

**EL DIBUJO COMO APOYO AL PROCESO DE LA  
LECTO-ESCRITURA EN EL SEGUNDO GRADO DE  
PREESCOLAR DEL JARDIN DE NIÑOS  
"JOSE MONTESINOS"**

**PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR  
P R E S E N T A :  
ALEJANDRA GARCIA MACIAS**

**DIRECTOR DE TESIS: ANA HELIA ACOSTA CASTRO.**

**MA. GUADALUPE BARRON BERNAL.**

**ROBERTO SUAREZ GOMEZ.**



**MEXICO, D. F.**

**24 FEB. 1998**

**MAYO 1998.**



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
098 ORIENTE D.F.

---

---

EL DIBUJO COMO APOYO AL PROCESO DE LA  
LECTO-ESCRITURA EN EL SEGUNDO GRADO DE  
PREESCOLAR DEL JARDIN DE NIÑOS  
"JOSE MONTESINOS"

Propuesta pedagógica para obtener el título de:

LICENCIA EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA

ALEJANDRA GARCIA MACIAS

MEXICO D.F. MAYO 1998

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.**

México, D. F., 29 de Mayo de 1998.

**C. PROFRA. (A) ALEJANDRA GARCIA MACIAS  
P R E S E N T E .**

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

EL DIBUJO COMO APOYO AL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN  
EL SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDIN DE NIÑOS  
"JOSE MONTESINOS"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión, así como presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**PROFRA. LETICIA GUTIERREZ BRAVO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**S. F. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098  
D. F. ORIENTE**

LGB/eyp.

LGB/MGBB/mefr\*\*\*

# DIOS

*Gracias Cristo Jesús por permitirme vivir y ver realizado mi más grande objetivo.*

## A MIS PADRES

*La vida es un gran tesoro que me han otorgado, sin embargo, ahora mi gran tesoro eres tú mami, pues sin tú apoyo, amor y confianza no hubiese podido lograr este objetivo que me había propuesto, por ello y todo lo importante que ha sido y eres en mi vida te estoy infinitamente agradecida.*

*A ti papi la valiosa oportunidad que me brindaste para poder estudiar y lograra una profesión en la vida, así mismo agradezco la fe que siempre haz depositado en mi, la cual conjuntamente con tu apoyo me ha dado la fuerza para obtener la satisfacción personal que ahora comparto contigo.*

## A MIS HERMANAS

*Mis queridas hermanas, les estoy sumamente agradecida, por la gran ayuda que siempre me han brindado, y así mismo por el gran cariño que les tengo las hago partícipe en este logro personal y sobre todo a tí Verónica que haz compartido en la escuela y labor docente gracias por tu inmenso apoyo.*

GRACIAS POR TODO.

## INDICE

### INTRODUCCION

### PARTE I

### DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA

#### CAPITULO 1: CONTEXTO SOCIAL

	Página
1.1.- Estado de México .....	1
1.2.- Jilotepec .....	5
1.3.- Canalejas .....	9
1.4.- Escuela .....	13

#### CAPITULO 2: FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROBLEMATICA

2.1.- Educación Preescolar .....	23
2.2.- Características del Niño Preescolar .....	28
2.2.1.- Periodo Preoperatorio .....	29
2.2.2.- Construcción del Conocimiento del Niño preescolar .....	37
2.2.3.- Fuentes de conocimiento .....	39
2.2.4.- Aprendizaje del Niño Preescolar .....	42
2.2.5.- Psicomotricidad .....	45
2.3.- Antecedentes Históricos del Dibujo .....	50
2.3.1.- Definición del Dibujo .....	52
2.3.2.- Etapas del Desarrollo del Dibujo .....	54
2.3.3.- Etapa del Garabato en Preescolar .....	57
2.4.- Lecto-escritura en nivel preescolar .....	62

2.4.1.- Niveles de conceptualización de la lecto-escritura .....	64
2.4.2.- El dibujo en preescolar y su relación con la lecto-escritura .....	66

### CAPITULO 3: DIMENSION PRACTICA

3.1.- Como se trabaja el dibujo en preescolar .....	69
3.2.- Análisis de la práctica con la teoría .....	80
3.3.- Análisis de la problemática .....	84
3.4.- Planteamiento del problema .....	86
3.5.- Justificación .....	88
3.6.- Fundamentación .....	90
3.7.- Objetivos .....	92

## PARTE II

### PROPUESTA PEDAGOGICA

#### CAPITULO 4: DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1.- Programación de actividades .....	94
4.2.- Seguimiento, Instrumentación y evaluación de actividades en la propuesta .....	97
4.3.- Plan de aplicación de la propuesta .....	100
4.4.- Comentarios .....	122
BIBLIOGRAFIA .....	123

## ANEXOS

## INTRODUCCION

El programa de Educación Preescolar tiene como objetivo principal: cubrir con las necesidades e intereses de los niños como parte de su formación educativa, así mismo mi propósito es cubrir con sus metas instrumentando otras actividades que respondan al interés de los educandos por lo tanto, en el presente trabajo de investigación se plasma de manera detallada la problemática que consiste en privilegiar las actividades del dibujo, ya que despiertan en los niños interés y a la vez emplearlo como recurso básico de apoyo a la lecto-escritura, pretendiendo así, enriquecer con nuevos aportes el conocimiento del niño y el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo que se pretende favorecer, propiciar y desarrollar estrategias que enriquezcan la relación de éstos, así como la vinculación entre imagen y significado de dibujo.

El presente documento se inicio y desarrollo en el colectivo de investigación éste consta de dos partes: la primera parte comprende tres capítulos, en el primer capítulo se expone el contexto social el cual aporta los más relevantes datos del Estado de México, Jilotepec, Canalejas y la escuela donde se realiza la práctica docente, siendo ésta de vital importancia para conocer las condiciones sociales, económicas y políticas de los habitantes del lugar así como las de la institución educativa.

En el segundo capítulo la fundamentación teórica de la problemática (Marco Teórico) en la que se fundamenta la Educación Preescolar con aportes de la teoría Psicogénética así como etapas del desarrollo del dibujo, evolución y relación con la lecto-escritura tomando algunos elementos de V. Lowenfeld, Emilia Ferreiro, y una investigación participativa.

Como complemento a la primer parte se hace mención al tercer capítulo referente a la dimensión práctica la cual dio pauta a la investigación de la práctica otorgando importante información de

compañeras educadoras, padres y alumnos del contexto social y educativo.

Finalmente la segunda parte contempla sólo el capítulo cuarto denominado desarrollo de la propuesta . en esta última parte se contempla la programación, seguimiento y de desarrollo de actividades propuestas con base en la resolución de la problemática detectada.



# PARTE I

## DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

**CAPITULO 1**

**CONTEXTO SOCIAL**

## 1.1.-ESTADO DE MEXICO

En esta parte del trabajo de investigación se expone un breve panorama general del Estado de México, del Municipio de Jilotepec y la comunidad de Canalejas, con el propósito de dar a conocer una contextualización que propicie un marco de referencia, más amplio sobre las condiciones en las que se desarrollan los niños de la edad preescolar, ya que es muy importante tomar en cuenta la influencia que tiene el medio ambiente natural y social en el desenvolvimiento del niño de mi Comunidad. De ahí que empezaré a describir nuestro Estado.

“El territorio del Estado de México se localiza en la parte central de la meseta de Anáhuac, comprende los valles de México, Toluca e Ixtlahuaca entre otros. Tiene una extensión territorial de 21 mil 461 kilómetros cuadrados” (1)

Geográficamente, colinda con las siguientes Entidades Federativas: al Norte con los Estados de Hidalgo y Querétaro, al Este con Tlaxcala y Puebla; al Sur con Morelos y Guerrero, al Oeste con Michoacán y el D.F. (Anexo 1)

El Estado de México esta dividido en porciones denominadas Municipios, “Los municipios son la base de la Organización Política y Administrativa de la Entidad.” (2)

Existen también Entidades Distritales Judiciales que tienen como función agrupar varios municipios e impartir justicia por lo tanto cuenta con un juzgado Penal y Civil para que la acción de la Justicia sea más rápida y eficaz en función de los procesos legales que se generen.

El Estado de México “Se divide en 122 Municipios cada uno con su respectiva cabecera municipal y se agrupan en 16 Distritos Judiciales” (3)

---

(1) SEP. Estado e México Historia y Geografía, Tercer Grado Pág. 29.

(2) Op. Cit, Pág. 30'

(3) SEP. Estado de México Historia y Geografía, Tercer Grado Pág. 54

Esta entidad al igual que los demás Estados del País organiza y administra diversas actividades económicas, políticas y sociales de la población a través del gobierno,

“El Gobierno se divide en tres poderes: Legislativo, Ejecutivo y Judicial. El poder Ejecutivo lo representa el Gobernador del Estado de México, el Legislativo lo representa la Legislatura del Estado (Los Diputados Federales y Locales), y el poder Judicial: lo representa el Tribunal Superior de Justicia (Magistrados y Jueces)”(4)

La población económicamente activa es menor que la inactiva: y en el siguiente cuadro se muestran las ramas de actividades que se desarrollan.

Estado de México	Tipo de actividad	Cantidad de Trabajadores	%
Sector Primario	a) Agricultura	181.938	6.1
	b) Ganadería	60.303	2.1
	c) Silvicultura	3.109	.1
	d) Caza y pesca	2.709	.09
	Subtotal	248.140	8.0
Sector Secundario	a) Industria Extractiva	3.802	.13
	b) Industria de Transformación	811.269	29.0
	c) Industria eléctrica y energía	24.087	.84
	Subtotal	100,43.368	37.0
Sector Terciario	a) Servicio de transporte y comunicación.	165.276	6.0
	b) Comercio	741.011	26.0
	c) Burocracia Estatal	139.692	5.0
	d) Finanzas	43.692	1.5
	e) Servicios (varios)	480.081	17.0
	Subtotal	18569.468	100.0
TOTAL		2,860.976	55.0 (*)

(4) ACOSTA Romero Miguel Teorías Generales de Derecho Administrativo Pág. 57

(\*) SEP. Estado de México Historia y Geografía Tercer Grado Pág. 31

Como se puede constatar en el cuadro, el Estado de México realiza diversas actividades económicas pero predomina más la agricultura, en virtud que la población en su mayoría es rural, la Industria de transformación y comercio son actividades que se han desarrollado en algunos municipios (Naucalpan, Tlalnepantla etc.) y otros, están en proceso de desarrollo industrial, como es el caso de Jilotepec.

Es por ello que actualmente el Estado de México se encuentra en constante crecimiento industrial y urbano.

Culturalmente, el Estado de México se identifica por el legado cultural de expresiones propias producto de su historia que lo caracterizan tales como: el gran número de fiestas tradicionales, platillos mexicanos, trabajos artesanales, canciones, corridos, etc. Así como también las obras arquitectónicas y pintorescas que han marcado un sello distintivo en su cultura. También cuenta con instituciones dedicadas a la investigación histórica; por ejemplo: la Dirección del Patrimonio Artístico-Cultural, que depende del Estado así como la Universidad del mismo, como también se cuenta con medios masivos de comunicación que tiene como finalidad el hacer llegar a un número mayor de espectadores mensajes de información, entretenimiento, expresiones culturales, artísticas etc.; los más usuales cotidianamente son: la Televisión, la radio y medios impresos (periódicos y revistas)

Para definir las actividades artísticas y culturales del Estado y Cabeceras Municipales se montan exposiciones de pintura, fotografía y esculturas con la finalidad de que los habitantes se identifiquen con su propia cultura.

“El sistema educativo con el que se cuenta es de 500 mil alumnos de todos los niveles que son atendidos por más de 90 mil profesores.” (5) Cuyos objetivos es proporcionar y definir la educación a través de lineamientos, normas, criterios y técnicas educativas acorde al desarrollo de los educandos y progreso del mismo Estado.

---

(5) SEP, Estado de México, Historia y Geografía Tercer Grado P.P. 54

El Estado de México imparte educación a nivel Federal, Estatal y Particular. Actualmente el Sistema Educativo Estatal está integrado por la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social (S.E.C. y .B.S.) y la educación de nivel Federal se imparte a través de los Servicios Educativos Integrados al Estado de México (S.E.I.E.M.).

Mediante estas dos Secretarías se organiza, coordina y administra educación a diferentes entidades Federales y Estatales del propio Estado. De ahí que el Estado de México cuenta con una Educación Básica: Preescolar, Primaria y Secundaria; Educación Media Superior: Preparatoria, Bachillerato o equivalentes y nivel profesional: Normales, Universidad etc.

## 1.2.-JILOTEPEC

Dentro del Estado de México se ubica el Municipio de Jilotepec, (Anexo 2) el cual conforma uno de los 16 Distritos Judiciales de la entidad, actualmente éste pertenece al V distrito Judicial perteneciendo a él los siguientes municipios: Aculco, Chapa de Mota, Polotitlan, Soyaniquilpan, Timilpan y Villa del Carbón, para efecto de su Gobierno se divide en; Cabecera Municipal, Pueblos, Rancherías, Ranchos, Colonias y Comunidades.

“Registra una población de 52.609 habitantes con una tasa de crecimiento anual de 1.46%”. (6) Por lo tanto el Municipio se caracteriza por tener una población dispersa, en cuanto a sus diferentes centros poblacionales.

De los cuales el Ayuntamiento registra y reconoce 47 entre éstos se encuentra el de **Canalejas**, comunidad en la que se ubica la escuela donde realizo el presente trabajo.(7)

En cuanto a su Organización Política el Gobierno del Ayuntamiento está formado por un Presidente Municipal, Seis regidores y un Síndico.

El presidente es elegido mediante el voto directo en las elecciones, quedando como seleccionado el representante del partido político PRI el cual siempre a gobernado el Ayuntamiento del Municipio.

La función del Ayuntamiento es administrar los bienes materiales, recaudar impuestos y aplicar sanciones a quien no cumpla con los reglamentos; promueve actividades en beneficio de la Comunidad así como también apoya el mantenimiento de las Escuelas en los centros poblacionales.

(6) Monografía de Jilotepec, Gobierno del Estado de México p. 17

(7) Plan de desarrollo Municipal de 1994-1996 Ayuntamiento Constitucional de Jilotepec p.p. 11-24.

Económicamente la actividad principal es de tipo primario, destacando la agricultura como la de mayor importancia (véase cuadro pág. 2) ya que en gran parte de la población cultivan los siguientes productos básicos: maíz, frijol, trigo, cebada, haba, y diferentes frutas, etc.

En cuanto a la actividad ganadera doméstica se encuentra integrada por el ganado: bovino, productor de la carne y leche; porcino, caprino, y equino. Los cuales se encuentra en las comunidades cercanas a Jilotepec.

La actividad secundaria está conformada por pocas industrias, como la fábrica de TRUPER y la de Zaga las cuales proporcionan mayores fuentes de empleo a la población, así mismo, se cuenta con pequeños talleres textiles, artículos de cerámica, confección, maquila para dama y caballero.

Finalmente, la actividad terciaria esta comprendida por el desarrollo comercial que en este caso, no generan importantes fuentes de empleo ya que son pequeños y en su mayoría solo favorecen la economía de las familias de clase media y alta; en relación en el desarrollo de las actividades terciarias se cuentan con los siguientes servicios: hoteles, restaurantes, pequeños centros comerciales, mueblerías etc.

En cuanto a las comunicaciones y transportes, la cabecera municipal, y algunos municipios y comunidades cercanas a él como: Soyaniquilpan, Timilpan, Chapa de Mota Canalejas y colonias pertenecientes a la entidad cuentan con los servicios necesarios.

En lo que se refiere a la Educación, Jilotepec cuenta con una importante infraestructura educativa básica dentro de los sistemas federal y estatal con base en el plan de Desarrollo Municipal de 1994. El Sistema Federalizado en donde realizo mi labor docente se incluyen 37 planteles de nivel preescolar, 44 primarias dos secundarias técnicas y una preparatoria abierta. Se cuenta



aproximadamente con 450 maestros pertenecientes a este sistema atienden a 8,900 alumnos. Por otra parte el Sistema Estatal opera en 36 planteles de nivel preescolar, 30 primarias, 15 secundarias y una técnica, 8 telesecundarias, un Centro de Bachillerato Tecnológico (C.B.T), un Centro de Bachillerato Técnico Industrial y de Servicio (C.B.T.I.S), Una Escuela Normal, 11 centros para educación de los adultos, 6 del INEA, 9 para capacitación, uno para educación especial y una Escuela de Bellas Artes. Dentro de este sistema cerca de 740 maestros enseñan a 11,289 alumnos.(\*)

Como se puede observar, el Sistema Estatal es el que predomina más en el municipio, en virtud de ello el H. Ayuntamiento otorga mayor apoyo a las solicitudes que éste requiera, así mismo, brinda apoyo a las instituciones federales, pero en menor escala.

La ubicación de los planteles educativos como preescolar y primarias están distribuidos casi en todas las localidades, en el caso de las instituciones a nivel preescolar que es donde se genera mi problemática, es importante mencionar que a pesar de que las comunidades cuentan con este servicio educativo gran parte de la población lo considera como innecesaria, por una parte, porque no se marca como obligatoria y por otra la falta de información que la gente tiene sobre la importancia de las actividades que se realizan en los jardines de niños.

Por lo tanto, podemos decir que la mayoría de la población rural no aprovecha la educación preescolar como se debiera para favorecer el desarrollo y aprendizaje en la escuela primaria. Con respecto a la escuela secundaria, en la mayor parte de las comunidades con más de 1,000 habitantes e incluso en otras de menor población cuentan con este servicio.

---

(\*) Plan de Desarrollo Municipal 1997-200 Jilotepec, Estado de México. Pág. 47

Finalmente la educación media superior se imparte en las cabeceras municipales y en el CBT de Acazuchitlán que apenas tiene 60 alumnos.

El Municipio de Jilotepec cuenta con siete bibliotecas públicas ubicadas en la cabecera de Canalejas, Calpulalpan, Acazuchitlán, San Miguel de la Victoria, y dos en San Pablo Huantepec en dichas bibliotecas cuentan aproximadamente 5,000 usuarios en su mayoría son de nivel educativo básico y bachillerato. En caso de nivel profesional se carece de bibliografía.

Por otra parte, el Municipio tiene una casa de la Cultura, el Centro Cultural Jorge Jiménez Cantú, en la que se desarrollan diversas actividades culturales y artísticas.

Los Servicios para actividades deportivas, cuentan con un deportivo y una alberca, ambas instalaciones están ubicadas en la cabecera. También existen cantidad de importantes canchas deportivas en diferentes comunidades.

### 1.3.-CANALEJAS

Dentro del Distrito de Jilotepec se encuentra la comunidad de Canalejas lugar donde realizo mi práctica docente.

La comunidad se caracteriza por ser semi-urbana, cuenta con una superficie de 2,800 hectáreas.

Con base en el censo de 1990, la población con la que cuenta es de 8,960 habitantes siendo 4,654 hombres y 4306 mujeres (8).

Un 50% de la población se dedica a la actividad de tipo primario (Agricultura y Ganadería) 30% a la actividad secundaria (Obreros) y el otro 20% profesionistas (en su mayoría maestros), por lo tanto la población predominante es la campesina y obrera de la cual gran parte de los padres de familia que participan en el Jardín de Niños "José Montesinos" de la comunidad desempeñan dichos oficios.

Para lograr mejorar algunas familias tiene ideas progresistas no por los niveles de estudio o profesión, sino por su ingenio, es decir, muchos además de contar con su oficio (Agricultura, Obrero, Profesor, etc.) se dedican a buscar otra fuente de ingresos que favorezca su nivel económico, ejemplo: engorda de animales como; puercos, borregos, becerros y pollos. Así como también a la venta de barbacoa; platillo que es muy característico de la región los días sábados y domingos.

La Comunidad se caracteriza por sus cerros y bosques de sus alrededores. Gran parte de la población son originarios del lugar y a pesar de sus escasos recursos la mayor parte de sus habitantes cuenta con viviendas propias construidas de colado y tabique incluyendo los servicios de instalación eléctrica, agua y algunas con el servicio telefónico.

---

(8) Estado de México, Panorama Socio Económico, México, 1993, Pág. 89

Normalmente cada vivienda cuenta con corrales contruidos de piedra y ladrillo para la crianza de animales domésticos como: vacas, borregos, caballos, gallinas, guajolotes, gallos, patos, etc.

La mayoría de los habitantes de Canalejas se conforman por la unión de parejas casadas por el civil y la Iglesia, es decir que dichos pobladores poseen una serie de principios religiosos y morales arraigados en relación al matrimonio.

Esta serie de principios permite detectar; en algunos pequeños, la atención que diferentes parejas brindan a sus hijos, la cual refleja en el comportamiento y acciones espontáneas realizadas en el Jardín de Niños.

Con respecto a su religión llevan a cabo todos los 15 de Agosto una peregrinación que sale de la Cabecera Municipal (Jilotepec) al Cerro de Canalejas, lugar característico de la comunidad donde se encuentra ubicada una Iglesia y ahí se reúnen todos los feligreses de la Virgen de la piedrita (Virgen de Guadalupe Impresa en una piedra).

En dicha peregrinación acuden pobladores de las diferentes comunidades y rancherías circundantes de Canalejas, para escuchar a su vez la misa solemne, después de dicho acto se realiza una convivencia compartiendo alimentos con conocidos y al término regresan a sus hogares.

Existe también la tradicional fiesta de Canalejas, que se efectúa el 15 de Diciembre, en este día la gente esta muy animada y sobre todo los niños ya que se instalan juegos mecánicos los cuales para los pequeños son novedosos y divertidos.

Dentro de la organización de la fiesta una gran parte de padres de familia de los alumnos del Jardín de Niños "José Montesinos," participan en pequeños puestos de antojitos mexicanos, carrera de caballos, pelea de gallos ó comisiones destinadas por la Delegación Municipal.

Como consecuencia de esta fiesta se genera una frecuente inasistencia en el grupo de preescolares, ésta se origina ocho días antes del festejo y sobre todo muy notorio el principal día.

Por otra parte, los principales servicios públicos con los que cuenta la población son: energía eléctrica, alumbrado, drenaje, red telefónica, transporte colectivo, panteón, dos iglesias, jardín con un kiosco el cual figura como centro de la comunidad. Dichos servicios públicos permiten que la población este en mejores condiciones de vida dependiendo de su nivel económico.

Los principales comercios con los que cuenta la región son: tiendas de abarrotes, carnicerías, zapaterías, tortillerías, ferreterías., etc. pero en pequeña escala. Estos comercios, proporcionan a la comunidad infantil un favorable ambiente alfabetizante al anunciar con letreros los nombres de cada comercio así como diferentes carteles que promueven la venta de sus productos. ejemplo: sabritas, pepsi, gamesa, ricolino, etc. dichos productos tiene impresos logotipos (Dibujos) que aun enriquecen más el ambiente alfabetizador del niño.

En relación a la Educación de los niños y jóvenes, Canalejas cuenta con instituciones a nivel básico (Preescolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria).

Para estudios medio superior y superiores la única opción que tiene los egresados de secundaria son la Preparatoria, CBTIS y Normal N° 15 del Municipio de Jilotepec. La distancia que se recorre de Canalejas a la Cabecera Municipal es de 8 Km. Por otra parte, las posibilidades más cercanas para continuar estudios universitarios son: Atlacomulco, Toluca, Ciudad de México y Querétaro. De ahí que pocos habitantes de Canalejas en su mayoría son profesores y los pocos que logran profesiones universitarias se van a radicar a otros Estados y Ciudades que posibilitan fuentes de empleo profesional.

Con respecto al resto de la población lograron terminar la escuela primaria, como es en el caso de los padres de familia de los niños que asisten al jardín en donde presto mis servicios. Por lo que su falta de preparación escolar desconocen la importancia que tiene el nivel preescolar; dado que algunos padres envían a sus niños para que se entretengan, otros, para que se les enseña a leer y escribir.

#### 1.4.-ESCUELA

Se considera importante mencionar dentro del contexto la descripción de la escuela donde presto mis servicios, así como caracterización del grupo para dar una visión más clara sobre las condiciones en las que se desarrolla la práctica educativa.

El plantel educativo en el que laboro es una institución a nivel preescolar del Sistema Federal, el cual fue fundado el 17 de Septiembre de 1985 y más tarde se le dio el nombre de "JOSE MONTESINOS" en honor del militar Veracruzano que luchó por defender el gobierno de Benito Juárez. Este fue construido por CAPFCE (Comité Administrativo de Programa Federal de Construcción de Escuelas.)

El Jardín de Niños cuenta con una superficie de 1850 mts<sup>2</sup>, circulado con maya ciclónica, la construcción del inmueble comprende 144mts<sup>2</sup> y está conformado por tres aulas, una dirección, y dos sanitarios (uno para cada sexo), cuenta con una pileta almacenadora de agua con bomba, la cual permite que no falte dicho líquido.

El uso del inmueble está distribuido de la siguiente manera: la primer aula que se encuentra en la entrada después de la dirección está destinada para el tercer grado, la otra aula que sigue para primero y segundo, (Sólo en esta aula se atiende segundo ya que no hubo demanda en este ciclo escolar 96-97 de primer grado), y la última fue prestada para uso de la supervisión de la Zona Escolar 65 a la que pertenece este Jardín de Niños.

La dirección cumple con la función administrativa ya que en ella se encuentran todos los documentos pertenecientes al Jardín de Niños y materiales que permiten hacer gestiones administrativas en su beneficio.

Pero también se utiliza como salón de clases de música y movimiento tres días a la semana (Lunes, Miércoles y Viernes), en la que los niños realizan las actividades musicales que sugiere el programa, con diferentes materiales para estimularlas como: panderos, güiros, claves, tambores, triángulos, castañuelas, un teclado electrónico, un tocadiscos, cassettes, etc. Esta actividad es fundamental ya que se favorecen en los niños la expresión corporal, la confianza en sí mismo, habilidades musicales y diferenciación de sonidos, entre otros.

El mobiliario con el que se cuenta para prestar el servicio educativo a los alumnos es de: 3 pizarrones de fibracel color verde, 115 sillas infantiles color naranja, 50 mesas infantiles, 2 escritorios, 4 credenzas de mental color gris, 3 gabinetes de metal color blanco, 1 archivero, 7 sillas grandes color naranja, 1 proyector de filminas, una televisión de color de 21 pulgadas, una videocasetera (VHS), una máquina de escribir Olimpia, un pizarrón con tripié etc. Todos los recursos anotados se encuentran en perfectas condiciones, éste mobiliario fue donado por la SEP. llamado SEIEM y por CAPFECE. También este plantel Educativo cuenta con áreas verdes y solo un juego recreativo (columpio con cuatro sillas) por lo que los niños constantemente riñen por el.

Todo el material con que se cuenta en el plantel es suficiente para transformar la educación, ya que permite realizar actividades en beneficio de la niñez adecuándolos a las necesidades.

La construcción del inmueble está considerada para una capacidad de 90 alumnos; en el año de su fundación contaba con una demanda de 75 alumnos, atendidos por tres educadoras y una directora, debido a que no existían Jardines de Niños en esta comunidad, en unos meses más adelante se construyó un Jardín de Niños en el centro de la comunidad (Canalejas) por tal motivo bajó la demanda a esta institución, En el ciclo escolar 96-97 se cuenta con 31 alumnos inscritos, organizados en dos grados, (No hubo inscripción en primer grado) solo Segundo y Tercero de



Preescolar, atendidos por dos educadoras, en el que una atiende al grupo de tercer grado Integrado por 20 niños y también cumple con la función de directora encargada del Jardín de Niños y la otra quien desarrolla este trabajo, atiende a un grupo de 11 niños de segundo grado de preescolar.

Debido a la poca demanda de alumnos en el Jardín de Niños realice un censo en la comunidad para incrementar mi grupo, lo cual no tuvo éxito por el desconocimiento de los padres de familia a cerca de este nivel ya que lo consideran como un gasto innecesario.

A continuación se describirá al grupo de segundo grado ya que es en este donde realizo mi práctica docente.

El grupo a mi cargo está comprendido por 11 niños; edades de 4 años a cuatro años y medio; 3 niñas y 8 niños. Los alumnos del grupo esta integrado en su mayoría por niños de nuevo ingreso y solo tres del ciclo anterior.

Al inicio del ciclo escolar 96-97 se presentaron algunas dificultades debido a que la mayor parte del grupo (primer ingreso) le resultaba novedoso los diferentes materiales y mobiliario ubicados en el aula, así mismo se detectaba timidez e inseguridad en los niños al participar en conversaciones y actividades. Mediante el proceso de los diferentes juegos y actividades los niños fueron adquiriendo mayor seguridad y confianza.

Actualmente el grupo se caracteriza por ser participativo ya que muestra espontaneidad y seguridad al manifestar sus experiencias e intereses sobre el medio en que se desarrollan, lo que facilita la elección de proyectos que responden a la planeación de juegos y actividades basados en el programa.

El grupo también es inquieto y egocéntrico pues existen momentos en los cuales encuentran cualquier distracción como

ruidos exteriores ya que se acercan a las ventanas; egocéntricos porque no les gusta compartir los materiales con sus compañeros.

Algo muy notorio en el grupo es que se interesan mucho por observar los dibujos en libros, láminas, letreros, carteles, productos etc. Y se anticipan a las acciones que observan en los mismos, así también otros niños se interesan por copiar los dibujos, pero algunos no saben ni tomar la crayola para realizarlo por lo que recurren en ayuda de la educadora.

Para estimular dicho interés se propicia un ambiente alfabetizador constante relacionado con los diferentes temas del proyecto que implican el desarrollo de los diferentes juegos y actividades.

El ambiente alfabetizador consiste en carteles ilustrados con imágenes (dibujos) y grafías (letras) en donde el niño visualice la imagen y la relacione con el significado.

Así mismo, el contexto brinda un favorable ambiente alfabetizador a los niños ya que el desarrollo de pequeños comercios que difunden su venta comercial de productos, con carteles, logotipos, letreros, etc.

De ahí, que el ambiente alfabetizador de la comunidad como del aula han despertado en los pequeños interés por la realización e interpretación de los diversos dibujos.

En relación al apoyo por parte de los padres de familia en las diferentes actividades que se desarrollan en el Jardín de Niños, la participación es mínima ya que una gran parte de éstos otorgan mayor atención en sus labores del hogar, pues consideran innecesario desempeñar actividades junto con sus hijos en la institución de tal manera que algunos para hacerlos participes en los diferentes juegos y actividades como parte del proceso enseñanza - aprendizaje, se tuvo que manejar un reglamento

marcando ciertas multas en caso de inasistencias, en las actividades tanto del plantel educativo (faenas, actos cívicos etc.) así como también en el proceso educativo (actividades de los proyectos).

Con respecto a lo anterior, es importante aclarar que dicho reglamento fue a petición de los propios padres al observar la inasistencia a las asambleas y actividades en la Institución.

En cuanto a la inasistencia que se genera en el grupo de los alumnos, es mínima, ya que solamente se observa en caso de fiestas por la comunidad o enfermedades contagiosas.

En relación a la organización y desarrollo de las actividades que se llevan a cabo en el grupo, éstas se apoyan en diferentes áreas de trabajo, las cuales desempeñan la función de un espacio educativo el cuál se ordenan y organizan diferentes materiales, dichas áreas se procuran que estén al alcance de los niños de tal manera que brinden un apoyo a ambos para el proceso enseñanza - aprendizaje. Las áreas con las que cuenta el aula son:

- 1) Area de biblioteca
- 2) Area de gráfica plástica
- 3) Area de juego de mesa
- 4) Area de dramatización
- 5) Area de naturaleza
- 6) Area de aseo
- 7) Area de conversación
- 8) Area de construcción
- 9) Area de música
- 10) Area de educación física

Aclarando que las dos últimas se localizan en la dirección ya que se emplean por los dos grupos, adecuando un horario para apoyar las actividades musicales y psicomotrices

- 1) Area de biblioteca: se encuentra ubicada, pegada de la pared junto a la de gráfico plástico y ocupa un espacio de 1.50 cm. la cual esta delimitada (dividida) por guacales (cajas de madera) y un pequeño gabinete de metal en los que se organizan los siguientes materiales: cuentos infantiles, revistas informativas, leyendas, láminas, diccionarios infantiles y enciclopedias, que están disponibles al alcance de los niños, en este espacio también se sitúan dos mesas con cuatro sillas cada una es en esta área donde se favorece la imaginación, la representación mental en relación de signo y símbolo así como la expresión lingüística en la que se ha observado mucha preferencia por parte del grupo.
- 2) El Area de gráfico plástico: se sitúa enfrente del pizarrón con un espacio de 3 metros, y esta delimitada con guacales y un gabinete blanco. Los guacales están ubicados en la parte izquierda en forma horizontal y en ellos se encuentran organizados los siguientes materiales: Crayolas, pintura vinílica, hojas papel revolución, plastilina, palos de madera, estambre de colores, botes transparentes de plástico, que contienen diferentes tipos de papeles cortados en diversas formas geométricas; manteles para colorear y pintar, el libro mi cuaderno de trabajo; revistas para recortar, gises de colores, diferentes tipos de pasta para rellenar modelos; resistol blanco y tijeras.

En la parte izquierda de esta área se encuentra el gabinete blanco, que es exclusivamente para organizar todo tipo de papeles como: cartoncillo, papel: crepé, china, caplán, minacris y cartulina.

En el centro se localizan 4 mesas infantiles con 4 sillas cada una para que los niños realicen sus actividades gráficas y plásticas, esta área cumple con la función de desarrollar la creatividad en los niños en el momento que éstos combinan y transforman los materiales de acuerdo a la representación de la realidad o imaginación.

- 3) Area de juegos de mesa: Está ubicada en la esquina del salón con un espacio de 2 metros, dividida por guacales, en los cuales se sitúan organizados, los siguientes materiales: rompecabezas, juegos de memoria, ábacos, loterías, juegos de ensamble, números, figuras geométricas de plástico, láminas de diferentes juegos, (diferencias, opuestos, iguales, higiene, salud, etc.), cuenta con 2 mesas y cuatro sillas cada una, para jugar con los materiales. Esta área favorece entre otras cosas: destrezas manuales, procesos de clasificación, seriación y conservación de números; concepto de forma, secuencia, tamaño, color, relación con las partes con el todo, correspondencia uno a uno.
- 4) Area de dramatización: ésta se sitúa en el fondo del salón en una esquina, con el espacio de  $\frac{1}{2}$  metro y esta dividido con cajas de cartón grandes y guacales en ella están organizados los siguientes materiales: guiñoles, títeres pequeños, disfraces, juguetes, mascararas, y títeres. Esta área brinda la oportunidad a los niños de juegos colectivos, expresen lo que ven representen situaciones del medio ambiente que les rodea y desarrollen la cooperación y juegos simbólicos.
- 5) Area de Ciencias: Esta área ocupa un espacio de un metro y está delimitada con guacales en donde se encuentran materiales ordenados: plantas, velas, clavos, lijas, semillas, texturas, y frascos. Esta área favorece en los niños el cuidado de plantas y la realización de experimentos, calendarios sobre nociones del tiempo, así como la relación de casualidad y observaciones de diversos mecanismos.

- 6) Area de Aseo: ésta se sitúa atrás de la puerta dividida por el gabinete blanco y en ésta se encuentran los materiales como: cepillo dental, pasta, toallas, papel higiénico, vasos, peine, cepillo, crema, jabón, escobas pequeñas, recogedores pequeños, cubetas pequeñas. Esta área cumple con la función de higiene personal y del aseo del aula, los materiales están acomodados acorde a la altura de los alumnos.
- 7) Area de Construcción: se localiza a la entrada del salón con un espacio de un metro y esta dividida con guacales, en ella se encuentra variedad de materiales palpables para los niños como: trozos de diferentes tamaños de madera, cubos de madera pequeños y grandes, varias piezas de ensamble de colores, palos de madera, cartones, tubos de cartón, cajas pequeñas de diferentes productos, botellas de plástico. Esta área favorece la estructura de equilibrio, la coordinación viso-motriz, diferencias y semejanzas, proceso de clasificación, seriación, y comparación en las actividades para poner, agrupar y ensamblar entre otros.
- 8) Area de Conversación: ésta, se encuentra en el centro del salón dividida por un círculo de sillas y tiene la función de intercambiar puntos de vista en el grupo, tomar acuerdos, platicar sobre las experiencias e intereses. En ésta se favorece el lenguaje oral, el proceso de socialización, secuencia y memoria. Las actividades que se llevan a cabo corresponden al saludo, planeación de proyectos, despedida y bienvenida. En esta área ocupa el mayor tiempo, durante todas las mañanas de trabajo.
- 9) Area de Música: ésta área como se menciona anteriormente se ubica fuera del aula, en la dirección, en donde los materiales se encuentran ordenados en un gabinete blanco, el cual contiene los siguientes instrumentos musicales: panderos, güiros, platillos, cascabeles, triángulos, claves, maracas, castañuelas, xilófonos, tocadiscos y teclado electrónico. Esta área es utilizada los días lunes, miércoles y viernes con un lapso de 30 minutos

cada grupo su finalidad es de favorecer la expresión corporal; percepción sonora; en habilidad musical; en identificación de sonidos, tonos y ruidos. Esta área contempla un programa riguroso para estimular las actividades de juegos, cantos y ritmos en el grupo.

- 10) Área de Educación Física: ésta se localiza fuera del aula, dentro de la dirección, en un espacio de 2 metros detrás de la puerta en la credenza se encuentran organizados los materiales como: pelotas de plástico, costales, cojines, bastones, pelotas de esponja, cuerdas, aros, botes, tablas de equilibrio y tragalobas.

También contempla un programa riguroso utilizándose dos veces por semana (martes y jueves) y en ésta área se ayuda a favorecer los movimientos psicomotrices gruesos y finos, así como la estructuración del esquema corporal, espacio y tiempo. Fuera de las aulas se encuentran áreas exteriores con suficientes espacios para que los niños brinquen, salten y jueguen libremente. Es importante mencionar que las áreas se pueden mover de acuerdo al proyecto que se esté desarrollando. Apoyándose en ellas para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje del grupo escolar.

En relación con las anteriores áreas citadas es necesario mencionar que su organización se basa principalmente en el desarrollo de los diferentes juegos y actividades mediante el cual se oriente el proceso educativo en función del uso y empleo de materiales

**CAPITULO 2**  
**FUNDAMENTACION TEORICA DE**  
**LA PROBLEMATICA**



## 2.1.-EDUCACION PREESCOLAR

La educación juega un papel muy importante en la vida de los sujetos, ya que ésta forman parte del medio social al que pertenece, así mismo la educación es necesaria para que los sujetos adquieran conocimientos, habilidades y valores de los cuales serán necesarios para su vida individual y social

En México, dentro de su marco de transformaciones económicas, políticas y sociales, "la educación se concibe como un pilar del desarrollo integral del país" (9), es decir, que la educación que se imparte a los mexicanos tiene como finalidad acercarlos a su realidad y a su vez desarrollar sus facultades así como su participación é integración social. Por tal motivo a sido preocupación del Estado en sus diferentes marcos constitucionales "que todo individuo tiene derecho a la educación" (10), como consecuencia se han creado instituciones públicas denominadas escuelas las cuales prestan su servicio educativo de manera gratuita en preescolar, primaria y secundaria, marcando sólo como obligatorias a las dos últimas.

La educación que se imparte en nuestro país tiende a desarrollar en los sujetos sus facultades intelectuales, morales y físicas del ser humano

"En relación a la educación es conveniente mencionar que el término "Educar", en el sentido más amplio y profundo, es desarrollar el pensamiento y transformarlo en conocimientos, además de fomentar valores de su cultura".(11)

---

(9) Presentación y Fundamentación del programa de Educación Preescolar Ant. UPN Pág 146

(10.) SEP. Art. Tercero constitucional y Ley General de Educación, P. 49

(11) Enciclopedia ilustrada "Cumbre" P. 293

La educación preescolar es la primera educación formal recibida antes de la escolar y se imparte en instituciones públicas denominadas Jardín de Niños, los cuales imparten educación a todos los pequeños de 3 años 8 meses hasta los 6 años de edad.

Los Jardines de Niños en México brindan una educación fundamentada esencialmente en las características del desarrollo evolutivo del niño y tiende a satisfacer las necesidades de éste, utilizando técnicas y procedimientos evolutivos para el desarrollo del conocimiento, habilidades y desenvolvimiento de tal manera que la atención que se le da al niño preescolar en estas instituciones formales dependen gran parte, el éxito en su aprendizaje posterior. Así mismo favorece a su vez el crecimiento y adaptación del mismo. Por lo tanto estas instituciones pretenden colaborar en la formación básica del niño, preparándole el camino para el desarrollo y crecimiento.

“La metodología que emplea la educación preescolar se basa en el método por proyectos, este método consiste en la planeación, organización y realización de diversas actividades en función del interés del niño” (12)

Como medio didáctico se emplea el juego, tanto individual como grupal, por la importancia que tiene para que los pequeños en esta edad, con el juego el niño desarrolla habilidades y destrezas, es por ello que el programa de preescolar se apoya en diferentes bloques de juegos y actividades los cuales a su vez estimulan el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Los bloques de juegos y actividades que se estimulan son: sensibilidad y expresión artística, relación con la naturaleza, matemáticas, relación con el lenguaje y psicomotricidad.

---

(12)SEP. Bloques de juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, P. 28

Los bloques de lenguaje y psicomotricidad tienen una estrecha relación ya que ambos favorecen los dibujos de los niños, el primero porque permite adquirir en el pequeño la capacidad representativa (cosas u objetos que desee dibujar) y el segundo la realización de movimientos psicomotrices finos (movimientos ojo-mano).

Para comprender mejor lo anterior es preciso aclarar que en los bloques se integran otros contenidos denominados aspectos los cuales se explicarán a continuación de manera más concreta para determinar dicha relación entre ambos.

El lenguaje oral como su nombre lo dice se refiere a la forma de expresión que el niño hace a través de la lengua para comunicarse. Esta forma de comunicación es aprendida a través de la interrelación social, padres, hermanos, primos, amigos y la comunidad, por lo tanto esta forma de lenguaje no requiere la intervención de una educación sistemática. Pero sí de una estimulación en el niño para incrementar el vocabulario y claridad en su forma de expresión.

La educación preescolar brinda esta estimulación mediante la gran variedad de experiencias que enriquecen dicho lenguaje.

Los otros dos contenidos que se integran al bloque del lenguaje es la lectura y escritura estos dos constituyen un aspecto más complejo por tener un alto grado de convencionalidad.

La función de este nivel es acercar al niño a descubrir la función de escritura y de lectura, los cuales son procesos íntimamente relacionados, pero sin embargo, el desarrollo de estos procesos a veces no son debidamente estimulados ya que depende de la disposición y creatividad de cada educadora para crear mecanismos y estrategias que brinden acercamiento a dicho aprendizaje, el cual es de distinta naturaleza por lo que se presentan didácticamente separados.

La escritura se conforman por grafías convencionales las cuales comunican mensajes (13)

La educación preescolar busca que el niño descubra el sistema de escritura a través de su proceso cognitivo, que le permite hacer diferentes representaciones y conceptualizaciones, por lo cual elabora hipótesis, las aprueba, ensaya o disprueba en confrontaciones con su contexto.

En lo que respecta al contenido de lectura implícito dentro del bloque de lenguaje, se define a éste como el conocimiento de significados que se da a las gráficas convencionales.

Esta formación pretende que en los actos de lectura se propicie que el niño interprete, anticipe ideas en relación al texto tomando como referencia el objeto que lo porta (imagen) o que lo acompaña, para que así el niño elabore predicciones que indiquen la búsqueda de significados, para que se favorezca: la relación de imagen significado y expresión oral, de tal manera que poco a poco distinga una de la otra. (lectura-escritura).

El bloque de psicomotricidad tiene relación con el lenguaje ya que mediante la imagen corporal el niño también se comunica, además se favorece el desarrollo en el dominio del esquema corporal, el cual será precedente para el aprendizaje de la lecto - escritura.

El bloque de psicomotricidad desarrolla habilidades de control corporal tales como movimientos de extremidades, manos y dedos. Por ello es importante que el niño adquiera el conocimiento y dominio corporal y así aprenda a relacionarse con objetos y personas hasta llegar a interiorizar su imagen.

---

(13) S:E:P: Bloques de J. Act. en el desarrollo de proyectos en el J.de Ns. P. 28

Los contenidos de éste bloque son los siguientes: Imagen corporal, estructuración del espacio y la estructuración del tiempo

“La imagen corporal, es el conocimiento que el niño va construyendo con respecto a su cuerpo, que influye sus características físicas y las posibilidades de acción que éste ofrece, así como de la construcción o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social. (14)

El niño construye la estructuración espacial a través de los movimientos, desplazamientos y orientación del espacio, dichos movimientos los relaciona con objetos, personas, y situaciones de su vida, por lo que poco a poco comienza a orientarse y ubicarse en el espacio: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda.

Finalmente, el último contenido que se integra al bloque de psicomotricidad es la estructuración del tiempo, el cual se refiere a la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, dicha noción permite que paulatinamente adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

---

(14) S.E.P. Bloques J.y Act. en el desarrollo de proyectos en el J. de Ns. Pág. 70

## 2.2.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

El desarrollo del niño es un proceso complejo y temporal por excelencia. Se trata de "un proceso porque ininterrumpidamente desde antes de su nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza tanto biológicas como psicológicas (afectividad e inteligencia)" (15)

Con base en lo anterior, el desarrollo del niño atraviesa por una serie de periodos que surgen en un orden y una edad aproximada, esto es, que las estructuras elaboradas en una edad determinada se convierten en partes integrales de los años posteriores.

Piaget, cita cuatro periodos de desarrollo, los cuales van íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y socialización del niño.

PERIODO DE DESARROLLO	EDAD APROXIMADA
1.- Sensorio Motriz	0 a 2 años
2.- Preoperatorio.	2 a 6 años
3.- Operaciones Concretas	7 a 11 años
4.- Operaciones Formales	11 a 12 años

Todo niño pasa por estos periodos ya sea a un ritmo rápido o lento según sea su desarrollo.

(15)S.E.P. Presentación y Fundamentación, en: Programa de Educación Preescolar, Ant. UPN Pág 146

## 2.2.1.- PERIODO PREOPERATORIO

El niño preescolar se encuentra en el período preoperatorio, es por ello que sólo se explicará este período, ya que es en el que se centra el interés del tema a desarrollar.

“El periodo Preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende desde los 2 años hasta los 6 años aproximadamente”.  
(16)

En éste el niño adquiere la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al desarrollo del lenguaje se genera un gran progreso tanto en el pensamiento como en su comportamiento.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmitibles oralmente (palabras, imágenes, dibujos, textos, etc.), lo que a su vez, propiciará que el niño adquiera un mayor vocabulario, el cual favorecerá tanto la verbalización de significados como la representación de sus dibujos y la afectividad

“ A lo largo del periodo preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento que interactúan” (17), es decir, que mediante la acción, el niño se apropia de su realidad.

A través de la acción el niño va desarrollando la imitación y representación de lo que despierta su interés o llama su atención, a medida que va avanzando en el plano de las acciones, cada vez es mayor la estructuración de su pensamiento, el cual va esquematizado a través de una construcción que da origen al conocimiento. Dicha construcción será explicada en el apartado construcción del conocimiento.

---

(16) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Méx. 1981. P. 22

(17) Op. Cit Pág 23

En este período los aspectos que concurren en la estructuración de su pensamiento y que son manifestados a través de su conducta son:

- La función simbólica.
- Preoperaciones Lógica Matemáticas: (clasificación, seriación y conservación de número).
- Operaciones Infralógicas: (estructuración del tiempo y espacio).

A continuación sólo se explicará la función simbólica de manera específica ya que en relación a ésta se centra el tema a desarrollar en la propuesta. Por lo tanto, los otros dos aspectos serán retomados en otro apartado (construcción del conocimiento).

“La función simbólica aparece al inicio del período preoperatorio como una forma determinante para la evolución del pensamiento, consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimiento y situaciones en ausencia de ellos” (18). Por lo tanto es la capacidad que el niño tiene para involucrar imaginación y creatividad. Está capacidad es parte del juego simbólico en donde el niño ejecuta acciones con objetos y su contexto, ejemplo: una piedra la convierte en una almohada, un palo en una pistola, un rincón en una casa etc.

Mediante el juego simbólico también se va proporcionando fuerza a la palabra e incrementa el vocabulario ya que el lenguaje ésta ligado a la acción del medio ambiente en el que se desarrolla el niño

“La función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. los signos son convencionales y altamente socializados, mientras que los símbolos son individuales y elaborados por los niños”.(19)

---

(18) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Méx. 1981. P. 18

(19) Op. Cit. Pág. 19



Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto hasta poder representar lo que ve del mismo, es por ello que la función simbólica de acuerdo al programa de preescolar favorece cinco aspectos:

1. EXPRESION GRAFICA.- Manejo de símbolos individuales, dibujo modelado, etc.
2. JUEGO SIMBOLICO.- Juego de representaciones de la realidad: "a la escolita", "a la mamá", "al doctor", etc.
3. LENGUAJE ORAL.- Gestos señalamientos; van desde el monólogo hasta el diálogo con otros niños y adultos.
4. LECTURA

La evolución de esta función simbólica inicia cuando el niño:

- Sabe donde se lee.
- Sabe la función de los textos.
- Comprende la asociación entre sonido y letra hasta llegar al reconocimiento de su nombre

#### 5. LENGUAJE ESCRITO: Escritura.

El proceso de aprendizaje en este período es:

- Hacer garabatos.
- Empezar hacer algo parecido a las letras.
- Hacer algunas letras.
- Reconocer letras con las que empieza su nombre mezclar algunas otras.
- Escribir el nombre casi correctamente.

La educación Preescolar da mucha importancia a esta función simbólica ya que a través de ella se sientan las bases para el aprendizaje de la lecto-escritura, en la cual el dibujo forma parte esencial para el desarrollo de la misma.

El niño en este período preoperatorio se caracteriza por ser investigador permanente. Investiga su ambiente de tal manera, que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros. Estos símbolos (dibujos) tiene todavía una interpretación personal para el niño, debido, a que los significados para él son diferentes que para el adulto, a pesar de utilizar el mismo lenguaje no siempre tienen el mismo marco referencial para comunicarse, por que el pensamiento del niño es preconceptual y el del adulto está estructurado.

El pensamiento del niño preescolar presenta las siguientes características: egocéntrico, sincrético, intuitivo, realista, animista y artificialista. Estas características se explicaran a continuación de manera más detallada para comprender mejor las conductas que el niño preescolar manifiesta con sus acciones en el Jardín de Niños, en base a sus formas de pensamiento.

#### a) Egocentrismo.

“El egocentrismo es una forma de pensamiento en el niño que incluye toda objetividad que proviene de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que va adaptando a los demás y a la realidad objetiva” (20). Este camino representa un proceso de descentralización entre su “Yo” y la realidad externa en el plano del pensamiento.

Por lo tanto existe una indiferenciación entre el punto de vista del sujeto y otro punto de vista, ya sea de otros sujetos.

---

(20) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Méx. 1981. P. 18

El carácter egocéntrico del pensamiento de el niño lo podemos observar en el juego individual cuando organiza y decide quienes jugarán con el a sí como la negatividad a compartir sus materiales y sobre todo al no aceptar otro punto de vista más que el suyo propio en una conversación o juegos.

A través del trabajo colectivo en preescolar ésta forma de pensamiento en el niño irá progresando, hasta lograr mediante un proceso e intercambio de ideas una comunicación en la que incluya el punto de vista del otro.

Este carácter egocéntrico propicia la representación de su mundo, de ahí que el niño se encuentra en una etapa del ¿Por que? La cual revela el deseo de conocer la causa y finalidad de las cosas que solo a él le interesa en un momento dado y asimila mediante la actividad propia.

#### b) Sincretismo

Otra característica del pensamiento es el Sincretismo en el que el niño interpreta su realidad de manera global. Según Piaget, "el niño no es capaz aún de relacionar el todo de una experiencia con las partes." (21)

Esto se debe a que el niño no puede sintetizar las partes y el todo en un conjunto relacionado entre sí, por ejemplo:

Cuando el niño identifica que pertenece a un lugar determinado (comunidad, rancho, pueblo, etc.) pero no es capaz de conceptualizar que ese lugar pertenece a un municipio, estado y país.

---

(21) Piaget, Jean, Apunte sobre el desarrollo infantil, Pág. 27

Poco a poco el pensamiento del niño va teniendo mayor acomodación al integrar sus esquemas ya formados a lo nuevo, de tal forma que más adelante estructurará las partes con el todo.

En relación al dibujo, el niño para su elaboración debe estructurar su pensamiento en función de su realidad de tal manera que después pueda graficar las partes del todo con los mismos, lo cual favorece a la capacidad de análisis en el pensamiento del niño.

#### c) Intuitivo

El niño se caracteriza por ser intuitivo, se "basa en la interiorización primaria de lo que percibe y las imágenes que han sido formadas gracias a las experiencias sensoriomotoras que formaron esquemas sin relación consciente para el pequeño." (22)

Así por ejemplo: si guardamos en un cilindro de doble entrada, tres pelotas una roja, una azul y una amarilla, esperará que salgan por el extremo en el orden que las vio entrar. Pero si las regresamos sin que hayan salido, verá el orden alterado y no lo comprenderá.

#### d) Realismo.

El niño considera real todo lo que percibe, lo que constituye su realidad y con base a esa realidad supone que los sueños, cuentos y leyendas son hechos reales

#### c) Animismo.

En relación con su realidad aparece otra característica del pensamiento denominada animismo, la cual consiste en que el niño concibe las cosas y objetos dotados de vida por ejemplo: el niño dota de vida a los fenómenos naturales como son: el sol, la luna, las estrellas etc.

---

(22) Piaget Jean, Apunte sobre el desarrollo infantil, Pág. 27

## **f) Artificialismo**

Finalmente, la última característica citada en este aparato es el artificialismo, el cual se refiere a la creencia que el niño tiene sobre las cosas, pues piensa que han sido hechas por un ser divino.

Todas las formas del pensamiento citadas anteriormente se encuentran en las formas de comportamiento que manifiestan los alumnos en el Jardín de Niños, a continuación citaremos otros:

- El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas una intensa búsqueda personal de satisfacciones individuales e intelectuales.
- Es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua hablada.
- Constantemente realiza desplazamientos físicos como parte de su inquietud y actividad de pensamiento.
- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo. negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere de proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.
- Es muy juguetón, la capacidad de jugar manifiesta su creatividad y vivencias personales por lo tanto es muy importante en el desarrollo del niño.

## 2.2.2 CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR

Uno de los aspectos importantes es conocer cómo el niño construye su conocimiento para que a partir de este antecedente se utilicen los elementos adecuados para la enseñanza.

“La teoría de Piaget permite comprender que la construcción del conocimiento se genera a partir de la acción del sujeto con su realidad” (23). Es decir, el niño obtiene el conocimiento en función de la interrelación con objetos y situaciones de su vida, “el conocimiento que adquiere, éste no tiene un punto de partida absoluto ya que los conocimientos que se obtienen parten siempre de aprendizajes anteriores de las experiencias previas que han tenido y su capacidad conceptual para asimilar nuevas informaciones”(24).

Dicha construcción incluye al dibujo como apoyo a la lecto-escritura porque el niño en su interrelación objetiva y social plasma lo que observa, siente e imagina, al igual que da significado en lo plasmado gráficamente.

Para que el niño obtenga un conocimiento reflexivo según Piaget, es necesario, que se de la acción sobre el objeto de conocimiento y a través de los procesos de asimilación ~~asimilación y equilibrio se penetran nuevas esquemas y~~ estructuras mentales.

A continuación se explican los anteriores conceptos.

“La asimilación se refiere al proceso mediante el cual los elementos del ambiente son incorporados a las estructuras cognitivas del niño”.(25)

(23) S.E.P. Lectura y Escritura Margarita Gómez Palacios Pág. 28

(24) S.E.P Antología de Apoyo a la Practica docente en preescolar Pág. 35.

(25) Piaget Jean Psicología y Pedagogía 4ª Ed. Méx. 1973 P180

El sujeto mediante la interacción pone en juego sus sentidos y los integra a su esquemas a partir de esto, se da "la acomodación que es el reajuste a los esquemas del exterior, anteriormente con otra experiencia (26) donde el individuo modifica el concepto del mundo al incorporar experiencias nuevas de tal manera que va alternando respuestas a los objetos de conocimiento.

"El equilibrio es la autorregulación de los procesos de asimilación y acomodación," (27), es decir que el niño forma conceptos del mundo comprendiéndolos con base en sus experiencias generando así el aprendizaje.

Esta forma de construcción el niño la adquiere mediante la constante actividad y no con pasividad, así mismo ésta construcción de conocimiento va a depender del ritmo personal de cada sujeto.

---

(26) Jean Piaget, Proyectos estratégicos Pág. 12

(27) Op. Cit. Pág. 13



## FUENTES DEL CONOCIMIENTO

A través de las experiencias que el niño tiene con los objetos de su realidad, va construyendo progresivamente su conocimiento el cual depende de la fuente de donde proviene, esto puede considerarse bajo tres tipos físico, lógico-matemático y social, esto se constituye de manera integrada e interdependiente uno del otro.

El conocimiento físico "es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa" (28), por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, el peso, etc. La fuente del conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es interactuando sobre los materiales y mentalmente descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones. Esto es importante ya que el conocimiento físico es caracterizado por la regularidad de la interacción en los objetos.

Este conocimiento físico se considera muy importante ya que, mediante éste, el niño realiza sus dibujos en función de objetos o materiales que asimilan de su realidad física y externa, de tal manera, que entre mayor sea el contacto e interacción con los mismos mayor será su capacidad de representación gráfica (dibujos) así como la significación que otorgan, los mismos.

"El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva la fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir, lo que se abstrae no es observable".(29)

Por lo tanto entre la dimensión física y lógico-matemático del conocimiento existe una interdependencia constante, ya que uno no puede darse sin la congruencia del otro, por ejemplo: para que el niño observe que una pelota es azul y redonda tiene que tener un esquema clasificatorio de "azul" y de "redondo". Es decir, hay una organización interior del conocimiento sobre el cual el niño crea constantemente relaciones entre los objetos.

(28) S.E.P. Programa de Educación Preescolar Libro 1 Méx. 1981. Pág 11

(29) Op. Cit. Pág 17

Esta relación del conocimiento físico y lógico-matemático permite comprender que el niño para realizar los dibujos que le interesan, primero recurre al conocimiento físico, el cual permite al niño preescolar la asimilación de una cosa u objeto de acuerdo a las características observadas que representará en un papel (garabatos, dibujos, símbolos) con similitudes y diferencias.

Para la relación de los dibujos, el niño emplea ambos conocimientos, ya que para representarlos tiene que plasmar las características de los objetos (conocimiento físico) y a su vez va clasificando y ordenando las características que observa del mismo (conocimiento lógico-matemático).

Durante el periodo preescolar, el conocimiento físico y lógico-matemático se encuentran relativamente indiferenciados, predominando sobre todo, en el pensamiento del niño, los aspectos físicos que percibe de los objetos.

Como parte del conocimiento lógico-matemático Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal.

Las operaciones referidas al espacio y tiempo también se construyen lentamente. Esto implica considerar que los objetos y los acontecimientos existen en espacio y tiempo y se requiere de referentes específicos para su localización.

Esta localización permitirá al niño situarse como un objeto entre otros, es decir que a medida que este explore con su cuerpo el medio ambiente que lo rodea su capacidad de establecer relaciones entre él y los objetos será mayor.

Para que el niño ubique su espacio en el papel donde desea representar dibujos, es necesario, que primero se ubique dicha noción de espacio con siglo mismo para que así relacione los objetos que intente plasmar o representar, (dentro, fuera, arriba-abajo, cerca-lejos). Ejemplo: El niño en la realización de sus dibujos ubicará al sol arriba de la hoja de papel, según la abstracción de su conocimiento físico y lógico matemático los cuales proporcionarán dicha ubicación en la representación del dibujo.

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido.

Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, el dibujo como parte de la función simbólica, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc., que difieren de una cultura y otra.

Este conocimiento conlleva una particular dificultad para el niño, ya que no se sustenta sobre ninguna lógica invariable o sobre relaciones regulares de los objetos, sino que es un conocimiento, que tiene que aprenderse de la gente, y del marco social que rodea al niño.

El niño manifiesta la adquisición del dibujo como parte de la función simbólica y considera al marco social donde se desenvuelve, como una forma de observar dibujos en logotipos de productos, letreros de tiendas, carteles y propagandas, de ahí que se apoya de éstos para anticiparse a los significados de las letras por lo tanto, su contexto social propicia un acercamiento a la lecto-escritura.

## 2.2.4 APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR

En el sentido amplio el desarrollo del niño va equiparado al aprendizaje. Si entendemos por aprendizaje "... al proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento mediante las acciones y reflexiones que hacen al interactuar con los objetos y situaciones de su entorno que despiertan su interés". (30)

Podemos decir, que el niño preescolar a través de las experiencias e interrelaciones con el mundo físico, social y afectivo adquiere conocimientos del mundo que le rodea, desarrolla destrezas y aprende hábitos que aplicará durante toda su vida.

Piaget hace referencia a los factores que interviene en el proceso de desarrollo y aprendizaje que funcionan en interacción constante, estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración. A continuación se da una breve explicación de éstos.

La maduración es un proceso con un orden sucesivo y constante de carácter biológico y psicológico, que muestra variaciones debido a la edad en que se presenta y la influencia del medio en que el sujeto se desarrolla, por consiguiente, ésta es diferente en cada niño.

La experiencia: "Este factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas vivencias que tiene el niño al interactúa con el ambiente, cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones, la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos físico y el conocimiento lógico-matemático, mismo que se explicaron en la construcción del conocimiento del niño.

---

(30) SEP. Guía para Orientar el Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita Pág. 21

La Transmisión Social: Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación y de otros niños,.

“El conocimiento social se considera como el legado cultural que incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores, normas sociales, costumbres, etc.”(31)

Es decir, que la cultura difiere de un lugar a otro, por consiguiente el niño tiene que apropiarse de las costumbres y tradiciones que en su contexto se desarrollan.

En el caso concreto de lecto-escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones é interacciones con el contexto (ambiente alfabetizador) en el que se desenvuelve y con base en ello adquiere el objeto de conocimiento y información que le proporcionan personas integrantes de su núcleo social.

El proceso de Equilibración: Explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencias - transmisión social) es por lo tanto, un mecanismo regulador de la actividad cognitiva. “La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento”.(32)

El proceso parte de una estructura ya establecida y que caracteriza el nivel del pensamiento del niño. Al enfrentarse a un estímulo que produzca un desajuste, se rompe un equilibrio en la organización existente. El niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual, resuelve entonces el conflicto con la construcción de una forma de pensamiento y de estructurar el entorno. Con la solución el niño logra un nuevo estado de equilibrio esencialmente activo es decir, entre su asimilación y acomodación llegará a la adaptación de nuevas experiencias.

---

(31) SEP. Guía para Orientar el Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita P. 20

(32) Op. Cit Pág. 23

A partir de la forma en se interrelacionen estos factores dependerá que el sujeto construya el conocimiento y así tenga mayor capacidad de generalizar con más precisión su experiencia mental, así por ejemplo: el niño debe primero asimilar la forma del caballo mentalmente y su concepto para representarlo en sus dibujos, para posteriormente comprender el concepto de animal.

“Según Jean Piaget para el niño es difícil comprender dos ideas a un mismo tiempo, ya que no es capaz aun de relacionar el todo con una experiencia con las partes (\*)

---

(32) SEP. Guía para Orientar el Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita P. 23

(\*) Jean Piaget Apuntes Sobre Desarrollo Infantil SEP. Pág 27

## 2.2.5 PSICOMOTRICIDAD

Es evidente que el desarrollo del niño implica una globalización de los diferentes aspectos que conforman a cada uno de los sujetos y por consiguiente existe una diferencia en cuanto al grado de desarrollo debido a la edad en que se encuentran los pequeños.

El término de "Psicomotricidad se refiere al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en función del control coordinador de los elementos responsables". (33) por lo tanto la PSICOMOTRICIDAD es una actividad evolutiva intencional y progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente.

"La evaluación intelectual del niño puede medirse por el grado de desarrollo que ha alcanzado su conducta motora" (34)

Durante los primeros años de la infancia éste desarrollo de las funciones motoras se realiza en estrecha dependencia con el de las funciones psíquicas por ejemplo: en la primera infancia el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior por que a medida que el pequeño va adquiriendo mayores posibilidades de movimiento con el cuerpo, va formando múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo.

En la educación preescolar el niño ya ejecuta diferentes movimientos corporales en los cuales interviene la psicomotricidad gruesa y fina.

La psicomotricidad gruesa implica la capacidad neurológica y corporal de cada sujeto al realizar movimientos con brazos, piernas, tronco, así mismo como la coordinación de éstos: ejemplos: saltar, girar, gatear, etc, la ejecución para ubicarse, es a partir de su cuerpo en relación con los objetos.

---

(33) Diccionario de la Educación Santilla Pág. 1190

(34) Op. Cit. Pág. 1191

Los movimientos psicomotrices finos utilizan musculos más específicos (brazo, manos, dedos, y ojos) que implican un mayor grado de coordinación y control de movimientos óculo-manuales. Ejemplo: manualidades, dibujo, etc. Estos movimientos obedecen "al desarrollo psicomotor el cual se defina como el proceso de crecimiento físico de control muscular" (35) en dicho desarrollo es claro notar como el niño pequeño realiza movimientos principalmente ásperos y torpes, en la medida que va creciendo coordina sus movimientos de cada parte del cuerpo, es decir, aumenta su capacidad para el desarrollo de habilidades manuales. Por lo tanto, para favorecer en el niño las aptitudes y habilidades del dibujo, se requiere de un adecuado desarrollo de psicomotricidad en donde se estimule la coordinación neuromuscular (pensamiento y movimientos corporales espontáneos).

Esta espontaneidad genera una relación del niño con el plano exterior (mundo de los objetos), plano afectivo (mundo de los demás) y plano creativo (imaginación). Estos tres planos de relación nos permitirá comprender los elementos básicos que hay que desarrollar para que el niño dibuje lo que le interesa, estos son los siguientes: el esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo, no olvidando tomar el aspecto social de la persona respectivamente.

"Esquema Corporal. El esquema corporal es la imagen mental ó representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea por posición estática ó movimiento y en relación al mundo que lo rodea"(36).

La estructuración de la imagen del cuerpo se elabora a partir de las múltiples informaciones sensoriales externas e internas (realizando movimientos).

---

(35) Psicología del niño escolar, Ed. Buenos Aires, El Ateneo 1981, Pág 65

(36) FERNÁNDEZ Ma. " Bases de Psicomotricidad" en: Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial Pág. 62



Con el desarrollo de Movimientos el niño realiza importantes descubrimientos de su cuerpo, de los demás y el de los objetos.

Es decir, la actividad del niño con su cuerpo lo pondrá en contacto con el entorno, permitirá elaborar relaciones con personas y objetos de tal manera que adquiere experiencias especialmente de carácter afectivo, ejemplo: el juego con su madre, adquiere un contacto con él entorno y una afectividad, lo cual determina un papel importante para estructura la imagen del cuerpo.

En esta primer estructura de esquema corporal el niño interpreta como un todo, es decir que el niño no es capaz de delimitar segmento a segmento, no distingue que cada segmento corporal (cabeza, manos, pies, brazos, etc.) forman parte de un todo organizado. De los 3 a 5 años el niño recurre un proceso de afinamiento de la percepción, lo que implica un desarrollo del cuerpo perceptivo.

Este desarrollo perceptivo se refiere a que el niño va ir avanzando al asimilar y discriminar "la percepción de su propio cuerpo de modo coherente y global en relación con el mundo exterior". (37)

Lo que significa que el niño poco a poco llegará a establecer una relación mental de su cuerpo en relación con el mundo de los objetos que lo rodean, con base en esta relación el niño logrará representar la figura humana con todos sus segmentos y a su vez con los objetos de su entorno de tal manera que mediante un proceso de construcción basado en su experiencia sensorial llegará a una representación mental de su imagen corporal (de su yo) en relación con el mundo de los objetos (mundo exterior), esta construcción estimulará la capacidad representativa mental que después se transformará en representación gráfica (relación de los dibujos e imaginación) es decir, que el niño va a ser capaz de una representación mental de su cuerpo y situarse con todo lo que lo rodea plasmado gráficamente., así como plasmar lo que imagina (creatividad)

---

(37) Fernández Ma. "Bases de Psicomotricidad" en: Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial U.P.N. P.P 63

Para llegar a lo citado anteriormente “se requiere de una psicomotricidad centrada en su “YO” corporal mediante una organización dinámica de si mismo y en relación con la percepción del mundo que lo rodea.” (38)

Ante esta percepción el niño se encuentra formando una estructuración espacio-temporal en base a su propio cuerpo.

### Estructuración del Espacio y Tiempo

Para llegar a una estructuración de espacio necesita el niño “Saber orientarse mediante el ejercicio de las funciones de observación y percepción” (39) de tal manera que el niño a través del movimiento se ubica en el espacio utilizando su cuerpo como punto de partida y relacione los objetos con él mismo; lo que posibilitará integrar su esquema corporal y a su vez adquirir un conocimiento a través del movimiento y el dominio progresivo tanto de las partes de su cuerpo como las funciones del mismo.

Esta ubicación se va desarrollando a partir de la exploración de sí mismo con el mundo de los objetos.

Mediante la exploración y percepción el niño toma como primer punto de referencia su cuerpo (yo).

Más adelante podrá tomar otros puntos de referencia, así como situar las cosas a partir de su propia orientación en el espacio.

Las primeras nociones espaciales en el niño preescolar son las siguientes: derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, cuando el niño ya domina estas nociones se dice existe una base para poder orientar su cuerpo y lo que lo rodea.

“Estas nociones van a posibilitar, la unión de motricidad y el grafismo”, (40) es decir que el niño podrá representar dibujando símbolos, plasmados en papel, representando las vivencias como parte de su exploración, y representación mental.

(38) FERNANDEZ Ma. “Bases de Psicomotricidad” en educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo inicial

(39) Op. Cit. Pág 64

(41) Desarrollo de la psicomotricidad en Educación Preescolar Pág. 69

El dibujar es una actividad para el niño privilegiada de expresión que requiere prioritariamente del uso del brazo, mano y dedos, en donde sus movimientos psicomotrices finos han desarrollado habilidades y destrezas oculomanuales y a su vez creatividad e imaginación.

Para favorecer el dibujo en el niño y el conocimiento de su cuerpo así como los adecuados movimientos para la representación de sus dibujos es importante conocer y favorecer las siguientes etapas por las que pasa el niño según Ma. Fernandez (Bases de Psicomotricidad Pág. 68) se mencionan.

1ª Etapa de Exploración: El niño es puesto en contacto con el mundo exterior y en contacto con los demás. A medida que el niño domina su cuerpo aprende de los elementos del mundo que lo rodea y desarrolla su inteligencia efectividad y sociabilidad, mediante esta exploración se favorecerá en el niño la integración de su esquema corporal así como mayor posibilidades de representación.

2ª Etapa de Conocimiento: El niño aprende a controlar sus acciones, lo que le conduce a los primeros elementos del conocimiento, a las primeras representaciones de su propio cuerpo y de los objetos en su entorno.

Etapa de Representación: El niño esta ya capacitado, para controlar, comparar y coordinar sus acciones al acto ahora es realizar una intención, es decir, que ya será capaz de discriminar los segmentos que conforman su cuerpo y su intención partirá de los movimientos del mismo que conllevara a la representación de su propia imagen en relación con otros objetos.

Los avances en el dominio de la expresión gráfica son esenciales para que el niño en una fase posterior, pueda acercarse al proceso de Lecto-escritura.

## 2.3 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL DIBUJO

Los historiadores y arqueólogos ya han demostrado que el dibujo precedió a la palabra hablada y escrita.

El hombre primitivo trató de comunicarse con sus semejantes y antes de hacerlo por gritos guturales, lo hizo por medio de dibujos, expresando sus hechos más sobresalientes cómo fueron: la cacería, guerras, instrumentos de trabajo, animales etc., pero no sólo fue la necesidad de comunicarse, sino el desarrollo innato en el hombre lo que hizo que dibujara sobre las paredes de las cuevas que le servían de habitación. La escritura jeroglífica no es sino el dibujo como medio de expresión basado del lenguaje (41).

El hombre trató de reproducir en la pared de las grutas la forma de los animales que había observado. El hombre procuró representar los objetos tal y como sus ojos los veían.

Fue en el segundo milenio a. J. C. cuando una serie de objetos dibujados se convierten en un sistema de escritura después de ser sólo imágenes grabadas en la pared fue entonces como un grupo de hombres aceptan que la misma imagen sea la representación del mismo objeto; por lo consiguiente un sistema de imágenes ordenadas constituyen una escritura pictográfica; esto era muy útil para ayudar a la memoria (42).

En la prehistoria empieza a verse de otra manera, pues el dibujo y la escritura ocupan un lugar muy importante ya que el arte se expresa por medio de pinturas rupestres y monumentos megalíticos, pero cabe decir que en la prehistoria el dibujo no se hizo con un afán estético. (43)

---

(41) S.E.P. "Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas" p. 47

(42) García Armando "Antiguas Civilizaciones" Vol. I P.P. 6-9

(43) Cirilo E. González Blakeller "Un viaje a través de la Historia". P. 15

Muy notable fue el dibujo, ya que es un antecedente a la escritura; pues la escritura empezó con los dibujos en las rocas de la cuevas que le servían de habitación; más tarde se hicieron tan sencillos que propiamente se convirtieron jeroglíficamente en signos.(44)

Es posible que el hombre primitivo, cuyo lenguaje era incompleto, y que poco a poco fue inventando las palabras para darles un nombre a los seres y a las cosas que lo rodeaban, carecía también de los signos convencionales para expresarse el medio para comunicar a sus semejantes algunas de las impresiones recibidas en sus largas carreras por la selva para disputar a las fieras, su subsistencia. Con un palo agusanado o un pedazo de carbón tomado de la hoguera, pudo trazar sobre una superficie, aunque defectuosamente, la imagen que correspondía a la impresión que tuvo de las fieras vistas por primera vez. Es así como debe de haber nacido el dibujo.

El dibujo ha sido anterior a la escritura; lo comprueban múltiples experiencias como las del niño que traza una imagen gráfica correspondiendo a una emoción e interpretación de la realidad.

La similitud más apreciable entre el dibujo del niño y del hombre primitivo, reside precisamente en esa inquietud de representar las cosas conforme a la percepción, por lo tanto, el niño al igual que el hombre primitivo puede plasmar mediante dibujos escenas de su vida real.

Podemos ver indudablemente que los escribas a cuyo cargo estaban las escrituras, tenían un gran dominio sobre el dibujo haciéndose tradicional el oficio, así como tradicional su enseñanza.

---

(44) Víctor L. Reyes "Pedagogía del Dibujo" p.p. 31 - 33

### 2.3.1 DEFINICION DEL DIBUJO

El hombre primitivo para plasmar lo más significativo, se vio en la necesidad de trazar líneas y diferentes formas geométricas para representar imágenes con el dibujo de su medio interactuante.

“Piaget define al dibujo como: Una imitación gráfica basada en la reproducción de un modelo” (45)

Con base en esta definición podemos decir que el dibujo se plasma en función de una visión real (lo que se observa a través de la vista), mental (lo que piensa e imagina).

Ambas visiones favorecen la expresión creadora del niño, permitiéndole representar su realidad y a su vez satisface su necesidad de manifestar conocimientos, ideas y pensamientos. Por lo tanto, el dibujo es un tipo de lenguaje con gran poder de comunicación, por lo que la imagen del dibujo conlleva a un significado, en donde se establece una interrelación entre ambos para emitir mensajes.

Los niños preescolares hacen sus dibujos con la intención de simbolizar lo que ven, sienten o experimentan.

En relación a la elaboración de los dibujos podemos decir que existen diferentes tipos como:

- a) Dibujo libre.- Este tipo de dibujo desarrolla la expresividad, favoreciendo a su vez la creatividad, respondiendo al interés del niño y a la seguridad de interpretarlo.
- b) Dibujo al natural.- Desarrolla la observación favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis, se refiere a la representación basadas en lo observado de forma natural.

---

(45) FERREIRO, Emilia Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XX P. 81

- c) Dibujo de memoria. - Desarrolla la imagen mental representándola de manera visual.
- d) Dibujo Geométrico. - Reproduce diversas formas mediante una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y habilidad manual.
- e) Dibujo Artístico. - Su finalidad es estética y es considerado como arte asociado a la pintura.

Con base en estos diferentes tipos de dibujo podemos decir que el niño preescolar realiza los tres primeros y en cada uno se favorece su forma artística como parte de la forma de expresión.

La primer clase (dibujo libre) otorga al niño la oportunidad de expresar sus intereses y experiencias, la segunda clase (dibujo natural) propicia la capacidad representativa en el niño a partir de lo observado y finalmente la ultima (dibujo de memoria) rescata las formas de expresión simbólica del niño a través de la representación mental de lo ya experimentado.

El dibujo en preescolar tiende a satisfacer la necesidad del niño por representar su lenguaje, los hechos y la imaginación, por lo tanto la enseñanza de este no implica formar niños artistas, si no fomentar progresivamente un mejoramiento en las producciones y al mismo tiempo impulsar actividades simbólicas, tales como el juego simbólico que implica el uso de imágenes mentales. Este juego interioriza diferente información que se expresa con el lenguaje oral.

El niño pasa por ciertas etapas en el desarrollo del dibujo. Estas serán explicadas en el apartado siguiente.

### 2.3.2 ETAPAS DEL DESARROLLO EN EL DIBUJO

El niño preescolar es imaginativo y curioso en sus dibujos. “En ninguna otra edad empleará tan libre y productivamente su imaginación como parte de sus producciones”. (46)

Estas producciones el niño las emplea como un medio que forma parte de juego simbólico en donde representa los hechos a partir de su imaginación. Dicha imaginación se manifiesta en la dramatización en donde los pequeños preescolares imitan las acciones y actividades de los adultos, ya que en esta edad el niño tiene la capacidad de substituir a un objeto por otro; así una silla es un caballo o un carro, la actividad simbólica que desarrolla en dichos juegos conllevan a la imaginación mental (imitación de lo real).

“El juego y el dibujo son parte del gusto de los niños en general, son dos poderosos medios de expresión utilizados en la práctica Psicológica” tanto en el diagnóstico como en terapia, Cada dibujo se puede interpretar como una forma de lenguaje que posee una evolución y código propio.(47)

El niño al trazar diferentes líneas y formas constantemente va generando una evolución en sus dibujos, esta evolución se refiere a las formas de representación gráfica de lo plasmado, por lo que existen diferentes etapas

A continuación se expone dos cuadros para comprender la evolución de los dibujos (Diccionario de las Ciencias de la Educación Pág 407)

---

(46) El niño preescolar y sus dibujos P. 47

(47) Diccionario de las Ciencias de la Educación, Editorial Santillana. P. 406



**Cuadro I DESARROLLO DEL DIBUJO SEGÚN C. LUQUET**

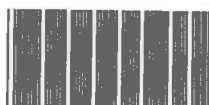
REALISMO FORTUITO	2-3 años	Para el niño, el d. no es un diseño ejecutado para hacer una imagen, sino una actividad para trazar líneas. La identidad entre un objeto determinado y el d. sólo puede ser objeto de la casualidad
REALISMO FRUSTADO	4-5 años	Los elementos del d. están yuxtapuestos, pero no están coordinados debido a la incapacidad para sintetizar. El d. tiene ya una finalidad de representación de la realidad
REALISMO INTELLECTUAL	5-7 años	El niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe de las cosas. Aspira deliberadamente a reproducir el objeto representando no en lo que se puede ver, sino en aquello que es; de ahí que pretenda dar a cada elemento su forma ejemplar.
REALISMO VISUAL	8-12 años	La manifestación principal es la sumisión del pequeño artista a la perspectiva, de un modo más o menos torpe. El d. representa ya sólo lo que es visible desde un determinado punto de vista.

**Cuadro II. ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO SEGÚN V. LOWENFELD**

ETAPA DEL GARABATO	2-4 años	La representación del objeto o de la idea se hace mediante garabatos de formas tan inverosímiles que ninguna otra persona puede reconocerlos o interpretarlos.
ETAPA PREEQUEMÁTICA	4-7 años	El d. Evolucionan hacia formas reconocibles. La figura humana se representa mediante una gran cabeza de la que salen directamente los brazos y las piernas
ETAPA DE LA ESQUEMATIZACIÓN	7-9 años	Los niños de esta edad representan persona, animales y objetos por medio de símbolos simplificados, cuya forma guarda cierta semejanza diagramática con los objetos reales. Las figuras apoyadas en una línea base, se relacionan ya entre sí.
ETAPA DEL REALISMO	9-11 años	Presenta algunas características de la fase esquemática, pero el rasgo principal de esta etapa en la reproducción exacta de la realidad poniendo especial cuidado en los detalles.
ETAPA DE LA REPRODUCCIÓN FIEL	11-13 años	Se caracteriza por el esfuerzo en representar los objetos tal cual aparecen, es decir, en forma, proporción, colores y dimensiones similares a los reales.

Ver anexo 3 y 4 de la figura humana relacionados con el cuadro II

Las etapas de la evolución del dibujo infantil no son categorías perfectamente limitadas sino que en cada una de ellas hay elementos de la anterior y el siguiente es decir, de acuerdo con Luquet, el niño de tres años como primer intento de dibujar ejecuta líneas sin formas como se maneja en el Realismo Fortuito y aproximadamente a los cuatro y cinco años muestra ya la



capacidad de trazar líneas con una finalidad ya que representa la realidad.

La evolución de dibujos infantiles son muy notorias en la representación de la figura humana ya que sus formas son reconocibles tal como lo plantea V. Lowenfeld en las etapas de la evolución (cuadro II etapa preesquemática ) (anexo 4)

Es importante mencionar que están relacionando y ambas son subsecuentes (garabatos y preesquemático). Ejemplo: el niño primero hace círculos después les pone ojos, boca, cabello y manos, las piernas salen de la cabeza y así mediante la evolución de sus movimientos ira poco a poco perfeccionando.

No es conveniente forzar este proceso en el niño, lo importante es que integre su esquema y posteriormente lo represente para después relacionarlo gráficamente con el mundo de los objetos y otras personas.

El niño dibuja lo que es más significativo de su medio ambiente físico, social y cultural, esto favorecerá a la evolución del mismo.

Según V. Lowenfeld la evolución del dibujo en el niño evoca los siguientes aprendizajes.

- Desarrolla el conocimiento del entorno físico
- Ubica el espacio gráfico, personas, objetos y hechos
- Transforma lo que percibe en expresiones gráficas.

Es importante mencionar que el niño debe experimentar con diferentes materiales (pintura, plastilina, agua, etc.) y no solo al uso del papel, crayola y lápiz.

El poner en contacto al niño con la realidad al manipular los materiales, tiene como intención coordinar sus movimientos de sus manos, y a su vez que vaya conociendo las propiedades de estos como forma, color, textura y tamaño de cada uno de los materiales que utiliza.

### 2.3.3 ETAPAS DEL GARABATO EN PREESCOLAR

El dibujo en la educación preescolar debe ser considerado en su justo valor, por ser indispensable y por que no hay un sólo objetivo en el programa, en el que no intervenga con su valiosa categoría.

Los niños empiezan la escolaridad a los tres años ocho meses y cuatro años de edad, estos niños se encuentran en la etapa preoperatoria en la que aparece ya una fantasía particular que explica profundamente el interés; de los niños; el niño está ya en posesión de todos los mecanismos perceptivos y motores necesarios para su actividad y puede llamar su atención e interés a las nociones concretas sobre los seres, cosas y hacer mayor uso de su funciones de adquisición y de estas sobresale la atención, memoria y asociación.

Sin embargo, la diferencia es enorme, debido al grado de desarrollo y medio ambiente en que se desarrollan, ya que no puede ignorarse el medio del cual proviene el niño, sin embargo, todos los niños de esta edad tiende a ser, por lo general curiosos, llenos de entusiasmo, inclinados a aprender tareas, especialmente aquellas que implican manipulación de materiales, deseosos de expresarse. Esto lo va a expresar mediante formas de garabatos, con rayas, siendo para el niño una etapa muy importante. Ahora el niño conscientemente crea ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea. "Esta creación consiste en adquirir gran significado, si pensamos que es el comienzo de la comunicación gráfica", (48) es decir, como parte inicial de la comunicación gráfica el niño elabora diversos garabatos.

En términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principalmente según Victor Lowenfeld y éstas son las siguientes:

---

(48)Lowenfeld Víctor "Desarrollo de la Capacidad Creadora" 2ª Edición Argentina 1980 p.p. 147-155

## 1.- GARABATO DESORDENADO.

Los primeros trazos generalmente no tiene sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, aún cuando puede ver alguna repetición, a medida que el niño mueve el brazo hacia adelante y hacia atrás. A menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace otros trazos y continúa garabateando. La calidad de la línea suele variar considerablemente, con resultados un tanto accidentales.

Es importante mencionar el hecho de que los garabatos son un intento de reproducción del medio visual; los garabatos son en gran medida, base del desarrollo físico y psicológico del niño. El hecho de trazar líneas le resulta sumamente agradable. El niño se siente fascinado por esa actividad y goza de sus garabatos. Es importante que el niño tenga oportunidad de garabatear.

En esta etapa del garabato desordenado, trazar un dibujo de algo real es increíble, evitar tales intentos, sería equivocado, es como tratar de enseñar a un bebé a pronunciar la palabra correctamente y usarla en oraciones.

La imposición de tales cosas están más allá de la capacidad de un pequeño de este nivel, y puede ser perjudicial para su futuro desarrollo. Es importante interesarse por lo que el niño está haciendo, pues el debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos. Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos y éste ha comenzado a ser un medio de expresión.

Todos los niños empiezan con el garabato, sean chinos o esquimales, americanos o europeos. Parece inequívoco que el garabato es una parte natural del desarrollo total de los niños, que reflejan su evolución psicológica y fisiológica.

## 2.-GARABATO CONTROLADO.

En algún momento el niño descubrirá que hay una vinculación entre los movimientos y trazos que ejecuta en el papel. Esto puede suceder unos seis meses aproximadamente después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta entre unos dibujos y otros.

Aunque aparentemente no hay gran diferencia entre unos dibujos y otros, el haber logrado los movimientos es una experiencia vital para el niño.

La mayoría de los niños de esta etapa se dedican al garabateo con gran entusiasmo, puesto que la coordinación entre su desarrollo visual y motor es una conquista muy importante. Este nuevo descubrimiento estimula al niño y lo induce a variar sus movimientos ya sea trazando líneas horizontales y verticales o en círculo, muy raramente es trazo repetido o puntos.

Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largo y algunas veces tratará de usar diferentes colores en sus dibujos. En esta etapa, le gusta llenar toda la página; antes tenía dificultad para utilizar el papel, y todavía ensaya una variedad de métodos para sostener el lápiz, los niños alrededor de los tres años ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz, comprende mejor lo que es tratar de copiar una raya o una cruz, pero no reproduce el molde que se a dado y generalmente sus trazos tienen dirección impredecible. A esta edad puede copiar un círculo, pero no un cuadrado; los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones el niño descubre con alegría, ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente; en el que puede haber muy poca relación entre lo que ha dibujado y una representación visual de aquello a lo que él se refiere.

Este control sobre el garabato también se refiere al dominio que el niño tiene sobre otras partes del ambiente. La madre que seis meses atrás no conseguía que su hijo se abrochara la chaqueta, ve ahora que el niño insiste en hacerlo solo; el niño comprende y goza con la práctica de su nueva habilidad. La velocidad del desarrollo físico es muy rápido entre el año y los tres años de edad; el esquema corporal está en desarrollo, va emergiéndose las preferencias manuales y se establece la verdadera integración visual y motriz, a pesar de que esta integración no se completa hasta llegar a las primeras etapas de la adolescencia; puesto que el control que ejerce sobre sus habilidades motrices en una conquista importante, podemos entender que llamar la atención sobre ciertos detalles interesantes del dibujo de un niño no será beneficioso; las intenciones del niño de esta edad, son únicamente mover el lápiz y su goce proviene esencialmente de la sensación kinestética y su dominio.

El papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que a menudo, el niño acudirá a mostrarle su garabateo o garabatos, deseoso de hacerlo partícipe de su entusiasmo.

### 3.- EL GARABATO CON NOMBRE.

Esta nueva etapa es de mucha trascendencia en el desarrollo del niño. En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, puede ser que diga "esta es mamá" o este "soy yo" aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él; esta actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa, es indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado, antes de esta etapa, el niño estaba satisfecho con los movimientos que ejecutaba, pero ahora ha empezado a contrastar, dichos movimientos con el mundo que le rodea. Ha cambiado del pensamiento kinestético al pensamiento imaginativo; esta etapa se da alrededor de los tres años y medio es pues en este punto en el que el niño elabora una base para la retención visual, antes el niño no podía ver una relación entre lo que había dibujado y algún objeto, ahora dibuja con una intención.

A pesar de que el niño de tres años y medio ha llegado generalmente a la etapa de dar nombre a sus garabatos, seguirá disfrutando del movimiento físico y si recibe un nuevo instrumento para dibujar, pasará un tiempo considerable probándolo para ver cómo es en todos sus aspectos, en forma muy semejante a como la haría un adulto. La cantidad de tiempo que un niño le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados; los trazos pueden estar bien diferenciados por toda la hoja y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación no va dirigida a ningún adulto en particular, si no que ha menudo parece como una comunicación con el propio "yo". No todos los niños hacen esto, pero es evidente que el dibujo es ahora una constancia de cómo se siente el niño acerca de ciertas cosas de su ambiente, y la manera cómo dibuja convierte el garabato en un importante medio de comunicación.

En esta etapa, algunas veces el niño anuncia lo que va a dibujar y otras el dibujo surge de las primeras exploraciones que realiza ejecutando trazos en el papel. Es evidente que algunas partes del dibujo están basadas en ciertos intentos del niño a medida que dibuja, éste no tiene una idea preconcebida del aspecto que tendrá su dibujo cuando esté terminado. Una línea que se ha trazado en la parte superior de la hoja puede recibir el nombre de árbol, pero puede terminar recibiendo un nombre diferente antes que el dibujo se haya terminado.(49)

---

(49) Lowenfeld Victor "Desarrollo de la capacidad creadora" 2ª Edición Argentina 1980 Pág.

## 2.4. LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR

La Conjunción de Lectura y Escritura son procesos relacionados en el cual leer, genera emisión en sonidos para formar palabras y el escribir, se refiere a plasmar signos gráficos, dicha relación se le denomina lecto-escritura.

El lenguaje oral y escrito en preescolar constituye el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. Es decir, mediante la lengua oral el niño de cuatro años expresa verbalmente lo que observa, siente e interesa, dicho lenguaje se encuentra en una continua construcción de vocabulario, ya que el niño al interactuar con su medio social y escolar va adquiriendo y empleando signos verbales nuevos.

Con base en Emilia Ferreiro, el lenguaje escrito es más complejo por tener un alto grado de convencionalidad. Este tipo de lenguaje en preescolar se favorece a través de la lectura y escritura que la educadora realiza frente al grupo de educandos y mediante la elaboración conjunta (alumnos - maestra) de un ambiente alfabetizador creando dentro de la institución educativa y aprovechar el de su entorno, de tal manera que el niño se involucre en una serie de experiencias, que se van dando a través de su desarrollo físico, psicológico y social.

El ambiente alfabetizador consiste en rodear al niño de textos e imágenes donde se propicie una relación (dibujos y letras), acercamiento y descubrimiento de la lecto-escritura.

A través de la observación que los niños realizan en los textos y sus formas de uso "el niño descubre una serie de relaciones que le permiten no sólo descubrir la lectura y escritura, sino evolucionan en muy diversos aspectos de desarrollo." (50)

---

(50)SEP Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar Pág. 27



Lo mencionado anteriormente es la forma de como la educación preescolar estimula el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura contemplándola en el bloque denominado "Relación Con El Lenguaje" el cual lleva implícito los aspectos antes citados (lectura y escritura) dicho bloque conforma uno de los cinco que maneja el programa.

El objetivo que se plantea en preescolar sobre el abordaje de la lecto-escritura es acercar al niño al conocimiento de la misma por lo tanto la enseñanza de la lecto-escritura no se plantea en términos de formalidad y convencionalidad, sino a partir de un proceso previo a la adquisición de lectura y escritura, en el que estén involucrados una serie de experiencias, observaciones, relaciones y realizaciones de dibujos con textos escritos, por lo que es necesario que el niño a lo largo de toda su estancia en el Jardín de Niños, se incluyan actividades que le permitan construir la estructura de nuestro sistema alfabético.

Para lograr un acercamiento a la lecto-escritura es necesario que el niño en preescolar:

- Utilice sus propios símbolos (dibujos) como primera forma de presentación.
- Invente sistemas de signos que lleven a representar mensajes en forma arbitraria y convencional.
- Establezca correspondencia entre la lengua oral y escrita.

Para que el niño vaya mejorando sus representaciones gráficas, se apoyará de una ejercitación para que en su momento aprenda a leer y escribir sin dificultad en el siguiente nivel.

## 2.4.1 NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LECTO- ESCRITURA

Los niños antes de asistir a preescolar ya han adquirido un antecedente de la lecto-escritura, es decir, que la interactúan con su medio social y familiar, han observado los diferentes letreros, propagandas en las calles, comercios, periódicos, revistas, etc. Así también la lectura y escritura que realizan los padres e hijos mayores en el hogar tales como: tareas escolares realizada por sus hermanos, lectura de carteles en la calle, logotipos comerciales, etc.

Por lo tanto, el contexto individual de cada niño es diferente según el medio, el nivel de escolaridad de los padres y hermanos; por que algunos niños avanzarán más que otros en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Entre mayor sea la relación del niño con los actos de lectura y escritura realizada por los adultos dentro de su contexto sociocultural, mayor serán las posibilidades de comprensión y reflexión sobre este objeto de conocimiento.

Los niveles de conceptualización de la lecto-escritura según Emilia Ferreiro son:

### NIVEL PRESILABICO

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

“Hace la diferencia entre dibujo y escritura”

### NIVEL SILABICO

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

“El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder, una letra a cada sílaba de la palabra”

## NIVEL SILABICO ALFABETICO

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico.

“Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido grafía”

## NIVEL ALFABETICO

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura.

“Cada fonema esta representado por una letra”.

## 2.4.2 EL DIBUJO EN PREESCOLAR Y SU RELACION CON LA LECTO-ESCRITURA.

“Wallon afirma que el proceso de escritura en el niño aparece en forma natural por medio del dibujo” (51)

Al respecto, estoy de acuerdo pues como se mencionó en el tema Antecedentes Históricos del Dibujo es claro observar como el niño a igual que el hombre primitivo inventa símbolos individuales para expresar lo que piensa ve e imagina.

En relación a lo anterior el dibujo y la lecto-escritura en preescolar tienen una estrecha vinculación porque el dibujo representa símbolos gráficos que evocan un significado manifestado a través de la observación y lenguaje oral.

Dicho significado puede ser individual o social: Individual en el sentido que el niño es capaz de otorgar su significado de acuerdo a su visión e imaginación propia por ejemplo el niño de cuatro años elabora simples garabatos ricos en significado para él pero irreconocible para el adulto.

En el sentido social es cuando el niño ya ha adquirido una coordinación entre el desarrollo visual y motor, por lo tanto elabora dibujos claros que son interpretados por él y los adultos, es decir el niño de 5 años dibuja un árbol el cual el resto de la gente lo observa como tal.

El garabato precede a la evolución del dibujo en los pequeños preescolares en donde algunos niños confunden el dibujo y textos, otros relacionan ambos.

Con base en lo anterior es importante mencionar los diferentes momentos de la interpretación de textos.

Estos momentos se mencionan a continuación:

---

(51) SINCLAIR: Hermina en Art. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar Pág. 49.

### PRIMER MOMENTO

Este momento se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas.

“Se inicia a partir de que el niño piensa que se puede leer algo en los textos apoyándose de la imagen”.

### SEGUNDO MOMENTO

Este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

### TERCER MOMENTO

El niño logra interpretar el texto correctamente.

En relación a los tres momentos, se propiciará en los niños solo el primero, como parte del acercamiento a la lecto-escritura y de acuerdo al ritmo de desarrollo de los sujetos.

**CAPITULO 3**  
**DIMENSION PRACTICA**

### 3.1 ¿COMO SE TRABAJA EL DIBUJO EN PREESCOLAR?

El dibujo se considera como uno de los vigorosos medios de expresión con que cuentan los niños, éste es variable según el temperamento individual de cada uno ya que plasma lo que imagina, ve, o piensa.

Los niños de cuatro a cinco años tienden a ser, por lo general curiosos, llenos de entusiasmo, inclinados a emprender actividades especialmente aquellas que implican manipulación de materiales y deseos de expresarse.

Su expresión la va a manifestar mediante formas de garabatos, rayas y círculos. Siendo esto para el niño una etapa muy importante, en la que crea conscientemente en el niño ciertas formas y figuras, que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea.

El dibujo es el recurso básico para favorecer la lecto-escritura, y en él se expresa el significado y significante, es decir es el comienzo de la comunicación gráfica.

Para conocer como se aborda el dibujo como apoyo a la lecto-escritura en la práctica docente. A continuación se analizarán los resultados de un cuestionario aplicado a Educadoras de la Zona 65, así como también a padres y alumnos del Jardín de Niños "José Montesinos".

## EDUCADORAS

1.-¿ Con que propósito trabajas el dibujo con los niños en la diferentes Actividades.?

Más de la mitad de las educadoras manifestaron en sus respuestas que el propósito con que trabajan el dibujo es para que los niños a través de él manifiesten sus ideas, sentimientos, y emociones, pocas compañeras lo trabajan para conocer como cada niño representa el cuerpo humano, identificando sus partes.

Con base en lo citado anteriormente, es claro notar que el propósito con el que las educadoras trabajan el dibujo, es para estimular a el niño a representar sus ideas, sentimientos y emociones, pero en ningún momento contempla que la representación gráfica e interpretación de los dibujos infantiles tiene una estrecha vinculación con la lecto-escritura, es decir, que el dibujar e interpretar genera una vinculación del lenguaje oral y escrito al interpretar los niños sus símbolos. Al hacer una comparación de lo anterior, con el acto de lectura y escritura de los niños a nivel primaria y adultos es la misma vinculación solamente existe la diferencia de la convencionalidad de los signos gráficos. Otro hallazgo encontrado con base en esta cuestión es que pocas de las compañeras educadoras prestan atención y observan de ¿cómo? El niño representa la figura humana detectando así la forma de: tomar el instrumento, papel, ubicación del espacio, coordinación de movimientos, (ojo-mano) e interpretación de lo representado y conocimiento de su cuerpo.

2.-Qué relación tiene el dibujo con la lecto-escritura.

Todas las educadoras respondieron que la relación que tiene el dibujo con la lecto-escritura es que el dibujo representa al sujeto, objeto o acción de cada palabra escrita dentro del ambiente alfabetizado que existe en el aula de acuerdo al proyecto que se esta trabajando así como la interpretación de los dibujos hechos por cada niño, y de los dibujos que representan a un sujeto, objeto y acción del mundo real.



Como podemos notar todas las educadoras relacionan el dibujo con la lecto-escritura, en un ambiente alfabetizador dentro del aula, así como la interpretación de los dibujos individuales que cada niño realiza o también con la interpretación de los dibujos que representan el mundo real. Con esto podemos notar que con ello se manejan la lectura (interpretación del dibujo) escritura (elaboración del dibujo) con los elementos más sencillos que le permitirán comprender sus primeras aproximaciones a la lecto-escritura.

### 3.- ¿Cómo utilizas el dibujo dentro de la lecto-escritura?.

En respuesta a está pregunta la mitad de las educadoras lo utiliza en la conformación de un ambiente alfabetizador ya que el dibujo apoya al significado y de ahí el niño interpreta. Otras compañeras que se sinceraron mencionaron una respuesta similar a la anterior sólo que en ocasiones ellas son quienes elaboran todo el ambiente alfabetizado sin la presencia de los niños para cumplir con los requisitos de la supervisora, finalmente la minoría manifestó que utiliza el dibujo como elemento esencial para estimular la lecto-escritura ya que a través de el los niños empiezan a utilizar sus primeros trazos y a corregirlos progresivamente, al igual que interpretar sus propios dibujos y otros que representan un objeto, sujeto o acción, propiciando con esto la relación que hay entre lectura-escritura.

Como podemos Observar todas las educadoras a las que se les aplicó el cuestionario manejan al dibujo dentro de la lecto-escritura, en actividades del ambiente alfabetizador que consiste en acompañar imágenes de palabras o acciones de cada uno de los proyectos y sólo unas cuantas lo trabajan de manera diferente ya que a través de él, los niño va adquiriendo sus primeros trazos y progresivamente los va modificando.

### 4.-¿ Qué tanto trabajas el dibujo como apoyo a la lecto-escritura?

La mayor parte de las educadoras, consideran que trabajan el dibujo como apoyo a la lecto-escritura, en las mañanas, ellas elaboran dibujos (modelos) para el ambiente alfabetizador de proyectos ya que el dibujo ilustra: la palabra que está escrita, el sujeto, el objeto o una acción, al igual que lo estimulan pidiéndoles a los niños que dibujen sobre el proyecto que se está trabajando, cuando no programan una actividad o por comodidad.

Como podemos notar todas las educadoras piensan que el dibujo es esencial para el ambiente alfabetizado pero no le dan la importancia debida frente al grupo (no participa el niño en su elaboración) ya que ellas son las que elaboran los modelos en los que a veces no son reales puesto que realizan otras características que no pertenecen a el objeto. (ejemplo: ponen ojos y bocas al sol).

Cuando las educadoras piden a los niños que dibujen algo sobre el proyecto que se está trabajando la mayoría de las veces es porque su finalidad cubre una actividad programada que no se pudo llevar a cabo por falta de previsión de materiales y las substituyen con la realización de un dibujo relacionado con el proyecto en el cual no prestan atención a la elaboración y explicación de las producciones de los niños, ya que su objetivo es cubrir la actividad específica de un proyecto.

##### 5. ¿Qué haces para ayudar al niño a mejorar sus dibujos?

Más de la mitad de las compañeras educadoras contestaron: que la ayuda brindada a los niños es mediante tareas extraescolares que consiste en la realización de diferentes líneas, figuras y rayas en varias direcciones así como también en actividades de coloreado en los diversos modelos (dibujos) que requiera el proyecto de esta manera se favorecerá su Psicomotricidad fina y así mejorará sus dibujos.

Pocas educadoras apoyan a los niños mediante el empleo de diferentes técnicas manuales y a través del friso (elaboración de dibujos por los niños). Para que así el niño desarrolle habilidades para tomar adecuadamente el color, crayola ó lápiz de tal manera que adquiera más fuerza y movimiento en sus manos y dedos.

En relación a todo lo anterior podemos decir que el dibujo las educadoras lo emplean con el propósito de que el niño manifieste sus sentimientos e ideas y represente su forma humana pero en ningún momento menciona la relación de este con la lecto-escritura, solamente cuando se les cuestiona mediante una pregunta específica.

También es importante mencionar en este análisis que algunas emplean el dibujo para entretener a los niños cuando éstas no programan ó planean sus actividades.

## NIÑOS

Tomar en cuenta a los niños en el proceso educativo es fundamental ya que de ellos se obtienen los elementos necesarios para diagnosticar lo que se quiere conocer sobre él y así tener un punto de partida para la enseñanza; en esta ocasión trabajare el dibujo que es el que permitirá conocer la etapa del garabato en la que se encuentran los niños relacionándolo con la lecto-escritura y a su vez apreciar las representaciones gráficas de las diferentes edades.

Para conocer lo que se mencionó anteriormente se realizó una entrevista a los niños en la que obtuve los siguientes resultados.

### 1.- Al preguntarles Sabes dibujar ! y ¿Cómo lo haces?

La respuesta a esta pregunta fue que la mayoría sí sabe y que lo hacían con palos y bolas para dibujar gente, animales y algunos cosas.

Solo un niño respondió que no sabía por que sólo hacia rayas y su mamá y sus hermanos decían que esos no son dibujos.

Como podemos notar los niños hacen sus dibujos como ellos pueden y saben expresar y simbolizar lo que les gusta, sienten y ven aunque sus familiares no lo tomen así y debido a sus comentarios hagan sentir mal al niño.

2.- Al preguntarles ¿Qué si les gustaba dibujar y por qué?

Ellos contestaron:

Que sí por que pueden hacer muñecos como: mamá, papá hermanos y todo lo que ven y les gusta.

Como nos podemos dar cuenta a los niños les gusta dibujar y su forma de manifestarlo es a través de garabatos que ellos mismos interpretan al observarlos.

3.- Al preguntarles ¿Qué sí alguna vez le han puesto nombre a su dibujo y cómo lo han hecho para ponérselo?

Su respuesta fue sí y lo hemos hecho con bolitas, rayitas y palitos por que no saben letras.

En esta respuesta podemos notar que los niños tienen la capacidad de desarrollar la función simbólica que va desde el nivel de símbolos hasta el nivel de signo.

4.- Al preguntarles ¿Cómo se dan cuenta cuando los adultos leen?

La mayoría de los niños respondió que se dan cuenta por que la gente grande toma un libro y ven los monitos diciendo lo que están haciendo y sólo uno respondió porque los libros tiene letras y las ven, y se pueden leer.

La mayoría de los niños todavía no diferencian el dibujo de la escritura pero sólo uno a pesar de su edad ha logrado diferenciarlo debido a la estimulación que le dan en su hogar.

5.-Al preguntarles ¿cuándo ustedes leen un cuento cómo saben lo que dicen?

Su respuesta fue, los cuentos tienen monitos y en ellos sabemos lo que dicen.

Como podemos darnos cuenta los niños una vez distinguiendo el dibujo realizado o visualizado son capaces de anticiparse a los textos acompañados de los mismos.

## PADRES DE FAMILIA

Con la finalidad de conocer las diferentes opiniones sobre el interés, motivación y valoración que los padres de familia brindan a las representaciones gráficas de sus hijos se presenta un análisis con las preguntas y respuestas del cuestionario aplicado.

1.- ¿Qué le gustaría que se le enseñara a su hijo en el Jardín de Niños?

Gran parte de los padres mencionaron el gusto porque sus hijos aprendieran las vocales, otras letras y números para que en la primaria aprendieran con facilidad a leer y escribir, ya que a pesar de ser pequeños son muy listos para todo.

En estas opiniones se detecta que aún los padres de familia no tiene bien claro la función de la Educación Preescolar, la cual tiende a favorecer el desarrollo del niño tomando encuentra las características de cada uno y no forzarlo a conocimientos que más adelante y en su momento se apropia en el nivel siguiente.

2.- ¿Tu hijo (a) le gusta dibujar si o no? y ¿qué es lo que más dibujan sus hijos?

La mayoría respondió que sí les gusta dibujar a sus hijos, aunque no sepan ni tomar el lápiz y lo que más dibujan son rayas, bolas y muñecos feos.

Pero así se entretienen cuando sus hermanos mayores hacen sus tareas escolares en la casa o algunas veces se les dan colores y hojas para evitar que rayen paredes y hagan travesuras.

Como podemos notar los padres de familia concuerdan que el niño no sabe dibujar debido a que no toman bien el lápiz por lo tanto no valoran sus dibujos con un significado propio del pequeño sino como insignificante rayadero, desde su punto de vista, y nunca preguntan ¿Qué dibujó? ó bien los motiva con palabras; amables que bonito está qué bonito esta lo que hiciste.

### 3.- ¿Usted cómo apoya a su hijo en la realización de dibujos?

La mitad de los padres consideran que dándoles el material como libretas viejas de sus hermanos, lápices, colores, ó plumones para que se entretengan rayando cuando ellos se lo piden.

Otros brindan el apoyo a sus hijos sujetándoles la mano para dirigirlos a hacer los muñecos o cosas que quieren dibujar y así evitar rayadero.

La mínima parte valoran las rayas, bolas y figuras desordenadas que sus hijos representan y les preguntan sobre el significado de lo que hicieron.

Es evidente notar que la mayor parte de los padres no apoyan de forma adecuada a sus hijos, ya que sólo otorgan los materiales para que sus hijos se entretengan, así también como presionan sus manos y dirigen sus movimientos sin darles libertad a representar por si mismos sus trazos gráficos e interpretarlos por lo tanto cuartan su libertad de expresión gráfica e interpretación de la misma.

### 4.- ¿Ha observado Usted si el niño (a) se interesa por los dibujos que ve en libros, periódicos, revistas ó en la calle si o no y cuál es su manera de interpretar lo observado?

Los padres de familia en su mayoría contestaron a dicha interrogante que sus hijos si les interesa y agrada mucho observar todo tipo de dibujos tanto en la calle, cuentos y libros. Su forma más común de interpretarlos es a través de la lengua oral, describiendo lo que observan, por ejemplo, si ven el dibujo de un carro lo nombran y también la acción del mismo, si corre o camina o lo maneja.

También al observar dibujos que conocen preguntan ¿qué son? ¿Para que sirven? Y ¿por qué están ahí?

Dichas preguntas son las más comunes que hacen los niños a sus padres.

5.- Cuando el niño le pide que le dibuje o explique un dibujo que el pequeño desconoce usted lo complace si o no y ¿cómo?

Más de la mitad de los padres de familia respondieron que solamente cuando tienen tiempo dibujan para su hijo ya que siempre hay mucho trabajo.

En cuanto a explicarles los dibujos que ellos no conocen si lo hacen siempre en el momento de la pregunta.

Por lo tanto la forma de complacer a los niños es respondiendo sus preguntas dando el significado de lo que observan en los dibujos desconocidos para ellos y sólo cuando hay tiempo dibujan lo que piden.

Muy pocos complacen a sus hijos en ambas cosas y regularmente son los padres que tiene uno ó dos hijos.

En virtud de las respuestas obtenidas es claro notar que los padres debido a su trabajo no atienden las inquietudes de sus hijos por lo tanto niegan, mayores posibilidades en el aprendizaje.

6.-Considera usted que el dibujo apoya a la lectura y escritura si ó no y ¿por qué?

Las respuestas a esta pregunta fue en su totalidad afirmativa porque todos los libros están acompañados por dibujos que muestran lo que quiere decir las letras.

En el ¿por que? Solo uno de los padres opino diferente pues para él dibujar es una figura que no dice nada y las letras tienen significado al leerlas.

Como podemos notar casi en todos los padres existe el conocimiento de que el dibujo apoya a la escritura y lectura porque mediante ellos los pequeños imitan a leer solo observando a estos. sólo uno de los padres define a uno y otro de manera diferente.



Esta diferencia algunos niños ya la conceptualizan y otros confunden dibujo y escritura debido a que se encuentran en diferentes momentos de la lecto-escritura según Emilia Ferreiro. (Apartado el dibujo en preescolar y su relación con la lecto-escritura).

### 3.2 ANALISIS DE LA PRACTICA CON LA TEORIA

Este aparato es de mucha importancia puesto que su nombre lo dice, es la parte que contiene la redacción de lo que encontré en la realidad de la práctica docente contrastando con fuentes Bibliográficas sobre el dibujo como elemento didáctico que apoya al proceso de la lecto-escritura.

Para tal efecto he establecido algunos ejes de análisis que me servirán para sintetizar mi reflexión.

- La forma de cómo las educadoras trabajan el dibujo como apoyo a la lecto-escritura.

Al recabar información con las educadoras me pude percatar que todas las compañeras trabajan el dibujo en el ambiente alafabetizador, en el cual ellas son quienes lo elaboran para desarrollar en los niños la lecto-escritura que consiste en la visualización y en ocasiones la reflexión del niño al relacionar imagen y significado debido a que algunas lo hacen por requisito a autoridades educativas de tal manera que cuartan la libertad de participación directa y significativa del niño es decir, no dan oportunidad a que el niño intente expresar su interés, experiencias y situaciones mediante representaciones gráficas y explicaciones de los mismos; de ahí que no toman en cuenta al sujeto como parte activa en el aprendizaje.

Según la Teoría Psicogenética de Piaget, para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita sino mediante la participación activa del sujeto la cual permitirá construir el conocimiento mediante acciones y reflexiones que hacen al interactuar con los objetos y situaciones de su entorno que despierten su interés.

Para Emilia Ferreiro, el lenguaje escrito es más complejo por tener un alto grado de convencionalidad.

Este tipo de lenguaje evoca la relación de lectura y escritura de ahí el nombre de lecto-escritura, la cual se debe favorecer en preescolar mediante actos de realizados frente al grupo de educandos y mediante la Elaboración conjunta (alumnos - maestra) de un ambiente alfabetizado creado dentro de la institución educativa y aprovechar el de su entorno.

Con base a la Historia del Dibujo se afirma que éste ha sido anterior a la escritura ya que en la prehistoria los hombres primitivos emplearon símbolos gráficos los cuales con el transcurso del tiempo los convirtieron jeroglíficamente en signos.

Este proceso es similar al de los niños preescolares puesto que trazan una imagen gráfica ó garabatos que corresponden a una emoción e interpretación de su realidad.

De la misma manera se pudo detectar que no emplean garabatos o dibujos de los niños en frisos y ambiente alfabetizado por lo que las educadoras no le dan importancia al inicio de producciones (dibujos) que son irreconocibles para los adultos pero ricas en significado de quien lo realizo.

#### El uso del dibujo en los niños y su relación con la Lecto-escritura.

Los niños se interesan por el dibujo y su forma de manifestarlo es a través de garabatos é interpretaciones al observarlos y otras veces relacionan el dibujo con el texto anticipándose a la lectura.

En el periodo preoperatorio, los niños tiene la capacidad de desarrollar la función simbólica que va desde el símbolo (dibujos y garabatos) hasta el nivel del signo (gráficas convencionales).

El primero se interpreta de forma individual y el segundo es altamente socializado por convencionalidad. Por lo tanto los niños preescolares hacen sus dibujos con la intención de simbolizar lo que ven, siente, y experimentan.

Los niños pequeños elaboran garabatos y según V. Lowenfeld se clasifican en tres tipos de garabatos

Garabato desordenado; el niño aquí no tiene idea de lo que hacen en ellos, garabato controlado; el niño descubre que se ejecuta un dibujo y el garabato con nombre reconoce lo que dibuja.

Una vez que distinguen el dibujo realizado o visualizado son capaces de anticiparse a los textos acompañados de los mismos.

Los niños relacionan dibujos y textos ya que Emilia Ferreiro considera que en esta edad el niño se encuentra en el nivel presilábico que es donde hace diferencia entre dibujo y texto.

Dicha diferencia la a logrado a pesar de su edad debido al favorable contexto (ambiente alfabetizado) que existe en su comunidad.

De ahí que el aprendizaje de lectura y escritura requiere de estructuras más elaboradas por su grado de convencionalidad.

Por lo tanto Ferreiro plantea que el niño se involucre en una serie de experiencias y observaciones de textos escritos, así como el empleo de sus producciones.

### Concepción de los padres de familia sobre el dibujo.

Los padres de familia conceptualizan al dibujo como una forma de entretenimiento para el niño aunque hagan sólo rayas y se inclinan más para que sus hijos se les enseñen letras y números en el Jardín de Niños.

Por lo tanto se detecta que los padres no dan absoluta importancia al dibujo en la realización y observación, así también no conciben ninguna relación del mismo con la lecto-escritura.

De acuerdo con Piaget, el dibujo se define como una imitación gráfica basada en un modelo, es decir dicho modelo puede ser algo visual o imaginario.

El cual es representado mediante los movimientos psicomotrices finos utilizando brazo, mano, dedos, así como la coordinación y control que obedece (neuromuscular) ejemplo manualidades dibujos etc.

Los padres de familia debido a su bajo nivel de escolaridad no tienen una comprensión de lo que se debe enseñar en la educación preescolar por lo cual concibe que se enseñen a los niños letras y números. Ante ésta situación se define a la Educación Preescolar con base en el PEP. 92 como una educación fundamentada en las características del desarrollo evolutivo y tiende a satisfacer las necesidades del niño.

Con lo anterior podemos darnos cuenta que para acercar al niño al proceso de lecto-escritura es necesario una reunión con padres de familia para concientizarlos sobre la función del dibujo en la lecto-escritura.

### 3.3 ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA

En el desarrollo de mi problemática docente se ha percibido que los niños muestran mucho interés por la observación y realización de los dibujos por una parte, y por otra, el contexto en el que se desenvuelven es favorable ya que existe un ambiente alfabetizador.

A estas inquietudes las educadoras dan muy poca importancia a pesar de tomar el dibujo en el ambiente alfabetizador del aula.

La forma de elaborar el ambiente es exclusivamente de ellas, es decir no hacen participe al niño en su elaboración ya que sólo les interesa cumplir con autoridades educativas (superiores) y con esa actitud niegan posibilidades de avance al descubrimiento y acercamiento del niño a la lecto-escritura.

El programa de educación en su contenido estipula el desarrollo de bloques de juegos y actividades.

En este desarrollo los bloques de lenguaje y psicomotricidad específicamente, son estimulados de manera inadecuada ya que no toman en cuenta las sugerencias para estimularlos contempladas en el programa.

Al respecto es importante mencionar que es necesario estimular todos los bloques, pero los dos mencionados anteriormente, tienen una estrecha relación con la observación visual (dibujos e imágenes) como en la realización (símbolos garabatos).

El primero, por que mediante la observación, imaginación y creatividad se adquieren ideas de formas, característica de objetos, etc., y el segundo porque en la representación gráfica se requiere de movimientos manuales así como el espacio que se ocupa al trazar o dibujar.

A partir de esta relación comencé a realizar avances de la propuesta pedagógica por lo que se hizo un análisis del lugar donde realizo mi práctica docente (contexto), al igual que se consultaron fuentes bibliográficas para conocer los elementos que integra el dibujo y su relación con la lecto-escritura (marco teórico).

En relación a la práctica docente realice una reflexión de como apoyar a los niños basándose en su interés y buscando un acercamiento a la lecto-escritura, de tal manera que se hiciera ver la importancia de la estimulación de la misma, por lo tanto la formulación del problema fue el siguiente.

¿Como apoyar a través del dibujo el proceso de la lecto escritura en el segundo grado de preescolar del Jardín de Niños José Montesinos?.

### 3.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El programa de Educación Preescolar responde a la planeación general de Juegos y Actividades, las cuales están encaminadas a desempeñar un proceso enseñanza-aprendizaje basado en las necesidades e intereses de los niños, en donde el proceso es orientado por el educador.

Los niños en el desarrollo de mi práctica docente han manifestado mediante el lenguaje oral y a través de las acciones en diferentes juegos y actividades que se desarrollan en el Jardín de Niños, interés por los dibujos realizando e interpretando lo que observan en el aula y la calle de acuerdo a las imágenes.

Algunos niños en la realización no saben tomar lápiz o crayola. Pero ¿Cómo apoyarlos para cubrir con su interés y a su vez desarrollar habilidades de precisión en los dedos y ubicación en un espacio para plasmar lo que les agrada? Así mismo ¿Cómo favorecer la relación de imágenes y significado a un más en los niños?.

Al respecto las educadoras dan poca importancia por comodidad o falta de conciencia sobre la importancia del dibujo, ya que mediante él, se propicia un acercamiento a la lecto-escritura, a través de la representación, interpretación y relación de imagen y significado. Por lo tanto se niega la posibilidad de descubrimiento de la misma, así mismo no se aprovecha el interés del dibujo como proceso de aprendizaje significativo.

El papel del educador deja mucho que desear, al respecto reconozco que la forma en que desarrollo mi práctica docente tiene mucho que ver con ello, es por lo tanto que surgió en mí la necesidad de responder al interés que el niño muestra por los dibujos empleándolo como apoyo al proceso de la lecto-escritura ya que éste tiene una estrecha vinculación con la misma.

Esta situación se refleja en otras compañeras educadoras ya que se ha detectado mediante pláticas y cuestionarios, los cuales me permitieron observar que el dibujo no se toma como un auténtico apoyo para favorecer la lecto-escritura. Es decir, las



educadoras emplean éste en ambiente alfabetizado pero sin la participación del niño en su elaboración (el niño no otorga significado a la imagen ni tampoco visualiza la escritura del significado).

Si tomamos en cuenta el interés del niño por el dibujo se avanzará en el plano de la representación gráfica y a su vez se favorecerá la relación de significado, significante para emitir y adquirir mensajes.

El dibujo prepara al niño para la lecto-escritura, es un elemento importante en la educación preescolar y por tal motivo se apoyará de este como forma de acercamiento y descubrimiento de la lecto-escritura iniciando con la función simbólica (empleo de símbolos individuales) y mediante imágenes (dibujos claramente elaborados) en donde relacione mensajes y textos visualizados en el ambiente alfabetizado el cual también tomará en cuenta producciones de los niños, así como su participación al dictar lo que observan en dichos dibujos visualizando la escritura de significado.

Así mismo también se estimulará el desarrollo psicomotor en donde interviene ojo, cerebro, y mano mediante la realización de dibujos.

### 3.5 JUSTIFICACION

La problemática que ha surgido en el desarrollo de mi práctica consiste en que el dibujo no es tomado como un apoyo de proceso de la lecto-escritura en el nivel preescolar.

De tal manera que la educadora no toma encuentra el interés que tiene el niño por el mismo y las actividades para desarrollarlo resultan rutinarias y poco significativas en el desarrollo del proceso de la lecto-escritura.

La finalidad a la que se pretende llegar es tomar como base el interés que el grupo tiene por el dibujo así como también favorecer la significación e interpretación de las imágenes.

Pues se considera que el dibujo es una forma de representar la simbología del lenguaje basado a través de la expresión oral y escrita.

Por lo tanto, la intencionalidad es favorecer la lecto-escritura empleando como medio didáctico al dibujo, pero en términos de su relación y visualización. Y que, mediante ambas formas el niño comienza a interpretar lo que plasma y observa.

**NO PRETENDE A ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR**, sino preparar al niño para que en el siguiente nivel se apropie del proceso de lectura y escritura con mayor facilidad.

El nivel preescolar brinda el acercamiento para el proceso de la lecto-escritura, pero en su desarrollo se ha detectado que las actividades para favorecer son pocas, las cuales se encuentran en un ambiente alfabetizador, en el cual se niega la participación del niño en su elaboración, la actividad no favorece en nada para su aprendizaje.

Lo que se pretende llevar a cabo es una confrontación teórica y práctica sobre la importancia que tiene el dibujo en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, así como los principales elementos y factores que intervienen en el proceso del desarrollo del niño preescolar para generar su pensamiento representativo, en el que se construya un significado que lo conduzca al descubrimiento del lenguaje oral y escrito.

También se busca lograr que el niño pueda realizar acertadamente interpretaciones y producciones acerca de lo que se escribe y de lo que se lee, así como proporcionar los elementos necesarios para que el niño adquiera cierta "Madurez", entendiendo el concepto de madurez como un prerrequisito a la adquisición de habilidades sensoriomotrices: coordinación motriz fina y coordinación ojo mano para dibujar.

Por lo que se considera, la elaboración de estrategias metodológicas centradas en el dibujo para desarrollar el proceso de la lecto-escritura en el nivel preescolar.

### 3.6 FUNDAMENTACION

La problemática antes expuesta, se pretende solucionar, mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje, que brinde elementos significativos para los educandos, y para ello es fundamental que el docente aplique una metodología basada en el interés del niño y así mismo conozca los elementos adecuados para proporcionar actividades que favorezcan la vinculación del dibujo y la escritura en los niños preescolares de tal manera que desarrolle la lecto-escritura.

Así mismo mi propósito es incluir variedad de actividades de lecto-escritura que sean reforzadas por el proceso de asimilación simbólica, entendiéndose por ésta, el proceso mental "mediante el cual el niño manifiesta los símbolos a través del dibujo, intentando imitar la realidad a partir de su imagen mental; favorecida por lo que sabe del objeto hasta poder representarlo de lo que sabe del mismo (Asimilación simbólica)" (52)

Es importante favorecer una adecuada forma de expresión mediante el lenguaje oral y escrito, es decir, que el niño establezca un vínculo para expresar sus sentimientos, emociones, necesidades etc. y descubra la función que tiene el dibujo y el texto, de tal manera que se logre expresar gráficamente mediante dibujos sus representaciones e interprete significados y textos acompañados de estos dibujos visualizados

El niño a través de lo que realiza y observa en su medio circundante va construyendo nuevas formas de pensamiento. Con base en Piaget, la construcción del pensamiento consiste en la acción del sujeto para estructurarlo mediante un proceso de asimilación, acomodación y equilibrio. Por lo tanto es importante dejar al niño que asuma un papel activo en el proceso educativo ya que por medio de la interacción con su medio y los objetos adquiere un aprendizaje.

---

(52) Guía Didáctica del lenguaje oral y escrito en preescolar p. p.26

El aprendizaje es la síntesis de la diversidad de experiencias y vivencias del sujeto.

"Entre aprendizaje y desarrollo infantil se genera una interdependencia, porque el aprendizaje tiene implicaciones para el desarrollo y éste a su vez, es codiciado por el aprendizaje dicha interdependencia es fundamentada por la teoría Psicogenética".(53)

La Psicogenética toma en cuenta las características, el desarrollo y la construcción de la personalidad del niño.

Considera lo citado anteriormente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje permitirá al niño ampliar sus conocimientos mediante experiencias.

Por medio de la realización, interpretación y observación del dibujo el niño vaya recorriendo el camino al acercamiento a la lectura-escritura.

---

(53) SEP Antología de Apoyo a la práctica docente en preescolar p.25

### 3.7 OBJETIVOS

- Favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura empleando el dibujo como apoyo al proceso.
- Propiciar estrategias y técnicas que propicien una vinculación entre imagen y significado de los dibujos.
- Desarrollar en el niño habilidades psicomotrices finas mediante ejercicios que estimule las representaciones e interpretaciones del dibujo.

PARTE II

PROPUESTA PEDAGOGICA

#### 4.1 PROGRAMACIONES DE ACTIVIDADES

Para lograr transformar mi práctica docente recurriré a elaborar una serie de actividades que acerquen a los niños de segundo grado de preescolar al proceso de la lecto-escritura, mediante el empleo de dibujos como principal elemento para que estos elaboren y relacionen los mismos con el significado.

Esta perspectiva tiene aproximadamente una duración que va desde el inicio del ciclo escolar hasta finalizarlo de tal manera que se elaboraron actividades para favorecer los movimientos psicomotrices finos y gruesos, así como visualización de imágenes, realización de dibujos, y sobre todo interpretación de imagen y significado en láminas, carteles, cuentos, libros, revistas, etc.

Las actividades programadas para desarrollar la propuesta son las siguientes:

- A) Al inicio del ciclo escolar elaborar expedientes personales durante el mes de septiembre. Dichos expedientes se conformarán por acta de nacimiento, ficha de inscripción, ficha de identificación, este último documento proporciona relevantes datos como: Economía familiar del alumno, ambiente físico del hogar, relaciones familiares, historia clínica y un apartado para otros antecedentes proporcionados por los padres no incluidos en el documento.

Así mismo también se integrará al expediente una relación basada en las observaciones del pequeño en el Jardín de Niños (conducta, interés, participación, etc.) al igual que un dibujo de la figura humana ó garabato para observar la precisión de movimientos, garabatos o formas.

Estas observaciones personales que se realicen a cada alumno en el plantel educativo proporcionarán una visión general de cómo llega el niño y así orientar y estimular el proceso mediante actividades y ejercicios que favorezcan el acercamiento de la lecto-escritura empleando al dibujo como apoyo a la misma.



B) En el mes de octubre se elaborarán cuestionarios a niños para determinar si existe o no interés por el dibujo para así favorecer el proceso de la lecto-escritura. Así mismo se realizará una reunión con padres de los alumnos para platicar sobre la importancia del dibujo para el aprendizaje de la lecto-escritura.

De tal manera que lleguen a un acercamiento y descubrimiento de la misma. La tarea a realizar consiste en que los niños elaboren producciones (dibujos) ricos en significado ya sea individual o grupal. Ejemplo: la producción individual consiste en cómo el niño realiza e interpreta garabatos, dibujos y la representación de su contexto como son las imágenes: borregos, vacas, flores etc., o logotipos impresos en los diferentes productos.

La relación que el niño establece parte de la imagen, que visualiza o imagina, a partir de ello se inducirá a que el niño otorgue un significado de forma verbal para después yo, Educadora frente a ellos anotar con graffías grandes el significado con el o los pequeños. Estas actividades se realizarán de manera individual y grupal en la elaboración del ambiente alfabetizador en el aula.

Dicha tarea considera materiales didácticos el cual se previó en la lista de útiles escolares al inicio del ciclo escolar.

Durante todos los demás meses de trabajo estaré realizando diferentes actividades relacionadas con el dibujo y la lecto-escritura principalmente en lapsos de tiempo de 15 a 20 minutos los cuales serán aprovechados por los alumnos.

En función de dichas actividades se hará uso principalmente de la observación participativa y se alternara con los siguientes instrumentos: Cuestionarios, escalas estimativas y diario de campo.

Para darme cuenta de los logros se realizará una evaluación al inicio (diagnóstico cómo llega el niño) medio (determinar avances) y final (determinar los logros o no de la propuesta).

La principal intención es proporcionar en los niños el desarrollo de habilidades de visualización, relación y producción de dibujos, que permitan el descubrimiento de la lecto-escritura, en función de su interés y medio ambiente en el que se desenvuelve.

A través de las siguientes actividades como intermedias en la mañana de trabajo se desarrollará la propuesta.

#### 4.2 SEGUIMIENTO, INSTRUMENTACION Y EVALUACION DE ACTIVIDADES EN LA PROPUESTA.

Una vez que se empieza a aplicar la propuesta pedagógica es necesario observar y registrar su desarrollo, para darnos cuenta si todo lo que hemos contemplado en la propuesta se va llevando a cabo.

La observación nos será de utilidad en esta tarea. A través de ella nos podremos dar cuenta del cómo se va desarrollando las actividades y acciones programadas.

Como instrumento de la observación haremos uso de las notas, empleando el diario de campo, donde se registrará de manera continua todo lo que se vaya observando en relación al desarrollo de las actividades implícitas en la propuesta.

En dichas notas se incluirá un análisis contemplando al grupo, docente y recursos empleados, es decir, se explicará el desarrollo de la actividad así como la relación favorable de éstos, ante el grupo, al igual que la postura y disponibilidad del profesor y el apoyo de los recursos empleados (si fueron adecuados o no).

Además de ello, con la realización de las actividades y acciones se detectarán algunos avances o dificultades obteniendo resultados de la efectividad o no de la propuesta.

También se hará uso del diálogo con la directora, padres de familia y alumnos para orientarlos y concientizarlos sobre la importancia de tomar el dibujo como acercamiento al proceso de la lecto-escritura.

Para que así la directora autorice y apoye el proceso educativo y a su vez los padre de familia colaboren orientando y apoyando a sus hijos en las actividades gráficas.

Es decir que presten interés a sus producciones y procuren poner un poco más de atención a las necesidades e intereses de sus hijos en la relación e interpretación de dibujos así como también su apoyo para la realización de algunos ejercicios psicomotrices finos en casa.

Para favorecer la participación de los padres de familia en el proceso del dibujo como apoyo al proceso de la lecto-escritura se efectuarán los miércoles reuniones con un lapso de tiempo de 15 minutos para que el niño platique con su madre o padre sobre lo que le pareció más significativo en las actividades realizadas en el Jardín de Niños y después lo comentaré de manera breve la función de algunas actividades y observación de algunos avances en el proceso educativo de la propuesta.

Con los alumnos se estará en constante estimulación mediante palabras amables para entablar comunicación y obtener información sobre lo que les agradó o no de las actividades, sobre todo las de la propuesta para así conocer su punto de vista de los niños y a su vez constatar si la actividad fue favorable y significativa.

Para registrar e interpretar la información se emplearán los siguientes instrumentos.

- Diario de campo.
- Cuadros comparativos de las actividades.
- Producciones.
- Interpretación de algunos dibujos por los niños.

Al concluir el desarrollo de todas las actividades contempladas en la propuesta, realizaré una evaluación general, considerando todos los procesos seguidos, desde el inicio hasta el final, para así tener una visión más completa de toda la labor realizada y con base en esta última realizar un informe final de resultados.

Para completar y facilitar el seguimiento de las diferentes actividades contempladas en la propuesta pedagógica, se muestra a continuación la programación de las actividades a realizar.

Para contemplar esta información anexamos un cuadro donde se desglosan las actividades a realizar por mes y trimestre, así como los medios e instrumentos que se van a utilizar.

ETAPA INICIAL

4.3 PLAN DE APLICACION DE LA PROPUESTA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	DESARROLLO	FECHA DE APLICACION	MATERIALES	EVALUACION
Elaboración de expedientes personales	Diagnosticar individualmente como llega cada alumno	Recabar los documentos: Actas de Nacimiento, ficha de identificación, anotar datos relevantes caracterizando al niño	Septiembre (Los primeros 5 días de Septiembre).	Folders Formatos	Observación
Dibujemos Nuestro Cuerpo	Conocer en que etapa de garabateo el niño se encuentra al representar la figura humana y anexarla al expediente	Cada niño se observará en un espejo y después dibujará su cuerpo en papel.	Septiembre Durante el resto del mes de Sep.	Crayolas Hojas de Papel, Espejo Grande.	Observación.
Reunión con padres de familia.	Concientizar a los padres sobre la importancia del dibujo como apoyo a la lecto-escritura	Dar a conocer a los padres en una asamblea la importancia que tiene el dibujo realizado por sus hijos y la relación de éste a la lecto-escritura así como el indicar ejercicios en casa para precisar sus movimientos.	Primera semana de Octubre.	Retroproyector, Acetatos de dibujos de sus hijos.	Observación.

ETAPA MEDIA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	DESARROLLO	FECHA DE APLIC.					TIEMPO	MATERIAL	EVALUACION
			L	M	J	V	X			
Ejercicios extra-escolares	Que el niño repase lo visto durante la mañana de trabajo y mediante ejercicios manuales aprenda a utilizar el espacio de la hoja.	Cada día se realizarán ejercicios Psicomotrices finos para que el niño se ubique en la hoja al dibujar	X	X	X	X	X	Después de Clases.	Libreta profesional de dibujo.	Cronograma.
Elaboraremos un ambiente alfabetizador.	Que el niño interactúe con dibujos y letras de tal manera que relacione imagen y significado.	En cada uno de los proyectos se propiciará a que el niño observe dibujos y sea el que otorgue el significado visualizando su escritura del mismo.	X	X			X	10 a 15 minutos.	Dibujos, Papel, Crayolas, Marcador, Hojas.	Observación.
Rayar en diferentes direcciones al ritmo de la música.	Que el niño desarrolle movimientos musculares y se ubique en direcciones.	Por parejas cada niño rayara en la dirección que se indique (arriba-abajo) (derecha-izquierda) al ritmo de la música en espacios grandes hasta llegar a espacios pequeños.	X				X	10 minutos.	¼ de cartulina, Hojas carta, Crayolas, Plumones, Lápiz, Grabadora, Casset Música Instrumental.	Observaciones.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	DESARROLLO	FECHA DE APLICACION					TIEMPO	MATERIALES	EVALUACION
			L	M	M	J	V			
Dibujar en el Patio.	Que el niño ejercite el brazo manos y dedos dibujando formas diferentes objetos que se le vayan presentando.	La actividad se realizará en espacios grandes en el que el niño pueda desenvolver sus movimientos sin límites	X					Gises de colores, El patio externo, Agua, Trapos.	Cuadros Comparativos.	
Dibujar lo que vemos.	Que el niño desarrolle imaginación y observación.	La actividad se realizará en diferentes momentos dentro y fuera del aula en ausencia y presencia de los objetos.	X					Hojas de oficina plumones de colores.	Cuestionario y observación.	



NOMBRE DE LA ACT.	PROPOSITO	DESARROLLO	FECHA DE APLICACION					TIEMPO	MATERIALES	EVALUACION
			L	M	M	J	V			
Observar Láminas.	Que el niño distinga imagen y texto.	Se invitará al niño a observar y se emplearán 2 tipos de láminas unas con dibujo y significado y otras simplemente dibujos de tal manera que el niño visualice y describa la relación.	X			X		10 a 15 Minutos	Láminas con dibujos y letras, Diario de campo, Grabadora y casset.	Cuestionarios y observaciones registradas en el diario de campo, Informe de datos en casset.
Contar un Cuento.	Que el niño relacione imagen y texto.	El niño observará dibujos acompañados de textos propiciándose la participación de anticiparse al significado y después invitarlo a dibujar lo más significativo.				X		10 Minutos.	Cuentos hojas oficio, Acuarelas, Píncel.	Diario de campo, Cuadros comparativos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	DESARROLLO	FECHA DE APLICACION					TIEMPO	MATERIALES	EVALUACION
			L	M	J	V	N			
Jugar a relacionar el dibujo y significado.	Establecer la relación entre imagen y significado.									

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

### “Dibujar nuestro cuerpo”

La actividad tiene como propósito conocer la etapa del garabato en la que se encuentra el niño al representar la figura humana.

En preescolar.-

Los niños de 2-4 años se ubican en la etapa del GARABATO. En esta etapa según V. Lowenfeld, la representación del objeto o de la idea se hacen mediante garabatos de formas tan confusas que ninguna otra persona puede interpretarlos, solamente quien lo elabora.

Los niños de 4-7 años. Muestran evolución en sus formas pues son más claras. La figura humana.

Estas etapas pueden variar en base al desarrollo del niño y su psicomotricidad.

El desarrollo de la actividad se llevará a cabo observándose cada niño en un espejo y nombrando las partes que conforman su cuerpo. Después dibujará cada niño su cuerpo en papel (representando su figura humana).

El material empleado será: Un espejo mediano, hojas blancas tamaño carta y plumones de colores.

Esta actividad se evaluará registrando lo observado en sus dibujos en un cuadro de conteo para determinar la etapa en la que se encuentra el niño.

CUADRO DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO	EDAD	AL DIBUJAR SE UBICA AL CENTRO DE LA HOJA	SE UBICA EN LOS LADOS DE LA HOJA	REALIZA GARABATOS	REPRESENTA CON CLARIDAD LA FIG. HUMANA	EN SU DIBUJO DIFERENCIA ENTRE HOMBRE Y MUJER	COLOCA EL NOMBRE DE LO REPRESENTADO
Ricardo García Díaz	5,2						
Raúl García Mendoza	4,1						
Ana Cristina Martínez López	4,11						
Nancy Noguez Noguez	5,3						
Israel Tavera Becerril	3,9						
Carlos Vega Martínez	4,9						
Omar Mendoza Sánchez	4,6						
fredy J. A. Castillo Plata	4,4						
José Guadalupe Becerril	4,2						
Neftalí Mendoza							
Jonathan Mendoza Casas	4,7						
Juana Ibeth Rodríguez	3,11						

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Rayar en diferentes direcciones al ritmo de la Música.”

La actividad tiene como propósito que el niño desarrolle movimientos musculares ojo-mano respetando la dirección (Izquierda-Derecha, Arriba-Abajo) para que después ubique sus trazos.

Los movimientos obedecen al desarrollo psicomotor, el cual se define como “el proceso de crecimiento físico de control muscular que lleva al niño a realizar movimientos principalmente ásperos y torpes, hasta hacerlos más finos y específicos de cada parte del cuerpo.

La actividad se llevará a cabo en un cuarto de papel bond, hojas de tamaño oficio y libretas. Estas se desarrollarán en el área de gráfico-plástico, sesiones de música y áreas exteriores.

Dicha actividad se evaluará mediante la continua observación.

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Dibujar en el patio”

La actividad tiene como propósito ejercitar el brazo, mano y dedos dibujando formas de diferentes frutas que se vayan presentando. (observación)

Los niños a través de ejercicios de movimientos llegan al dominio progresivo, tanto en las partes de su cuerpo, como la ubicación del espacio, al representar sus dibujos.

La actividad se llevará a cabo en espacios grandes (Patio) en los que el niño pueda desenvolver sus movimientos sin límites, de tal manera, que represente en sus dibujos lo que observa, (formas y tamaños) y a su vez que intente representar su significado.

Esta actividad se evaluará con un registro en un cuadro comparativo.

Material: Frutas y Gises de colores.

NOMBRE DEL NIÑO	NO TIENE PRESION EN SUS MANOS	UTILIZA CON PRECISION EL GIS	OCUPA MUCHO ESPACIO	SUS FIGURAS SON GRANDES	SON PEQUEÑAS SUS FIGURAS	UTILIZAN GRAF.	EMPLEA GARABATOS
Ricardo							
Raúl							
Ana Cristina							
Nancy							
Israel							
Carlos							
Omar							
Fredy							
J. Guadalupe							
Neftalí							
Jonathan							
Ibeth							

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Dibujo lo que veo”

El propósito de esta actividad es que el niño utilice la observación e imaginación y la plasme gráficamente.

El niño preescolar desarrollo con facilidad la función simbólica que consiste en la capacidad de representar objetos, acontecimientos y situaciones en ausencia de ellos.

Para desarrollar esta actividad los niños dibujarán lo que observan dentro y fuera del aula, en ausencia y presencia de los objetos y sujetos.

Esta actividad se evaluará mediante cuestionarios individuales donde el niño interprete y explique lo dibujado.



## CUESTIONARIO

¿Qué dibujaste?

¿Puedes nombrarme cada una de las cosas que dibujaste?

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

### “Observar Láminas”

La actividad tiene como propósito que el niño distinga entre imagen y texto.

El proceso de la lecto-escritura evoca la conjunción de lectura y escritura ya que son procesos relacionados, en el cual, leer genera emisión de sonidos para vincular palabras y el escribir se refiere a plasmar signos con significado.

En esta actividad se emplearán varias láminas de dos tipos: unas, con imagen y su significado (letras) y otras de tal forma que ellos otorguen un significado y la educadora lo escriba.

La actividad se evaluará con cuestionarios ¿Qué dice cada una de ellas? Y como segunda pregunta ¿Por qué crees que dice esto? También se registra la observación en el diario de campo.

- 1.- Establece distinción entre dibujo y texto.
- 2.-Diferencia el dibujo del texto.
- 3.-Define para que sirve el dibujo.
- 4.-Define para que sirven las letras.
- 5.-Relaciona imagen con significado.
- 6.-Tiene muy claro la función del dibujo y el texto.
- 7.-Se anticipa al significado de los textos.

**Material.- Láminas, Diario de Campo. Grabadora, Casete.**

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

### “Contar un cuento”

La actividad tiene como propósito que el niño relacione imagen y texto y después de la lectura el niño represente de manera individual dibujos que para él fueron más significativos intentando colocar el nombre de lo representado.

Es el lenguaje lo que en gran parte permite al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente (palabras, imágenes, dibujos, textos etc.) lo que a su vez favorecerá el vocabulario así como la representación de los dibujos brindando un acercamiento al proceso de la lecto-escritura.

La actividad se desarrollará empleando un cuento en papel pella. Acompañado de imágenes y texto. El niño participará en la lectura del cuento interpretando el significado de las imágenes (Dibujos).

Una vez concluida la lectura se invitará a que los niños dibujen lo que más les agradó del cuento, intentando a su vez colocar mediante representaciones de símbolos mismos que después interpretará cada uno.

La Actividad se evaluará empleando el diario de Observaciones registrando lo más relevante y mediante un Cuadro Comparativo. Así como recopilar los dibujos para después observar su evolución.

NOMBRE	Distingue imagen y texto	Contiene dibujo y texto	Relaciona dibujo y texto	Establece diferencia entre Contar Cuento	Describe lo que se lee y escribe	Dibuja Garabatos	Sus dibujos son claros
Ricardo							
Raúl							
Ana Cristina							
Nancy							
Carlos							
Omar							
Jonathan							
Neftalí							
J. Guadalupe							
Israel							
Ibeth							

## **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

**“Juguemos a relacionar el dibujo y significado”**

El propósito de la actividad es relacionar imagen y significado.

En el nivel preescolar se busca que el niño descubra el sistema de escritura y lectura a través de un proceso cognitivo a partir de su propia forma de representación del niño (garabatos, dibujos, rayas, círculos) para que a partir de diferentes conceptualizaciones.

La actividad se desarrollará empleando tarjetas medianas con imágenes diferentes de objetos.

Con base en la imagen, el niño intentará inventar con signos su significado.

En la evaluación se empleará un cuadro comparativo.

NOMBRE DEL NIÑO	ELABORA CIRCULOS	HACER RAYAS	CAMBIAR REGLAS Y CIRCULOS	EMPIEZA HACER ALGO PARECIDO A LETRAS	HACE ALGUNAS LETRAS Y COMBINA CON GARABATOS
Ricardo					
Raul					
Ana Cristina					
Nancy					
Israel					
Carlos					
Omar					
Fredy					
J. Guadalupe					
Neftali					
Jonathan					
Ibeth					

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Dibujar en el piso las frutas tratado de colocar el nombre de las mismas.”

**Propósito de la Actividad:** Distinguir la representación de sus trazos y formas, así como también valorar cómo representa el nombre de las mismas y a su vez favorece el desarrollo psicomotriz.

**Fundamentación:** El desarrollo Psicomotor se define como el proceso del crecimiento físico de control muscular que lleva al niño a realizar movimientos principalmente ásperos y torpes, hasta hacerlos más finos y específicos de brazos, manos y dedos.

**Evaluación de la Actividad:** La actividad se evaluara mediante la observación y un cuadro de cotejo.

MATERIALES. GIS Y PATIO



COMO SON SUS TRAZOS

NOMBRE DEL PROYECTO	COMBINA LINEAS	COMBINA FIGURAS GEOMETRICAS	OTORGA UN SIGNIFICADO VERBALMENTE	OTORGA UN SIGNIFICADO GRAFICAMENTE	EMPLEA ALGUNAS GRAFIAS	ORDENA GRAFIAS Y RAYAS EN FORMA LINEAL
Ricardo						
fauí						
Ana Cristina						
Nancy						
Israel						
Carlos						
Omar						
Fredy						
J. Guadalupe						
Neftali						
Honathan						
Ibeth						

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“Etiquetar con pequeños carteles los materiales que emplearán los Bomberos.”

La actividad tiene como propósito que el niño identifique el nombre de los materiales que emplearán los Bomberos de forma escrita distinguiendo con aplausos si la palabra del objeto es larga o corta empleando palmadas juntando sílabas oralmente y después observar lo largo y corto al momento de escribirlas.

El aprendizaje de la lecto-escritura que imparte le educación preescolar consiste en emplear el lenguaje oral como forma de comunicación que permita describir objetos, intercambiar ideas, y representar dibujos.

Considera a descubrir la lengua escrita mediante la relación de imagen y significando, así como el objeto y significado.

La Actividad se desarrollará mostrando los diferentes objetos y materiales elaborados para jugar a los Bomberos.

Al mostrar c/u de los materiales se anotara en una hoja el nombre del objeto mostrador.

## **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

### **“Dibujos en el piso con Agua y Arena”**

Esta actividad tiene como propósito que el niño a través de sus dibujos modifique cada vez mejor sus trazos hasta llegar a perfeccionarlas.

Los niños en preescolar manifiestan sus símbolos a través de dibujos por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto hasta poder representar lo que ve del mismo.

El desarrollo de la Actividad se llevará acabo en espacios grandes (Patio y Arenero) en los que pueda desenvolver sin límites sus movimientos, de tal manera que exprese en sus dibujos: sentimientos, intereses, estados de ánimo y creatividad.

La actividad se evaluará a través de un Comparativo.

## COMENTARIOS

Es evidente que en esta propuesta se tiene como propósito apoyar el proceso de la lecto-escritura en preescolar empleando el dibujo como apoyo al proceso de la misma y a su vez como parte de una respuesta de atención al interés que los niños muestran por la realización y visualización de los dibujos.

En función a la alternativa de corresponder a las necesidades e intereses del grupo de educandos se crearon diferentes actividades acordes a las características del niño y a su contexto en el que se desarrollan tal como el PEP. 92' estipula como parte de su flexibilidad en la aplicación de actividades.

Dichas actividades en su elaboración generaron modificaciones ya que algunas no contaban con el fundamento teórico acorde, Así mismo se dificultó la organización de éstas en el cronograma para su aplicación.

Finalmente es importante mencionar que si los juegos y actividades sugeridas en esta propuesta pedagógica en su aplicación no son acordes para lograra los objetivos planteados que permitan dar solución a la problemática se modificarán para lograr resultados deseados, lo que vendrá a constituir otra etapa de este trabajo.

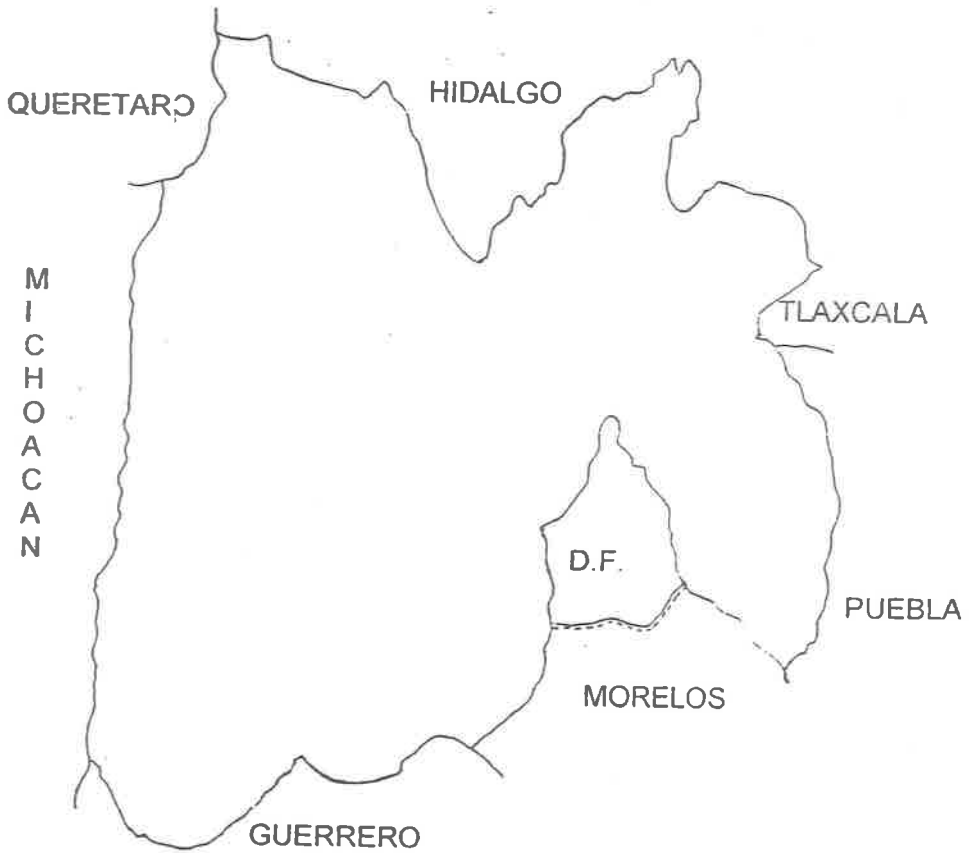
## BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Romero Miguel Teorías Generales del Derecho Administrativo, s 5 Ed ., Purrúa México, D.F 1983
- ANTOLOGIA Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas UPN. SEP., México 1994
- ANTOLOGIA Básica El Desarrollo de la Psicomotricidad en educación preescolar, SEP. México 1994
- ANTOLOGIA Básica El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del conocimiento UPN SEP: México 1994
- CUREIRO Armando, antiguas Civilizaciones. De Hispano América (España) reproducida en México 1981, tomo 1.
- DICCIONARIO De las Ciencias de la Educación, Ed. Santillana México 1995
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR Antología de Apoyo a la Práctica Docente en Preescolar. SEP. México 1993
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR Apoyo didáctico de Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de niños SEP. México 1993
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar, SEP. México 1990
- ENCICLOPEDIA Ilustrada Cumbre
- FERREIRO E. y Margarita Gómez Palacios Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura Siglo XXI, México, 1986
- GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO Panorama Socioeconómico del Estado de México, Toluca México 1993
- GONZALEZ, E. Cirilo Un viaje a través de la Historia, Ed. Cumbre, México, 1998
- LONWENFLD Víctor Desarrollo de la Capacidad Creadora, 2ª Ed. Argentina 1980.
- MEXICO (1973) Monografía de Jilotepec Gobierno del estado de México, Toluca México 1973.

- MEXICO (1996) Plan Nacional de Desarrollo Municipal 1996-2000
- PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, La primera infancia, Enciclopedia para padres y Educadores, Ed. Cultural 1996.
- PIAGET. J. Apuntes Sobre el Desarrollo Infantil SEP. 1987.
- PIAGET. J Proyectos Estratégicos. SEP. 1986.
- PIAGET. J Seis Estudios de Psicología Ed. Ariel Barcelona 4ª Ed., 1990
- SEP. Artículo 3º Constitucional y la ley General de Educación, México, 1993.
- SEP. Estado de México Historia y Geografía, Tercer Grado, México, D.F. 1994
- SEP. Didáctica Sobre Actividades Creadoras y Prácticas.

# ANEXOS

# ESTADO DE MEXICO



ENTIDADES QUE COLINDAN  
CON EL ESTADO DE MEXICO

ANEXO 1



# DISTRITO DE JILOTEPEC

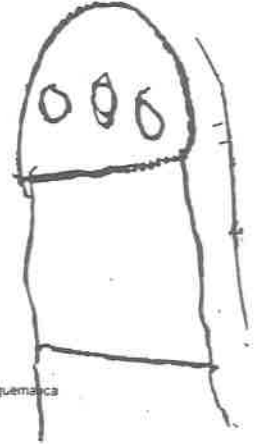


ANEXO 2

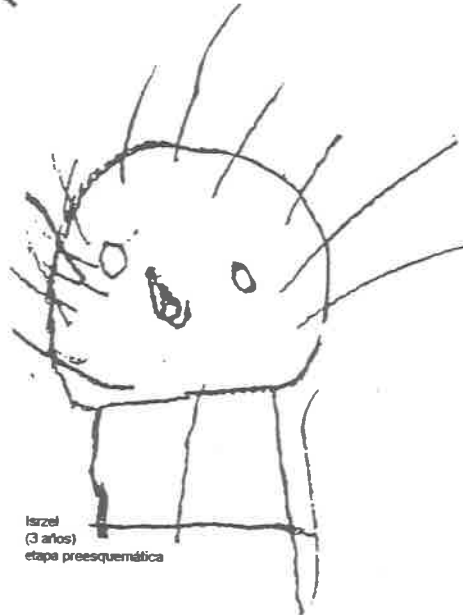
DIFERENTES FORMAS EN QUE EL  
NIÑO REPRESENTA LA  
FIGURA HUMANA.



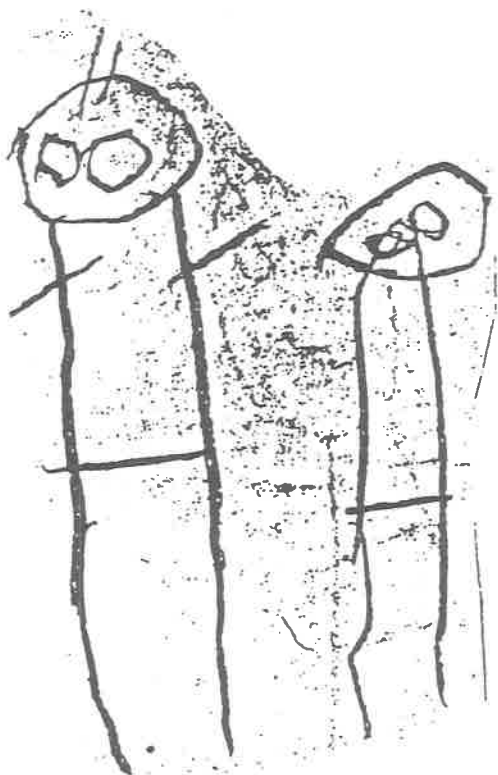
Carlos  
(4 años)  
etapa preesquemática



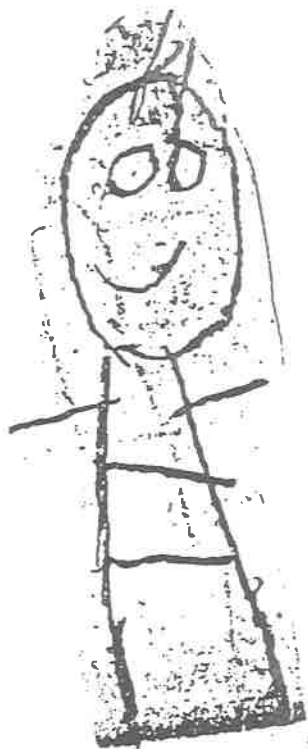
Jonatan  
(3 años)  
etapa preesquemática



Isrzel  
(3 años)  
etapa preesquemática



Omar  
(3-6)  
etapa preesquemática



Ricardo  
(5-2)  
etapa preesquemática

## CUESTIONARIO DE EDUCADORAS

1.- ¿Con qué propósito trabajas el dibujo con los niños en las diferentes actividades?

2.- ¿Qué relación tiene el dibujo con la lecto-escritura?

3.- ¿Cómo utilizas el dibujo dentro de la lecto-escritura?

4.- ¿Qué tanto trabajas el dibujo como apoyo a la lecto-escritura?

5.- ¿Qué haces para ayudar al niño a mejorar sus dibujos?

## CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Qué le gustaría que se le enseñara a su hijo (a) en el Jardín de Niños?

2.- ¿Tu hijo (a) le gusta dibujar  Si  No y que es lo más común en sus dibujos?

3.- ¿Cómo usted apoya a su hijo(a) en la realización de dibujos?

4.- ¿Ha observado Usted si el niño(a) se interesa por los dibujos que ve en los libros, periódicos, revistas o en la calle  Si  No y ¿Cuál es la manera de interpretar lo observado?

5.- ¿Cuando el niño le pide que le dibuje o explique un dibujo que el pequeño desconoce, usted lo complace  Si  No y ¿Cómo?

6.- Considera Usted que el dibujo apoya a la lecto-escritura  Si  NO ¿Por quñe?

## CUESTIONARIO DE LOS NIÑOS

- 1.- Sabes dibujar y ¿Cómo lo haces?
- 2.- Te gusta dibujar y ¿por qué?
- 3.- Alguna vez le haz puesto el nombre a tus dibujos y cómo lo haces para ponérselo
- 4.- ¿Cómo te das cuenta cuando los adultos leen?
- 5.- ¿Cuándo tu lees un cuento, cómo sabes lo que dice?