



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD 097 D. F. SUR



**LECTURA DE CUENTOS Y LA EXPRESION**  
**ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE 2o.**  
**GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

TESINA ELABORADA EN EL SEMINARIO  
EMERGENTE DE TITULACION  
MAYO-SEPTIEMBRE DE 1998

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**  
P R E S E N T A  
**ANGELICA CANACASCO FRAGOSO**

MEXICO

1998

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 097 D.F. SUR  
-DIRECCION-**

**NUMERO DE OFICIO: D/558/98.**

Coyoacán, D.F., a 9 de octubre de 1998.

**C. PROFRA. ANGELICA CANACASCO FRAGOSO  
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de Tesina titulado "LA LECTURA DE CUENTOS Y LA EXPRESION ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE 2o GRADO DE EDUCACION PRIMARIA " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES  
DIRECTOR**



**S. E. P  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097  
D. F. SUR**

C.c..p.- La interesada.  
GAGLL/ggr.

## DEDICATORIAS

### A LA UPN Y MAESTROS

Por que tienen el compromiso de formar mejores profesionistas dedicados a transformar la educación de México. Gracias.

### A LA PROFESORA PILAR

Por la entrega que siempre ha tenido y dedicación que ha mostrado para con sus alumnas mi grato agradecimiento.

### A MI ESPOSO NOE

Por la paciencia y dedicación que ha tenido conmigo en el transcurso y elaboración de este trabajo.  
Gracias cariño.

## INDICE

PRESENTACION

INTRODUCCION

INDICE

CAPITULO I

LITERATURA INFANTIL, LECTURA Y ESCRITURA

1.1 Definición de literatura infantil.....	12
1.2 Origen de la literatura.....	13
1.3 La literatura y el niño.....	14
1.4 Lectura y escritura.....	19
1.5 Cuento y escritura.....	26

CAPITULO II

EL CUENTO EN EL PLAN Y PROGRAMA DE 2º AÑO DE EDUCACION PRIMARIA,  
1993

2.1 Plan y Programa de 2º año de Educación Primaria.....	31
2.2 Lectura por el maestro.....	33
2.3 Características de los niños de 2º grado de Educación Prima-- ria.....	35

CAPITULO III

DE LA LECTURA DEL CUENTO A LA EXPRESION ESCRITA

3.1 El cuento.....	40
--------------------	----

3.2 Lectura de cuentos.....	44
3.3 Escritura de cuentos.....	47
3.4 Recomendaciones para el maestro.....	53
CONCLUSIONES .....	56
BIBLIOGRAFIA .....	58

## PRESENTACION

La problemática alrededor de la cual gira este trabajo surge de mi práctica docente al ver que a mis alumnos les cuesta trabajo realizar redacciones escritas, plasmar ideas, sentimientos, debido a que ellos no la han visto de manera significativa y tampoco saben servirse de ella.

Al escoger como tema de mi trabajo la lectura de cuentos y la expresión escrita que realizan los niños en el segundo grado de Educación Primaria, quiero resaltar que el cuento estimula y favorece el desarrollo de la vida del niño y ayuda a mejorar su escritura.

En el primer capítulo menciono la importancia de la literatura, infantil y la lectura de ésta en la escuela primaria para mejorar la expresión oral y escrita. Se considera que la interacción con los libros por parte de los niños puede ampliar sus conocimientos, su imaginación, su vocabulario, su creatividad; así como ofrecer múltiples experiencias que le permitirán ser un asiduo usuario de la escritura, dejando de ser un alumno pasivo.

En el segundo capítulo hablo del Plan y Programa de Estudio de Educación Primaria que resalta, en la asignatura de Español, el papel fundamental del cuento como apoyo para mejorar la escritura y enseguida presento las características del niño del segundo grado de Educación Primaria.

Por último en el capítulo tres se plantea la importancia de la

lectura del cuento para mejorar la expresión escrita. Se describe la situación de la escritura de cuentos, como una forma creativa y apropiada para ayudar a la expresión escrita desarrollando en el niño la capacidad de escribir textos con significado y enseguida se dan recomendaciones que se dan a los profesores para que las utilicen en las actividades frente a sus alumnos mejorando así su práctica docente, haciendo que el niño participe continuamente en el desarrollo de la expresión escrita.

## INTRODUCCION

Como profesora de segundo grado de Educación Primaria de la Escuela "Julia Nava Ruíz Sánchez" clave 54-2245-332, ubicada en la colonia Quiahuatla, calle Azucena s/n, Delegación Tláhuac me ha interesado como objetivo la lectura de cuentos infantiles en la escuela porque la considero un apoyo que pueda modificar y mejorar la expresión escrita en los alumnos de este grado, sin olvidar que antes de aparecer la expresión escrita surge el lenguaje oral. El hombre es un ser social que necesita interactuar con los demás; desde los inicios de su aparición tuvo que comunicarse a través del lenguaje y por medio de este expresó su pensamiento, experiencias y las fue enriqueciéndolas con los demás.

Es por ello la gran importancia que tiene para el individuo la adquisición del lenguaje, quién desde los primeros años se apropia de manera natural, motivado por la necesidad de comunicarse con los demás.

La adquisición de la lengua se inicia desde muy temprana edad por la interacción del niño con la familia y con las personas del medio donde crece.

Cuando el alumno ha adquirido el lenguaje oral empieza a apropiarse del lenguaje escrito por la necesidad de poder comunicarse con los demás construyéndose antes un sistema de representación gráfica propia.

No debemos olvidar que el trabajo escolar de la escritura se de-



sarrolla a partir de los usos sociales de éstas es decir, mediante la lectura y escritura de textos significativos para los niños.

La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa utilizándola para servirse de ella le ayudará a desarrollar su deseo por adquirir otros conocimientos ayudándole a que le guste la lectura y escritura.

Escogí este tema porque a través de mi experiencia he observado que en la escuela primaria no se ha dado importancia a que el alumno escriba textos que tengan significado para él.

Hasta nuestros días la escritura ha ocupado un puesto muy restringido en la práctica docente diaria, si la comparamos con el papel que tiene en el desarrollo cultural del niño.

"Sin embargo la enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas"(Vigotski,1988,60).

En nuestro trabajo diario con los niños se observa que se utiliza la escritura como sistema de símbolos, sin dejar a lado el trazo correcto de las letras para esto Vigotski. (1988,71) comenta que se le ha considerado a la escritura como una habilidad motora dejando a un lado la escritura con significado para el alumno.

Cabe mencionar que la SEP tuvo la inquietud y preocupación por resolver deficiencias en el aprendizaje en la Educación Primaria y surgió la necesidad de hacer una reforma al Plan y Programas de Estudio. La SEP (1993,13) menciona que el nuevo Plan de Estudio y

los Programas de asignatura que lo integran tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos. Uno de los cambios importantes que se da en la asignatura del Español es el que en este momento capta nuestra atención y que tiene como propósito "...propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita" (SEP,1993,23)

Esta reforma beneficia al niño dando más libertad para expresarse en forma oral y escrita e invitarle al maestro a que no siga utilizando métodos tradicionales de la lecto-escritura que no ayuda a comprender el texto, si no solamente el descifrado de signos.

Pero la escritura debería estar organizada de modo que la lectura y la escritura fueron necesarios para algo. Si solo se utilizan para escribir felicitaciones oficiales a la plantilla de la escuela o a quién se le ocurra al profesor, entonces el ejercicio, se convertirá en algo puramente mecánico que no tardará en aburrir al pequeño; su actividad no se pondrá de manifiesto en la escritura y su nascente personalidad no se desarrollará (Vigostki,1988,71)

Los alumnos con la lectura de cuentos tienen la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones, estimulando su imaginación que le proporciona el escuchar el cuento. Debemos auxiliarnos de la lectura de cuentos; que actualmente es esporádica en algunos profesores de Educación Primaria porque no tienen tiempo ya que su atención está dirigida hacia el trazo de letras, ortografía, puntuación, etc. Es por ello que los alumnos en segundo grado tienen muchas dificultades para escribir. "El bajo nivel de sensibilidad

artística en los adultos es el resultado del interés que tienen los niños para leer ya que el adulto no lo estimula como debe ser."(Ma, Carandell,1979,173). La estimulación sería a través de la lectura que éste le realice al alumno, de proporcionar diversos materiales escritos, platicar sobre lo que se trata el cuento.

En los programas de la SEP (1993,29) se plantea que a partir de la lectura de cuentos realizada por los maestros o por adultos, los niños puedan desarrollar curiosidad, interés por la narración, descripción, dramatización en forma sencilla.

"El fomento y la atención docente hacia la literatura es una corriente que renueva la enseñanza, unida a la consideración activa de enseñanza de la expresión oral y escrita."( Manila,1989,82)

"El cuento ayuda a despertar la imaginación como ningún otro medio pero siempre y cuando el narrador sepa narrar los cuentos con entusiasmo, énfasis y creatividad". ( Ma. Carandell,1979,172)

A lo largo de mi práctica docente me he dado cuenta que durante la redacción de textos los alumnos hacen preguntas como, ¿Qué pongo?, Ya terminé, ¿Con esto?, ¿Qué otra cosa?, escribiendo lo menos que se pueda llegando así a la deficiencia y falta de motivación por la escritura. Y precisamente la literatura ayudará como dice Elizagaray (1985,30) a que mejore su expresión escrita que es el objetivo de este trabajo, y también ayuda a enriquecer el vocabulario y sus posibilidades de comunicación oral y escrita.

He observado que las redacciones espontáneas son las que les interesa escribir, el escuchar los cuentos despierta su curiosidad

y según Jesualdo (1982,30) la literatura despierta intereses adormecidos; su imaginación se pone a trabajar y crea la sensibilidad esencial en la vida del niño.

Con los alumnos de segundo grado de Educación Primaria podemos fantasear más, hacer viajes imaginarios según el cuento que se le yó ayudándose de la imaginación.

Debemos propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en forma escrita, esto constituye un objetivo primordial como se menciona anteriormente. Si los alumnos no logran expresarse por escrito se encontrarán con muchas dificultades como por ejemplo no sabrán como escribir un recado, una carta, un mensaje, una redacción, un resumen, etc. Estas dificultades se detectan en nuestra práctica diaria frente a nuestros pequeños.

Es por ello que pretendo a través de la lectura de cuentos, que realicen los alumnos en la escuela y en su casa y por parte del maestro en el salón de clases, se logre hacer que el alumno se motive para escribir no sólo lo que el maestro le sugiera sino que cuente experiencias propias, que puedan ser leídas por otros niños de cualquier grado y de esa manera ir introduciéndolo al mundo de la escritura.

Al escoger este tema la lectura del cuento y la escritura en los alumnos de segundo grado resalto la importancia que tiene el cuento para estimular y favorecer el desarrollo de la vida del niño y ayudarlo a mejorar la escritura.

CAPITULO I

LITERATURA INFANTIL, LECTURA Y ESCRITURA

## CAPITULO I

### LITERATURA INFANTIL, LECTURA Y ESCRITURA

Existe una literatura dirigida a los niños, escrita por los adultos o escritores. El niño sueña con un libro que traduzca su inquietud y sacie plenamente sus intereses. Un cuento mágico que exprese lo que quiera conocer , teniendo belleza, lenguaje sencillo e ilustraciones que le llamen mucho la atención.

Más adelante hablaremos sobre el concepto y origen de la literatura y ampliaremos sobre la función de la literatura infantil y cuál es el fin que perseguimos en el niño con ésta.

La literatura infantil instruirá al alumno, lo educará de acuerdo a las enseñanzas explícitas que pueden tener el texto, la diversión es parte fundamental para que de allí parta el gusto a seguir haciéndolo continuamente.

El hecho de que el alumno le tome interés a la lectura le permitirá poder conocer a fondo diversos textos ampliando su vocabulario y comprenderá cada vez más el contenido de lo que leen. De allí la importancia de la lectura infantil en esta edad para que poco a poco se le incorpore al mundo de las letras.

Cuando el alumno tiene contacto con los textos y quiere desarrollar la habilidad para escribir, no le costará mucho trabajo pues, como dicen, la práctica hace al maestro. El interés que muestra para leer y la participación de los adultos (padres y maestros) para motivarlo, les permitirá utilizarlos como herramientas para mejorar sus escritos: recados, cuentos y cartas que expresan sus sentimientos, por último se habla de la relación cuento-escritura y cómo és-

te favorece para que el alumno mejore cada día su escritura convirtiéndose en un asiduo escritor de textos.

### 1.1 Definición de literatura infantil

En la búsqueda del concepto de literatura infantil se encontró que las diversas fuentes de consulta difieren en lo que es literatura infantil.

La autora cubana Elizagaray dice que "...la literatura es una de las expresiones del arte que más contribuye a acelerar el proceso de humanización de los sentidos, y ayuda a que los niños y jóvenes sean cada vez más aptos para el aprecio de la belleza y la búsqueda de la verdad y la justicia!" (Elizagaray, 1985, 28)

La autora Elizagaray se inclina por que la literatura hace que niños y jóvenes sean sensibles hacia los demás, buscando siempre la verdad, el respeto y solidaridad.

Se le llama literatura infantil a la literatura que está escrita para niños, como la de aquella literatura que - pueden leer los niños y pertenece al ámbito de lo universal, debe respetar los intereses del lector infantil, sin invalidar los límites de curiosidad impuestos por los mismos niños, se basa en lo fantástico, en lo extraordinario en lo ensueño ! (SEP, 1985, 135)

La SEP se inclina porque la literatura debe ser escrita para los niños respetando sus intereses sin dejar a un lado lo fantásti

co y maravilloso que le gustaría que tuvieran los cuentos.

Respecto a estos dos conceptos me parecen adecuados por estar de acuerdo en el desarrollo de este trabajo.

## 1.2 Origen de la literatura

"La literatura desde sus orígenes estuvo ligada a toda manifestación ritual o religiosa, en ambas el hombre se expresa a su divinidad y o canta sus gestas colectivas, sus pesares, rehace su alegría, su amor, su muerte."(SEP,1994,41)

El origen de la literatura se da en los pueblos a través del lenguaje sencillo, expresivo, cotidiano que poseía cierta belleza y encanto.

"El folklore es en definitiva la cultura del pueblo expresada a través de su sabiduría natural. Nada perdura más en el hombre que el recuerdo lírico de aquellos primeros cuentos aprendidos en los inicios y hasta el fin de la infancia" (Elizagaray,1979,55)

Esa sabiduría se transmite a los pueblos de generación a generación a través de la literatura que fue creada mediante mitos y sucesos y hechos históricos.

La literatura está llena de información que permite recrear y contribuir a la fantasía y a la imaginación y se ha ido enriqueciendo cada vez más con las críticas y análisis que se hace de ella has ta tener cambios importantes según el momento histórico que ha vivi



do

### 1.3 La literatura y el niño

Es necesario que los maestros utilicen la literatura infantil para apoyar el trabajo que realicen durante el ciclo escolar. A través de la literatura los niños adquieren e incrementan sus conocimientos acerca de un tema.

Creo que necesitamos acercar a los alumnos un poco más a los libros y sobre todo a los cuentos. Actualmente a los niños no les gusta leer libros o cuentos por que no se les ha motivado para hacerlo. Si los acercamos ayudaremos a forjar su sensibilidad e imaginación incipiente como menciona Elizagaray (1979,45).

Sin embargo el hecho de llevar libros a los niños no es suficiente para que el alumno se de cuenta de la importancia y riqueza que proporciona los libros. El maestro juega un papel fundamental para introducirlo y motivarlo a la literatura.

El gusto por la lectura de los libros no nace por sí solo, es necesario ayudar a desarrollarla en la Escuela Primaria durante los seis años.

La literatura infantil constituye un medio idóneo para crear el hábito y el gusto por leer; así como para potenciar otras características. No es fácil hacerlo, se necesita redoblar esfuerzos, así saber cómo elegir la literatura infantil adecuada a sus intereses, como conocer variedades de textos y opciones de trabajo, etc.

Cuando el alumno se empiece a involucrar en la literatura su concepto de la vida cambiará, él tendrá más interrogantes sobre lo que le interesa, averiguar y conocer algunas posibilidades para saciar su curiosidad.

La literatura constituye un elemento fundamental en la formación futura de la personalidad del niño, ayudará a que sea sensible y pueda desenvolverse como buen ciudadano. Por medio de ella se apropiará no solo de las manifestaciones de la cultura a la cual pertenece sino también de la cultura universal.

De ahí la importancia que tiene la literatura infantil en el proceso enseñanza aprendizaje donde puede ser utilizada como medio de apoyo para la construcción y apropiación del conocimiento. Por medio de la literatura infantil los niños pueden mejorar su expresión escrita y oral, por que adquiere otras ideas, sentimientos, puntos de vista y análisis crítico del medio social en que vive; pues la literatura ".como arte es la más alta expresión cultural del lenguaje y lleva implícita el resto de las manifestaciones de la cultura". (Elizagaray,1979,38)

Con la literatura infantil puede adquirir y construir conocimientos científicos, literarios, artísticos, económicos, etc., de un pueblo o época tomados de la lectura que se realiza de los libros.

"La formación ética y estética del niño también se ve impactada por la lectura de la literatura infantil porque desarrollo el caudal latente de su imaginación y lo ayuda a conocer el mundo cada vez más ancho y menos ajeno que le rodea". (Elizagaray,1979,38)

El leer literatura ayudará a que el alumno no sea una persona mediocre, que se conforme con lo que tenga, que no tenga moral de los actos que realice.

Aparte de entretener puede influir en el niño para elegir su vocación o el futuro que desea tener como persona, también lo mantiene abierto de espíritu, sensibles, creativos, sin empobrecer su alma, ampliando la visión del mundo que se tiene.

Elizagaray (1979,45) señala que la literatura para niños ayuda a la formación ética, estética y ayuda a ampliarle su sensibilidad, desarrollar la imaginación a través de lo que escucha o lee y le enseña a desenvolverse dentro de la sociedad en la que vive. Estoy de acuerdo con la autora por que menciona y resalta los valores éticos y estéticos que son fundamentales en la vida del ser humano. Porque el ser humano sensible sabrá ayudar a sus semejantes siendo un buen ciudadano, protegiendo siempre a las personas que más lo necesiten y apropiarse de una cultura básica.

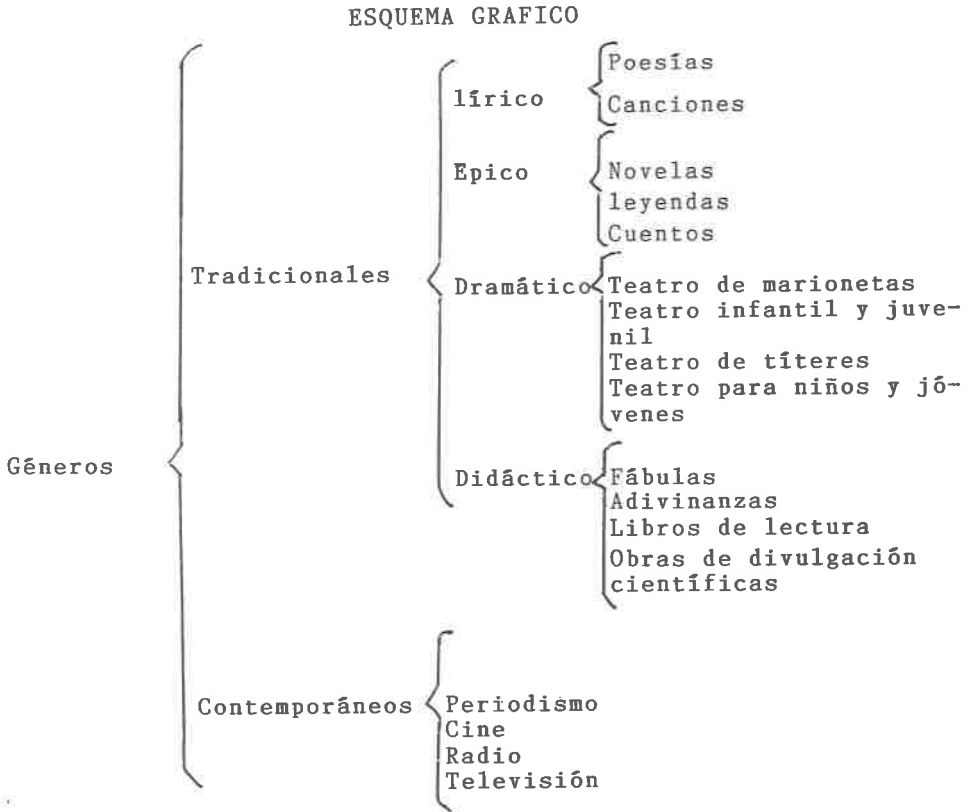
La literatura infantil deberá presentarse como un entretenimiento para que el alumno le tome gusto, hasta que la lectura sea una actividad placentera y después de haber dado ese paso el alumno seguirá ampliando su conocimiento e informándose de las manifestaciones culturales que suceden alrededor y plasmará sus opiniones sobre un suceso, un texto, un cuento haciéndolo con mayor facilidad porque tendrá bases informativas, vocabulario y escribirá sin dificultad.

"La literatura infantil debe ser realista, poética, tierna, huma

nista y dejar algún margen para el despliegue de la fantasía y sus vuelos."(Elizagaray, 1979, 38).

La literatura adecuada al niño proyectará la iniciativa que tiene y lo enriquecerá culturalmente.

A continuación se presenta una clasificación de la autora de textos de literatura infantil Alga Marina Elizagaray (1979,38).Ella señala que toda clasificación tiene por objetivo ofrecer una tabla lo más didáctica posible.



A partir de esta clasificación se seleccionó y se describe y comenta el género donde se encuentra ubicado el cuento, la novela y la leyenda porque es el tema de este trabajo.

La que queremos resaltar de estas tres es el cuento por cuanto que consideramos es un medio para apoyar a mejorar la expresión oral y escrita en los alumnos de la Escuela Primaria, que es la base de la cimentación para un futuro estudiante de secundaria, preparatoria, nivel universitario y finalmente un gran profesionista.

#### A.- Género épico

El género épico comprende las narraciones hechas en verso o en prosa sobre temas que exalten los sentimientos de tipo colectivo. Los poemas épicos primitivos dieron lugar a los romances españoles y posteriormente en México, a los corridos. Cuando el género épico evoluciona surge la prosa narrativa, la cual comprende en lo esencial tres especialidades de obras literarias como son la novela, la leyenda y el cuento, mismos que se describen a continuación:

##### A.1-La novela

Su característica principal, es estar escrita en prosa; describe acciones parcial o totalmente ficticias, su propósito es despertar en forma gradual los sentimientos del lector mediante un proceso creciente que va desde el planteamiento de la trama hasta la culminación de la misma; de aquí que el novelista debe ser capaz y hábil en el manejo del lenguaje para mantener el interés del lector.

## A.2.-La leyenda

Se caracteriza porque tiene mucho de maravilloso en la narración de los sucesos, puede inspirarse en la tradición oral y se basa en la realidad.

Con el transcurrir del tiempo, las leyendas orales se han enriquecido con el agregado de datos que les incluyen los relatos, también han corrido el riesgo de ser deformadas y llegar a caer en el olvido.

## A.3.-El cuento

Su temática gira alrededor de una historia completa. En general son cortos, precisos, con pocos personajes, su extensión literaria es menor que la de la novela.

La clasificación tradicional del cuento se divide en : el cuento que relata sucesos extraños o fantásticos en forma oral, el cuento que se propone especialmente transmitir una enseñanza, se le conoce como cuento didáctico, puede escribirse en prosa o en verso.

Después de analizar el género épico y sus obras literarias el cuento favorece el desarrollo de este trabajo porque sirve de apoyo en el mejoramiento de la expresión escrita.

## 1.4 Lectura y escritura

### Lectura

Para que el alumno pueda conocer la literatura infantil debe leerla. De ahí la importancia que tiene la lectura de cuentos en la

escuela primaria. Los libros y paquetes que manda la SEP de los "Libros del Rincón" constituye un acervo que debemos cuidar y darlos a conocer a nuestros alumnos para que con el tiempo la lectura de cualquier libro forme parte de sus hábitos personales.

El lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación y de manera similar al hablar, presenta y expresa los significados y estructuras de la lengua.

La expresión que se realiza por medio de la escritura tiene como contraparte la lectura, los conceptos que sobre la lectura predominaron durante muchos años ponían el acento en la decodificación es decir, en las letras a sonidos. La comprensión de la lectura consistía sólo en la extracción del significado del texto y la tarea del lector era ser receptor de ese significado. (SEP,1995,47)

En la comprensión de la lectura intervienen de manera importante los conocimientos previos del lector acerca de la escritura, tema y lo que conoce del mundo que le rodea, su competencia lingüística, emociones, etc.

El maestro debe tener siempre en cuenta los conocimientos previos de los niños. Esto lo puede realizar mediante conversaciones antes de introducirlos al tema ya que se producirán intercambio y opiniones que contribuirán a que comprenda mejor.

Desde que el niño se inicia en el aprendizaje de la lectura muestra capacidad para realizar predicciones, muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos.

Estas estrategias son importantes para que el alumno vaya comprendiendo el texto. A continuación se presentan las estrategias de lectura que presenta la SEP(1995,48).

a)Predicción.El alumno imagina el contenido por la portada del libro, el título leído por él o por otra persona.

b)Anticipación. Descubrir a partir de la lectura o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación "Erase" identificará que después seguirá "una vez".

c)Inferencia. Permite completar la información ausente o implícita. Por ejemplo. "Eran muchos chocolates y solo quedo uno" nos indica que los chocolates estaban sabrosos, por eso se los comieron.

d)La confirmación y la autocorrección. Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar a medida que avanza confirma y modifica lo que está leyendo, si alguien se equivoca está obligado a regresarse al párrafo equivocado para retomar de nuevo la lectura.

e)El muestreo. De toda la información que contiene un texto el lector selecciona los indicadores que le sean más útiles para no leer toda la información del texto investigado.

Para introducir a los niños de segundo grado a la interacción con los textos,es importante que estos procesos se consideren en la selección de los materiales de lectura. La existencia de diversos materiales escritos en el aula es indispensable para que los niños puedan tener contacto con ellos, explorarlos y leerlos.



El lector debe atender a los siguientes aspectos:

La forma gráfica, extensión que tiene el texto. El tema que sea coherente y comprensible. El sistema de escritura, las letras y sus secuencias, la segmentación, la ortografía y puntuación. La organización o estructura textual, de acuerdo con los temas y funciones del lenguaje". (SEP, 1995, 50)

A medida que los niños de segundo grado se desarrollan con la lectura, identifican e incorporan de manera progresiva estas características.

A partir de la interacción con los textos, el lector que se inicia debe ser apoyado por el maestro para seguir sus descubrimientos con las letras.

Es importante que los alumnos conozcan otros textos diferentes que responden a los propósitos de la lectura y entre estos están los informativos, literarios, expresivos, apelativos. En este caso los que nos interesan son los "Textos literarios" como los cuentos que nos ayuden a mejorar la expresión escrita, en este caso en los alumnos de segundo grado de Educación Primaria.

En la enseñanza de la lectura y de la comprensión de la misma debemos formar alumnos constructores de significados y no lectores pasivos.

Es por ello la labor que tiene el maestro, como un mago que lleva su varita mágica y que de él dependerá que sus alumnos lean si los acercan con dulzura y ternura hacia los libros.

## Escritura

En la escuela, los niños de la primaria ya pueden leer cuentos. Puede utilizarse éstos para desarrollar ,otras actividades como la de reescribir un cuento, inventar otros inicios y finales al desarrollo del cuento.

Recordemos que el hombre tuvo la necesidad de poderse comunicar con las personas que existían a su alrededor y por ello tuvo que inventar el lenguaje.

El hombre de las cavernas empezó a construir un sistema gráfico y los plasmó en las cuevas para que quedarán vestigios de cómo empezó la escritura para poder comunicarse con otra persona que no se encuentra cerca, se le escribe una carta y exprese en ello lo que quisiera decir si la tuviera enfrente, lo mismo al dejar un recado para que cuando llegue la persona se entere.

Resulta muy difícil imaginar una sociedad sin escritura,un mundo sin libros, periódicos, cartas, revistas, anuncios, etc. Esta problemática nos enfrenta con la necesidad de revisar la forma en que se desarrolla el proceso de adquisición de la escritura en la escuela con el fin de ver algunas estrategias para mejorar la escritura en la producción de textos con diferentes fines.

Al analizar las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito se cuestiona uno los métodos que se utilizan en la enseñanza de la lecto-escritura en la escuela,pues se tiene la idea que para escribir basta con conocer letras y asignarles sonidos y que juntos, forman palabras y enunciados.

"La lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados." (Palacios, 1995,19)

La enseñanza de la escritura es una de las tareas importantes en el primer y segundo grado. El que se le enseñe en forma mecánica traerá más adelante obstáculos para comprender textos a nivel medio o superior, cabe mencionar que algunos maestros, incluyéndonos tenemos dificultad para comprender textos más complicados y obtener las ideas importantes.

Por medio de la escritura el hombre puede recordar de forma más o menos exacta de los hechos, circunstancias, pensamientos, etc, importantes en la vida social de los individuos.

"El maestro debe propiciar la interacción entre los alumnos y el contacto con los diferentes materiales escritos para permitirles descubrir las características del sistema de escritura y hacer uso de éste como recurso para desenvolverse mejor socialmente!" (SEP,1995,57)

Los niños aprenden a utilizar la escritura cuando observan que alguien escribe y el escribir tiene una finalidad; al escribir temas de interés y con destinatarios reales, por ejemplo, mandar una carta a otro compañero, para el alumno tendrá mayor significado que el hacer una copia de un texto sin ningún fin.

Como menciona Mc Cormick (1992,12) los seres humanos tenemos una profunda necesidad de plasmar nuestras experiencias en escritura. La escuela debe ser ese espacio que propicie en el niño la ex-

presión

Cuando el niño escribe una aventura que él haya vivido, al leerla a sus compañeros disfruta porque comparte con ellos las nuevas experiencias y vuelve a revivirlas; así lo motiva para seguir escribiendo para que otros la escuchen. Al momento de escribir un párrafo podemos poner ternura o alegría que será transmitida al momento de estar leyéndola frente a su público. Al escribir plasmamos -- nuestro sentir.

Cuando los niños se inician en la adquisición de la lecto-escritura necesitamos motivarlos y estimularlos para que lo sigan haciendo cada vez mejor. La escritura debe aprenderse como medio de expresión, como forma de deleitarse y deleitar a los demás, no como algo tedioso o mecánico, aburrido y muchas veces obligado.

Creo que un factor importante que influye para que los niños -- escriban es confiar mucho en lo que ellos hacen, tener paciencia y dedicarles tiempo necesario para que lo realicen bien.

El maestro debe propiciar el intercambio e interacción entre los alumnos, como por ejemplo la escritura de cartas de una escuela a otra, creo que de esa forma se irán desarrollando adecuadamente en el desarrollo de la escritura a través de mensajes que tienen significado para él y sobre todo que adquieran la noción convencional de las letras y servirá para plasmar todas las ideas que se le presenten en el momento de escribir.

Las actividades de escritura deben presentarse en situaciones de comunicación en forma lúdica para evitar que su aprendizaje se

convierta en algo tedioso y aburrido.

Los niños son capaces de escribir textos desde el inicio del primer grado, si aceptamos como escritura las diferentes producciones que realizan y sobre todo en el segundo grado.

### 1.5 Cuento y escritura

Los cuentos son un apoyo para fomentar la capacidad de despertar la imaginación del niño ayudándole a crear un mundo fantástico donde puede apoyarse para mejorar sus escritos, con situaciones favorables, despertando el interés y la creatividad.

A través de los cuentos el niño puede tener fluidez para redactar escritos y facilidad para expresar lo que él quiera.

Los cuentos pueden ayudar a lograr ".mejorar la expresión oral y escrita por cuanto es una vía artística capaz de expresar el resto de las manifestaciones creadoras"(Elizagaray,1985,1)

El alumno puede escribir cuentos o ponerles el principio o final a éstos participando y sintiendo parte de él, así podrá poco a poco introducirse en hacerlos suyos, desenvolviéndose con libertad y sin presión que le exijan el hacerlos largos sin sentido para él.

Los cuentos propician el descubrimiento de nuevas palabras favoreciendo la búsqueda de sus significados que no conocían , irán acrecentando su vocabulario de palabras que podrán utilizar en su escritura.

"El escuchar como leer cuentos los niños irán aprendiendo a construir oraciones, ampliarán el vocabulario y se familiarizarán cada vez más con las particularidades sonoras y también ortográficas del idioma". (Beuchat,1994,24)

Además si los niños están inmersos en los cuentos y son estimulados al hablar sobre ellos, a reflexionar, argumentar y hacer preguntas, existe la posibilidad que escriba mejor.

Como menciona Elizagaray (1979,30) el cuento despierta la imaginación, ayudando y propiciando a escribir cuentos y escritos inéditos e interesantes y poder editarlos formando un álbum.

El cuento ayudará a que el niño explore lugares que el no conoce y al momento de escribir sus cuentos, se acuerde y plasme lo que imagino del lugar que se describía en el cuento leído con anterioridad.

Cuando el alumno escribe sus cuentos es necesario darlos a conocer para que cuando otros chicos los lean, expresen opiniones y respuestas sobre lo que leyeron se darán cuenta de la importancia de escribir y tenga impacto sobre los demás.

Es necesario que como maestros permitirles a los alumnos que utilicen personajes, problemas de los cuentos que leyó, esto le ayudará para que se le facilite la escritura de su cuento.

A través de la lectura de cuentos se da una comunicación entre el autor y el lector que da su propia interpretación de lo que leyó, pero lo importante de esto es que el niño reflexione sobre que

él también puede expresar y comunicar lo que piensa, siente por me dio de la escritura.

Para mejorar la escritura es necesario ayudarse de las expe---riencias adquiridas con el contacto de la lectura de cuentos y así mejorar su expresión escrita.

Si el maestro continuamente hace que el alumno lea cuentos - propiciará el gusto por hacerlo y pondrá a trabajar interiormente la belleza que implícitamente trae los cuentos haciendo que sus re dacciones tengan temas de amor al prójimo, de solidaridad con los demás, de respeto y justicia a los derechos que tenemos como individuos de ésta sociedad.

El cuento-escritura forma un dúo importante en el desarrollo del individuo acrecentando su acervo cultural y el mejoramiento ca da vez más de los escritos que realice.

Es necesario actuar de inmediato por que en la actualidad los niños, no quieren escribir, cada vez son más ápaticos al trabajo; la televisión los absorbe cada día y es necesario inyectarles la lectura de cuentos de acuerdo a sus intereses perfeccionando así su expresión escrita.

CAPITULO II

EL CUENTO EN EL PLAN Y PROGRAMA  
DE 2º AÑO  
DE EDUCACION PRIMARIA, 1993



## CAPITULO II

### EL CUENTO EN EL PLAN Y PROGRAMA

DE 2º AÑO

DE EDUCACION PRIMARIA, 1993

Como ya se señaló la finalidad de este trabajo es plantear al cuento como un auxiliar en el hecho de mejorar la escritura en los alumnos del segundo grado. Si el cuento es aprovechado en forma -- adecuada, puede constituir un eficaz apoyo en la enseñanza de la -- escritura. El leer cuentos a los niños por parte del maestro vale tanto como abrir ventanitas a su imaginación para que salga por -- ellos a revolotear graciosamente por el mundo.

A los niños les gusta los cuentos que esten escritos adecuadamente, siendo estos agradables y sencillos, es por eso que la SEP a través del Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria 1993, presenta en la asignatura de Español, el propiciar el desarrollo -- de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos -- usos de la lengua hablada y escrita y como uno de los recursos, es la lectura de cuentos.

En este caso el cuento puede propiciar el lenguaje oral y es-- crito. El leer cuentos ayudará a mejorar la escritura que tanto -- preocupa. En el programa de Español se plantea que a partir de la lectura que realice el maestro, desarrollará la curiosidad de los -- niños adentrándolos a los materiales escritos, sobre los cuales se hablará a continuación.

Para introducirlos a los materiales como lo son los cuentos es

necesario conocer algunas características que presentan los alumnos de segundo grado de Educación Primaria, para saber escoger los cuentos adecuados a su edad. Este asunto será tratado posteriormente en este capítulo.

## 2.1. Plan y Programa de 2º año de Educación Primaria.

El plan y programa de estudio de la Educación Primaria ha sido elaborado por la Secretaría de Educación Pública. Este nuevo plan parte de las sugerencias y observaciones recibidas por maestros, especialistas en educación, científicos, agrupaciones de padres de familia.

Este plan y programa fue elaborado para que el maestro tenga otra visión de los propósitos y contenidos del ciclo escolar de los seis grados de Educación Primaria.

El propósito central de los programas de Español SEP-1993, que queremos resaltar, dado el tema del presente trabajo, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

"La escuela debe asegurar un primer lugar el dominio de la lectura y la escritura".(SEP,1993,13).

Como ya se mencionó la lectura y escritura ocupa un lugar importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, de ahí nuestro interés por abarcar la lectura y escritura en nuestra práctica docente utilizando como apoyo el cuento.

Uno de los rasgos centrales del plan, en la asignatura del Español, es que en los primeros y segundos grados la prioridad es el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, de esto podemos partir ya que nos dan la pauta para trabajar y desarrollarnos de manera eficaz. (SEP,1993,14).

Me parece que es un cambio importante en la enseñanza de la asignatura del Español, elimina el enfoque formalista cuyo estudio eran nociones de lingüística y los principios de la gramática estructural.

"El nuevo Plan y Programa de estudio propone un enfoque funcional; tiene como propósito central propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita". (SEP,1993,14).

Es necesario tomar en cuenta el propósito central del Español y los rasgos del nuevo enfoque comunicativo.

El programa de estudio del Español, recordemos que da prioridad al desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los seis grados de Educación Primaria, por ello sugiere situaciones comunicativas que le permiten el contacto con la expresión oral, escrita y literaria, que propicien el desarrollo de su competencia lingüística y comunicativa.

El que el alumno lea cuentos puede ayudarle a mejorar su expresión escrita en la redacción de cuentos, en escribir el principio del cuento, el final y en actividades que marca en segundo grado el Programa de Educación Primaria.

Con la lectura de cuentos el alumno puede motivarse para se--

guir escribiendo sus propios textos que podrán ser leídos por otros niños, redactar mensajes, cartas y otras formas elementales de la comunicación. Cabe señalar que las prácticas tradicionales eran de escribir planas y planas, dictados, en donde se les limitaba y no dejaba que se pudieran comunicar libremente.

Los programas de Español SEP (1993,25) para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a los cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la Lengua, estos ejes son un recurso de organización didáctica, son líneas de trabajo que se combinan de manera que las actividades específicas de enseñanza integran más de un eje. Todos los ejes nos ayudan a propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en los usos de la lengua hablada y escrita.

Debido a la relación con el trabajo que estamos realizando retomamos el eje de Recreación Literaria y que se les debe acercar a los niños a edades tempranas.

## 2.2. Lectura por el maestro.

A partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolla, curiosidad e interés por la narración, la dramatización y las formas sencillas de la poesía una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros. (SEP,1993,24).

La literatura ayuda al niño a que despierte la curiosidad e

interés por leer muchos cuentos, pero para eso, como menciona Eli zagaray (1979,45), éstos deben ser sencillos, cortos y adecuados al interés de los niños, que fomenten su sensibilidad y desarro-- llen su imaginación. Una de las tareas del maestro, es la selec-- ción de literatura acorde a las características de los alumnos for-- jando a través de la literatura sentimientos positivos de respeto hacia los demás y utilizar su imaginación para inventar sus pro-- pios cuentos.

La lectura de cuentos por parte del maestro se propone en los programas como una forma de desarrollar la curiosidad e interés de los niños y mejorar la escritura, la lectura y la expresión oral.

En la medida en que se vaya avanzando en la lectura de libros y alcanzando otro nivel, el niño se identificará más con la lite-- ratura analizando y criticando el contenido del texto. Con el tiempo el alumno escribirá textos en grupo e individualmente.

Estas prácticas permiten el acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena y da oportu-- nidad de que los niños desarrollen gustos y preferen-- cias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias. (SEP,1993,29)

Mediante el acercamiento a la literatura infantil se crean si-- tuaciones para trabajar la Recreación Literaria, que da oportuni-- dad de conocer otros géneros de la literatura, ampliando y enrique-- ciendo su cultura, logrando un alumno crítico ante las manifesta-- ciones culturales que se presentan en la sociedad.

En el segundo grado se proponen la audición de cuentos, lectu--

ras de éstos, redacciones sencillas de cuentos, transformar finales de éstos, y representarlos en un escenario.

Como vemos el programa de español nos está proponiendo una alternativa de trabajo, el cuento, para apoyar y mejorar la expresión escrita.

Enseguida se presentan las características de los niños de segundo grado, para poder escoger la literatura y cuentos adecuados a ellos.

### 2.3 Características de los niños del 2º grado de Educación Primaria

Una nueva etapa en la vida escolar no suprime los alcances de la anterior, más bien procede de ellos. Los aprendizajes que el niño va a adquirir en este segundo grado van a modificar, a enriquecer y a reorganizar las estructuras en el primer año.

Del libro del maestro de 2º grado de la SEP(1981,50) se tomaron algunas consideraciones acerca del niño de segundo año.

Emociones y sentimientos.

No obstante que el niño tiende a ver todo en relación consigo mismo comienza a salir del egocentrismo afectivo, es capaz ahora de entender a los otros.

El grupo escolar en el que convive con ellos adquiere, por lo mismo, una mayor importancia, ya que permite ir tomando conciencia de sus limitaciones.

Se inicia la autocrítica, se hace reflexivo de acuerdo a su edad. Debido a que está saliendo del egocentrismo y va ampliando sus relaciones sociales, el niño va adoptando una actitud frente a las normas que veían como rígidas y empieza a reconocerlas como necesarias para la mejor convivencia y lleva esto a respetar las reglas del juego (canicas, avión, juegos con pelota, etc), así como en el control para que éstas se cumplan. todavía se enoja si pierde, deja el juego y se retira irritado, o bien, se refugia en un rincón a llorar en este período todavía tiene contradicciones entre respetar las reglas pero para él debe haber una excepción.

El niño de segundo grado tiene mayor capacidad para realizar trabajos en equipos, por lo tanto es importante propiciar la participación y se siente bien si todavía se le estimula.

Cada vez sus relaciones afectivas con sus padres y otros familiares son menos impulsivas y egocéntricas, en cuanto a sus sentimientos.

Al niño, en esta etapa, le interesa ser agradable a los demás; un ejemplo sería cuando le gusta alguna de sus compañeras se preocupa por ir más limpio o la molesta.

Esta etapa es de transiciones, en su comportamiento; puede haber cambios físicos como la caída de los dientes de leche, aumento de peso y talla que pueden ocasionarle cierto malestar en cuanto a cómo ve su cuerpo.

Plantea el problema de su nacimiento y le da curiosidad todo lo que se refiere al embarazo, al desarrollo de su cuerpo, cuestiona-

mientos que se deben contestar claramente con respuestas reales.

Se llegan a identificar con el sexo respectivo niños con sus papás, niñas con mamás. Empiezan también a diferenciar los juegos de los niños y las niñas, además de que los juegos de los niños - son más bruscos o son los de moda como el de ser Karatecas.

Pensamiento, lenguaje y movimiento.

El niño de segundo grado es más reflexivo que el de primero piensa un poco antes de hablar pero todavía es muy caprichoso.

"En esta fase, el pensamiento del niño permanece aún muy ligado al mundo real. Se van estructurando las nociones de espacio, tiempo, casualidad, movimiento, número y cantidad; así como las relaciones entre el todo y sus partes, entre clases y subclases, entre otras!" (SEP, 1987, 51)

Va dejando el egocentrismo, aumenta la capacidad de comprender la invariabilidad de la materia entiende ya que la misma cantidad distribuida en forma diferente o vaciado de un recipiente ancho a otro largo, pero debemos aquí resaltar que algunos todavía no reflexionan sobre estos cambios.

Su pensamiento es lógico reemplaza la intuición que tenía con anterioridad, todavía no maneja abstracciones sino que para que comprenda mejor, necesita materiales concretos.

"Del razonamiento lógico deriva la reversibilidad del pensamiento, de ahí que el niño pueda ya invertir un proceso y volver al punto de partida, identificar y dibujar sus - desplazamientos y los caminos para ir de un lugar a otro. Descubre en un camino si puede recorrer en dos sentidos y que la dirección se puede representar por medio de fle---



chas. Es capaz de encontrar diversas formas para ir a un mismo sitio, es decir, empieza a resolver problemas a través de varias alternativas." (SEP,1988,51)

Es bueno que el alumno descubra por sí solo alternativas y soluciones que le puedan dar el mismo resultado. Se interesa por los juegos en grupo y competencias organizadas, les gustan ejercicios de relajación. Es capaz de adoptar posturas correctas al caminar o sentarse.

Es recomendable que el maestro tome en cuenta las características del niño de segundo y respectivamente de todos los grados para adaptar su labor al nivel de desarrollo de sus alumnos, propiciando así que la experiencia escolar en este grado sea enriquecedora y satisfactoria.

Si el maestro no considera oportunamente las deficiencias que presenta el niño y lo califica como guerrista, incapaz o tonto esto puede provocar burlas de sus compañeros por eso tomando todas las anteriores características y conociendo a los niños podrá escoger algunos cuentos o textos que vayan de acuerdo a sus intereses.

CAPITULO III

DE LA LECTURA DEL CUENTO  
A LA EXPRESION ESCRITA

## CAPITULO III

### DE LA LECTURA DEL CUENTO A LA EXPRESION ESCRITA

El maestro en el segundo grado debe proyectar un afecto sincero, firme, amistoso, imparcial que provoque seguridad en el niño y fortalezca sus sentimientos para que se integre a sus compañeros.

El cuento tiene un valor educativo importante sobre todo en el primer ciclo que abarca el primero y segundo grado de Educación - Primaria, ya que es un apoyo para mejorar su escritura.

El maestro al leer los cuentos a sus alumnos hará que poco a poco se interesen y ellos hagan lo mismo, utilizando lo que encuentran en su biblioteca del salón. Para esto el maestro deberá contar con cuentos y textos de acuerdo a los intereses de los niños.

El que el alumno lea cuentos acrecentará su acervo cultural y tendrá una mejor competencia lingüística y no le costará trabajo expresarse en forma oral y escrita.

Enseguida tratamos sobre la escritura de cuentos en la escuela primaria y cómo a través de la lectura de cuentos podemos desarrollar y enriquecer la expresión escrita. Nuestro interés es que el alumno lea cuentos que le ayuden a que con el tiempo pueda expresar con coherencia y a escribir textos, cuentos de invención propia, dejando de ser un alumno pasivo para hacerse un productor de textos.

#### 3.1 El cuento

El cuento a mi parecer es sano y hermoso, su contenido debe es

tar constituido por ideas y emociones bellas, su forma debe ser graciosa y ágil.

Los cuentos para niños deben expresar la bondad que existe en los seres humanos así como el respeto mutuo. Para que el cuento sea bueno es necesario que tenga un principio interesante, que tenga un relato breve y de esta forma no llegue a aburrirlos.

Es importante que al leer un cuento, uno también disfrute para que así pueda uno transmitir todo el mensaje implícito. El moverse de un lado a otro, poner las entonaciones adecuadas provocará un mayor interés y despertará la curiosidad.

Los finales debemos leerlos con espectación y misterio adentrándose a la curiosidad y no anticipar el final de la historia.

Entre los muchos calificativos que podemos dar a los cuentos, diremos que son maravillosos, fueron creados precisamente para los niños con finales felices donde no triunfe la maldad, la injusticia, que viva siempre la verdad por sobre todas las cosas, eliminando la mentira.

Hay cuentos clásicos que nos han leído de generación tras generación, como el de Blanca Nieves, Caperucita Roja, la Cenicienta, solo por recordar algunos de ellos que transmitieron el saber de escucharlos y leerlos cuando pudimos aprender hacerlo.

Actualmente los escritores se han dedicado a editar diversas obras ajustándose a las características e intereses de los niños, tal es el caso de los editados por la SEP entre ellos la colección de

"Rincones de lectura", dispuestos al alcance de los niños para que los lean, disfruten y sientan el mensaje transmitido en ellos. Esta colección está clasificada por grados teniendo así el uso adecuado para el nivel correspondiente.

"Es curioso, que las cosas que desde siempre más han interesado a los niños, sean los cuentos." (Elizagaray, 1979, 49)

El cuento como dice Elizagaray (1979, 49), ayuda a que se forje la sensibilidad y desarrolla la imaginación del niño, al escuchar las lecturas de cuentos. El cuento y los libros serán los responsables en gran medida de que el alumno se informe de los acontecimientos, acrecentando así su cultura y sus perspectivas como persona y miembro de la sociedad en que vive.

Creo que no se le ha dado al cuento la verdadera importancia como un valioso apoyo educativo que puede favorecer la imaginación y el plasmar ideas y sentimientos en la escritura.

Recordemos que la literatura surgió hace años a través del lenguaje sencillo de los pueblos y se fue transmitiendo de una generación a otra.

"Los cuentos han sido desde tiempos inmemoriales el entretenimiento favorito de los niños." (Palacios, M. 1995, 35)

Como señala Palacios el cuento desde hace mucho se considera como entretenimiento donde los lectores se identifican con sus personajes favoritos ya sean animales, brujas, hadas, los ogros o los magos; esto provoca gran interés.

Sin embargo más allá de lo valioso que puede ser un cuento, nos interesa señalar como ha sido utilizado en las aulas de la escuela. Como una forma de "distracción mal entendida".

Elizagaray (1979,45) opina que los cuentos siempre han interesado a los niños. Los cuentos sencillos, naturales, conmovedores y tradicionales influyen de manera importante en los primeros años.

Cuando el alumno lee el cuento o el profesor da la lectura a uno, aquél pone atención si esta de acuerdo con sus intereses; le gustan sencillos, que no tengan un lenguaje complicado con palabras de difícil significado; debe tener, en su contenido acción y suspenso y la forma en que se vaya leyendo es un factor determinante para atrapar al niño e incorporarlo al mundo del cuento causando expectación por lo que sucederá, en ocasiones se puede motivar a que ellos adivinen las acciones siguientes del cuento.

Es sorprendente la imaginación que manifiestan algunos niños cuando se les pide que cambien en forma oral o escrita el final o el principio del cuento; aunque las ideas que expresan hace pensar al adulto que son tonterías, debemos alentarlos y explotar esa imaginación.

Para que el alumno conozca la literatura infantil necesita leer, ello es un valioso recurso que ayudará a formarse como ser humano útil a la sociedad. Al leer el alumno acrecentará su desarrollo intelectual, le será fácil comprender textos. También comprenderá que, como individuo de una sociedad debe comportarse de acuerdo a las reglas morales que ésta tiene, respetando los dere-

chos y obligaciones de los demás.

Jesualdo (1982,127) menciona que el cuento se refiere a una especie de análisis y crítica de los problemas sociales, de la riqueza, la pobreza y del poder de algunos y los que han escrito los cuentos con estos temas no lo han inventado sino ha sido producto de acontecimientos reales que se guardan para que después con el tiempo formen parte de la base moral de las diversas clases sociales.

Tomando como referencia el texto anterior, al escribir cuentos los autores tienen un gran trabajo, interesar al niño en la lectura de los cuentos que lleva implícita una enseñanza con la finalidad que nos hagan reflexionar sobre actitudes positivas.

### 3.2 Lectura de cuentos

EL leer cuentos puede ayudar al niño a acrecentar la cultura a tener presente las diferentes concepciones ideológicas y apropiarse de la que él crea conveniente a sus intereses como buen ciudadano, como ejemplo para los demás.

El alumno al leer libros no será engañado tan fácilmente por los demás, sabrá distinguir lo bueno de lo malo. Según la perspectiva que tenga de la vida y a través de la lectura reflexionará sobre lo que es correcto.

A través de la lectura conocerá las manifestaciones culturales de los pueblos y tradiciones y las conservará para el bien de ésta

porque los libros le ayudan a apreciar las cosas bellas y tradiciones que nos ayudan a conocer nuestra historia.

"Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre!" (Elizagaray,1985,3)

Por eso desde edades tempranas hay que familiarizar a los niños con la lectura de cuentos, cuando ellos no leean, el adulto padre o madre, familiares y el maestro podrá hacerlo. Para que ellos le tomen gusto y placer deberá elegirlo como antes lo mencionamos, sencillos y enseñarles como dice Elizagaray (1995,3) a leer de verdad y amar la literatura. Pero primero deberán de amar la de su propio país para que se sientan más identificados a sus raíces.

Una vez que el niño aprenda a leer y tome gusto al hacerlo, estará en condiciones de conocer y comprender la mejor realidad en la que vive, la naturaleza y la sociedad que lo rodea. La literatura como medio del desarrollo del lenguaje, contribuye a enriquecer su vocabulario y sus posibilidades de comunicación oral y escrita. (Elizagaray,1985,3)

El trabajo de los maestros es guiarlos para que a través de la lectura, ame los libros y conozca personajes de otras latitudes que se describen y favorecen la imaginación.

Dentro de las aulas, la lectura de cuentos, resulta poco práctica necesitamos darle un "empujoncito" para que ésta no sea tarea rutinaria, sino placentera, es decir, que el alumno disfrute de lo que hace y lee.

El objetivo del próximo siglo, dice Elizagaray ( 1985,5 ) es leer con placer, sentido crítico y flexibilidad. Esto no se logra en la infancia, en la educación primaria, sino podrá lograrse en



el transcurso de la vida; aunque las bases están en la infancia, cuando el alumno está cerca o lo acercamos a la literatura infantil.

Es necesario que como maestro acerquemos a los niños a la biblioteca donde pueda leer libros acordes a la edad, sencillos, cortos, etc., y que de como resultado encontrar la verdad de la naturaleza, cultivar la imaginación, el lenguaje y la fantasía. Podemos lograr esto a través de la lectura de los cuentos de aventuras y libros de consulta donde los alumnos encuentran información y formación y van creando las ideas y su personalidad en beneficio de su sociedad.

"Leer cuentos, más que informarse, es formarse y desarrollar el lenguaje es también ampliar las perspectivas de horizonte del pensamiento y de acción." ( Elizagaray, 1985,8 )

Desde mi punto de vista el leer cuentos ayuda a los niños a informarse y formarse como persona y amplía la visión que tenga del medio que le rodea y del mundo.

Existen diferentes clases de cuentos que pueden gustarle al niño de acuerdo a sus intereses. Hay cuentos que tienen magia de la noche a la mañana, llegando el príncipe a caballo salvando a la doncella y la bruja muere o se convierte en rana.

Los mensajes que nos proyectan los cuentos es de ser buenos, responsables, de camaradería, compañerismo con el prójimo, etc. Además el cuento propicia otras actividades; el reflexionar sobre su contenido, buscar el significado de cada palabra, hacer teatro, dan-

za, canto, etc.

Cuando se quiera leer un cuento a los niños de la escuela lo de bemos hacer con amor a los niños y a los libros.

El reescribir el cuento le ayudará a recordar detalles importan tes y hará mensajes positivos del cuento a otros compañeros.

### 3.3 Escritura de cuentos

El acercamiento de la literatura al niño ayudará a que aprenda a apropiarse del acto de escribir.

En mi práctica docente he notado la falta de interés por parte de los niños de escribir cuentos, cartas, adivinanzas, etc., no les ha llamado la atención. Cuando se trata de hacerlo, lo ven como una obligación y no como gusto por producir un texto.

Desde hace tiempo se escriben cuentos para niños, ya lo hemos dicho en el capítulo anterior, los cuentos deben ser sencillos sin tantas descripciones de los objetos, colores, etc., pues los aburren, lo que importa es que tengan diálogo y la acción principalmente dónde el personaje gane, triunfe o se lleve los méritos de la historia del cuento.

Precisamente en el sencillo contar de las antiguas narraciones orales del folklore está el origen de la literatura para los niños y jóvenes. "En el cuento popular nunca aparecen descripciones excesivas y siempre importan primordialmente el diálogo y la acción. Después vino el enriquecimiento con toda la variedad de recursos que

actualmente conocemos y que alcanzan tanto a la prosa como el verso" ( Elizagaray, 1979,40 )

Con el paso del tiempo la literatura fue evolucionando enriqueciéndose más con la variedad de recursos que le agregaron los escritores con animación, creatividad, belleza y amor a los niños.

Recordemos lo que dice Elizagaray ( 1985,3) la literatura como medio de desarrollo del lenguaje enriquece la comunicación oral y también escrita.

En este apartado veremos cómo a través de la lectura de cuentos se puede enriquecer y mejorar la expresión escrita. Con la lectura realizada por los maestros, padres de familia y compañeros el niño irá interesándose más por la lectura de cuentos, llegando a tomarle gusto. A través de esta lectura adquirirá nuevos conocimientos podrá ampliar su vocabulario, sus puntos de vista acerca de las cosas que lo rodean. Esto dará como resultado que al empezar a realizar sus escritos lo hará con mayor claridad, pondrá a trabajar a su imaginación. Es necesario favorecer el crecimiento de la imaginación y de la sensibilidad, es una tarea difícil pero se logra en parte a que el alumno esté más en contacto con los cuentos.

Cada profesor tiene sus propios medios para hacer que sus alumnos escriban, pero algunos no toman en cuenta el trabajo que les costó hacer cinco, diez renglones, solamente revisa la ortografía, la puntuación, las ideas claras y los espacios entre cada palabra de esa forma ignora el esfuerzo que hace el alumno, ayudando a que no les guste la escritura.

Por eso el desarrollo de la escritura en los niños se hace más fácil cuando se motiva a escribir acerca de lo que él conoce y cuando lo hace mal es por que se vió obligado.

Como señala Gómez P. (1995,19) es importante propiciar la evolución de las nociones de tiempo, espacio y casualidad porque algunos niños no la utilizan en forma correcta haciendo el mensaje incomprendible. Es necesario propiciar el lenguaje oral en todas sus formas motivándolo ,ayudándole sobre la marcha a corregir detalles, es un proceso lento pero puede tener frutos a la larga. Ayudarle a expresar oralmente lo que el vive cotidianamente o hechos sobresalientes para pasar poco a poco a que escriba y exprese.

Hagamos de la escritura algo cotidiano e importante, con sentido y no una actividad esporádica, dando juegos, crucigramas,etc., para que los alumnos escriban, evitar desvanecer ese entusiasmo y continuar trabajando con la escritura.

"Los maestros enseñan y los niños observan,desafectados y distantes."(Goodlad,1992,18 ). Estamos acostumbrados, los maestros,a la escuela tradicional, emisor-receptor, el alumno escucha todo lo que el maestro diga pero desinteresado y apático ante los comentarios o actividades que el maestro esté haciendo.

"Escuchar a los niños, aprender sus lecciones es esencial en la enseñanza de la escritura" (Mc. Cormick,1992,22) Mc. Cormick hace una reflexión importante sobre escuchar a los niños, dejemos atrás la escuela tradicional donde el alumno escucha lo que el maestro le diga, cuando el educando habla de los acontecimientos que le lla

maron la atención un día anterior debemos dejarle que hable todo lo que quiera sin tratarlo de corregir sobre lo que él diga, después, motivado ,lo plasmará en la bitácora donde podrá ser leído por sus compañeros.

El cambio de medio ambiente puede propiciar la creación de textos, no es necesario estar en el salón de clases, el maestro puede sacar al grupo al patio, recargarse sobre un árbol, acostarse en el pasto y en ese momento invitarle a que escriba todo lo que siente y piensa al estar en tranquilidad, sensible ante la naturaleza que le está rodeando motivado a crear, imaginar y por último plasmar cosas extraordinarias que le sucedieron en ese momento.

Es importante resaltar que el contenido que escriba sea de experiencias adquiridas en la vida cotidiana y que sean leídas por otras personas. Aprovechar durante la clase, todas las ocasiones que sean propicias para que los niños escriban, será un gran reto que se tenga como maestro.

"Sin embargo, es posible vencer con éxito este desafío si estamos convencidos de la importancia que tiene para los niños familiarizarse con la lengua, tanto oral como escrita!" (Gómez P.,1995,20)

Creo que a través de este trabajo de la lectura de cuentos como apoyo a la expresión escrita estamos rescatando el valor y la importancia que tiene la escritura, así como la literatura apoyados por el programa elaborado por la SEP , que está propiciando el desarrollo de la comunicación oral y escrita.

El trabajo del maestro es propiciar la interacción entre los a

lumnos mientras están en contacto con los diferentes materiales escritos, deberá también crear situaciones que favorezcan la refle--xión del niño sobre la escritura como por ejemplo cuando el maes--tro escribe frente a los alumnos para que vea los fines de la escritura.

El contacto con los diferentes materiales, en este caso de cuentos apoyándose de la lectura hecha por el maestro o por él mismo a--yudará en el mejoramiento de la escritura.

Los cuentos nos ayudarán a mejorar la expresión escrita y debe--mos apoyarnos de los diversos materiales que está produciendo y que están llegando al aula en una valiosa acción de la SEP a través de la colección llamada "Libros del Rincón" con gran variedad de títu--los clasificados por grado.

Pero el material por sí mismo no es suficiente hay que ayudar y orientar al maestro para que valore y conozca las posibilidades que estos materiales le proporcionan para mejorar la expresión es--crita.

A partir de los materiales que el maestro le proporcione, los alumnos se motivarán creando sus propios textos apoyados por libros, textos y cuentos propios de su edad e intereses.

Además el maestro puede ayudar a que los niños vayan mejorando sus producciones ofreciéndoles información, cuando sea necesario - acerca de los distintos elementos a incluir en sus textos; como iniciar con mayúscula, poner punto al final de la oración, cambiar al--gunas palabras por otra para que se escuche mejor, buscar, sinóni--

mos, etc., por eso es necesario estar al pendiente del trabajo que realice el niño.

"Es necesario señalar que las actividades de redacción colectiva tiene un gran valor pedagógico, porque plantea dificultades y retos a los niños que se inicien en la escritura y les permiten discutir acerca de las distintas formas que puede tomar un texto. Por ejemplo en la escritura de un cuento puede decir si van a incluirse como personajes o no, cómo van a introducir los diálogos y las descripciones y que recursos van a usar. (SEP, 1995,58)

Creo que la redacción de cuentos en grupos puede enriquecerse con diversas opiniones y entrar en discusión sobre lo que puede ir primero o después, esto ayudará al niño a sentirse seguro para cuando le toque redactar el suyo, pueda hacerlo tranquilamente sabiendo el camino que puede seguir en su escrito. Además de poder redactar escritos podrá organizarse y trabajar mejor en equipos y respetar las opiniones de sus demás compañeros.

"Para formar al niño como escritor hay que desarrollar en él un fuerte interés hacia la vida que le rodea; el niño escribe mejor acerca de lo que le interesa sobre todo si lo conoce bien". (vigostki, 1987,40)

Si el alumno conoce un tema amplio acerca de las serpientes o del futbol hay que propiciar el momento para que empiece a escribir, porque conoce el tema dando detalles, observaciones que otro niño no hubiera podido dar.

Si el alumno tiene más contacto directo con estas experiencias la comprensión será más profunda y le será fácil plasmar su escritura.

### 3,4 Recomendaciones para el maestro

En este breve espacio presento estas sugerencias de trabajo que pueda tomar el maestro, ayudándole a ampliar su conocimiento acerca de cómo apoyar el trabajo del alumno para que mejore su escritura a través de la lectura de cuentos. Recordemos que una buena parte del tiempo los niños conviven con nosotros y necesitamos ayudarles, motivándolo siempre para que mejore la escritura y cualquier otro trabajo. Nuestra labor es bonita y tiene frutos en un futuro próximo, así es que el maestro tiene la oportunidad de superarse profesionalmente y darle un poco de lo mucho que merecen los alumnos.

A continuación presento las recomendaciones:

Escoger literatura infantil adecuada a los intereses y características de su edad porque hemos caído en el error de darles un texto que llega a aburrirlos y no desear leer un cuento o texto.

Propiciar la lectura de cuentos entre padres o compañeros para que con el tiempo forme un hábito entre los alumnos y gusto por hacerlo.

Crear ambientes apropiados para motivar al alumno a la lectura de cuentos.

Leer periódicamente cuentos con los niños teniendo un horario adecuado y dejar que ellos escojan el que les gustaría escuchar.

Motivar a los alumnos para que pongan atención a la lectura del cuento, haciéndolos participar.



El maestro debe utilizar el acervo de libros que llegan a las escuelas primarias titulada "Libros del Rincón".

Si el maestro conscientiza a los miembros de la familia de sus alumnos a involucrarse en el acto de la lectura de los libros se despertará más el interés del niño por ellos y se puede llegar a estrechar los lazos afectivos entre la familia.

Al intercambiar opiniones sobre el cuento, después de escuchar los el niño puede participar con sus propias palabras sobre lo que entendió sobre lo que escuchó.

Construir nuevas versiones de los cuentos, después de expresar oralmente el relato, el maestro lo interesará para que plasme su interpretación del cuento.

Permitir que el niño escriba un cuento acerca del tema que él conoce y le gusta más.

Aprovechar todas las ocasiones que se presenten durante la clase para expresar y reflexionar sobre las formalidades de los textos.

Dejar hablar al niño en forma libre, si llegará a cambiar la idea del texto dejarlo que hable, eso enriquecerá su ánimo, si se le llegará a interrumpir no le quedarán ganas para volverlo hacer.

Escribir cartas y cuentos para intercambiarlos con niños de otras escuelas será una estrategia didáctica que puede tener muchas posibilidades de llevarse a cabo y tener frutos, ya que el alumno se interesa por ser escuchado y que lean sus escritos.

Hacer que por sí solos realicen sus propios cuentos y los puedan leer a sus compañeros y a sus padres.

## CONCLUSIONES

El cuento infantil constituye un material valioso en la escuela primaria porque sirve de apoyo para mejorar la expresión oral y la escritura.

Es necesario el contacto con los cuentos desde edades tempranas de acuerdo a sus intereses.

La lectura de cuentos por parte del maestro en la escuela, juega un papel fundamental porque esto motivará al niño a leer para que esto se convierta en un hábito y gusto por hacerlo.

Cuando el alumno lea continuamente cuentos podrá mejorar sus escritos, comprenderá la importancia de su utilidad no como una forma mecánica de repetir las palabras o corregir faltas de ortografía sino que sirva para organizar su pensamiento y plasmar cosas de su vida y del medio que le rodea.

Para fomentar el hábito de la lectura de cuentos, es necesario que el maestro lo realice continuamente organizando un horario adecuado.

Enseñémosle a los niños a amar los libros, para esto es necesario acercarlos a la literatura, fomentándoles el hábito para que lean en sus ratos libres.

Los padres de familia y familiares deben leer cuentos a los niños y escoger los adecuados para despertar su interés.

Es importante hacer que los niños se apropien de la escritura

así como que observen su utilidad y los fines prácticos para los que fue hecha.

Dejar que el niño escriba todo lo que piensa, desea, sienta, sobre lo que quiera o le guste más.

Es conveniente hacer que el niño escriba cuentos y que los presente ante sus compañeros de grupo.

La lectura de cuentos aparte que ayuda a mejorar la expresión oral, acrecenta la cultura del alumno y le permite desarrollar la expresión escrita.

## BIBLIOGRAFIA

- Beuchat, Cecilia y Teresita Lira "Un gran objetivo escribir" En: *Expresión Literaria en Preescolar Plan 94*. UPN, México, 1994, Pág. 24
- Elizagaray, Alga Marina "Acercamiento del joven lector al hecho literario "En: *Antología Complementaria del curso Expresión Literaria en preescolar*, SEP, UPN, México, 1985. Pág. 28-35.
- Elizagaray, Alga Marina "El poder de la literatura para niños y jóvenes " Editorial Letras Cubanas, Cuba, 1979, Pág. 37-56.
- Gómez Palacios, Margarita "La producción de textos en la escuela" SEP, México, 1995, Pág. 15-58.
- Mc Cormick, Calkins. "Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria" Aique, Buenos Aires, 1992, Pág. 12-44.
- Jesualdo "Literatura Infantil" Editorial Losada, Buenos Aires, 1982, Pág. 24-31.
- SEP-Subsecretaria de Educación Elemental. "La lecto-escritura en el nivel preescolar" *Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*, UPN, México, 1988, Pág. 279-330.
- SEP "Español sugerencias para la enseñanza" Segundo grado México 1995. Pág. 15-69.
- SEP "Libro para el maestro segundo grado", México, 1981, Pág. 50-53
- SEP "Plan de actividades culturales de apoyo a la Educación Prima-

ria"" Módulo 9 de literatura, México, 1985, Pág. 135-136.

-SEP "Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria, México, 1993. Pág. 23-29.

-Vigostki "La prehistoria del lenguaje escrito" Antología El lenguaje en la escuela, UPN, México 1988, Pág. 60-72.