



"ANALISIS DE DIFERENTES METODOS DE
ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA Y
ACTIVIDADES PARA FOMENTARLA". 09 NOV. 1998

T E S I S A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
NORA CABRERA VAZQUEZ

ASESORA: LAURA ELENA ORTIZ CAMARGO.

DEDICATORIAS

A mis padres

Doy gracias a ustedes por su apoyo incondicional y desinteresado, por sus sacrificios y esfuerzos constantes, por compartir conmigo tristezas y alegrías, éxitos y fracasos y por creer en mi.

Porque a través de sus consejos logré forjarme un camino y alentarme ante los obstáculos que se me presentaron para lograr el éxito en mi superación profesional.

Esposo

Quien ha sido uno de mis apoyos más grandes en mi vida, quien con su paciencia, amor y cariño, ha permitido realizarme como profesionista.

Asesora

Como muestra de mi más sincero agradecimiento; por brindarme tan valioso apoyo, para que lograra alcanzar una de mis más grandes metas.

633 MC 68-III-01

INDICE

INTRODUCCION

1.	EL NIÑO, EL LENGUAJE Y LOS METODOS DE LECTO-ESCRITURA	1
1.1.	<i>El niño y el lenguaje</i>	1
1.1.1.	<i>Características del niño en la adquisición del lenguaje: Estadios de desarrollo del niño según Piaget.</i>	2
1.2.	<i>Los métodos de lecto-escritura en la historia.</i>	7
1.2.1	<i>Método Fonético</i>	10
1.2.2	<i>Método Alfabético o de deletreo .</i>	11
1.2.3.	<i>Método Silábico</i>	11
1.2.4.	<i>Método Global</i>	12
2.	DESCRIPCION DE ALGUNOS METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.	15
2.1.	Métodos de marcha sintética	15
2.1.1.	<i>Método alfabético o de deletreo</i>	15
2.1.2.	<i>Método fonético</i>	21
2.1.3.	<i>Método silábico</i>	27
2.2.	Métodos de marcha analítica	29
2.2.1.	<i>Método de palabras normales</i>	29

2.2.2. Método global de análisis estructural	34
3. ACTIVIDADES PARA FOMENTAR E INICIAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.	40
<i>Busquemos una letra</i>	43
<i>Las letras perdidas</i>	45
<i>Cada letra en su lugar</i>	47
<i>Cada quien con su pareja</i>	50
<i>La pelotita saltarina</i>	52
<i>Los crucigramas</i>	54
<i>Palabras misteriosas</i>	57
<i>Identifiquemos el ruido</i>	60
<i>Sopa de letras</i>	62
<i>Construcción de una oración</i>	64

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

La lecto-escritura es una actividad que forma parte de la personalidad del niño, del desarrollo de su inteligencia, de su pensamiento y de su carácter. Es muy importante en la vida cotidiana ya que es la base para seguir aprendiendo, es un vehículo de comunicación y sirve como vínculo de socialización en el cual se obtienen conocimientos sobre la vida social y cultural.

El tema de enseñanza de la lecto-escritura cobra importancia porque sigue siendo para muchos maestros un problema y principalmente por aquellos que se inician en la labor docente. El desconocimiento de las técnicas más adecuadas para enseñar a leer y a escribir a sus alumnos llena a los maestros de inquietudes e inseguridades y los conduce regularmente a resultados poco favorables al término del año escolar.

Por ello es importante que los maestros le dediquen preferente atención al estudio de los diversos métodos conocidos en nuestro ambiente educativo para la enseñanza de la lecto-escritura, además de actualizarse y trabajar constantemente. Por este motivo se considera de gran utilidad rastrear los diferentes métodos que se han utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Debe tenerse en cuenta que las respuestas no están simplemente en sustituir una determinada concepción metodológica por otra, sino en construir elementos que permitan socializar y reflexionar la importancia que juega el trabajo docente al tener una actitud de búsqueda para situarse en este importante proceso que es el de la enseñanza de la lecto-escritura.

Tradicionalmente, desde las perspectivas pedagógicas, el aprendizaje de la lecto-escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos que inducen al niño por el fácil camino de su aprendizaje. Estos métodos han tratado de hacer comprender al niño que existe cierta relación o correspondencia entre los signos de la lengua hablada y la lengua escrita.

La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del mejor o más eficaz de estos métodos, suscitándose así una polémica en torno a dos modelos fundamentales de métodos: los métodos sintéticos-analíticos y los métodos analíticos-sintéticos.

X

El interés fundamental de esta investigación de carácter documental es hacer un análisis descriptivo de los diferentes métodos de enseñanza para el aprendizaje de la lecto-escritura, además de ofrecer una serie de actividades para fomentar e iniciar la misma.

En el capítulo primero de este estudio, se hace referencia a la lecto-escritura con base en la teoría Psicogenética de Jean Piaget. Esta teoría ^{Perspectiva Fisiológica} explica como progresivamente se van formando las estructuras que permiten al niño adquirir un conocimiento mediante los procesos de asimilación y acomodación. Todo esto está determinado por su nivel de desarrollo cognitivo, de ahí que toda construcción de conocimiento implique un proceso. Para que el niño pueda apropiarse del proceso de la lecto-escritura necesita contar con una maduración o cierto nivel de desarrollo que le permita asimilar los contenidos de aprendizaje. De acuerdo con Piaget, el desarrollo explica el aprendizaje ya que conforme el niño se desarrolla adquiere las estructuras que hacen posible que el niño aprenda. En otro punto de este capítulo, se analizarán con cierto detalle los diversos métodos de enseñanza de la lecto-escritura, en su perspectiva histórica y los conceptos en que se fundamentan. Tal análisis pondrá de relieve las ventajas y desventajas de cada método de enseñanza.

Es necesario señalar que el proceso de adquisición de la lecto-escritura se presenta durante los primeros años de escolaridad contemplados en la teoría de Piaget dentro del periodo preoperatorio que va de los dos a los seis años de edad aproximadamente.

En el capítulo segundo se plantea la descripción general de cada método de enseñanza de la lecto-escritura. Estos métodos se dividen en dos grandes grupos: Los métodos de marcha sintética y los métodos de marcha analítica.

Dentro de los métodos sintéticos se encuentran los fonéticos y los alfabéticos. Los métodos fonéticos parten de lo oral, es decir, se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre. Una vez que se han aprendido esos sonidos, deben combinarse en sílabas y palabras y en seguida en elementos lingüísticos más completos.

Los métodos alfabéticos están fundamentados en la convicción de que el conocimiento de la forma y el nombre de las letras ayuda al alumno a reconocer y a pronunciar las palabras, es decir, se caracterizan por la enseñanza de las letras por su nombre.

Dentro de los métodos analíticos se encuentran el método de las palabras normales del maestro Enrique C. Rébsamen y el método global de análisis estructural.

En el orden de presentación de los diversos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, se comienza desde el Silabario de San Miguel y el Mantillan No. Uno, hasta los métodos globales. Todos éstos han proliferado desde 1921.

Existen diferentes autores que han fundamentado sus propios puntos de vista acerca de "cómo y qué enseñar" en lo referente a la lecto-escritura.

Es por ello que se hace necesario señalar cuáles serán los autores que se tomarán como referencia para la realización de este estudio.

Los autores centrales son:

- . Gregorio Torres Quintero con su método onomatopéyico.
- . Enrique Rébsamen, con su método de las palabras normales.
- . Decroly con su método global de análisis estructural.

En el tercer y último capítulo se presentan una serie de actividades a través de las cuales se pretende que los niños encuentren gusto por la lectura y escritura, además de que se den cuenta que el lenguaje siempre transmite algún mensaje.

Es importante recalcar que las actividades que se proponen no son las únicas que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, sino que son solamente ejemplos de algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo para que el niño encuentre gusto por la lectura y escritura.

Cabe aclarar que las actividades que se sugieren, fueron diseñadas y llevadas a cabo por la autora del presente trabajo, durante la estancia en el servicio social que se realizó en el área de la sala infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Dentro del programa de esta área, uno de los objetivos primordiales es la de crear actividades que permitan al niño encontrar gusto y goce por la lectura y escritura, además de fomentar e iniciar la misma.

Es importante señalar que las actividades que se proponen no se realizaron mediante un orden sistemático en los niños, pues los educandos que asistían a la sala infantil no eran los mismos en cada ocasión. Pero cuando los niños visitan esta área, muestran un gran interés y entusiasmo en las actividades que se le presentan, siendo que cuando ellos se van, algunos de ellos regresan a la sala con el fin de realizar otras actividades que les ayuden en el aprendizaje de la lecto-escritura. Las actividades que se proponen se derivan a partir de la descripción de los métodos de enseñanza antes mencionados, cada una de estas actividades sigue una secuencia gradual, es decir, de lo simple a lo complejo, o sea, están diseñadas para los niños que apenas empiezan a leer y a escribir y para aquellos que ya han aprendido a hacerlo. Asimismo mediante estas actividades se pretende que el niño encuentre gusto por la lecto-escritura, lo cual será la base en toda su formación.

Estos son, a grandes rasgos, los puntos a tratar en este estudio. Con ellos se pretende que el docente conozca los diferentes métodos que se han utilizado o se utilizan para enseñar a leer y a escribir a los alumnos, con el fin de brindar una mejor atención a los niños y tener un mayor éxito en los resultados del aprendizaje; así mismo se trata de propiciar el interés del niño hacia la lecto-escritura de una forma agradable.

Cabe mencionar que los aprendizajes que el alumno pueda lograr no sólo dependerá de su capacidad y de la forma que se le presenten, sino dependen también de todos aquellos materiales y recursos didácticos que el docente pueda proporcionar a sus alumnos con la finalidad de hacer más eficaz su tarea de la enseñanza.

1. EL NIÑO, EL LENGUAJE Y LOS METODOS DE LECTO-ESCRITURA.

1.1 *El niño y el lenguaje.*

El lenguaje es un sistema de signos arbitrarios que están dentro de una sociedad; forma parte del pensamiento, expresión y comportamiento que caracterizan a una cultura de otra.

El lenguaje es fundamental para el sujeto, mediante él manifiesta sus sentimientos, sensaciones y pensamientos, asimismo permite explicar y expresar una infinidad de hechos de maneras diferentes.

Es muy importante señalar que el lenguaje, además de tener una función comunicativa, es uno de los elementos esenciales que dependen del pensamiento. Para Piaget, conforme se van produciendo cambios en el pensamiento de acuerdo con la edad del niño, se produce desarrollo en el lenguaje. El lenguaje siempre necesita del pensamiento, está subordinado a éste. Para que el niño pueda desarrollar favorablemente su lenguaje necesita primeramente de un buen desarrollo cognitivo ya que es preciso que el sujeto tenga los mecanismos necesarios que le permitan desarrollar poco a poco su lenguaje.

El niño logra aprender el lenguaje a partir de la imitación. Va generando diversas expresiones, frases y palabras. Un aspecto muy importante, en este proceso, es su capacidad de comprender y producir gran diversidad de frases nuevas. Los adultos juegan un papel muy importante, ya que son ellos, sin que sean conscientes de esto, los que enseñan el lenguaje a los niños. Ante esto se puede decir que los niños no lo aprenden por sí solos, necesitan de este tipo de enseñanza. El niño para aprender el lenguaje necesita de esta interacción, no basta que escuche radio o televisión, necesita de un contexto necesario para aprenderlo.

El niño aprende palabras sin saber lo que es una palabra, aunque esto lo terminará sabiendo. Aquí juega un papel importante el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que es ésta la que le va a enseñar la relación que tiene la palabra con lo que designa.

Igualmente los niños tienen dificultades para fragmentar palabras, así como también problemas para producir una palabra quitando una sílaba o fonema. Es por esto que en la escuela debe propiciarse este tipo de lenguaje que se produce espontáneamente, tanto para facilitar y favorecer el aprendizaje del lenguaje así como de la lecto-escritura. En cuanto a ésta última, se considera que es el método global el que contribuye a que el niño desarrolle y encuentre gusto por la lectura y la escritura. Este método crea una sólida asociación entre la fórmula escrita y la acción enunciada, asocia la observación de una cosa, o de un hecho, con la forma de expresarlo, no se encuentra ya ante signos abstractos (método sintético), sino ante fórmulas con un significado.

El niño, así como sintió la necesidad de hablar, siente ahora la necesidad de escribir; y es en este proceso, donde el niño piensa en el conjunto antes que en el detalle. Existen muchos estudios que han mostrado suficientemente que la frase o la palabra son perceptivamente más fáciles de captar que la letra.

1.1.1. Características del niño en la adquisición del lenguaje.

Conocer las características que presenta cada niño durante la edad escolar, es fundamental para el docente. Este juega un papel importante en el desarrollo del niño y por lo tanto en la construcción de sus estructuras. Su tarea principal es la de contribuir a la formación de éstas.

Las estructuras intelectuales que se conforman en el sujeto de acuerdo con cada etapa de su desarrollo son importantes para él, ya que a través de ellas incrementa sus conocimientos.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso que se lleva a cabo mediante el desarrollo intelectual del niño, es decir, conforme el niño se desarrolla adquiere los mecanismos necesarios para aprender ciertos conocimientos, en este caso a leer y escribir, o sea, es más que nada parte de un proceso de desarrollo cognitivo.

X

Perspectiva
Fisiológico

Para Piaget el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos del individuo, es decir, es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente.

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en el niño depende mucho de sus posibilidades cognitivas. Para que el niño pueda apropiarse de dicho proceso necesita primeramente de un nivel de desarrollo que le permita adquirir los mecanismos necesarios para que pueda aprender, es decir, conforme el niño se desarrolla va teniendo una serie de cambios que le permiten modificar su capacidad intelectual con el fin de que el sujeto se apropie de cierto contenido de aprendizaje.

Según Piaget, el desarrollo cognitivo se determina por etapas por las que pasa el sujeto para la adquisición de conocimientos, donde cada etapa supone el empleo de determinados mecanismos intelectuales propios que sirven como base para las etapas posteriores.

Estadios de desarrollo del niño según Piaget

Para Piaget el niño es un ser activo, es un ser que actúa sobre los objetos, es decir, es como una esponja que absorbe y codifica todo lo que está a su alcance, pero para que el niño pueda codificar los elementos necesita tener cierto nivel de maduración que le permita adquirir los conocimientos necesarios para poder codificar las cosas, ya que según Piaget el niño cuenta con una serie de características en el proceso de su desarrollo que permiten que el niño aprenda y asimile los contenidos de acuerdo con las estructuras que se van conformando en su desarrollo.

Dentro del proceso de su desarrollo, Piaget destacó las siguientes etapas que marcan la aparición de nuevas estructuras sucesivamente construidas en cada una de ellas.

Etapa Sensoriomotriz

Es el primer periodo del desarrollo infantil, se presenta desde el nacimiento y concluye aproximadamente a los dos años de edad. Este periodo es anterior al lenguaje, es decir, no existe en el niño una función simbólica, o sea, el niño carece de la capacidad de poder representar algo ya sea una persona o un objeto ausente.

Su inteligencia está determinada sólo por percepciones, movimientos y ejercicios de reflejos espontáneos (la succión). El niño inicia el desarrollo del lenguaje imitando sílabas, las cuales pronuncia espontáneamente sin intención comunicativa y sin precisar palabras. En los últimos meses de este desarrollo, el niño es capaz de imitar ciertas palabras y atribuirles un significado global, pero no es hasta el segundo año de vida cuando comienza la adquisición del lenguaje de una manera más completa.

En esta etapa, el niño va conformando los mecanismos intelectuales que servirán posteriormente a las siguientes etapas, ya que estos mecanismos están sujetos a una determinada edad que generalmente cambian según los factores del medio social en el cual está inmerso el sujeto.

Etapa Preoperatoria

Esta segunda etapa comienza con la aparición del lenguaje y abarca desde los dos primeros años hasta los seis o siete años de edad aproximadamente.

Durante este periodo el niño se identifica más con lo que le rodea. Su pensamiento madura de manera creciente de acuerdo con las experiencias físicas y sociales que adquiere; logra con su desarrollo clasificar objetos según sus semejanzas y diferencias. El niño adquiere la habilidad de manipular su medio en forma simbólica, es decir, mediante representaciones.

Al aparecer el lenguaje, éste adquiere gran importancia, ya que proporciona al niño la capacidad de manejar símbolos y signos en donde los símbolos representan al objeto evocado, mientras que los signos representan el significante, el cual es convencional y arbitrario.

En un primer momento de esta etapa, el niño no comprende aun que el lenguaje oral tiene o remite a un significado, tampoco se da cuenta de que la escritura es la representación gráfica de una expresión sonora, es decir, el niño no ha llegado a establecer una relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No hay diferenciación por parte del niño entre lo que es el dibujo y lo que es escribir, ya que las primeras escrituras que hacen los niños se caracterizan por bolitas, palitos, curvas, etc. Posteriormente el niño ya encuentra una diferencia entre el dibujo y la escritura.

Una vez que el niño ha diferenciado el dibujo de la escritura, se da cuenta de que la escritura representa partes sonoras del habla y por eso trata de establecer una relación entre las partes de lo escrito y la emisión sonora.

A medida que avanza su desarrollo cognitivo, el lenguaje se socializa cada vez más y el niño llega a utilizarlo como un sistema de signos. En cuanto a sus grafías, éstas van siendo más claras y entendibles.

Cabe mencionar que con la adquisición del lenguaje, el pequeño se da cuenta que por medio de él puede hacer saber sus puntos de vista tanto de manera oral como escrita, así mismo sabe que las palabras pueden tener diferentes significados y emplearlos de acuerdo a las situaciones que se le presenten

Etapa de las operaciones concretas

Este periodo se sitúa alrededor de los siete años y dura hasta los once o doce años de edad aproximadamente.

Se llama operaciones concretas porque el sujeto opera sobre los objetos y aun no sobre hipótesis expresadas verbalmente, es decir, el niño razona sobre los hechos que acontecen en su realidad inmediata.

Su desarrollo cognitivo le permite tener una visión más amplia de los hechos que se le presentan, da varias posibles soluciones para un mismo problema. Su pensamiento es realista y objetivo, se interesa por clasificar y ordenar tomando en cuenta características más detalladas.

En cuanto al lenguaje, el niño comprende que las palabras se relacionan y se aplican de acuerdo con las necesidades y al contexto en que se encuentra él. Al comienzo de este periodo, sus diálogos y descripciones son simples. Inician así el manejo de la expresión oral y escrita de manera más amplia. Posteriormente su lenguaje es aplicado con mayor precisión, se expresa oralmente sin temor y su grafía es cada vez más clara.

Conforme crece, el niño adquiere la capacidad de pensar y razonar fuera de los límites de su propio mundo realista y de sus propias creencias, es decir, aparecen las operaciones formales.

Etapa de las operaciones formales

Es la última etapa del desarrollo cognitivo del sujeto, aparece a los quince años de edad aproximadamente. Desde el punto de vista de la maduración, termina la niñez y empieza la adolescencia.

La principal característica de este periodo es que las operaciones ya no se manejan a través de objetos concretos como en el periodo anterior, sino que ahora se razona de acuerdo a hipótesis verbales, a partir de las cuales se elaboran pruebas y se derivan conclusiones. El sujeto piensa más allá de lo presente y elabora teorías acerca de todo, maneja enunciados verbales, centra su interés en cuestiones más amplias y en los más minuciosos detalles.

El lenguaje oral y escrito continúa desarrollándose de manera satisfactoria, su lectura y escritura del niño son más claras y más comprensibles, posee el conocimiento y el manejo de varias palabras adecuadamente para aplicarlas a cualquier situación.

Sin duda alguna la teoría de Jean Piaget permite explicar la construcción de conocimientos; esta teoría toma en cuenta los elementos que se llevan a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, permite conceptualizar las características y medios que posee el sujeto (función simbólica, desarrollo, inteligencia, pensamiento, operaciones, etc.) para acercarse al objeto de conocimiento, además esta teoría permite comprender que el logro de un conocimiento parte de la interacción que se establece entre el sujeto y el objeto.

1.2. Los métodos de lecto-escritura en la historia.

Las primeras noticias ciertas que sobre el método de enseñanza de la lecto-escritura se recogen en la historia, aparecen en algunas obras avanzadas ya conocidas en la civilización griega. Como es el caso del libro de Dionisio de Halicarnaso, en el cual anticipa la descripción del método en donde se dice : “Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y las palabras y sus propiedades “. (BRASLAVSKY.; 1962: 25).

Posteriormente el romano Quintiliano formuló las prescripciones del método de un modo muy parecido, aunque propició que se introdujera el juego con las letras de marfil y la ejercitación de la escritura mediante un estilete que debía realizar el que aprendía.

Después de 1925, los informes publicados hacían hincapié acerca de la preocupación que se tenía en relación con los métodos de enseñanza empleados en las primeras etapas de aprendizaje de la lecto-escritura, ya que se comprobó que existían muchas diferencias en torno a los métodos de enseñanza. Estas diferencias eran en lo relativo a la terminología de los métodos, lo que ocasionaba en gran parte la preocupación por determinar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Términos tales como “sintéticos” y “analíticos” se refieren a procesos psicológicos que intervienen en las etapas de la lecto-escritura. (GRAY; 1957: 102).

Los métodos de la enseñanza de la lecto-escritura se clasifican en dos grupos; los métodos de marcha sintética y los métodos de marcha analítica. Los métodos de marcha sintética insisten en primer lugar en los elementos de las palabras y sus sonidos. Se refieren al proceso mental de combinar los elementos detallados del idioma, en unidades más importantes tales como palabras, frases u oraciones. Los métodos de marcha analítica parten de las palabras o elementos lingüísticos más importantes y prestan importancia desde un principio al significado de lo que se lee.

el método sintético está

En general los métodos fundados en los elementos de palabras y sonidos se basan en la suposición de que en la enseñanza de la lecto-escritura el alumno debe comenzar por aprender bien los elementos de las palabras, es decir, letras y sílabas. Una vez aprendidos estos elementos, se combinan gradualmente para formar unidades lingüísticas más importantes como palabras, frases, etc.

Los métodos de enseñanza de la lecto-escritura que se basan en los elementos de las palabras han sido clasificados en tres grandes grupos principales:

. Los métodos alfabéticos en el que se utiliza el nombre de las letras para poder reconocer y pronunciar las palabras.

. Los métodos fónicos utilizan el sonido de las letras o grupos de letras que forman un sonido, y

. Los métodos silábicos que se valen del sonido de las sílabas de frecuente empleo.

Varios autores han manifestado sus ventajas y desventajas en lo referente a estos métodos de enseñanza de la lecto-escritura.

Las ventajas de estos métodos se aduce que al enseñar a los niños los elementos de las palabras y la manera de combinarlas en unidades más importantes, desarrollan la capacidad para reconocer palabras nuevas en textos desconocidos, asimismo familiariza a los niños con los sonidos y la forma de las letras. Otra ventaja consiste en que "es un método lógico, que se puede graduar y que le ahorra esfuerzo al niño para aprenderlo y al maestro para enseñarlo". (BRASLAVSKY, 1962: 34).

Las desventajas

Sin embargo, estos métodos han sido criticados por las razones siguientes: si se enseña desde un comienzo los elementos de las palabras no se tiene en cuenta la manera de aprender natural de los niños, de percibir las cosas como un todo, globalmente. Estos aprenden a partir de sus ideas espontáneas, de sus intereses y necesidades, de su mundo inmediato, es decir, de lo que tiene más cerca.

Otra razón importante es que se presta mucha atención primero al sonido, luego a la sílaba, posteriormente a la palabra y finalmente a la frase. Esto por tanto cede el paso a la mecanización, en vez de cederlo a la inteligencia. Esto tiene como resultado un aprendizaje árido y desagradable para el niño, aunado a que exige un gran esfuerzo de abstracción.

A través de estos métodos, el maestro se ve obligado a presentar a los niños signos que no son inteligibles para ellos. El niño llega a descifrarlos pero no lee, sino que adquiere una lectura deficiente y sobre todo aburrida y sin sentido por el esfuerzo que pone en el sonido y no en el significado de las palabras. Los niños debieran de aprender a leer comprendiendo lo que leen.

En lo referente a los métodos de enseñanza que insisten desde el principio en el significado de lo que se lee, se basan en la suposición de que los elementos del idioma deben de ser el punto de partida. Cuando estos elementos han sido reconocidos como un todo, la atención se dirige a los elementos cada vez más pequeños, es decir, van de lo general a lo particular.

Dentro de este procedimiento se ha clasificado el método de palabras normales y el método global. En estos métodos, se adiestra al niño para que comprenda la palabra entera o la frase completa, antes de pronunciar sílabas. Esto trae como consecuencia que el sentido de la frase sea comprendida y que los signos escritos sean transformados en sonidos hablados, que tienen un significado. Es decir, se trata de crear una sólida asociación entre la fórmula escrita y la acción enunciada. Se asocia continuamente la observación de una cosa, de un hecho, con la manera de expresarlo. No se trata de deletrear palabras o sílabas. La palabra es para el niño una especie de dibujo, una imagen cuyo aspecto evoca una idea.

Otra de las ventajas que a este método se le ha atribuido es que como la lectura es un proceso de captación de ideas, ha de emplearse desde un principio material semántico y se ha de insistir en el desarrollo de una actitud reflexiva respecto a la lecto-escritura, de tal forma que el aprendizaje de la lecto-escritura pase a ser un proceso interesante y agradable.

La principal crítica que se le hace a este método de enseñanza es la de que se presta tanta atención al desarrollo de las capacidades y técnicas necesarias para captar el significado de lo que se lee, que suele descuidarse el reconocimiento de las palabras. Otra desventaja es la de que los maestros que no se han especializado en métodos analíticos encuentran dificultades para aplicarlos.

1.2.1.- Método Fonético.

Se tienen noticias que este método de enseñanza se usó a partir del siglo XVI. Desde entonces fueron muchos los investigadores que le dedicaron horas de estudio, hasta que en 1803 aparece un artículo del Dr. Enrique Stephani sobre el método fonético. En él, da orientaciones para su aplicación.

El fonetismo fue aceptado como base fundamental en la enseñanza de la lecto-escritura. Esta metodología se extendió a varios países tales como Alemania, Australia y Suiza, así como también en los Estados Unidos pasando por Colombia y luego a México aproximadamente en 1884.

Este método de enseñanza de la lecto-escritura es caracterizado principalmente porque parte del elemento sonido para constituir sílabas y, con esto palabras.

Varios autores han señalado las ventajas que sobre este método se tenían. Según lo refiere William Gray (1957), autores tan expertos en materia de la lecto-escritura manifestaron que el método fónico desarrolla la capacidad para emitir el sonido de cualquier nueva palabra y pronunciarla combinando estos sonidos. Otra ventaja de este método es el ser lógico y ahorrar esfuerzo. Es completo en lo que respecta a los elementos fónicos y es de fácil aplicación.

Sin embargo existen también varios autores que le atribuyen muchas limitaciones a este método de enseñanza. Una de sus limitaciones es que: el sonido de las consonantes puede darse con exactitud sólo en combinación con las vocales, pero no desarrolla la capacidad para comprender lo que se lee.

Otra limitación es la de que el procedimiento de aprendizaje suele ser muy mecánico, pues consiste en la repetición de elementos sin sentido haciendo perder el gusto por la lectura.

1.2.2.- Método Alfabético o de Deletreo

El método alfabético se usa casi en todo el mundo desde los primeros días de Grecia y Roma hasta el fin de la edad media. En muchos países subsistió hasta muy avanzado del siglo XIX y en otros hasta una fecha más reciente.

A este método se le ha determinado comúnmente método de deletreo, el cual durante su evolución alcanzó un alto grado de organización y se le dio fundamento lógico.

Existieron algunos autores que le atribuyeron varias críticas a este método de enseñanza de la lecto-escritura. Una de las principales críticas es que los alumnos adivinaban la palabra por el sonido del nombre de las letras componentes o la aprendían después que el maestro les indicaba su pronunciación; además de que el sonido del nombre de las letras no siempre indicaba la pronunciación de la palabra.

Sin embargo, como el conocimiento de la forma y el nombre de las letras no eran de gran ayuda para identificar palabras nuevas; el método alfabético fue poco a poco sustituido por otros métodos más eficaces y hoy en día casi no se usa.

1.2.3.- Método Silábico

Sus orígenes se remontan a tiempos lejanos. Según Braslavsky (1962) los jeroglíficos encontrados en Vallange en 1719 consistían en tarjetas que hacen figurar de un lado la letra y del otro lado todas las combinaciones posibles con otras letras

Estos procedimientos se pusieron en práctica en Río de la Plata en 1780 y después fueron trasladados hacia Chile y Perú, así hasta que llegó a México.

Fue entonces cuando el profesor Julio S. Hernández publicó durante el año de 1892 por primera vez su método silábico o método Hernández como él lo llamó, pero fue poco conocido ya que no se publicaron las suficientes ediciones.

Existe otro autor que también hace referencia al método silábico, es el profesor Francisco Escudero Hidalgo quien elaboró un libro, el cual dio por nombre "Enseño a leer". Dicho libro constaba de 27 lecciones de aprendizaje, este libro fue aprobado por primera vez por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1925.

Algunas desventajas que se le atribuían a este método de enseñanza era que carecía de interés para el niño ya que se vuelve mecánico el estar repitiendo las sílabas de las cartillas una y otra vez, sin expresar ninguna idea que atraiga su atención. Otra desventaja es que carga demasiado la memoria del alumno en las primeras etapas.

Todo esto trae como consecuencia que el alumno aprenda a leer sin comprender el contenido de la lectura.

Las ventajas de este método de enseñanza de la lecto-escritura se han aducido a los siguientes argumentos: constituye un método para aprender nuevas palabras; es fácil de enseñar pues los alumnos más adelantados pueden enseñar a los demás; todo el curso de instrucción básica requiere un mínimo de material; las lecciones pueden prepararse con el mínimo de conocimientos acerca del idioma; así mismo presenta una ordenación lógica del material.

1.2.4.- Método Global.

El método global aparece esbozado a fines del siglo XVIII. El primer esfuerzo por aplicar el uso de frases y oraciones para enseñar a leer y escribir, se adjudicó al Abate de Radonvilliers desde el año de 1768.

En 1822 J.Jacotot propuso para iniciar la enseñanza de la lectura y escritura uno de los versos del Telémaco: "Calipso no podía consolarse de la partida de Ulises". (SEGER, 1958: 21). Después de repetida varias veces su lectura se empezaban a identificar las palabras, sílabas y letras, así se continuaba con los versos siguientes de dicha composición literaria.

Este método fue practicado con adaptaciones en algunas partes de Europa. Sin embargo con este método los resultados no fueron favorables ya que adolecían del defecto de hacer leer a los alumnos oraciones ajenas a sus intereses y experiencias.

Corresponde al Dr. Ovide Decroly el mérito de haberle dado forma y nombre al método, para lo cual introdujo actividades adecuadas a las características e intereses infantiles, otorgándole ya en forma sistematizada los rasgos distintivos propios del método global.

En el campo de la metodología actual, a este método se le denomina de distintas formas: método natural, visual-natural, ideovisual, etc.

Esta expresión metodológica está considerada dentro de los métodos analíticos de la lecto-escritura, por partir del todo, es decir, de la palabra, frase u oración para posteriormente analizarla en sus elementos.

El método del Dr. Decroly pasa de lo concreto a lo abstracto por transición natural, es decir, al niño se le ofrecen primero objetos, después frases, por último palabras y él mismo termina por ordenar los elementos.

Este método tal como lo concibió el Dr. Decroly fue aplicado en el año de 1904 en Bruselas y se dieron a conocer sus resultados en 1906. Las principales ventajas de su aplicación se resumen de la siguiente manera:

Mediante el empleo de la frase, no hay necesidad de lecciones sistematizadas. La lectura se vuelve ocasional y de todos los instantes, pues lo que interesa al niño, lo que le gusta decir puede producirlo por medio del lenguaje visual, es decir, de la lectura y escritura, en donde esto le dirá mucho más que una simple letra y una sílaba. De este modo la lectura exige menos tiempo y lleva implícito una comprensión mayor y por tanto gusto por la misma; es dinámico y funcional, puesto que se realiza en un ambiente de armonía y juegos.

Conocer el origen y características de cada uno de los métodos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura ha sido muy importante, ya que además de informarnos quienes fueron sus precursores, nos permiten saber cuales son las ventajas y desventajas que proporciona cada método.

Ante todo esto, es importante recalcar que para que el niño pueda apropiarse de los contenidos de aprendizaje es necesario que tenga el desarrollo adecuado que le permita asimilar el conocimiento.

En el siguiente capítulo se hace una descripción más detallada acerca de los métodos que se utilizaron o se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

4. DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

2.1.- Métodos de marcha sintética:

Estos métodos parten del elemento "letra" para constituir sílabas, luego palabras y por último las frases u oraciones, es decir, comienza por el estudio de los signos y una vez que el niño haya aprendido a leer cada signo él debe condensar esas diferentes lecturas en una sola, en donde se agruparan cada uno de los signos aprendidos.

2.1.1.- Métodos alfabéticos o de deletreo.

Este método se funda en la convicción de que el conocimiento de la forma y el nombre de las letras ayuda al alumno a reconocer y a pronunciar las palabras.

Dentro de este método de enseñanza los ejemplos más conocidos son: El Silabario de San Miguel o de San Vicente y El Mantilla Número Uno.

- El Silabario de San Miguel o de San Vicente.

Este método se le atribuye al Padre Nicolás de San Vicente y está compuesto de treinta y ocho lecciones o ejercicios.

En la primera lección se enseñaban las vocales. Estas aparecen colocadas dentro de un cuadro ordenadas en cinco series distintas, repartidas en cinco líneas verticales y cinco líneas horizontales de manera que la distribución de las letras resulte siempre distinto en cada hilera.

Se memoriza el primer renglón de arriba, de izquierda a derecha. Este proceso se repite en cada una de las líneas horizontales y se continúa con las verticales comenzando por la izquierda.

	a	e	i	o	u
a	a	e	i	o	u
e	e	i	o	u	a
i	i	o	u	a	e
o	o	u	a	e	i
u	u	a	e	i	o

En la segunda lección, se le lleva al niño al aprendizaje de las consonante **b-f-m-p-v**, en donde en cada una de ellas y en columna se forman las combinaciones con las vocales ya identificadas. Para su enseñanza, se dice el nombre de la consonante y luego el de la vocal en seguida se repite la sílaba que se obtuvo de esos deletreos.

	b	f	m	p	v
ba	ba	fa	ma	pa	va
be	be	fe	me	pe	ve
bi	bi	fi	mi	pi	vi
bo	bo	fo	mo	po	vo
bu	bu	fu	mu	pu	vu

En las lecciones de la tercera a la sexta, se continúa de esta forma hasta completar todo el abecedario, formando todas las combinaciones posibles y así hasta obtener las sílabas.

En la lección séptima, aparece para su memorización el abecedario completo en dos tipos de letras; la impresa y las minúsculas.

En la lección octava se presentan las primeras palabras formadas por dos sílabas separadas por un guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple.

a-ve a-la a-mo
o-ro o-so u-va

En las lecciones de la nueve a la quince, se presentan listas de palabras disílabas separadas sin guión, combinando las diversas sílabas aprendidas anteriormente.

ga to pu ma bo te
me sa pi so va ca
pa lo fo co ca ma

En las lecciones de la 16 a la 22, se presentan listas de palabras trisílabas, separadas las sílabas e introduciendo las letras mayúsculas del alfabeto, en el orden que se acostumbra.

Fi Gu Ra Ca Ni Ca
Co Ne Jo Jí Ca Ma
Di B u Jo Pe Lo Ta

En la lección 23, se presenta el alfabeto en los dos tipos de letras mayúsculas e impresas.

En la lección 24, se presentan palabras disílabas, separadas por guiones, en donde la primera serie de la palabra estará formada por sílabas inversas, como se muestra en el siguiente ejemplo:

as-co	sa-co	lo-mo	ol-mo
as-no	sa-no	na-da	an-da
la-go	al-go	al-ma	la-ma

En las últimas lecciones se presentaban cuadros de palabras disílabas separadas por guiones, en donde la primera sílaba era directa compuesta y la segunda directa simple.

Ya terminada la enseñanza de las 38 lecciones o ejercicios de que consta el silabario, se considera que el niño ya es capaz de leer y escribir.

El Mantilla No. 1

El Mantilla No. 1 es considerado también de deletreo como el anterior, sólo que éste es más completo por su material y su presentación. Su autor fue Luis F. Mantilla.

Su clasificación es de deletreo, de marcha sintética-analítica y de escritura-lectura.

“Las hojas iniciales (5 al 9) del Mantilla No. 1 están divididas en tres columnas. En la primera aparecen las letras mayúsculas impresas en tamaño grande y acasilladas, con un dibujo de fondo representativo de cada inicial. En la columna del centro y coincidiendo con cada mayúscula, aparecen, en letras minúsculas y luego en mayúsculas, palabras que comienzan con la letra correspondiente del alfabeto con minúscula y mayúscula, y en la columna de la derecha se presentan dibujos grabados de las cosas, animales y personas correspondientes a las palabras de la columna central.” (BARBOSA; 1971: 31).

El Mantilla No. 1, está compuesto por 95 lecciones.

En la lección 1 se presentan las vocales minúsculas impresas, en el orden acostumbrado y el alfabeto minúsculo también impreso.

a e i o u

a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r rrs t u v w x y z

En la lección 2, se muestra una serie de sílabas de dos letras; se incluyen en ellas todas las letras del alfabeto impreso minúsculo.

ba be bi bo bu

la le li lo lu

pa pe pi po pu

da de di do du

ma me mi mo mu

ta te ti to tu

fa fe fi fo fu

na ne ni no nu

ra re ri ro ru

En las lecciones 3 y 4, se introducen listas de palabras de dos sílabas, primero divididas por guión y luego sin él.

bo-te

bote

ne-ne

nene

da-do

dado

te-la

tela

fo-ca

foca

ra-ta

rata

la-ta

lata

le-che

leche

pa-la

pala

pa-lo

palo

En la lección 5, se presenta una relación de breves frases y oraciones con las palabras ya conocidas por el alumno.

En la lección 6, se muestran series de sílabas inversas simples y diptongos, así como el alfabeto mayúsculo impreso y sílabas directas e inversas simples, con mayúsculas y minúsculas.

En las lecciones de la 7 a la 9, se presentan series de frases y oraciones con las palabras divididas en sílabas con guiones.

En las lecciones de la 10 a la 12, aparecen series de sílabas directas de tres letras. En la lección 13 palabras de aplicación de ellas.

En las lecciones 14 y 15, se vuelven a presentar series de sílabas directas de tres sílabas y en las dos lecciones siguientes la aplicación de ellas en palabras y frases separadas por guiones.

En las lecciones subsiguientes hasta la lección 34 se prosigue la presentación de nuevas sílabas, con palabras, frases y oraciones de aplicación de ella y con ilustración de grabados en tinta negra.

A partir de la lección 35, aparecen composiciones en prosa o en verso siempre en letra impresa, sobre temas de moral, religión, urbanidad, etc, precedidas de la presentación de palabras trisílabas y polisílabas, divididas por guiones que luego serán usadas en el texto de la lección hasta la lección 95, con la que termina el libro.(BARBOSA; 1971: 32).

Estos dos métodos de enseñanza de la lecto-escritura tienen el inconveniente de que el niño aprenda las combinaciones de las letras sin entender el significado. Así como también trae como consecuencia que el alumno se tarde en comprender el significado de lo que ha leído.

2.1.2.- Método Fonético.

“ El método fonético se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando el sonido de las letras y no su nombre. Supone, asimismo, que una vez que se han aprendido esos sonidos, deben combinarse en sílabas y palabras y, en seguida, en elementos lingüísticos más importantes “. (GRAY.; 1957: 106).

Las actividades pedagógicas relacionadas con el método fonético se basan en consideraciones de orden lógico. En su aplicación del método fonético, se comienza por enseñar la forma y simultaneidad del sonido de las vocales y en seguida el de las consonantes. Primero se combinan entre sí las vocales:

ae , ai , au , ao	io , iu , aia
ei , eo , eu	ou , aio , aei ...

Luego se enseñan las combinaciones con una consonante:

li , lu , lui , ali , ala , lila
be , bo , bui , aba , abi , bola ...

Así las sílabas se combinaban en palabras, frases y oraciones. (BRASLAVSKY ; 1962: 34).

En nuestro país, el método fonético más divulgado en el presente es el del maestro Gregorio Torres Quintero, el cual introduce la onomatopeya en los sonidos.

La voz onomatopeya se aplica tanto a la propia imitación de un sonido como al mismo vocablo que imita el sonido.

El profesor Gregorio Torres O. Quintero fundamentó su método en los siguientes conceptos: “ Leer es sintetizar ” y “ Escribir es analizar ”. Según él un niño principiante no puede emprender el trabajo de la escritura de una palabra al dictado sin hacerle antes un análisis mental de carácter fonético, por eso es más fácil leer que escribir.

Las características del método, según Gregorio Torres Quintero son: fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, simultáneo, fonográfico y de escritura pura.

. Es fonético, porque emplea el sonido de las letras y no su nombre.

. La onomatopeya resulta de buscar los sonidos de las letras en algún ruido producido por animales, seres humanos, objetos o fenómenos de la naturaleza. Cuando el niño descubre el sonido, se le invita a reproducirlo, por ejemplo:

- | | |
|---------------------------|----------------|
| . El silbato de un tren | uuuuu |
| . El cohete al ascender | sssss |
| . El llanto de una ratita | iiiiiii |

Para este autor la onomatopeya es algo concreto y simple para el niño. Se vale de ella para la enseñanza de cada letra.

. Es analítico en cuanto consiste en descomponer una palabra en sílabas y éstas en letras. Al analizar la palabra se pretende que el niño encuentre la onomatopeya de las letras.

. Es sintético, porque la enseñanza de la lectura y escritura parten de los sonidos para formar sílabas y luego con éstas formar las palabras, frases y oraciones.

. Es simultáneo, porque asocia la lectura y la escritura, para que ambos se lleven acabo al mismo tiempo.

. Es fonográfico, ya que se enseña el sonido y la escritura de la letra, sin tomar en cuenta los errores ortográficos.

. Es de escritura pura, porque según el autor esta escritura es de una tendencia natural en la infancia; basta dejar a los niños en libertad completa al hacer sus trazos.

Etapas del método onomatopéyico:

La primera etapa del desarrollo del método onomatopéyico la constituyen los ejercicios preoperatorios para la escritura; la segunda ejercicios para el desarrollo del lenguaje; la tercera ejercicios para el análisis de la palabra. Estas etapas son llamadas también por Gregorio Torres Quintero “Juegos educativos preoperatorios”.

Los primeros consisten en lograr que el alumno dibuje por él mismo puntos de igual distancia, es decir, equidistantes que simulen agujeritos para sembrar arbolitos.



Los ejercicios iniciales del trazado de las letras son de uno o dos centímetros. Cuando el niño domina la forma de la grafía (letra) el tamaño de las letras se reduce a medio centímetro, ya que los dedos de los niños son más pequeños y las formas de las letras redondas le dan mayor claridad y facilidad a los trazos.

Los segundos ejercicios relativos al lenguaje anteceden de la lectura. Se comienza en la etapa preoperatoria y se continúa durante el proceso completo de aprendizaje de la lectura y escritura.

Esta segunda etapa tiene como finalidad romper la timidez del niño, inspirar confianza, conocer el lenguaje que posee el niño y cómo lo emplea por medio de conversaciones, por ejemplo:

El maestro pregunta a los alumnos qué cosas van dentro del salón de clases, para qué sirven, de qué material están hechos, cuál es su color, cuáles son sus dimensiones y cuál es su posición.

El tercer conjunto de ejercicios se inicia en la segunda semana de clases, se pronuncian dos palabras, por ejemplo: la palabra pan y la palabra elefante. Esto tiene como finalidad que los niños las identifiquen y digan cuál es la palabra corta y cuál es la palabra larga. Después de varios ejercicios iguales se pronuncian las palabras divididas en sílabas.

Se pide que al pronunciar cada sílaba den una palmada para hacer notar el número de sílabas con que cuenta la palabra. Se buscan palabras que no pasen de cuatro sílabas, ya que existen algunos alumnos que sólo saben contar hasta el número cinco. Para señalar las sílabas, el maestro utiliza los dedos de las manos y pide a los alumnos que pronuncien las sílabas a medida que va levantando los dedos uno por uno para señalar el número de sílabas de una palabra. También se puede hacer marcando rayas en el pizarrón hasta completar el número de sílabas de la palabra correspondiente.

La primera publicación de su método se tituló “ Onomatopéyico sintético”. Se tienen destinados seis meses a la enseñanza de los sonidos y la escritura de las letras (fonografía), con excepción de la **v,y,z,q,x** y la **w**, ya que éstas corresponden a los siguientes seis meses junto con el conocimiento de las letras mayúsculas.

Para la enseñanza de la letras se comienza por la **i**, continúa con la **s**, **r**, **o**, y con la **a**. Con estos elementos surgen combinaciones silábicas, posteriormente se sigue con la **u** y la **m**. El sonido de ésta última se combina con todas las vocales; a continuación se da el conocimiento de la **n** y más adelante las demás consonantes anulando las que corresponden al segundo semestre.

Posteriormente este método se modificó y dio lugar a una nueva publicación “ Método rápido fonético onomatopéyico ”. Este método comienza por enseñar la onomatopeya de las cinco vocales y después las consonantes **s, r, m, f, t, n**.

Otra modificación fue el dividir dicho método en cuatrimestres e indicar la conveniencia de enseñar mayúsculas en el segundo cuatrimestre.

Las onomatopeyas originales de este método de enseñanza son las siguientes:

El llanto de la ratita	iiiiiii
La imitación del pito de un tren	uuuu
El grito del cochero que detiene su caballo	ooooo
La pregunta de un sordo	eeeee
El grito de espanto de un muchacho	aaaaa
El silbato del cohete	sssss
El ruido de un coche sobre empedrado	rrrrrr
El ruido de un reloj	tttttt
El ruido que hace el perro al beber agua	lllll
El jadeo o respiración de un caminante	jjjjj
El resoplido de un gato furioso	fffff
El eco del tañido de la campana	nnnn
El cacareo de una gallina	ccccc
El estampido de un cañoncito de juguete	ppppp

El sonido de una gárgara	ggggg
El sonido que hace un muchacho al chapotear el agua	ch ch ch
El chillido de la sierra	ll ll ll ll
El balido de un corderito	bbbbb
El llanto de un bebe	ñññññ

Cabe señalar que no se encontró onomatopeya adecuada para las letras **d**, **r** suave y la **x**. Para señalar estas letras, se usaban estampas con dibujos relacionados con las letras en estudio. Otras letras que tampoco presentan onomatopeya son; la **v**, **y**, **z**, **q** y la **h**. En lo referente a esta última letra, se le aclara a los alumnos que es una letra que no tiene sonido, por lo tanto no se toma en cuenta en la lectura, pero en la escritura sí, ya que cuenta con gran importancia ortográfica. En este método, no se toman en cuenta las letras **k** y **w**, para no complicar a los alumnos.

La enseñanza de las letras se hace mediante un cuento en donde existan palabras que produzcan la onomatopeya. En seguida se escribe la grafía del sonido que se aprendió sin dar el nombre de la letra.

El cuento motiva al niño y a la clase. Contiene no sólo la onomatopeya sino también un aspecto utilitario como ejercicio de lenguaje. Este cuento debe ser narrado por el maestro.

Años después, el método recibe el nombre de “ Método onomatopéyico para enseñar a leer y a escribir simultáneamente ”. Este método presenta los siguientes pasos para enseñar cada una de las letras:

- a) Cuento onomatopéyico por el maestro.
- b) Repetición fonético de la onomatopeya por los niños, individual y en coro.
- c) Identificación del sonido onomatopéyico por los niños como elemento de una palabra, con auxilio del maestro.

- d) Escritura por el maestro, en el pizarrón del sonido onomatopéyico.
- e) Lectura de la nueva letra por los niños.
- f) Escritura de la misma por los niños.

En este método, el autor sustituye los ejercicios preparatorios anteriores por otros más ágiles que van acompañados de movimientos horizontales de vaivén, curvas de arco, movimientos rectilíneos de arriba y abajo y curvas de círculo.

2.1.3.- Método Silábico.

En este método se emplea como unidades claves las sílabas que después se combinan en palabras, frases u oraciones; tiende a resolver la dificultad que crea la inexactitud de la pronunciación de las consonantes aisladas.

El método silábico se trata de un método sintético-analítico, es un método sin deletreo. Cuyas características son:

- . Es sintético, porque comienza con las sílabas, para luego formar las palabras.
- . Es simultáneo, porque enseña al mismo tiempo la lectura y la escritura.
- . Es mixto, ya que enseña al alumno la letra impresa y la letra manuscrita.

Este método consiste en no dar ni el nombre de la consonante ni su sonido convencional. Toma como punto de partida la sílaba misma.

El procedimiento silábico de la lecto-escritura lo ha manifestado Julio S. Hernández en los siguientes 10 apartados:

- 1.- Vocales y sus combinaciones.
- 2.- Sílabas directas simples y sus combinaciones en palabras y frases.

- 3.- Sílabas inversas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- 4.- Sílabas mixtas simples o sea formadas de directas e inversas y sus combinaciones en palabras y frases.
- 5.- Sílabas directas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- 6.- Sílabas inversas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- 7.- Sílabas mixtas compuestas, es decir, directas e inversas y sus combinaciones en palabras y frases.
- 8.- Conocimiento del alfabeto, letras mayúsculas y signos ortográficos.
- 9.- Lectura corriente.
- 10.- Escritura caligráfica, es decir, letra bien formada.

El libro más conocido sobre este método silábico es el titulado: “ Enseño a leer ”, el cual fue escrito por el profesor Francisco Escudero Hidalgo.

Este libro se compone de 27 lecciones de aprendizaje y al final tiene algunos ejercicios de lectura con temas sugestivos para los niños.

La primera lección de este libro está destinada a la enseñanza de las vocales en forma directa, posteriormente a la formación de sílabas empleando la letra **n** hasta terminar con la formación de palabras, las cuales pueden ser: nana, nene, nini, nono, nunu.

En cada lección se va introduciendo una consonante nueva, la cual va a permitir la formación de diferentes sílabas, que le van a servir al alumno para formar nuevas palabras, frases y oraciones cada vez más amplias, hasta llegar a unidades más completas de pensamiento tales como la prosa y el verso.

2.2.- Métodos de marcha analítica.

Estos métodos parten de la palabra o frase para llegar a las sílabas y finalmente a las letras, es decir, se trata de la descomposición de la palabra o frase. Parten de lo general a lo particular.

2.2.1.- Método de palabras normales.

Este método se basa en la suposición de que los elementos semánticos del idioma (palabra) debe ser el punto de partida.

El método de palabras normales más conocido y con mayor divulgación fue el del profesor Enrique C. Rébsamen, el cual lo introdujo a México a fines del siglo XIX.

Con la adopción del método rebsameniano se sustituyeron los viciosos métodos de deletreo que se usaban anteriormente para la enseñanza de la escritura y la lectura.

En diciembre de 1899 Enrique Rébsamen publicó su libro titulado “Guía metodológica para la enseñanza de la escritura y la lectura”.

Enrique Rébsamen plantea cuatro fundamentos constitutivos para la eficacia del método de escritura y lectura: la simultaneidad, el fonetismo, la marcha analítica-sintética y de escritura-lectura.

- . Es simultáneo, porque enseña a leer y a escribir al mismo tiempo.
- . Es fonético, ya que familiariza a los niños con los sonidos de las letras.
- . Es analítico-sintético, porque sigue un orden en donde se presentan primero la palabra, pasando luego a su división en sílabas y por último a las letras representadas por su sonido para regresar a las sílabas y retornar a la palabra.

Es de escritura-lectura, ya que en su aplicación se presentan primero los caracteres manuscritos y luego los impresos.

El método rebsameniano comprende cuatro etapas en su proceso de su desarrollo:

-Primera etapa

Ejercicios preparatorios: los ejercicios preparatorios son de dos clases, los encaminados a la destreza del oído y de los órganos vocales; y los destinados a propiciar agudeza a la vista y habilidad en la mano

El propósito de estos ejercicios es lograr la correcta percepción auditiva de las palabras y de sus partes, es decir, de las sílabas y los sonidos, además de otorgar al niño pericia en los órganos fonadores para que pueda repetir las palabras con claridad. Así mismo, que adquiriera destrezas musculares, para lo cual el maestro presenta dibujos que servirán como antecedentes a la enseñanza de la escritura.

- Segunda etapa

Enseñanza de las vocales y la escritura de las letras minúsculas manuscritas:

Para la enseñanza de las vocales el profesor Rébsamen recomienda el siguiente orden; **i, e, a, o, u**. Las vocales se enseñan en función de las palabras para lo cual se sigue el siguiente proceso:

a) Se pide al niño palabras bisílabas en donde la primera sílaba esté formada principalmente por la vocal que se va a enseñar.

a la	u ña	a ro
a ve	u va	o so

La escritura de la primera sílaba puede iniciar con la letra **h**, puesto que la letra es muda y los ejercicios son puramente orales.

hi lo hi go he no
hu mo ho ja ha ba

b) Ejercicios orales en forma individual y grupal de las palabras bisílabas antes mencionadas.

c) Escritura de la vocal. Se tomarán como base los elementos de la escritura previamente ejercitados.

d) Escritura de las letras en los cuadernos.

e) Calificación de los resultados.

Para la enseñanza de las letras minúsculas manuscritas, se deben utilizar las palabras normales. Estas palabras normales deben de cumplir las siguientes condiciones:

a) Ofrecer al niño todos los elementos, sonidos y letras del lenguaje oral y escrito.

b) Las palabras normales seleccionadas deben de ser símbolos de personas, objetos, fenómenos y acciones de suma familiaridad para los niños dentro de su alcance intelectual.

c) Las letras se enseñan en orden creciente de dificultad.

d) En cada lección se presentará una palabra nueva, en ella aparecerá sólo un elemento desconocido.

Para la enseñanza de cada una de las palabras normales se deben seguir los siguientes pasos:

a) Motivar a los alumnos mediante una sencilla plática, en la cual se insista en la palabra normal que se trata de enseñar.

b) Presentación de la palabra normal por medio de sus diagramas, descompuesto en sílabas y sonidos.

c) Presentación del material didáctico relativo a la palabra normal.

d) Escritura-lectura del primer sonido y el segundo sonido, escritura-lectura de la primera sílaba, escritura-lectura del tercer y cuarto sonido, escritura-lectura de la segunda sílaba.

e) Escritura de la palabra normal en los cuadernos.

El profesor Enrique C. Rébsamen usa las palabras normales siguientes:

mamá	m	fusil	f
nene	n	verano	v
luna	l	barco	b
nido	d	llorón	ll
tina	t	yunta	y
pato	p	muñeca	ñ
gato	g	herrero	h
cama	c	chino	ch
loro	r	quinta	q

perro	rr	kiosco	k
soldado	s	zopilote	z
jacal	j	gigante	g (fuerte)
		cera	c (suave)

Las sílabas **gue** y **gui** se enseñarán en la cuarta etapa.

-Tercera etapa

Escritura-lectura de las letras mayúsculas manuscritas:

Se explicará a los niños que las letras mayúsculas manuscritas son únicamente una forma distinta de las ya conocidas, pero conservan su valor fonético y sólo se usan en algunas palabras de nuestro idioma como son los nombres de las personas, ciudades, ríos y otros más, sin llegar a propiciarle la regla de los nombres propios.

La primera mayúscula que trae el método rebsameniano es la **U, CH, O** y la **C**. Para la enseñanza de estas letras se sigue el siguiente proceso:

1.- El maestro traza la letra minúscula en el pizarrón y hace que los niños digan el sonido que representa.

2.- Explica que para cada sonido hay dos símbolos; la **u** que conocen, se llama minúscula, pero que hay otra más grande y bonita que se llama mayúscula **U**, escribe las dos juntas **u U**.

3.- El maestro pide que observen las dos letras para establecer semejanzas y diferencias, pronunciándola al mismo tiempo ya sea grupal o individualmente.

4.- Escritura en el aire de la letra mayúscula y después en los cuadernos.

- Cuarta etapa

Lectura de las letras impresas.

Para que se cumpla esta etapa se debe de hacer uso del alfabeticón. Este consiste en unas tablillas colocadas en un tablero negro puesto en posición horizontal y con ranuras para deslizar las letras.

El proceso que se lleva a cabo es el siguiente:

- 1.- El maestro coloca en el alfabeticón una frase.
- 2.- El maestro pregunta a los alumnos quién puede leer lo escrito en el alfabeticón.
- 3.- El maestro escribirá en el pizarrón la misma frase sólo que con caracteres manuscritos para que los niños establezcan semejanzas.
- 4.- Lectura de otras frases impresas.

La aplicación de este método señala un progreso comenzar con el aprendizaje de la lectura y escritura de la palabra normal.

2.2.2.- Método Global de Análisis Estructural.

Este método se clasifica como un método de marcha analítica, ya que a partir de la visualización del enunciado se inicia un proceso de análisis, para identificar las palabras y las sílabas.

El Método Global de Análisis Estructural consiste en enseñar a leer y escribir partiendo de la palabra y oraciones completas que después son desintegradas en sílabas y posteriormente se vuelve a integrar, dando lugar a la formación de nuevas palabras u oraciones.

El Método Global de Análisis Estructural es una aportación pedagógica avanzada, puesto que además de recoger todas las experiencias positivas de los métodos globales, se basa en el estudio cuidadoso de la estructura del lenguaje, es decir, por una parte atiende a las características específicas del niño y por otra a la estructura lingüística.

El Método Global de Análisis Estructural posee las siguientes características:

. Es un método visual, porque la mayoría de las palabras y frases llegan al niño por la visión, a través de una práctica intensa en la que el profesor debe valerse de dibujos e ilustraciones a color. La vista juega un papel muy importante en la observación objetiva y gráfica.

. Toma como punto de partida ideas bien comprendidas por el alumno, es decir, sólo utiliza palabras pertenecientes al habla común de los niños.

. Es analítico-estructural, parte de una estructura con significado para llegar al proceso de análisis de las palabras, posteriormente de las sílabas y los fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.

. Es analítico-sintético, ya que analiza estructuras con significado hasta llegar a las palabras, sílabas y a la letra (proceso de análisis), para con ellas formar mediante variadas combinaciones nuevas estructuras con significado (proceso de síntesis).

. Es un método gráfico, porque se parte del dibujo y del color para llegar al diálogo, resolver problemas, narrar experiencias y obtener nuevos conocimientos.

. Es un método gradual ya que en cada nueva lección o unidad de aprendizaje se van presentando mayores dificultades que el alumno tiene que superar.

. Utiliza expresiones comunes de los niños, porque es el lenguaje común de los niños de donde parte y estimula su expresión.

. Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración para que los niños alcancen habilidades indispensables y la madurez psicomotriz necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura.

. Enseña únicamente la letra script, de esta manera se reducen las dificultades en el aprendizaje para dar lugar a una ortografía correcta, pues se utiliza la continua visualización de frases respectivas.

. Es simultáneo, porque pone en práctica al mismo tiempo la escritura y la lectura.

El Método Global de Análisis Estructural se fundamenta en distintos principios científicos que garantizan la obtención de buenos resultados si se lleva a cabo correctamente. Entre estos principios se encuentran los siguientes: el sincretismo, la visión como función esencial de la lectura, la frase como unidad del lenguaje y la comprensión.

. El sincretismo

Es la base fundamental del Método Global de Análisis Estructural. Consiste en la captación total por parte de los niños de cualquier contenido, es decir, su aprehensión de las cosas es de manera general, o sea, que primero percibe un todo y después las partes. Así un niño reconoce a primer golpe de vista y sin entrar en detalles cualquier objeto familiar, animal o personas; primero aprende a conocer y a nombrar el conjunto y después sus partes.

. La visión como función esencial de la lectura.

Constituye la base de su aprendizaje, ya que su desarrollo resulta más rápido que la función analítica. Debe considerarse también que a través de los ojos se hacen llegar al hombre mayor número de conocimientos, percepciones, nociones, etc, que cualquier otro órgano de los sentidos.

. La frase como unidad del lenguaje.

Funciona también como la unidad en la lectura, porque una frase expresa una idea completa: “el río”, “la luna”, etc. La imagen completa de una frase que se asocia con lo que representa es retenido con mayor facilidad por el alumno que la mera representación de una sílaba.

. La comprensión.

Alude a que todos los vocablos son signos que representan ideas de algo, por lo que antes de enseñar una palabra o frase, se tiene que realizar una serie de actividades que permitan al alumno comprender perfectamente la idea de la palabra o frase que va a aprender. Estas actividades son las prácticas de expresión y comprensión entre las que cabe citar las siguientes: el diálogo, las pláticas, las representaciones, las narraciones, las descripciones, etcétera.

El Método Global de Análisis Estructural comprende las siguientes etapas:

La motivación. Esta consiste en la presentación del objeto o situación real a que se refiere la frase con la que se va a trabajar. Se hacen comentarios, se propicia el diálogo y se trata de que todos los niños pronuncien de una manera u otra la palabra o frase que es objeto de motivación. Una buena motivación traerá como consecuencias el interés del niño durante el desarrollo de toda la lección, ya que en relación con el objeto, animal o situación motivante se tendrá que realizar actividades tales como recortar, colorear, rayar, etcétera.

Presentación de las frases. Se lleva a cabo en el pizarrón y necesariamente debe ser la misma que se encuentra en el libro del alumno para poder asociar ambas. Todas las frases que se encuentran en los libros de texto (recortables y no recortables) tienen un sentido concreto al ir acompañadas de ilustraciones, pues no es recomendable el uso aislado de los artículos, preposiciones, sustantivos, etc. A esta etapa puede seguir la actividad del modelado de palabras, frases, etc

Lectura de la palabra o frase. Esta la efectuarán los alumnos y el profesor desde el momento en que éste la vaya escribiendo en el pizarrón para después pasar al libro.

Asociación de la frase o palabra hablada y leída con la imagen o dibujo de lo

Lo que representa. Se muestra al niño en el pizarrón la imagen o dibujo de lo que representa la frase o palabra y se hace que ponga atención a sus diálogos de sus libros para que así asocie la frase o palabra que desde un principio ha pronunciado y después leído en las etapas anteriores con el dibujo que representa; esto hará que el niño retenga con mayor facilidad la palabra o frase tratada.

Copia y escritura de la frase. En una primera fase el alumno únicamente copia la frase en su cuaderno, y en una segunda fase la escribe libremente; esto depende de la lección o unidad de aprendizaje que se esté tratando. En esta etapa la frase a copiar debe ser corta y adecuada al medio.

Análisis de frases y palabras. Esta etapa debe de efectuarse de una manera natural y con fluidez, sin llegar a imponer mecanizaciones de ninguna especie. Aquí es en donde entra en juego el alfabético y las tijeras, por lo que el interés del niño será más grande y la ayuda del profesor es muy importante.

Formación de nuevas palabras y frases. Lo que se pretende en esta etapa es que el niño exprese libremente su pensamiento, que de paso libre a su creatividad. Al principio puede tener cierta dificultad, esto es, cuando sólo puede integrar las palabras que se están tratando, pero con el estímulo constante y el auxilio del profesor logrará formar nuevas palabras.

Ejercitación y afirmación. El proceso de la enseñanza-aprendizaje quedaría incompleta sin una ejercitación y una práctica continua, ya que éstos traen como consecuencia la afirmación de todo lo aprendido en una lectura y escritura eficaz.

En esta etapa el profesor debe de tener en cuenta que la lectura no sólo consiste en el reconocimiento de frases y palabras por parte del alumno, sino que éste comprenda el significado de todo lo que lee, ya que se encuentran ante un proceso de significados y no en un simple desciframiento de letras.

Entre las principales ventajas del Método Global de Análisis Estructural podemos señalar las siguientes:

- . Elimina la lectura mecánica.
- . Se aprende a leer y escribir inteligentemente.
- . Permite que el niño lleve a cabo una práctica intensa de todos los aspectos del lenguaje.
- . Va de acuerdo con los intereses y maduración de los niños.
- . Parte de vivencias de los alumnos, ya que el aprendizaje es favorecido por textos relacionados con la vida cotidiana del educando.
- . Ayuda al desenvolvimiento integral de la personalidad de los niños.

Conocer la estructura y utilidad de cada método para la enseñanza de la lecto - escritura proporciona al docente un camino más viable en su labor de enseñar a leer y a escribir a los niños.

Sin embargo, el aprendizaje de la lecto-escritura en el niño no depende únicamente del conocimiento que el educador pueda poseer sobre los diferentes métodos, sino que debe tomar en cuenta todos aquellos materiales y recursos didácticos que pueda ofrecer a los educandos con la finalidad de hacer más eficaz su tarea.

Es por ello que en el siguiente capítulo se mencionan algunas actividades que no obstante su sencillez pueden ayudar al niño en su aprendizaje de la lecto-escritura de una forma agradable.

3. ACTIVIDADES PARA FOMENTAR E INICIAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

La lectura y escritura constituyen expresiones del lenguaje. Son formas evolucionadas de la utilización de la palabra. Muchos milenios han debido de transcurrir, para que la humanidad perfeccione una de las más admirables manifestaciones del pensamiento: el lenguaje simbólico que se lee y que se escribe. (BARBOSA, 1971: 9).

El aprendizaje de la lecto-escritura es aceptado generalmente como un objetivo muy importante en las escuelas primarias, principalmente en los primeros años de escolaridad, ya que se considera como el instrumento más importante que se puede proporcionar al niño con el fin de que él pueda alcanzar cierto grado de satisfacción en su vida académica, social, económica y cultural, es decir, la lectura y escritura son actividades muy importantes que permiten la integración del niño a la sociedad.

Para aprender a leer y escribir, el niño necesita analizar el lenguaje oral, descubrir que las palabras están formadas por secuencias de sílabas o de sonidos.

Este descubrimiento es necesario porque nuestro sistema de escritura representa el lenguaje oral y porque es un sistema alfabético, es decir, que a cada sonido del lenguaje oral corresponde una grafía.

Los niños aprenden a utilizar mejor el lenguaje y las palabras, a elaborar un vocabulario, a emplear las letras mayúsculas y minúsculas y la puntuación; cuando tales cosas le resultan necesarias para transmitir sus pensamientos a los demás por medio de la comunicación escrita. Del mismo modo se desarrolla y perfecciona su capacidad de oír y de hablar a medida que trabajan y conversan con los demás.

Es por ello que es necesario realizar una serie de actividades a través de las cuales los niños tengan la oportunidad de descubrir que el lenguaje está formado por partes, que es posible descomponer y componer palabras, que las palabras tienen un aspecto sonoro, que el orden de los sonidos tienen importancia y que dan la oportunidad de fomentar la lectura y escritura en los niños.

Las actividades que se presentan en este capítulo, además de cumplir con los objetivos antes mencionados, tienden a favorecer ciertas habilidades en los niños tales como:

- . Desarrollar la comprensión de sí mismos y del ambiente que los rodea.
- . Despertar un mayor interés hacia la imaginación.
- . Asimilar el sonido y la palabra de la imagen.
- . Reconocer objetos, personas o situaciones.
- . Enriquecer su vocabulario y su lenguaje.
- . Incitar a la comunicación.
- . Propiciar una mayor participación e imitación en el salón de clases.
- . Estimular la expresión creativa.
- . Consolidar el interés y el goce por la lecto-escritura.
- . Reconocer y pronunciar las letras del alfabeto.
- . Desarrollar su capacidad para la atención, la memoria y la concentración.

Dentro de este capítulo existen algunas actividades que requieren de una planificación y preparación, es por ello que el docente necesita leer y comprender profundamente cada actividad antes de presentarsela a los niños, es decir, el maestro explicará correctamente las actividades con el fin de no confundir al educando en su realización.

Los materiales que se han de utilizar para la realización de cada actividad deberán de prepararse con anticipación. En su mayor parte los materiales que se necesiten para su realización se encontrarán en cualquier clase u hogar, estos deben de ser seguros para los niños con el fin de no ocasionar algún accidente.

En cada actividad se indicará cuáles son los objetivos particulares; se proporcionará una lista de materiales para realizar la actividad y se dará una explicación de su desarrollo.

El objetivo general de todas las actividades hace referencia únicamente a la adquisición y fomento de la lecto-escritura.

Las actividades que se presentan a continuación, no obstante su sencillez, han sido estructuradas para guiar a los docentes en la iniciación y fomento de la lectura y escritura en los educandos.

Cabe mencionar que las actividades que se van a presentar, no funcionan por sí solas, es necesario que el docente les imprima entusiasmo y organice adecuadamente a los niños, ya que el papel principal del docente es ser uno de los principales promotores y responsables de los cambios educativos.

Actividad: “ *Busquemos una letra* “.

Objetivo particular:

- . Favorecer la capacidad de pronunciar, reconocer y escribir las vocales.

Materiales:

- . Hojas blancas.
- . Revistas y/o periódicos.
- . Un cuento breve y atractivo.
- . Tijeras y pegamento.
- . Pizarra y gis.

Descripción de la actividad:

. El coordinador narrará el cuento, del cual resaltaré una vocal las veces que sean necesarias para que el niño identifique su sonido. Para saber si se identificó la vocal , el coordinador preguntará a los niños qué vocal es la que más resaltó.

. Después de contar el cuento, se divide al grupo en equipo de 3 a 4 niños, según el número de alumnos.

. Posteriormente el coordinador escribirá en la pizarra la letra que resaltó en la lectura del cuento e indicará a los alumnos cuál es su forma y su sonido.

. Se reparten revistas y/o periódicos y hojas blancas a cada equipo.

. Después se pide a los equipos que recorten de las revistas y/o periódicos la letra que resalto en el cuento y que escribió en la pizarra.

. Ya recortada la letra, los educandos la pegarán en la hoja blanca que se le dio previamente.

. Cuando los alumnos hayan pegado cinco letras, el coordinador preguntará qué letra es la que recortaron y pegaron. El grupo lo dirá en voz alta.

. Los alumnos escribirán la letra en su cuaderno varias veces y repetirán su sonido.

. El coordinador dirá a los educandos la letra que pegaron en la hoja blanca y escribieron en su cuaderno es una vocal.

Nota: Esta actividad sirve para todas las vocales.

Actividad: “ *Las letras perdidas* “.

Objetivos particulares:

- . Capacidad para pronunciar, reconocer y escribir las vocales.
- . Favorecer la capacidad de atención y búsqueda.

Materiales:

- . Un cuento breve y atractivo (preferencia animales).
- . Dibujos de algunos personajes del cuento leído. (En los dibujos estarán escondidas las vocales).
- . Colores (azul, amarillo, rojo, verde, rosa).
- . Pizarra, gis.

Descripción de la actividad:

- . El coordinador narrará en voz alta el cuento elegido las veces que sean necesarias para su comprensión.
- . Se harán comentarios acerca del contenido del cuento.
- . Una vez hechos los comentarios, el coordinador escribirá en la pizarra las vocales.
- . Ya escritas las repetirá con el fin de ir enseñando su forma y su sonido.
- . Le pedirá a los alumnos que repitan en voz alta y en coro el sonido de las diferentes grafías.
- . Después el coordinador repartirá a cada alumno un dibujo.
- . Les indicará a los educandos que en ese dibujo están escondidas las letras que se encuentran anotadas en la pizarra.

. El alumno deberá de buscar y encerrar las letras de un color diferente. La letra "a" rojo, "e" verde, "i" rosa, "o" amarillo, "u" azul.

. Una vez que se terminó de encontrar y encerrar todas las letras, el coordinador dirá a los alumnos que esas letras que encontraron en los dibujos se llaman vocales.

. El coordinador pedirá a sus alumnos que escriban en su cuaderno las vocales y menciónen su fonema.

Ejemplo:



Actividad: “ *Cada letra en su lugar*”.

Objetivos particulares:

- . Identificar las diferentes letras del alfabeto.
- . Diferenciar las vocales y las consonantes.
- . Favorecer la capacidad de atención y búsqueda.
- . Identificar los colores.

Materiales:

- . Globos de diferentes colores.
- . Papelitos que tendrán escrito números del 1 al..... según el número de alumnos que van a participar. Estos papelitos irán dentro de los globos inflados.
- . Una pizarra, cinta adhesiva, escritorio o mesa.
- . Un cuento breve y atractivo.
- . Carteles de 50 x 20 cm. aproximadamente con algunas palabras sacadas del cuento. (Alguna letra de esa palabra irá de un color diferente).
- . Fichas con la letra de las palabras sacadas del cuento. Las letras irán del mismo color de la letra que se sacó de la palabra. (Las letras tienen que ser vocales y consonantes).

Descripción de la actividad:

- . Se pide a los niños que se coloquen en un medio círculo.
- . El coordinador narrará en voz alta el cuento que eligió las veces que sean necesarias para su comprensión.
- . Después de narrar el cuento, el coordinador pegará en la pizarra los carteles con las palabras elegidas del cuento.

. En la mesa o escritorio se encontrarán colocadas las fichas que tendrán impresas en cada una, las letras que remarcaron de las palabras pegadas en la pizarra.

. En cada una de las fichas estará escrito al reverso un número (estos números son los que contendrán los globos).

. Después de acomodar todo el material antes descrito, el coordinador se colocará al frente de los alumnos, con los globos en una bolsa grande.

. El coordinador seleccionará al niño más quieto o al que puso más atención en la narración del cuento.

. El niño pasará al frente y tomará un globo, lo mostrará a sus compañeros y les dirá cual es su color, en caso de no decirlo correctamente, alguno de sus compañeros le ayudará.

. El niño romperá el globo con un clip y dirá cuál es el número del papelito.

. Posteriormente el coordinador pedirá al niño que tome la ficha que se encontrará en el escritorio, de acuerdo con el número que le corresponde según el papelito del globo.

. Una vez seleccionada, el niño colocará la ficha debajo de la palabra correspondiente según la letra de la ficha.

. En caso de no estar correcta la colocación, podrá ser ayudado por sus compañeros (el coordinador lo seleccionará).

. Al terminar los alumnos de colocar todas las letras, el coordinador escribirá en la pizarra las diferentes grafías de las fichas que se colocaron e indicará cual es su forma y su sonido.

. El coordinador solicitará al grupo que anoten en su cuaderno cada una de las letras escritas en la pizarra.

. Para finalizar se les pedirá a los alumnos que mencionen algunas palabras que inicien con la letra que el coordinador señalará.

Ejemplo:

Fichas
(letras)

a

c

p

Fichas
(reverso)
(números)

1

2

3

Carteles

carro

conejo

pato

El niño elige la ficha número 2 y le corresponde la letra "C". Por lo tanto la colocará debajo de la palabra con la letra remarcada "C".

Pizarra

Carro	Conejo	Pato
	C	

Actividad: “ *Cada quien con su pareja*”.

Objetivo particular:

- . Identificar las letras mayúsculas y minúsculas.

Materiales:

- . Un cuento breve y agradable en donde sus personajes sean animales.
- . Tarjetas de 10 x 10 cm. En cada tarjeta se escribirá una letra mayúscula o minúscula del abecedario. (las letras que se escriban serán las mismas en mayúsculas y minúsculas).
- . Una pizarra y cinta adhesiva.

Descripción de la actividad:

. El coordinador narrará el cuento elegido las veces que sean necesarias para su comprensión. Para saber si se comprendió, el coordinador realizará una serie de preguntas en relación al cuento.

. Posteriormente pegará en la pizarra cada una de las tarjetas en donde la letra escrita estará al frente. Las letras estarán pegadas en desorden y con el fin de que se puedan voltear.

. Se les dará oportunidad a los educandos que observen las tarjetas un momento y las identifiquen.

. El coordinador explicará que existen dos letras con el mismo sonido y el mismo significado. Pero una es más grande que la otra. La letra grande se llama mayúscula y la letra pequeña se llama minúscula.

. El coordinador indicará el sonido de cada letra y mencionará el nombre de la letra según su tamaño, es decir, si es mayúscula o minúscula.

- . El grupo repetirá en coro el sonido de la letra indicada por el coordinador.
- . Al terminar de decir el sonido de cada letra, el coordinador volteará todas las tarjetas y seleccionará al primer participante para iniciar la actividad.
- . Se le pedirá al niño seleccionado que pase al frente de la pizarra y elija alguna de las tarjetas.
- . Después de elegirla, el coordinador le solicitará que diga el nombre de esa letra y le preguntará si es mayúscula o minúscula.
- . Si la letra que escogió es una letra mayúscula, el niño tendrá que seleccionar otra tarjeta con el fin de encontrar la letra minúscula. (Tiene que ser la misma letra, ejemplo: **Mm**).
- . Si el niño no acertó a la letra correspondiente, dará la oportunidad de que pase alguno de sus compañeros (el coordinador lo seleccionará).
- . Las letras que se voltearon en el primer momento, tendrán que voltearse nuevamente.
- . El siguiente niño seleccionado por el coordinador realizará los mismos pasos que el participante anterior, pero él elegirá sus tarjetas correspondientes.
- . Una vez terminadas y acertadas todas las letras, el coordinador pedirá a los alumnos que repitan nuevamente el sonido de cada grafía indicando si es mayúscula o minúscula.
- . Después el coordinador pedirá a los alumnos que mencionen alguno de los personajes del cuento, en donde su primera letra sea alguna de las expuestas. Ejemplo: **c- conejo**.
- . Para finalizar la actividad se le solicitará al niño que escriba en su cuaderno las letras presentadas en la actividad.

Actividad: “ *La pelotita saltarina* “.

Objetivos particulares:

- . Fomentar en el niño el interés hacia la imaginación.
- . Desarrollar en los educandos la comprensión de sí mismos y del ambiente que los rodea.
- . Identificar personajes.
- . Propiciar la participación e imitación de los niños.

Materiales:

- . Una pelota de hule mediana.
- . Un cuento en donde todos los personajes sean animales.
- . Una cajita con los nombres de los personajes del cuento anotados en diferentes papelitos.

Descripción de la actividad:

- . Se le pedirá al grupo que se sienten en círculo.
- . El coordinador narrará el cuento en voz alta las veces que sean necesarias para su comprensión. Para confirmar la comprensión del cuento se comentará el argumento y se mencionarán los personajes.
- . El coordinador se colocará a un lado del círculo y lanzará la pelota (no muy fuerte) al centro del círculo formado por los alumnos.
- . Al alumno que le caiga de rebote la pelota, deberá de decir las características e imitar con gestos, movimientos y ruidos de algún personaje mencionado en el cuento.

. El nombre del personaje que ha de imitar el alumno tendrá que sacarlo de la cajita que el coordinador le indicará.

. Después el resto del grupo deberá de adivinar a qué personaje está representando su compañero, y dar una breve explicación de lo que hizo en el cuento.

Nota: Si la pelota cae en el mismo alumno, éste dará oportunidad de que participe su compañero de a lado, ya sea izquierdo o derecho. El coordinador lo seleccionará.

. Se puede repetir la imitación del personaje.

. El coordinador leerá los nombres de los personajes que los niños sacarán de la cajita.

Actividad: “ *Los crucigramas* “.

Objetivos particulares:

- . Identificar características de los animales.
- . Conocer la forma horizontal y vertical de las palabras.
- . Reconocer las sílabas.

Materiales:

- . Periódicos y/o revistas.
- . Tijeras y pegamento.
- . Hojas con el juego de los crucigramas y las claves para resolverlos.
- . Un cuento breve y atractivo donde sus personajes sean animales.

Descripción de la actividad:

- . El grupo se dividirá en equipos de tres a cuatro personas, según el número de niños.
- . El coordinador narrará el cuento en voz alta las veces que sean necesarias para su comprensión. Para saber si se comprendió, se harán preguntas en relación con él.
- . Después se les repartirán a cada equipo periódicos y/o revistas, tijeras, pegamento y una hoja con el crucigrama.
- . El coordinador dará un ejemplo de cómo resolver un crucigrama e indicará cual es la posición horizontal y vertical de una palabra.
- . Ya dado el ejemplo, el coordinador leerá en voz alta cada una de las claves escritas en las hojas de los crucigramas. Ejemplo:
 - Todas las palabras son nombres de animales y están compuestas por tres sílabas.
 - Come zanahorias y tiene orejas muy largas.
 - Le gusta comer las hojitas de los árboles y al pasar el tiempo se convierte en una linda mariposa.

- Tiene muchas patitas, come insectos y teje su casita.

- Es chiquita, da mucha miel y vuela muy veloz.

. Posteriormente el coordinador pedirá a los alumnos que de acuerdo con el nombre de cada animal, recorten las letras para formar su nombre, ejemplo: recortar una letra "c", "o", "n", "e", "j", "o" las cuales formarán la palabra **conejo**.

. El niño tendrá que pegar la letra en cada cuadro correspondiente del crucigrama para formar la palabra adecuada.

. Una vez que se terminó de contestar el crucigrama, el niño escribirá en su cuaderno los nombres de los animales propuestos.

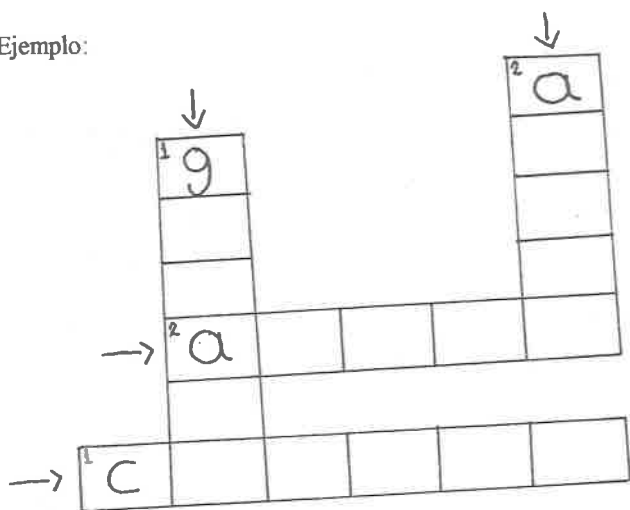
. Los educandos mencionarán alguna otra característica de cada animal.

Nota: El coordinador colocará la primera letra del nombre del animal en el cuadro correspondiente del crucigrama.

. Las claves serán de acuerdo con los animales del cuento.

. El niño deberá de pegar el nombre de los animales a partir de la dirección de las flechas que se encontrarán en el crucigrama.

Ejemplo:



Horizontal:

- 1.- Come zanahorias y tiene orejas muy largas.
- 2.- Tiene muchas patitas, come insectos y teje su casita.

Vertical:

- 1.- Le gusta comer las hojitas de los árboles y al pasar el tiempo se convierte en una linda mariposa.
- 2.- Es chiquita, da mucha miel y vuela veloz.

Actividad: “ *Palabras misteriosas* “.

Objetivo particular:

- . Favorecer la capacidad de atención y búsqueda.

Materiales:

- . Juego de palabras misteriosas (el juego de las palabras misteriosas, es un juego en donde se presentan diferentes imágenes de las cuales se deberá de colocar la primera letra de su nombre y al terminar de escribir todas las iniciales de las imágenes se descubrirá la palabra misteriosa).
- . Lápices.
- . Un cuento breve y atractivo.

Descripción de la actividad:

- . Sin decir el título del cuento, el coordinador lo narrará en voz alta las veces que sean necesarias para su comprensión. Para saber si se comprendió se realizarán preguntas en torno a él.
- . Al terminar de hacer las preguntas correspondientes, el coordinador dará a cada alumno una hoja con el juego de las palabras misteriosas.
- . Posteriormente los alumnos tendrán que responderlas correctamente.
- . Después el coordinador dirá que dentro de las palabras misteriosas se encuentran inmerso el título del cuento y algunos personajes del mismo.
- . El niño que haya encontrado el título del cuento, deberá de decirlo a sus compañeros y al coordinador e indicará cuál es el título del cuento.
- . Una vez que se descubrió el nombre del cuento, el coordinador pedirá a los demás alumnos que lean en voz alta el personaje que le tocó, el coordinador seleccionará al niño que ha de contestar.

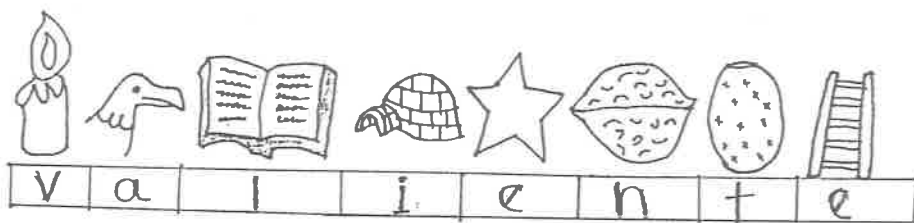
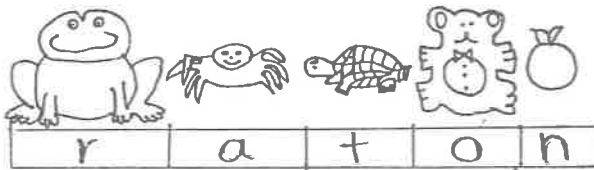
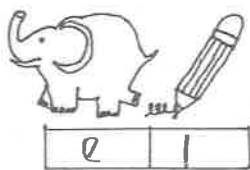
. El coordinador preguntará al alumno seleccionado, qué personaje le tocó y qué hizo en el cuento; en caso de no saber se le dará oportunidad a otro alumno.

. Este procedimiento se hará con todos los personajes del cuento encontrados en las palabras misteriosas.

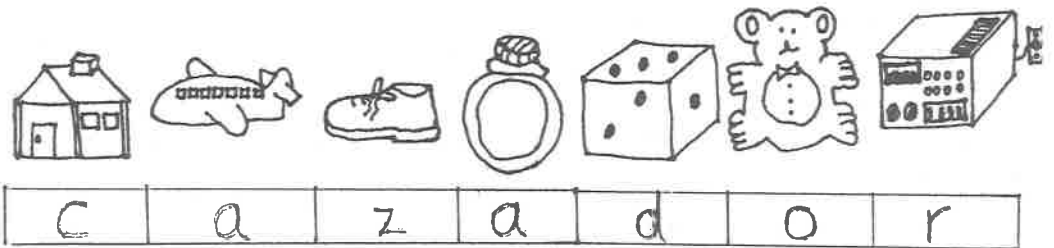
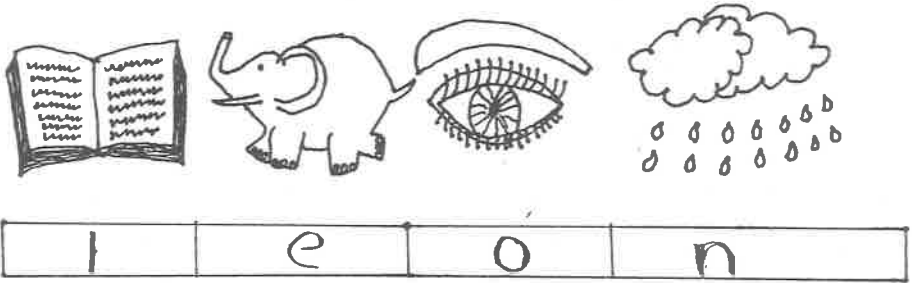
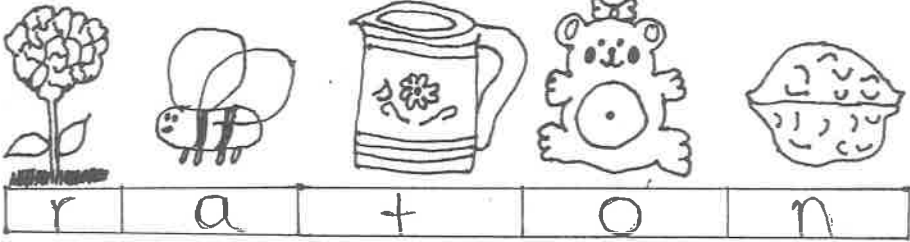
Nota: Las palabras misteriosas estarán en relación con los personajes del cuento.

. En caso de que se repita el personaje, los alumnos que los tengan tendrán que unirse y contestar lo que el coordinador les pregunte en relación al cuento.

Ejemplo: Título del cuento.



Personajes del cuento:



Actividad: “ *Identifiquemos el ruido* “.

Objetivo particular:

- . Reconocer los diversos ruidos que se presentan en el medio ambiente.

Materiales:

- . Revistas y/o periódicos.
- . tijeras, pegamento.
- . Hojas en blanco.
- . Lápices.
- . Grabadora.
- . Casete en donde vengan grabados ruidos de animales, transportes, instrumentos musicales, objetos, etc.

Descripción de la actividad:

- . El grupo se dividirá en equipo de 3 a 4 personas.
- . El coordinador pondrá el casete en la grabadora e indicará a los alumnos que escuchen con atención los ruidos que se presentan en la grabación.
- . Después de terminar la grabación, el coordinador repartirá a cada equipo dos hojas blancas y las revistas y/o periódicos.
- . Una vez repartidas, los alumnos tendrán que recortar de las revistas y/o periódicos todos aquellos ruidos que escucharon de la grabación.
- . Los recortes los pegarán en las hojas blancas que se les dio con anticipación.
- . Posteriormente los alumnos escribirán debajo de cada recorte el nombre del personaje que hizo el ruido, por ejemplo: una campana, un león, un avión, etc.
- . Para finalizar la actividad el coordinador pedirá a los educandos que lean por equipo el nombre de la figura recortada y hagan el sonido que manifestó dicha figura.

Ejemplo:

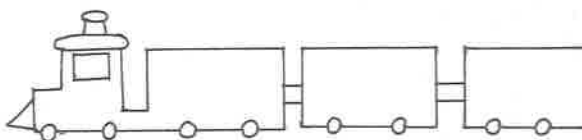
. El coordinador pone el cassette en donde se escucharán ruidos tales como los rugidos de un león, el silbato de un tren, una campana, el maullido de un gato, etc.



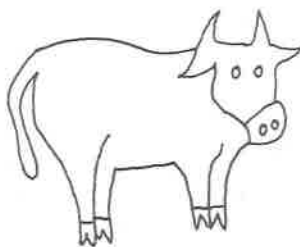
gato



campana



tren



toro

Actividad : “ *Sopa de letras* “.

Objetivos particulares:

- . Favorecer la capacidad de atención y búsqueda.
- . Reconocer las diversas herramientas u objetos que se encuentran en determinadas áreas.

Materiales:

- . Juego de sopa de letras (las palabras que se encuentren escondidas en este juego, deberán relacionarse con las herramientas u objetos que se encuentran en determinadas áreas, ejemplo: martillo, clavos, metro, sierra, madera, etc.).
- . Pizarra, gis y borrador.
- . Lápices.

Descripción de la actividad:

- . El grupo se dividirá en equipos de 3 a 4 personas, según el número de alumnos.
- . El coordinador repartirá a cada equipo un juego de sopa de letras.
- . Los alumnos tendrán que buscar las palabras anotadas en la hoja del juego.
- . Una vez que los niños terminaron, el coordinador seleccionará al equipo que ha de contestar.
- . Ya dichas las palabras, los niños del mismo equipo deberán de adivinar que lugar u oficio representa ese conjunto de palabras, por ejemplo el lugar puede ser un consultorio, una cocina, etc.
- . Este procedimiento se realizará con todos los equipos.

. Al terminar todos los equipos, el coordinador escribirá en la pizarra algunos lugares u oficios y los alumnos deberán de pasar al frente a escribir en la pizarra que herramientas u objeto son los que se utilizan en esa área.

. Para finalizar la actividad, se pedirá a los niños que anoten en su cuaderno otros oficios o lugares y escriban qué herramientas son las que se utilizan.

Nota: Los juegos de sopa de letras deberán de ser diferentes, las palabras escondidas tendrán que ser distintas en cada juego.

. El coordinador podrá seleccionar al equipo mejor portado o más atento.

Ejemplo:

```
m r z w ñ a f v d o
e b o m a d e r a ñ
c e r s b w j m v l
p m e t r o g v p m
r a l d u s u c h a
n y g ñ h l l d o r r
d o c l a v o s k t
s i e r r a z x v i
o f s q u j l ñ o l l
e u b a e q w p y o
```

Palabras:

Oficio: Carpintero

- martillo
- clavos
- sierra
- madera
- metro

Actividad: “ *Construcción de una oración* “.

Objetivos particulares:

- . Mostrar al educando que existen varias palabras por medio de las cuales se pueden formar frases y oraciones.
- . Identificar el nombre de las palabras según su número de sílabas.

Materiales:

- . Un dado grande en donde sus respectivas caras sean de diferentes colores, en cada una de las caras estará escrita una palabra con letras grandes con el fin de que los alumnos puedan leerlas. Por ejemplo: naranjas, muchas, mamá, mi, compró, dulces, etc.
- . Una pizarra, gis y borrador.

Descripción de la actividad:

- . Se pide al grupo que se sienten en círculo.
- . El coordinador mostrará el cubo a los alumnos y les indicará que en cada una de las caras del dado hay una palabra, las leerá y los alumnos las repetirán en voz alta.
- . Después de haber leído todas las palabras, el coordinador dirá que con todas estas palabras se pueden formar oraciones.
- . El coordinador colocará el dado en el centro del círculo e indicará a los alumnos que él va a seleccionar al niño que va a lanzar el dado.
- . Una vez que seleccionó al niño, éste tendrá que lanzar el dado (no muy fuerte) dentro del círculo.
- . Posteriormente el coordinador leerá en voz alta la palabra que cayó en la cara superior del dado.

- . El coordinador escribirá en la pizarra la palabra del dado.
- . Los alumnos seguirán este procedimiento hasta que se cubran todas las palabras.
- . Una vez que el coordinador escribió todas las palabras en la pizarra, pedirá a los educandos que las repitan en voz alta.
- . Ya repetidas las palabras, el coordinador las escribirá en orden con el fin de formar una oración y explicará a los niños que las palabras escritas en la pizarra están formadas por sílabas.
- . El coordinador separará las palabras en sílabas y anotará debajo de cada una el número de sílabas de que está compuesta la palabra.
- . Al terminar con todas las palabras, dirá a los alumnos que existe un nombre para cada palabra de acuerdo a su número de sílabas (dará un ejemplo).
- . Posteriormente el coordinador escribirá una serie de palabras en la pizarra con el propósito de que los niños formen una oración y las separen en sílabas e indicará su nombre de acuerdo con el número de sílabas.
- . El niño las escribirá en su cuaderno.

Nota: Esta actividad se puede realizar con varias palabras que le sean familiares a los niños.

- . Las oraciones que realicen los niños deben ser coherentes.
- . El coordinador explicará qué es una oración y una sílaba.

Ejemplo:

- El niño lanza el dado:

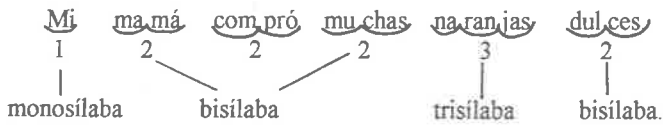
- . Primera tirada cae la palabra compró, el coordinador la anota en la pizarra.
- . Segunda tirada: naranja

- . Tercera tirada: Mi
- . Cuarta tirada: muchas
- . Quinta tirada: mamá
- . Sexta tirada: dulces

Ordenación de palabras:

Mi mamá compró muchas naranjas dulces

Nombre de cada palabra según su número de sílabas.



Las actividades que se acaban de proponer no deben verse como un recetario que debe guiarse al pie de la letra, pues son únicamente sugerencias que el maestro puede utilizar para fomentar y enseñar la lecto-escritura de una forma agradable y atractiva, es decir, todas estas actividades además de divertir y entretener a los niños, permiten que asimilen y encuentre gusto por la lectura y escritura.

Estas actividades propuestas están sujetas a todas las modificaciones que el docente pueda realizar según su experiencia, además de tratar de enriquecer todos aquellos aportes que el maestro hace en su proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

CONCLUSIONES

1) Sin duda alguna la lecto-escritura es un elemento fundamental para todos las áreas de conocimiento, en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que por medio de ella el niño desarrolla su pensamiento, carácter e inteligencia, los cuales le van a ayudar a obtener los conocimientos necesarios para comprender la vida social y cultural de la que forma parte. Además mediante la lecto-escritura el sujeto amplía su vocabulario, el cual le servirá para emplearlo en las situaciones que se le presenten.

Para los maestros de educación primaria, principalmente aquellos que imparten los primeros años, ha sido una constante preocupación encontrar el mejor y eficaz método de enseñanza para el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que existen diversos métodos que pueden ayudar al docente a realizar su difícil tarea de enseñar a leer y a escribir a los niños.

Existen algunos maestros que se inclinan por enfatizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura a través de los métodos de marcha sintética, mientras que otros prefieren centrar su atención en los métodos de marcha analítica. Cada uno de estos maestros elige su metodología de acuerdo con los resultados que ha obtenido en su aplicación.

2) Durante la edad escolar, el pequeño empieza a relacionar todas o casi todas sus actividades con el juego, es ahí donde el docente debe de respetar los intereses del niño y utilizarlos de la mejor manera posible en el logro de un desarrollo más integral. Deberá, asimismo, basarse en sus intereses lúdicos para relacionarlos con el aprendizaje, ya que es a través del juego que el niño aprende o reafirma sus conocimientos de forma gustosa.

Bajo el principio en el que el juego debe formar parte integral de las actividades de aprendizaje, se propusieron una serie de éstas. El objetivo central es permitir que los niños encuentren gusto y goce por la lecto-escritura. Asimismo se considera que el proceso de aprendizaje se realiza de una manera atractiva y agradable.

Las actividades presentadas permiten al educando iniciarse y desarrollarse ampliamente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cada una de estas actividades derivan una serie de objetivos que ayudan al niño a aprender a leer y escribir de una forma que lo disfruta ya que lo hace a partir del juego, de su participación, percepción y sus movimientos originando de este modo que los educandos conozcan, sientan y reflexionen de una forma agradable lo que se les está enseñando, en este caso la lecto-escritura.

Algunas desventajas que se han encontrado en los métodos de marcha sintética son: la inactividad de los alumnos al recibir los conocimientos; la falta de comprensión y razonamiento para que los niños apliquen lo que se les enseña; se cede el paso a la mecanización por estar el niño centrado en los sonidos de las letras; el niño descifra y no lee; el proceso de enseñanza se vuelve fastidioso y aburrido ya que obliga al niño a realizar un gran esfuerzo de abstracción.

Los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura que se denominan métodos de marcha analítica aportan procedimientos adaptados a los intereses y al sincretismo infantil, ya que toman en cuenta una característica primordial del niño, que es la de percibir lo que le rodea como un todo, es decir, percibe las cosas de una forma global y no fragmentada.

El método global de análisis estructural toma como punto de partida el pensamiento sincrético del niño, es decir, los conocimientos los capta como un todo sin detenerse antes a observar los detalles. Es una metodología que tiene en constante actividad a los niños,

además de darles la oportunidad de que se conviertan en agentes de su propio aprendizaje. Por tanto es una metodología activa, donde el pequeño utiliza el análisis y las síntesis.

La aplicación de los diferentes métodos de la lectura y escritura se ha debido a las necesidades del país y en particular, a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, con el fin de lograr y asegurar su desarrollo armónico y equilibrado.

Es obligación del maestro estar al tanto de las innovaciones pedagógicas, saber elegir los mejores caminos que lo conduzcan a un mayor aprovechamiento del trabajo docente y adaptar los diferentes procedimientos a las características de cada grupo escolar.

4) ^{También es} importante que los maestros conozcan el método que van a utilizar en la importante tarea de enseñar a leer y a escribir. Deben preocuparse por ampliar cada día sus conocimientos mediante la consulta bibliográfica sobre nuevas técnicas y aplicarlas con la finalidad de mejorar la calidad de la educación y brindar una mejor atención a los alumnos con menor éxito en los resultados de aprendizaje, con la finalidad de que estos alumnos puedan seguir adelante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

5) Las aportaciones de Jean Piaget nos permite comprender al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente capaz de construir y reconstruir el conocimiento a partir de su propia actividad. Si bien es cierto que el aprendizaje de la lecto-escritura conlleva al niño a participar activamente en la estructuración de los signos y significados que lo conforman, independientemente de la sociedad o cultura de la que se trate, es necesario reconocer que la lecto-escritura como sistema de signos arbitrarios y convencionales elaborados por la sociedad tienen una existencia propia independiente de los sujetos y es tratada por éstos como un objeto de conocimiento el cual es adquirido a partir de la interacción diaria con las personas que lo rodean. Asimismo el logro de un conocimiento parte de la interacción que

se establece entre el sujeto y el objeto. Para la adquisición de ese conocimiento se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación, pero también depende del estadio de desarrollo por los que atraviesa el sujeto.

Existen estadios del desarrollo, lo que justifica que el sujeto posee estructuras propias y éstas se construyen de manera progresiva. En las estructuras que caracterizan los estadios de desarrollo, existe un orden de sucesión constante, un carácter secuencial, ya que para la adquisición de conocimientos se emplean determinados mecanismos intelectuales propios que sirven como base para las etapas posteriores.

El proceso de adquisición de la lecto-escritura se presenta durante los primeros años de escolaridad contemplados en la teoría de Piaget al final del periodo preoperatorio, es decir, alrededor de los seis años de edad aproximadamente. Es en este periodo que de acuerdo a su nivel de desarrollo el niño posee los mecanismos necesarios que le permiten asimilar dicho proceso.

El lenguaje en este periodo es una manifestación de la función simbólica, que tiene que ver con mecanismos de representación, se adquiere principalmente por medio de la imitación, es decir, la imitación juega un papel muy importante dentro de su formación; el lenguaje se desarrolla principalmente como una necesidad de comunicación. Según lo anterior, podríamos definir al lenguaje como el elemento de comunicación que emplea el sujeto para relacionarse con su medio y conocerlo, se ayuda de mecanismos de representación de la función simbólica.

La adquisición del lenguaje no sólo se da de una manera sistemática y formal, también ocurre informalmente al observar conductas y comunicarse con los demás. El niño es un ser activo, es como una esponja que absorbe y codifica todo lo que está a su alcance, de ahí la importancia de motivarlo con materiales impresos, con la finalidad de despertar el deseo y

gusto por conocer más ampliamente el lenguaje oral y escrito y aplicarlo adecuadamente en su vida diaria.

BIBLIOGRAFIA.

- BARBOSA Heldt, Antonio (1988): Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Ed. Pax-México, 234 págs.
- BELLENGER, Lionel : Los métodos de la lectura. Ed. Oikos-tau, S.A España, 128 págs.
- BRASLAVSKY, Berta (1962): La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. KAPELUSZ, Buenos Aires , 288 págs.
- BRESSON, Francois (1992): “ Lenguaje y lógica el problema del aprendizaje de la sintaxis” en Ajuria Guerra, Anthony: Psicología y epistemología genética ... homenaje a Jean Piaget. Ed. Difusión S.A 2da edición México págs; 133-141.
- DECROLY, Ovideo (1965) : Iniciación general al método Decroly. 8va. Edición, Ed. LOSADA S.A, Buenos Aires, 129 págs.
- DUCKWORTH, Eleanor (1981): “Lenguaje y pensamiento según Piaget” en; COLL, Cesar: Psicología genética y educación. Ed. Oikos-tau S.A Baecelona pág; 61.
- DELVAL, Juan (1982): Crecer y pensar. Ed. Paidos México-Baecelona-Buenos Aires, págs; 142-319.
- DELVAL, Juan (1994): El desarrollo humano. Ed. Siglo veintiuno S.A España, págs; 202-260.
- FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana (1989): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI , 367 págs.
- GELB, Ignace J. (1976): Historia de la educación. Alianza Universidad, Madrid, págs; 17-46.
- GOMEZ P. Margarita y VILLARREAL Ma. Beatríz (1995): “El proceso de adquisición del sistema de escritura”. En: El niño y sus primeros años en la escuela. Ed. SEP. México, págs; 81-108.
- GRAY William, S.(1957) : La enseñanza de la lectura y de la escritura. UNESCO, 324 págs.
- MAIER W, Henry: Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Ammorrortu editores Buenos Aires, 358págs

MARQUEZ, Angel D. (1986): Psicología y didáctica operatoria.
Ed. Humanitas, Buenos Aires.

PIAGET, Jean (1986): Problemas de psicología genética.
Buenos Aires, Argentina 7ª Edición, EMECE Ed. 155 págs.

PIAGET, Jean (1993): Seis estudios de psicología.
Ed. Planeta- Agostini, 225 págs.

PIAGET, Jean e Inhelder B. (1980): Psicología del niño.
Ed. Morata S.A. 9na edición Madrid, 174 págs.

RAMIREZ Vallejo, Ma. De los Angeles (1994): La magia de las letras. en:
Método analítico para la enseñanza de la lecto-escritura.
Ed. Trillas, México. 2da edición, 295 págs.

REBSAMEN, Enrique: Don Enrique Rébsamen y su obra en Jalisco. s/d 62 págs.

SEP (1993): Plan y programas de estudio de Educación Primaria.
México.

SEGER Jeans, E (1958): La enseñanza de la lectura por el método global.
Ed. Kapelusz S.A, Buenos Aires,
Edición 3ra. 298 págs.

TORRES Quintero, Gregorio (1979): Guía del método onomatopéyico para enseñar a leer y a escribir simultáneamente. 12va Edición, México Patria, 162 págs.