

¹¹ César Coll e Isabel Solé. *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Revista Reforma y Curriculum. México. p.30.

CAPÍTULO II ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA LECTURA.

A. LECTOR.

1. CONCEPTO.

El proceso de la lectura tiene características que pueden producir una gran gama de interpretaciones por un mismo lector, esto dependerá como ya se manejó, de la competencia lingüística que posea, de la capacidad intelectual, de sus experiencias y del estado de ánimo en que se encuentre, es decir, si se siente triste, enojado o contento. Además influye el tipo de texto y la forma en que se aborde didácticamente.

Con respecto a lo anterior, el niño podrá enfrentarse de mejor manera al texto cuando se tiene una conversación previa a la lectura, teniendo un claro propósito y entrelazándolo con la realidad e interés del pequeño lector.

Para formar lectores a los niños de primer año es necesario llevar a cabo un proceso a corto, mediano y largo plazos en el que se deben promover, por un lado, actividades de creatividad, compromiso y tener conciencia de que todos los lectores tienen características intelectuales particulares que les hacen poseer diferentes costumbres, hábitos, carencias, uso de la lengua, etc.

Desde el punto de vista constructivista el lector tiene un papel activo en la construcción de significado, en el que pone en juego procesos psicológicos, lingüísticos y socio-culturales y durante el proceso de la lectura el lector evoca su conocimiento

previo, a partir de la información del texto, ésta a su vez se relaciona con un esquema preexistente, y de ahí surge una ampliación de un esquema o se crea uno nuevo.

A este respecto, debemos recordar que desde el enfoque de Piaget se mencionan dos tipos de procesos funcionales en un esquema: asimilación y acomodación.

El concepto de esquema designa el marco cognitivo que emplean los niños con el propósito de organizar las percepciones y las experiencias del entorno. Rumelhart y Norman –citados por Aníbal Puente– nos definen al esquema como “un sistema de representación constituido por un conjunto (bloque) de conocimientos interrelacionados que intervienen en los siguientes procesos: interpretación del dato sensorial (lingüístico y no lingüístico), recuperación de la información de la memoria, organización de la acción, establecimiento de metas y submetas, ubicación y búsqueda de los recursos para la acción”¹³.

2. TIPOS.

Se plantea que los lectores pueden fracasar al comprender un texto por las siguientes razones:

1. Carencia del esquema apropiado para comprender el concepto que se intenta comunicar.
2. Ineficiencias de las claves propuestas por el autor para evocar un esquema existente.
3. Que el lector comprenda el texto pero malinterprete el mensaje del autor.

¹³ Aníbal Puente. *Comprensión de la lectura*. p.78.

Constance Weaver propone una clasificación de efectividad del lector con respecto al manejo de la información sintáctica y semántica del contexto.

Los lectores efectivos, son aquellos que usan el contexto sintáctico y semántico para predecir lo que viene a continuación y además usan el contexto sintáctico y semántico subsecuente para confirmar su anticipación y corregirla si ésta no encaja con el contexto subsecuente.

Lectores medianamente efectivos, hacen uso del contexto sintáctico y semántico precedente para predecir lo que sigue, y al usar el contexto subsecuente para corregir interpretaciones tienen menor éxito.

Los lectores poco efectivos utilizan sólo el contexto sintáctico antecedente y al no poseer éxito para usar el semántico anticipan palabras que no encajan con el significado del texto. Estos lectores casi no utilizan el contexto subsecuente para corroborar o rechazar su anticipación.

Finalmente Weaver clasifica a los lectores inefectivos, éstos no emplean el contexto semántico y sintáctico antecedente y por lo tanto el contexto subsecuente es descartado.

Con respecto a la clasificación de Weaver podemos deducir que los últimos tipos de lectores se concentran en un proceso mecanicista de decodificación.

Recordemos que los lectores no se forman desde el momento en que inician el primer año de educación básica, sino que los niños se inician en el proceso de la lectura desde el momento en que observan ilustraciones, reproducen pequeñas rimas, ya que de alguna forma éstas son "lecturas" para él.

Una vez iniciado el curso, los pequeños se diferencian por el dominio de las estrategias involucradas en el proceso de la lectura, será entonces el momento de tener conciencia de lo anterior ya que generalmente los maestros consideramos a las omisiones, retrocesos, sustituciones, como un serio problema de lectura.

Al respecto Goodman, ha demostrado a través de sus investigaciones que los "errores" en los que incurren los niños en la lectura no son consecuencia de patologías y por ello lo llama desaciertos.

Él considera que el propósito final de un lector no es eliminar los desaciertos, por ello debemos ayudar al niño no reprimiéndolo, en un proceso natural y necesario en el que está haciendo uso de estrategias de lectura.

Es importante concientizarnos de qué entendemos como buen lector y si perseguimos que los niños se concentren en descifrar fluidamente o pretendemos que obtengan una lectura significativa.

3. FORMACIÓN DE LECTORES.

Desde el inicio del proceso del aprendizaje de la lectura, los niños muestran la capacidad de realizar estrategias que promoverán la comprensión lectores, éstas son las siguientes:

- Predicción: el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que posee éste, basándose en el título leído o las imágenes.

- Anticipación: permite completar información ausente o que está implícita, a partir de lo mencionado en el texto; por otro lado permite distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.

- Confirmación y Autocorrección: al iniciar la lectura el lector se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en el texto, a medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando sus hipótesis previamente establecidas; en este caso el niño se obliga a una relectura para obtener información congruente.

Con base en investigaciones sobre la comprensión de la lectura y la teoría del esquema se llegó a las siguientes conclusiones con respecto a los lectores deficientes.

- * Presentan en forma correlativa lagunas en el dominio del tópico que se expone.
- * Muestran dificultad para relacionar los elementos constituyentes del texto.
- * No tienen conciencia de las conductas prerrequisito para leer eficientemente.
- * Presentan dificultad para anticipar hipótesis.

Ausubel propone que los estudiantes aprenden significativamente cuando generan vinculación entre los elementos y establecen relaciones con los conocimientos previos, descartando a la memorización como elemento de este conocimiento.

Como maestros tenemos la obligación de llevar a la práctica algunas orientaciones o actividades que ayuden a los niños, con el propósito de formar mejores lectores.

A continuación se presentan algunas alternativas.

- ✓ Para ser buen lector se requiere poseer un curriculum rico en conceptos por lo que se propone fomentar la investigación de matemáticas, geografía, biología, etc. estimulando al niño a convertirse en un investigador.
- ✓ Es necesario ejercitar en los pequeños lectores las inferencias utilizando diferentes tipos de texto.
- ✓ Los niños elaborarán nuevas estrategias de procesamiento de información desarrollando los aspectos sintácticos de los textos que elaboran.
- ✓ Con respecto a que los lectores deficientes no tienen conciencia de las conductas prerrequisito, para obtener éxito en la lectura, se debe enfatizar en el proceso lector comprensivo haciendo énfasis en los significados.
- ✓ Podemos presentar textos que contengan incoherencias para analizarlas y descubrir el por qué lo son, ya que el lector deficiente no reconoce las inconsistencias del texto.
- ✓ Otro problema es que los niños no distinguen las proposiciones principales y secundarias por ello debemos entrenarlos en este aspecto.
- ✓ Si el lector deficiente no sabe cuándo comprendió o no, debemos entrenarlo en ello.

- ✓ Los niños tendrán que desarrollar habilidades cognitivas y metacognitivas como la relectura, autopreguntas, continuar leyendo, pedir ayuda para aclarar, elaborar resúmenes, etc.
- ✓ El proceso de anticipación que los lectores realizan antes de leer un texto ofrece las siguientes ventajas.
 1. Activa los esquemas cognitivos necesarios para dar significado al texto.
 2. Facilita las estrategias de búsqueda.
 3. Contribuye a la confirmación o rechazo de las anticipaciones realizadas.

Con el fin de desarrollar este proceso se recomienda:

- 📖 Apoyarnos en títulos pidiendo a los pequeños que infieran ideas, contenidos que el texto encierre y viceversa, presentar un texto y que los niños escriban un título.
- 📖 Los niños se tendrán que entrenar en el reconocimiento e identificación de estructuras diversas del texto facilitando así la retención y evocación.
- 📖 Formular con anticipación preguntas que activen sus hipótesis para que finalmente las confirmen o rechacen.

4. ENFOQUES TEÓRICOS DEL DESARROLLO INFANTIL.

Para conocer las características y necesidades de los niños de primer año, es indispensable conocer las teorías del desarrollo y aprendizaje para, con ello, sustentar una práctica docente, enfocada a la comprensión y fomento de la lectura.

a) Teorías psicoanalíticas.

Desde el punto de vista psicoanalítico –basado en la obra de Sigmundo Freud– se intenta valorar en el funcionamiento de la psique, la importancia del inconsciente y en particular de los impulsos sexuales.

Freud distingue diversas etapas sucesivas en el desarrollo individual evocando la parte del cuerpo sobre la que se centra su atención.

- Etapa oral
- Etapa anal
- Etapa fálica
- Etapa de lactancia
- Etapa genital

Con respecto a la anterior clasificación los niños de primer año corresponden a la etapa Fálica ya que esta abarca aproximadamente de los 3 a los 7 años.

Freud hace mención que en esta etapa los niños enfocan toda su atención en sus genitales ya que estos constituyen el mayor centro de placer y es en este periodo cuando se crea el complejo de Edipo (el deseo de agradar al padre del sexo contrario y tenerlo para sí) que evolucionará ya sea negativamente o positivamente, esto último se logrará sólo si se evitan las represiones de los padres y maestros.

Respecto al juego se trata de comportamientos sexuales conforme al propio de su sexo, es decir las niñas se identificarán e imitarán a la madre en sus acciones, jugarán a las comiditas, a las muñecas, etc., mientras que el niño jugará a los cochecitos y preferirá los juegos agresivos.

Dentro de esta corriente del psicoanálisis Erikson incluye el aspecto social y cultural con los cuales enriquecerá su personalidad y saldrá de su crisis de desarrollo.

Él considera que existen ocho etapas de evolución en la vida, cada una de éstas es una crisis psicosocial por superar.

La etapa que va de los 3 a los 7 años la denomina *Locomotor Genital* y se caracteriza por que los niños descubren su sexo genitualmente y sus consecuencias, es el momento de la crisis, presentándose la iniciativa de culpa. Esto se considera en el sentido de querer escoger todo lo que pueda satisfacer sus necesidades (ropa, comida, amigos, juegos) pero en ocasiones al no agrandar a los padres y maestros con sus elecciones los niños se rebelarán y en su fantasía nos querrán hacer daño.

“Si llega a sobrepasar la crisis y lograr organizar y planear su vida, con propósitos y deseos de auto estima, saldrá de esta crisis con una identidad afirmada y una gran capacidad de iniciativa”¹⁴.

b) Teorías cognoscitivas.

Existen teorías cognoscitivas que describen el desarrollo del conocimiento. En el presente trabajo haré mención a la Teoría de la psicogenética de Piaget y Wallon.

Jean Piaget describió el desarrollo del niño con esquemas que caracterizan cada una de las etapas que pertenecen al desarrollo distinguiendo cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas.

¹⁴ Margarita, Gómez Palacio. *El niño y sus primeros años en la escuela*. p.22

- Periodo Sensorio-Motriz (De 0 a 18-24 meses)
- Periodo Preoperatorio (De 1.5 a 7-8 años)
- Periodo de las Operaciones Concretas (7-8 a 11-12 años)
- Periodo de las Operaciones Formales (11-12 a 15-16 años)

A esta teoría los niños de primer año corresponden al Periodo Preoperatorio por lo que a continuación mostraré algunas de las características que identifican a los niños que tienen entre 1.5 a 7-8 años.

Se llama Periodo Preoperatorio porque en él se preparan las operaciones, es decir las estructuras del pensamiento lógico-matemático que se caracteriza por la reversibilidad.

En este periodo el niño tiene la capacidad de construir su idea de todo aquello de su entorno, esto lo puede hacer a partir de las imágenes que va recibiendo, guardando e interpretando, para con ello satisfacer sus necesidades.

“Por lo que respecta a la comprensión de tiempo y espacio, dichos conceptos en su sentido abstracto, están todavía fuera de su alcance”¹⁵.

Este periodo corresponde a una lógica que se aplica únicamente sobre los propios objetos manipulables, es una lógica de clase porque reúne los objetos en conjuntos.

Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de cooperación, es decir, el niño pasará de una actividad individual a una de grupo, con respecto al lenguaje pasa del monólogo colectivo al diálogo.

¹⁵ P.G. Richmond, *Introducción a Piaget*. p.57.

El niño ya puede presentar la imitación dirigida gesticular verbal, sin un modelo presente. Puede manejar la memoria de evocación, recordar un evento, una palabra, un nombre aunque ya no estén presentes.

En cuanto al juego, el niño acepta las reglas de éste, siempre y cuando él las establezca, además el juego debe ser corto porque su lapso de atención lo es también.

A través del dibujo el niño inicia la representación de su realidad, para el niño de primer año en general se maneja el "Realismo intelectual", según Luquet; se caracteriza por representar los rasgos esenciales del objeto, sin tener en cuenta la perspectiva. Presentan a través de sus dibujos partes no visibles de su modelo.

Así podemos observar que en el momento de que los pequeños dibujan un rostro de perfil, le colocan dos ojos, o a un caballo de perfil también le dibujan cuatro patas, etc.

"A esa *transparencia* se añaden mezclas de puntos de vista o pseudo-rebajamientos: Luquet cita el ejemplo de un dibujo de carro en el que el caballo está visto de perfil, el interior del carro visto desde arriba y las ruedas situadas en plano horizontal"¹⁶.

Con respecto a la figuración de relatos, el niño utilizará un solo dibujo para representar una secuencia cronológica.

Considero oportuno agregar algunas concepciones de Wallon ya que pertenece a la corriente de la psicología genética y complementa la teoría de Piaget. Wallon valora los estadios,

¹⁶ Jean Piaget. *Psicología del niño*. p.71.

partiendo del desarrollo emocional y la socialización, se fijó fundamentalmente en el desarrollo de la personalidad y propuso que cada periodo se caracterizara por la aparición de un rasgo dominante, es decir que prevalezca un nuevo tipo de conducta.

Cuando el niño llega a la primaria ya posee los medios intelectuales y la oportunidad de individualizarse claramente, Wallon llama a esta etapa "fase de la personalidad polivalente" en la que el niño puede participar simultáneamente en la vida de diversos grupos sin hacer siempre la misma función, ni ocupar el mismo puesto.

Lo anterior es de suma importancia porque con ello se posibilita al niño a tener mejores relaciones sociales y los beneficios que conlleva, de ahí que los maestros debemos aprovecharlo para formar trabajos en equipo, fomentar valores indispensables para la convivencia como lo son la cooperación, el respeto y la solidaridad.

c) Teoría sociocultural.

Es necesario incluir en el presente trabajo la Teoría de Vigotsky porque como maestros debemos conocer varios marcos en los cuales nos apoyemos para conocer el origen del conocimiento.

Vigotsky le da mayor peso al "medio" en la configuración del desarrollo psicológico individual.

"Al proponer Vigotsky que los procesos superiores tienen un origen social, colocan al medio y al contexto en un lugar destacado y privilegiado en su génesis. Será el desarrollo cultural,

precisamente, en el que posibilite el desarrollo de los procesos psíquicos superiores"¹⁷.

Vigotsky le da una gran importancia al contexto, la cultura, con todos sus elementos entre de los que destaca el lenguaje, sería este contexto el más amplio y crítico que moldea el desarrollo individual.

Existe un contexto más próximo que estaría formado por todas las personas que interaccionan con el niño y le proporcionan los instrumentos creados por la cultura para que de la mejor manera se pueda desenvolver.

Vigotsky afirma que las funciones psicológicas superiores son resultado de la comunicación y que las herramientas básicas de éstas son los signos.

Para dominar y dirigir los pensamientos del individuo se usan signos intermediarios, dicho signo es la palabra, que en primer momento juega el papel de medio al formar conceptos y luego es convertido en un símbolo.

Es importante destacar de esta teoría que el lenguaje social y su transformación permiten la toma de conciencia y la posibilidad de aprender a partir de acciones transformadoras facilitadas por un instrumento externo.

Lo más sobresaliente de la Teoría de Vigotsky es que el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social.

¹⁷ Milagros Gárate Larrea. *La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo sociocultural*. p.75.

Podríamos esquematizar lo anterior de la siguiente forma:

El niño se sitúa en una zona de desarrollo real (ZDR) y evolucionará hasta el momento que alcance la zona de desarrollo potencial (ZDP) siendo ésta la zona posterior. Esta zona podrá ser alcanzada en el momento en que el niño actúe o realice una tarea individualmente, pero le será más fácil si otro niño o el maestro le comparten su ZDR permitiéndole que su ZDP se convierta en ZDR.

Como maestros podemos y debemos rescatar lo anterior, ya que de esta manera involucramos a los niños en procesos de observación, experimentación, verbalización, etc.

En las estrategias que propongo posteriormente se realizan varias actividades en las que los niños tienen que compartir sus experiencias, conceptos, etc., de una manera socializadora buscando con ello que los niños desarrollen y compartan sus Zonas de Desarrollo.

B. LOS TEXTOS.

1. CONCEPTO.

La comprensión de lo que se lee está relacionada con el texto, así como sus experiencias previas, por lo tanto, los textos que se manejen deben responder a intereses y preferencias de los niños; de esta manera, los libros e impresos de cualquier tipo se convertirán en un material agradable, asegurando con ello un aprendizaje autónomo y permanente.

Si el texto es accesible e interesante, se despertará la curiosidad por conocer otros temas que llamen su atención.

Los libros, además de permitir que el niño reciba información que pueda utilizar de una forma global, le ayuda a integrar y desarrollar otras actividades como el canto, el baile, dramatización y habilidades plásticas.

“Leer implica desarrollar estrategias para obtener sentido, así como esquemas acerca de la información representada en los textos”¹⁸.

Lo anterior ocurrirá sólo si los textos responden a las expectativas de los niños, así que los materiales que se utilicen deberán ser de gran variedad como lo son las recetas de cocina, revistas, periódicos, invitaciones, instructivos, etc.

Para Lerner; el texto es algo más de lo que puede derivarse de cualquier análisis lingüístico o lógico de los elementos presentes en él. El texto es parte del proceso creador del significado, pero debe considerarse en relación con las situaciones contextuales y con las actividades del lector quien intentará comprenderlo dándole un sentido a lo que lee.

Considero que conocer y manejar los diversos tipos de texto con los niños implica un acercamiento a diferentes tipos de información de la vida cotidiana.

Es necesario crear en las escuelas situaciones en la que se permita a los niños apropiarse de diferentes tipos de discurso y que genere la necesidad de revisar el texto producido, de reflexionar sobre la información para hacerlo comprensible, de discutir acerca de la organización de ideas, la ortografía y la puntuación.

¹⁸ Margarita Gómez Palacio. *Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de la escritura*. p.24.

2. CLASIFICACIÓN.

a) Por su función y trama.

Los textos se pueden agrupar a partir de la identificación de ciertas características comunes con base en su función, intencionalidad del emisor, rasgos lingüísticos, rasgos estructurales, etc.

Fundamentalmente, la clasificación que hagamos debe tener la intención de facilitar la producción y comprensión de todos los textos que circulan en la escuela y la casa.

Lo que debe quedar claro es que un texto manifiesta las diferentes intenciones del escrito como son las de informar, convencer, emocionar y sugerir entre otras.

Con respecto a esto los textos se pueden clasificar en cuatro grupos de acuerdo con las funciones que realizan en el proceso de comunicación:

1. *Función informativa.* Da a conocer el mundo real.
2. *Función literaria.* Tiene una intencionalidad estética
3. *Función apelativa.* Intenta modificar el comportamiento
4. *Función expresiva.* Manifiesta la subjetividad del emisor.

"En concordancia con las raíces etimológicas de la palabra texto (del latín textum, tejido, tela, entrelazado) otro criterio de clasificación adecuado, podría ser el referido a las distintas maneras de entrelazar los hilos de tejer, es decir, a los diversos

modos de estructurar los distintos recursos de la lengua para vehicular las funciones del lenguaje"¹⁹.

La autora considera que una clasificación de textos únicamente por la función es reduccionista y poco operativa para trabajar. Al hacer mención a "esos tejidos", nos dice que éstos son las tramas (narrativa, argumentativa, descriptiva y convencional).

A continuación describiré de una forma muy general estas tramas.

La *trama narrativa* presenta hechos en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción y a través de ella adquieren importancia los personajes y el marco.

En la *trama argumentativa* se comentan, explican y confrontan conocimientos y creencias; contiene una introducción, un desarrollo y una conclusión.

En la *trama descriptiva*, se presentan especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos.

La *trama convencional*, tiene un estilo directo en la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa, quienes alternarán el uso de la palabra.

A continuación muestro un cuadro que propone Ma. Elena Rodríguez y que me parece muy accesible para que nosotros como docentes podamos tener una visión general de todos los textos

¹⁹ María Elena Rodríguez. *La escuela y los textos*. p.25.

que debemos manejar o promover en el salón con el fin de mejorar la competencia comunicativa de los niños.

Cuadro 2

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS POR FUNCIÓN Y TRAMA				
Función \ Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Definición 📖 Nota de enciclopedia 📖 Informe de experimentos 		<ul style="list-style-type: none"> 📖 Poema 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Aviso 📖 Folleto 📖 Afiche 📖 Receta 📖 Instructivo
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Artículo de opinión 📖 Monografía 			<ul style="list-style-type: none"> 📖 Aviso 📖 Folleto 📖 Carta 📖 Solicitud
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Noticia 📖 Biografía 📖 Relato histórico 📖 Carta 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Carta 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Cuento 📖 Novela 📖 Poema 📖 Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Aviso 📖 Historieta
Conversacional	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Reportaje 📖 Entrevista 		<ul style="list-style-type: none"> 📖 Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Aviso

Tomado de María Elena Rodríguez. La escuela y los textos. p.27.

Debemos estar conscientes que los materiales impresos que se trabajen deben atender a los intereses y preferencias de los niños.

b) Clasificación de Goodman.

Goodman hace otra clasificación en cuanto a los textos ya que plantea la necesidad de conocer las características de estos para que nosotros, como maestros, reconozcamos lo que el niño comprende en su interrelación con lo que está leyendo.

La clasificación de los textos es la siguiente:

Por su forma gráfica. Se refiere a la direccionalidad y extensión del texto.

Por su relación con el sistema de la lengua. Contiene un sistema autográfico, un conjunto de grafías, reglas de puntuación, recursos de conexión y coherencia, estas últimas, al darse simultáneamente se dirá que el texto está construido correctamente. Por último hay que considerar la eficiencia y eficacia, aunque para algunos autores serían características de los niños como lectores.

Por su estructura. Se clasifican por los diferentes estilos (expositivos, narrativos, argumentativos, informativos, periodísticos, instruccionales y epistolares).

Por los contenidos. Se clasifican en cuanto a su tema, el nivel de complejidad, la extensión y orden de ideas, así como por la cantidad de inferencias, palabras claves para la distinción de ideas principales y la efectividad que despierte en el niño.

c) Clasificación psicológica de tipo de discurso escrito.

Brewer plantea otra clasificación, incluyendo categorías psicológicas fundamentadas en la "fuerza del discurso" o la intención del escritor que, en el evento comunicativo, va a interactuar con la percepción del lector.

Cuadro 3

FUERZA DEL DISCURSO				
Discurso (Estructura Subyacente)	Informar	Entender	Persuadir	Estética literaria
DESCRIPCIÓN (Espacial)	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción Técnica • Botánica • Geografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción común 	<ul style="list-style-type: none"> • Anuncio de una casa 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción poética
NARRACIÓN (tiempo- evento)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de prensa • Historia • Instrucciones • Recetas • Biografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Novela de misterio, del oeste, de hadas, biografía, drama ligero 	<ul style="list-style-type: none"> • Novela-mensaje • Parábola • Fábula • Anuncios • Drama 	<ul style="list-style-type: none"> • Novela literaria • Cuento corto • Drama serio
EXPOSICIÓN (lógica)	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo científico • Filosofía • Definición • Abstracta 		<ul style="list-style-type: none"> • Sermón • Propaganda • Editorial • Anuncios • Ensayos 	

Tomado de Manuela Amat de Betancourt. *Comprensión de la lectura*. p.166.

Sólo cabe aclarar que ningún texto es homogéneo, normalmente está integrado por pequeñas unidades de diferentes tipos, a veces un mismo texto puede tener varias fuerzas simultáneas y la que prevalezca responderá a la interacción entre la pretendida por el autor y la fuerza percibida por el lector.

C. EL MAESTRO.

1. ROL.

La reflexión como maestro acerca de la comprensión y fomento de la lectura, debe partir del conocimiento que tengamos de *cómo aprende un niño*, es decir, sus características físicas,

intelectuales, emocionales y sociales, porque con ello modificaremos nuestra concepción de lo que es la lectura y las estrategias a seguir con el fin de mejorar nuestra práctica docente.

El maestro tiene la obligación de lograr que los niños vean a la lectura como una necesidad inmediata y placentera.

También debemos demostrar que somos lectores y por consiguiente podemos compartir experiencias, críticas y emociones.

La evaluación juega un papel muy importante dentro del proceso de la lectura, por ello nuestro papel en cuanto a su manejo no debe ser represivo, sino ser una herramienta para ver logros o hacer modificaciones en cuanto a tiempos, material, estrategias, etc.

Con frecuencia nosotros imponemos los textos que se deben leer y con ello cortamos o limitamos la intervención del niño en acercarse a los libros que le van a cubrir sus necesidades, y aceptar además la lógica de su maestro exclusivamente. Un error que cometemos, es que no facilitamos ni estimulamos a los niños para que se inmiscuyan en lo que Pierce llama "la lógica de la abducción; es decir, no estimulan, (ni emplean métodos que pudieran estimular) a los niños a descubrir anomalías en lo que leen, a sorprenderse, a hacer hipótesis o sea, abducciones"²⁰.

²⁰ Trevor H. Cairney. *Enseñanza de la comprensión lectora*. p.37.

2. SUGERENCIAS.

Debemos ofrecer a los niños información clara y precisa que nos solicite de acuerdo a sus características, no descartando que en muchas ocasiones serán los niños quienes nos ofrecerán información, la cual debemos considerarla y valorarla.

Si sabemos que los niños aprenden mejor con las experiencias de los demás (Zonas de desarrollo de Vigotsky), entonces debemos escucharlos en el momento que lo soliciten, propiciando la puesta en común de sus vivencias y conocimientos ya sea antes, durante o después de la lectura.

Debemos ser muy hábiles en cuanto a presentar a los niños estrategias que promuevan la comprensión. El presente trabajo propone algunas estrategias que por supuesto se deben adaptar a las necesidades de los pequeños.

Un punto fundamental, es que apoyemos a los niños cuando al realizar un esfuerzo este no se vea reflejado; con esto me refiero a no hacer "correcciones" durante la lectura o en el momento que realicen actividades de expresión oral, plástica o escrita.

Fomentemos actividades en las que el niño tenga que escribir o leer textos acordes a sus necesidades y realidad inmediata.

El presente trabajo tiene una postura constructivista por ello recordemos que el propósito principal en cuanto a la comprensión y fomento en la lectura será que el niño construya su significado.

D. LOS PADRES DE FAMILIA.

Los padres de familia son elementos indispensables y valiosos por su intervención en el proceso de la comprensión y fomento de la lectura, de una manera informal; por ello sugiero que los padres tengan en consideración las siguientes recomendaciones con el propósito de fomentar la lectura en sus hijos.

- ✓ Como ya mencioné el niño tiende a imitar a los padres, si el pequeño los ve leyendo habitualmente, aprenderá que los libros o cualquier texto son necesarios para informarse y divertirse.
- ✓ Leer a los niños en voz alta es fundamental porque les ayuda a ampliar su vocabulario, a estimular su imaginación; con ello aprenderíamos más acerca de sus gustos y necesidades.
- ✓ Deben seleccionar lecturas de acuerdo no sólo a la edad sino a los intereses del niño; para ello es conveniente que sean los niños quienes elijan sus lecturas.
- ✓ Existen varias ferias de libros a lo largo del año a las cuales es recomendable asistir, para buscar textos que se ajusten a las posibilidades económicas y preferencias de los pequeños.
- ✓ Pedirle a los hermanos mayores que lean a los más pequeños con el propósito de establecer una relación más fuerte y al igual que con los padres, el niño imitará a sus hermanos.
- ✓ En el momento que lea a sus hijos tendrá que responder a sus preguntas por obvias que parezcan.
- ✓ Recordar que la lectura que se realice en casa debe llevarse a cabo por placer y no como obligación o castigo.

- ✓ Es importante que haya un intercambio de ideas, críticas de las lecturas y de los textos en general, comunicando si les gustó o no, qué cambiarían al texto, etc.

E. EVALUACIÓN.

1. CONCEPTO.

La evaluación es un proceso permanente que permite tanto al alumno como al maestro comprobar el avance en el proceso, con el fin de tomar decisiones necesarias para orientarlo.

La evaluación se considera un proceso importante y necesario en la práctica docente y es indispensable reconceptualizarla para superar las funciones que por tradición se han asumido, como actividad terminal del proceso enseñanza aprendizaje, que consiste en aplicar exámenes y como recurso de intimidación y represión.

Con respecto a la evaluación de la comprensión lectora, considero que no debe tener como punto central la asignación de una calificación a las respuestas dadas a cuestionarios generalmente con preguntas cerradas, porque con ello el aprendizaje queda reducido a la memorización y repetición de una serie de datos que la mayoría de las veces resultan superficiales y sin significación para el niño.

La evaluación debe ofrecernos elementos que nos permitan conocer el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, descubrir cuáles son los razonamientos que los niños elaboran y las estrategias que ponen en juego para resolver una situación,

cuáles son los desaciertos porque sólo de esta forma podremos planear actividades acordes al tipo de pensamiento de los niños.

“En la evaluación de la comprensión lectora el maestro realizará un análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a los textos seleccionados para tal fin. También observará durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto para obtener con esta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo del lector”²¹.

“Si la comprensión es el proceso de construcción de un texto a partir de otro dado, la evaluación de la comprensión lectora es dar respuesta a esas dos dimensiones: las características del texto y la competencia del lector”²².

“La evaluación de la comprensión lectora es simplemente una muestra más o menos sistemática del comportamiento lector, tomada con el propósito de elaborar un informe o tomar una decisión”²³.

Las anteriores definiciones nos marcan un punto de partida para realizar una reflexión de la evaluación, como un elemento del proceso enseñanza aprendizaje que nos servirá para interpretar hasta qué punto los niños comprenden lo que leen, pero además tomar conciencia de que en la evaluación intervienen otros elementos que generalmente no tomamos en cuenta como son el tipo de texto, las características de los niños y el conocimiento previo que posean.

²¹ Margarita Gómez Palacio. *La lectura en la escuela*. p.44.

²² José Luis Rodríguez Diéguez. *Comprensión de la lectura*. p.308

²³ Peter H. Johnston. *La evaluación de la comprensión lectora*. p.63.

2. PROPÓSITOS DE LA EVALUACIÓN.

Peter H. Johnston marca que la evaluación se lleva a cabo por tres propósitos.

Administrativos: Implica tomar decisiones sobre la asignación de presupuestos o para elaborar informes. Las decisiones que se toman son a nivel grupal, es estática por no permitir ajustes.

Diagnóstica: Con base en ésta, las decisiones se tomarán individualmente con respecto al material y las estrategias de enseñanza.

Para este tipo de evaluación se requiere información específica, es flexible porque los textos y contextos pueden variar.

Selección y clasificación: El propósito de ésta evaluación es ser uniforme y se aplica a un grupo.

Sea cual sea el propósito de la evaluación de la comprensión lectora, una limitación que tenemos para llevarla a cabo es el tiempo con el cual contamos los maestros, porque recordemos que no nos interesa conocer el recuerdo textual de los niños, si no que nos debemos centrar en conocer el grado de integración, inferencia y coherencia con que el niño integra la información visual y la no visual.

3. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN.

La evaluación se debe realizar a través de dos momentos: la *evaluación permanente* y *transversal* (se les da este nombre sólo para diferenciarlas en cuanto a los momentos en que se realizan, ya que las dos son permanentes).

a) Evaluación Permanente. Consiste en la observación constante que realiza el maestro a través de actividades que se efectúan a diario, para este momento se sugiere que se hagan las anotaciones de los hechos sobresalientes.

b) Evaluación Transversal. Esta consiste en un registro del proceso de desarrollo que se llevará a cabo en dos momentos:

- *Evaluación diagnóstica*: Tiene como finalidad conocer el punto de partida de los niños al iniciar el año o cualquier actividad.
- *Evaluación terminal*. Tiene como finalidad llevar un récord de los avances y limitaciones de los niños con el fin de hacer ajustes en caso de ser necesario.

Durante el proceso de la evaluación afirma Gene Glass "deben hacerse observaciones y juicios sobre los materiales curriculares, las docentes y los planes organizacionales"²⁴.

De acuerdo a lo anterior y relacionándolo con la evaluación de la comprensión lectora, la evaluación permitirá conocer cuáles son las características de los niños, los textos, el tiempo y la periodicidad en que se realizarán las evaluaciones; asimismo permitirá tomar decisiones gracias a las observaciones y anotaciones que haga de los recursos.

4. SITUACIONES DE EVALUACIÓN.

Como ya se mencionó, las características de los niños, de los textos, de las preguntas, así como la periodicidad con que se lleve a cabo la evaluación deben estar incluidas en las situaciones de evaluación.

²⁴ Sergio Nilo. *Temas de evaluación*. p.131.

Respecto a las características del texto, se deben conocer y manejar una gran variedad de éstos en cuanto a su estructura.

El propósito de analizar el texto es ayudarnos a saber el tipo de trabajo que realizarán los niños debiéndose considerar los aspectos de complejidad sintáctica y teniendo presente que ésta no se determina por la extensión del texto.

Es importante también tomar en consideración la identificación de las palabras claves, la complejidad léxica y el uso de la puntuación porque ello puede obstaculizar la comprensión.

Con respecto a las preguntas que utilicemos en las evaluaciones, podemos hacer uso de varios tipos como las siguientes:

- ☞ Abiertas
- ☞ Opción múltiple
- ☞ De opinión
- ☞ Canevá
- ☞ Respuestas orales

Se recomienda que se utilicen todo tipo de preguntas porque además de presentar una variedad con el trabajo de los niños, se promoverá su reflexión al establecer diferentes relaciones y proposiciones.

La periodicidad para realizar las evaluaciones deben realizarse desde el inicio hasta el fin del curso escolar. El tiempo que se utilice estará determinado por las características de cada niño. Las observaciones que se hagan pueden incluirse en el portafolio de cada niño.

5. ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN.

En cuanto al desarrollo de estrategias de evaluación es indispensable que los maestros conozcan los materiales que utilizará en el proceso para poder elaborar y/o reestructurar las preguntas. Es necesario, como ya se mencionó, que se lleve un registro de las necesidades y alcances de los niños.

Gómez Palacio propone cuatro momentos para llevar a cabo la evaluación que a continuación se muestran:

1. Indagación del conocimiento previo de los alumnos.

Selección y la lectura de un texto, ésta realizada por el maestro, con el propósito de diseñar la estrategia didáctica y conocer el texto. Es necesario que el maestro propicie a través del diálogo la confrontación de opiniones ampliando con esto sus esquemas conceptuales. De esta manera los niños intercambiarán información del tema, el maestro también se expresará, cuestionará a los niños de palabras desconocidas e informará a estos del propósito de la lectura.

2. Los alumnos leen los textos (individual). Se entrega el texto a cada niño para que lo lean en voz alta o en silencio según su preferencia.

Se recomienda registrar las desaciertos como lo son cambio u omisión de palabras o signos de puntuación, considerando que habrá niños que lo anterior no dificulte su comprensión.

3. Los alumnos responden las preguntas (individual o equipo).

INDIVIDUAL. Una vez terminada la lectura se entregará el cuestionario a los niños con la opción de volver a leer si aún no está listo para contestar.

- *EN EQUIPO.* Con base en la indagación del conocimiento previo, se conocerán las dificultades o avances de algunos niños en particular.

Se forman equipos de cinco alumnos para realizar la evaluación. El cuestionario se realizará de forma oral con el fin de que los niños intercambien, confronten y argumenten sus respuestas.

De igual forma, si existiera alguna dificultad, se sugerirá a los niños releer y con ayuda del maestro buscarán la sección en la que pudiera encontrar lo que buscan.

4. *Análisis e interpretación de los resultados.* Las respuestas servirán de parámetro para diseñar situaciones didácticas y para que el maestro identifique la elaboración de inferencias, la relación que se establece entre el conocimiento previo y el literal, así como la comprensión en general.

De acuerdo con lo anterior, el maestro determinará si las respuestas son adecuadas, parcialmente adecuadas o inadecuadas; en los dos últimos casos se refiere a la falta de inferencias o a la falta de relación de información integral con el conocimiento previo ó a la falta de relación de las proposiciones del texto.

El maestro deberá tomar en este caso las siguientes medidas:

- ✓ La elección de textos más o menos complejos según sean los resultados.
- ✓ Utilizar el mismo texto en otras situaciones didácticas. Promover la puesta en común para que los niños consideren otras alternativas no tomadas en cuenta por ellos.

En caso de que haya niños que no respondan algunas de las preguntas y que además no releyeron el texto, aún con la sugerencia del maestro, se procederá a trabajar individualmente.

6. LA MEDICIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.

a) Medición del Producto.

El recuerdo libre. Es la evaluación más directa del resultado de la interacción texto-lector. Hay que estar conscientes de que la memoria es el componente más relevante. Aquí el niño debe percibir, retener y reproducir los detalles; él elige en qué punto debe iniciar y el camino que va a seguir.

Recuerdo provocado. Se trata de encontrar más información que el lector ha almacenado por medio de preguntas. El problema que existe con las preguntas orales es que no se dispone de un método sistemático de generarlas.

Preguntas de verdadero y falso. En éstas existe un 50% de posibilidades de acertar, lo que dificulta la interpretación de los resultados. Para utilizar esta opción el niño necesitará un procedimiento de emparejamiento. La ventaja que posee es la amplitud del material que puede probarse en un tiempo razonable.

Preguntas de elección múltiple. Gran parte de las evaluaciones incluyen este tipo de preguntas. Johnston comenta al respecto "Probablemente sea este tipo de preguntas en el que más se ha investigado, el más perjudicial, el más difícil de elaborar y sin embargo el más funcional de todos"²⁵, y agrega que

²⁵ Peter H. Johnston. *La evaluación de la comprensión lectora.* p.85.

si la selección de una oposición específica indica una estrategia o problema de lectura concreto, podemos empezar a observar modelos de respuestas similares y lograr que la evaluación sea más eficaz.

Disponibilidad del texto. Existe la alternativa de proporcionar o eliminar el texto cuando se presentan las preguntas de comprensión lectora; la primera opción, requiere estrategias de búsqueda y habilidades de razonamiento lógico, mientras que en la segunda opción se plantean mayores demandas a la memoria y organización.

b) Medición del Proceso.

Equivocaciones. Un tipo de medición del proceso es la lectura en voz alta porque a través del ella deduciremos cómo progresan los niños en su comprensión lectora.

Goodman es uno de los iniciadores en el análisis de las "equivocaciones" que cometen los niños al leer en voz alta. Él se basa en la concepción de que para que el lector pueda comprender un texto tiene que hacer uso de tres sistemas de señales: sintético, semántico y grafofónico.

El Test de cierre. Tiene la ventaja de ser rápida y fácil de elaborar ya que se elimina una palabra cada X número de palabras y se observa lo que el niño hace con los espacios en blanco.

Este método puede resultar engañoso puesto que los niños pueden hacer uso de sinónimos y en el sentido estricto sólo se puede aceptar la palabra original.

Aquí se requiere de activar técnicas de búsqueda y emplear la memoria inmediata.

c) Mediciones Metacognitivas.

Son técnicas y estrategias a través de las cuales los lectores controlan su progreso. La metacognición implica ser consciente de las demandas de varias tareas y las características personales de en relación con dichas tareas.

A continuación muestro las estrategias que requieren varios niveles de conocimiento.

- *Autocorrecciones.* Constituye una fuente potencial de información y tiene lugar cuando los lectores controlan sus comprensión.
- *Análisis de Protocolos.* Esta estrategia requiere que el niño lea y procese en voz alta, se espera que informe con detalle de lo que tiene lugar en su mente mientras va leyendo. Cabe aclarar que entre más pequeño sea el niño, es menos capaz de realizar esta tarea.
- *Detección de error.* Los niños serán los críticos ya que evaluarán instrucciones incompletas o con errores explicando el por qué no son claras o qué deberían de hacer para mejorarlos.
- *Estimaciones de la seguridad.* Es una variante de la detección de errores y consiste en que los niños deben valorar la probabilidad de que las respuestas de elección múltiple sean correctos.
- *Subrayado de palabras o frases claves.* Brown–Collins utilizaron esta técnica para evaluar la habilidad de los niños en la selección y estudio de la idea principal.

- *Auto evaluación.* Los anteriores autores han sentado las bases para enseñar a los niños a controlar su actuación mediante la instrucción.

La técnica consiste en grabar sus lecturas para que posteriormente se escuchen. Ellos valorarán los errores (equivocaciones) y podrán con ello corregirlo.

Lo hasta aquí mencionado en cuanto a la evaluación de la comprensión lectora va encaminado a que hagamos una reflexión de la tradicional medición con base en cuestionarios con preguntas cerradas, y se utilicen cuestionarios en los que se cumplan varias fuentes de información.

Tenemos además otras muchas opciones que podemos aplicar y no sólo de forma escrita, para con ello fomentar la opresión oral.

Sobre todo hay que resaltar la importancia de llevar a cabo la auto evaluación, porque los niños se irán familiarizando con actitudes de crítica y reflexión tanto individualmente como la realizada a sus compañeros.

CAPÍTULO III FOMENTO DE LA LECTURA.

A. ESTRATEGIAS EN GENERAL.

Formar lectores no es cosa sencilla, requiere de un proceso a largo plazo que implica interés, ingenio, creatividad, constancia y tiempo.

El maestro como promotor de la lectura debe considerar las características intelectuales del niño y tomar en consideración las características de la comunidad, sus tradiciones y problemas con el fin de involucrar a los padres y a la comunidad en general, ya que ellos, podrán participar de una manera informal para fomentar la lectura en los niños.

En el aula podremos comprobar si se ha activado la motivación de los alumnos, si éstos leen por su cuenta, si piden a sus padres que les compren libros y si en el salón se llega a una discusión de personajes, desenlaces, etc.

Dada la importancia de la lectura, ésta debe ser una actividad indispensable en la escuela y en la casa para contribuir a la formación de niños lectores, que lean con gusto y reflexionen, lectores por placer y no por obligación.

Considero que los siguientes puntos son fundamentales para incentivar a los niños para ser lectores.

✓ Realizar actividades complementarias como dramatizaciones, imitaciones de las voces de los personajes, canciones, rimas, dibujos, elaboración de títeres,

escenografías; es decir, involucrar actividades de educación artística como lo son la expresión plástica, sonora, dramática y corporal.

✓ Respetar el gusto de los niños, no insistiendo con lecturas que no sean de su agrado e interés, proporcionando textos adecuados a su preferencia.

✓ Leer o relatar cuentos, ya que les ayuda a desarrollar su imaginación, aclarar algunos pasajes históricos, elaborar conceptos morales, distinguir la realidad de la fantasía, etc.

Informes recientes del Centro para el Estudio de la Lectura y el Consejo Nacional de Maestros de la Lengua Inglesa, confirman que leer a los niños ayuda a ampliar su vocabulario, estimula su imaginación, prolonga el lapso de su atención, fomenta el desarrollo emocional y los introduce a convertirse en investigadores.

Los cuentos mejoran las relaciones entre el maestro y sus alumnos creando momentos de reposo dentro de la clase y tranquilidad en el aula.

Es conveniente antes de iniciar la lectura del cuento a los niños, platicar, hacer preguntas sobre los referentes de éste y mostrar las imágenes para poder hacer inferencias sobre el contenido del texto. Una vez concluido el desarrollo de la lectura, se pueden hacer modificaciones a los episodios, personajes o el final de ésta.

Podemos implementar acciones que se asocien con el trabajo de cuentos como la elaboración de pequeños guiones, historietas, representaciones, elaboración de vestuario, entre otras.

✓ Se debe ofrecer a los niños frecuentes oportunidades de leer y escribir textos con diferentes propósitos, éstos se convertirán entonces en el centro de atención para los pequeños, porque verán los beneficios de escribir cosas que a sus compañeros les interesa leer.

✓ Podemos encuadernar varias hojas y que los niños le anoten en la pasta su nombre y lo decoren como ellos lo deseen. La elaboración de este material Freinet lo denomina "El libro de la vida"

✓ Debemos estar conscientes de que los niños tienen la necesidad de expresar y de compartir la alegría, el miedo, la indiferencia y el enojo con otros, por lo que nuestra función como maestros será promover situaciones comunicativas en las que se expresen, para ello se tiene que crear un ambiente en el salón de "compartir", me refiero a la puesta en común de sus experiencias e inquietudes.

✓ Para despertar en el niño el afecto por la lectura es necesario ponerlo en contacto con el lenguaje literario. Una de las formas, es por medio de la narración oral, para ello, el narrador tendrá que "sentir" el cuento, fábula, leyenda o cualquier texto que contará.

✓ El lenguaje que se utilice debe ser sencillo, evitar el uso del estilo indirecto, la descripción exhaustiva, además la narración deberá ser acompañada con mímica y la voz tiene que poseer matices.

✓ La sencillez, el sentimiento y emociones del narrador, además de una elección adecuada, motivarán a los pequeños a leer por su propia cuenta.

✓ Se requiere despertar la sensibilidad a través de una serie de ejercicios para reconocernos, así como sentirnos con cada una de las partes que conforman nuestro cuerpo. Lo anterior son elementos necesarios para ser más completos, tener una clara percepción de lo que poseemos y de lo que somos capaces.

Las adquisiciones anteriores redundan en la profundidad de las lecturas que realicemos y disfrutaremos más de ellas si tenemos más elementos para enriquecer nuestras emociones y sensaciones ya que "La expresión corporal, es decir, la expresión mediante nuestro cuerpo, es lenguaje del gesto; cada movimiento que yo hago, es un mensaje para los demás"²⁶.

El acercamiento de los pequeños a los textos y el fomento del placer por la lectura van muy interrelacionados; a través del juego, los niños se involucrarán en todo aquello que se les enseñe, se sentirán a gusto en su medio, además les permitirá fomentar el respeto a sus compañeros en cuanto a cómo se expresan y cómo realizan sus interpretaciones.

El propósito de las técnicas lúdicas es despertar el interés por la lectura, ya que a través de ésta se adquiere alegría, se fomenta su creatividad y se estimula su curiosidad.

En el salón de clases debe promoverse la conversación sobre el texto, ésta debe ser una actividad importante en el ciclo de la lectura y escritura con objetivos reales. Al respecto el siguiente cuadro elaborado por Trevor H. Cairney nos muestra muy esquemáticamente los aciertos y equivocaciones en los que podemos incurrir como maestros.

²⁶ Carmen Aymerich y María Aymerich. *La expresión, medio de desarrollo*. p.49.

Cuadro 4

CONTRASTE DE ENFOQUES DE LA CONVERSACIÓN SOBRE EL TEXTO.	
El enfoque correcto de la conversación sobre el texto supone que el profesor:	El enfoque equivocado de la conversación sobre el texto supone que el profesor:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permita con frecuencia a los alumnos que escojan los textos que prefieren tratar. ✓ Hable sobre el texto en respuesta a los intentos de los alumnos de construir el significado. ✓ Inicie a los alumnos en nuevas formas textuales cuando surgen objetivos "reales" para estos textos. ✓ Utilice diversas estrategias para contar la atención sobre el texto. ✓ Facilite conocimientos sobre el texto, cuando observe algunas dudas en la comprensión de los alumnos. ✓ Utilice preguntas para estimular el pensamiento. ✓ Utilice tanto preguntas abiertas como cerradas. ✓ Plantee cuestiones inductivas y deductivas. ✓ Dé oportunidades a los alumnos para que manifiesten sus puntos de vista personales. ✓ Haga de la construcción de significados el centro primordial de todo diálogo. ✓ Trate de descubrir lo que los alumnos quieren saber antes de hablar sobre los textos. ✓ Estimulen el autodescubrimiento, dé oportunidades a los alumnos para que compartan sus puntos de vista en situaciones de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Escoja siempre los textos que estudiarán. ✗ Hable sobre textos con independencia del nivel de interés o participación de los alumnos. ✗ Inicie a los alumnos en nuevas formas textuales con fines puramente escolares. ✗ Limite las estrategias utilizadas para preguntar. ✗ Facilite conocimientos sobre los textos cuando le parezca conveniente, de acuerdo con las presuntas necesidades. ✗ Utilice las preguntas sobre todo para comprobar los conocimientos. ✗ Utilice sobre todo las preguntas cerradas. ✗ Haga preferentemente preguntas deductivas. ✗ Ofrezca pocas oportunidades para poner en común los distintos puntos de vista. ✗ Se centre en aspectos del texto distintos del significado. ✗ Decida siempre lo que los niños tienen que saber. ✗ Desapruebe el autodescubrimiento. ✗ Limite las oportunidades para la puesta en común.

Tomado de Trevor H. Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora. p 51

Desafortunadamente, en la práctica cotidiana los maestros recurrimos a actividades y actitudes que propician la apatía del niño hacia los libros.

Mientras consideremos a la lectura sólo como un medio que posibilita el logro de propósitos como la memorización, el responder cuestionarios y estudiar para los exámenes, no podremos inculcar el hábito de leer.

No debemos ver a la lectura como una actividad secundaria ni considerarla como "tiempo perdido" y mucho menos como un castigo.

"Otra forma de distanciar a los niños de los libros es ordenarles hacer copias de textos, más aún cuando son muy extensas y se aplican como castigo o para pasar el tiempo. También los cuestionarios amplios, utilizados como lectura de comprensión, no favorecen el interés por leer, formándose más bien en un ejercicio mecánico, con respuesta cerradas, sin solicitar la opinión, sentimiento o personalidad del alumno ante la lectura"²⁷.

La lectura en voz alta es una práctica que interesa y emociona, pero debe reunir algunas características para que realmente cumpla su función, la de motivar y despertar el interés por explorar los libros. La Guía para Promotores de Lectura del INBA marca que para tener una lectura en voz alta exitosa se requiere sentir el texto, y nos sugiere, que al leer se trate de dar expresión a la voz para que comprenda el sentido de la lectura; dramatizar un poquito los diálogos; ajustar el ritmo a la acción de

²⁷ Cenobio Popoca Ochoa. *Fomento a la lectura. Revista Cero en Conducta*. No. 42. México. p.25.

la historia; subrayar ligeramente los sentimientos expresados y seguir el sentido que marcan los signos de puntuación.

En los momentos más emocionantes, se requiere leer pausadamente con el fin de involucrar a los pequeños a un ambiente de suspenso y con ello se pretende incrementar el interés.

B) TALLERES, ESPACIOS DIDÁCTICOS E INSTITUCIONES.

Como se mencionó anteriormente en el fomento a la lectura se requiere involucrar elementos como el interés, la creatividad, constancia y tiempo, por ello debemos crear espacios y materiales en los cuales nos apoyemos. También debemos conocer y acercarnos a instituciones que nos orientarán en nuestro propósito. A continuación se muestran algunas alternativas que se han clasificado en tres aspectos

1. TALLERES.

Rincón de lectura

Debe convertirse en un espacio físicamente atractivo el cual se acondicionará con tablas pintadas de colores llamativos, algunos almohadones y una gran variedad de textos.

Se pueden adaptar huacales pintados de diferente color en los que se clasificarán los diferentes textos (periódicos, revistas, cuentos, fábulas, libros de la vida, etc..)

Para enriquecer este rincón se elaborará un fichero con el que se llevará un control de los textos existentes, los préstamos a domicilio y un tarjetero que contendrá dibujos, pequeños

resúmenes y críticas, lo anterior se puede llevar a cabo utilizando el portafolio de cada alumno.

“El portafolio no es más que un folder con el nombre de cada alumno en donde se incluirán los trabajos de los niños .El folder debe situarse en un archivero, cajón o lugar específico cuyo acceso sea libre”²⁸.

Periódico escolar

“El periódico escolar se hace para que los integrantes de la comunidad escolar y familiar se puedan enterar de lo que sucede en la escuela y fuera de ella”²⁹.

Es elaborado por los niños para dar a conocer las costumbres, tradiciones, sucesos, fiestas, formas de vida y trabajo del lugar donde viven.

El maestro mostrará a los niños un periódico, lo hojearán, observarán sus fotografías, el nombre del periódico y explicará cuál es su función. Con base en lo anterior se motivará a los niños para que realicen un periódico escolar en donde escribirán noticias, reportajes e incluirán fotografías en las diferentes secciones que lo conforman.

Se debe llegar al acuerdo de poner un nombre al periódico escolar, el título de cada hoja y de elegir los textos de las diferentes secciones, además se requiere que anoten el nombre de la colonia y el nombre de los integrantes que participaron en la elaboración .Es importante invitar a todos los niños de la escuela para participar en este taller

²⁸ Margarita Gómez Palacio. *La producción de textos en la escuela*. p.136.

²⁹ Laura Navarro y otros. *Dialogar y descubrir*. p.49.

Juegos teatrales

Este taller posee los siguientes objetivos.

- Que los niños se inicien en este género de expresión artística y literaria.
- Que aprenda a elaborar breves guiones sobre un argumento, sencillos diálogos, así como a idear elementos escenográficos y de vestuario.
- Que manifiesten sus ideas y sentimientos en la creación y representación de personajes teatrales.

Entre las actividades teatrales que se proponen se incluyen las dramatizaciones y la mímica, así como las representaciones de títeres y muñecos guiñol. Conviene dar mucha libertad a los niños tanto para preparar los guiones como para planear la escenografía y confeccionar el vestuario.

En lugar de adquirir títeres y muñecos ya prehechos, conviene que los niños los elaboren; esto tiene varias ventajas como son las siguientes: realizan trabajos de manualidades que a la vez exigen cierta destreza y resultan muy divertidos; expresan mejor sus sentimientos hacia los personajes que tratan de representar y aprovechan diferentes materiales de rehuso (tela, estambre, botones, latas, etc.).

Actividades de educación artística

Estas actividades persiguen que los niños conozcan diferentes manifestaciones de la creación artística manejando las diferentes técnicas requeridas para las diversas formas o estilos del dibujo y la pintura; además que ejerciten con espontaneidad e imaginación, así como diferentes formas de expresión plástica.

Ninguna actividad artística debe ser llevada a cabo mecánica, memorística o rutinariamente, hay que promover siempre la imaginación, sensibilidad y creatividad del niño. Es importante no imponer reglas y normas rígidas que coarten la libertad, por lo contrario, hay que fomentar el espíritu de libertad y espontaneidad.

Conviene que los niños tengan algunas medidas de carácter práctico como cubrir con plástico las superficies que se puedan manchar, usar baberos de plástico o ropa vieja y mantener limpio el salón, los pinceles y brochas.

Para actividades de origami se requiere previamente confeccionar las figuras para que se pueda orientar a los niños de una manera clara y concreta. Para doblar las figuras conviene que el tamaño del papel sea de 15 X 15 cm. y se recomienda no usar papel demasiado grueso o delgado, porque se dificulta la hechura de dobleces y las figuras se desbaratan.

Cada niño tiene su propio ritmo para entender y para aplicar las instrucciones del procedimiento, conviene pues, animar a los niños lentos y calmar a los demasiado impacientes.

Se requiere estimular a los niños para que utilicen su propia imaginación e iniciativa en la invención de nuevas figuras.

2. ESPACIOS DIDÁCTICOS.

El Rincón del vestuario

Aunque en ocasiones las escuelas no contamos con espacio suficiente debemos promover *el Rincón del vestuario*, el cual consistirá en tener a la mano disfraces, papel de diferentes

colores y texturas, muñecos guiñol, estambre y en fin todo el material con que los niños puedan utilizar para escenificar algún texto.

Periódico mural

Su presentación debe ser novedosa e interesante para lo cual es conveniente utilizar papel y colores llamativos, letra grande y clara, además la información debe ser breve y concisa.

El periódico mural puede dividirse en 3 secciones: la primera se puede destinar a dar información de exposiciones y ferias tanto a nivel escolar como a nivel de instituciones, horarios y lugares en donde haya actividades de Cuenta cuentos; también podemos hacer recomendaciones bibliográficas. Para poder llevar a cabo lo anterior se requiere que el maestro se encuentre informado y actualizado en cuanto a actividades y publicaciones de libros, revistas, etc..

La segunda sección del periódico puede incluir artículos breves, comentarios, poemas, canciones, chistes, adivinanzas, etc.; en general, lecturas de interés.

En esta sección se pueden incluir también crucigramas, rallies, códigos secretos y sopa de letras.

La tercera sección se puede utilizar para colocar trabajos realizados por los niños como muñecos guiñol, dibujos y carteles, entre otros.

Recordemos que la función del Periódico Mural es la de informar a la comunidad escolar, alumnos, maestros y padres de familia.

Gaceta informativa

Es un elemento de promoción cuyo objetivo es dar información más amplia sobre un tema, servicio o actividad relacionada con la lectura; su tamaño y forma varían, puede ser hoja tamaño carta u oficio con uno o dos dobleces.

Los niños las podrán elaborar con ayuda del maestro y auxiliarse de la fotocopidora para que todos los niños obtengan una gaceta.

Se recomienda incluir ilustraciones llamativas cuya distribución deberá realizarse de acuerdo al propósito establecido.

Exposiciones

Debemos promover exposiciones de las producciones artísticas que los niños elaboren como resultado de la lectura individual o colectiva, del texto que más les haya llamado la atención o del libro que les hayan comprado.

Las exposiciones pueden ser de pintura, modelaje con cualquier técnica que se utiliza en primer año (rasgado, boleado), funciones de teatro, música, etc.

Los niños elaborarán las invitaciones de su exposición dirigidas a la comunidad escolar y familiar. Durante tal evento los pequeños podrán exponer ante el auditorio su punto de vista.

3. INSTITUCIONES.

Los maestros y padres de familia contamos con instituciones que organizan programas y eventos a los cuales se puede recurrir para fomentar la lectura como son los siguientes:

- La Feria Internacional del Libro Infantil, respaldada por la Secretaría de Educación Pública, fue diseñada para colaborar en todos los diferentes aspectos relacionados con los libros y la lectura.
- México convoca a un concurso de cuentos infantiles y juveniles, otorgando el Premio Antonio Robles, con la idea de estimular a los escritores de cuentos para los pequeños.
- La Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil publica *Puntos y Líneas*, un boletín de información y divulgación sobre literatura infantil, que se debería distribuir en escuelas, bibliotecas y centros culturales.
- PACAEP (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria). El programa ha sido diseñado para apoyar a la escuela primaria. En general todas las actividades propuestas hacen hincapié en que el niño, a partir del juego puede entender de manera activa el sentido de la literatura.
- El fomento de la lectura en el ámbito de las bibliotecas públicas.
- El Programa Nacional de Bibliotecas Públicas fue puesto en marcha con el propósito de dotar a la mayor parte de las comunidades del país de servicios bibliotecarios

gratuitos y eficaces. Tiene como primordial objetivo dinamizar los servicios a usuarios como préstamos en sala y a domicilio, orientación y consulta.

- Programas de la Dirección General de Publicaciones.

La Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes realiza diferentes programas encaminados al fomento de la lectura, además de las ediciones de diversa índole. A continuación mostraré algunos de esos programas.

a) Programa Leer es Crecer. El programa se conforma por seis módulos:

- Cómo hacer una minienciclopedia.
- Cómo compartir mis investigaciones.
- Cómo hacer un libro.
- Hacia los libros.
- La casa de los libros
- Tradiciones y costumbres mexicanas.

Todos los talleres tienen como meta fundamental el fomentar el hábito de la lectura en los niños, y se efectúan a través de actividades que hacen del juego el elemento esencial.

La maestra Silvia Dubovoy, creadora de este programa, afirma que para que el programa de fomento a la lectura sea exitoso se debe considerar lo siguiente.

- ✓ "Crear firmemente en la validez educativa de lo que se está realizando.
- ✓ Recurrir a la imaginación e iniciativa para superar las dificultades y carencias

- ✓ Motivar continuamente a los niños al inicio de cada actividad.
- ✓ Retroalimentación con los comentarios, críticas y sugerencias de los propios niños³⁰.

b) Rincón de lectura. Programa desarrollado por la S.E.P. a través de la producción de una colección de libros, específicamente diseñados y escritos para niños, con el propósito de realizar actividades en torno a los libros.

Es un programa que tiene como propósito general cerrar el espacio que existe entre el lector y el libro a partir del contacto permanente con la gran variedad de materiales y que se les pierda ese miedo hacía los libros.

El Rincón de lectura nos muestra que no hay recetas para formar lectores, pero que nosotros debemos crear condiciones físicas, ambientales y anímico-afectivas para invitar a los niños a leer dentro y fuera del salón.

Un punto fundamental es que al acercarse a el Rincón de lecturas lo hará por placer y sin el temor a ser evaluado.

Las actividades del rincón se han planeado en dos etapas: La primera abarca cuarenta minutos a la semana y la segunda es el momento en que el niño se lleve el libro a casa.

Desafortunadamente en la práctica los libros están guardados o al usarlos no tenemos claro los propósitos de este taller y por lo tanto se pierde la esencia y los resultados esperados.

³⁰ Silvia Dubovoy. *El niño y los libros*. p.68.

c) Tiempo de niños. Es un programa de la S.E.P. que efectúa labores de promoción cultural entre las que destaca la edición del periódico Tiempo de niños.

Otra actividad que realiza este programa es la de organizar concursos de dibujo, de elaboración de juguetes tradicionales, de cuentos, adivinanzas, talleres de artes plásticas, de teatro, literatura y exposiciones.

Todas las actividades tienen el propósito de fomentar la producción cultural para los niños.

A los maestros se les han sugerido algunas estrategias como las siguientes:

1. Presentar los libros del Rincón a los alumnos mediante una pequeña fiesta.
2. Se dé la libertad de que los niños elijan el libro de su agrado.
3. Realizar actividades pero no evaluar los resultados.
4. Promover y facilitar el préstamo domiciliario con el fin de familiarizarse más con ellos.

C) TÉCNICAS.

El propósito de las técnicas lúdicas, es despertar en los niños que ya hayan aprendido a leer y a escribir o que empiezan a hacerlo, el interés por la lectura, y hacer conjuntamente que perciban que éstas proporcionan alegría y conocimiento, que fomentan su creatividad y estimulan su curiosidad.

Las técnicas que a continuación propongo fueron seleccionadas y adaptadas. Cada una de ellas persigue un propósito en específico, como por ejemplo, hacer predicciones,

crear significados, utilizar dibujos y actividades de artes plásticas, relatar experiencias significativas, comunicarse, etc.

Son técnicas planeadas para las diferentes etapas lectoras, así que, desde el primer día de clases los pequeños se pondrán en contacto con los textos y desde ese momento inicia el propósito general, lograr que los niños se conviertan en lectores por placer.

El maestro haciendo uso de su creatividad podrá hacer adaptaciones y agregar más técnicas que requiera dependiendo de las necesidades y preferencias de sus alumnos.

1. *¡A leer todos! (Trevor H. Cairney)*. El propósito es que permitan a los niños aprender los conceptos básicos de nuestro sistema de escritura (izquierdo-derecha, arriba-abajo, correspondencia grafía-sonido) de una forma natural.

- Se deben elegir libros grandes, con mucha ilustración y poco texto.
- Los niños deciden el libro, el maestro leerá y señalará al mismo tiempo la palabra que va leyendo.
- Se pondrá el libro a disposición de los niños para que hagan la lectura independiente.
- También se pueden formar equipos integrados con niños de diferentes niveles de adquisición en el proceso de la lecto-escritura para que los más avanzados les lean a sus compañeros.

2. *Adivina de qué trata la historia (Trevoy H. Cairney)*. El propósito de esta técnica consiste en predecir la trama y confrontar sus hipótesis, es una actividad que se puede implementar desde el primer día de clases.

- Se sientan todos los niños en forma de círculo.

- El maestro muestra un libro, se lee el título, se observa su portada y se cuestiona a los niños para que externen lo que piensan sobre el contenido.
- Posteriormente se les lee la mayor parte de libro interrumpiendo en el momento del final.
- Nuevamente se cuestiona, de cómo concluirá el cuento, confrontando sus respuestas al término de la lectura hecha por el maestro.

3. Rompecabezas de un texto (Trevor H. Cairney). La estrategia requiere que el niño cree un significado texto y establece la necesidad de utilizar las estructuras del relato.

- Se escribe un pequeño texto en una cartulina con la letra de buen tamaño.
- Se recortará en segmentos lógicos, entregándose cada uno a cada niño.
- Los niños reconstruirán el texto cuestionándolos con aspectos como los siguientes ¿quién tiene la primera; por qué lo crees; qué sigue; tú crees que él tiene razón; por qué?, etc..
- Los segmentos del texto se pegarán en el pizarrón.
- Finalmente se leerá el texto y se reestructurará en caso de ser necesario.

4. Dibujar para ampliar (Marjorie Siegel)³¹. Es una estrategia que requiere que los niños utilicen el dibujo para ampliar el significado que deducen de la lectura de un texto y estimular a que formulen hipótesis.

³¹ Marjorie Siegel. Tomado de Trevor H. Cairney. *Enseñanza de la comprensión lectora*. p.66.

- Consiste en presentar a los niños un texto mostrándoles la portada y platicando algo del autor. Se lee una parte y se suspende en el momento en que surja alguien o algo que los niños puedan representar a través del dibujo.
- Se trabaja con la puesta en común de sus dibujos y el por qué de esa hipótesis, con el propósito de enriquecer su texto mental y fomentar la expresión oral.
- Posteriormente se continua leyendo hasta mostrar cuál era el objeto o personaje al que se refería originalmente el texto, en el momento en que se suspendió.
- Finalmente se dialoga acerca de sus predicciones y se continúa leyendo, el maestro suspenderá nuevamente la lectura antes del final texto.
- Los niños nuevamente elaborarán sus hipótesis acerca de lo que seguirá y al día siguiente se concluirá la lectura.

5. Le dictamos a mi maestra (Trevor H Cairney). El propósito es estimular los niños para que relaten experiencias significativas. Es una técnica muy valiosa por que refleja la "vida" y el lenguaje de los niños, permite además que la lectura les sea familiar y por lo tanto significativa.

- Se pide a los niños que expongan una experiencia significativa, como "Mi juguete preferido, Mi equipo de fútbol, El paseo del domingo, La caricatura que más me gusta".
- Un niño dictará a su maestro quien anotará fidedignamente el relato en el pizarrón y posteriormente en una hoja.
- El maestro leerá en voz alta con el fin de que todo el grupo haga comentarios.
- Posteriormente se fotocopiará el trabajo para que todos los niños lo posean, con el fin de que lo vuelvan a leer.

- Los niños que lo deseen podrán narrar sus experiencias individualmente.

6. Invento un cuento (Trevor H. Cairney). Es una actividad que requiere que los niños creen sus propias narraciones partiendo de un libro ilustrado y les ofrece la oportunidad de crear significados, introduciéndose de una forma más directa a la estructura del relato.

- Se debe elaborar un libro ilustrado, ya sea con recortes de libros viejos o tapando con hojas blancas los textos de los libros ya impresos.
- Los niños elaborarán su narración oral de acuerdo a la ilustración que se vaya mostrando.
- El maestro escribirá el texto en el pizarrón en caso de que los niños aún no hayan adquirido el proceso de la lecto-escritura. Los niños más avanzados lo elaborarán sus propios textos.
- Se comparten las narraciones y los que lo deseen las leerán a sus padres.

7. La Rima y el Ritmo (Trevor H. Cairney). Los cantos y la rimas constituyen actividades naturales de los niños, esta técnica permite que los niños lean una canción que conozcan bien, reforzando así el procesos de la lecto-escritura.

- El maestro escribirá una canción o rima conocida en el pizarrón o en una cartulina, la leerá en voz alta y probablemente los niños lo acompañarán.
- El maestro leerá por segunda vez y estimulará a los niños para que prevean lo que continuará.
- Cuando los niños se hayan familiarizado con el texto se procede a borrar (en el pizarrón) o a recortar por

segmentos (en la cartulina). En este caso se reparten los segmentos a diferentes niños y se cuestiona quién tiene la primera parte, quién la segunda, hasta concluir la canción.

- Posteriormente se divide cada sección en palabras y de igual manera se procede a reconstruir el texto y cuestionar el por qué de sus inferencias.
- Finalmente podemos utilizar el ritmo de una canción para que los niños cambien la letra original por una versión propia. Se invitará para que todos los niños canten o lleven el ritmo con objetos o alguna parte de su cuerpo.

8. Tabla de mensajes (PALEM PRONALES). El propósito es constituir un medio muy valiosos para involucrar a los niños en un proceso de interacción social dependiente del lenguaje escrito, será un medio para la comunicación entre todos los miembros.

- Se debe colocar en una pared un corcho de 1 m. por 80 m.
- El maestro iniciará escribiendo un mensaje dirigido a todo el grupo antes de que ellos lleguen al salón; dicho mensaje se colocará en el corcho.
- Los niños que descubran el mensaje lo leerán y lo comunicarán a sus otros compañeros, en otras ocasiones los recados pueden ir dirigidos a determinados niños.
- Se debe estimular a los niños para que utilicen este espacio y puedan informar a sus compañeros de algo interesante como anotar felicitaciones, recordar algo, obsequiar alguna frase o dibujo, etc.
- Esta técnica se puede llevar a cabo con el mismo propósito, sólo que se cambiará el corcho por un buzón, elaborado con una caja forrada.
- Cada día habrá un "cartero" que repartirá los mensajes de ese día.

9. ¿De qué trató el relato? (Trevor H. Cairney). Su objetivo consiste en ayudar a los niños a construir un conocimiento coherente del texto, esta técnica permite ayudar al niño a enfrentar la dificultad de organizar la información generada por un texto.

- El maestro lee el texto o los niños lo harán por su cuenta.
- Después de leerlo, los niños tratan de organizar las ideas, qué pasó primero, después y al final.
- Se cuestiona si ya se concluyó la historia, de ser así, se construye por escrito
- El maestro usará palabras claves que irán guiando al niño.

10. Represento una fábula. Técnica que trata de estimular a los niños para que reconstruyan un texto que expondrán ante sus padres o a la comunidad escolar. Se basa en la convicción de que utilizar métodos no escritos para crear significados ayudará al niño a construir una representación personal más rica.

- Se realizará la lectura de una fábula por el maestro o en forma individual.
- Se solicita a los niños que la reconstruyan con muñecos guiñol los cuales ellos elaborarán con material de desecho.
- La representación puede realizarse utilizando disfraces que también ellos elaborarán con papel, pinturas, estambre, etc.

11. El reportero. El propósito consiste en estimular a los niños a que se centren en un personaje real o fantástico y traten de comprender su forma de pensar a través de una entrevista.

- Seleccionan un personaje que todos los niños conozcan.
- Se divide al grupo por parejas y ellos deciden quién será el personaje elegido con anticipación, los niños que lo deseen podrán grabar la entrevista.
- El maestro animará a los niños para que escriban su entrevista.

12. Caja de sorpresas. (María de la Luz Orozco). Sus propósitos son que los niños comprendan la lectura, se establezca un ambiente agradable de competencia y se ejercite la atención durante y después de la lectura.

LECTURA DE LA NARRACIÓN. Se requiere una caja forrada y colocar dentro de ella preguntas elaboradas por el maestro o los alumnos de algún cuento, fábula, noticia o cualquier tipo de texto.

- El maestro encenderá una grabadora y los niños pasarán de mano en mano la caja de sorpresas, en el momento de que el maestro baje el volumen, el niño que se haya quedado con la caja, sacará la pregunta, la leerá y contestará.
- En caso de no acertar, la pregunta se pasa a su compañero de la derecha.
- Ganará el equipo (hombres o mujeres) que acierte a responder más preguntas.

13. Carrusel de cuentos colectivos (Jorge Antonio García Pérez)³². Esta técnica requiere que el niño lea y escriba de forma recíproca, la ventaja consiste en que el niño construye el

³² Jorge Antonio García Pérez. Tomado de Martha Sastrías. *Guía para promotores de lectura.* p.115.

significado del texto, los niños tendrán que prever lo que su compañero anterior quiso escribir.

- Todos los niños inician la técnica escribiendo el título del cuento en una hoja.
- Después de realizar lo anterior, al mismo tiempo, pasan su hoja al compañero que se encuentra a la derecha iniciando el relato con base en el título.
- Nuevamente se cambiarán las hojas al mismo tiempo hacia la derecha y se seguirá escribiendo, para ello, se tendrá que leer desde el principio y poder así, continuar la historia.
- Se proseguirá de igual manera hasta que todos los niños hayan participado en todas las redacciones.
- Si el grupo es muy numeroso, sugiero que se formen en equipos de 6 niños.
- Para concluir, el niño que escribió el título de cada relato leerá el trabajo final.

14. Un día de juegos – Sigo instrucciones (PALEM). Estas estrategias están diseñadas para la lectura de textos de procedimientos, los niños tienen que manejar con frecuencia estos textos para construir juguetes, seguir indicaciones de juegos, etc.; por ello, nosotros como maestros debemos ayudarlos de tal manera que puedan realizar por completo la tarea en cuestión.

- Llevar al salón un juego de mesa.
- Se escribirán de una forma sencilla las reglas del juego.
- Los niños ejecutarán las tareas una por una siguiendo las instrucciones; en caso de ser necesario formarán equipos.
- Para realizar esta técnica se requiere del apoyo de los padres que cooperarán aportando diferentes juegos.

- Existe la variante de que los niños elaboren sus propios juegos siguiendo un modelo y haciendo las adaptaciones que ellos elijan, tanto al material como a las mismas reglas.
- Para seguir instrucciones de cocina se sigue el mismo procedimiento anterior, pero lo atractivo de esta técnica, es que se utilizan los ingredientes necesarios para laborar la receta.
- Los niños pueden seguir instrucciones a través de los dibujos; para esto, podemos manejar la papiroflexia en la que mostraremos paso por paso la elaboración de una figura.

15. Figuras (El nuevo Escriturón). Técnica que consiste en desarrollar la habilidad de observación, descripción e interpretación lectora.

- Se divide al grupo en parejas
- Se muestra el dibujo de 6 casas con alguna características que las hacen diferentes, al primer niño de cada pareja.
- Los niños eligen una de ellas y escriben una descripción lo más detallada posible, sin decir de qué casa se trata.
- Deben pasar la descripción a su compañero para que dibuje la casa siguiendo las indicaciones (sin mirar los dibujos).
- Cuando terminen, compararán con el dibujo original y se cuestionará si son parecidos, si se encuentran todos los elementos, etc.
- Si existen diferencias se tratará de detectar de quién es el error.
- Esta actividad puede llevarse a cabo con ilustraciones de personas, paisajes con las cuales los niños se vean en la

necesidad de desarrollar las habilidades antes mencionadas.

16. El Correo Escolar (PALEM). El intercambio de correspondencia entre los alumnos es una técnica excelente que desarrolla la habilidad para escribir y leer, permite conocer los sentimientos y características de quien escribe. Posibilita que se creen nuevas relaciones.

- Con anterioridad es necesario ponerse de acuerdo con el maestro o grupo de maestros de otra escuela de la comunidad, estado e incluso otro país.
- Los niños escribirán sus experiencias, poesías, chistes, cuentos y lo enviarán a sus amigos.
- Es necesario motivar a los niños para escribir y convencerlos que deben esperar cierto tiempo para que les llegue una respuesta.
- El maestro debe garantizar que cada niño tenga alguien que le conteste y establecer el compromiso de contestar todas las cartas que reciba.

17. Jugamos sin hablar (Trevor H. Cairney). El propósito es el de interrelacionar la lectura la escritura y el juego, su valor radica en poder representar el conocimiento del lenguaje oral por escrito, además de ser interesante y divertido.

- Se divide al grupo en parejas y a cada uno se le entrega una hoja para que vayan escribiendo su diálogo.
- El primer niño en iniciar el diálogo escribirá una pregunta, un saludo o algo de interés que desee compartir.
- El segundo niño responde por escrito y le manifiesta algo también.

- Así sucesivamente el proceso continuará hasta que se acabe el tiempo previamente establecido, o que los niños ya no tengan nada que decirse.
- Es indispensable que los niños no hablen.

18. Juego de imaginación (Piedad Sara Rojo Jara)³³. El propósito es que los niños manifiesten su imaginación.

- Se requiere el siguiente material: 6 tarjetas de 10X10 cm. Ilustraciones de revistas, pegamento y tijeras.
- Los niños seleccionarán las ilustraciones, las pegarán en las tarjetas (6 por cada niño) y las colocarán boca abajo.
- Al azar, los niños seleccionarán 6 tarjetas, las colocarán en el orden que prefieran y con ellas tratarán de elaborar un cuento.
- Para finalizar, los niños leerán su trabajo mostrando al mismo tiempo sus ilustraciones.
- A los niños que aún no sepan leer se les invitará a contarlos únicamente

19. Los pequeños investigadores (Trevor H. Cairney). El propósito de esta técnica es que los niños tengan una aproximación a temas de su interés con el fin de ampliar sus conceptos y formar dudas en él.

- Es importante que el maestro fomente el interés por investigar, por ejemplo, cómo nacen los peces, la historia de los automóviles, los viajes al espacio, etc.

³³ Piedad Sara Rojo Jara. Tomado de Martha Sastrías. *Guía para promotores de la lectura*. p.118.

- Entre todos los niños se elige un tema de investigación y se elaboran, una serie de ideas o conocimientos que se tengan de él.
- Se hace el comentario de que se tendrá que visitar la biblioteca de la escuela para buscar más información.
- En la biblioteca, el maestro proporcionará varios libros, entre ellos los que den información del tema en cuestión, los niños tendrán que seleccionar los textos que les sean útiles.
- Ilustrarán sus textos, leerán ante el grupo sus investigaciones y el maestro los escribirá en el pizarrón.
- Los niños confrontarán la información previa con la nueva tratando de llegar a la conclusión de la importancia que tiene la investigación.
- Solicitar la ayuda de los padres para que acompañen a los pequeños investigadores a bibliotecas que se localicen en su comunidad con el fin de buscar la información requerida.

20. ¿Esto de quién es? (Ma. Monserrat Sarto). Esta estrategia pretende que los niños, por muy pequeños que sean, puedan distinguir unos personajes de otros, en un libro que hayan leído a solas. Sus objetivos son: Entender lectura, saber distinguir unos personajes de otros y llegar a comprender cómo son los personajes.

- Se debe contar con libros suficientes, un número importante de cartones en los que estén dibujadas distintas indumentarias y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro leído:
- Para lograrlo, se presentan dibujados en diferentes cartones vestidos y objetos que ellos deben aplicar con acierto a los correspondientes personajes del libro.

- El animador, para refrescar la memoria de los niños, recuerda algunos pasajes del cuento, sirviéndose de lo que hacen los personajes.
- Luego, va mostrando uno a uno los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan todavía nada.
- Cuando los niños han asimilado los dibujos, que tendrán que ser distintos a como aparecen en el libro, pero relacionados con cada personaje, el animador preguntará a cada niño a quién le van las prendas u objetos.
- El niño que acierte al relacionar la prenda y el personaje, gana un punto, o la misma prenda.

21. Una lectura equivocada. (Ma. Monserrat Sarto). Esta técnica va dirigida a niños muy pequeños y tiene como propósito que el niño sepa descubrir, cuando por segunda vez escucha la lectura de un cuento los errores que comete un lector. Los objetivos que se persiguen son: Atender a la lectura en voz alta y entender lo que se les lee.

- Reunidos los niños que van a tomar parte en la sesión, el animador lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento terminada la lectura:
- Pregunta si les ha divertido; qué personaje les parece mejor y por qué; cuál es el momento más interesante del cuento, etc..
- Luego, les advierte que lo va a leer por segunda vez; que si él se equivoca en algo, digan: "Te equivocas".

- Lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Los niños que detecten cada equivocación deben decirlo en su momento.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que le leen.

22. Técnicas Freinet. (Celestin Freinet). Las técnicas Freinet surgen como una alternativa en apoyo a la tendencia de cultivar el espacio social de la educación a través de la libre expresión. Fueron ideadas en Francia por el maestro Celestín Freinet y constituyen una verdadera reforma a la pedagogía tradicionalista, rígida y dogmática. Entre sus características podemos mencionar las siguientes:

- a) Aprovecha los intereses del niño.
- b) La oración es la unidad en la expresión del pensamiento.
- c) Relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades del niño.
- d) Brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.
- e) Se apoya en la percepción que se tiene del habla.

Clase paseo.

- Es la clase que se realiza fuera del aula, incluso fuera de la escuela (visitas, recorridos, excursiones, etc.), en la cual el niño está en contacto real con el medio que le rodea.
- Después de realizar esta actividad se comenta y se estimula al niño para que escriba un texto libre.
- Si el niño aún no sabe leer y escribir se le estimula para que dibuje y después explique o describa su dibujo.

El texto libre.

- Es un texto que el niño escribe libremente cuando tiene el deseo de hacerlo. Por medio de él se intenta que el niño exprese sus vivencias y emociones logrando así un desarrollo del pensamiento y una estimulación de la lengua oral y escrita.
- No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse.
- Los niños escriben sus textos libres en casa o en la escuela cada vez que tengan algo que contar. Al comienzo de la jornada sus autores leen los textos a toda clase.
- Después, por votación, se elige uno para ser impreso. El texto seleccionado se escribe en el pizarrón tal y como lo tenía su autor y es leído frase por frase y puesto a discusión por todo el grupo. Se identifican los errores ortográficos y gramaticales y se corrigen. Una vez aprobado el texto se imprime.

La imprenta escolar. Para la enseñanza de la lecto-escritura por el método global. La imprenta permite al niño ver plasmado en un papel su pensamiento, sus experiencias grandemente enriquecidas por la clase pasee y expresadas en un texto libre.

Se utiliza como medio para hacer vivir, hablar y observar al niño dentro de la escuela.

- Se comienza con frases sencillas, referidas a experiencias de la vida cotidiana de los pequeños y son impresas por ellos mismos.
- El niño comienza sus ejercicios de redacción y expresión aun antes de que sepa escribir, con sus aportaciones orales al texto colectivo, con sus dibujos libres, hasta que comienza a reproducirlos por la escritura.

El diario escolar. El niño, al querer comunicar a las personas que le rodean su pensamiento, experimenta la necesidad de aprender a expresarlas en forma clara para que los demás le entiendan, al mismo tiempo que aprende a comprender las ideas que expresan los demás.

Es un instrumento que da paso a la enseñanza natural de la lecto-escritura, ya que sustituye planas, dictados, copias, etc., por la enseñanza viva y espontánea partiendo de la expresión libre del niño. A partir de esta técnica se propicia el contacto e interés de la lengua oral y escrita.

Mediante el diario escolar se desarrolla en el niño la capacidad crítica y reflexiva al ser capaz de emitir juicios de valor y comentarios sobre los textos elaborados por sus compañeros.

Se propone la forma en que cada uno de los integrantes del grupo irá escribiendo en él y al término del día el diario es llevado a casa donde el niño escribe lo que sucedió durante la clase, anexando además sus impresiones, un pensamiento, una recomendación o un dibujo. Al día siguiente al principio o al final de la clase el niño lee el diario al grupo al cual se le hacen sugerencias o recomendaciones.

Al maestro le sirve para reflexionar sobre el trabajo realizado y así mejorarlo, los padres de familia conocen los avances que tienen sus hijos, se enteran de cómo trabaja en la escuela y para el niño es muy satisfactorio ver que su trabajo es leído.

El libro de la vida. Contiene los textos que los niños escriben acerca de sus experiencias y vivencias para después imprimirlas siendo antes corregidas por el grupo.

La correspondencia escolar. Esta técnica se inicia en el año 1926, en la escuela de Bar Sur Lop y Saint Philibertlt de Tregone Francia, con intercambio de pequeños textos.

Es una experiencia viva de comunicación, ya que permite que el niño hable con otro niño, que se interese por él, que escuche, responda y sobre todo satisfaga la necesidad de comunicación profunda con otro, logrando un desarrollo de la producción lógica de lo que piensa, escribe o habla.

Esta técnica propicia en el niño una conciencia del medio donde vive, de las actividades que realiza, de su geografía e historia, de las relaciones sociales, de sus costumbres y de su propia vida. A través de esta técnica el niño puede acortar distancias con la comunidad.

- Los alumnos de una clase envían textos impresos ilustrados o cartas escritas a mano a otros alumnos.

Dibujo libre. Medio de expresión natural, que precede normalmente a la expresión escrita y que la supera durante mucho tiempo por su sutil elocuencia. Se parte de dar al niño amplia libertad para dibujar lo que quiera y cuando quiera, sin limitar esta importante actividad a momentos preestablecidos.

Conferencia. Es una exposición oral y gráfica de un tema, que prepara y presenta un alumno o grupo de alumnos ante sus compañeros, la cual culmina con un diálogo entre los expositores y el grupo al que fue dirigida.

La conferencia permite practicar el lenguaje en todos los niveles. Con esta técnica, el alumno es capaz de expresar con un lenguaje propio un tema de interés, desarrolla y afirma la confianza, la seguridad, la responsabilidad, la socialización, la actitud crítica y autocrítica, la necesidad de investigar, la

capacidad de análisis. Se practican y desarrollan con mayor habilidad la descripción, la narración, el diálogo y la comunicación.

Ficheros. El fichero presenta temas que le interesan al niño y que él mismo elabora. Maestros y alumnos preparan material de consulta impreso, recortes de revistas, muestras, fichas de trozos literarios de autores importantes y documentos históricos, científicos, geográficos, etc. Cada una de las cuales puede ser adaptada, completada, corregida por las aportaciones de todos los miembros de la comunidad escolar.

- Durante las clases se hace una especie de "caza" permanente de imágenes, se recopilan fotos de revistas que merecen ser recortadas y se pegan en fichas de cartón o cartulina de 13.5X21.0cm. y 21.0X27.0cm. y se clasifican por áreas.
- De este fichero se obtiene lo que vaya siendo necesario de acuerdo a las exigencias del trabajo escolar en el transcurso de las clases.

Periódico escolar. Por medio de él se da al niño la oportunidad para expresar libremente su pensamiento. Contiene anécdotas, quejas, ejemplos del trabajo realizado, testimonios, felicitaciones, críticas, sugerencias, llamadas de atención, consejos, etc.

- Consta de tres columnas:
 1. Yo Crítico
 2. Yo Felicito
 3. Yo Propongo
- Los niños escriben libremente durante toda la semana sus críticas y observaciones. Está prohibido borrar.

La asamblea escolar. Es una actividad en la cual los alumnos presentan y resuelven sus problemas y planean actividades a realizar en el futuro inmediato. Propicia una convivencia colectiva basada en intereses comunes.

- Los niños nombran a sus candidatos, los cuales se presentan al grupo y se procede a la votación para integrar la mesa directiva y llevar a cabo la asamblea.
- La mesa directiva inicia la sesión dando a conocer la orden del día, se da lectura al periódico escolar mencionando las preocupaciones, intereses y problemas de la vida infantil. Es por medio de la palabra que se señalan errores, felicitaciones y responsabilidades en un clima democrático y justo.

La participación en las asambleas permite al niño:

- a) Adquirir un sentido de respeto, justicia y responsabilidad.
- b) Canalizar sus energías en algo productivo en beneficio de los demás y de él mismo.
- c) Desarrollar la capacidad de juicio crítico y reflexivo.
- d) Dar solución a los problemas presentados en relación con la vida escolar.
- e) Proponer actividades que desea realizar.

En el apartado correspondiente a los Anexos se presentan varios ejercicios elaborados por mis alumnos de primer grado de primaria, ciclo escolar 1997-98; los cuales son el resultado de la aplicación de algunas de las técnicas que han sido expuestas y cuyo propósito son el fomento y comprensión de la lectura, motivo de este trabajo.

CONCLUSIONES

Debemos tomar conciencia de que el aprendizaje de la lectura se logrará cuando se planeen actividades coherentes al desarrollo cognitivo y necesidades de los niños. Por ello es indispensable conocer las diferentes teorías del desarrollo y aprendizaje del niño.

Es necesario considerar a la lectura como un proceso integrado entre pensamiento y lenguaje; como una reconstrucción y elaboración de significado.

Debemos reconceptualizar la evaluación de la lectura, tomándola como una herramienta que nos permita orientar y reorientar los elementos que intervienen en el proceso de la lectura, como lo son: el maestro, el texto, el lector y el contexto.

Considero que la evaluación de la lectura no debe tener como punto central la asignación de una calificación, sino que debe ofrecernos elementos que nos permitan conocer el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos; descubrir cuáles son sus razonamientos y estrategias que ponen en juego.

Los maestros contamos con un gran apoyo institucional a través de programas, talleres y recursos que nos orientan en relación a la adquisición y fomento de la lectura; sin embargo, cada actividad requiere el toque personal del maestro y la adaptación de acuerdo al perfil de cada grupo.

Programas como el de PALEM (Propuestas para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática) adquieren significado como alternativas metodológicas con base en la

fundamentación pedagógica que enfatiza el aprendizaje desde los procesos de construcción de los sujetos.

La práctica de conversaciones, intercambios de información y opiniones previa a la lectura permitirán activar el uso de la lectura con los alumnos.

El maestro como promotor de la lectura, además de considerar las características intelectuales del niño, deberá tomar en cuenta las tradiciones, creencias, situación económica y usos del lenguaje propio de la comunidad.

La lectura tomará mayor importancia si los padres participan dentro del hogar, leyendo, escuchando, disfrutando y comentando las lecturas de los textos escolares o los de la biblioteca de su hogar.

Debemos desarrollar actividades y técnicas que propicien el hábito por la lectura de forma placentera, además de ser un medio para fomentar la habilidad para escribir, expresarse con fluidez, y promover actividades de educación artística.

ANEXOS

Dibujar para ampliar (Marjorie Siegel). Es una estrategia que requiere que los niños utilicen el dibujo para ampliar el significado que deducen de la lectura de un texto y estimular a que formulen hipótesis.

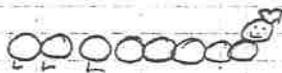
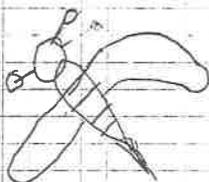
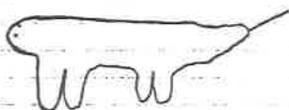


Tabla de mensajes (PALEM PRONALES). El propósito es constituir un medio muy valiosos para involucrar a los niños en un proceso de interacción social dependiente del lenguaje escrito, será un medio para la comunicación entre todos los miembros.

ola anacaren lo tengo 6 años tu parami
eres mi mejor amiga mi 
para ana de Hebyz

El reportero. El propósito consiste en estimular a los niños a que se centren en un personaje real o fantástico y traten de comprender su forma de pensar a través de una entrevista.

¿Por que te gusto ser
miqui maus?

porque es un raton

¿y porque te gusta ser
raton? porque como queso

¿y cuantos cuentos as echo?
noce porque no los cuenta

¿de que queso te gusta

? queso juajasa

Carrusel de cuentos colectivos (Jorge Antonio García Pérez).

Esta técnica requiere que el niño lea y escriba de forma recíproca, la ventaja consiste en que el niño construye el significado del texto, los niños tendrán que prever lo que su compañero anterior quiso escribir.

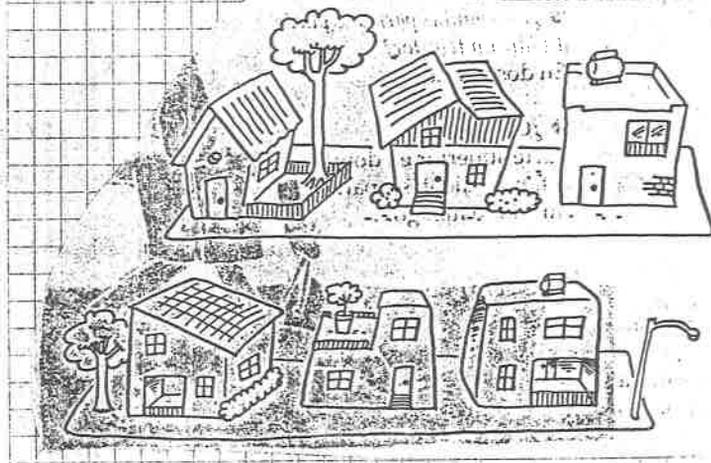
Habia una vez un colibrí vivia
en el bosque era muy contento
y volava y volava y luego se fue
a otro bosque y ay tubo
mas amigo y cada bes
que volava pensaba qui es que dria
ser mi mejor amigo que se llamada
Luis y pasaron muchos dias y fu
eron muy felizes

Un día de juegos - Sigo instrucciones (PALEM). Estas estrategias están diseñadas para la lectura de textos de procedimientos, los niños tienen que manejar con frecuencia estos textos para construir juguetes, seguir indicaciones de juegos, etc.; por ello, nosotros como maestros debemos ayudarlos de tal manera que puedan realizar por completo la tarea en cuestión.

Para jugar palillos chinos
primero se meten los palitos
se agita el bote y se tiran
y agarras uno y si agarras el
negro puedes agarrar con ese
los demás pero si mebes uno
pierdes

Figuras (El nuevo Escriturón). Técnica que consiste en desarrollar la habilidad de observación, descripción e interpretación lectora.

Es bonita con jardín y un árbol
y también con rejas con puerta
ventanas



Jugamos sin hablar (Trevor H. Cairney). El propósito es el de interrelacionar la lectura la escritura y el juego, su valor radica en poder representar el conocimiento del lenguaje oral por escrito, además de ser interesante y divertido.

-ola edsoarida comoestas yo esto

y bien estacarta yotelamando

para edsoarida de ana

-llotunvien es toy bien tepuedo

desir ⁹ mir mi telefonoes 7-71-14-31

tambien yo telapuedo desir 7-6-0-0-8-

9-5 astaluego Hedsoarida de ana

-adios mi ⁹

Los pequeños investigadores (Trevor H. Cairney). El propósito de esta técnica es que los niños tengan una aproximación a temas de su interés con el fin de ampliar sus conceptos y formar dudas en él.

ace muchos años carnivor-
os pero un ovni se convirtió
en un meteorito y algunos
se salvaron algunos están
en el fondo del mar.

BIBLIOGRAFIA

AMAUT, de Betancourt Manuela. *Comprensión de la lectura*. España. Biblioteca del Libro. 1990.

AYMERICH, Carmen y María Aymerich. *La expresión, medio del desarrollo*. Barcelona. Hogar del Libro. 1980.

COLL, César e Isabel Solé. *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Revista Reforma y Currículum. México. 1986.

CAIRNEY, H. Trevor. *Enseñanza de la comprensión lectora*. España. Morata. 1990.

DUBOVOY, Silvia. *El niño y los libros*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

DOCUMENTO Informativo de la Coordinación Estatal de Rincones de Lectura de la Dirección de Educación Primaria. México. 1996.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura*. (Compiladoras). México. Siglo XXI. 1996.

GÁRATE, Larrea Milagros. *La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural*. España. Siglo XXI. 1994.

GÓMEZ, Palacio Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México, S.E.P. 1995.

_____, _____. *El niño y sus primeros años en la escuela*. México. S.E.P. 1995.

_____, _____. *La lectura en la escuela*. México. S.E.P. 1995.

_____, _____. *Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de la escritura*. México. O.E.A.-S.E.P. 1986.

GOODMAN, Kennet. *El proceso de la lectura, consideraciones a través de la lengua y el desarrollo*. México. Siglo XXI. 1991.

JITRIK, Noé. *Lectura y cultura*. México. UNAM. 1990.

JOHNSTON, H. Peter. *La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo*. España. Aprendizaje Visor. 1989.

LABINOWICZ, Ed. *Introducción a Piaget*. México. Iberoamericana. 1980.

LERNER, Delia. *La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión. Un enfoque psicogenético*. Revista Tecnología Educativa No. 3. México. 1992.

NAVARRO, Laura y otros. *Dialogar y descubrir*. México. CONAFE. 1989.

P.G. Richmond. *Introducción a Piaget*. España. Fundamentos. 1981.

PIAGET, Jean. *Psicología del niño*. Madrid. Morata. 1976.

POPOCA, Ochoa Cenobio. *Fomento a la lectura*. Revista Cero en Conducta No. 42. México. 1990.

PUENTE, Aníbal. *Comprensión de la lectura*. España. Biblioteca del libro. 1990.

RODRÍGUEZ, Diéguez José Luis. *Comprensión de la lectura*. España. Biblioteca del Libro. 1990.

RODRÍGUEZ, María Elena. *La escuela y los textos*. Argentina. Santillana. 1993.

SARTO, María Montserrat. *La animación a la lectura*. España. Ediciones SM. 1984.

SASTRÍAS, Martha. *Guía para promotores de lectura*. México. INBA. 1990.

SEP. *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. México. 1993.

SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. México. Trillas. 1989.

UPN. *Evaluación de la práctica docente*. México. 1987.

UPN. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. México. 1986.

UPN. *Desarrollo lingüístico y currículum escolar*. México. 1988.

UPN. *El maestro y las situaciones del aprendizaje de la lengua*. México. 1988.