



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 26 A



TESIS



"LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ALTERNATIVA
PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL
DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR"

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR

Presentan:

MARÍA ISABEL REYES RUÍZ
MARÍA EVA ESQUER CORRAL

Hermosillo, Sonora.

Enero de 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 14 de enero de 1997.

C. PROFRA. MARÍA ISABEL REYES RUIZ,
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ALTERNATIVA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, opción Tesis modalidad Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Helio Carlos Aganza Moreno, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 26-A
HERMOSILLO, SONORA


LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA S. VAVEDRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS:jrmtd

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 14 de enero de 1997.

C. PROFRA. MARÍA EVA ESQUER CORRAL,
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ALTERNATIVA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, opción Tesis modalidad Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Helio Carlos Aganza Moreno, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAQS:jrmd

*Somos culpables
de muchos errores y faltas
pero nuestro peor crimen
es el abandono de los niños de la vida,
muchas de las cosas que necesitamos
pueden esperar. El niño no
ahora es el momento en que
sus huesos se están formando
su sangre se está haciendo
y sus sentidos se están desarrollando
a él no podemos contestarle "mañana"
su nombre es "hoy".*

Gabriela Mistral.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A. Definición del problema.....	6
B. Antecedentes.....	8
C. Justificación	11
D. Objetivos	13
E. Delimitación	14

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....

15

A. Características del niño de 5 años	15
1.- Descripción.....	15
2.- Características del niño Preescolar.....	17
3.- El niño de 5 años y el Jardín de Niños	19
4.- Piaget y el niño de 5 años.....	21
5.- Wallón y el niño de 5 años.....	23
B. El lenguaje oral y la Educación Preescolar.....	23
1.- El Lenguaje oral	23
2.- El lenguaje oral en los niños de tercer grado de Educación Preescolar	27
3.- El aumento de vocabulario.....	32
4.- Teoría del desarrollo del lenguaje según Piaget.....	36
5.- Teoría del desarrollo del lenguaje según Vygotsky. O.....	40
C. Antología del cuento	41

1.- Historia del cuento	41
2.- Conceptualización de la narración de cuentos	43
3.- Propósitos de la narración de cuentos	45
4.-. Clasificación de los cuentos	47
5.- Etapas del cuento apropiados a la edad	50
6.- Técnicas para una conveniente narración de cuentos.....	51
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	55
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	58
CITAS	63
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral en los niños de 5 años es un factor de gran importancia dentro de su desarrollo integral, ya que se considera como la herramienta que le permite exteriorizar sus pensamientos e intereses a las personas que conforman su interacción social; por tal motivo se presenta este trabajo donde se considera a la narración de cuentos como una alternativa para el enriquecimiento de este lenguaje. En el cual se describe al niño de 5 años, sus características según el programa de Educación Preescolar, (PEP-92) y la postura de algunos Psicólogos que se han dedicado al estudio del desarrollo del niño.

Asimismo se hace un análisis de la conceptualización del proceso psicológico en la adquisición del lenguaje oral, desde la emisión de sus primeras palabras hasta la edad de 5 años.

Se plantea también la tendencia psicológica en que se basa el nivel Preescolar para favorecer el desarrollo del lenguaje oral del niños de 5 años, al ofrecerle una serie de actividades durante su estancia en el Jardín de Niños, brindándole la oportunidad de descubrir y experimentar con conceptos nuevos.

Dentro de estas actividades se encuentra la narración de cuentos, actividad que el niño disfruta y solicita constantemente, además de facilitar la introducción de palabras o significados nuevos logrando con esto el enriquecimiento de su

lenguaje oral. Dada la importancia que esta actividad puede tomar al aplicarse de manera adecuada, se presenta una recopilación de datos con la cual se conformó una pequeña antología del cuento con su historia clasificación, técnicas de narración y apoyos didácticos, entre otros.

Todo este análisis da como resultado una serie de sugerencias que servirán de apoyo para aplicar adecuadamente la narración de cuentos, y considerarla como una alternativa para el enriquecimiento del lenguaje oral de los niños de 5 años de Educación Preescolar.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A. Definición del problema

“La narración de cuentos como alternativa en el enriquecimiento del lenguaje oral de los niños de 5 años de Educación Preescolar”.

La narración de cuentos es la forma en que se relata una historia, suceso o acontecimiento ya sea real o fantasioso, el cual va acompañado de distintos movimientos corporales, gestos, sonidos onomatopéyicos, cambios de voz y toda aquella creatividad de que puede hacer uso el narrador.

“ El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta la forma poética, símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones “(1)

Esta actividad se puede dar en forma individual o colectiva, tomando en cuenta la edad del niño y sus intereses.

Durante la narración es importante hacer uso de un lenguaje con palabras y conceptos propios a la edad del niño en el cual se pueden incluir una o dos palabras nuevas en su vocabulario, de las cuales se da una amplia explicación del

significado antes de iniciar la narración, quedando claramente la acción de estas palabras dentro del relato mismo ayudando esto a incrementar su vocabulario.

En la edad de 5 años el niño está formando nociones básicas de lenguaje por lo que es sumamente importante brindarle oportunidades y experiencias, entre ellas la narración de cuentos que ayudan a integrar estructuras que le permiten descubrir el significado de palabras nuevas o significados a palabras ya conocidas.

Al ofrecerle al niño una gama de palabras y significados nuevos en su vocabulario le permitirán convertir su lenguaje en un camino disponible para acelerar y ampliar el potencial de los procesos del pensamiento y el lenguaje oral. Donde podrá expresar con mayor seguridad y facilidad sus ideas opiniones y conocimientos.

“La comunicación representa en sí misma una satisfacción hacerse entender constituyen la mayor satisfacción que puede dar el aprendizaje del lenguaje, entender a otras personas y ”⁽²⁾

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias. Al brindarle una alternativa para enriquecer su lenguaje oral se le proporciona un ambiente alfabetizador que le ayudará a recorrer el camino anterior a la enseñanza aprendizaje de la

convencionalidad de la lengua escrita, logrando con esto que este aprendizaje sea de forma sencilla.

El programa de Educación Preescolar PEP-92 realza la gran importancia de brindar al niño la seguridad de la lengua ya que ésta favorece el desarrollo de formas de expresión oral más precisas y organizadas, base esencial para la construcción del conocimiento. Esto nos da la pauta para considerar que la narración de cuentos es una alternativa para favorecer estos propósitos al introducir nuevas palabras o significados que enriquecerán su lenguaje oral logrando con esto un desarrollo integral del niño.

B. Antecedentes

El cuento se toma como un género literario, el origen de éste es tan antiguo como la imaginación humana, el cuento narrado en el principio de los pueblos fue el medio que utilizaban las personas para transmitir las costumbres, la religión y las creencias, así como las tradiciones .

Como no se conocía la escritura, todas las tradiciones se difundían por vía oral, como también sus observaciones, impresiones y recuerdos que a cada persona le acontecían y querían dar a conocer a los demás.

Después se formó la escritura y las personas se valían de las narraciones, ya no sólo para difundir la cultura, sino también para satisfacer su curiosidad y los

anhelos de sus semejantes en forma de aventuras, viajes y de hechos fantásticos, posteriormente se elaboraron para agradar, a todas aquellas personas que gustaban de ésta actividad sin importar su edad.

En los inicios del Jardín de Niños en México, el cuento era utilizado únicamente como un entretenimiento más por parte del educador, ya que era y ha sido siempre una de las actividades preferidas por el niño, el cual satisface por medio de ésta su curiosidad y fantasía.

En el año de 1947 la Profra. Rosaura Zapata percibiendo el interés del niño por esta actividad, realizó una serie de investigaciones logrando clasificar el cuento y proponiendo una serie de técnicas de narración, brindándole al educador un instrumento más con fines educativos específicos.

En 1981 inicia una nueva forma de trabajo llamado por unidades, dentro de estas se realizaban una serie de actividades diarias, en las que la narración de cuentos se encontraba presente, por tal motivo la Profra. María Esther Aguirre Durón en 1983 realiza una investigación de campo sobre “El uso de material didáctico en la narración de cuentos en la Educación Preescolar “ en la cual concluye que es de suma importancia la utilización de material didáctico (estampas, pictógrafo, muñecos guiñol) como apoyo para una mejor narración de cuentos, al lograr motivar y estimular la atención del niño obteniendo resultados satisfactorios.

Para 1992 la Educación Preescolar inicia un innovador cambio dentro de sus programas con el acuerdo Nacional para la Modernización Educativa al realizar

investigaciones sobre el desarrollo del niño, sus intereses, conductas y construcción de su conocimiento. En base a estos resultados se fundamenta la metodología del Programa de Educación Preescolar (PEP-92) programa vigente hasta el momento de esta investigación, en el cual la narración de cuentos interviene como una actividad educativa donde el niño podrá experimentar su creatividad y conocimiento, al inventar historias y cuentos reales o imaginarios que posteriormente narrará y en algunas otras ocasiones participará directamente en escenificaciones de algún personaje, asimilando esta experiencia como significativa en su aprendizaje.

Este programa retoma el papel del lenguaje oral como trascendental para lograr que el niño se exprese de manera espontánea, sencilla y clara todas aquellas emociones experiencias y conocimientos que lo llevarán a sentar las bases para el aprendizaje de la lectoescritura al iniciar su educación primaria.

Para encontrar alternativas que ayuden a que este proceso, se han realizado una serie de investigaciones como la efectuada por la Profra. Mónica Marlmar Figueroa donde argumenta un aumento de vocabulario y enriquecimiento del lenguaje oral al introducir palabras nuevas en las actividades propuestas en el proyecto de trabajo diario, comprobando que el niño se expresa con mayor facilidad cuando conoce el significado de las palabras.

Como apoyo a esta investigación se cuenta con un video donde se aprecia los resultados obtenidos en el trabajo del método por proyectos y el lenguaje oral.
(Ver anexo 1)

Otra de las funciones esenciales que está tomando el cuento en la actualidad dentro de la Educación Preescolar y específicamente en el programa de Valores Humanos implantado por la SEC a partir del ciclo escolar 1995-1996, viene a ser el conducto por el cual el niño conoce y reafirma los diferentes valores.

En la actualidad el cuento tiene la misma importancia de hace tantos años y épocas, ya que en el Jardín de Niños la narración de cuentos es uno de los medios idóneos para poner en antecedentes al niño del mundo que lo rodea como son sus costumbres, tradiciones y misterios.

C. Justificación

A partir de 1992 se reestructuró el programa de Educación Preescolar, presentando una metodología que favorece el desarrollo integral del educando dentro de un ambiente de libertad atendiendo prioritariamente sus intereses, tomando el lenguaje oral un papel determinante ya que éste es el medio de expresión por el cual el niño podrá exteriorizar ideas, opiniones, pensamientos, conocimientos etc. en todas y cada una de las actividades que se realizan en el Jardín de Niños.

La importancia que retoma el lenguaje oral en este nuevo programa es primordial, ya que es el medio de vinculación con el aprendizaje del lenguaje escrito que posteriormente experimentará al iniciar su educación primaria. Sin embargo, algunos educadores no se han concientizado aún de la importancia de este factor, al no aprovechar las actividades cotidianas que disfruta y realiza el niño para

favorecer al máximo su lenguaje oral, problemática que se detecta mediante las visitas de evaluación que realiza el directivo al docente.

Por tal motivo se buscó una alternativa que el educador conozca y maneje regularmente durante su mañana de trabajo y que al aplicarla adecuadamente logre enriquecer el lenguaje oral del niño.

Optándose por la narración de cuentos siendo una de las actividades que los niños más disfrutan, por lo tanto se encuentra siempre presente en sus intereses, se puede aprovechar con fines específicos para enriquecer el lenguaje oral al utilizar técnicas con apoyo de sonidos onomatopéyicos y recursos didácticos, introduciendo palabras nuevas en el léxico del niño, sin embargo vemos en las aulas de los Jardines de Niños a educadores utilizar la narración de cuentos sólo para llenar espacios de tiempo sin propósito planeado o establecido. Observando que el narrador en este caso el educador no cuenta con apoyos didácticos o una técnica para mantener el interés del niño.

Al brindarle una conveniente narración de cuentos al niño y darle la oportunidad de que disfrute la experiencia de ser narrador, se le proporciona al mismo tiempo el uso y la comprensión del lenguaje oral, no sólo por ser un medio de comunicación de ideas, sentimientos o conocimientos, sino por su vinculación con el aprendizaje del lenguaje escrito, que posteriormente va a experimentar. Por lo tanto, se puede considerar la narración de cuentos como una alternativa para el enriquecimiento del lenguaje oral en el niño de 5 años de educación preescolar.

D. Objetivos

El lenguaje oral en el niño es esencial para su desarrollo integral objetivo central del programa y metodología PEP-92, es por tal motivo que el papel de el educador es propiciar actividades que favorezcan la comunicación y su interacción social al medio. Ya que entre más amplio sea su vocabulario, su forma de expresión oral será más ágil y segura, un niño que sabe expresar sus ideas, pensamientos y emociones es un niño con mayor oportunidad de triunfar en su vida futura.

Por tal motivo esta investigación tiene como una de sus finalidades que al realizar la narración de cuentos se introduzcan palabras o significados nuevos, para el aumento del vocabulario, dado que en investigaciones realizadas con otras alternativas educativas han dado resultados satisfactorios en el aumento del mismo.

Se pretende que el educador se concientice de la importancia de utilizar los diferentes recursos y técnicas didácticas de las que se puede valer para obtener una narración de cuentos más atractiva para los niños, logrando con esto aprendizajes más significativos que lleven al niño a la reflexión y exteriorización de ideas y opiniones por medio de la expresión oral.

El PEP-92 propone la narración de cuentos como una de varias actividades que permiten favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño, sin embargo éste

no brinda orientaciones o técnicas encaminadas a propiciar el empleo del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación. Por tal motivo se intenta que esta investigación sea tomada en cuenta por las asesoras del departamento de Educación Preescolar y den su anuencia para que se promueva el análisis de este documento dentro de los consejos técnicos en los diferentes centros educativos de este nivel.

E. Delimitación

Para la elaboración de esta investigación analítica-descriptiva se limitó al análisis del niño de 5 años:

- Su interacción con la Educación Preescolar
- El lenguaje oral en esta etapa
- La narración de cuentos como alternativa para el aumento de su vocabulario.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A. Características del niño de 5 años

1.- Descripción *(Contenido)*

- A esta edad el niño tiene alguna experiencia en relación con su crecimiento y desarrollo basándose en los cuestionamientos que ha realizado a los adultos durante las otras etapas de su niñez.
- Muestra rasgos sobresalientes de madurez que lo hacen distinto a un niño de 4 ó 6 años, ya que empieza a lograr ser dueño de sí mismo y se relaciona con el ambiente, mediante planteos amistosos y afectivos que lo llevan a una interacción social.
- Le encantan los cuentos y especialmente con personajes imaginarios y fantasiosos; escucha lecturas y cuentos aunque pasa largos ratos mirando libros por su cuenta, muchas veces finge que lee, sin embargo la narración tiene un encanto especial para él ya que lo sumerge en un mundo imaginario.
- Plantea muchas preguntas y responde a las que se le hacen, puede concentrar su atención sin distraerse si la situación satisface sus intereses.
- ✂ Su forma de expresión se considera práctica, por ejemplo: La silla es para sentarse, el vaso es para tomar agua. Su conducta esta determinada por la vida

emocional, le gusta la vida hogareña por lo que se le facilita dramatizar este tipo de situaciones, le gusta imitar los roles familiares.

- A esta edad empieza la socialización donde conoce personas de diferente edad al ingresar a la vida escolarizada, dado que empieza a realizar otras actividades fuera del contexto familiar y del hogar, esto le dará la pauta para conocer a personas extrañas de todas las edades, sexos y caracteres. Al experimentar este tipo de relaciones comienza en consecuencia a valorar lo bueno y malo; bello y feo; mío y tuyo; viejo y joven; soy bueno, soy culpable, comenzando a tener y advertir ya el sentido ético.
- Puede manejar situaciones que lo lleven a practicar valores éticos, reconociendo la importancia que en cierto momento representa para él mismo y las personas con las que él convive.
- Sus temores son menores. Ya que no le teme a algunos personajes; en cambio empieza a asustarse por fenómenos atmosféricos, que reconoce como reales.
- En sus juegos puede utilizar artefactos si es varón de niña y si es mujer de hombre sin que esto le moleste o afecte, ya que es común que en su hogar el padre trate con afecto a algún hermano más pequeño o a él mismo, el niño a esta edad elige sus propios gustos por las cosas, manifestándose ampliamente al trabajar con las artes plásticas donde dibuja, pinta, colorea, recorta o pega. Agradándole trabajar con sus manos y crear figuras de diferentes materiales poniéndolos en práctica libremente al ingresar a su educación preescolar.

2.- Características del niño preescolar

El programa de Educación Preescolar PEP-92 señala las siguientes características del niño en edad preescolar :

Es un individuo que se expresa en diferentes formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. Manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como por la lengua que habla.

Le gusta saber el por qué de todo lo que sucede a su alrededor, en ocasiones se expresa más por la mímica que por el lenguaje oral.

Su forma de ser es alegre por naturaleza a no ser que se encuentre indispuesto por algún factor, tanto físico, emocional o ambiental.

Es frecuente que el niño muestre apatía en todas o algunas de las actividades que se llevan al cabo durante la mañana de trabajo ya que debido a su gran sensibilidad cualquier problemática familiar provoca estados anímicos variables.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes exige un reconocimiento, apoyo y cariño. El niño no siempre es gracioso y tierno también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear, medir su fuerza, es competitivo.

Los impulsos sexuales están presentes en el niño desde su nacimiento, posteriormente tendrá curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse como los de la sexualidad adulta sino lo que corresponde a su infancia.

Diferencia el sexo de sus compañeros, reconoce que puede existir una relación más estrecha entre dos personas de diferente sexo como la que manifiestan sus padres.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, teniendo gran predilección por los desplazamientos físicos, dado que estos le proporcionan la libertad que en ocasiones no encuentra en su hogar además que es una forma de expresar sus estados de ánimo.

El educador siempre debe tener presente estas características para orientar al niño en la realización de sus actividades dentro del Jardín, poniendo al educando en situaciones de búsqueda que lo llevarán a lograr un desarrollo integral.

En conclusión podemos mencionar el hecho de que las características del niño en edad Preescolar son el resultado de intereses que dirigen su vida en general; tales intereses son los únicos que se presentan en esta etapa de desarrollo: los lúdicos, glósicos y motores.

Los primeros alcanzan su atención al juego, los segundos se refieren a los modos de expresión oral y los terceros a todo lo referente al movimiento y las sensaciones quinestésicas.

Por tal motivo el lenguaje oral tiene un lugar preponderante en el marco de los objetivos a desarrollar en el PEP-92.

3.- El niño de 5 años y el Jardín de Niños

En esta edad es cuando el niño está más preparado para separarse de la madre y de su ambiente. Normalmente o con relativas y pasajeras dificultades, el niño ya está motivado por el deseo de complacer y ser amado por padres y maestros. Del mismo modo tiene una cierta conciencia de que debe evitar conductas que provoquen reprimendas o castigos.

Para lograr esto con éxito, deberá haber integrado normas de higiene y conductas sociales que aunque primitivas, le permitan sobrellevar el cambio sin que esto signifique una amenaza de perder a su madre.

Tiene que tolerar a sus compañeros sin exigir permanente atención del sustituto materno o paterno (la maestra o el maestro), debe controlar su agresión impulsada por los celos y defenderse o evitar la agresión de los demás. Hay que considerar que éstos son tal vez, demasiados logros como para solicitar una adaptación inmediata. Un exceso de seguridad en sí mismo no parece natural a esta edad, sobre todo si no hay experiencia previa.

Al transcurrir el tiempo el niño muestra una adaptación y aceleración completa en cuanto a la separación de su madre y hogar comprendiendo que ésta regresará en un lapso de tiempo determinado.

También muestra autonomía en todas sus actitudes y actividades que realiza logrando con esto una seguridad en si mismo, que lo hace sentirse importante y útil para los demás.

Al llegar el niño al jardín, su expresión oral está nutrida solo por el vocabulario manejado dentro de su entorno familiar, cuya calidad puede variar de familia en familia porque en ocasiones no provee de términos de calidad así podemos mencionar los siguientes ejemplos:

Los niños que identifican a los animales por los sonidos que emiten y no por su nombre genérico (guau guau=perro). También a los que se les fomenta una pronunciación incorrecta por el uso excesivo de palabras afectivas por parte de su familia (cadito=carrito). Y el muy común problema donde el educando, con gran familiaridad expresa palabras altisonantes en los diálogos con sus compañeros, sin conocer realmente su significado, mismos que son utilizados por los adultos que le rodean en su ambiente familiar.

En el Jardín de Niños la mayoría de las actividades, donde interviene el niño son sumamente activas, ya en él mismo nace la gran necesidad de ser activo manifestándolo por medio del juego que es el pasatiempo y la recreación donde revela sus energías e intereses. Cuando el niño está bien adaptado al Jardín de Niños gusta de participar en toda la gama de actividades que se le ofrecen para su educación integral, en el cual puede dialogar, opinar, experimentar, volviéndose un investigador de su mundo, con lo que el desarrollo de su razonamiento se va tornando más evidente .

4.- Piaget y el niño de 5 años

Para este gran psicólogo, en esta edad el pensamiento del niño se produce por la percepción; el niño se guía por las experiencias y no es capaz de controlar sus juicios, los que están sensiblemente afectados por los intereses lúdicos glósicos y los motores. Se encuentra entre la individualización y la generalización de los objetos.

Las nociones que se logran a esta edad son por sucesivas regulaciones intuitivas: 1 de cantidad, de tiempo, de espacio y de número.

“La intuición de estos niños es egocéntrica y fenoménica, porque imita contornos de lo real sin corregirlos, y porque se haya centrada en si mismo en función del momento” (3)

Es incapaz de apreciar las nociones de causa y efecto todas sus ideas nacen de sus experiencias reales o imaginarias.

Las operaciones mentales del niño de esta edad son “ concretas” y no formales, el trabajo mental no puede prescindir aún de la acción y del objeto. A esta etapa Piaget la denominó “Pensamiento operatorio concreto”

“El pensamiento que caracteriza a estos niños es de tipo concreto, es decir, que solamente permite el trabajo mental con elementos perceptuales sin poder separarse de la sustancia material en dirección a la lógica, proposición, que ya implica la posibilidad de razonar con hipótesis abstracta” (4)

Los conceptos que elabora son realmente preconceptos que son antecedentes de los formales. Sin embargo son capaces de pensar cuando se les invita verbalmente a razonar, papel fundamental del educador donde constantemente debe cuestionar al niño, dado que a medida que ejercita sus posibilidades, el pensamiento adquiere una agilidad que se vuelve transitiva, reversible y asociativa con una tarea inspirada a la actividad .

Una actividad primordial en esta edad es el juego, el niño hace conciencia de su mundo por medio de esta forma de expresar situaciones significativas vividas por él, (juego simbólico) ya que no se encuentra apto para aislar la acción del pensamiento. Por medio de la actividad lúdica logrará su adaptación intelectual y afectiva.

Piaget predice que el niño adquiere así capacitación de razonar en lo “abstracto” que le servirán de base para las operaciones intelectuales, que el niño no logrará en la etapa preoperatoria sino en los grados subsecuentes de la etapa formal concreta.

En la etapa preoperatoria aparecen conceptos como reversibilidad, compensación e identidad en una etapa primitiva que paulatinamente irán progresando hasta convertirse en conceptos que utilizaran en sus operaciones convencionales. Estos le ofrecen al niño un medio para relacionarse con su entorno donde el enlace principal lo realiza al experimentar el lenguaje oral, que escucha e interioriza para posteriormente aplicarlo y llegar a ubicarlo en su pensamiento.

5.-Wallon y el niño de 5 años

Considera al niño de esta edad dentro del quinto estadio denominado “Estadio de la personalidad”. Llega a la conciencia del yo, que comprende cuando tiene formada la imagen de sí mismo. Manifiesta su grado de sensibilización ante los demás como: cuando está avergonzado, a gusto, a disgusto, poniendo en entredicho su adaptación, el paso de estos hechos lo hacen adquirir conciencia de su propia personalidad, pues en esta etapa se le da gran importancia al desarrollo afectivo con deseos de autonomía.

Si el niño se encuentra en condiciones favorables en cuanto a la afectividad que le brinden todas las personas que intervienen en su entorno social, tendrá mejor oportunidad y confianza de alcanzar sus propósitos físicos e intelectuales.

Este psicólogo relaciona el desarrollo del niño en esta etapa por sus diferentes estados afectivos, la dimensión afectivo-social ocupa un lugar preponderante en la explicación de como el niño llega a conceptualizar el aprendizaje.

B. Lenguaje oral y el Nivel Preescolar

1.- El lenguaje oral

La educación preescolar sufrió en 1992 un gran cambio innovador, que transformó la manera de trabajar en los Jardines de Niños al darse a conocer el programa de Educación Preescolar PEP-92 el cual contiene una metodología que favorece el

desarrollo integral del educando en un ambiente de libertad, que atiende sus intereses y características de su personalidad, tales factores pueden ser expuestos por medio de distintos tipos de expresiones naturales. Uno de éstos, es la expresión oral, el uso y comprensión de éste en el niño preescolar reviste una singular importancia, ya que es el medio de comunicación de ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos e intereses.

Al empezar a trabajar con este nuevo programa PEP-92 el educador no le dio la importancia requerida a la expresión oral, ésta fue surgiendo a través de los diferentes cursos de actualización que se han brindado por parte de la Secretaría de Educación y Cultura, sin embargo no se cuenta hoy en día con una concientización completa durante el trabajo frente al grupo por parte de algunos docentes.

El educador debe de estar consciente del papel primordial que este aspecto representa en el nivel educativo donde labora ya que de la facilidad de comunicación que logre el niño dependerá su capacidad para organizar la lógica.

Si el educador toma en cuenta esta consideración se puede observar que los diálogos de los niños paulatinamente se van haciendo cada vez más coherentes y se acercan más a una secuencia lógica, conduciendo con esto al niño a uno de los principales propósitos del PEP-92: formar individuos que piensen lógicamente, provocando la reflexión y el análisis en sus expresiones y conductas ante la sociedad.

El lenguaje oral tiene relación con todas y cada una de las actividades que se desarrollan en el Jardín de Niños, las cuales combinan los diferentes aspectos del desarrollo del niño al formar las nociones básicas, ofreciéndole experiencias que lo ayuden a incorporar y descubrir el significado de nuevas palabras y a generar actividades cuando se comunica.

En este nivel lo importante no será enseñar a hablar al niño sino propiciar alternativas que lo lleven a descubrir y comprender cómo y para qué sirve el lenguaje oral.

“Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar, ya que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social “ (5)

El lenguaje del niño se encuentra muy ligado a la acción, por lo tanto se apoya de la mímica y dado que todavía no logra un lenguaje totalmente explícito nace la necesidad de sustituir palabras por gestos, ademanes o señalamientos. Es aquí donde el educador busca alternativas para que el niño adquiera palabras y conceptos nuevos partiendo del punto en que el niño obtiene la información del objeto mismo a través de diferentes percepciones y las relaciones que él mismo puede establecer.

No hay que olvidar que la gama de palabras y conceptos con que cuenta el niño son la herramienta para poder expresar sus pensamientos y conocimientos, brindando esta oportunidad el jardín de niños al participar en una serie de actividades significativas acorde a sus intereses como dramatizaciones, narración de cuentos, visitas, elección de proyectos por mencionar algunas, las cuales le darán la oportunidad de experimentar y descubrir nuevos conceptos y palabras que le permitieran expresarse con mayor facilidad.

De la misma forma el educador debe valerse de toda actividad donde surjan conceptos o palabras nuevas y el niño manifieste interés por descubrir su acción o significado que pueda aplicar en su trabajo diario o en su vida cotidiana.

Es importante recalcar que el lenguaje oral no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas vinculadas siempre que sea posible con las experiencias directas del niño y no en una forma automatizada, donde repiten constantemente las palabras por imposición del adulto con el objeto de memorizarlas y utilizarlas sin ningún significado para el niño.

Dentro de las antologías y libros de apoyo del programa PEP-92 argumenta el cuento como actividad que favorece el lenguaje oral entre muchas otras. Será la creatividad y empeño del educador aplicarlas como alternativa que llenen las perspectivas del niño al proporcionarle una diversidad de técnicas y materiales adecuadas a los intereses del educando.

2.- El lenguaje oral de los niños de tercer grado de Educación Preescolar.

El lenguaje oral de estos niños está perfeccionándose y adquiriendo extensión en su vocabulario para una mayor comprensión y expresión en su comunicación, sin embargo su evolución continúa durante toda la vida al influir el medio social en que se desarrolla como individuo.

No se debe olvidar que en esta edad se pueden detectar problemas de articulación que puede presentar el educando donde el docente debe observar con atención las diferentes formas de comunicación y expresión oral del niño, para no confundir este problema con uno de consentimiento excesivo por parte de los padres que dan como resultado un mal hábito de expresión (chipilón) que bien se considera un problema de lenguaje que se puede modificar con ayuda y orientación a los padres, sin tener que recurrir a personal especializado, como en los casos severos de articulación, lengua pegada, tartamudeo por nombrar algunas. Función que se realiza los primeros meses del ciclo escolar por parte del educador.

Si bien es cierto que el niño al iniciar el Jardín de Niños ya emplea un lenguaje determinado para comunicarse con las personas que lo rodean, este tuvo que atravesar por varias etapas que comienzan con su nacimiento, proceso similar al del pensamiento, según Jeanne Machado las etapas del desarrollo del lenguaje oral en los niños se presentan de la siguiente manera:(6)

1.- Los primeros sonidos

Estos sonidos que el niño emite son simplemente ejercicios de las cuerdas vocales, todavía no se considera parte del desarrollo lingüístico propiamente dicho.

2.- El balbuceo

Es un periodo en el cual aparecen sílabas que el niño repite constantemente al igual que otros sonidos.

3.- La primera palabra

Se podría decir que al año empieza a decir sus primeras palabras, entendiéndose por palabras cualquier sonidos. Las primeras palabras que el niño articula se llaman también holofrases. Estas palabras no expresan un concepto preciso ya que pueden referirse a muchas situaciones pero unido a gestos adquieren un valor.

4.- La etapa de la frase de dos palabras

Aparece entre los 18 meses a los dos años de edad y termina a los 27 meses, a esta edad el niño empieza a hilar dos palabras en la que forma sus primeras frases. Descubre que la combinación de palabras le permite toda clase de significados.

5.- La etapa de frase corta

Se encuentra compuesta de 3 ó 4 palabras y empieza a los 28 meses y se extiende hasta los 4 años. Los niños en esta etapa todavía no utilizan correctamente los verbos, conjugaciones, pronombres y artículos.

6.- Formación de oraciones

Éstas están compuestas de 6 a 8 palabras y empieza de los 4 años en adelante.

Las oraciones toman ya una complejidad gramatical pero siguen predominando las oraciones simples hasta los seis años.

A medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Para que esto se construya en el niño, es imprescindible la existencia de una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa.

Es importante comprender al niño no sólo con lo que dice, sino también con lo que intenta decir, ya que hay que recordar que el niño en esta edad al utilizar el lenguaje oral, enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que había adquirido en el plano de las acciones.

Si queremos que todo este proceso se realice de una manera natural en el niño, es necesario que él se encuentre emocionalmente motivado y tranquilo; donde las personas de su entorno social le brinden seguridad y experiencias que favorezcan el lenguaje oral y la construcción del conocimiento.

“ La seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas lo cual constituye una excelente auxiliar en la construcción del conocimiento” (7)

Los niños que se encuentran en el tercer grado de Educación Preescolar tienen características físicas, psicológicas y sociales propias. Se encuentran formando su personalidad y proceso de construcción; es un ser único que tiene formas de aprender y expresarse, dado que el niño se encuentra en formación de estructuras básicas del lenguaje, es importante proporcionarle experiencias que le ayuden a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un conveniente desarrollo lingüístico.

Dentro de las actividades que el niño realiza durante su período en la Educación Preescolar, se pueden encontrar implícitamente en muchas de ellas, situaciones que ayudan a estructurar el lenguaje oral del infante, sin embargo la actitud y forma de trabajo por parte del docente enriquece aún más este aspecto, al buscar alternativas atractivas y significativas para el niño.

En una de estas alternativas se encuentra la narración de cuentos, que al introducir palabras nuevas y manejarla con las técnicas adecuadas apoyándose de recursos didácticos atractivos para los niños logrará favorecer aún más el desarrollo del lenguaje oral.

Otro factor importante es el apoyo de los padres al orientarlos e informarlos sobre su forma de trabajo y la manera en que ellos mismos pueden colaborar al fomentar el uso correcto de las palabras dentro de las diferentes actividades que realiza el niño en su hogar.

Tanto los educadores como los padres de familia deben de estar conscientes del papel primordial que ha tomado el lenguaje oral en este nivel, desde el acuerdo nacional para la modernización educativa donde en estudios y análisis de las teorías del desarrollo del niño tomadas como fundamento teórico para la metodología del PEP-92 revelan que los niños de tercer grado de Educación Preescolar deben de adquirir la noción fundamental de que la escritura representa el lenguaje oral y que a través de esta pueda expresar puede expresar o comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, que anteriormente manifestaba oralmente logrando con esto evitar la problemática que se presenta al ingresar el infante a la educación primaria donde el niño aprende a descodificar las letras y asociarlas con sonidos sin captar el significado de las palabras y oraciones.

Se ha observado con satisfacción que en el ciclo escolar 1996-1997 ha empezado a existir una vinculación entre Educación Preescolar y Primaria, sin que se logre aún en forma satisfactoria, sin embargo se encuentran buscando las estrategias adecuadas para lograr esta continuidad por parte de los dos niveles y obtener así el mejor de los resultados.

Entre una de estas estrategias podemos mencionar el último curso impartido por el Departamento de Educación Preescolar, donde se da a conocer tanto a los docentes como a los padres de familia la importancia que tiene el lenguaje oral en el nivel preescolar, para llegar a conformar la vinculación necesaria entre los dos niveles. Además de proporcionarles a los niños un libro de materiales para actividades y juegos educativos donde le brindan la oportunidad al niño de

experimentar por medio del juego su lenguaje oral, sus nociones matemáticas y su aplicación en un ambiente alfabetizador, que lo conducirá al aprendizaje de la lecto-escritura.

3.- Aumento de vocabulario

En el estudio del lenguaje el interés del investigador históricamente se ha situado en el inicio de la vocalización de una palabra. La razón de esto es la aparición de la holofrase que viene a ser la expresión oral del lenguaje del niño que empieza a hablar, en esta se manifiesta la capacidad limitada que él tiene ya que sintetiza en una sola palabra, toda una expresión entera comentario o tema. Una sola palabra en este nivel abarca íntegramente su expresión.

“Piaget expresa interés en cuanto está implicado el conocimiento lingüístico en las expresiones de una sola palabra de los niños pequeños” (8).

Es aquí donde radica la importancia de estudiar este momento, ya que el lenguaje queda contenido dentro del área cognoscitiva del pensamiento y es obvio que a medida que esta área se va desarrollando el mismo lenguaje evolucionara con ella. A continuación se muestra como a decir de la psicóloga Bee Helen, va incrementándose el lenguaje en los niños a medida que éstos van creciendo. Abarca el manejo de palabras por cantidad de uso en un lapso de los 2 años hasta los 6 años la tabla marca el crecimiento del vocabulario infantil es una apreciación de este autor, ya que son cantidades aproximadas y tomadas de un grupo

Al pretender dar un conocimiento acerca del lenguaje oral, no se intenta que el niño lo examine en el sentido de la gramática sino con el conocimiento implícito; que él va descubriendo de modo en que lo utiliza, puesto que él aprende del lenguaje por el servicio que le presta no por su valor convencional, y a medida que se le vaya creando un medio adecuado, tanto para ponerlo en práctica como para aumentar vocabulario éste conocerá más del mismo y mejorará sus modos de expresión.

Es aquí donde el papel de los adultos que rodean al niño ocupan un lugar importante en el manejo del lenguaje oral que él utilice, ya que serán estos: maestros y padres de familia los que en su momento cada uno propiciarán las formas para que el menor adquiera esta habilidad y la perfeccione. Los primeros como ya se mencionó utilizando herramientas como el cuento, las adivinanzas, los videos, el teatro güñol las canciones y otras más. Los segundos en estos momentos han ido ocupando un papel especial en la Educación Preescolar, ya que éste es el único nivel educativo que cuenta con un programa específico que se llama “Escuela para padres”, en donde se dan orientaciones respecto al tratamiento que pueden dar a sus hijos para apoyar las actividades desarrolladas en el jardín. Aquí también viene a aparecer un instrumento más de apoyo para los padres, ya que a partir de 1997 será el nivel preescolar el único que cuente con una guía de apoyo para padres que los informará acerca del manejo del libro de juegos y actividades en el jardín ocasión única para el educador, puesto que tendrá la oportunidad de orientar a los mismos acerca de situaciones que pueden favorecer la adquisición de un vocabulario adecuado.

“El niño descubre lo que es válido decir y lo que no, en ciertas circunstancias; que las palabras pueden ser interpretadas de diferente manera; que un mensaje oral puede dividirse en palabras y éstas en sílabas “ (9).

La adquisición de palabras nuevas con significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con su realidad, y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, también de su propia experiencia, es a través de la práctica constante de estas interacciones el niño descubre el significado de palabras nuevas, o significados nuevos y los relaciona con palabras ya conocidas que practica en su entorno escolar y familiar.

El Jardín de Niños juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño especialmente en el de su vocabulario, al proporcionarle situaciones que le permitan al niño poder emplearlo. Estas situaciones deben plantearse de tal modo, que el niño lo descubra y adquiera en forma natural, donde el niño juegue con el lenguaje; al construir absurdos, decir trabalenguas, juegos de palabras, crear y reproducir narraciones de cuentos, etc.

El lenguaje oral debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del infante, es decir, que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas lingüísticas deben introducirse a partir de actividades concretas realizadas por el mismo durante su mañana de trabajo dentro del jardín de niños con el fin de que tenga un significado para él.

Entre más se enfrente el niño con estas situaciones o experiencias, que lo ayuden a incorporar y descubrir el significado de nuevas palabras y generar actitudes cuando se comunica verbalmente, más se dará pauta para que el niño pueda expresar y exteriorizar su vida interior al decir lo que siente, necesita, desea, o quiere; logrando con esto una comunicación plena.

“ La comunicación representa en sí misma una satisfacción de entender a otras personas y hacerse entender constituyen la mayor satisfacción que pueda dar el aprendizaje del lenguaje”(10)

Por tal razón se debe tener presente que el niño en esta edad, al utilizar el lenguaje oral enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ha logrado obtener en el plano de las acciones; por lo cual su lenguaje todavía se encuentra vinculado con su actividad concreta en relación a objetos, personas y situaciones, que han sido analizadas por la corriente estructuralista. Toda una tendencia psicológica que maneja conceptos específicos alrededor del desarrollo que el lenguaje tiene.

4.- Teoría del desarrollo del lenguaje oral según Piaget

Este psicólogo no elaboró una teoría específica sobre el lenguaje oral, sino que lo consideró como un factor en el desarrollo del pensamiento, dividiendo a éste en cuatro periodos: sensoriomotriz, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.

En los dos primeros períodos es donde se encuentra la esencia que influye en la adquisición del lenguaje.

Sensoriomotriz: Este período abarca la edad que corresponde de 0 a 18- 24 meses aproximadamente, el cual el niño desarrolla y perfecciona sus sentidos, habilidades, las cuales van relacionándose entre sí. Dentro de este período encontramos dos etapas del lenguaje, el lingüístico general y el fonológico en particular .

a).- Lingüístico general: Previo al desarrollo del lenguaje, y se da en el momento de nacer el niño, el cual se comunica mediante el llanto, gestos y sonidos que llegan al balbuceo. El niño va desarrollando una habilidad en la cual discrimina perceptualmente sonidos que percibe de su entorno, los cuales tomarán una gran importancia para el desarrollo fonológico.

Esta etapa tiene una duración aproximada en la edad de 0 a los 8 meses de edad del niño dando inicio la siguiente etapa.

b).- Desarrollo fonológico: Esta etapa aparece cuando el niño logra pronunciar su primera palabra y la forma en que irá incrementando su vocabulario.

Ya al final de este período el niño empieza a formar representaciones internas de objetos y acciones; simboliza lo que quiere transmitir en mensajes.

Cuando el niño ha formado esquemas sensoriomotoras suficiente para él, éste empieza a formar símbolos verbales para representarlos, por consiguiente se considera que dio inicio el lenguaje.

“La representación posibilita al niño para expresar el reconocimiento físico del medio ambiente; constituye la representación externa del pensamiento cuyos pasos anteriores son: una construcción activa para conocer un objeto cuando esta ausente” (11).

Período preoperacional: La edad aproximada del niño en este período es de 18-24 meses a los 7 años. Es en este periodo donde se inicia el aprendizaje del lenguaje.

Para Piaget el principio de este período es telegráfico, donde las representaciones simbólicas internas (esquemas) empiezan a exteriorizarse por medio de la palabra, provocando un cambio de la acción a la representación.

Así mismo divide este período en dos sub-períodos:

a).- Preconceptual (18 meses a 4 años aproximadamente) el cual se encuentra dominado por 3 características principales.

- Egocentrismo. Incapacidad para tomar en cuenta puntos de vista, todo gira en torno a sus necesidades.

- Pensamiento sincrético. Falta de habilidad preoperativa para ver simultáneamente dos aspectos de la misma situación.
- Irreversibilidad. Incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original.

b).- Intuitivo (4 ½ a 7 años aproximadamente) en la cual el niño empieza a abandonar el juego como medio de expresión.

Según Piaget y basándose en las observaciones realizadas por este gran psicólogo, las conversaciones de los niños se pueden clasificar en dos grupos: el egocéntrico y el socializado; en el primero el niño habla sólo para sí mismo, no trata de comunicarse y no espera respuesta ya que él mismo las realiza comparando todo esto con un monólogo, se dice que se piensa en voz alta.

Este tipo de conversaciones se ve más en niños que conviven la mayor parte de su tiempo con adultos los cuales penetran a su intimidad y hacen manifiesta su autoridad la cual impide la discusión y la cooperación.

En el socializado el infante empieza a realizar pequeños diálogos con las personas que conforman su entorno social reduciendo a su familia que posteriormente se incrementa al ingresar a su educación escolarizada al convivir con nuevos amigos y adultos como lo son maestros y padres de familia de sus propios compañeros, que surge de la necesidad de comunicar sus intereses.

“El lenguaje permite la evocación verbal de acontecimientos no presentes. Es un proceso que cuando se inicia contiene un carácter simbólico o privado y poco a poco adquiere la forma colectiva de comunicación, que permite la interacción social. “ (12).

5.- Teoría del desarrollo del lenguaje oral según Vygotsky

Psicólogo soviético, interesado en el pensamiento y construcción del conocimiento, utilizó el lenguaje como pieza clave mencionándolo con dos funciones principales: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos de uno mismo.

Uno de los primeros con la idea de que el habla juega un papel decisivo en la formación de los procesos mentales y estableciendo por separado dos líneas, que significan la relación entre el desarrollo del habla y la relación entre el desarrollo del pensamiento.

El pensamiento surge del lenguaje, sus balbuceos, gritos, y primeras palabras tienen un interés social, el atraer y complacer al adulto.

A los 2 años se juntan las dos líneas y se separan nuevamente, ahora con una forma de comportamiento. El pensamiento es más verbal y su modo de expresión oral es más racional, momento crucial cuando la expresión oral empieza a estar al servicio de la inteligencia, y los pensamientos de expresar oralmente, es aquí donde el niño activa su curiosidad por la palabra y hace preguntas sobre todo lo que ve, incrementándose así su vocabulario.

Vygotsky distingue dos planos del habla:

Interno semántico .- del todo a las partes

Externo fonético.- de las partes al todo

Basándose en observaciones y experiencias considera lo contrario de Piaget, que el habla egocéntrica es una forma de expresión que tiene su origen en la comunicación social y que no ha sido individualizada. Fase de evolución mental del niño, desaparecen los monólogos, dando lugar al habla interna como continuación.

El período de 3 a 7 años el lenguaje desempeña la función interna de monitorear y dirigir el pensamiento interno, de igual modo desempeña la función externa de comunicar el resultado del pensamiento a los demás

C. Antología del Cuento

1.- Historia del Cuento

Como ya se ha analizado en el tema anterior, existen diversas opiniones respecto al lenguaje oral, sin embargo en el trayecto de la historia se ha observado la narración de cuentos como un factor que interviene directa o indirectamente dentro de la comunicación de los seres humanos.

Nos dice la historia que en Grecia las madres ya contaban a sus hijos relatos sobre la mitología que contenían historias moralizantes y amenazadoras.

En el tiempo de Platón, éste consideraba que era necesario vigilar a los creadores de fábulas que contenían valores que permitían formar a los futuros hombres de Grecia. Modelando su cuerpo y su alma.

Aristóteles fue otro filósofo que aconseja utilizar las fábulas para educar a los niños desde pequeños, posteriormente los Romanos las adoptan y surgen “El ratón del campo y la ciudad “ la “Rana y el buey” entre otras, las cuales aún son utilizadas en los jardines con algunas variantes como relatos, con el fin de que sean mas sencillos y atractivos para los niños y puedan comprender el mensaje.

En la edad media la literatura infantil surge de relatos de mujeres que trabajaban en las villas feudales, narraciones conocidas con el nombre de Nursery Rhimes que son historias rimadas cuyo objetivo era entretener a los niños.

En la época del renacimiento Comenio logra gran influencia en la educación a través de su obra “didáctica magna” fundamentando la importancia de la enseñanza objetiva, proponiendo en su libro “Orbis pictus” que el latín se enseña a los niños a través de las cosas y no de la palabra, incluyendo trozos de narraciones populares, definiciones, e ilustraciones de oficio de las épocas .

En Francia Charles Perrault publicó los cuentos de mamá oca dedicándolos a las doncellas del palacio y no a los niños.

Jakob y Wilhem Grimm, realizaron recopilación de cuentos populares que reunieron en su obra “cuentos de la infancia y el hogar” quedando como documentos que preservan las tradiciones alemanas

En el siglo XIX, surge la literatura dedicada a los niños. Lewis Carroll con “Alicia en el país de las maravillas” James Barrie con “Peter Pan” refleja las tradiciones de la época Victoriana en Inglaterra. Carlo Lorenzini con “Pinochio” donde relata la historia de un muñeco de madera que pasa por una serie de peripecias descritas en el mundo social italiano a fines del siglo XIX.

Federico Froebel, reconoce el trabajo realizado de literatura infantil quien en su obra “La Educación del hombre” considera que narrar a los niños hechos de la vida con sus causas y sus efectos les deja una impresión profunda durante toda su existencia.

2.- Conceptualización de la narración de cuentos

El cuento es el género literario infantil más antiguo existente, su nombre actual se deriva del latín “Computo” y su finalidad se relaciona con la narración de hechos.

Como se ha mencionado, el cuento se toma como género literario que se dice es:

“ La narración de lo sucedido o lo que se supone sucedió, apoyado en un especial sentido de síntesis y cuyas cualidades de interés especial llevan más o menos definida una enseñanza saludable.” (13).

La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad, desde tiempos muy remotos genera el surgimiento del cuento como una forma de expresión de ideas y sentimientos a través del lenguaje.

El cuento es, en términos generales la narración de un hecho acontecido; también cuento quiere decir, llevar cuenta de un hecho, de todo lo cual se infiere un mensaje de positivo contenido ético.

→ Los cuentos pueden expresar una gama enorme de cuestiones, pueden ser un verdadero catálogo de los horrores y maravillas de este mundo y transitar por la ingenuidad, el cinismo, la sabiduría, la fantasía, en fin por todas las experiencias acumuladas por los caminos de la vida.

— El cuento más que una lección en la clase debe de proporcionar alegría interior, ilusión, además de despertar la imaginación. Es el juego ejercicio completo para estimular el lenguaje oral en forma agradable y entusiasta para el niño.

La narración genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del que escucha. Por tal motivo, es considerada como un auxiliar didáctico en muchos programas educativos con fines éticos y morales.

No existe un auxiliar pedagógico tan eficaz como el cuento para:

- 1.-Educar la atención,
- 2.-Como cauce de la capacidad imaginativa,
- 3.-Como base moral,
- 4.-Como principio de educación literaria y
- 5.-Como enriquecimiento del lenguaje.

3.- Propósitos de la narración de cuentos

La narración de cuentos despierta mucho interés en los niños de edad preescolar, se debe aprovechar esto para lograr diversos objetivos, como lo es el de afinar la sensibilidad y favorecer el desarrollo integral del niño, cuando éste se encuentra en proceso de adaptación al jardín de infantes, de la misma forma el cuento favorece la integración del grupo.

Es por medio de las narraciones con lo que se estimula su imaginación y se mantiene activa, ya que aporta nuevas imágenes que de otra manera no llegarían al niño y a su vez puede expresarse por medio del modelado, expresión gráfica, dramatizaciones y el uso de títeres.

Un cuento narrado contiene diferentes propósitos, pero en general se mencionan los siguientes:

Brindarle al niño la posibilidad de involucrarse de manera sencilla y placentera con la cultura de nuestro pueblo, donde la fantasía y la realidad de nuestros antecesores se conjugan y conservan a través de la tradición oral.

La narración de cuentos pretende desarrollar en los niños ese sentimiento comunitario tan beneficioso en los inicios de la vida. Crear lazos afectivos de confianza hacia el adulto que ofrece ese placer.

Propiciar un goce interior y un placer antes que nada, al disfrutar plenamente sus sentimientos, para provocar el gusto por lo bello, que lo llevarán a apreciar el arte literario, y el gusto por la lectura.

Introduce en el niño la forma de exteriorizar su vida interior al ayudarlo a construir un vocabulario más rico y correcto, así como el que adquiriera la habilidad de autoexperiencia, al narrar él mismo las historias o cuentos de su predilección experimenta con su lenguaje oral y pone en práctica la gama de palabras y conceptos que ha adquirido en otras narraciones.

El docente debe propiciar este tipo de situaciones y estar pendiente de que el niño utilice correctamente la terminología de estas palabras y establezca con ellas una lógica de acción al cuestionar y poner en conflicto al niño.

La narración de cuentos es una de las actividades educativas más idóneas para que el niño se forme estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas al describir

lugares, épocas, situaciones y personajes entre otros, que envuelven los relatos o anécdotas.

Dar la oportunidad de transmitir información científica y ampliar la experiencia a fin de que pueda entender la vida y tener de ella un sentido ético y espiritual.

4.- Clasificación de los cuentos

Como todo género literario el cuento posee varias clasificaciones, la Profra. Rosaura Zapata los clasifica de la siguientes manera:

- Cuentos relacionados con el hogar:

Su finalidad es que el niño vea lo bueno y grande que encierra la institución de la familia, afirmar en él los sentimientos de amor y gratitud, de reconocimiento hacia sus padres y demás personas que viven con él.

- Cuentos relacionados con la comunidad:

Estos cuentos ponen en relación con diferentes sectores del trabajo, campesinos, obreros, servidores públicos, entre otros, llevándolo al conocimiento del papel que cada individuo desempeña en la vida y el reconocimiento al esfuerzo que hace cada uno de ellos.

- Cuentos relacionados con la naturaleza:

Son aquellos que despiertan en el niño la admiración por las bellezas de la naturaleza y el deseo de acercarse a ella cultivando las plantas, cuidando de los animales domésticos, así como observar los fenómenos naturales que están a su alcance y comprensión.

- Cuentos relacionados con hechos patrióticos:

Llevan al niño al conocimiento de su Patria, de sus riquezas y bellezas de los seres que nos han honrado con ejemplos de patriotismo, de sacrificio y de valor.

- Cuentos de ética:

Son aquellos que ofrecen al niño ejemplos que influirán decisivamente en la formación de la ética personal.

- Cuentos jocosos:

Tienen como única finalidad llevar la alegría al niño dándole oportunidad para que su risa franca y espontánea exprese su contento y aparezca siempre en su vida haciéndolo feliz y optimista.

- Cuentos para adquirir hábitos de limpieza:

Son aquellos por los cuales el niño se va dando cuenta de la importancia de andar siempre bien aseado o que se debe lavar los dientes para evitar la caries.

Sin embargo, los escritores Annt Arné (irlandés) y Thompson (norteamericano) encaminado a género literario y en forma general lo clasifican de la siguiente manera.

- Cuento folklórico:

Relato que se transmite en forma oral de generación en generación y que narra hechos sucedidos en comunidades y países con cultura de diferentes épocas.

- Cuento Parafolklórico:

Éste surge de la recopilación escrita de cuentos folklóricos.

- Cuento Realista:

Son aquellos en los que los temas surgen de la vida de los: animales, bosques o seres humanos.

- Cuento costumbrista:

Son aquellos en los cuales se describen las costumbres de una sociedad en tiempo y época determinada, narrándose hechos relacionados con las costumbres.

- Cuentos Humorísticos:

Este tipo de cuentos se refiere a aquellos donde la trama es narrada por medio de situaciones graciosas.

5.- Etapas del cuento apropiadas a la edad

Aquí se debe de tomar en cuenta la edad de los niños para la elección del cuento que vamos a narrar.

Además, se deberá tomar en cuenta la adaptación a los ciclos psicológicos del niño, ya que debe ajustarse a las características e intereses de las diferentes etapas, pues cada etapa o fase requerirá de un tema diferente y un desarrollo del lenguaje lleno de novedad.

El esquema del gusto literario infantil se puede decir que se divide en tres etapas.

a).-La glósico-Motora (1 a 3 años) predomina la palabra y el movimiento, se deben utilizar cuentos breves y con verso o rima, pues les gusta repetir pequeños trozos acompañado por gestos y ademanes.

b).-Fase Animista o “ Antromorfórica ” (3 a 5 años) en esta etapa el niño parece animar las cosas inertes y para él los animales hablan y sienten las cosas, así como el que tienen movimiento. Ejem. El cuento de los tres osos.

c).-Fase de la Ficción (5 a 8 años) en esta fase predomina lo maravilloso de los cuentos de hadas y brujas, los duendes, las fórmulas sorprendentes y mágicas. En esta etapa el niño sabe de la realidad que le rodea y comprende que ese tipo de personajes no existen, pero le divierten y le agradan sobre todo cuando él mismo se convierte en el narrador y puede expresar oralmente su imaginación.

6.- Técnicas para una conveniente narración de cuentos

El ser un buen narrador es casi un privilegio, hay personas que piensan que los buenos narradores o artistas ya nacen con esta cualidad y en realidad ésta se mejora con la práctica y con ejercicios sistemáticos e inteligente.

Se puede decir que hay diferentes técnicas, formas, condiciones, reglas y recomendaciones para la narración de un cuento y es importante que todo docente la conozca.

1°.- El cuento no debe de sujetarse a ningún horario, debe ser sugerido por los niños en forma espontánea y no para llenar un horario o entretener a los niños pues la finalidad dejará huella en ellos.

2°.- No se debe cometer el error de sentar y callar a los niños para que pongan atención, ya que esto debe de sugerirse en forma voluntaria por parte de ellos.

3°.- La seguridad y naturalidad con que el educador utilice los gestos, expresiones y ademanes o como haga pausas, aceleraciones, con el tono de su voz, son casi indispensables para llamar la atención del niño.

4°.- Se deben analizar y aprender los acontecimientos principales del relato para que nos lleven a la culminación de una secuencia.

5°.- Se debe practicar frente a un auditorio imaginario o un espejo para darle los últimos detalles de emoción al relato y hacer sentir al espectador que se está viviendo.

6°.- Se debe recurrir a los apoyos didácticos que le darán un toque especial a la narración, dándole la oportunidad al narrador de retener más tiempo el interés del niño. Entre los cuales se pueden encontrar las manoplas, dactilares, muñecos güiñol, máscaras, disfraces, teatrinos y grabadoras. (Ver anexo 2). Otro auxiliar que no se debe de dejar de lado durante la narración de cuentos es el empleo de la onomatopeya siendo muy efectivo e importante, de modo que si el cuento no la trae, habrá que agregársela o adaptársela siempre que se pueda.

Durante el curso de capacitación por televisión de literatura infantil impartida a maestros de Educación Primaria durante el periodo escolar 1995-1996, se les dio la existencia de reglas fijadas a través de la larga experiencia en el ejercicio de este difícil arte de la narración, que deben ser tomadas con flexibilidad.

Se citarán tres de gran importancia:

1.- El narrador debe de empezar a narrar con un estilo y no cambiarlo en alguna etapa del relato, pues el cuento debe apasionar de principio a fin. Dado que si no logra motivar al niño en el inicio de la narración, es casi imposible despertar el interés en el transcurso del mismo.

2.- El narrador no debe irse por la tangente, ni agregar nada a menos que esto se encuentre relacionado de algún modo con el argumento.

3.- Debe de evitarse la descripción y siempre sugerir en su lugar para dar la oportunidad de ejercitar su imaginación. No se debe olvidar que el niño necesita de diálogo y de acción lineal para mantenerse atento al curso del relato.

Otro de los aspectos que el narrador debe tener siempre en cuenta es el lenguaje a utilizar durante la narración, presentándose éste en forma sencilla y clara; considerando el empleo de palabras según su significado y el que se desarrolle con el uso de las mismas.

En los cuentos para niños de 2 a 6 años el significado de las palabras debe ser conocidas por él . Se emplearán palabras que correspondan a su mundo, con los objetos que ellos manejan, los animales que existen en su medio o por medio de revistas para que el niño pueda captar el cuento en una forma total y si se utilizan palabras o conceptos que el narrador considere que el niño no posee mediante la narración, se explicará clara y sencillamente su significado, haciendo con anterioridad ensayos de la manera en que se explicará al educando.

Es importante que el narrador nunca olvide estos aspectos y que el no utilizarlos, podría confundir a los niños y la narración no cumpliría sus propósitos.

El autor de la Isla del Tesoro recomendaba como única regla :

“Ser muy variado, interesante, sorprender, intrigar, chasquear, pero eso si, siempre satisfacer, cambiar constantemente pero sin confundir, sin perder nunca la sencillez y la claridad.” (14).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Para la realización del presente trabajo se tomaron en cuenta métodos, técnicas y recursos de investigación acordes al tema, quedando como se indica:

1.- Elección del tema.- Con la modernización educativa a nivel nacional, Educación Preescolar no fue la excepción al presentarse el PEP-92 (Programa de Educación Preescolar 1992), el cual presenta una reformulación metodológica con fundamentos globalizadores que favorecen el desarrollo integral del educando dentro de un ambiente de libertad, atendiendo los intereses del niño.

Ostentando el método por proyectos como nueva modalidad, considerando la función del docente como: orientador, coordinador y guía promotor del proceso educativo.

El método por proyectos se desarrolla en base a las necesidades e intereses que los niños manifiestan a través de su lenguaje oral; factor determinante para la efectividad de este método.

El método brinda al niño un ambiente de libertad, dando la oportunidad de sentir seguridad al expresar sus ideas y emociones. Por tal motivo, se considera al

lenguaje oral, como un factor determinante para el logro de los objetivos planteados por el PEP-92.

Es por lo anterior que se consideró la importancia de analizar alguna alternativa que permitiera el aumento de vocabulario en los niños de 5 años de Educación Preescolar.

Optándose por la narración de cuentos, actividad que los niños disfrutaban a la vez que facilita el enriquecimiento de su lenguaje oral.

2.- Plan de trabajo.- Dada las características de este trabajo, se decidió enfocar la investigación en forma documental. Para su realización se tomó como referencia el manual de redacción e investigación documental I.

3.- Recopilación de material.- Elegido el tema a investigar, se procedió a seleccionar la bibliografía que se emplearía, misma que proporcionó la información en la cual se fundamenta teóricamente este trabajo, se elaboraron fichas bibliográficas con el fin de mantener organizada la información recabada.

Con el propósito de enriquecer este trabajo se recurrió a un video cassette proporcionado por el Departamento de Educación Preescolar, en el cual se plantean los resultados de una investigación sobre el lenguaje oral realizado por la Profra. Mónica M. Marlínar F.

4.- Organización y Análisis.- Para la realización del presente trabajo, se recurrió al análisis de la información recabada, organizándola y obteniendo así coherencia del tema seleccionado.

5.- Redacción y Presentación. Una vez efectuados los anteriores procesos se procedió a la redacción del trabajo, dándole una apropiada presentación, tratando de mostrar una sencillez de entendimiento que proporcione como resultado la comprensión de esta investigación.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de haber desarrollado este análisis, se observa que la narración de cuentos puede ser una estupenda alternativa para el enriquecimiento del lenguaje oral del niño, al introducir palabras o significados nuevos dentro de las narraciones, aprovechando el gran interés que despierta esta actividad en los niños.

La narración de cuentos aplicada en forma adecuada, buscando la familiarización es conveniente, utilizando técnicas y materiales de apoyo le da la oportunidad al niño de investigar, proponer, comentar, discutir y escuchar nuevas palabras y en ese proceso integrar las características que las definen.

Brinda la facilidad de manejar el lenguaje oral no sólo como un medio de comunicación de propuestas, ideas o sentimientos sino como instrumento del pensamiento al poder dar respuestas a cuestionamientos o conjeturas cuando rechaza o explica en el criterio de anticipar la comprensión de situaciones.

Al incorporar una serie de palabras o significados nuevos, no significa que sean las únicas que el niño adquiera, ya que existirán otras más de las que podrá apropiarse de manera natural y progresiva.

Esto da pie al exponer que el niño se expresa con mayor facilidad, cuando conoce el significado de las palabras.

Es importante que el educador esté consciente que el uso y comprensión del lenguaje por parte del niño que se encuentra en el tercer grado de Educación Preescolar reviste una singular importancia, ya no solamente por ser el medio de comunicación del cual se vale el niño con mayor frecuencia para expresar sus ideas, pensamientos, conocimientos, deseos, sentimientos, etc. sino por su nexo posterior con el aprendizaje de la lengua escrita, recordando que el sistema de escritura representa el lenguaje oral.

Al término de la investigación se pudo tomar en cuenta la carencia de información en cuanto a la manera de poder aplicar no sólo la narración de cuentos, sino de algunas otras actividades que enmarca el PEP-92, para favorecer los diferentes aspectos que llevan al niño a un desarrollo integral; dado que se encuentran citadas o en forma de propuesta sin técnicas o referencias, teóricas de cada actividad, donde pueda el educador apoyarse de manera confiable haciendo su trabajo de manera más eficaz y de una calidad educativa como lo exige el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa.

Si bien es cierto que no se cuenta con este tipo de auxiliar técnico de manera acertada, el educador debe de estar consciente de la responsabilidad que tiene al realizar su trabajo y por tal motivo se encuentra obligado a buscar la información que lo lleven a utilizar técnicas y procedimientos para la enseñanza con

alternativas específicas sin olvidar nunca al niño, sus intereses y limitaciones, logrando con esto generaciones mejor instruidas conforme al saber de sus tiempos.

Como resultados de esta investigación se pueden resumir a manera de sugerencia los siguientes puntos:

1°.-Que el educador seleccione un número determinado de palabras que introducirá paulatinamente en las narraciones de cuentos.

2°.-La actividad de narración de cuentos a los niños, debe de ser por lo menos 2 ó 3 veces por semana.

3°.-El educador debe de apoyarse en las técnicas de narración valiéndose de todos los recursos didácticos necesarios, como distintos tipos de muñecos guiñoles, manoplas, dactilares, grabadora y máscaras. Además de no olvidar su buena disposición al brindar espontaneidad y simpatía, de la misma forma emitir sonidos onomatopéyicos durante la narración de cuentos dándole un toque ameno, donde el niño mantenga su atención y lograr así la comprensión del cuento.

4°.-Antes de dar inicio con la narración de un cuento el educador debe de brindar al niño una explicación de las palabras nuevas o desconocidas para él, sin hacer

alarde de una explícita descripción ya que lo importante es que durante la narración, el niño capte a través de la acción de los personajes.

5°.-Invitar al niño a participar como narrador, donde el educador tendrá la precaución de cuestionarlo con el fin de que aplique las acciones de las palabras nuevas, dándole oportunidad al niño de analizar y reflexionar, para así ejercitar su lenguaje oral y enriquecer su vocabulario.

6°.-Otro de los aspectos que no se puede pasar por alto es el espacio de comentarios, donde los niños podrán participar con reflexiones y explicaciones, dicho espacio tendrá lugar al finalizar la narración de cuentos, brindándole por parte del educador confianza y libertad para poder expresar sus comentarios y donde el docente tendrá que echar mano de su habilidad para que el niño maneje las palabras nuevas en sus participaciones.

- Es importante mencionar que durante el proceso de introducción de la palabra o significado para el enriquecimiento del lenguaje oral del niño; la narración de cuentos es una alternativa para la misma, sin embargo se debe de tener cuidado de seguir manejando estas palabras a lo largo de las actividades que se desarrollen durante la mañana de trabajo, logrando que el niño se familiarice con ellas, asimilándolas junto con la acción que encontrará en las actividades llevándolo a la construcción del concepto.

- Por todo lo anterior expuesto se considera que al niño se le brindará una gama de palabras nuevas que darán como resultado un vocabulario más amplio, que le brindarán mayores oportunidades de expresarse con facilidad y seguridad en sí mismo.

CITAS

- (1) S.E.P. D.G.E.P. Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar. P.21
- (2) Alfredo Hurtado. Teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje. P.14
- (3) Varios. Enciclopedia la Cajita de Sorpresas. Volumen 4 P. 125
- (4) Varios. Enciclopedia de la Psicología. P. 261
- (5) S.E.P. D.G.E.P. Guía Didáctica para orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. P. 29
- (6) Bee Helen. El Desarrollo del Niño. P.137
- (7) S.E.P. D.G.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín Preescolar. P. 103
- (8) Varios Enciclopedia de Psicología. Op. Cit.
- (9) Mónica María Malnar F. El Lenguaje Oral del nivel Preescolar. P. 13
- (10) Jeanne Machado M. La Experiencia Infantil y el Lenguaje. P. 179
- (11) Cit. Por Mónica María Malnar F. Op. Cit. P. 21
- (12) Ibid P. 24
- (13) Rosaura Zapata Teoría y Práctica en el Jardín de Niños. P. 74
- (14) S.E.C. P.E.C.A.M. Curso de Literatura Infantil. Antología. P. 51

BIBLIOGRAFÍA

BEE Helen El desarrollo del niño. Ed. Harla Argentina 1971 P. 260.

CAPIZZANO DE Capalbo, Beatriz Enciclopedia Práctica Preescolar. Ed. Harla Buenos Aires 1971.

HURTADO Alfredo Teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje. S.E.P. México 1987 P. 125.

MACHADO M. Jeanne La experiencia Infantil y el Lenguaje. Ed. Diana, México 1979 P. 286.

MARLNAR Figueroa, Mónica El Lenguaje Oral en el Niño de Nivel Preescolar. S.E.C. Hermosillo, Son. 1996 P. 65.

S.E.C. - P.E.C.A.M Curso Literario Infantil Antología. Hermosillo, Son. 1996 P.93

S.E.P. D.G. E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. México, 1990 P. 166.

----- Bloques de Juego y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México 1993 P. 125.

----- Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar. México 1993 P. 83.

----- Música y Cuento Creativo. México 1993. P. 34

-----Lecturas de Apoyo. México 1992 P. 119.

VARIOS. Enciclopedia, Cajita de Sorpresas. Ed. Océano Vol. IV Barcelona,
España 1982 P. 179.

U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar Antología. México 1990
P.336 e In

-----Redacción Investigación Documental I Manual México 1980 P. 227

ZAPATA Rosaura, Teoría y Práctica en el Jardín de Niños. Ed. Mexicana,
México 1947. P. 180.

ANEXO I

Vídeo cassette con el título El Lenguaje Oral en Educación Preescolar, elaborado por la Profra. Mónica Marlmar F. Y editado por la S. E. C. En el año de 1996; donde se aprecia una escena en la cual una niña de tercer grado de Educación Preescolar narra un cuento a su maestra, logrando esta misma, que durante la narración utilice conceptos y algunas palabras nuevas que se han introducido en narraciones y actividades previas al ponerla en conflicto con cuestionamientos y preguntas capciosas .

MARLNAR FIGUEROA, Mónica. Lenguaje Oral

S.E.C. Hermosillo, Sonora. marzo 1995.

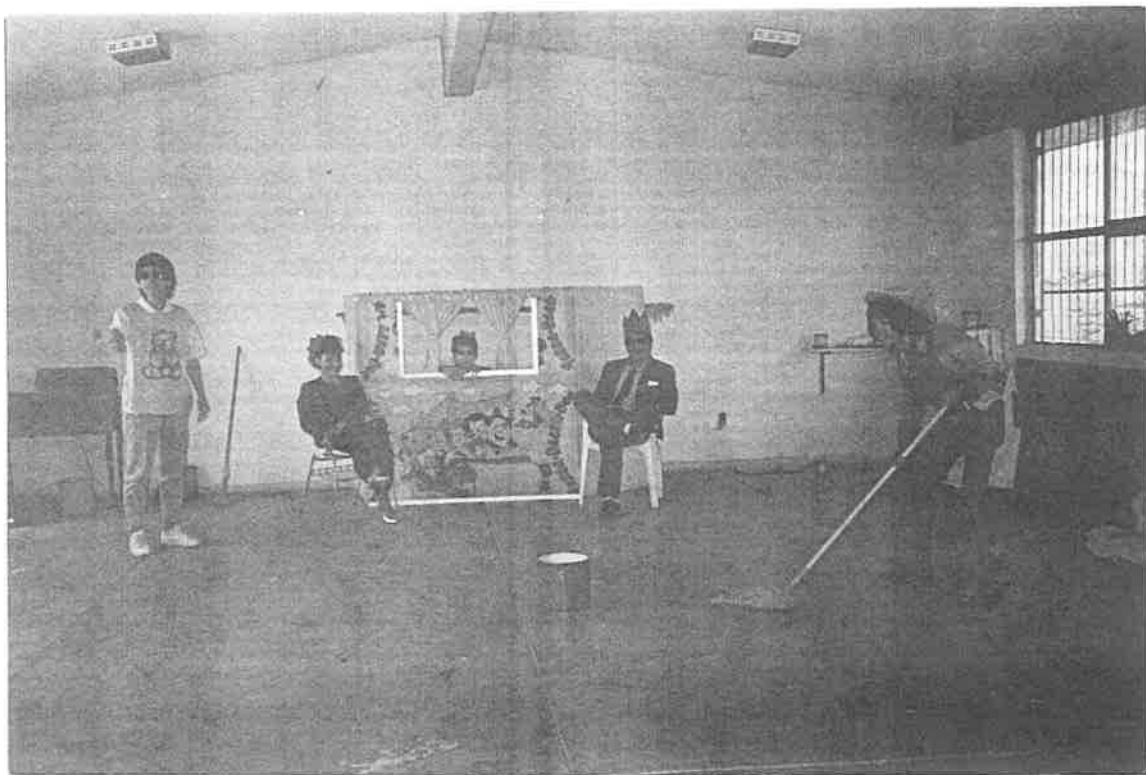
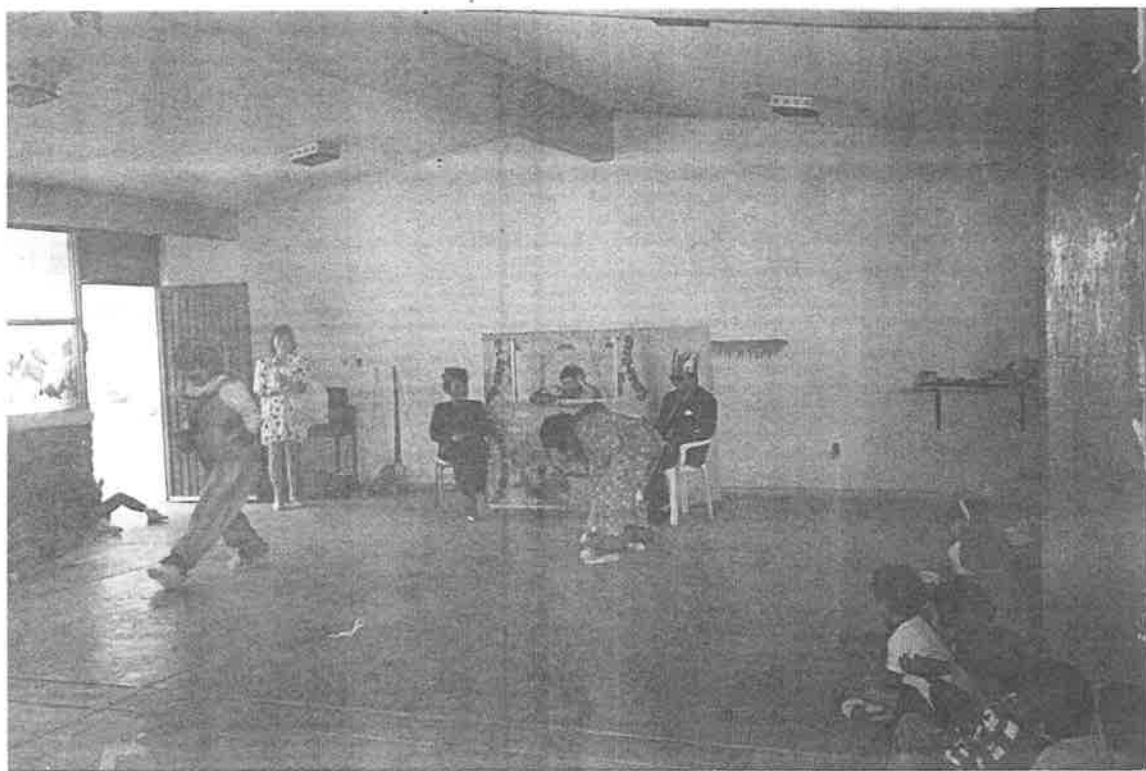
40 minutos.

ANEXO II

Fotografía de algunos apoyos didácticos







A. LOS DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS*



- Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquéllos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.
- Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a su niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culpable, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.
- Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se los cuente siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
- Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos niños que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil en donde, con entera libertad podrán contar cuentos.
- Todo niño está en el derecho de saber quienes fueron José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nezoa. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesía de estos tres autores.
- Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los abuelos latinoamericanos y del resto del mundo.
- El niño también tiene derecho a inventar y a contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influidos por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.
- El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos; propios o no, con o sin reyes, largos o cortos; lo único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.
- El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.
- Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de "Tío Tigre y Tío Conejo", de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal "Había una vez..." palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.

Esta Declaración Universal es uno de los productos artísticos resultantes del Taller de Narración Oral que condujo el maestro Francisco Garzón, con el Teatro Universitario *El Chichón* de la Universidad Central de Venezuela y fue publicado en *La jornada*, el 27 de agosto de 1986.