

097 D. F. SUR



EL CUENTO COMO MEDIO PARA MEJORAR EL
LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN PRIMER GRADO.

T E S I N A
TESINA REALIZADA

EN EL SEMINARIO EMERGENTE DE
TITULACION MAYO-SEPTIEMBRE DE 1998
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A :
ROSA ELENA GARCIA ARRIAGA

NUMERO DE OFICIO:D/550/98.

Coyoacán, D.F., a 9 de octubre de 1998.

**C. PROFRA. ROSA ELENA GARCIA ARRIAGA
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y despues de haber analizado el trabajo de Tesina titulado "EL CUENTO COMO MEDIO PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN PRIMER GRADO" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES
DIRECTOR**

**S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097
D. F. SUR**

C.c..p.- La interesada.
GAGLL/ggr.

DEDICATORIAS

- A MI PAPÁ POR SU APOYO, CONFIANZA Y CARIÑO QUE ME HA DEMOSTRADO SIEMPRE.
- A MI ESPOSO POR SU PACIENCIA, COMPRENSIÓN Y PORQUE SIEMPRE ME HA ALENTADO A SEGUIR ADELANTE.
- A MIS HERMANOS, PORQUE SIEMPRE ME HAN DEMOSTRADO SU CARIÑO.
- A LOS PROFESORES JOSÉ ALBERTO LEÓN Y VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ: GRACIAS POR DEMOSTRARME SIEMPRE SU APOYO, CONFIANZA, CARIÑO Y AMISTAD.
- A PILAR, POR SU AMISTAD Y SU AYUDA, PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE TRABAJO.
- A TODOS MIS FAMILIARES, CON CARIÑO.
- A LA FAMILIA TAPIA CASTILLO, POR TODA SU CONFIANZA, APOYO Y CARIÑO QUE ME HAN DEMOSTRADO.
- A LAS PERSONAS QUE ME AYUDARON CON SU VALIOSO APOYO Y COMPRENSIÓN PARA REALIZAR ESTE TRABAJO.
- A MIS AMIGAS Y COMPAÑERAS, POR SU AMISTAD Y CARIÑO.
- A TODAS LAS PERSONAS QUE ME HAN APOYADO EN TODO MOMENTO.

INDICE

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	8	
INTRODUCCIÓN.....	10	
I. LA LITERATURA INFANTIL		
1.1.- Concepto.....	15	
1.2.- Características generales.....	17	
1.3.- Géneros literarios.....	18	
1.4.- Importancia de la literatura.....	21	
II. EL CUENTO INFANTIL		
2.1.- Concepto.....	25	
2.2.- Tipos de cuentos.....	27	
2.3.- Finalidades del cuento infantil.....	31	
III. LA LENGUA ORAL, ESCRITURA Y LA LECTURA		
3.1.- Concepto del lenguaje.....	34	
3.2.- Lenguaje oral.....	35	
3.3.- Lengua escrita.....	37	
3.4.- Importancia del lenguaje oral y escrito.....	39	
3.5.- Importancia de la lectura.....	40	
3.6.- Programa de la S.E.P. en Primer grado.....	43	
IV. EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN PRIMER GRADO A TRAVÉS DE LA LECTURA Y NARRACIÓN DE CUENTOS.....		47
CONCLUSIONES.....	51	
BIBLIOGRAFÍA.....	54	

PRESENTACIÓN

Este trabajo, pretende reflexionar y analizar el cuento como un medio para mejorar la expresión oral y escrita, a través de la lectura y narración de cuentos de acuerdo a las características de los niños en primer grado, así como promover su uso para la recreación y creación de los mismos.

El trabajo es una tesina en la cual se pretende buscar alternativas que permitan mejorar el lenguaje oral y escrito por medio de la lectura de cuentos.

Los textos que conforman esta tesina tienen como función ofrecer los contenidos mínimos necesarios para lograr propósitos planteados.

A cada uno de los textos le antecede una presentación y se señalan las ideas principales de cada capítulo, esto facilitará la comprensión de la misma.

Los capítulos se han dividido en cuatro temas:

El capítulo primero, comprende el tema de la literatura infantil: Concepto, orígenes, características generales, géneros literarios y concluye con un comentario referente a la literatura infantil.

El capítulo segundo comprende en especial al cuento infantil, su concepto, tipos de cuentos y finalidades del cuento infantil y concluyo con un comentario referente a la importancia del cuento.

El capítulo tercero abarca en especial la lengua oral, la escritura y la lectura, describiendo el concepto de lenguaje, del lenguaje oral, la lengua escrita y la lectura; explico la importancia de ellas y señalo la programación curricular de estos aspectos en primer grado de primaria e indico la importancia de los procesos de la lengua oral, la escritura y lectura.

El capítulo cuarto habla sobre el cuento como recurso educativo para mejorar la expresión oral y escrita en primer grado a través de la lectura y narración de cuentos.

El trabajo contiene además una breve introducción y las conclusiones respectivas.

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

En el Instituto Inglés Mexicano, ubicado en la Calle de Cebadales No. 64 Col. Granjas Coapa, desempeño mi labor docente. Es una escuela particular, cuyo objetivo es:

“ Formar personas que tengan valores humanos reflejados en buenos hábitos y costumbres por medio de la instrucción y educación de los niños, este objetivo está dirigido para que nuestra sociedad y nuestra patria cuente con gente útil, consciente y responsable ”. (I.I.M. Reglamento interno 1997 p.5).

Para lograr este objetivo todas las personas que colaboran en la Institución deben estar compenetradas con el objetivo que se persigue.

Su trabajo está cimentado en el Sistema Lasallista, basado en la instrucción académica esmerada y en actividades que complementen la formación de la niñez se inculca a los alumnos a que tengan una mayor solidez en la religión católica para que sus convicciones sean más firmes y así poder desarrollar los valores humanos y morales, que lleguen a vivir intensamente la fe, la fraternidad y el espíritu de servicio.

La educación Lasallista se sostiene sobre cuatro pilares fundamentales:

LA ORACIÓN + INSTRUCCIÓN + VIGILANCIA + BUEN EJEMPLO

(I.I.M. Reglamento interno, 1997, p.5).

A continuación explicaré cada pilar brevemente:

La oración se realiza durante los primeros minutos de la mañana, se les enseña a los niños a orar, además reflexionan sobre las actividades a realizar durante todo el día.

La instrucción es la que el maestro realiza por medio de la educación. El maestro les enseña a estudiar y trabajar inculcándoles amor por el trabajo, a su vez exige disciplina ya que permite la realización de las actividades escolares y les inculca buenos hábitos (el buen comportamiento, limpieza, orden, etcétera), a sus alumnos y la formación de valores (lealtad, justicia, amistad, etcétera) e insiste en ellos.

La vigilancia se realiza durante el día, el maestro es el que cuida a los niños, atiende sus necesidades y pretende que sean independientes, es decir que aprendan a manejarse por sí solos y a su vez se relacionen con otras personas y sus compañeros con cordialidad y respeto.

Por último el buen ejemplo, consiste en la imagen positiva que debe representar el maestro hacia sus alumnos, para que éstos lo traten de imitar siguiendo el ejemplo.

El instituto está constituido por 24 grupos de primaria, siendo 4 grupos de cada grado, los niños son de clase media, el plantel es grande, todo esto trae consigo ciertas ventajas y desventajas.

Ventajas:

Las instalaciones son más amplias, lo que permite desarrollar mejor las actividades escolares dentro de ellas, además de que la interacción con su compañeros es más enriquecedora.

Desventajas:

En ocasiones el gran número de alumnos provoca que la atención no sea la más apropiada por parte de ellos ya que se distraen continuamente y por lo tanto dificulta su aprendizaje, además de que el tiempo utilizado en controlarlos se podría aprovechar en realizar más actividades benéficas para su aprendizaje.

En este Instituto actualmente estoy trabajando con niños de primer grado, la situación problemática que se me presenta es que la gran mayoría de mis alumnos tienen una escasa preparación en el aspecto de la redacción de textos, ya que les cuesta mucho trabajo manifestar de manera escrita sus pensamientos.

Otra circunstancia desfavorable es que no contamos con el apoyo de los padres de familia, para mejorar la educación de sus hijos, ya que la mayoría de los padres trabajan y no tienen el tiempo suficiente para apoyar sus hijos en las actividades escolares.

Considero que nosotros los maestros somos los que vamos a favorecer la educación del niño, pero los padres son los que deben complementar esa enseñanza, sin el apoyo de ellos no puede haber una buena educación.

A pesar de que el nivel socioeconómico de mis alumnos es suficiente para satisfacer las necesidades de los mismos, me he dado cuenta que no leen en su casa, sino nada más leen lo que se les pide en la escuela y lo mismo sucede con su expresión escrita a pesar de que se les dejan tareas para desarrollar su expresión oral y escrita.

Es importante para mi señalar que en esta escuela no se le da importancia a los libros de la S.E.P., los cuales son muy completos para desarrollar la expresión oral y escrita, además de que sus ilustraciones son muy apropiadas y llamativas para los niños y tienen aspectos que les interesan a ellos.

Los libros que se utilizan en el Instituto en el área de Español no contienen los elementos necesarios para desarrollar su expresión oral y lo que es escrito es en base a los intereses del libro no los del alumno.

Es de suma importancia que el ser humano desarrolle su capacidad de lenguaje desde el seno familiar y se complemente con el ambiente escolar, en donde irá ampliando y enriqueciendo sus diferentes formas de expresión.

Es una realidad innegable que muchos niños de primer grado de primaria han llegado a la lecto-escritura de forma mecánica, sin conocer lo que implica este hecho comunicativo, por lo que su expresión oral y escrita es limitada, quedando oculta la riqueza del lenguaje que poseen, no son capaces de expresarse ya sea por falta de maduración o debido a que su ambiente familiar no les es propicio para mejorar sus expresiones.

En lo que corresponde a nuestra labor educativa, en el transcurso escolar y lo que yo he observado, hay maestros que siguen condicionando las participaciones de los alumnos, impidiendo la evolución natural de ellos, porque limitan la espontaneidad y disponibilidad de participación que les caracteriza, dando origen a obstáculos que no favorecen el desarrollo de su expresión y la comunicación tan necesarias en el medio escolar.

Es notable que al niño de primer grado, se le dificulta la comprensión de lo que lee y escribe, no pueden interpretar indicaciones a seguir, les cuesta trabajo expresar sus experiencias ante sus compañeros o participar en alguna otra actividad social, siendo la excepción algunos alumnos, porque en sus casas han tenido las oportunidades de convivir, hablar con espontaneidad y libertad y pueden manejar su propio lenguaje sin inhibiciones.

Ante tales circunstancias, maestros y alumnos debemos participar activamente con diferentes ejercicios que faciliten el uso del lenguaje oral y escrito, sobre todo aquellos que presentan mayor problema para hacerlo y con ellos realizar ejercicios en el ámbito individual, grupal y en equipo para entablar la comunicación con los demás niños del salón.

Es por esta razón que pretendo que mis alumnos por medio de la lectura de cuentos puedan enriquecer y pulir su lenguaje, ya que les encantan, los recrea y entretienen.

El interés por abordar el problema de la expresión oral y escrita en los alumnos de primer año, surge como ya se reveló anteriormente, a partir de que en mi labor docente que he venido desempeñando, se me ha presentado el problema de la redacción de textos, por parte de mis alumnos, y me he dado cuenta que cuando les pido que narren sobre algo en particular se inhiben o se limitan mucho al

escribir y presentan pequeños párrafos o en ocasiones una frase carente de contenido.

Por tal motivo, considero que el cuento puede ser un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y la escritura como lo indica Margarita Gómez Palacio:

“ Los cuentos han sido desde tiempos inmemorables el entretenimiento favorito de los niños. En la escuela, los niños de primaria ya pueden leer cuentos, pero también pueden trabajarse éstos con fines específicos. En este caso, el cuento está ligado a la escritura ”. (1995, 35).

La lectura de cuentos enriquece el vocabulario de los niños, por eso, retomo la idea de la misma autora, de que en el primer año, los niños pueden leer sus cuentos y al ir haciéndolo van a mejorar su expresión oral y van a escribir de manera natural y no obligada.

“ En la escuela, los niños de primaria ya pueden leer cuentos, pero también pueden trabajarse éstos, con fines específicos. En este caso, el cuento está ligado a la escritura ”. (1995,35).

La escuela debe ser la principal agencia para conseguir este propósito y desde primer grado de primaria se debe iniciar la destreza del manejo de la expresión oral y escrita a través de la lectura de cuentos.

Otra finalidad de abordar esta problemática es lograr que los niños se interesen por leer y escribir cada vez mejor, de manera espontánea y natural y no obligada sin encasillarlos en lo que, a nosotros maestros, nos conviene o nos gusta que escriban los niños.

CAPITULO I

LA LITERATURA INFANTIL

I. LA LITERATURA INFANTIL

Este trabajo surge como ya se señaló del interés por utilizar la lectura de cuentos como medio para lograr, en los niños, el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Es importante señalar el concepto de literatura para poder entender que hay dos tipos de literaturas: las de los niños, es decir las que ellos escriben y la de los adultos, producida para los niños.

Una vez definida la literatura, comentaré sus características y señalaré los géneros literarios para ubicar el cuento dentro de estos y terminaré mencionando la importancia de la literatura infantil como recurso didáctico para mejorar la expresión oral y escrita en los niños.

1.1. CONCEPTO

En el libro Módulo de literatura S.E.P. Las dos literaturas, se dice que desde sus orígenes, la literatura estuvo ligada a toda manifestación ritual o religiosa, en estas dos, el hombre expresa su divinidad y sus sentimientos.

“ La literatura se dirige no sólo hacia la comprensión con otros hombres, sino que también invita a la interioridad y conlleva en esto una eficacia sensorial, estética, o sea una experiencia múltiple ”. (S.E.P. PACAEP. 1994, 41).

Como podemos observar la literatura tiene su principio en el hombre mismo, desde sus inicios, ya que creó expresiones diferentes a su lenguaje cotidiano, debido a que contenían cierta belleza en el lenguaje.

La literatura contiene elementos que desarrollan la sensibilidad receptiva y creadora de los seres humanos, haciendo posible el goce estético de ellos frente a la obra literaria.

En el libro mencionado nos dice que la literatura es:

“ Una práctica social, que enriquece sensiblemente al ser humano, como práctica estética comunitaria ”. (1994, 26).

La obra literaria transmite mensajes por medio de la palabra oral y escrita, es un medio de expresión y comunicación de ideas, pensamientos y juicios; además, contiene un valor estético que permite comunicar sentimientos y emociones que propician un desarrollo y enriquecen el lenguaje a lo largo de la historia del ser humano.

El significado de Literatura proviene del latín literatura y de la raíz griega Littera (letra), es por esta razón que las personas opinan que hablamos o escribimos de la literatura cuando está escrita, ya que las palabras expresan lo que pensamos y sentimos.

Precisar el concepto de literatura desde un enfoque educativo no es una tarea sencilla, debido a que existen varias definiciones de este vocablo pero a mi parecer, la más adecuada es la que mencioné anteriormente.

La literatura está dividida en dos: la que es contada y está escrita por los propios niños y la otra literatura sería la que los adultos y los escritores utilizan para recrear a los niños.

El maestro, debe buscar un espacio de reunión para que sus alumnos busquen y deseen iniciar un viaje hacia el mundo literario donde todo gire alrededor de la palabra, para que exprese las ideas de su mente, los sentimientos de su alma, sus experiencias y sus anhelos que a su vez se inicia con el juego de palabras, elabore otras nuevas y sea capaz de crear sus propios textos, es aquí cuando surge la literatura infantil; la creada por ellos mismos.

La literatura adecuada para los niños y jóvenes es un arte y la más alta expresión del idioma.

En la Antología Básica de la U.P.N. "El lenguaje en la escuela". Nos da una definición de lo que es literatura infantil: **Es la que se escribe para niños de los cuatro a esa línea incierta de los catorce o quince años y que los niños leen con agrado. (1995, 269).**

Los niños y los jóvenes son quienes la integran gracias a los libros encargados de formar a los seres humanos como hombres valiosos y futuros lectores desde el punto de vista individual y social, ya que gracias a ellos la cultura se enriquece más.

Los libros de literatura son los principales responsables, de la infancia y juventud en su formación e información y van de acuerdo a la época y la ideología.

Elizagaray nos menciona que la literatura infantil necesita " **conciliar dos condiciones bastante contradictorias: el disfrute de la realidad y el gusto por la imaginación y sus posibilidades de desarrollo** ". (1979, 37, 38).

Es decir que tiene que ser real pero a su vez poética, tierna y humorística y echar a volar su fantasía, pero sobre todo debe de servir como recreación o un medio de enseñanza.

Una buena literatura hará que los niños le tomen gusto a la lectura, si no se logra esto los niños no encontrarán placer y no lograremos que abran un libro por su propia iniciativa.

1.2. CARACTERISTICAS GENERALES

A continuación voy a explicar las características generales de la literatura infantil para resaltar su componente estético, en el caso de las creaciones hacia los más pequeños se deben combinar el texto o imagen, la auténtica ilustración debe ofrecer sugerencias para la ampliación y recreación del mensaje literario.

Una característica básica es la autenticidad para el receptor de esa recreación imaginaria de una realidad.

La literatura contiene elementos que desarrollan la sensibilidad receptiva y creadora de los seres humanos, haciendo posible el goce estético de ellos frente a la obra literaria; estos elementos son la fantasía y la imaginación que permiten al ser humano recrear el contenido bello de la obra literaria.

Se me hace muy interesante lo que Vygotski señala:

“ Existe, no obstante una profunda relación entre la fantasía y la realidad, entre la creatividad de la imaginación y del mundo cada día ”. (1994, 226).

Para Vygotski es muy importante esta relación porque nos dice que la imaginación no es más que el resultado de la experiencia, ya que los mitos y leyendas, cuentos y sueños son imaginaciones de los hombres a partir de sus experiencias.

La obra literaria transmite mensajes por medio de la palabra oral y escrita, es un medio de expresión y comunicación de ideas, pensamientos y juicios y además contiene un valor estético que permite comunicar sentimientos y emociones que propician un desarrollo y enriquecen el lenguaje a lo largo de la historia del ser humano.

La comunicación literaria transmite vivencias y estados de ánimo mediante diversas manifestaciones como son: la poesía, la novela, el drama y el cuento.

Otra de las características de la literatura es la de crear sensaciones bellas, tanto en el autor de una obra como quienes la disfrutan al escucharla.

La literatura debe contener elementos que desarrollen la capacidad receptiva y creadora de los niños, haciendo posible el goce estético de ellos frente a la obra literaria.

El niño experimenta sus primeros contactos con la literatura a través de las canciones de cuna, después llegarán los sencillos cuentos narrados por las personas que le rodean en sus años decisivos, que ampliarán sus experiencias y le ofrecerán unas peculiares interpretaciones de la realidad.

También utilizará en sus juegos las fórmulas repetidas con sus primeros compañeros, aprenderá adivinanzas, trabalenguas, canciones, etc.

1.3. GENEROS LITERARIOS

De acuerdo a la clasificación de estos géneros voy a destacar al cuento ya que es el que voy a utilizar como medio para mejorar la expresión oral y escrita de mis alumnos.

La autora de textos de literatura infantil Alga Marina Elizagaray señala que toda clasificación tiene por único objeto ofrecer una tabla de estos géneros que permita su visualización y conocimiento.

ESQUEMA

Géneros	Tradicionales	Lirico	Poesía Canciones, rimas y coplas Cartas
		Épico	Novela Leyenda Cuento
		Dramático	Teatro de marionetas Teatro infantil y juvenil Teatro de títeres
		Didáctico	Fábula Adivinanzas Libro de lecturas Obras de divulgación científica Trabalenguas
Contemporáneos		Periodismo Cine Radio Televisión	

En base a la clasificación anterior existen dos grandes géneros, los tradicionales y los contemporáneos.

Los géneros tradicionales se dividen a su vez en Lírico, Épico, Dramático y Didáctico.

El cuento forma parte del género tradicional épico.

- Género dramático:

Procede en su etimología de drama que, significa acción, su forma de expresión es la obra teatral que los autores escriben por lo general para su representación en un escenario, consta de los elementos tales como: actos, que son los que divide en una pieza teatral, escena del tiempo dividido entre los intervalos de aparición de los personajes, éstos son partes fundamentales de la obra y deben estar bien definidos, tanto en sus caracterizaciones como en su vestuario: así mismo deben provocar un ambiente de identificación con el público.

El diálogo y monólogo son las formas mediante las cuales se expresan los personajes y descubren a la vez la personalidad y sentimientos que el artista teatral ha querido imprimirles.

Existen subgéneros dramáticos tales como: tragedia y comedia.

- Género didáctico:

Este género didáctico comprende la literatura que se dedica a la exposición de conocimientos de un arte o una ciencia.

Su finalidad es la enseñanza, de alguna manera metódica y clara, en este tipo de obras destaca el pensamiento lógico sobre la fantasía.

El género didáctico en la literatura comprende las fábulas, las adivinanzas, los proverbios, los refranes populares, libros de lectura y también las obras de divulgación científica.

- Géneros contemporáneos:

Estos géneros tienen su origen en los grandes descubrimientos e inventos del ser humano.

Corresponden a este género: periodismo, cine, radio y televisión.

Sobre la base de la clasificación de la Autora Elizagaray describiré y comentaré los siguientes géneros literarios que de esa manera conoceremos más sobre la literatura.

- Género Lírico:

Expresa los sentimientos íntimos del autor, sus emociones y vivencias del medio que los rodea. El lenguaje de la lírica es el poético, tanto en verso como en prosa, impregnado de imágenes y recursos literarios creados por el poeta, a través de los cuales, transmite su sentir y su pensar, la tradición y las costumbres de los seres humanos han encuadrado este género literario en poesías, canciones, cartas personales, alabanzas, rimas, coplas, etc.

- Género Épico:

El género épico comprende las narraciones hechas en verso o en prosa sobre temas que exaltan los sentimientos de carácter colectivo.

Los poemas épicos primitivos dieron lugar a los romances españoles y posteriormente en México a los corridos. Cuando el género épico evoluciona surge la prosa narrativa, la cual comprende en lo esencial tres tipos de obras literarias como son el cuento, la leyenda y la novela, mismos que describo a continuación:

El cuento:

Su temática gira alrededor de una historia completa, en general son cortos, precisos, con pocos personajes, su extensión literaria es menor que la de la novela.

La clasificación tradicional del cuento lo divide en: el cuento que relata sucesos extraños o fantásticos en forma oral y el cuento que se propone transmitir una enseñanza, se le conoce como cuento didáctico. Puede escribirse ya sea en prosa o en verso.

La leyenda:

Se caracteriza porque tiene muchas maravillas en la narración de sucesos, puede inspirarse en la tradición oral y se basa en la realidad.

Con el transcurrir del tiempo, las leyendas orales se enriquecen con el agregado de datos que les incluyen los relatos, pero también pueden ser deformadas y llegan a caer en el olvido.

La novela:

Su característica principal, es estar escrita en prosa; describe acciones parciales o totalmente ficticias, su propósito es despertar en forma gradual los sentimientos del lector, mediante un proceso creciente que va desde el planteamiento de la trama hasta su culminación de la misma; por eso el novelista debe ser capaz y hábil en el manejo del lenguaje para mantener el interés del lector.

Estos instrumentos el hombre los ha creado, para ser literarios y deberán reunir las características literarias que he mencionado anteriormente y estar acordes con el concepto de literatura.

A continuación explicaré porque es importante la literatura.

1.4. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA —

La literatura infantil ayuda a instruir al niño al comunicarle informaciones y datos por medio de las obras literarias, ya que éstas lo conducen a distinguir personajes, épocas diferentes, tradiciones de distintos pueblos. Cuando un niño lee una buena obra, logra desarrollarse en el aspecto intelectual, social, su imaginación se enriquece y se norman su espíritu y moral.

No debemos olvidar que la literatura nos permite conocer la cultura que alcanzan los pueblos y su legado a través de la historia de la humanidad.

Por medio de la lectura de cuentos, el niño irá perfeccionando sus facultades intelectuales, al desarrollar y perfeccionar su lenguaje contribuirá a ir enriqueciendo su vocabulario, de esta manera su carácter tendrá la influencia de la comunicación oral y escrita que, lo ayudarán a irse desarrollando armónicamente.

Para desarrollar la expresión y comunicación en la escuela primaria, podemos auxiliarnos de la literatura para niños, para proporcionales actividades de lenguaje y a través de constantes ejercicios despertar y conducir la creación de la propia literatura infantil como medio de desarrollo, el factor cultural y como un recurso educativo.

La literatura constituye una fuente de goce que entusiasma a los niños y los adentra en el mundo maravilloso de los cuentos y la poesía, ofreciendo un lenguaje muy estético y valioso que los enriquece y motiva a crear.

El tener contacto con las obras literarias amplía su lenguaje en los niveles fonológico, semántica y sintáctico; ya que al escuchar y leer obras literarias los niños van aprendiendo a realizar oraciones, amplían su vocabulario y se

familiarizan con las formas ortográficas del idioma, la literatura les enseña a conocer las distintas formas de pensar reconociendo como se expresan los autores y al conocer las características de los géneros que presenté anteriormente.

Por lo tanto los niños escriben sobre la base de sus experiencias y una de las principales es la literaria, por ello hay que tener presente que es muy importante la literatura.

Nosotros como maestros debemos brindarles a los niños distintos materiales literarios y hacerles sentir la necesidad de leer y escribir textos literarios es por eso que me gusta lo que señala Frank Smith:

“ Los niños deben leer como escritores, con el fin de aprender a escribir como escritores ”. (1994, 101).

Esto viene a complementar lo que ya mencioné anteriormente:

La literatura puede ser aprovechada en el aula como, una forma de ayudar; mejorar la expresión oral y escrita en los infantes, cuando leemos al niño algún poema o cuento le estamos motivando a que ellos lean literatura ya que les pedimos que reaccionen a las palabras como si realmente fueran sucesos que representan.

Para que los niños aprendan a apreciar la literatura deben tener la capacidad de apreciar las ideas expresadas con el lenguaje.

Para valorar un cuento además de interpretar las ideas que contiene es necesario que recuerde los hechos y señalarlos e identifique a los personajes de la historia.

Más adelante explicaré todo lo relacionado con el cuento infantil.

No cabe duda que la literatura ayuda a fomentar el hábito por la lectura, el desarrollo de la imaginación, despierta la sensibilidad y favorece el desarrollo intelectual, que a su vez nos permite a los maestros, desarrollar en el alumno infinidad de capacidades expresivas, creativas, artísticas, efectivas, que nos pueden servir de base para el adecuado desempeño en otras áreas de aprendizaje.

Porque al crear en el alumno el hábito por la lectura, no se le harán tediosas y aburridas las horas que pase en el salón de clases, ya que comprenderá que en los libros se encuentra un gran tesoro de conocimientos generales.

Es indudable que al observar lo expuesto, se puede afirmar que la literatura infantil es un valioso auxiliar educativo en la escuela.

En este se habló sobre la Literatura Infantil, puedo concluir que ésta ayuda a instruir al niño al comunicarle informaciones y datos por medio de las obras literarias, ya que éstas lo conducen a distinguir personajes, épocas diferentes, tradiciones de diversos pueblos. Cuando un niño lee una buena obra logra desarrollarse en el aspecto intelectual, social, su imaginación se enriquece y se irá normando su aspecto espiritual y moral.

La literatura infantil es un recurso educativo ya que ayuda a expresar al niño sus sentimientos, le enseña a usar la lógica en sus ideas, estimula su expresión creadora y lo enseña a saber apreciar lo verdaderamente bello.

Es importante para el ser humano poder manifestar sus emociones con libertad, su inconformidad o su anuencia en determinadas situaciones de su vida, si se aprende desde que es un niño, ya en la edad adulta se contará con una persona digna de confianza en sus manifestaciones sentimentales.

Al niño debe fomentársele su actitud creadora, por medio de la Literatura Infantil, esto puede lograrse a través de la lectura de cuentos, ya que los recrea con la narración de hechos apropiados a su edad que despierten su atención y los hagan disfrutar de gratos momentos.

CAPITULO II

EL CUENTO INFANTIL

II. EL CUENTO INFANTIL

Los cuentos han sido desde tiempos muy remotos el entretenimiento favorito de los niños.

El cuento es una forma de expresión artística que corresponde a la infancia de la humanidad, tal vez por eso forma parte del mundo del niño.

Su esencia es mágica no solamente satisface el anhelo de la belleza de infante, sino que constituye su única y verdadera interpretación del mundo.

En este capítulo haré referencia acerca del vocablo " cuento ".

2.1. CONCEPTO

Es importante aclarar el concepto de cuento, ya que en este capítulo hablamos sobre el cuento infantil.

En la Antología de la lengua en el Aula lo definen como:

“ Un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial del equilibrio, sigue con la intervención de un fuerza , con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de ese conflicto, que permite, en el estado final, de la recuperación del equilibrio perdido ”. (1995, 99).

En base a lo anterior, un cuento presenta hechos, los cuales se clasifican en tres elementos que conforman el cuento, que son: el planteamiento, nudo y desenlace.

En el planteamiento se presentan a los personajes y el lugar donde se desarrolla la acción , en el nudo está el desarrollo del cuento, es decir lo que hacen los personajes y por último el desenlace, que es la parte final del cuento.

El narrador es una figura creada por el autor para presentar hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que esta pasando.

La temática del cuento, gira alrededor de una historia completa, en general son cortos, precisos con pocos personajes, su extensión literaria es menor que la de la novela.

En épocas primitivas, cuando no se conocía la escritura, los hombres transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, cuento era entonces lo

que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar, fabular es decir, al hablar dejaban en libertad su imaginación.

Esto no fue totalmente intencional, pues en el origen de los relatos existe una ansia de explicación del mundo, solo más tarde se elaboraron consciente y premeditadamente para agrandar o para educar.

El cuento es el más moderno de los géneros literarios más aptos para la infancia.

Ciertos relatos de los hermanos GRIMM, son antecedentes de cuentos infantiles:

“ Cuatro cuentos son muy conocidos de Grimm: Cenicienta, Caperucita roja, Rapunzel, Hansel y Gretel ”. (1986, 80).

Estos son cuentos para niños que son muy conocidos actualmente por las enseñanzas que tienen implícitas.

El relato oral sirvió de deleite de los pueblos, pero también para distraer a los niños en aquellas épocas y hasta la fecha nos gustan.

“ Los cuentos favorecen la organización temporal y causal de hechos en el discurso y permite analizar sus partes: Los cuentos tienen un inicio, generalmente con una entrada típica: Había una vez... Hace muchos años...; un desarrollo, donde se plantea un problema una resolución y regularmente un cierre, que también puede ser típico: Colorín colorado, este cuento se ha acabado ”. (1996, 42).

En base a lo anterior, la clave para encontrar la realidad por caminos nuevos y conocer el mundo, son un poderoso estímulo para la creatividad. Constituyen una fuente inagotable de preciosas enseñanzas resolviéndose en una interesante lección de comportamiento impartida de forma gratificante, con una recompensa final y mediante el héroe protagonista que tiene y muestra virtudes de valor, lealtad y honestidad y rechazan la villanía, la avaricia y alimentan una esperanza.

Para que el niño aprecie el contenido de un cuento debe ser capaz de reconocer las relaciones que surgen en el cuento, en cuanto a los personajes, dar una interpretación posible de acuerdo a la historia del cuento y señalar sus experiencias y respuestas.

Es necesario que el maestro intervenga en las decisiones cuando se discute el contenido del cuento y así darles la oportunidad de que los niños participen intercambiando sus ideas, asociarlas y mejorarlas, dando así una interpretación más completa y satisfactoria y de esta manera se pueden conocer diversas maneras de analizar la literatura.

2.2. TIPOS DE CUENTOS

- ✓ Los primeros cuentos para niños de entre 4 a 5 años son más bien cortos, con pocos personajes y acción rápida, los personajes preferidos son animales fantásticos.
- ✓ Los cuentos para niños de 6 a 11 años pueden llevar más personajes y la aventura mágica puede irse complicando.
- ✓ Las clasificaciones de los cuentos son innumerables, pero mi interés se acentúa en los cuentos fantásticos.

En la Escuela Primaria los niños de primer grado ya pueden leer los cuentos, pero no sólo eso pretendo sino que el cuento debe estar unido a la expresión oral y escrita.

A continuación explicaré una clasificación de las fases de la lectura:

“ Los investigadores y estudiosos de la problemática de la lectura y las necesidades psicológicas de los niños han coincidido en deslindar 4 fases de lectura ”. (1990,63, 64) INBA.

- ✓ La clasificación de Richard Bamberger me parece la más completa.

1) FASE DE LOS LIBROS ILUSTRADOS:

En esta fase el niño de 1 a 5 años, relaciona sus experiencias con el ambiente. El niño al final de esta fase comienza a interesarse en la trampa del cuento y adquiere la disposición para comprender historias coherentes; el interés por los temas comienza a desarrollarse con preguntas.

2) FASE DE LOS CUENTOS FANTÁSTICOS:

En esta fase encontramos niños de 4 a 7 años, en ésta aparecen los niños de primer grado, que son con los que actualmente trabajó.

Se interesan más por la fantasía, al inicio de esta fase, aman los cuentos de hadas.

“ Sin embargo, cuánto más supera la identificación con los personajes de los cuentos fantásticos, más aumentan sus personajes de los cuentos fantásticos, más aumenta su interés por la fantasía pura en los cuentos acerca de mundos mágicos ”. (1990, 64).

✓3) FASE DE LOS CUENTOS REALISTAS:

En esta fase están los niños de 8 a 11 años comienza a orientarse por sí mismo en la realidad circundante, al que se le agrega el cómo y porqué, aunque no deja de interesarse por historias fantásticas y en la leyenda, predominan las historias realistas y les gusta el deseo del desarrollo de las aventuras.

✓4) FASE DE LAS HISTORIAS DE AVENTURAS:

En la fase del niño de 11 a 14 años, ya es más consciente de su propia personalidad. Son más susceptibles al sensacionalismo y la autoestima que se refleja en los personajes de ficción.

Todas las fases vistas se acercan a los conceptos de la evolución psicológicas de Piaget.

En base a los cuentos fantásticos, los cuentos de hadas son los que más les gustan. A continuación defino los que son estos:

“ Los cuentos de hadas son un relato fantástico de origen popular, de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos y protagonizados por seres sobrenaturales (hadas, brujas, ogros, gigantes, duendes, etc.) que se mueven juntos con otros personajes de la narración ”. (1995, 285).

La fantasía es una necesidad del mundo psicológico del niño. La literatura infantil es la que narra, distrae, poetiza, ayuda a imaginar, hace reír o llorar.

Señalo esto, porque el cuento estimula la fantasía y la literatura tiende a ser una autonomía fantástica.

Los medios masivos de comunicación condicionan la fantasía del niño de nuestros días las cuales son manejadas indiscriminadamente y hacen que la necesidad del niño sea proyectar sus emociones positivas o negativas hacia los personajes de moda que mas influyen en ese momento en él.

La realidad de sus posibles, aunque fantásticas, interpretaciones son para el niño vivencias reales y le resultan más satisfactorias cuando tiene la posibilidad de ser él, protagonista de esas hazañas en plena identificación con el personaje.

La fantasía puede ser positiva o negativa para el niño, ya que a través de ella se fomenta su creatividad y autoafirmación o se puede propiciar la destructividad y el negativismo. Esta fantasía debe manejarse dentro de las realidades positivas y contrarrestar la negatividad que a veces pueda recibir de los medios masivos de comunicación.

Retomando nuevamente a los cuentos fantásticos como un medio como para estimular la fantasía positiva, tiene como dotes fundamentales la gracia primitiva y la ingenua frescura, son la base fundamental del folklore y la literatura sobre al que pasa obligatoriamente la literatura infantil.

Los cuentos de hadas ocupan la literatura del adulto las narraciones mediante discos o cassettes, los dibujos animados de televisión, etc.

“ Adquieren importancia en el futuro desarrollo emocional, afectivo, intelectual y lingüístico en la vida de la infancia; nutren la fantasía, amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen y aceleran su maduración global de la personalidad, satisfacen sus necesidades de tipo afectivo, refinan el sentido estético, inician el culto de lo bueno, lo bello y lo verdadero ”. (1995,286).

La autora Elizagaray nos dice que:

“ Cuando se le narran cuentos a los niños, ellos los leen se apaciguan y por esas actividades son capaces de abandonar una película o un programa de televisión ”. (1979,55).

Estoy de acuerdo con este comentario, ya que debemos buscar que esos cuentos brinden enseñanzas que vayan de acuerdo con sus intereses, no debemos de permitir los adultos que los medios de comunicación como son el cine y la televisión invadan la atención de los niños.

Al hablar de libros recreativos para niños se vienen a la mente imágenes llenas de color, palabras tiernas situaciones graciosas, anécdotas frescas e ingenuas, juegos divertidos que nos hacen olvidar las inquietudes cotidianas.

Los buenos libros para niños además de cumplir la importante tarea de formar lectores, los llenan de curiosidad e inquietud.

Los niños podrán leer y jugar con todo tipo de libros: libros tradicionales llenos de letras y bonitas imágenes, libros para colorear, para recortar, pero sobre todo los de cuentos en donde brotan los personajes y los paisajes como por arte de magia, quienes se encargarán de abrir el camino a la literatura.

La mayoría de ellos generalmente, le resultarán al niño atractivos y entretenidos y siempre los acogerá con gusto. Hay unos cuentos que no llenarán las expectativas y necesidades del niño, es por eso conveniente que el maestro o la persona que los lea, se adentre en los textos y conozca todo lo que encierra cada libro que planea que los niños lean.

Al narrarles cuentos, leyéndolos en voz alta es inducirlo a lectura personal y a su vez les darán confianza y seguridad.

Para despertar en el niño, el afecto por la lectura es necesario ponerlo en contacto con el lenguaje literario por medio del arte de la narración oral.

El narrador de los cuentos para niños en este caso es el maestro quien tendrá que ver, sentir y oír el cuento que contará tendrá que hacer buen uso de su voz modulándola, acompañar la narración con mímica, ademanes y juegos como apoyo para que los niños lo observen, lo escuchen y se adueñen del cuento y lo imaginen de forma muy particular de manera tal que los cautive y abrirá el camino hacia la lectura.

La selección del cuento que se va a narrar es de suma importancia, se tendrá que tomar en cuenta Guillermo Samperio nos dice que: **“ La edad, interés y gusto de los escuchas, pero también es fundamental que el cuento emocione y motive al narrador ”. (1995, 83).**

Es importante escoger aquellos cuentos que vayan de acuerdo con su sensibilidad y personalidad, por eso tomé en cuenta las fases de los tipos de lectura que les gusta a los niños de primer grado, en el cual pretendo mejorar su experiencia oral y escrita.

Su lenguaje de los cuentos debe ser sencillo sobre todo para los niños pequeños.

Es importante que nosotros los maestros conozcamos el cuento de principio a fin, sentirlo y hacer lo propio para poderlo transmitirlo a los niños de forma personal.

Se tendrá que practicar o sea contar el cuento en voz alta a un público imaginario las veces que sean necesarias, hasta llegar a dominarlo completamente.

2.3. FINALIDADES DEL CUENTO INFANTIL —

Las finalidades del cuento infantil se pueden agrupar en tres clases estéticas, didácticas y éticas, las que voy a describir a continuación:

- Estéticas:

Son variadas, proporcionan placer y alegría, deleite y encanto y pueden ser utilizadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el cuento está considerado como un elemento valioso, porque permite entre otras cosas crear, y desarrollar habilidades en los niños.

El niño goza de situaciones que existen en el cuento porque se identifica con hechos y personajes que se encuentran dentro del relato, les enseña valores humanos positivos, les da las oportunidades de realizar discusiones, de esta forma el niño participará hablando, aprendiendo y escuchando lo que le corresponde, respetando las opiniones con sus compañeros y también logra interesarse por la literatura que lo llevan a la necesidad de leer y apreciar los libros.

- Didácticas:

Estas finalidades complementan las anteriores, ya que el propósito esencial del cuento es deleitar al niño en lo que se refiere a sus enseñanzas, ya que le permite hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar, cuando se les leen o narran cuentos y surgen como principales elementos: lo maravilloso, cautivador y poético.

- Éticas:

Las finalidades éticas o morales del cuento infantil habrán de desprenderse del mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes como de su desenlace. En la medida que el cuento toque su sensibilidad del niño, perdurará en su memoria, acrecentando el deseo de volver a leerlo e irá descubriendo cosas insospechadas que le habían pasado inadvertidas.

Es muy importante que estas finalidades se cumplan para lograr un completo desarrollo de la personalidad del niño, tomando en cuenta la edad de ellos y sus intereses.

Después de seleccionar el cuento que se les va a leer o narrar, puede ser aceptado por los niños, si reúnen los intereses, como lo mencioné anteriormente, además de que debe tener un contenido constituido por ideas y emociones positivas. No

El cuento infantil es un valioso medio para que los niños entren en contacto con los distintos aspectos de la lectura y escritura. Su temática gira alrededor de una historia completa, en general son cortos y con pocos personajes.

Los cuentos deben de estar de acuerdo a los intereses del niño, su lenguaje debe estar al nivel del niño para producir efectos gratos en su fantasía y el escritor debe utilizar palabras que el niño conozca y esté familiarizado con ellas.

El título del cuento debe ser muy expresivo, para que cuando el niño escuche la lectura o narración imagine de forma anticipada de lo que va a tratar.

Es muy importante que el maestro conozca los distintos tipos de cuentos para que los puedan enseñar a sus alumnos en base a sus necesidades psicológicas.

Para los niños de primer grado se deben de utilizar los cuentos fantásticos por la necesidad de la fantasía de acuerdo a su edad, el narrarles estos cuentos les induce a recrearse e instruirse cada vez más y tendrá la oportunidad de ser un buen lector e introducirse hacia la literatura y de esta forma se cumplirán las finalidades del cuento infantil.

Finalmente concluyo, que los cuentos son relatos con nuevos vocablos y expresiones que enriquecen el lenguaje de los niños y es un valioso medio para que los niños entren en contacto con los procesos de la lengua oral, la lectura y la escritura.

CAPITULO III

LA LENGUA ORAL, ESCRITURA
Y LA LECTURA

III. LA LENGUA ORAL, LA ESCRITURA Y LA LECTURA

Estos tres procesos, la lengua oral, la escritura y la lectura son muy importantes y pueden ser desarrollados por medio de la literatura infantil.

En este capítulo explicaré en que consiste cada uno, su relación y su importancia y lo culminaré con la presentación del programa que manejo en primer grado de primaria enmarcando al cuento como un medio para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita.

La palabra es el don más espontáneo que ha recibido el hombre, aunque en los primeros años de su vida, la adquisición es muy lenta, su uso se vuelve cotidiano y las posibilidades de desarrollo son casi infinitas. La palabra permite transmitir a los demás un mensaje de inmediato.

El habla sirve para cuestionar, comprender y explorar el mundo que nos rodea, la adquisición de la lengua, es una etapa clave de desarrollo del niño quien manifiesta su personalidad.

El habla es la manifestación individual del hombre para animarse a comunicarse con las demás personas que lo rodean.

A continuación definiré algunos conceptos:

3.1. CONCEPTO DE LENGUAJE

El lenguaje es un hecho social, dado que conforma un sistema coherente de la explicación del pensamiento que pertenece a un conjunto de individuos.

El lenguaje tiene la función de expresar verbalmente el pensamiento y los sentimientos. Por extensión designa a todo sistema de signos que permite tanto la comunicación entre dos individuos como entre grupos de ellos.

Es un acto social en virtud de que responde a una necesidad de comunicación entre los hombres; a su vez lo caracteriza como un ser racional, ya que nos permite compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento.

No se nace sabiendo el idioma, su adquisición y dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde muy pequeño, el lenguaje será utilizado para dar a conocer su pensamiento y conocer el entorno en el que se desarrolla.

El lenguaje usual es el que debe enseñarse en las escuelas primarias.

Según el Diccionario de la lengua:

“ El lenguaje es correcto, cuando se ajusta en todas las reglas del buendecir, las leyes gramaticales, el lenguaje usual se caracteriza por su sencillez, claridad y precisión para expresar los conceptos ”. (1988, 109).

La conversación es el primer y más importante medio de comunicación del niño. Es el primer medio por el que aprende a utilizar el lenguaje y constituirá el uso del lenguaje más inmediato para comunicarse con los demás.

La expresión del lenguaje comprende los dos aspectos del idioma que son el hablado y el escrito. La enseñanza del lenguaje debe abarcar la capacitación de los niños para expresarse con corrección tanto en forma oral como en forma escrita, ambas competencias sólo pueden aprenderse al ser usuarios de ellos, es decir hablando y escribiendo.

Ahora explicaré el lenguaje oral:

3.2. LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral o hablado para ser efectivo, debe disponer de un caudal abundante de palabras, debe valerse de expresiones comunes y sencillas, debe mostrar claridad en la enunciación, pronunciación correcta y modulación de voz, usar una razonable fluidez y verse libre de titubeos o vacilación.

Este lenguaje reclama la elección de palabras propias y el uso adecuado de ellas y que las frases junto con las oraciones se construyan gramaticalmente y con naturalidad.

Margarita Gómez Palacios dice que:

“ Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión sobre nosotros mismos. Compartimos también nuestras respuestas emocionales y estéticas ”. (1996, 12).

Para ir perfeccionando nuestro lenguaje es importante que lo enriquezcamos con los demás ya que nadie aprende de forma individual para poder dominarlo, muchos aprendemos más que otros de acuerdo a las necesidades de la vida.

Los niños son literalmente empujados a aprender el lenguaje oral por su necesidad de comunicación, aprenden el lenguaje porque lo necesitan para vivir y lo encuentra fácil de aprender el propósito de aprenderlo le resulta claro.

La expresión oral depende de la capacidad de expresarse oralmente, esto implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y retener la esencia de lo que están diciendo.

El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan libertad para hablar. A partir de este contexto pueden realizarse las actividades sugeridas en los distintos materiales con los que se trabaja en cada grado, tanto en los libros del maestro como los del alumno, narrar o relatar sucesos, preguntar, opinar, expresar sus puntos de vista o contar chistes son algunos.

De la misma forma se pretende que el niño aprenda a escuchar con atención a conservar los datos importantes y a seleccionar la información relevante de los mensajes que reciba (cuentos, recados, instrucciones, entre otros).

Ahora hablaré sobre el Lenguaje escrito y retomaré lo que dice Gómez Palacios:

“ La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente ”. (1995, 15).

Cuando no podemos comunicar un mensaje tenemos la necesidad de la escritura como ella lo dice pero también la escritura nos va a servir para plasmar la expresión oral.

Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de las letras, sino la conciencia de lo que puede ponerse por escrito, conforme adquiera la conciencia logrará comprender las formas y las reglas de la escritura.

En los primeros grados es mejor la oral, ya que los niños aprenden a leer y escribir y necesitan entender lo que se esta leyendo y a su vez va enriqueciendo su lenguaje por medio de la lectura en el aula.

Es necesario que el niño vaya enriqueciendo y puliendo su lenguaje desde un principio y que vaya acorde a sus intereses, de esta manera nacerá en él un amor hacia la lectura, que se complementará con la literatura en la escuela.

El maestro no debe limitarse solamente con las lecturas de los libros sino utilizar más materiales que sirvan para despertarles la curiosidad de saber más sobre distintos temas.

Para que el niño se divierta con la lectura debe tener curiosidad por el contenido de la historia, apreciar relaciones entre los sucesos, reaccionar ante los personajes y situaciones y ver el desarrollo del argumento, así como apreciar la forma en que el autor ha elegido para presentar la historia.

Por medio de la conversación se puede ayudar a que el niño actúe sobre la base de sus propias experiencias y reflexione sobre lo que lee.

Entre los siete a nueve años los niños empiezan a leer por placer. Nosotros como maestros debemos pretender que todos los niños lean por placer e interés olvidando que deben desarrollar al máximo su capacidad para comprender lo que ha leído.

No es raro que observemos que, a menudo los niños eligen libros que tienen poca relación con su nivel de lectura, ya que se dejan llevar más por los dibujos y la portada principalmente para buscar información, pero poco a poco se irá haciendo crítico y el maestro debe guiarlo a desarrollar sus habilidades mediante el diálogo para estimular su reflexión.

El niño debe usar la escritura en forma adecuada, expresando sus ideas por escrito y logre producir textos específicos como un recado, un cuento, una carta, un resumen, entre muchos otros.

Ahora comentaré lo que es el lenguaje escrito:

3.3. LENGUA ESCRITA

Es muy importante que el niño ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la escritura con la redacción de textos libres, mensajes, cartas y otras formas de comunicación.

Por lo tanto la escritura tal como lo marca Ferreiro, “ **Puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras** ”. (1997, 13).

Yo estoy más de acuerdo en que la escritura es un sistema de, representación del lenguaje y no solamente copia de letras o grafías que por sí solas carecen de significado.

El aprendizaje de la lengua escrita es indeterminado porque nunca se acaban de conocer las miles de palabras que existen, no hay un número determinado de palabras que se puedan memorizar, sino que día tras día el alumno aprende algo nuevo. Utilizando por supuesto su imaginación al redactar una carta, un cuento, etc., tal como lo mencione anteriormente, ayudará al niño a desarrollar tanto su creatividad como su imaginación y le permitirá ir dominando el lenguaje escrito.

Es para mí importante, señalar el concepto que tiene Vygotski porque sobre la imaginación:

“ Concibe la imaginación como la capacidad de realizar una función combinatoria que alguien ha definido en el sentido de síntesis. El hombre no puede reproducir imágenes que guarda en la memoria, sino que es capaz de combinarlas y de producir otras nuevas basándose en aquellas ”. (1995, 225).

Este concepto me parece adecuado a mi forma de pensar, ya que no se puede tener imaginación sin antes observar los elementos de la realidad que hace posible que se cree sobre la base de la experiencia que se ha adquirido anteriormente.

Si el lenguaje escrito se desarrolla por medio de la experiencia con la que ve diariamente, con las cosas que lo rodean y si encima de todo en el grupo hay motivación y armonía seguramente el niño irá haciendo suyo el conocimiento de manera práctica y muy fácil para que dicho conocimiento de la lengua escrita vaya siendo para el alumno algo divertido, el alumno debe interactuar constantemente con el objeto de conocimiento, conversar con sus compañeros, debe tener libertad de expresar lo que piensa y siente.

El proceso anterior se le facilitará en la medida que el niño haga viva la necesidad de escribir y descubra las aplicaciones y la utilidad de dicha actividad.

Pero no solo la escritura es para dar a conocer algo a los demás, sino también sirve para sí mismo como la elaboración de un diario, de descripciones, instrucciones, informes, opiniones y resúmenes. Escribir para uno mismo no es lo mismo que escribir para otros, es importante que se valore la escritura de los niños y nosotros maestros debemos brindarles estímulos para posibilitar su escritura.

Se me hace muy importante lo que señala Margarita Gómez Palacios:

“ La elaboración de descripciones de objetos, animales, personas y situaciones, así como de las opiniones y los informes constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño ”. (1995, 21).

El que el niño plasme por escrito esas descripciones es primordial, ya que debe saber que es útil para ellos mismos y que la opinión que emitan, por ejemplo de un texto es importante para ellos mismos ya que aprende a ser crítico sobre la base de sus investigaciones.

La expresión escrita exige, desde su comienzo, un esfuerzo de reflexión sobre sí mismo, de claridad interna. La capacidad de expresar lo que se ve, lo que se siente ante algo, presupone un dominio y una posesión efectivas de lo que está dentro, en lo más profundo de un ser.

Se sabe de antemano que el dominio del lenguaje escrito no es un don que determinados individuos posean, sino que es un proceso social que se adquiere paulatinamente y que se debe desarrollar con entusiasmo y tenacidad, además de ser accesible a todos los alumnos que asistan a la escuela.

Me gusta lo que dice McCormick en cuanto a los ambientes del aula que nos permitan escuchar:

“ Para que los alumnos se involucren profundamente en su escritura, y para que redacten y revisen intercambiando sus textos unos con otros mientras escriben, necesitan disponer de un tiempo extenso ”. (1992, 39).

Para que tengan tiempo de escribir necesitan lapsos determinados y prolongados para ir mejorando y de esta manera lograr tener una buena escritura, McCormick propone que planeemos un tiempo para escribir en nuestras aulas por medio de un taller de escritura, lo cual me parece muy apropiado e interesante llevarlo a cabo en mi aula escolar, ya que de esta manera da a los niños un control sobre su propia escritura, conoce sus alcances y puede desarrollar estrategias y planear su escritura.

A continuación hablaré sobre la importancia de la lengua oral y escrita:

3.4. IMPORTANCIA DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA

La lengua oral y la lengua escrita van estrechamente unidas y son fundamentales en la vida de cualquier ser humano.

Es muy importante que el maestro propicie en el niño el diálogo de una manera clara y precisa donde él puede ser partícipe del proceso de la comunicación; cada individuo es un ser con la capacidad de pensar, criticar y reflexionar; eso permitirá al alumno desarrollar el lenguaje escrito a la par del lenguaje hablado.

Una persona que es libre y siente que vive en un ambiente favorable y es aceptado por los demás, se desenvuelve con más soltura y espontaneidad en cualquier ámbito de su vida, logrando así coordinar y expresar lo que piensa y lo que siente no sólo en forma oral sino también escrita.

La escuela debe afrontar el hecho de que los niños tienden a ser alfabetos exitosos en proporción al monto de su capacidad en la práctica de la lectura y escritura que poseen.

Ayudar a los niños a llegar a leer y escribir no les dará poder por sí mismo si la sociedad se los niega, pero ayudarles a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje en las escuelas sobre su

propia lectura, su escritura, su hablar, su escuchar; de esta forma su pensamiento contribuirá a que tomen conciencia de su poder potencial.

Como último subtítulo del tema hablaré sobre la lectura.

3.5. IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías ó sonidos.

Gracias a la lectura nos podemos poner en contacto con grandes obras literarias, las experiencias que transmite la lectura son enriquecedoras ya que por ejemplo nos permite visitar lugares antes de haber viajado a ellos, o ir hacia atrás en el tiempo, a otras épocas o culturas, también la lectura nos ofrece información detallada acerca de determinado tema, pero no cabe duda que nos brinda distracción.

“ La lectura viene siendo considerada por todo el mundo desde hace mucho tiempo como un valioso instrumento del progreso intelectual, ya que gracias a ella el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupar sus ratos de ocio y enriquecer considerablemente su lenguaje ”. (Ramírez 1988, 148).

Hace falta que nosotros, junto con los niños, tomemos conciencia de lo que la lectura hace por nosotros o para qué nos sirve.

Al leer en voz alta se trata de dar expresión, a la vez para que se comprenda el sentido de la lectura.

Además de adentrar al niño en el tema y el desarrollo de un texto, lo acerca físicamente al libro.

Al leerle al niño se despertará en él, la curiosidad por conocer los libros y lo motivará a la lectura personal.

Por lo tanto, se tiene que practicar la lectura las veces que sea necesario para sentir y ver el texto.

Según Guillermo Samperio:

“ Leer es pasar lo visto por lo escrito o impreso, otra es la de interpretar un texto ”. (1990, 17).

El Diccionario Básico del Español de México lo entiende como:

“ Leer queda como percibir, generalmente con la vista, el tacto o utilizando una máquina u otros signos escritos o grabados en algo, reproducirlos con la voz y comprender lo que significan ”. (1990, 17).

A partir de estas dos definiciones queda claro que la lectura y escritura son inseparables y la comprensión es parte fundamental del acto de leer, por lo tanto las considero muy completas y claras.

La lectura tiene un papel trascendental en nuestra vida cotidiana. El hábito de la lectura nos llevará hacia una capacidad de mejorarla y ser una actividad imprescindible para lograr un placer y con el tiempo una verdadera pasión.

La lectura abre al lector a todos los mundos, el libro enriquece la vida del lector, pero a la vez se enriquece con todo lo que éste ha atesorado a través de sus sentimientos y de sus sentidos, al vivir plenamente.

Para que el niño adquiera el hábito de la lectura se requiere que tenga contacto con los libros desde su primera infancia.

Quien practica constantemente la lectura, amplía su vocabulario y el sentido de las palabras y frases.

La posibilidad de recrear en la lectura un buen texto, la aventura que implica echar a volar la imaginación y buscar en nuestro interior las reflexiones, emociones, imágenes que nos despierta, no están presentes, en muchas ocasiones en la televisión, en la fotonovela o la historieta.

Cada lector enriquece la lectura con su propia experiencia de vida.

Sin duda alguna el libro abre las puertas a mundos maravillosos y a un sinnúmero de aventuras.

Ladrón de Guevara nos dice que:

“ Leer es aprender cuando leemos para informarnos, obtenemos hechos, pero cuando leemos para entender, no solamente aprendemos hechos sino también su significado. Cada categoría de lectura tiene sus virtudes ”. (1995, 58).

Idea con la que estoy de acuerdo, ya que siempre que leamos vamos aprender cosas nuevas.

Cuando un buen maestro, un familiar, un amigo, han propiciado una lectura que corresponda a nuestras inquietudes e intereses, los libros se convierten en compañeros inseparables y tendremos conciencia de un autoaprendizaje porque será individual y por propia convicción.

La lectura además, como todo aprendizaje, no termina nunca.

Felipe Garrido nos dice:

“ El mejoramiento de la lectura, aumenta la capacidad de aprendizaje y favorece al desarrollo del lenguaje y de la personalidad ”. (1990, 24).

Si al niño desde el primer grado le hacemos hincapié en la lectura, de forma entusiasta, amena, el interés por ésta, le provocará alegría y conocimientos, a su vez va a fomentar la creatividad, estimular su curiosidad y aumentar su espíritu investigador y llenar plenamente su yo interno.

En este trabajo como ya se señaló, se pretende destacar la importancia de que el maestro cuente y lea cuentos para que amplíen su expresión oral y escrita, planeando actividades tales como:

- ◆ Estimular la capacidad creativa que tiene el alumno de primer grado en el manejo de su propio lenguaje al comunicarse en forma oral y escrita con los demás.
- ◆ Despertar en el niño el interés y el gusto por la lectura.
- ◆ Organizar dentro del aula una sesión especial abastecida con libros y materiales para realizar una biblioteca de literatura infantil y señalar un período diario para la lectura libre.
- ◆ Establecer la hora semanal de conversación y comunicación de los libros leídos.
- ◆ Escenificar cuentos en los que los niños participen en seleccionar el personaje que más les guste del cuento leído y que sea capaz de resumir el cuento con sus propias palabras.

La lectura se usa en la vida con varios propósitos, pero cuatro son los más sobresalientes: El de entretenimiento y recreación, el vocacional, el instructivo y el de la utilización en la práctica. Aunque en algunas ocasiones la lectura oral se usa más que la silenciosa.

Como yo actualmente estoy trabajando con el grado de primer año es importante que sepamos lo que queremos lograr en los alumnos con respecto a la literatura.

A continuación describiré el programa que plantea la S.E.P. En el área de Español.

3.6. PROGRAMA DE LA S.E.P. EN PRIMER GRADO

El programa de educación primaria vigente se propone en el área de Español que se trabaje el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de primer grado.

A partir de 1993 y como parte del proyecto general de mejoramiento de la enseñanza primaria desarrollado por el gobierno de la República, la Secretaría de Educación Pública inició un programa de renovación de los libros de texto gratuitos.

Para cumplir dicho propósito es preciso contar con materiales de enseñanza actualizados, que corresponden a las necesidades de aprendizaje de los niños y que se incorporen los avances del conocimiento educativo del cual están formando parte.

La nueva presentación integra abundantes propuestas para la enseñanza de los contenidos y la utilización de los libros de texto, así como los materiales educativos.

Los planes y programas de estudio, los libros de texto gratuitos y otros materiales didácticos, destinados a los maestros y alumnos son instrumentos educativos que deben ser mejorados con frecuencia.

El libro de Español que es para el maestro habla sobre las sugerencias para su enseñanza en primer grado se me hace muy completo ya que es un libro muy actualizado y propone alternativas para iniciar el trabajo escolar en Español y nos muestra el desarrollo que pretende lograr en su aprendizaje para esto esa enseñanza esta dividida en cuatro aspectos muy importantes que son:

- ◆ Expresión oral (hablar y escuchar)
- ◆ Lectura (leer y compartir)
- ◆ Escritura (tiempo de escribir)
- ◆ Reflexión sobre la lengua (conocimientos sintácticos y gramáticos)

Esta división obedece a criterios prácticos para abordar la enseñanza puesto que en cualquier tipo de comunicación oral o escrita, siempre se combinan varios componentes.

Para abordar la literatura emplearía la lectura.

La expresión oral se desarrolla también con los relatos cotidianos acerca de las vivencias de los niños y de los diferentes sucesos de interés para ellos.

La narración de cuentos y leyendas va a favorecer a mejorar su expresión oral y escrita. Pueden ser en forma individual o colectiva.

Es preciso que el niño sepa leer y escribir ya que es fundamental para su enriquecimiento como ser humano y para lograr un mejor desenvolvimiento en la sociedad, que sepa así mismo que por medio de ello puede comunicarse.

Cuando los niños llegan a la escuela su lenguaje varía mucho, tanto en el vocabulario como en la forma que expresan al relatar un cuento, un sueño, una historia, etc.

“ Los nuevos libros de texto gratuitos se apegan al enfoque comunicativo y funcional que propone el desarrollo de la competencia comunicativa, oral y escrita, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua desde el primer grado, para que el niño tenga la oportunidad de estar con la lengua escrita tal y como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen ”.
1997, 8) Libro para el maestro S.E.P.

En la vida del educando la enseñanza del Español, constituye una parte de su formación integral, ya que a través de éste el alumno comprenderá que el lenguaje es el resultado de un número determinado de factores que lo van integrando, y que el hecho que los alumnos manejen un mismo código, es de vital importancia, ya que si esto no sucede, no se dará cuenta del proceso de la comunicación, que es imprescindible dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Los nuevos libros del Español proponen que por medio de la interacción de textos, los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas están el alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación de las palabras con los espacios en blanco.

A continuación explicaré qué es la planeación didáctica qué es lo que los maestros tenemos que realizar para poder lograr un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr los objetivos propuestos en el programa.

“ La planeación o planificación didáctica consiste en elegir los contenidos, las estrategias didácticas y de organización en grupo, y los materiales que servirán para propiciar el aprendizaje de los alumnos ”. (1996, 25). Libro de Sugerencias para la enseñanza del Español. S.E.P.

En este libro se presentan todos los aspectos relacionados con la enseñanza del español para lograr un mejor trabajo escolar, así como sus sugerencias para la enseñanza y el aprendizaje.

Puedo concluir que el lenguaje será utilizado para que el individuo se de a conocer y a su vez conozca lo que le rodea.

Las dos formas de expresiones son el hablado y el escrito.

El aprendizaje del lenguaje debe propiciarse para expresarse con corrección, tanto en forma oral como en forma escrita y se logra hablando y escribiendo.

El lenguaje escrito surge cuando queremos comunicarle algo a alguien o para plasmar nuestro pensamiento, debe ser claro y preciso.

El lenguaje oral debe ser abundante en palabras para expresarse correctamente y crear al alumno una necesidad para aprenderlo, ya que lo necesitan para comunicarse y forma parte de su propia vida.

El lenguaje oral y escrito debe enriquecerse desde un principio e ir acorde con sus intereses de los sujetos, de esta forma se adquirirá una mejor expresión.

La lectura tiene un papel trascendental en nuestra vida y su hábito nos guiará para tener una mejor capacidad para mejorarlo y proporciona recreación y placer a los lectores.

Estos procesos deben ir ligados para obtener los mejores resultados en el desarrollo de la literatura infantil en los niños, porque muy probablemente en el futuro ellos serán los escritores de innovadoras y riquísimas obras literarias.

CAPITULO IV

EL CUENTO COMO RECURSO
EDUCATIVO PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN
PRIMER GRADO A TRAVÉS DE LA
LECTURA Y NARRACIÓN DE
CUENTOS

IV. EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN PRIMER GRADO A TRAVÉS DE LA LECTURA Y NARRACIÓN DE CUENTOS

- ✓ El cuento es entre otras cosas, el medio a través del cual se introduce al niño en el mundo literario y trata de que éste lo sensibilice de tal manera que en el transcurso de su vida, sea capaz de disfrutar plenamente de las obras literarias que tenga a su alcance. El éxito de éstas, depende particularmente de la sensibilidad y conocimientos que el educador tenga respecto al cuento. ①
- ✓ El cuento es la narración oral o escrita de un suceso inventado y constituye el medio más adecuado para satisfacer la fantasía que todo niño trae dentro de sí y se considera que debe proporcionar una sana alegría y recreación para los niños. ②
- ✓ Por medio del cuento se puede educar porque contiene elementos muy importantes dentro del mismo y a su vez permite el desenvolvimiento de su personalidad, hace que el niño ame la naturaleza y desarrolle sus finalidades de tal forma que enriquece su vocabulario y le obliga a manejar una serie de ideas que desarrollan su facultad de hilar pensamientos lógicamente. ③

Por lo tanto podemos decir que es el medio literario más apropiado para manejarse dentro del aula escolar.

En lo que respecta al desarrollo del lenguaje, cuando inicia el primer grado, el niño posee un regular dominio práctico del que aprende en el seno familiar.

La seguridad afectiva y cognoscitiva que el niño debe ir adquiriendo un proceso formativo radica en la posibilidad de conocer y manejar sus formas de expresión.

Es un recurso didáctico, ya que expone artísticamente la verdad, con el fin de enseñar, demostrar, criticar, analizar, hacer pensar y convencer al lector.

Un recurso didáctico debe estimular en el educando los aspectos cognoscitivo, psicomotriz y socioafectivo.

El presente trabajo ha tenido por objeto de darle al cuento la categoría pedagógica que reclama.

Se piensa que tanto en el hogar como en la escuela primaria los cuentos sirven para entretener a los niños, no se le ha dado su verdadera importancia como recursos didáctico que permite lograr varios objetivos; entre los que se puede mencionar: Despertar la sensibilidad, fomentar el interés de las acciones nobles y bellas delimitar la fantasía y estimular la imaginación, constituye un incentivo para

la capacidad creadora, educa la atención y la memoria y mejora la capacidad expresiva.

La educación tiene que tomar en consideración que el hecho de que el niño no es un ser aislado, sino que esta inmerso en un grupo en el que debe integrarse para realizar el aprendizaje del respeto mutuo, la cooperación y la reciprocidad, no puede olvidar tampoco que la futura integración del individuo en la sociedad se hace necesaria, la asimilación de su patrimonio cultural y el conocimiento de sus normas, leyes e instituciones.

Ante esta situación considero que el cuento es uno de los mejores recursos didácticos para estimular en el educando el conocimiento de la significación objetiva en términos como: honestidad, honradez, decoro, justicia, discriminación, violencia, rebeldía, armonía, convivencia es por medio del cuento y el conocimiento de la significación exacta de estos términos y serán básicos en su vida futura.

Es necesario, desde el inicio de clases, tener una buena relación maestro-alumno; debido a que facilita desarrollar una educación adecuada para encontrar los elementos de la expresión.

El lenguaje expresa la personalidad, ambiente y cultura. El cultivo de la expresión implica el proceso educativo de la escuela primaria, diversas actividades orales, escritas, musicales, físicas y en general, requiere del ejercicio de todas la formas posibles.

El cuento de cualquier tipo que sea, es un cuadro que toca describir e interpretar a quien lo relata. Ante todo, antes de referir un cuento, es indispensable elegirlo, adaptarlo para poder describirlo con emoción, con entusiasmo, vivificando sus escenas o interpretando con énfasis apropiado la esencia natural, la intención, los fines y valores particulares del relato.

Elegido el cuento hay que asimilarlo y no sencillamente memorizarlo, hay pasajes que se tienen que decir tal como son, ya sea porque son formas características del cuento o por la belleza de su expresión.

Es importante que no se les pida a los alumnos que repitan un cuento inmediatamente después de que se les ha narrado, ya que esto no está de acuerdo con los principios pedagógicos, ni tampoco el arte al día siguiente de haberlo escuchado, por lo que el niño queda en condiciones propicias para reproducirlo en forma oral y escrita.

Cada maestro puede enriquecer con sus ideas el cuento y debe tener un aporte personal, ya que el cuento lo puede adaptar y que logre ser un magnífico auxiliar didáctico.

Los cuentos educativos como los que actualmente distribuye la Secretaría de Educación Pública, pertenecientes a la colección de libros para niños, constituyen una aportación incalculable de valor para la educación y utilizan al cuento como un recurso educativo en el salón de clases.

Finalmente el cuento se debe de utilizar para mejorar la expresión oral y escrita en los niños por medio de la lectura y la narración del cuento.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

A través de esta investigación documental, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- El cuento es una de las primeras alternativas que se nos abren desde la niñez para asomarnos a la literatura, ya que ésta logra que nos manifestemos estéticamente por medio de la palabra, tiene valores formativos en el niño que son muy importantes rescatar, ya que hoy en día se están perdiendo.
- Es conveniente que se realicen investigaciones más completas de la presente y de diversos tipos para conocer y valorar la importancia de este tema en la magnitud que ameritan el ámbito educativo.
- Es importante que se introduzca al niño y también a los jóvenes y los adultos en el maravilloso mundo de la literatura se adquieren concepciones de los diversos efectos de la vida humana, por lo tanto sería conveniente que los docentes con la ayuda de los padres de familia dediquemos aunque sea un tiempo mínimo a la semana tanto en el hogar y el aula, a fomentar el hábito de la lectura de obras consideradas recreativas, porque le ofrecerán un mejor desarrollo individual y social.
- Como en estos momentos el pueblo mexicano atraviesa por una situación crítica tanto económica, como social, ocasiona que los textos literarios estén fuera del alcance de la mayor parte de sus habitantes por su costo tan elevado, es necesario que la S.E.P., y otras instituciones culturales que existen en el país proporcionen los textos infantiles de forma gratuita o a un precio accesible.
- Me preocupa el hecho de los adultos estamos hoy en día abrumados por una excesiva interferencia de medios masivos de comunicación (la radio, la televisión, el cine, las revistas, etc.). No hemos sabido asumir la postura crítica correspondiente que hubiera generado a su vez una acción de equilibrio entre esas abundantes manifestaciones culturales y pseudoculturales, imponiéndose a una multitud de receptores pasivos.
- Los niños tiene opciones limitadas y nosotros como maestros debemos de vigilar que nos se deteriore el aspecto de la lectura, es decir la sustitución del texto literario por la imagen, que los alejan inevitablemente de este hábito y cuanto más avanza este mecanismo, más apáticos de vuelven por descifrar las historias verbalizadas. Tenemos que lograr que los niños se recreen literalmente y que sea una respuesta a sus intereses y necesidades.
- El contar un cuento o narrárselo es entretener al saber que algo sucede y que ocurre una acción. El cuento es un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura, el lenguaje oral y escrito, ya que

les ofrece un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación y el vocabulario se va enriqueciendo.

El saber hablar, leer y escribir es fundamental en la vida de cualquier ser humano, tanto para su desenvolvimiento individual como el social, es por eso que la lectura y la narración de cuentos logra mejorar su expresión oral porque contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en mejor usuario de la lengua y la escritura y esta siempre presente en su entorno, es por eso que propongo al cuento como un medio para mejorar el lenguaje oral y escrito en los niños de primer grado.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- Busquets M. L. y X. Grau "La lengua escrita como objeto de conocimiento". En: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. Guía didáctica. S.E.P. (1985).
- Busquets M. L. y X. Grau "Un aprendizaje operatorio, intereses y libertades". En: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. Guía didáctica. S.E.P. (1985).
- Cervera B. "Lenguaje artístico y lúdico". En: García Padrino J. y A. Medina Didáctica de la lengua y la literatura. Anaya Madrid (1982).
- Cervera Borrás Juan "Lenguaje artístico y lúdico". En: Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula Antología". UPN LEPEP 94 México (1995).
- Elizagaray Alga Marina "Algunas cuestiones teóricas acerca de la literatura y el libro para niños y jóvenes". En: El poder de la literatura para niños y jóvenes. Edit. Letras Cubanas (1979).
- Fernández Ferreres Sorramona "Importancia de la composición escrita". Barcelona España CEAC (1986).
- Ferreiro Emilia "Las conceptualizaciones sobre la lengua escrita que subyacen a la práctica docente". En: Desarrollo de la lengua oral y escrita en Preescolar. Antología UPN LEPEP 94 México (1995).
- Freire Paulo "La importancia del acto de leer". En: Congreso Brasileño de lectura realizada en San Paulo Campinas (1981).
- Gómez Palacios Margarita "Reflexiones acerca de la escritura". La producción de textos en la escuela. S.E.P. (1995).
- Graves Donald "¿Qué hace la escritura?. y ¿Qué hace la lectura?". La comprensión de textos literarios (1992). En: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Antología UPN LEPEP 94 México (1995).
- Jamer Manila Gabriel "Los caminos de la imaginación perdida". En: Pedagogía de la imaginación poética. Barcelona Aliorna (1989).
- Jamer Manila Gabriel "El relato oral". En: Pedagogía de la imaginación poética Barcelona Aliorna (1989).

- Jesualdo "Función de la literatura infantil". En: La literatura infantil Losada Buenos Aires (1982)
- Jesualdo "Los cuentos, su origen y evolución". En: La literatura infantil Losada Buenos Aires (1982).
- Jesualdo "Primera etapa, el imaginismo, Leyenda y mito". En: La literatura infantil Losada Buenos Aires. (1982).
- Jesualdo "La literatura infantil" Cap. II Losada Buenos Aires (1982).
- Ladrón de Guevara Moisés "La lectura". México S.E.P. Edit. EL Caballito (1985).
- Lerner Delia "Lectura y escritura". En: Proceso de adquisición y consecuencias pedagógicas. México S.E.P. (1986).
- Lerner Delia "Lectura y escritura" Proceso de adquisición y consecuencias pedagógicas. En: Aprendizaje de la lengua escrita en el aula. Antología UPN LEPEP 94 México (1995).
- Madrid Anaya. "La enseñanza-aprendizaje de la literatura". En: El lenguaje de la lengua en la escuela. Antología S.E.P. UPN LEPEP 94 México (1995).
- McCormick Calkins L. "Activar las energías para escribir". Responder a la escritura, ofrecer lectores a los escritores. En: "Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria". Edit. Aique Argentina (1992).
- Nobile A. "Crítica pedagógica de los géneros narrativos". En: Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica Madrid Morata (1992).
- Nobile Angelo "Crítica pedagógica de los géneros narrativos". En: lenguaje de la lengua en la escuela. Antología UPN LEPEP 94 México (1995).
- Ramírez Rafael "La enseñanza del lenguaje". En: El maestro y las situaciones del aprendizaje de la lengua 1983. Antología UPN LEPEP 85 México (1993).
- Samperio Guillermo "Guía para promotores de lectura". México INBA (1996).
- S.E.P. PACAEP Narrativa Módulo Literatura 9 . S.E.P. CNA. (1994).
- S.E.P. PACAEP "El juego como medio de producción": En: Módulo literatura 9 S.E.P. CNA. México (1994).

- S.E.P. PACAEP "Las dos literaturas" En: Módulo literatura 9. S.E.P. CNA. México (1994).
- S.E.P. "Español". Sugerencias para su enseñanza Primer grado. México (1996).
- Teberosky Ana "La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita" Buenos Aires (1985). Antología UPN LEPEP 85 México (1993).
- UPN. "Expresión literaria en preescolar" Antología S.E.P. LEPEP 94. México (1995).
- ✓-Vigotski "La función de la literatura en la educación". En: El lenguaje de la lengua en la escuela Antología UPN. LEPEP 94 México (1995).