

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D. F. NORTE**

Constructivismo y creatividad en preescolar

MARIA ESTELA ARANDA TERRAZAS

**Tesina presentada para obtener el titulo de
Licenciada en Educación Preescolar**

MEXICO, D. F. 1998

A la memoria inolvidable de mi madre y esposo.

A mí querida familia por el apoyo que siempre me ha brindado,
sobretudo en esta época de incapacidad física.

A mis compañeros de trabajo que tuve el privilegio de
conocer durante mi trayectoria profesional.

INDICE

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO 1 CONSTRUCTIVISMO

1.1 Conceptos

1.2 Antecedentes

1.2.1 De la corriente cognitiva al constructivismo

1.2.2 Psicología de la Gestalt

1.2.3 Psicología genética

1.3 El Constructivismo en la enseñanza y el aprendizaje.

CAPITULO 2 CREATIVIDAD

2.1 Concepto

2.2 Antecedentes

2.3 Desarrollo de la Creatividad

2.3.1 Características

2.3.2 Evaluación

CAPITULO 3 PREESCOLAR, CONSTRUCTIVISMO Y CREATIVIDAD

3.1 Programa de Educación Preescolar

3.1.1 Fundamentación

3.1.2 Desarrollo del niño desde la Teoría de Piaget

3.1.3 Principio Globalizador

3.1.4 Estructura y metodología

3.1.5 Objetivos y propósitos.

3.1.6 Elementos de la Práctica Docente

3.1.7 Evaluación

3.2 Relación de Constructivismo, Creatividad y Preescolar

CAPITULO 4. EXPERIENCIA EDUCATIVA

4.1 Descripción de una actividad Gráfico-Plástica

4.2 Confrontación de la teoría con la realidad

4.3 Una Propuesta Pedagógica Alternativa.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Realizar una investigación sobre la aplicación del constructivismo para el desarrollo de la creatividad se antoja interesante y muy ambicioso, pero si se sabe que el marco para su funcionalidad es en la etapa preescolar donde los niños llegan por primera vez a la escuela, procedentes de un núcleo familiar con determinadas estimulaciones e interacciones sociales entre otras cosas; entonces se justifica lo interesante y ambicioso del tema.

El interés específico surge por la observación y evaluación cotidiana permanente de la práctica docente dándose cuenta que se puede contribuir con una pequeña aportación para tratar de evitar que se siga coartando la creatividad en el niño de preescolar por la falta de aplicación de un enfoque constructivista en la intervención pedagógica.

En esta investigación se buscaron elementos que fueran soportes clave para que fundamentaran la respuesta al problema detectado de falta de impulso a la creatividad en el nivel preescolar; el constructivismo fue el que aportó esos elementos y los autores presentados tanto en los antecedentes como en el desarrollo resultaron buenos exponentes para el propósito buscado.

Cesar Coll contribuyó con la conclusión actualizada del constructivismo, así como aportaciones tales como la reflexión de que la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza alcanza su máximo interés cuando se utiliza como herramienta de reflexión y análisis, cuando se convierte en instrumento de indagación teórica y práctica; contribuyendo a una mejor construcción del conocimiento en la escuela y las implicaciones que de ella se derivan para la planificación y desarrollo de los procesos educativos.

Respecto a la Creatividad se profundizó para conocer sus bases, su desarrollo y: principalmente la importancia que reviste para los alumnos de

preescolar el que se impulse de manera decidida por medio del enfoque constructivista en relación con el P. E. P. (Programa de Educación Preescolar).

Puntualizando: para dar una propuesta de operatividad del constructivismo, como ayuda para el desarrollo de la creatividad y el enlace de la educación preescolar, se presenta el trabajo en cuatro capítulos que fueron desarrollados mediante una investigación documental y posteriormente la confrontación de la teoría con la realidad.

El trabajo inicia con un planteamiento general donde se describe el problema, su importancia, la respuesta a él y el propósito que se persigue.

En el capítulo 1, se ubican los antecedentes al constructivismo y corrientes que inician con el estudio del aprendizaje; dentro de este mismo capítulo, se ubican los criterios guías para que el docente efectúe su intervención Pedagógica desde el constructivismo.

En el capítulo 2, se enmarcan los conceptos de la creatividad, sus antecedentes, y su desarrollo.

En el capítulo 3, se describe como es el programa de la educación preescolar desde su fundamentación, principios, estructura, metodología, objetivos y propósitos, elementos de la práctica docente y su evaluación. Se termina el capítulo con la relación que se hace de constructivismo, creatividad y preescolar.

Finalmente, en el capítulo 4 se describe una actividad observada de expresión gráfico-plástica; se hace una confrontación de la teoría con la realidad. Para terminar, se sugiere una propuesta para reconocer al constructivismo como herramienta para desarrollar la creatividad en preescolar.

PLANTEAMIENTO GENERAL

El nivel preescolar es el primer peldaño de la educación básica; los que accedamos a formar parte de la docencia en esta etapa, tenemos la responsabilidad de iniciar a los niños dentro del marco de educación institucional, por lo que, es a nosotros a quien corresponde realizar una adecuada intervención pedagógica en el desarrollo del niño para poder propiciar un despegue sin limitaciones.

"Constructivismo y Creatividad en Preescolar" es el tema que elegí para el presente trabajo, debido a la importancia que reviste este enlace para ayudar en el desarrollo del niño ya la detección de un gran número de educadoras que poco a poco han dejado de aplicar este enlace, cayendo en conducir a los niños en una dirección de copia y repetición de modelos, sin propiciar la creatividad en sus diferentes presiones; después de realizar una revisión al P. E. P. podremos ver como se sugiere un enfoque de aplicación a la práctica docente en forma abierta, de libertad de expresión, de impulso, de motivación, de investigación y de orientación; sin embargo, esto no se da así en la práctica cotidiana del aula, ya que la educadora está mas preocupada por lograr aprendizajes que muchas de las veces no son significativos para el niño preescolar, lo que provoca que deje de un lado la aplicación del constructivismo para el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad. Cuando pregunto a las educadoras que si éste es el enfoque deseable para que los alumnos sean educados bajo una forma creativa, responden que sí, sin embargo, al ejercerlo no logro percibir congruencia, pues puedo notar que siempre están ala espera de respuestas preconcebidas o formas únicas de hacer las cosas, es decir con un referente educativo de corte conductista.

En mi larga experiencia como docente, primero frente al grupo, después como directora y actualmente, como supervisora, me he encontrado con diversos problemas educativos y, analizándolos, estoy convencida de que el enfoque que se le dé a la práctica docente es esencial para brindar una acertada o deficiente

intervención pedagógica por lo que si se educa con la línea tradicionalmente denominada "conductista", seguiremos haciendo de nuestros alumnos repetidores de patrones establecidos y con ello una sociedad poco pensante y carente de creatividad.

El enfoque constructivista se me presenta como una buena solución alternativa para que los niños se apropien del conocimiento, para que se les respete en esa interacción con los elementos de la educación, para que desarrollen su creatividad y, aunque reconozco que no es la absoluta respuesta a los problemas educativos, puedo afirmar que es el marco de reflexión más amplio del cual nos podemos valer en este momento, y así mismo, la respuesta más viable para el problema de la falta de desarrollo de la creatividad, el cual me preocupa, particularmente, para la presente investigación.

La creatividad infantil es un aspecto que poco se impulsa, los adultos la coartamos ya sea por ignorancia o por estar acostumbrados a otro tipo de aprendizaje, pero este sería el momento más propicio de desarrollarla. Piaget sugiere que si uno quiere ser creativo debe mantenerse en parte, como niño.

Un niño creativo puede ser el ciudadano futuro que sabe lo que quiere, que no reproduce sino produce, que analiza, que indaga, que cuestiona ¿De cuántos individuos podríamos ser responsables de sus limitaciones actuales para expresarse con música, danza, teatro, lenguaje, gráficamente o en la plástica?

Por lo anterior, mi propósito para esta investigación es impulsar la necesidad de que el docente aplique el constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje para propiciar la creatividad y, que fundamentalmente, el docente de preescolar reconozca la importancia de su aplicación y tenga elementos para realizarlo.

CAPITULO 1 CONSTRUCTIVISMO

1.1 Conceptos

Si se hace referencia al concepto manejado por diccionarios especializados se enuncia la siguiente definición del constructivismo: "Sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno."¹

Por otro lado también se puede leer la siguiente definición de acuerdo a libros especializados, en este caso, se pone de manifiesto que "en las teorías evolutivas del desarrollo de Piaget, Bruner y Vigotsky, resulta evidente que el tema principal del constructivismo moderno es que las representaciones internas del mundo se derivan de las acciones en el mundo y no simplemente del registro pasivo de asociaciones ambientales."²

Otra definición representativa es la siguiente:

“El aprendizaje escolar supone necesariamente la construcción de unos significados relativos al contenido del aprendizaje por parte del alumno. De este modo, el aprendizaje escolar aparece como el resultado de una interacción entre tres elementos: el alumno que construye significados, los contenidos de aprendizaje a cuyo propósito el alumno construye los significados y el profesor, que actúa como mediador entre el contenido a aprender y el alumno”³

¹ SANCHEZ Cerezo, Sergio, Et. Al. Diccionario de las Ciencias de la Educación. De. Santillana. 1983, Madrid. España. Pág. 314-315.

² RICHARDSON, Ken. Para comprender la psicología. Alianza Editorial. 1988, México. Pág.133.

Pero para poder entender las raíces de dichos lineamientos será necesario, sin: tratar de ser exhaustivo, un recorrido por la historia de su desarrollo.

1.2 Antecedentes

El arribo de la corriente constructivista se da a partir de una consecución de teorías del desarrollo y el aprendizaje, las cuales ejercieron su influencia a la pedagogía. Dichas teorías no se fueron supliendo unas a otras en el tiempo, sino que cada una de ellas aportó y tomó su propia evolución.

Estas teorías centran su atención en los contenidos del aprendizaje así como en el sujeto que aprende y en el cómo lo aprende; la respuesta a dichas incógnitas imprime su sello único a cada una de ellas.

El aporte de éstas al constructivismo lo podemos destacar por la evolución en sus coincidencias o bien por contraste a sus postulados.

El constructivismo encuentra un antecedente en dirección opuesta en las teorías asociacionistas que están dirigidas al condicionamiento clásico u operante desarrollados por Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner, entre otros, dichos autores concentraron su interés en los cambios o modificaciones de la conducta como producto de los estímulos de premio o castigo, cuyo fin es reforzar o extinguir las conductas deseables o indeseables en el desarrollo del individuo. El aprendizaje conductista mira al desarrollo en función de la cantidad de contenidos que puede aprender una persona y pone el énfasis en la memorización, mecanizaciones y asociaciones más que en la comprensión.

³ COLL, Salvador Cesar Aprendizaje escolar y Construcción del conocimiento Paidós. 1990, México. Pág.193

Para el conductismo, aunque pareciera obvio, la conducta es el dato más importante en tanto que es medible y observable y en consecuencia, "voluntad" y "conciencia" no tienen objeto de ser estudiadas, puesto que son poco fiables y no poseen ningún referente que pueda ser medido, por lo que dicha corriente nace como una contraposición al método introspeccionista.

Si se contextualiza dicha corriente, será necesario entenderla a luz de un auge biologicista, así como de una necesidad de rigor metodológico que pedían las ciencias exactas en aquel momento, y mas aún, se puede remitir a su antecedente filosófico en Augusto Comte, quien señaló la necesidad de la objetividad en las ciencias y advirtió que sólo aquello que es demostrado tiende a ser verdadero, a éste y muchos otros postulados que de él derivaron, se les puede denominar como conocimiento positivista.

Para poder resumir lo que pretendía dicha corriente habría que recordar la célebre frase que enunció a quien se puede considerar como el fundador del conductismo: John B. Watson:

“Denme una docena de niños saludables, bien formados, y un ambiente para criarlos que yo mismo especificaré, y prometo tomar uno al azar y prepararlo para cualquier tipo de especialidad que se pueda seleccionar, sean cual fueren sus tendencias, aptitudes, vocaciones, talento y raza de sus antepasados.”⁴

Como se puede advertir, para el conductista no existe la conciencia individual ni tampoco la voluntad, por lo que será necesario repasar sus postulados:

- Ante todo estímulo efectivo hay una respuesta inmediata de algún tipo; pues, toda respuesta obedece a algún tipo de estímulo. Hay entonces un estricto determinismo de causa y efecto en la conducta.
- Reduce por completo la mente a funciones fisiológicas.

⁴ MARX Y HILLIS. Conductismo en Sistemas y Teorías Psicológicas Contemporáneas. Paidós. España 1996, p.250

- La inconsciencia significa simplemente que ciertos senderos neurales están bloqueados.

En resumen, existía una visión de monismo físico, de acuerdo con el cual lo mental es simplemente una descripción del modo en que funcionan los sucesos físicos, y la conciencia no tiene una existencia independiente o particular.

Para el mismo Watson no le fue difícil el impulso de sus ideas, y con ello, el impulso del propio conductismo, puesto que al advertir su capacidad de hacer que un niño sano llegara a hacer lo que se propusiese, respaldaba el sueño norteamericano de que cualquiera puede llegar a ser presidente y recordando su concepto ambientalista, daba esperanzas a que nuestros factores hereditarios finalmente fueran superados, conceptos que el propio perfil norteamericano impulsaba constantemente.

Lo que es importante señalar como dicha corriente teórica es su primicia en el interés a fondo de la adquisición del aprendizaje, puesto que el aprendizaje es inevitable porque el medio está científicamente organizado para producirlo.

Como se puede ver era necesario ahondar en esta corriente que ha tendido lazos hasta nuestros días ya la cual le debemos su primacía en el interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, la mayoría de sus postulados se contraponen a nuestro marco teórico constructivista. Otro aspecto importante para señalar dicha corriente, como veremos más adelante, es el continuo uso de tales prácticas en el aprendizaje y en la relación maestro-alumno en nuestros días.

1.2.1 De la corriente cognitiva al constructivismo

La corriente cognitiva surge y ha sido desarrollada durante el presente siglo para dar explicación al conocimiento. Dicha corriente surge como una reacción a

la explicación de un aprendizaje mecanizado, en el que solo se reconoce que el aprendizaje mira al desarrollo en función de la cantidad de contenidos que pueda aprender una persona y que pone el énfasis en la memorización, mecanización y asociación más que en la comprensión. En dicha corriente se desarrollan teorías también denominadas como mediacionales, pues lo más importante es que reconocen al individuo como un sujeto que posee conciencia y comprensión y que por ende puede desarrollar la inteligencia, así como el aprendizaje, a partir de su propia construcción, es decir, existe una mediación entre lo denominado anteriormente como estímulo-respuesta.

Ciertamente, podemos distinguir matices y autores diversos dentro de esta corriente, sin embargo será necesario que se ponga por delante el énfasis en sus coincidencias, pues, después de todo implican complementariedad y un marco amplio de referencia para el constructivismo, dichas similitudes están puestas en:

La importancia de las variables internas.

La consideración de la conducta como totalidad.

La supremacía del aprendizaje significativo que supone reorganización cognitiva y actividad interna.

1.2.2 Psicología de la Gestalt

Un primer reconocimiento se encuentra en la denominada teoría de la Gestalt o teoría del campo, para quien el todo, los fenómenos de aprendizaje y conducta significan algo más que la suma y la yuxtaposición lineal de las partes.

RICHARDSON (1988, Pág.130) considera que el fundador de este movimiento es Max Wertheimer, quien realizó diferentes estudios. El comprobó que en la percepción están claramente presentes procesos mentales guiados por leyes, y construidos, que imponen organización a los datos sensoriales para

producir percepciones ordenadas. Junto a Wertheimer, se encontraban autores, tales como, Kofka, Kohler, Wheeler y Lewin.

Para este enfoque, es importante destacar que se considera al aprendizaje como un "proceso de donación de sentido", de significado a las situaciones en que se encuentra el individuo. La conducta del individuo responde a su comprensión de las situaciones en que se encuentra el sujeto.

Al analizar esta forma de aprendizaje del individuo, será necesario sugerir que "la organización didáctica de la enseñanza deberá tener muy en cuenta esta dimensión global y subjetiva de los fenómenos de aprendizaje, y que es todo un espacio vital del sujeto el que se pone en juego en cada momento... y sobre todo, haciendo referencia opuesta al conductismo... de más o menos conocimientos, de la cantidad de información acumulada en la reserva del individuo"⁵

1.2.3 Psicología genética

"La mentalidad humana forma parte de un continuo de adaptación de la vida orgánica a sus entornos que comienza para cada individuo en la biología y termina con el conocimiento humano"⁶ para Piaget, este proceso está lleno de constructivismo, y dice que las estructuras mentales no pueden ser el resultado de instrucciones innatas ni repetición asociacionista del ambiente.

Piaget aporta a la psicología ya la pedagogía el estudio de los esquemas de acción; describe el desarrollo del niño en organización de cuatro periodos los cuales están unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

⁵ PEREZ, Gómez A. I. Psicología Social. España 1992 p.134.

⁶ RICHARDSON, Ken. Op. Cit. P.134

Los describe de la siguiente manera:⁷

- a) Estadio Sensorio-motriz (De los 0 a los 18 -24 meses de edad).
- b) Estadio Preoperatorio (De los 18- 24 meses a los 6 años de edad).⁸
- c) Estadio de las Operaciones concretas (De los 6 o 7 años de edad hasta, aproximadamente, los 11 años).
- d) Estadio de las Operaciones formales (De los 11 o 12 años en adelante).

Vigotsky elaboró una teoría que va mas allá del reflejo condicionado ya que para él la actividad del reflejo sobre sí mismo lo sobrepasaba y estaba en el origen de la conciencia propiamente dicha, para él la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a construir la conciencia, los instrumentos son básicamente simbólicos que permiten la construcción del ambiente y permitirán también con su internalización a través de los signos la regulación de la conducta. Su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás y al tener conciencia de los demás tener conciencia de uno mismo.

El punto de vista de Vigotsky respecto al constructivismo reside en el conjunto de relaciones sociales internalizadas que se han convertido en funciones para el individuo y en formas de su estructura.

Dentro de las teorías del desarrollo del aprendizaje y en relación con el constructivismo Ausubel manifiesta una nueva perspectiva en la que maneja el "aprendizaje significativo" apartándolo de lo que es el memorístico y repetitivo. Los esquemas de conocimiento no están restringidos únicamente a asimilar la nueva información, sino que están unidos a una revisión, una modificación y enriquecimiento para lograr que lo aprendido sea significativo.

⁷ PIAGET, J. "Estadios del desarrollo. En UPN. Desarrollo y aprendizaje del niño, Antología. México, 1985. Pág. 106-108.

⁸ Es en este Estadio en el que se encuentra el niño preescolar y el cual se analizará de manera detallada más adelante.

En esta línea, para que el aprendizaje sea significativo necesita que algunas condiciones se reúnan: la primera es que el contenido en su estructura interna tenga coherencia, claridad y organización sin que sea arbitrario y confuso; la segunda es que el sujeto tenga conocimientos previos para abordar el nuevo aprendizaje; la tercera y última condición es que exista una actitud favorable para realizarse; es muy importante que el alumno esté motivado y que el profesor aproveche estos momentos.

Bruner dio énfasis al lenguaje como medio de acceso a las herramientas intelectuales implicadas en la cultura, tuvo un interés creciente en la transmisión cultural, la estructura del contexto social en ésta transmisión llega así a ser vista como clave de las estructuras mentales resultantes. Desde mediados de los años setenta, el principal objetivo de su investigación ha sido comprender la estructura de la experiencia social temprana de los niños y las conexiones entre esta experiencia el lenguaje y su pensamiento.

De esta forma Bruner y sus colaboradores identifican la correspondencia entre experiencia sensorial, capacidades de organización innata y representación (en pensamiento y lenguaje) no solo en las primeras semanas de vida sino también en los contextos más amplios de la estructura de la acción social humana.

1.3 El Constructivismo en la enseñanza y el aprendizaje

COLL (1995 p.9) , discípulo de Jean Piaget, autor contemporáneo, destaca los elementos principales de la pedagogía constructivista, establece argumentos por medio de los cuales explica esta corriente, parte de la concepción que tiene del alumno y del profesor; el alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y el profesor como guía del aprendizaje del alumno. Plantea la relación existente entre los contenidos escolares, el profesor y el alumno, dice que estos contenidos no deben de ser arbitrarios, considerando la concepción activa

de profesor y alumno.

El autor presenta diferentes argumentos analíticos y explicativos sobre la pedagogía constructivista, dice:

"Es posible, deseable y útil adoptar los principios constructivistas como un marco psicológico global de referencia para la educación escolar a condición de tomar una serie de precauciones que eviten los riesgos derivados de un intento integrador de esta naturaleza, en especial los que conciernen a las tentaciones de eclecticismo, dogmatismo y reduccionismo, psicologizante (sic) que han tenido casi siempre las relaciones entre la psicología y la educación."⁹

Siguiendo con la posición constructivista de este autor para la intervención de la ayuda pedagógica se presentan los siguientes criterios: El papel del profesor será de orientador y guía, favorecedor de una actividad mental constructiva, engarzador de los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados. Es importante que se entienda que la ayuda pedagógica debe de adoptar formas muy diversas y que lo verdaderamente importante es que el currículum escolar transmita y ejemplifique que esa ayuda es en dos sentidos, una porque es el alumno de quien depende en último término la construcción del conocimiento, y la otra porque tiene como finalidad concordar con el proceso de construcción del conocimiento del alumno e incidir sobre él ya la vez orientarlo hacia las intenciones educativas, manejando todos los medios disponibles a su alcance tales como: el proporcionar información organizada y estructurada, ofrecer modelos de acción a imitar, formular indicaciones y sugerencias encomendando trabajos nuevos, emprendedores, plantear problemas, etc. La propuesta es vincular la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje con un planteamiento curricular abierto y flexible, reiterando que la única limitación es que la ayuda pedagógica ofrecida esté ajustada a las necesidades y características de los alumnos y habrá que atender tanto al sentido como el significado del aprendizaje escolar. "Que el alumno

⁹ COLL, Salvador Cesar. Op. Cit. p.189

aprenda a aprender".

Respecto a la evaluación, el enfoque constructivista da más importancia a los procesos que a los productos, se concibe como un proceso sistemático y permanente que permitirá al profesor orientar y reorientar la práctica docente en el logro de los aprendizajes y le da mayor importancia al aspecto cualitativo que al cuantitativo.

Resaltando de manera personal se enlistan algunos principios constructivistas en el ejercicio de su aplicación:

- ⇒ La función de la educación escolar es promover el desarrollo del crecimiento personal de los alumnos
- ⇒ La realización de aprendizaje de los alumnos (saberes y formas culturales) es una fuente creadora de desarrollo cuando se posibilita el doble proceso de socialización e individualización
- ⇒ La comunicación es horizontal y se evita el verbalismo
- ⇒ El alumno es el único y responsable de su propio conocimiento
- ⇒ El alumno es protagonista de su desarrollo y cuenta con aprendizajes previos
- ⇒ El alumno cuenta con el educador el cual actúa como mediador para ofrecer experiencias
- ⇒ El educador que respeta ritmo y diferencias individuales facilita la tarea de la construcción
- ⇒ El educador elige procedimientos ligados a las necesidades detectadas
- ⇒ En todo contexto escolar se ofrecen experiencias que tienen sentido para el alumno
- ⇒ El aprendizaje activa conocimientos previos para comprender nuevos
- ⇒ Pensar y hablar es la mejor forma para tomar conciencia y reflexionar solo lo aprendido

* La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje se presenta en forma esquemática en el cuadro no.1 de la siguiente página.

Para concluir me permitiré recordar la siguiente frase: "Se puede y se debe enseñar a construir...y... si nadie puede suplir al alumno en su proceso de construcción personal, nada puede sustituir la ayuda que supone la intervención pedagógica para que esa construcción se realice."¹⁰

CUADRO 1. LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE.

LA EDUCACIÓN ESCOLAR	
<ul style="list-style-type: none"> - La educación escolar como práctica social y socializadora. - La educación escolar y los procesos de socialización/individualización. - Actividad constructivista, socialización e individualización. 	
LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA ESCUELA	
El papel mediador de la actividad mental del alumno y de la alumna.	
Los contenidos escolares; saberes preexistentes socialmente construidos.	El triángulo interactivo
El papel del profesor: guiar y orientar la actividad mental construida de las y los alumnos hacia la adquisición de saberes ya construidas.	
LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	LOS MECANISMO DE INFLUENCIA EDUCATIVA
<ul style="list-style-type: none"> *El aprendizaje significativo: naturaleza y condiciones. *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. *Aprendizaje, significativo y construcción y modificación y revisión de los esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> *La influencia educativa del profesor al ajuste de ayuda pedagógica. *La influencia educativa de los compañeros, la organización social de las actividades de aprendizaje. *La influencia educativa del contexto institucional.

Tomado de: "La pedagogía constructivista". En UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología. México. 1995, p. 27.

CAPITULO 2 CREATIVIDAD

2.1 Concepto

La creatividad es un fenómeno muy estudiado por los psicólogos y pedagogos, las definiciones son diversas, en sus divergentes acepciones, sugieren: renovarse, renacer, autorrealización, expresión de riquezas potenciales de cada ser humano, producción de cosas valiosas, autodesarrollo a través del valor, la audacia y la aceptación de riesgos, progreso, prestigio, camino al éxito, agilidad para adaptarse a nuevas situaciones ya nuevos retos, multiplicidad y riqueza de alternativas, fina sensibilidad para las situaciones y para los problemas, expansión de la personalidad, soluciones aiosas a los problemas de la vida, trabajo en grupo dinámico y productivo.

Una definición única que abarque todos los puntos anteriores sería difícil de encontrar, por lo que a continuación se presentan algunas definiciones representativas que MARTINEZ (1981, p.53) destaca dentro de los conceptos de creatividad.

Tudor. La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientadas hacia ideas que permitan a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento diferentes y productivas cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otros.

Torrance. Define a la creatividad como el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formas ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar resultados.

Bruner. Considera que es un acto que produce sorpresa al sujeto, en el

¹⁰ SOLE. "Constructivismo e intervención educativa". En UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica. México ,1995. p.19

sentido que no lo conoce como producción anterior.

Piaget. Dice que constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

Barron. Para él, la creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia.

Pesut. El pensamiento creativo se define como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso.

En este sentido, será enriquecedor señalar algunas de las frases que, diversos autores han enunciado al respecto y que RODRIGUEZ (1995, p.64) resalta en su libro.

Para mí, la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que hacer inventores, innovadores no conformistas

J. Piaget.

Sorprenderse, extrañarse... es comenzar a entender

J. Ortega y Gasset.

La mayor alegría que existe en la vida es crear ¡derróchala!

R. L. Hubbard.

Es evidente que el problema central que enfrenta la creatividad es el autoritarismo

R. Castillo.

La creatividad solo florece en un ambiente de libertad

Carl Rogers.

Las escuelas del futuro estarán diseñadas no tanto para aprender como para pensar

E. P. Torrance

Como se puede advertir, la mayoría de los autores coinciden en aspectos y puntualizan la creatividad en tres puntos:

1. Conducta peculiar de búsqueda en la detección y solución de problemas.
2. Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos y,
3. Novedad para el sujeto que produce.

Por último, con el fin de aterrizar y tener una postura propia, se puede concluir con una definición concreta pero sin descontar, desde luego, la amplitud de los conceptos anteriores: **"La capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas, la capacidad de encontrar diferentes y mejores formas de afrontar la cotidianidad"**

2.2 Antecedentes

A través de la historia de la humanidad ha habido seres creativos, imaginativos y sobresalientes que contribuyeron a las grandes transformaciones de la civilización.

En siglos pasados, las sociedades eran demasiado tradicionalistas para promover cambios, por lo cual la creatividad no era tema de estudio profundo, aunque esto no quiere decir que no se dieran los casos de seres creativos y sobresalientes pero la palabra como tal es nueva.

Espriu (1993, p.16) retoma la división del estudio de la creatividad en tres etapas:

a) Filosófica: En la etapa representada por los filósofos se encuentra Platón (428 -327 a. c.) quien dedica gran parte de sus pensamientos a la reflexión; él partió de la idea de que el hombre imaginativo es afectado de lo que ve y oye. El filósofo M. Buber analizó la facultad creadora como una fuerza que parte de la persona, propuso como una condición básica de la educación a la liberación de las potencialidades creadoras del niño y dio una alta valoración a la libertad como una responsabilidad personal de vida.

b) Preexperimental: Protagonizada por Max Weithmer su estudio está basado en el pensamiento productivo y lo identifica como una conducta de búsqueda y de solución de problemas. Dentro de esta etapa está ubicada la postura freudiana que describe a la creatividad como una característica relacionada con la neurosis. Los estudios de Walton Terman y Cox que hablan sobre los orígenes genéticos de la creatividad se ubican también en esta etapa.

c) Experimental: Guilford este autor es pionero de una perspectiva nueva en la que se enmarca la creatividad como un patrón de factores diversos dentro del pensamiento, sujeto a medida y modificación.

Entre 1960 y 1970 sobresalió la postura humanista con Rogers, Maslow, Murray y otros. En 1960 prevaleció la medición de la creatividad a través de la valoración de los productos.

El estudio Torrance se refiere a la evaluación de la creatividad y la forma de desarrollo, en su investigación comenta que a pesar de que los maestros aceptaran la importancia del impulso de la creatividad en el desarrollo del niño no se advertían cambios sustanciales en los programas educativos del país (EUA).

Surgieron diversos exponentes, quienes aportaron investigación y reflexiones sobre la teoría de la creatividad, tal es el caso de Getzels y Jackson, Rogers, Goetz, Khateno, Gowan, Renzulli y Flanagan.

Al final de la época de los 70's ya principio de los 80's surgió la postura interaccionista, la cual combina elementos de la psicología social, la teoría de la personalidad y la cognoscitiva para explicar la creatividad como resultante de un proceso interactivo entre el individuo y su medio.

En la actualidad se puede notar el auge que ha ganado la creatividad a través de conceptos, tales como: "Crecimiento personal", "Desarrollo humano",

"Educación liberadora", "Psicoterapia", "Liderazgo no democrático", "Arte infantil", "Solución científica de problemas", "Liderazgo creativo", "Innovación tecnológica", "Programación neurolingüística", etc. , los cuales han originado un sin fin de literatura, cursos y otras actividades que han abastecido el mercado, lo que pudiera marcar una popularización del tema.

En México en el año de 1985 se fundó la Asociación Mexicana de la Creatividad A. C. (AMECREA), que actualmente funciona e invita a las y los mexicanos a pertenecer como socios activos sin fines lucrativos, teniendo como requisito conocimientos básicos y una dosis de entusiasmo y sentido de responsabilidad cívica así como anhelo de superación personal para ser miembros creativos. Y pongo esta última como ejemplo de uno de los tantos esfuerzos que se han originado para el impulso del tema ya que considero que es un tema que le queda mucho por ser investigado y abordado, que sugiere una sociedad en evolución y progreso.

2.3 Desarrollo de la Creatividad

2.3.1 Características

Cuando el sujeto entra aun problema (Guilford, 1950) la forma del pensamiento creativo se desencadena, y en la solución se advierten cuatro características: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

1. Fluidez. Facilidad con que surgen las ideas y se demuestra por el número de ellas (aspecto cuantitativo).
2. Flexibilidad. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas aun problema sugieren un modo inusual de las mismas. Es la facilidad para abordar de diferente manera un mismo problema o estímulo. (Aspecto cualitativo).

3. Originalidad. Es cuando la solución encontrada es única o diferente a las encontradas anteriormente.

4. Elaboración. Es el grado de desarrollo de las ideas productivas. Se demuestra con la riqueza de determinadas tareas. (Elaboración de la hipótesis).

2.3.2 Evaluación

Se han adoptado diferentes perspectivas ya su vez diferentes estrategias, una es la que trata de medirla a través de la observación del comportamiento de la persona y la otra a través del producto mediante datos cuantitativos o cualitativos.

La evaluación que se realiza a través de la observación del comportamiento del sujeto engloba las características del sujeto creativo; y el análisis del proceso creativo en el que se involucra.

La evaluación a través del producto analizado como determinante de la creatividad del sujeto que lo ha producido, incluye los dos aspectos principales que deben ser tomados en cuenta para emitir un juicio acerca del productor: el aspecto cuantitativo de la producción, referido a la cantidad y el aspecto cualitativo del producto generado, en relación a la calidad de él.

CAPITULO 3 PREESCOLAR, CONSTRUCTIVISMO Y CREATIVIDAD

3.1 Programa de Educación Preescolar

3.1.1 Fundamentación

El Programa de Educación Preescolar (PEP. 1992) surge como consecuencia del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, el cual propone como líneas fundamentales la reformulación de contenidos y materiales educativos, así como la práctica docente.

El PEP 92 constituye una propuesta de trabajo para los docentes con flexibilidad para aplicarse en las diferentes regiones del país.

Los fines que lo fundamentan son los emanados en el artículo 3° Constitucional, en el cual se definen los valores que deben llevarse a cabo durante el proceso de enseñanza aprendizaje del alumno, también define los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, señalando un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

Entre los principios que considera el programa está el respeto a las necesidades e intereses de los niños y su capacidad de expresión y juego, favoreciendo, su proceso de socialización.

Este programa sitúa al alumno como centro del proceso educativo, como una unidad biopsicosocial, constituida por diferentes aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo de acuerdo con sus características físicas, psicológicas e intelectuales y, de su interacción con el medio ambiente. En el mismo Programa se distinguen cuatro dimensiones, definiendo a éstas, como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en el cual se explicitan los aspectos de la personalidad del alumno, con fines explicativos, se exponen en

forma separada pero sin olvidar que el desarrollo es un proceso integral. Se especifican de la siguiente manera: afectiva, social, intelectual y física; dentro de cada una de ellas se consideran aspectos básicos del desarrollo.

En la dimensión afectiva está la identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía.

En la dimensión social se contempla la pertinencia al grupo, costumbre y tradiciones familiares y de la comunidad y, valores nacionales.

En la dimensión intelectual se encuentra la función simbólica, construcción de relaciones lógicas de matemáticas y lenguaje y, la creatividad.

En la dimensión física está la integración del esquema corporal, relaciones espaciales y relaciones temporales.

Así, en el PEP se explica el desarrollo infantil como un proceso complejo; proceso porque es una continua transformación que da lugar a distintas estructuras en el aparato psíquico y en todas las manifestaciones físicas; es complejo, porque ese proceso de constitución en todas sus dimensiones no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social.

El juego adquiere en este programa gran importancia debido a que es en la etapa preescolar no solo un entretenimiento sino también una forma de expresión. El juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social.

La creatividad es destacada dentro del programa por considerarse de gran importancia, el niño produce una creación en relación con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

3.1.2 Desarrollo del niño desde la Teoría de Piaget

La educación preescolar retorna diferentes autores para su fundamentación pero, principalmente, retorna los postulados del "epistemólogo" suizo Jean Piaget, a partir de su Teoría del Desarrollo, que se basa en los conceptos de desarrollo de las estructuras mentales. Trató de responder a las preguntas ¿Qué es el conocimiento?, ¿Cómo sabemos lo que pensamos que sabemos?, ¿Cómo sabemos que lo que pensamos es cierto? Sus respuestas fueron en forma científica y no por medio de especulaciones. Creía que una buena forma de estudiar el origen y la naturaleza del conocimiento en los adultos era estudiar la forma en que los niños lo construyen.

AJURIAGUERRA (1983, p.24-29) dice que Piaget distingue cuatro periodos o etapas en la construcción del pensamiento: periodo sensoriomotriz, periodo preoperatorio, periodo de las operaciones concretas y, periodo de las operaciones formales. (En este apartado se desarrollará el preoperatorio debido a que el niño preescolar se ubica en él por su edad cronológica que marca en un estadio en su desarrollo psicológico).

El periodo preoperatorio va desde entre los 18 y los 24 meses hasta los 6 años, aproximadamente. Unida a la probabilidad de representaciones mentales y por el lenguaje se ve un gran progreso en el pensamiento y en el comportamiento del niño. A medida que se desarrolla la imitación y la representación los niños pueden desarrollar los actos "simbólicos", se vuelve capaz de integrar un objeto en su esquema de acción para suplir otro objeto; habla del inicio del simbolismo, un ejemplo sería que a un tronco lo convierta en un coche pues el niño imita la acción de hacerlo caminar. Entre los 3 y los 7 años, la función simbólica tiene un gran desarrollo, para el niño, el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectiva: Es el lenguaje el que, principalmente, le permitirá al niño tener una progresiva interiorización por el uso de signos verbales, sociales y transmisibles de forma general.

En esta etapa el avance hacia la objetividad es lento y laborioso, se habla de un egocentrismo intelectual, no puede dejar de un lado su propio punto de vista, continúa con sus sucesivas percepciones que todavía no sabe relacionar entre sí. Su pensamiento es irreversible, esto es que el pensamiento sigue una sola dirección, presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o se suceden las percepciones sin regresiones, no puede comparar la extensión de una parte con el todo porque cuando piensa en la parte no puede referirse al todo; si un líquido se pasa de un recipiente ancho a uno más angosto no comprende que es la misma cantidad, tan solo se fija en la elevación del nivel.

Por medio de las diferentes relaciones sociales e intercambio de palabras en su entorno se construyen en el niño durante este periodo unos sentimientos frente a los demás y, singularmente, frente a quienes responden a sus intereses y lo valoran.

3.1.3 Principio Globalizador

El principio globalizador es uno de los más importantes en la educación preescolar, debido a que el niño se relaciona con su entorno desde una perspectiva totalizadora en la cual la realidad se le presenta en forma global.

La globalización considera el desarrollo del niño como un proceso integral, en el que los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales) se relacionan entre sí, este principio se explica desde la perspectiva Psicológica, social y pedagógica.

La perspectiva psicológica toma en cuenta el pensamiento sincrético, que es aquel que capta, por medio de un acto general de percepción, sin ver detalles.

La perspectiva social. Las relaciones con los demás permiten ver desde diferentes perspectivas una misma realidad, aprender una cosa desde otra visión que no es la personal, se utiliza la inteligencia para explotarla hacia nuevas representaciones que aumentan la suya y que al mismo tiempo fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica incluye propiciar la participación y estimulación para que los conocimientos previos los reestructure y enriquezca en un proceso de establecimiento de diversas relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

3.1.4 Estructura y metodología

La base de la práctica docente es el principio globalizador, en las perspectivas psicológica, social y pedagógica y para que la acción del docente responda a este principio las propuestas de trabajo deben reunir características acordes.

Los métodos pedagógicos por lo tanto, deben partir de la concepción que se tiene del desarrollo del niño preescolar: cómo construye su conocimiento, cómo percibe y como se expresa,

EL METODO DE PROYECTOS

En el Programa de Educación Preescolar 1992 se enfatiza el "método de proyectos" como una propuesta de método globalizador, una organización idónea que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas y deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos. Es una propuesta didáctica que empieza a surgir a partir de una pregunta, un problema concreto; es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos. El proyecto tiene

características generales que a continuación se mencionan:¹¹

- Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características de pensamiento del niño y no exclusivamente las actividades
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades
- Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural
- Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños.

INTERACCIONES DEL PROYECTO

El proyecto permite al niño tener interacciones sociales con sus compañeros y docentes, así como el tiempo, el espacio, el mobiliario y aspectos de su cultura.

ETAPAS DEL PROYECTO

Para la ejecución de un proyecto se necesita la organización entre niños y docentes en tres etapas: planeación, realización y evaluación en relación a los momentos del proceso didáctico.

a. En la primera etapa, la planeación, se considera el surgimiento, la elección y la planeación general.

b. En la segunda etapa, de realización del proyecto, se pone en práctica lo que se ha planeado y se plasman, objetivamente, las ideas y la creatividad de profesor y alumnos, a través de juegos y actividades significativas para los niños.

¹¹ SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños. Subsecretaría de educación básica, Dirección General de educación preescolar. México 1993. p.29

c. En la tercera y última etapa, la de evaluación, se considera fundamentalmente la evaluación de resultados obtenidos en cuanto a participación, descubrimientos, dificultades, valoración de experiencias y aprendizajes del grupo; observaciones del docente pertinentes de comentar con el grupo la participación de los padres de familia, dos formas de relación con los demás elementos de la práctica docente y la confrontación entre lo planeado y lo realizado.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

Después de la organización del programa por proyectos, el PEP 92 propone "los bloques de juegos y actividades, para que el educador atienda en su práctica docente el desarrollo del niño en forma global. Esta organización contesta a necesidades de origen metodológico puesto que se trata de garantizar un equilibrio de actividades. Los bloques son un conjunto de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos de desarrollo del niño, por ello son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades matemáticas.

En relación con el método de proyectos "los bloques de juegos y actividades" se realizan en forma integrada y significativa durante el desarrollo del proyecto en sus distintos momentos, y con un carácter que facilite el interés y disfrute de los niños en su ejecución.

OPCIONES METODOLOGICAS

En el ciclo escolar 1997-1998, se publicaron apoyos a la planeación para el docente, para el directivo y para el supervisor. Las guías retornan el planteamiento

del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, que plantea que la educación preescolar es concebida por la "Ley General de Educación" de forma más flexible al admitir maneras diferentes en que se puede promover el desarrollo integral del niño.

En estos apoyos se proponen diferentes opciones metodológicas pero con la misma línea globalizadora y con el criterio de que para lograr los propósitos del nivel preescolar, el proceso de enseñanza no necesita aplicar un método único, ni tampoco un patrón único de organización puesto que estos son solo medios.

Las opciones metodológicas que se proponen en este ciclo escolar son los centros de interés, áreas de trabajo, talleres, proyectos, situaciones y unidades de trabajo; ellas se seleccionarán a partir de reconocer el potencial de los alumnos, las habilidades docentes y las características del contexto.

3.1.5 Objetivos y propósitos

OBJETIVOS

Los objetivos del Programa de Educación Preescolar (PEP 92) son los propuestos para ser alcanzados en la etapa preescolar durante la estancia del niño en la institución que como se determina es de los 4 a los 6 años de edad en los tres grados: 1°, 2° y 3°.

"Los objetivos del programa son los siguientes:

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por

medio de diversos materiales y técnicas."¹²

PROPOSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Estos propósitos de la educación preescolar, como la variedad de las opciones metodológicas es igualmente una propuesta de la Guía para la planeación de preescolar en este ciclo escolar 97-98. Se explica que se cambia el término de propósitos en lugar de objetivos para enfatizar la intencionalidad de la intervención pedagógica, esto como resultado de una acción consciente, organizada y sistemática. Los propósitos de la Educación Preescolar son los resultados de formación y aprendizaje que se desean obtener como producto de la acción pedagógica de este nivel de enseñanza, para pasar al siguiente nivel de instrucción o enseñanza institucional, el de la educación primaria, por lo tanto, en preparar para seguir aprendiendo.

Los propósitos de la educación preescolar son:¹³

- Mostrar una imagen positiva de sí mismos, valorando sus posibilidades y limitaciones y reconociendo las características que los identifican.
- Manejar, explorar y transformar el espacio y los objetos de su entorno para satisfacer sus necesidades de desplazamiento, autocuidado y conocimiento de su realidad.
- Aceptar las frustraciones y mostrar actitudes tendientes a superar dificultades, al buscar en otros la colaboración necesaria.
- Identificarse como parte de diversos grupos sociales: familia, escuela y comunidad.
- Establecer relaciones interpersonales armónicas e identificar el respeto y la colaboración como formas de interacción social.
- Apreciar la importancia social del trabajo y el beneficio que reporta.

¹² SEP. Programa de Educación Preescolar. Fernández. Editores. México. 1992. p. 16.

¹³ SEP. Guía para la planeación docente. Subsecretaría de Servicios Educativos para el D. F. Dirección General de Operación de Servicios Educativos en el D. F. Ciclo Escolar 1997-1998. México 1997. p. 3-4.

- Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación sexual, étnica o cualquier otro rasgo diferenciador.
- Manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como Nación.
- Identificar y escribir características y propiedades del entorno y algunas relaciones que se establecen entre ellas.
- Manifestar actitudes de respeto y cuidado del medio natural.
- Utilizar las reglas de intercambio lingüístico para expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias y deseos.
- Comprender las señales no-verbales en diferentes situaciones de comunicación.
- Expresar diversos aspectos de la realidad, conocidos o imaginados, a través del juego o de otras formas de representación.
- Explorar y disfrutar diversas formas de expresión artística, como: la danza, la música, el teatro, la plástica, la literatura, el cine y la fotografía.
- Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como medio de comunicación, recreación e información.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y recreación.
- Encontrar formas originales para expresarse y solucionar problemas de su vida cotidiana.
- Encontrar explicaciones a diversos acontecimientos de su entorno, a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación.

3.1.6 Elementos de la Práctica Docente

Dentro del marco del Programa de Educación Preescolar, los elementos de la educación se interrelacionan y cada uno desempeña su papel.

EL ALUMNO.

El niño en edad preescolar presenta una serie de características; en el PEP. 92 se nombran algunas:

Anteriormente se ha señalado que el niño va construyendo su propio conocimiento, que presenta características físicas, psicológicas y sociales propios, por lo que un niño es un ser único que tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular y gusta de conocer y descubrir el mundo.

El alumno preescolar que hasta ese momento ha vivido con su familia y con ella ha tenido sus primeros reconocimientos, afectos e identificaciones con respecto a otros miembros; al arribar al jardín de niños enfrentará una situación diferente y con ella ampliará su mundo de relaciones y experiencias, ahora tendrá que aprender a compartir con los demás niños, su grupo de iguales le permitirá otro tipo de aprendizajes, se reconocerá como individuo y conformará una imagen de sí mismo desarrollando sentimientos pertenencia al grupo. La interrelación que establece con sus compañeros al realizar una actividad común y el papel que le corresponda en esa dinámica de interrelaciones, le enseñará como comportarse en distintas situaciones.

EL PROFESOR

Como primer término, para que el profesor desarrolle adecuadamente su papel deberá tener en cuenta las siguientes consideraciones: Que el niño es el centro de la tarea educativa y es este mismo quien construye el conocimiento a través de su propia acción. Que el juego es una actividad principal del niño, recurso que utiliza por sí mismo, para obtener aprendizajes significativos. Que de acuerdo como percibe el niño, aprender requiere de múltiples conexiones; que el aprendizaje no es la suma de conocimientos.

El docente orientará y guiará con intención, dirigirá, inducirá, potenciará, ajustará, propondrá y motivará experiencias de aprendizajes, buscará la forma de facilitar y organizar situaciones para que el aprendizaje sea dinámico funcional y creador, estableciendo, relaciones con su grupo en un marco de respeto, confianza y comunicación.

Otro punto importante, es que se relacione con los padres, los escuche y los involucre en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En lo que se refiere a evaluación, lo hará en forma cualitativa, obteniendo una división integral y la realizará permanentemente, le dará un sentido democrático haciendo partícipes a los niños y a los padres de familia

Así, el papel de la o el educador es considerado como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo.

LOS CONTENIDOS

En la educación preescolar los contenidos no están sujetos a una programación explícita, son únicamente medios, son el qué enseñar, les permiten a los niños ya las niñas adquirir las habilidades y actitudes que conforman los propósitos de este nivel.

Los contenidos no deben formarse como un cúmulo de información, tampoco como temas a tratar; estos contenidos están organizados en tres ámbitos de experiencia: "Yo y los otros", "La naturaleza, la ciencia y la tecnología" y "La comunicación y la representación". Es importante entender que los contenidos no tienen una secuencia única, que no existen contenidos determinados para cada propósito, que no están sujetos a las fechas a conmemorar o eventos que sucedan durante el ciclo escolar.

3.1.7 Evaluación

La evaluación es entendida como un proceso cualitativo; proceso porque se realiza en forma permanente y, cualitativa porque no está centrado en medición cuantificable, sino en descripción e interpretación para captar la singularidad de situaciones concretas. Se determina en tres momentos:

EVALUACION INICIAL

Tiene como intención captar información sobre la situación de cada niño al principio del proceso enseñanza-aprendizaje y de esa forma proponer y planear la intervención pedagógica a las posibilidades del grupo, esta evaluación la realiza el docente durante los primeros veinte días del ciclo escolar.

EVALUACION CONTINUA E INTERMEDIA

La intención de esta evaluación es regular, es retroalimentar, orientar y autocorregir el proceso educativo; por medio de esta evaluación podemos informarnos si este proceso que se está llevando está de acuerdo a las necesidades y posibilidades educativas del grupo y poder modificar objetivos y acciones en el momento adecuado, para asegurar el avance. Esta evaluación se lleva a cabo diariamente y permite ajustar objetivos y acciones semanal y semestralmente.

EVALUACION FINAL

Tiene como propósito proporcionar información sobre los resultados de la intervención pedagógica, así como los alcances individuales y colectivos de los niños, obtenidos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. El momento de realizarla es al final del ciclo escolar.

3.2 Relación de Constructivismo, Creatividad y Preescolar

En el Programa de Educación Preescolar, predomina el enfoque constructivista en su fundamentación sobre cómo se desarrolla y cómo aprende el niño; se determina que durante el desarrollo infantil ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza: psicológicas (afectividad, inteligencia) y físicas (estructura corporal, funciones motrices) y que por su particular naturaleza, el niño, al convivir con diferentes personas va interiorizando poco a poco su imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones en gustos y deseos; así el desarrollo del niño es el resultado de las relaciones con su medio. Se precisa en este programa que el niño en educación preescolar está en desarrollo con características específicas y, su personalidad en proceso de construcción, con una historia individual y social como producto de sus relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en la que vive.

En cuanto a la intervención pedagógica del profesor su línea constructivista la define cuando dice que debe ser guía, orientador y facilitador de la acción educativa.

Por lo que respecta a los contenidos, los considera como medios para adquirir los propósitos del nivel, estos contenidos serán flexibles, sin ser un cúmulo de información ni temas a través, entendiendo que un contenido se asimila cuando se actúa para aprender y, lo aprendido se aplica cotidianamente.

El ambiente escolar de aprendizaje será facilitador del proceso educativo procurando que favorezca, estimule y propicie confianza, respeto, seguridad, investigación, experimentación y comunicación en la acción infantil. En las opciones metodológicas, el constructivismo se aprecia cuando se dice que las opciones metodológicas reconocen el aprendizaje como resultado de la propia actividad del alumno, que el aprendizaje se da a partir del deseo o la necesidad de

aprender y por ello se respetan los intereses de los niños que son el movimiento, el juego y la expresión.

Los objetivos Y propósitos dispuestos en el programa también coinciden con la visión constructivista en el punto en el que se habla de que estos enuncian las competencias, hábitos, conocimientos Y valores que deberán adquirir al finalizar la educación preescolar "con el fin de ingresar a la escuela primaria en condiciones que faciliten a la adquisición de aprendizajes cada vez más complejos" (SEP. 1997 p.3)

La evaluación en preescolar coincide con el constructivismo cuando dice que debe ser permanente y cualitativa en base a procesos y que a partir de los resultados obtenidos se ajuste al proceso enseñanza-aprendizaje.

Con la reflexión anterior, se puede asegurar que la fundamentación de la educación preescolar está, básicamente situada en una estrategia de acción constructivista.

Por lo que respecta a la creatividad en preescolar y. que hemos definido en el capítulo anterior como la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal las impresiones sobre el medio natural y social; se considera muy importante impulsarla ya que es un aspecto del desarrollo y puede darse con los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción, los objetos, el espacio-tiempo, las personas, su propio campo. Entonces, por el proceso de la creatividad el niño manifiesta su existencia, produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente

La creatividad se observa en la lengua oral y constituye un medio para el desarrollo del niño, aumenta su vocabulario, hace juegos de palabras, lo hace por el sonido o por el ritmo. Se observa, además, la manifestación de la creatividad

por la vía de su propio cuerpo, puede expresar infinidad de ideas y sentimientos por medio del juego corporal. El hacer uso del espacio a través de manipular y distribuir objetos, tener opción de ordenar o desordenar, y apropiarse de sus características da oportunidad al niño de ser creativo. Para hacer más real el juego simbólico, el niño transforma, cambia y distribuye el mobiliario para introducirse, hace uso de objetos para disfrazarse y con esto incrementa su expresividad y su creatividad.

Por último los materiales gráfico-plásticos le dan oportunidad al niño de usarlos para plasmar y dejar expresarse, de reflejar su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante. Por otro lado, el adulto cuenta con elementos para conocerlos, comprenderlos y adentrarse en sus sentimientos y emociones que manifieste.

CAPITULO 4 EXPERIENCIA EDUCATIVA

4.1 Descripción de una actividad Gráfico-Plástica

En la educación preescolar, es función de la directora y la supervisora, guiar y orientar a la educadora para que la intervención pedagógica, sea la más adecuada, para que dicha función sea la más adecuada es indispensable realizar un seguimiento mediante la observación y, posteriormente, la retroalimentación.

La siguiente supervisión en el siguiente contexto

Fecha: 7 de mayo

Delegación: Iztapalapa

Lugar: Jardín de Niños

Grado: 3° grupo "N"

La edad de los niños se encontraba entre los 5.7 y 5.11 años.

34 niños

La edad de la profesora: 28 años, aproximadamente, bajo la siguiente:

PLANEACION SEMANAL

- Semana del 4 al 8 de Mayo
- Objetivos de formación y aprendizaje:
Elegiré materiales para expresión gráfico-plástico.
- Eventos cívicos y culturales:
Homenaje a la madre.
- Participación de padres y madres de familia.
Acudir a la invitación propuesta por sus hijos.
Ayudar a que en sus casas los niños, seleccionen materiales de rehusó.
- Estrategias:
Elaborar un friso de planeación.
Elaborar un regalo para las madres.
- Medios: Material de rehusó, mobiliario.

- Método:
De proyectos.

OBSERVACION DE LA ACTIVIDAD GRAFICO-PLASTICA. Después de haber realizado actividades cotidianas, los niños, llegaron al salón de clases, se sentaron y escucharon lo que la profesora les decía, la plástica versó sobre el regalo que estaban realizando para las madres, con la orden de que ese día tendría que terminarse. Todos los niños sacaron una botella de refresco desechable adornada y con una planta. Los que no habían asistido un día antes, la tenían sin un papel que llevaba pegado y los demás únicamente les faltaba poner una capa y pintarla. La educadora les ayudó a los que no asistieron el día anterior y los emparejó con todos, algunos niños quisieron ayudar pero se les impidió.

EDUCADORA Te dije que cada quien lo suyo...

NINO El me dijo que le ayudara...

EDUCADORA Tú apúrate con el tuyo, si no acaba él, no le va a dar nada a su mama.

Durante el tiempo dedicado a esta actividad (aproximadamente una hora) las y los niños trataron de terminar recortando papeles, pegando, pintando y decorando, siempre, apegándose al modelo- No se podían parar, platicar o distraerse con cualquier cosa que no fuera lo que se había indicado. Se les advirtió que al siguiente día le pondrían la planta y el decorado de la envoltura de regalo.

4.2 Confrontación de la teoría con la realidad

En la práctica docente anteriormente descrita y fundamentada con la postura que se realizó: con el enlace de la educación preescolar, la importancia de impulsar la creatividad como un aspecto del desarrollo y, finalmente, la necesidad de la aplicación del constructivismo como una alternativa al enfoque pedagógico tradicionalmente aplicado, podemos resaltar los siguientes puntos:

- a) El objetivo de aprendizaje será difícil lograrlo si no se presentan diferentes materiales, no hay opción a hacer diferentes transformaciones.
- b) Las botellas son material de rehusó pero hay muchos más en el contexto.
- c) Hay un claro conductismo al dar indicaciones en un solo sentido sin opción a elegir.
- d) Al presentar un modelo único se corta la creatividad.
- e) No permite retroalimentación con compañeros.
- f) No respeta las individualidades.
- g) Las expectativas del método de proyectos no se cumplen, no hay planeación con los niños, no promueve el juego, no se comparte el trabajo, no se posibilita las diferentes formas de participación, búsqueda, exploración, observación y confrontación.
- h) Difícilmente se podrá realizar la evaluación cualitativa si trata de estandarizar al grupo.

Cuando se nos pregunta si se quiere que nuestros niños sean formados con autonomía, con libertad, respetando su creatividad, Educadoras, Directoras, Supervisoras Jefes de sector y Padres de familia contestamos, enseguida, que si, pero cuando nos enfrentamos a los niños, actuamos de muy diferente forma, independientemente de la función que se desempeñe.

A través de cursos e infinidad de información escrita se nos ha transmitido a todo los que estamos inmersos en la educación preescolar, la importancia de la

intervención pedagógica, los objetivos y propósitos a perseguir, entre otras cosas. Se ha dicho que en las aulas de preescolar es el único lugar donde realmente ha libertar, estimulación, creatividad y otras acciones que serían modelo para la educación.

Sin embargo, la realidad es muy diferente en la mayoría de los casos, se da e autoritarismo, se enseña con un sesgo conductista puro y, otros obstaculizadores del proceso enseñanza-aprendizaje. Aún así no es un mito que en preescolar hay mayor estimulación y libertad debido, quizá, a la flexibilidad en aplicación de opciones metodológicas, a que no hay una presión para presentar evaluación cuantitativa ni tampoco para abarcar un contenido específico en determinado tiempo.

4.3 Una Propuesta Pedagógica Alternativa

La propuesta pedagógica se desarrolla desde la postura constructivista, donde se determina que del alumno es de quien depende, en último término la construcción del conocimiento, lo que el niño puede hacer él mismo lo determina, construye saberes preexistentes, a través de contenidos previos. La intervención pedagógica que preste el docente será para ayudar a formar una actividad constructiva.

Basándose en estos supuestos el propósito de la propuesta es:

- Que el docente tenga elementos para aplicar el constructivismo en el desarrollo de la creatividad.

PROPUESTA

La acción que se propone es realizar un taller en donde el docente trabaje bajo la propuesta constructivista en busca del desarrollo de la creatividad.

DESARROLLO

Se realizará por zonas de trabajo, semanalmente, en el espacio de reunión convenido, en este caso en Iztapalapa, Zona 20 Sector IV, durante media hora todo el año.

Las educadoras llevarán una actividad que hayan efectuado con los niños, misma que se trabajará .en grupo de educadoras, primero, como realmente se llevó acabo, posteriormente, entre todo el grupo, realizarán la evaluación con preguntas tales como:

¿Cómo te sentiste?

¿Se cumplieron los propósitos?

¿Los materiales fueron suficientes y atractivos? ¿El guía fue realmente eso ó fue un obstaculizador?

De acuerdo con la edad de los niños de preescolar ¿Se habrán sentido como tú? ¿Qué supones que falta o sobra?

¿Qué propones?

El siguiente paso será tratar de realizar la práctica educativa con los elementos que el grupo aporte y crea que realmente es la idónea, posteriormente, se sacarán las líneas fundamentales de ese día

Se compararán con postulados constructivistas y su enlace con el P. E. P., los cuales se obtendrán del análisis del enfoque del Programa de Educación Preescolar. La tarea será aplicar con el grupo de preescolar a su cargo, las líneas que determinaron.

A medida que se vaya desarrollando el taller, se intercalarán juegos creativos, tales como:

Di algo sobre el niño preescolar. Cada quien una palabra sin repetirla.

En el plazo de tres minutos, señala cada uno o todos loS usos que puedas imaginar de la madera o del hielo, el papel, el cuero, la arena, el vidrio plano, etc.

Cada quien elaborar un cartel donde se diga cómo es el niño sin utilizar

palabras y luego se podrá votar por el más original.

A partir de una palabra formemos entre todas un cuento.

¿Cuántas palabras se pueden formar con estas letras. P. E. mochila, tamal, etc.?

La evaluación se haría inicial al comenzar el taller, permanente durante las sesiones y final al término del taller.

La evaluación con el grupo de preescolar, será cuando la educadora reconozca que los alumnos tienen diferentes formas de enfrentar las actividades cotidianas y que poco a poco la ayuda de ella es de guía y no de dependencia o autoridad. Esta evaluación la sociabilizará con las compañeras del taller.

Retomando planteamientos claves del constructivismo, se recomendará, al docente, que la ayuda pedagógica, deba adoptar formas muy diversas, sin olvidar que esa ayuda tiene como finalidad concordar con el proceso de construcción del alumno y, manejar todos los medios de que se disponga.

Propuesta es, vincular la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje con un planteamiento curricular abierto y flexible, siendo su única limitación, que la ayuda pedagógica esté ajustada a las necesidades y características de los alumnos, olvidándose de paradigmas existentes como: "Es muy buena educación porque los niños siempre están sentados y callados", "El maestro lo sabe todo, el niño nada", "El niño, cuando entra a preescolar, es una hoja en blanco", entre muchos otros que son por todos conocidos.

CONCLUSIONES

Me permitiré esbozar algunas conclusiones, de acuerdo con el contenido de los capítulos:

- La aparición y consecución de las diversas teorías que han antecedido al constructivismo, le han permitido ser en la actualidad el marco de referencia más importante de la explicación del proceso enseñanza-aprendizaje, sobre todo en un contexto en el que México requiere de una sociedad que reconozca en sus educandos a seres autónomos y creativos.
- La creatividad; vista por el constructivismo, intenta ser asimilada no solo por una elite de los iluminados, como antes se creía, sino como una característica que puede ser desarrollada por todos y cada uno de los educandos, siempre y cuando se establezcan las bases en la relación alumno-maestro en este caso desde preescolar.
- Constructivismo y Creatividad van de la mano y subsisten, la una ala par de la otra.
- Preescolar tiene en sus bases las sugerencias de un enfoque constructivista.
- La creatividad necesita de la acción constructivista para su buen desarrollo.
- Debe haber una congruencia entre los planteamientos curriculares de preescolar y la capacitación de la plantilla docente, pues si esta no posee elementos de reflexión de la construcción del conocimiento, no podrá jugar el papel tan delicado que necesita jugar el educado como coadyuvante del proceso enseñanza-aprendizaje.

- En la medida que la educadora comprenda la importancia que significa su intervención en el conocimiento del niño, será cuando realmente la desempeñe con calidad.
- Si aspiramos a resolver problemas educativos para elevar la calidad de la educación; todos los que en ella intervenimos debemos actuar en forma dinámica, de acuerdo con el rol que nos toca desempeñar, en el caso de la propuesta de este trabajo, la supervisora será participante y mediadora del Taller con propósito de la identificación de aplicación constructivista para el desarrollo de la creatividad en preescolar.

BIBLIOGRAFIA

- COLL Salvador, César. Aprendizaje escolar construcción del conocimiento. Paidós Educador. México, 1997. 206 p. p.
- MARTINEZ, Gerardo. Creatividad infantil y educación. Paidós. España, 1981. 200 p. p.
- MARX y Hillis. Sistemas teorías psicológicas contemporáneas, Paidós. España, 1996. 325 p. p.
- PEREZ Gómez A. I. Psicología Social Paidós. España, 1992.257 p. p.
- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. En Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo. Planeta. México, 1986. 208 p. p.
- RICHARDSON, Ken. Para comprender la psicología. Alianza Editorial. México, 1993. 208 p. p.
- RODRIGUEZ Estrada, Mauro. Psicología de la Creatividad. Pax México. 1995, 189 p. p.
- SANCHEZ Cerezo, Sergio, Et. Al. Diccionario de Ciencias de la Educación. (Tomo I). Santillana. Madrid, España 1983.700 p. p.
- SEP. Antología de apoyo a la práctica docente a nivel preescolar. Subsecretaría de educación Básica. Dirección general de educación Preescolar. México 1993. 152 p. p.
- SEP. Bloques de juegos y actividades en desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Subsecretaría de educación básica, Dirección

General de educación preescolar. México 1993. 125 p. p.

- SEP. Guía para planeación del docente. Subsecretaría de Servicios Educativos para el D. F. Dirección General de Operación de Servicios Educativos en el D. F. Ciclo Escolar 1997-1998. México 1997. 50 p. p.
- SEP. Programas de educación preescolar. Fernández Editores. México, 1992. 90 p. p.
- SPRIU Vizcaíno, Rosa María. El niño y la creatividad. Trillas, México 1993. 120 p. p.
- UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología, México.1994.167. p. p
- UPN. El niño: desarrollo y aprendizaje. Antología. México 1985. 235. p. p.
- UPN. Evaluación de la práctica docente. Antología. 1985. México 335 p. p.
- UPN. Técnicas y recursos de investigación V. Antología.1987. México. 275 p. p.
- UPN. Teorías del aprendizaje. Antología. 1986. México 450 p. p.