
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 141 GUADALAJARA



*"ACCIONES ENCAMINADAS A MEJORAR LA FUNCIÓN
DOCENTE DE LAS EDUCADORAS EN EL ÁREA DE
MÚSICA Y MOVIMIENTO"*

Lourdes Angélica Lepe Velázquez

**PROPUESTA PEDAGÓGICA
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

GUADALAJARA, JALISCO. MAYO DE 1998.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 12 DE MAYO DE 1998

C. PROFR. (A) LOURDES ANGELICA LEPE VELAZQUEZ
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ACCIONES ENCAMINADAS A MEJORAR LA FUNCION DOCENTE DE LAS EDUCADORAS EN EL AREA DE MUSICA Y MOVIMIENTO"

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA _____, a propuesta del asesor pedagógico C.
PROFR. ARMANDO MARTINEZ MOYA _____; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 141
GUADALAJARA

Ofelia Morales Ortiz
MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

INDICE

INTRODUCCION.	5
I. HACIA UN CONOCIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA EXISTENTE.	9
A) Planteamiento del problema.	10
B) Justificación.	13
C) Objetivos.	16
II. EL NIÑO, LA MUSICA Y SU ENTORNO.	17
A) Marco Contextual.	18
B) Fundamentación del problema elegido.	22
<i>a) Importancia de la música en el ser humano.</i>	24
<i>b) Programa de Educación Preescolar y su relación con el área de cantos, juegos y ritmos.</i>	27
<i>c) Características del nivel Preoperatorio.</i>	32
III. PROPUESTA PEDAGÓGICA.	36
A) Sustentación de la Propuesta Pedagógica.	37
B) Sesiones de Trabajo.	40

<i>1a. Sesión : “Importancia de la música en el nivel Preescolar” .</i>	40
<i>2a. Sesión : “Características de los Cantos”.</i>	42
<i>3a. Sesión : “El desarrollo del Esquema Corporal como medio de Expresión e Instrumento de Comunicación del Ser Humano”.</i>	48
<i>4a. Sesión : “Audiciones y Juegos Tradicionales”.</i>	56
<i>5a. Sesión : “El Ritmo y los Parámetros del Sonido”.</i>	68
<i>6a. Sesión : “La Danza como estímulo para despertar la sensibilidad del niño hacia el baile de nuestra región”.</i>	83
<i>7a. Sesión : “Actividades Integradoras”.</i>	101
<i>8a. Sesión : “Modelo de Planeación Conjunta”.</i>	103
IV. CONCLUSIONES.	107
V. BIBLIOGRAFIA.	111

Los verdaderos artistas son los niños o los hombres que han realizado sus facultades independientemente de su nivel cultural o de su ocupación. El arte es para ellos un diálogo recíproco con el mundo perceptible, una forma natural de trascender su sensibilidad instauradora sin más esfuerzo que el de los peces en el agua. El conocimiento de los límites del juego es suficiente para edificar la confianza en un arte que quiere identificarse con la vida y llega a ser extensión del vivir.

J. Gordillo.

INTRODUCCION

La música ha venido a formar parte en la vida del ser humano; desde la antigüedad, el hombre después de satisfacer sus necesidades básicas como es la alimentación, vestido, vivienda, comienza a observar la naturaleza y a escuchar los sonidos que ésta produce tratando de reproducirlos.

Como persona tuve la oportunidad de adentrarme un poco más en este mundo tan fascinante como es la música, estudiándola específicamente sobre un instrumento musical como es el piano y el violoncello; cuando empecé a trabajar en el Jardín de Niños mi objetivo era tener un ingreso que me permitiera continuar con la carrera de instrumentista y no tenía ningún interés en conocer los procesos de desarrollo por los que atraviesa el niño de preescolar; conforme fue pasando el tiempo comprendí que mi trabajo era sumamente importante y que debía conocer acerca del niño con el cual estaba trabajando y fue cuando decidí ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional; en donde aprendí a valorar la importancia que tiene en este nivel la educación musical, aprendí a analizar mi propia práctica docente y con base a ella iniciar la búsqueda constante de estrategias, de métodos con los cuales poder desarrollar en el niño de manera armónica e integral aspectos importantes y necesarios para el éxito de aprendizajes posteriores.

Esta misma observación de mi práctica docente y en general del desarrollo de la actividad musical en el Jardín de Niños me llevó a descubrir que en preescolar esta actividad se encuentra muy desvalorizada, a no encontrar objetivos a lograr en este aspecto y a comprender la necesidad de realizar una planeación consciente de cómo la actividad musical puede apoyar todos los aspectos del desarrollo del niño; por tal motivo la siguiente Propuesta Pedagógica presentada pretende llegar a apoyar a Educadoras y maestros de educación musical en el desarrollo de la sesión de música, cantos y juegos.

Esta Propuesta Pedagógica se encuentra organizada en tres capítulos: el primero denominado "Hacia un conocimiento de la problemática existente", en él se analiza de manera

explícita la situación problemática, de cómo esta situación repercute en mi práctica docente, en el desarrollo de la sesión de música y por ende en el aprovechamiento que el niño tiene de ella. Este capítulo también presenta los objetivos que se pretenden lograr en la realización de este trabajo.

En el segundo capítulo "El niño, la música y su entorno", se describe cómo el contexto social influye en la problemática planteada, nos muestra cómo desde tiempos pasados la música ha sido analizada por grandes estudiosos como Rousseau, Dalcroze, Montessori, Froebel entre otros en el ámbito educativo ; nos señala como el área de cantos, juegos y ritmos tiene relación con el Programa de Educación Preescolar 1992 así como las características que los niños tienen a esta edad (dos a seis años) etapa en la cual asisten a guarderías y jardines de niños.

En el tercer capítulo "Propuesta Pedagógica" se presentan ocho sesiones de trabajo basadas en los aspectos propuestos por el Programa de Educación Preescolar 1992; estas sesiones de trabajo fueron contempladas basándome en bibliografías y sobre todo en mi práctica docente; en la última de ellas se propone un modelo de organización y planeación de la sesión de cantos, ritmos y juegos el cual pretende que dicha sesión sea programada con la misma importancia que los demás aspectos realizados en el Jardín de Niños.

En el transcurso de la elaboración de este trabajo de investigación me enfrenté al problema de que existe poca bibliografía sobre todo en el área de la danza regional; recurrí a varias bibliotecas entre ellas la biblioteca de la Escuela de Artes Plásticas, en la cual solamente encontré un libro que hablaba del traje regional, dicho libro no contemplaba el estado de Jalisco por lo cual tuve que buscar a personas que pudieran apoyarme en este aspecto y afortunadamente conocí a la Profesora Guillermina Galarza quién muy amablemente me facilitó los medios para la realización de este trabajo.

Quiero dejar aquí constancia de mi gratitud a todas las personas que de una u otra manera me ayudaron en la elaboración de este trabajo, especialmente a la Profesora Guillermina

Galarza y a su alumno Hector Olvera que me proporcionaron monografías y vestuarios del traje regional; a la Profesora Nora Leticia Miranda García que me estimuló con sus críticas y palabras de aliento; a la Profesora Gabriela Díaz de León Jiménez por su apoyo incondicional en la impresión y muy especialmente al Profesor Armando Martínez Moya por su valiosa asesoría brindada.

**I. HACIA UN CONOCIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA
EXISTENTE**

A) Planteamiento del Problema.

En mi práctica cotidiana como maestro de Educación Musical a nivel preescolar he llegado a considerar que el área de música y movimiento está muy desvalorizada en cuanto a que no se concibe como una área de habilidades y descubrimiento de potencialidades en el proceso educativo que se lleva a cabo en el Jardín de Niños, repercutiendo ello en la actitud y disposición de las educadoras y por ende en la formación integral de los alumnos.

Las actividades sugeridas en el programa de Educación Preescolar 92 en los lineamientos de la sesión de cantos juegos y ritmos son a mi consideración aceptables, sólo que he observado que las educadoras no lo toman en cuenta en la programación de sus actividades y cuando lo llegan a tomar en cuenta, las actividades que realizan carecen de objetivos a lograr, se asiste a ella solo para rellenar el tiempo sobrante y escasamente se planean actividades basadas en aspectos específicos.

Sé que la planeación al momento de realizarla puede tener algunas modificaciones de acuerdo al interés del niño, pero no se tiene una idea clara de lo que se pretende lograr pues, sabiéndolo, esas modificaciones pueden resultar satisfactorias y más creativas.

El problema consiste entonces en la falta de articulación académica de las actividades artísticas con relación a los objetivos que pretende lograr la educadora de acuerdo al proceso educativo de los niños. Dicha situación se expresa no solamente por la desatención programática que se lleva a cabo por parte de las educadoras, sino porque no existe una conceptualización y reconocimiento de parte de ellas y de la dirección respecto a la significación cognitiva, social y afectiva que la música y los movimientos corporales tienen en el proceso. Por lo anterior se desprende el siguiente planteamiento :

¿Cuáles serían las estrategias para lograr mejorar la función docente de las educadoras en el área de cantos y juegos ?.

No es pues solamente un problema práctico, ni de organización, es un problema teórico, en el sentido de poder concebir como una riqueza más diversa y multifacética, lo que significa el ámbito artístico y plástico corporal de los niños, los cuales son depositarios de potencialidades insospechadas que pueden ser canalizadas adecuadamente.

El problema no es fácilmente observable para el conjunto de la planta docente, ni para la dirección, en cuanto a que existe todo un estilo de trabajo, una forma de realizar cotidianamente sus funciones apegadas a un esquema sustentado en una práctica desarrollada dentro de sus salones. Hasta ahora, he podido constatar que las funciones que se ejercen profesionalmente se centran en las actividades que realizan primordialmente en su ámbito áulico. No existe una relación de trabajo colegiado y compartido en donde, mis funciones y responsabilidades se vinculen a otros aspectos que refuercen el proceso, como es el artístico-musical.

Para ilustrar mejor esta problemática, narro en seguida algunas experiencias de mi actividad docente, realizadas en el Jardín de Niños Narciso Mendoza, ubicado en la Colonia Morelos, las cuales han sido paulatinamente destinadas a un ejercicio accesorio, por más interés y significación que yo he querido darles. La fuerza de una inercia esquemática establecida como modelo históricamente practicado, ha dificultado la imbricación de mi labor en el programa de proyectos que el plan de estudios 1992 de preescolar tiene establecido.

En seguida, para que el problema que abordo tenga una explicación más concreta y cotidiana, es decir, refleje de una mejor manera la situación problemática, incluyo aspectos rutinarios que en el Jardín se van dando. Diariamente se presenta la educadora con sus niños con una disposición de tiempo de veinte minutos, al entrar al salón elige ella o los niños la manera o el ritmo como desean entrar, generalmente se ubican los niños dentro del salón en una circunferencia, posteriormente pasan a saludarse con algún coro, revisan aseo y siguen

con algún juego o ritmo. Diariamente la educadora trabaja estos aspectos volviéndose esta actividad una rutina tediosa por las limitaciones y expectativas a realizar. Nunca existe una puesta en común entre la educadora y yo para saber cual es el proceso que está siguiendo.

Mi labor en el Jardín de Niños, según el reglamento del pianista, consiste en acompañar al piano coros, juegos, ritmos y actividades musicales, proporcionándole a la educadora coros para aprenderse. Cuento con una hoja de registro de actividades en la cual voy anotando los aspectos trabajados, generalmente se realizan los mismos aspectos olvidándose otros también importantes, pero lo más grave es que no se vinculan a la situación educativa que se supone se está desarrollando.

Haciendo una revisión muy general de mi hoja de registro, encuentro que dichos aspectos además de ser los mismos, generalmente se repiten los coros, juegos, desplazamientos, tornándose esta actividad una sucesión de cantos que el niño ya sabe que seguirá.

Considero que mi actividad no termina ahí y tampoco creo que el maestro de educación musical tenga que realizar toda la sesión de música, pero estoy segura que pianista y educadora conjuntamente, conocedoras del área, logren llevar a cabo una labor más rica para los niños y para ellos.

Los niños aprenden con, sin y a pesar de, pero si nosotros maestros conocemos y además de conocer aplicamos los conocimientos en una planeación consciente de los objetivos a lograr, seguramente nuestros niños lograrán un desarrollo más eficaz y ágil, el cual se verá reflejado en todas las actividades que el niño realice dentro y fuera de la escuela.

B) Justificación.

Considero que la problemática planteada repercute directamente en mi práctica educativa, ya que al no recibir el apoyo por parte de las educadoras comenzando desde la planeación y determinación de objetivos que ésta debe realizar para la actividad de música y movimiento, mi labor se convierte en una rutina que consiste solamente en tocar las piezas de música llegando al grado de que en ocasiones suplen mi presencia con una grabadora, trabajando en el mismo salón de clases, desde este enfoque considero que mi práctica no termina ahí sino que debe llevarse a cabo una complementación y un trabajo colegiado entre educadora y maestros de educación musical para conjuntamente realizar una búsqueda de propósitos educativos que permitan valorar el trabajo realizado en esta actividad.

En síntesis, mediante la planeación conjunta se podría lograr una sistematización que repercutiría principalmente en niños, educadora, pianista (maestro de educación musical) y por ende en el proceso Enseñanza Aprendizaje.

Recordemos lo que significa la educación preescolar, porque los niños a esta edad se encuentran dispuestos e interesados vivamente en captar su entorno y qué mejor que proporcionándole actividades en las cuales participará con gusto y alegría, propiciando su desarrollo al mismo tiempo mediante el juego, sus capacidades físicas e intelectuales, se forman valores que lo inicien en el goce de la belleza, de la estética, favorece el manejo del esquema corporal y algo muy importante: *Que ame la música y puedan expresarse a través de ella*, sin olvidar que al tener dominio de su cuerpo y de su espacio, esto apoyará a prepararlo en aspectos como la lecto escritura que la educación preescolar considera primordial.

Para la educadora, el apoyo del área artística dará una visión más amplia que contribuirá a conocer mejor a sus niños, pudiendo descubrir sus capacidades y problemas que a veces no surgen a la luz de otras actividades, por ejemplo, deficiencias respiratorias, auditivas, de

lenguaje, fallas rítmica que pueden dar evidencias a otros trastornos como coordinaciones cerebro musculares.

Esta panorámica puede despertar en la educadora una actitud más creadora y ésta puede ser transmitida al niño y él al percibirlo se sentirá contagiado, provocándole una respuesta viva y cálida. La educadora podrá realizar una planeación mejor para que el niño descubra a cada momento una nueva posibilidad, pues cuando *Hay creación se saca algo de dentro hacia afuera.*¹

El Programa de Educación Preescolar 1992 menciona como uno de sus objetivos

Que el niño desarrolle :

*Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.*²

Esto viene a apoyar lo antes dicho en cuanto a la importancia de un adecuado manejo del área de música y movimiento.

En síntesis, considero que mi labor como maestra del área artística no se desarrolla en su más amplia dimensión, está considerada como algo accesorio, burocrático, dando al traste con el propósito fundamental de la Educación Preescolar que es el hecho de propiciar de manera armónica y dinámica las capacidades orgánicas y simbólicas del niño. En lo particular también se genera una frustración, en cuanto a que no desarrollo mi función desde una perspectiva verdaderamente educativa, sino solamente instrumental.

¹ BOVONE , Giudice et al. Enciclopedia práctica preescolar. Editorial Latina. Buenos Aires, 1971. Pág. 9

² S.E.P. , Programa de Educación Preescolar. México, 1992. Pág. 16

Por lo anterior, involucrarme en el estudio de este tema a través de una propuesta Pedagógica es desde mi punto de vista, una acción que por su trascendencia pedagógica, artística y humana justifica plenamente su realización.

C) OBJETIVOS

1. Concientizar a las educadoras respecto a lo que el área de Música y Movimiento significa para la formación del niño, proporcionándole elementos que le permitan un mejor desempeño en dicha área.

2. Proporcionar a las educadoras un documento de apoyo, en donde se planteen alternativas didácticas, acciones de operatividad e instrumentos que faciliten el desarrollo de la sesión de música y movimiento, así como la vinculación del conocimiento con la actividad artística.

II. EL NIÑO, LA MÚSICA Y SU ENTORNO

A) Marco Contextual

El ambiente en el que se desarrollan los procesos tiene una incidencia determinante, independientemente de lo que se haga o deje de hacerse pedagógicamente en la escuela, el ámbito escolar, familiar, comunitario y social tienen siempre un peso sobre los alumnos y los maestros. Por ello se ha considerado necesario incluir un marco contextual que dé cuenta aunque sea muy someramente de las circunstancias que están existiendo en el jardín y alrededor de él, así como la situación de los alumnos.

El Jardín de Niños Narciso Mendoza, fue construido en el año de 1962, siendo Presidente de la República el Licenciado Adolfo López Mateos y Gobernador del Estado el Licenciado Agustín Yañez. El jardín se encuentra ubicado en Avenida Colón No. 1903 en la colonia Morelos. Esta colonia tiene una ubicación de oriente a poniente entre las Avenidas Colón y Gobernador Curiel y de norte a sur de las Avenidas Washintong y Lázaro Cárdenas. Dicha colonia cuenta con todos los servicios públicos como es agua, luz, alcantarillado, teléfono, pavimentación, policía; las principales vías de acceso a la colonia son Avenida Colón, Avenida 8 de julio, Gobernador Curiel y Lázaro Cárdenas.

Generalmente los niños que asisten a este jardín de niños viven entre las avenidas Colón y 8 de julio y Lázaro Cárdenas y Washington. Esta parte de la colonia cuenta con variedad de comercios, tiene un mercado en cuyo interior cuenta con carnicerías, fruterías, pollerías, fondas, puestos de jugos, licuados etcétera, en su exterior cada martes y jueves se instala un tianguis con diversidad de productos desde comida, plantas, venta de cassettes, ropa, aparatos electrónicos, libros, etcétera.

Entre los comercios que tienen a su servicio se encuentran estéticas, veterinarias, farmacias, lavanderías, tintorería, tiendas de abarrotes, panadería, papelerías, neverías, tortillerías, cremería, consultorio médico, despachos jurídicos, maderería. Hacia el lado oriente de la colonia atravesando la Avenida 8 de julio se encuentran algunas fábricas como es la fábrica de Maizena, de jabón y de aceite, a la vez se encuentran diversos talleres en los cuales se fabrican muebles rústicos.

Existen dentro de la colonia dos áreas verdes con amplitud para realizar diferentes actividades (patinar, correr, jugar con pelota, andar en bicicleta) sin entorpecer las actividades de los demás.

Dentro de esta parte de la colonia existen dos jardines de niños, el Narciso Mendoza con turno matutino y vespertino y el "Carrusel", este último particular. Existen dos escuelas primarias una de ellas Benito Juárez y la otra escuela es la No. 125 urbana. Hay una escuela secundaria No. 7 mixta y una escuela de Capacitación Técnica Industrial CECATI.

Actualmente el Jardín de Niños Narciso Mendoza cuenta en sus instalaciones con ocho aulas, tres de ellas ubicadas en la planta alta con dos escaleras de acceso, en la planta baja se encuentran cinco salones, un patio de recreo, baños para niños y niñas, una dirección que en su interior se encuentra una bodega en donde se guarda el material. Las medidas de los salones no son iguales, unos son más pequeños que otros, el patio no es tan amplio como podría desearse.

El Jardín cuenta con una población de doscientos cuarenta niños aproximadamente, distribuidos en seis grupos, dos grupos de primer grado, dos de segundo grado y dos grupos de tercer grado, cada uno con un número aproximado de cuarenta niños. De las ocho aulas anteriormente mencionadas seis de ellas tienen grupo, una funge como aula de usos múltiples y la última se realizan las actividades de cantos y juegos, que a mi consideración es bastante pequeña para realizar algunas actividades con cuarenta niños en su interior.

El personal que labora en este plantel, se encuentran conformado por dieciséis elementos, seis educadoras, siete auxiliares de educadoras (niñeras) , un auxiliar de intendencia, un maestro de educación musical (pianista) y la directora.

Dicho personal docente cuenta con una preparación académica aceptable ; de las siete educadoras incluyendo a la directora cuatro de ellas son egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional, las otras tres son egresadas de la Normal de Educadoras (una con el nivel de licenciatura y las otras dos con el nivel básico), de las seis auxiliares tres de ellas se encuentran estudiando en la Normal de Educadoras, una es egresada de la misma y las otras dos solo tienen preparatoria. Los años de servicio profesional desempeñado por el personal van desde los tres años hasta los veintidós años.

Como puede observarse desde el punto de vista de la currícula el nivel académico que tiene el plantel es excelente; todo el personal se encuentra preparado para llevar a cabo un buen trabajo profesional. Si el personal está preparado y existen condiciones de trabajo aceptables ¿porqué el problema ?. En este sentido todos los referentes son importantes de tomar en cuenta, desde el contexto social en el cual se encuentra ubicado el Jardín de Niños "Narciso Mendoza", como la situación académica, la cual considero que es el aspecto básico para que se dé el problema planteado anteriormente, pues puede observarse más que nada el poco interés y la poca importancia que se le da al aspecto artístico-musical en el nivel preescolar como apoyo a las demás actividades que se realizan en él.

Sin embargo, el objetivo no es poner en tela de juicio todo el trabajo profesional que desempeñan los docentes en este plantel, pero sí preguntarse ¿qué pasa con el área de música y movimiento?, ¿porqué se encuentra desvalorada esta actividad?, ¿porqué esa indiferencia al aspecto artístico o porqué no se le da importancia?.

El contexto social escolar en este caso aparece como en segundo término, porque lo más importante se supone es la concientización del docente y que esta toma de conciencia lo lleve a realizar una programación más exitosa, sin embargo, aunque sea de manera muy sutil , indirecta y por lo tanto poco observable, pero el contexto tiene invariablemente su peso,

indirecta y por lo tanto poco observable, pero el contexto tiene invariablemente su peso, expresado precisamente en esas situaciones que provocan el desinterés de las educadoras o su despreocupación por aumentar su involucramiento. Estas actitudes pueden a su vez ser resultado del número y características de los niños con los que trabajan , el tipo de relación con los padres de familia, la cual a su vez tiene como raíz el tipo de familias y sus ocupaciones y expectativas. En fin, existen seguramente muchas variables que van determinando un estilo, una actitud, una disposición o un desentendimiento del jardín por mejorar o incentivar una auténtica formación integral de los alumnos.

Aquí solo hemos dejado constancia de unos cuantos aspectos del contexto que nos sirvan como referentes para reflexionar más sobre su incidencia.

B) Fundamentación Del Problema Elegido.

¿Podría uno imaginarse un mundo sin música ?, que triste sería que nuestras madres no nos entonaran esas cancioncitas sencillas con las cuales nos arrullaban de bebés, o que no existieran esas melodías que acompañaban nuestros juegos infantiles.

La música siempre de una u otra manera nos ha acompañado en momentos alegres, tristes, melancólicos de nuestra vida; música de diferentes géneros que alimentan nuestros espíritus porque depositamos en ellas nuestros sentimientos, nuestras emociones.

La música en sí misma tiene su propio objetivo; escuchamos música por el gusto de hacerlo. Al llegar el niño a la escuela, propiamente al Jardín de Niños, llega con un potencial creador que puede ser desarrollado si se le da la oportunidad de hacerlo y es la música una de las actividades que permite integrar en el preescolar todas las áreas del conocimiento como son las Afectivas-sociales, Cognitivas y Motrices.

El área Afectiva-social , se ve favorecida dentro de las actividades musicales en su contacto directo con todo el grupo, mediante la danza, el juego, el canto; el niño aprende a valorar sus propias interpretaciones y a conformar su autoestima (siempre y cuando estas actividades se encuentren impregnadas de respeto, aceptación y comprensión por parte del docente), ya que esta actividad manejada en un ambiente etiquetador o ridiculizador obstruye el valor que esta actividad puede ofrecer al niño. Desarrolla así mismo su sensibilidad musical, su imaginación y su seguridad al expresarse.

En el área Cognoscitiva, la música apoya a la memorización al aprender los coros, juegos, rimas, etcétera, desarrolla la atención al escuchar, atender y comparar las cualidades del sonido como son el timbre, intensidad, duración, velocidad : al realizar los ritmos y juegos. Asimismo el lenguaje se ve favorecido en su articulación, respiración, entonación y

acentuación al trabajar los elementos rítmicos como son el pulso, el acento y el ritmo, aspectos que cobran vital importancia posteriormente en la adquisición de la lecto-escritura.

En el área Motriz, la música sirve como estímulo sonoro a la realización de ejercicios, danzas, ejercicios de esquema corporal; en donde dependiendo de la programación del docente podrá manejar tanto motricidad fina como gruesa : en los desplazamientos que realiza el niño en el aula.

Esta área de música y movimiento permite además al docente percatarse de algunos problemas que pueden presentarse en los niños como son problemas auditivos (en ocasiones los niños al cantar gritan demasiado y no se dan cuenta de ello), se pueden ver desde "simples" problemas ocasionados por alteraciones ortopédicas hasta problemas que pueden tener bases neurológicas que haciendo un análisis pueden asociarse a las observaciones dentro del aula de música y cuando el niño trabaja otras áreas.

La música dentro del Jardín de Niños como puede observarse es una actividad integradora por lo tanto es una actividad que favorece el desarrollo integral del niño ; valiosa por sí misma y como apoyo para todas las actividades preescolares.

a) *Importancia de la música en el ser humano como experiencia vital*³

Si damos una vista a los pueblos de la antigüedad se puede apreciar la importancia que se le asignaba a la música dentro de la educación. Platón decía “formemos nuestros guerreros comenzando por la música más bien que por la gimnasia”, hace a su vez referencia al ritmo y a la armonía de los discursos y de las fábulas. Consideraba decisiva la influencia de la música en la formación del carácter que debía enseñarse desde la infancia, ejercitando a los niños el desarrollo del oído y de la voz, como el aprendizaje de un instrumento. No se trataba de formar artistas, sino de la formación de individuos.

Platón como Aristóteles sostienen que la música educa, ubicándola a un mismo nivel que las matemáticas y la filosofía.

Los primeros recursos Pedagógicos son creados por Guido D'Arezzo, la mano pentagrama y pentagrama con líneas de colores y claves móviles. También se le debe la actual denominación de las notas.

En la Edad Media los monjes son los que se hacen cargo de la enseñanza musical teniendo esta relación con el culto religioso. Con el Renacimiento nace el culto al virtuosismo; la música deja de ser una manifestación íntima y pasa a tomar carácter de espectáculo. Luteranos y Calvinistas propician una educación para todos los niños, ya que para ellos “la música gobierna el mundo”.

En el transcurso del tiempo han existido grandes pedagogos y estudiosos que han analizado la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del niño; a continuación haré mención de algunos de ellos y su aportación al respecto:

³ Gran parte de la información incluida en este apartado fue tomada de la Enciclopedia Práctica Preescolar, Editorial Latina, Buenos Aires, 1971.

En 1971 Juan Jacobo Rosseau después de haber trabajado como maestro de música intentó hacer reformas en la notación musical. En su Emilio desarrolla un plan de enseñanza musical, proponiendo canciones sencillas, escritas especialmente para niños; afirma que la enseñanza del solfeo debe impartirse recién cuando el niño siente interés por la música. Es tan moderno en sus ideas que sugiere que los niños sean los propios creadores de sus propias melodías. Recomienda el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación.

Pestalozzi no era versado en música pero comprendió la importancia de ésta desde el primer año de vida del niño. En 1810 aparece una obra titulada *Educación vocal según los principios pestalozzianos*, consta de cuatro partes, en cada una de ellas trata de la rítmica, la melodía, la dinámica y la notación musical. Al igual que Platón consideraba que la música influía sobre el carácter y destacaba la importancia de usar en las escuelas canciones nacionales.

Froebel, iniciador de los jardines de niños, en su obra *Canciones para la madre y el niño* decía quiero que los niños inventen melodías, sugiriéndoles consejos a las madres para facilitarles desde un sonajero que no fuera estridente hasta haciéndoles escuchar el cantar de los pájaros. Consideraba que el niño debía ejercitar el canto, modelado y pintura, no para ser artistas sino desarrollar en forma total su naturaleza y llegar a apreciar el verdadero arte. En los jardines de niños la música ocupó un lugar privilegiado, en ellos se practicaban juegos, rondas que posteriormente fueron utilizados por Dalcroze. También se preveía la construcción de instrumentos hechos por los alumnos.

María Montessori dedicó especial atención a la educación musical aclarando que a los niños se les puede iniciar a la música solamente, su desarrollo técnico vendrá después. Se preocupó por educar el oído del niño indicando ejercitaciones de timbre, altura, intensidad y dirección.

Jacques Dalcroze realizó un método que comprende: la rítmica, el solfeo y la improvisación. Educando el oído de los niños desde muy temprana edad, sobre la base del

movimiento, trata de formar un oído interno estableciendo corrientes necesarias entre el cerebro, el oído y la laringe. Relaciona el tiempo, el espacio y la energía dando conciencia de ritmo.

Carl Orff realizó su material didáctico con base a rimas, estribillos, canciones populares y solfeos. Parte del ritmo del lenguaje, llegando a la simple entonación de dos sonidos (tercera menor). Su aventura lo lleva hasta la pentafonía como aporte pedagógica para estimular la creación. El método Orff posee un carácter lúdico, ya que el niño se libera, juega con los valores rítmicos, con los textos, los sonidos, instrumentos, con su cuerpo y obtiene confianza en sí mismo.

Edgar Willems dice que el niño nace en las mejores condiciones para recibir una educación musical. El problema está en proporcionarle al niño posibilidades para que desarrolle estas cualidades y llegue a amar la música.

En tiempos pasados se pensaba que solo debían estudiar los que tenían "oído musical" o los dotados para la música; en la actualidad se sabe que el don musical es relativo y comprende: sentido rítmico, oído melódico y armónico, inteligencia musical poseyéndola en menor o mayor grado, pero lo más importante es que se puede desarrollar.

b) *Programa de educación preescolar y su relación con el área de cantos, juegos y ritmos*⁴

En el Programa de Educación Preescolar 1992, el desarrollo infantil es considerado como un proceso integral en el cual los aspectos afectivos, motrices, cognitivos y sociales se encuentran en interdependencia unos de otros, por eso el principio más importante que fundamenta esta programa es el de globalización.

La estructuración de este programa está basado en proyectos:

El Proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos

El Programa de Educación Preescolar tiene cinco objetivos generales :

“Que el niño desarrolle :

1. Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
2. Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
3. Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

⁴ S.E.P. Programa de Educación Preescolar, 1992.

4. Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
5. Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura expresándose por medio de diversos materiales y técnicas”.

Asimismo este programa se encuentra organizado en bloques de juegos y actividades que se relacionan con los distintos aspectos que integran el desarrollo del niño; estos bloques son:

- a) Bloque de juegos y actividades psicomotrices.
- b) Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística (música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales).
- c) Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- d) Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- e) Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionados con lengua oral, lectura y escritura.

Se entiende el desarrollo del niño como un proceso complejo ; proceso porque se encuentra en transformación constante y complejo porque este proceso se da a través del entorno natural y social en el cual el niño se encuentra, siendo su principal contacto la familia. Resulta pues el desarrollo consecuencia de la interrelación del niño con su medio.

El Programa de Educación Preescolar distingue cuatro dimensiones del desarrollo del niño: estas dimensiones no se encuentran desintegradas, sino que están interrelacionadas entre sí. Estas dimensiones son :

La dimensión Intelectual. Considera aspectos: de la función simbólica, la construcción de las relaciones lógicas (la matemática y el lenguaje) y la creatividad.

La dimensión Afectiva. Se refiere a las relaciones afectivas que se dan entre las personas que rodean al niño, como son sus padres, hermanos, amigos,, implicando estas relaciones emociones, sensaciones y sentimientos.

La dimensión Social. Se refiere a la transmisión, adquisición y crecimiento de la cultura de la comunidad a que pertenece el niño. Mediante la socialización el niño adquiere hábitos, normas, actitudes para la convivencia dentro de la sociedad. Al adquirir el niño identidad personal como parte de una sociedad va adquiriendo a su vez su identidad cultural, como lengua, baile, música, comida, juegos, artesanías, etcétera.

La dimensión Física. Considera la integración del esquema corporal, las relaciones espaciales y las relaciones temporales. Mediante el movimiento de su propio cuerpo el niño adquiere control sobre sí mismo integrando su esquema corporal, ubicación espacial. En las actividades que realiza diariamente el niño va estableciendo relaciones de tiempo basándose en duración y sucesión de eventos.

Estas características son manifestadas a través del lenguaje, del juego y de su creatividad. Acercándose a su realidad, tratando de comprender mediante el juego sin dejar de lado su cuerpo que contiene un sinnúmero de respuestas y sensaciones que determinan la dirección de sus actos.

Crear en el niño podría ser cualquier forma de representar su vida cotidiana de manera original, produciendo de manera muy personal su visión de la vida, su mundo, su realidad.

Dos de los objetivos del Programa de Educación Preescolar tienen relación con el área de música y movimiento, en donde se establece que el niño desarrolle :

Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Cuenta además este programa con libros de apoyo, que como su nombre lo dice, su principal objetivo es apoyar las actividades de las educadoras en las diferentes áreas de trabajo realizadas en el Jardín de Niños. Dentro de esta colección de libros se encuentra uno dedicado al área de música y movimiento: *Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos*; en él se establece el objetivo que la música pretende lograr en el jardín:

El objetivo de la música en el Jardín de Niños, es por una parte proporcionar estímulos sonoros, relajantes o activantes y despertar su imaginación durante las actividades libres. Por otro lado es la comprensión de los parámetros del sonido a través de la práctica para que se conviertan en medios expresivos del niño.⁵

Observando los objetivos generales del programa relacionados con el área artística y el objetivo que presenta el área de cantos y juegos, podemos valorar la importancia que tiene el aspecto artístico musical en el desarrollo del niño; en ningún momento se pretende formar

⁵ S.E.P. , Lineamientos Didácticos para la Sesión de Cantos, Juegos y Ritmos. Programa de Educación Preescolar. 1992.

virtuosos sino el sensibilizar la creatividad, el desarrollo integral del niño mediante este estímulo sonoro como es la música. En este libro de apoyo se proponen diferentes actividades a realizar en la sesión de Cantos y Juegos, como son : Desplazamientos, Coros, Rondas, Juegos, Investigación del Mundo Sonoro, Tablas Gimnásticas, Cuento Dramatizado, Expresión Corporal, Ritmos.

El Programa de Educación Preescolar está fundamentado entre otras teorías en la Psicogenética de Jean Piaget en cuanto a la construcción del pensamiento; paradigma que se concretiza a través del modelo educativo de la Pedagogía Operatoria.

Jean Piaget nos dice que el niño al momento de nacer va desarrollando estructuras de conocimiento que se van renovando con base en la experiencia y el pensamiento del niño se va desarrollando mediante estadios.

El niño de preescolar se encuentra en el estadio Preoperatorio (entre los dos y seis años aproximadamente). De acuerdo al nivel en el cual se realiza este trabajo se hará énfasis en este estadio preoperatorio que, como se dijo anteriormente comprende la edad en que los niños asisten al jardín.

c) *Características del nivel preoperatorio*⁶

El niño de preescolar es un niño que se encuentra en la etapa preoperatoria según la teoría de Jean Piaget. Esta teoría nos dice que el niño en esta etapa presenta características especiales, como el pensamiento sincrético que es la tendencia a captar las cosas mediante actos generales de percepción.

El niño es considerado un ser individual-social con características propias confluyendo en él aspectos sociales de su entorno con los cuales el niño interactúa y va construyendo su aprendizaje.

Las tres principales características del niño preoperatorio es la aparición del lenguaje, el juego simbólico y la representación gráfica.

Gracias al lenguaje el niño es capaz de reconstruir acciones pasadas en relatos y futuras mediante representación verbal; permite que haya una socialización de la acción y una interiorización de la palabra (pensamiento).

El juego constituye la actividad permanente del niño, juego ya no puramente sensoriomotor sino un juego con intervención del pensamiento (juego con reglas).

Surge asimismo la representación gráfica; el niño representa ya en forma de grafía las concepciones que tiene de su esquema corporal, de sus experiencias y de su entorno general.

El niño preescolar es curioso, investigador, alegre, optimista, puede cambiar de estados de ánimo en un abrir y cerrar de ojos, es activo, cuestionador y requiere que las actividades

⁶ Esta información fue recabada tomando de diferentes fuentes bibliográficas: S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1981; Piaget Jean, Seis estudios de psicología. México, 1985; S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992.

realizadas sean estimulantes para él, cuando esto no sucede pierde el interés y busca en qué depositarlo.

Mediante las experiencias que el niño va teniendo con los objetos de su realidad, este constituye progresivamente su conocimiento; dependiendo de la fuente de donde proviene, puede considerarse el conocimiento bajo tres dimensiones:

Conocimiento físico: Es la abstracción que el niño realiza de las características exteriores de los objetos de su conocimiento: color, forma, textura, tamaño, etcétera. Solo logra este conocimiento manteniendo su relación física con el objeto.

Conocimiento lógico matemático: Se desarrolla mediante la abstracción reflexiva, en las acciones del niño sobre el objeto, va creando una imagen mental de éste y va estableciendo diferencias y semejanzas según características de los objetos: estructura, clases, subclases, etcétera. Como parte de este conocimiento Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal.

Conocimiento social: Este conocimiento se caracteriza por ser arbitrario ya que proviene del consenso social establecido; dentro de este conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, variando de una sociedad a otra.

Estas tres dimensiones no pueden darse disociadas de la afectividad, ya que toda acción humana implica la participación total del sujeto, tomando vital importancia el aspecto afectivo como base que posibilita su desarrollo integral.

Durante este período el pensamiento del niño pasa por diferentes etapas, desde el egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás.

El pensamiento del niño puede apreciarse con características como el animismo, artificialismo y el realismo.

El Animismo. Es la tendencia a concebir las cosas, objetos como dotados de vida.

El artificialismo. Es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo. Es cuando el niño supone que son reales hechos que no lo son ; sueños, cuentos, etcétera.

Dentro de los aspectos sobresalientes de esta etapa de desarrollo, que concurren para la estructuración progresiva del pensamiento y de la personalidad del niño están:

La función Simbólica o representación de objetos, acontecimientos, personas en ausencia de ellos.

Preoperaciones Lógico matemáticas, como es la clasificación, seriación y conservación de la materia y las operaciones Infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio (no solo en la estructuración del espacio exterior sino de manera importante la organización de su esquema corporal y de su relación entre su cuerpo y el mundo exterior).

Una fuente muy rica para ir progresivamente en la estructuración del tiempo aparte de las experiencias cotidianas, son las actividades de apreciación e interpretación de ritmos en las actividades musicales.

El juego es la actividad permanente mediante la cual el niño se familiariza con su alrededor; primero es un juego de puro ejercicio, por placer; a medida que crece el niño este juego se dirige hacia un objetivo: construir un puente, hacer una casa, etcétera.

El niño preescolar atraviesa por varias etapas del juego, desde el juego solitario, el juego paralelo, el juego asociativo y el juego cooperativo; reflejando señales de madurez al avanzar del juego solitario hasta el cooperativo.

Mediante el juego se estimula en el niño el desarrollo intelectual en la solución de problemas que se le presentan, desarrolla el control de su cuerpo (habilidades motrices y coordinación), le permite expresar sentimientos que no puede expresar de otra manera, representa diferentes papeles de la vida en un esfuerzo por comprenderlos, y por último aprende cualidades humanas como es la cooperación, la socialización, la amistad, aprende a ganar y perder; aspectos que son la base para una integración exitosa en la sociedad de la cual forma parte. Piaget define al juego como *un medio para que el niño responda a situaciones de la vida.*⁷

Mediante el juego el niño aprende y el docente puede estimular e introducir objetivos que considere imprescindibles para el desarrollo del niño, sin limitar sus intereses, creaciones y necesidades.

La música en todas las características anteriormente descritas del niño preescolar funge como estímulo para que aprenda, desarrolle, se sensibilice e integre nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas, reafirme o modifique las ya existentes, de manera integral.

⁷MACK, Jeanne. Primera y Segunda Infancia, Desarrollo y Educación. Editorial Diana. México, 1980. Pág. 69.

III. PROPUESTA PEDAGOGICA

A) Sustentación de la propuesta.

La Propuesta Pedagógica que he elaborado y que a continuación expongo está organizada tomando en cuenta los diferentes aspectos que se fueron problematizando en el planteamiento del problema y en la fundamentación teórica; asimismo la forma de estructuración de la propuesta es de la siguiente manera:

Para que la planta docente tome conciencia y valore la importancia del área de cantos y juegos como apoyo a las actividades programadas en su planeación del proyecto, propongo un curso en el cual se trabajarán los aspectos señalados en el Programa de Cantos y juegos del PEP 92:

Este curso se podrá llevar a cabo con una duración de cuatro horas mensuales durante dos meses, tomando en consideración el horario de trabajo de las educadoras se planea de la siguiente manera: Cada viernes las educadoras asistirán al salón de cantos y juegos a las once horas del día y saldrán a las doce. Se proponen ocho sesiones de trabajo en donde se analizarán diversos temas :

Primera Sesión	“La importancia de la música en el nivel preescolar”.
Segunda Sesión	“Características de los cantos”
Tercera Sesión	“El Desarrollo del Esquema Corporal como medio de Expresión e Instrumento de Comunicación del Ser Humano”.

Cuarta Sesión	“Audiciones y juegos tradicionales”.
Quinta Sesión	“El ritmo y los Parámetros de Sonido”.
Sexta Sesión	“La danza como estímulo para despertar la sensibilidad del niño hacia el baile de nuestra región”.
Séptima Sesión	“Actividades integradoras”
Octava Sesión	“Planeación Conjunta”.

Este curso será de manera teórico y práctico, en él el personal del plantel tendrá que adquirir el compromiso de investigar en el transcurso de la semana el aspecto que se trabajará para la siguiente sesión. En la parte práctica el docente tratará de vivenciar el desarrollo de la sesión, como si fueran los mismos niños.

En cada sesión se plantea un tema principal, un propósito educativo, el contenido teórico práctico, una pequeña evaluación y un apoyo teórico para el desarrollo de las mismas.

El objetivo de este curso es despertar más que nada el interés de las educadoras hacia el área artística musical y que posteriormente surjan dudas en ellas, que las inciten a la investigación para una mejor planeación y aprovechamiento del área de cantos y juegos.

Criterios de Evaluación.

Es preciso mencionar la importancia que cobra la evaluación también dentro del área de cantos y juegos, como en cada actividad que se realiza en el preescolar. En preescolar la

evaluación no debe ser la emisión de juicios de valor sobre el niño, sino que la evaluación debe considerar los factores que intervienen en el proceso educativo.

Al realizar una evaluación al término de cada proyecto se tiene como objetivo analizar el desarrollo de las actividades realizadas, observando dificultades, logros, materiales, actitudes y necesidades que se fueron dando, tratando de buscar nuevas estrategias para solventar dificultades presentadas.

Asimismo se evaluarán las actitudes del docente y del pianista (Maestro de educación musical) tratando de que estas evaluaciones sean realizadas en un clima armonioso, sin reclamos, para que puedan resultar provechosas.

Se realizarán observaciones específicas de la actividad en cuestión, pero no para poner en evidencia limitaciones de algunos niños, sino para yo docente darme cuenta de qué necesidades tienen mis niños y poder apoyarlos en esas áreas.

Por lo anteriormente dicho los criterios de evaluación se basarán en la observación directa de los niños y en todas las alternativas de trabajo se observarán específicamente el objetivo planteado por el educador.

Por ejemplo: Si mi objetivo en este momento es que el niño camine de puntas, voy a olvidarme por un momento de otros aspectos y centraré mi atención en esa actividad.

Esto no quiere decir que todo el tiempo se tendrá que realizar esta observación sistemática, también la observación libre permitirá observar otros aspectos realizados.

Lo que si cobra vital importancia es que las actividades presentadas a los niños sean interesantes para ellos, para que la respuesta sea emotiva y resulten aprendizajes libres y no forzados.

B) Sesiones de Trabajo.

1a. SESIÓN

TEMA : *"Importancia de la música en el nivel preescolar"*.

PROPOSITO : *Sensibilizar a la educadora sobre la importancia de la música en el nivel preescolar.*

CONTENIDO:

- *Reflexión sobre la postura de las educadoras ante la sesión de Ritmos, Cantos y Juegos.*
- *Antecedentes de la música y su relación con la educación infantil.*
- *Etapas de una sesión de ritmos, cantos y juegos.*
- *Actividades que conforman las sesiones de ritmos, cantos y juegos.*

DESARROLLO :

Para lograr tener un punto de partida es necesario saber qué opinión tienen las educadoras acerca del área de música y movimiento, cómo se trabaja y qué dudas tienen, de ahí que comencemos con una serie de cuestionamientos : ¿Qué valor tiene para ti el área de música y movimiento ?, ¿Cómo sería una sesión ideal de Cantos y Juegos ?, ¿Cómo integrarías los diversos Bloques de Juegos y Actividades a las actividades musicales ?, ¿ En qué te basas para hacer una planeación de Cantos y Juegos ?.

Acerca de los antecedentes de la música, podemos remontarnos a la Página 24 del Segundo Capítulo, en la parte del Marco Teórico, en donde se habla de diferentes estudiosos que han realizado trabajos en relación a la música y la educación.

Para la organización de la sesión de ritmos, cantos y juegos, ésta se divide en tres etapas :

INICIO : Consiste en motivar al niño para que participe y sugiera con qué materiales y organización se lleve a cabo la sesión del día.

DESARROLLO : Es la realización de las actividades musicales propuestas por los mismos niños. El docente procura orientar y equilibrar la secuencia para lograr variedad y riqueza durante la sesión.

FINAL : Es la etapa que sirve para equilibrar las reacciones físicas y emocionales que hayan surgido en el niño, durante el desarrollo de la sesión.

Las actividades que conforman las sesiones de ritmos, cantos y juegos son las siguientes :

- Desplazamiento
- Expresión Corporal
- Investigación del Mundo Sonoro
- Cantos
- Juegos
- Ritmos
- Rondas
- Tabla Gimnástica
- Baile
- Cuento Musical

EVALUACION :

Reflexión y comentarios sobre el área de música y movimiento.

2a. SESION

TEMA : *“Características de los cantos”*.

PROPOSITO : *Que la educadora conozca las características de los cantos para que haga un mejor uso de ellos.*

CONTENIDO :

- *Definición de Conceptos : Melodía, Ritmo, Tonalidad.*
- *Características de los coros y ejemplos.*
- *Criterios Evaluatorios y sugerencias de trabajo.*

DESARROLLO :

El niño llega a preescolar cantando algunas canciones ya conocidas por él, por encontrarse en contacto con medios auditivos y audiovisuales y por la influencia cultural de su medio social.

En el Jardín de Niños la canción es una de las actividades que se encuentra casi en su totalidad en las actividades realizadas en la sesión de cantos, juegos y ritmos, ya que se encuentra en el saludo, aseo, coro del tema, juegos, etcétera; asimismo se encuentra en las canciones la melodía, el ritmo, la tonalidad de la misma.

El repertorio coral del niño deberá estar bien planeado por la educadora tomando en consideración ciertos rasgos de los mismos, la edad de los niños y los objetivos que pretende lograr.

Al seleccionar los coros el educador tendrá presente :

a) Letra de la canción. La letra de la canción deberá de utilizar un vocabulario acorde al nivel del niño, tanto de comprensión como de articulación, así mismo la extensión textual no deberá ser a mi consideración muy larga para los niños de primer grado y conforme al avance de los niños las canciones podrán irse haciendo más extensas.

b) La melodía. La melodía debe tener una extensión al inicio de una tercera menor para niños de primer grado de preescolar, con la finalidad de que no force la voz y poco a poco vaya aumentando el grado de dificultad (con intervalos mayores).

El niño cuando empieza a hablar, al decir mami él está entonando una tercera menor por tal motivo en preescolar al empezar a cantar alguna canción es recomendable que esta tenga dicho intervalo, también el hacer accesibles las canciones de acuerdo a la melodía hace más fácil que el niño realice una entonación adecuada.

c) El ritmo. El ritmo de las canciones debe ser lo más sencillo posible ya que el niño empieza a cantar y tiene poca experiencia para aprender ritmos más complicados y no ha desarrollado su habilidad de articulación para aparte adaptarla a una melodía. Es recomendable que el ritmo de la música coincida primeramente con el texto de la canción, o sea una sílaba en cada nota y conforme el niño vaya desarrollando este sentido rítmico al igual que las demás actividades ir haciendo de manera gradual la integración de otros ritmos.

d) Tonalidad. El tono de la música también resulta importante ya que existen tonalidades que dificultan su entonación aun para personas adultas, por eso es recomendable las siguientes tonalidades : do mayor, fa mayor, si bemol mayor, re mayor, sol mayor.

La letra de la canción, la melodía, el ritmo y la tonalidad deberán de tomarse en cuenta al momento de la elección de los coros, pero también el objetivo que se pretende lograr al proponer determinada canción al grupo. Por ejemplo: puede ser que la canción reúna los

requisitos antes mencionados (letra, melodía, ritmo, tonalidad), pero dentro del objetivo que pretende la maestra se encuentra que el niño realice algún ejercicio de psicomotricidad fina después de cantar la canción; al hacer esto el educador abarcará muchos aspectos y además centrará su atención a sus propios objetivos sin descuidar en ningún momento el interés del niño y a las capacidades de ellos.

En muchas ocasiones enseñamos una canción que tiene una extensión melódica no adaptada al niño solo porque la letra o melodía es bonita para nosotros, pero a veces el niño desconoce palabras o se le dificulta aprender la melodía y empezamos a recriminarlos por eso, cuando a nosotros nos parece tan lógica la canción y estamos a la vuelta y vuelta, repite y repite hasta que se la aprenda, en vez de analizar las causas por las cuales esa canción resulta de difícil aprendizaje, puede ser que hasta resulte no significativa para el niño y por tal motivo no se encuentra interesado en ella.

El repertorio coral debe tener un sentido pedagógico musical ofreciéndole al niño dificultades perfectamente graduadas.

Podrán realizarse ejercicios para favorecer la respiración como es el inflar un globo, soplar una pluma; así como observar constantemente que el niño articule las palabras con nitidez al momento de hablar o cantar.

Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo.

Se observará la articulación de las palabras, que la entonación de la melodía sea la indicada, que el niño no llegue a forzar su garganta (al cantar alguna nota aguda); y sobretodo el entusiasmo del niño al cantar la canción.

A continuación se presenta una serie de coros con las características anteriormente mencionadas; están escritas en grado de dificultad, iniciando con intervalos de tercera menor para poco a poco ir creciendo la extensión melódica de los coros.

Esta sucesión de coros es solo una sugerencia de como iniciar al niño al canto ; posteriormente se podrán incluir coros más complejos tanto melódicamente como de extensión textual, ritmo, etcétera.

EVALUACION :

Identificación de coros de acuerdo a las características presentadas.

SALUDO BUENOS DIAS.

Extensión : 3^{ra}.

Handwritten musical score for 'Saludo Buenos Dias'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Buenos dias a mi querido Buenos dias la la la he venido muy contento porque vamos a jugar

SALUDO

Extensión : 5^{ta}.

Handwritten musical score for 'Saludo'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

So mos co ne ji tos que sa be mos sa lu dar
So mos a be ji tos que sa be mos sa lu dar
Ho la ! Ho la !
Ho la co mo es ta
Ho la co mo te va.

ASEO

Extensión : 6ta.

Me voy a la var con a quay Ja bón con la limpia ta a lla me se co yo.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The melody in the upper staff is written with eighth and quarter notes, and the lyrics are written below it. The accompaniment in the lower staff consists of eighth notes.

MIS MANITAS ENJABONO

Extensión : 7a.

Mis ma ni tas en ja bo no yes pu mi ta pre do ha cer yel a
gui ta se la lle va al can tar uno dos tres.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the upper staff is written with eighth and quarter notes, and the lyrics are written below it. The accompaniment in the lower staff consists of eighth notes.

3a. SESION

TEMA : *"El Desarrollo del Esquema Corporal como medio de Expresión e Instrumento de Comunicación del Ser Humano"*.

PROPOSITO : *Ofrecer a las educadoras opciones para que relacionen la música y la actividad corporal.*

CONTENIDO :

- *Elementos de la integración corporal.*
- *Criterios evaluatorios y sugerencias de trabajo.*

DESARROLLO :

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, utilizándolo como instrumento con la capacidad de expresarse por sí solo. Cada movimiento realizado con el cuerpo es un mensaje y este mensaje surge ante la creación de estímulos que favorecen la liberación interior y permiten al sujeto expresarse con libertad, espontaneidad de acuerdo a sus sentimientos.

Mediante la expresión corporal el hombre está en una vía de comunicación; proyecta una gama amplia de emociones (alegría, tristeza, dolor, etcétera), asimismo él es capaz de interpretar los mensajes que otras personas le proyectan.

Dentro de las actividades de maduración que pueden desarrollar en el niño una buena expresión corporal tenemos:

- a) Coordinación motora gruesa y fina.
- b) Integración y proyección de la imagen corporal.
- c) Organización de los movimientos corporales en el espacio (espacio-temporal).

a) Coordinación motora gruesa y fina.

Dentro de las actividades de coordinación gruesa y fina se pueden manejar los movimientos: naturales, técnicos y generadores (clasificación realizada por Patricia Stokoe, introductora del término “esquema corporal” en nuestro país). La realización de estos ejercicios clasificados con estos nombres deberán de hacerse con expresión creadora y no solo para lograr la coordinación de manera mecánica. Estos movimientos pueden definirse de la siguiente manera:

1. **Movimientos Naturales.** Son aquellos movimientos que el niño realiza de manera natural y espontánea; son movimientos que generalmente se realizan con desplazamientos. Dentro de estos movimientos podemos mencionar el caminar, el correr, el saltar, el deslizar, el rodar, el gatear.
2. **Movimientos Técnicos.** Son movimientos destinados a localizar partes del cuerpo, nombrándolas, señalándolas y moviéndolas. Los movimientos podrán ser de flexión, giro, estiramientos, contracciones, relajamientos, ondulaciones.
3. **Movimientos Generadores.** Éstos se refieren a la calidad con que se dé el movimiento, o sea el impulso motor del movimiento. Se encuentran en relación directa con el tiempo y el espacio ya que se emplean direcciones y medidas de tiempo.

b) Integración y Proyección de la Imagen Corporal

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos del propio cuerpo primero de manera global y después los segmentos que conforman y la movilización de ellos.

Según Anton Monserrat, las etapas de la integración corporal son las siguientes :

ETAPAS DE LA INTEGRACION CORPORAL

Percepción global del cuerpo		Situar al niño diferenciándose de los objetos
Elementos Esenciales	Cabeza Tronco Brazos Piernas	Ojos, nariz, boca, orejas, cabellos Pecho, vientre, cuello Manos, dedos Pie, dedos
Elementos Menos Destacados	Frente Mejilla Cejas, pestañas Hombros Uñas Codos, rodillas Tobillos, muñecas	Lo anterior se trabaja sin hacer mención al eje corporal, es decir, derecha-izquierda.
Elementos Esenciales y Menos Destacados con Referencia al Eje Corporal		Se trabaja todo lo anterior haciendo referencia al eje corporal, izquierda-derecha.

c) Organización de los Movimientos Corporales en el Espacio.

La estructuración espacial se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio. Ubicarse en el espacio quiere decir

“saber dónde estoy” y “dónde está lo que me rodea”. Los niños saben dónde están o que tienen la capacidad de observación, pero no saben decir dónde están.

Lo principal aquí es que el niño interactúe con el espacio y defina, conozca y nombre las diferentes nociones espaciales. Estas orientaciones se pueden dividir en :

- Orientación : Arriba, Abajo, Dentro, Fuera, Derecha, Izquierda.
- Interioridad : Dentro, Fuera, Abierto, Cerrado.
- Proximidad : Cerca, Lejos.
- Direccionalidad : Hacia, Desde, Hasta.

Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo

Los movimientos pueden ir acompañados de música con el tiempo binario o terciario, de acuerdo al tipo movimiento que realice el niño; por ejemplo, patinar puede ser con tiempo ternario.

Sugiero que se realicen estos ejercicios en los desplazamientos que hace el niño generalmente al ingresar al salón de cantos y juegos; por ejemplo: La maestra tiene como objetivo realizar dentro de los movimientos naturales el que el niño corra, pero su proyecto es “conozcamos los animales del zoológico”, se le preguntará al niño como qué animal quiere entrar al salón y dependiendo del animal escogido la maestra dirá: bien, vamos a entrar como changos (animal escogido), pero fíjense bien, estos changos correrán con las puntas de los pies; así no se limitará el interés del niño y se trabajará el objetivo que el docente pretende lograr, además de que la música apoyará esta actividad con alguna melodía acorde a este ejercicio.

Se observará que los movimientos indicados sean realizados adecuadamente.

A continuación se expondrán algunos ejercicios que a mi consideración podrían realizarse en preescolar, estos ejercicios forman parte de la clasificación antes mencionada de la Profesora Patricia Stokoe.

1. MOVIMIENTOS NATURALES.

CAMINAR.

- Apoyando talón, planta y punta.
- De puntas de pies, (hacia adentro, afuera, adelante)
- De talones

CORRER.

- Con todo el pie haciendo ruido.
- En un mismo lugar.
- Levantando rodillas

SALTAR

- Con dos pies juntos.
- En el mismo lugar (rebotar).
- Separando y juntando los pies.
- Un pie adelante y otro atrás (galope).

DESLIZAR

- Resbalar con los pies.
- Resbalar con pies y manos.
- Resbalár con todo el cuerpo (reptar).

RODAR

- Acostados en el piso.
- Vuelta “carnero” hacia adelante.

CUADRUPEDIA

- Gatear con apoyo de manos y rodillas.
- Gatear hacia adelante, de lado.
- Caminar con pies y manos.

2. MOVIMIENTOS TÉCNICOS

ROTACIONES

- Cabeza (un lado, a otro, arriba, abajo)
- Brazos.
- Hombros.
- Manos.

FLEXIONES

- Codos (adentro y extender, alternados).
- Piernas.

- Muñeca.
- Cadera (tronco)

ESTIRAMIENTOS

- Acostados, parados, sentados.

CONTRACCIONES

- Con la participación de todo el cuerpo.
- Acostados, parados, sentados, etcétera.

RELAJAMIENTOS

- Con la participación de todo el cuerpo

ONDULACIONES

- Ondular la columna vertebral.
- Imitar animales como la culebra.
- Brazos, manos, etcétera.

3. MOVIMIENTOS GENERADORES

MARTILLAR

- En el piso.
- Con partes del cuerpo.

- Con ruido
- Con valores musicales (negra, blanca, redonda).

EMPUJAR

- Con participación de todo el cuerpo.
- Cabeza, hombro, piernas, etcétera.

REBOTAR

- Desplazamiento en un solo lugar.
- Con partes del cuerpo.

SACUDIR

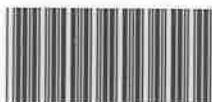
- Brazos, piernas.
- Sentados, acostados, de pie.

DESLIZAR

- Con todo el cuerpo.
- Marcar direcciones, figuras, diseños, etcétera.

EVALUACION :

Realizar actividades practicas de acuerdo al contenido teórico.



161510

161510

4a. SESION

TEMA : “*Audiciones y Juegos Tradicionales*”.

PROPOSITO : *Proponer a la educadora el uso de audiciones y los juegos tradicionales como elementos fundamentales en la transmisión de la cultura.*

CONTENIDO :

- *Definición y objetivo de las audiciones.*
- *Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo.*
- *Juegos Tradicionales.*
- *Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo.*

DESARROLLO :

Las audiciones musicales son pequeñas piezas de música instrumental seleccionadas por el docente para que el niño las escuche; estas audiciones a mi consideración tendrán tres objetivos: primeramente que el niño desarrolle la atención en lo que escucha, segundo que al desarrollar esta atención realice discriminaciones de algunos instrumentos musicales y posteriormente lograr la sensibilización del niño a música que no precisamente tiene mensajes verbales sino también mensajes sonoros.

Las piezas seleccionadas deberán presentar ciertas características que permitan que el interés del niño no decaiga y además el llevar poco a poco al niño a momentos de atención más prolongados.

Para que el interés por la música y la atención se desarrolle resulta necesario que las audiciones sean de corta duración, que el ritmo no sea muy acelerado y los estilos de la música no resulten poco comprensivos, es decir que al inicio de las audiciones no se pondría música contemporánea entendiéndose por contemporánea música atonal o música aleatoria por ejemplo.

No sólo deberá ser música clásica, pero sí deberá ser música que proporcione al niño otra opción dentro de las que él tiene en su vida extraescolar.

Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo

Estas audiciones podrán realizarse una o dos veces por semana al término de la sesión de música, motivando al niño a escucharla y tener una postura cómoda con respeto a sus demás compañeros.

La pieza seleccionada será sustituida por otra después de unas ocho sesiones en las cuales el niño logre adquirir el gusto por escucharla.

Al término de estas audiciones se platicará con los niños acerca de la pieza que escucharon, se les preguntará qué sintieron al escucharla, qué les recordó, qué se imaginaron.

A continuación haré una lista de pequeñas audiciones musicales con las características anteriormente señaladas; en esta lista anotaré el nombre de la pieza, el autor, el estilo y el tiempo de duración de la misma.*

* Se incluye cassette con las piezas musicales sugeridas.

OBRA	AUTOR	ESTILO	TIEMPO
Allegro Assai	F. Chopin	Romántico	.58"
Danza china	P.I. Tschaikowsky	Romántico	1' 50"
Pomposo	J.S. Bach	Barroco	1' 57"
Danza del hada de azúcar	P.I. Tschaikowsky	Romántico	1' 40"
El gato	G. Fauré	Contemporáneo	2' 11"
Preludio en Do mayor	J.S. Bach	Barroco	2' 02"
Vivace	F. Chopin	Romántico	2' 45"
El arrullo	G. Fauré	Contemporáneo	2' 50"
La niña juega con su muñeca	G. Fauré	Contemporáneo	3' 15"
Vals de las flores	P.I. Tschaikowsky	Romántico	4' 40"
Canon	Pachelbel	Barroco	4' 42"

JUEGOS TRADICIONALES

El juego, como se dijo anteriormente, es la actividad permanente del niño de preescolar, al niño le encanta jugar y aprender juegos nuevos, por lo cual el estar cambiando constantemente de juegos será para el niño un motivo más para mostrar entusiasmo y alegría y si estos juegos fueron cantados y jugados por sus padres esta actividad se verá reforzada en casa resultando más satisfactoria.

Al presentarles el juego tradicional a los niños se les platicará en que consiste éste, se les dirá letra y se les cantará la melodía del mismo. Se preguntará si quedó comprendido y se procederá a jugarlo. En un primer término se jugará sin música y posteriormente se agregará ésta.

A continuación se presenta una lista de juegos tradicionales :

- El patio de mi casa.
- Huerta del toronjil.
- El lobo.
- Doña Blanca.
- Al ánimo
- San Serafin del monte.
- Las estatuas de marfil.
- La rueda de San Miguel.
- A Don Chin Chino.
- Emiliano.
- En un plato de ensalada.
- Tortillita de manteca.
- Naranja dulce.
- Ojos a la vela.

- A pares y nones.
- Caballito blanco.
- A la víbora de la mar.
- Coyotito.
- El calentamiento.
- Los enanos.
- Arroz con leche.
- Juan Pirulero.
- La muñeca azul.
- Cinco ratones.
- Los diez perritos.
- A Madrú
- La carbonerita.
- El gato y el ratón.

Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo

Se apreciará el entusiasmo, el interés y la comprensión del juego por parte del niño y en el docente que al enseñar el juego trate de ser lo más apegado a la tradición del mismo juego.

Propongo que en este aspecto se realice una concentración de la mayor parte de los juegos tradicionales que nuestros padres, tíos, abuelos, jugaron en su infancia y partiendo de la lista de juegos se tomen como objetivo del proyecto aprender dos o tres juegos afines a la temática trabajada en el salón, si no existiera juego con temática afín, se elegirá cualquier otro juego tradicional.

En seguida se presenta la explicación de algunos de los juegos anteriormente mencionados:

EL COYOTE⁸

Número ilimitado de jugadores.

Dos de los jugadores, voluntarios o elegidos por suerte hacen los papeles del coyote y de la gallina, generalmente se eligen los más grandes y fuertes. Los demás jugadores son los pollitos, los que se colocan uno detrás de otro, cogidos lo más fuerte que pueden, encabezando la columna la gallina, quien los va a defender del coyote.

Se inicia el juego cuando se acerca el coyote aullando y dice :

El coyote. ¡ Cacaú, cacaúuuuuuuuuuuuuuu !

La gallina. ¿Qué quiere ese coyotiiiiiiiito ?

El coyote. Carnita asadiiiiiita.

La gallina. Cójala de la mera coliiiiiiiita.

Entonces el coyote trata de agarrar al de la cola, pero la gallina no lo deja pasar y la columna se mueve hacia todos lados, defendiendo al pollito que está atrás.

Al menor movimiento de la gallina, el jugador que está en la cola tiene que moverse con mucha rapidez, para no ser atrapado por el coyote.

Cuando el coyote logra agarrar al pollito que está atrás, éste se sujeta fuertemente de su compañero, jalando entonces la columna hacia adelante, al mismo tiempo que el coyote lo hace hacia atrás. Si éste hace que se desprendan dos o más jugadores, se los lleva y nuevamente aulla para entablar el diálogo e iniciar otro ataque.

⁸ Todos los juegos presentados fueron recopilados de: MONCADA GARCIA, Francisco. Así juegan los niños. Editorial Diana. México, 1970.

Los pollitos que va logrando atrapar el coyote, se los coloca detrás de él y así va formando su columna cada vez larga y más pesada, por lo que sus movimientos son más lentos al tratar de atrapar mayor cantidad de pollitos.

Cuando el coyote tiene igual número de pollitos que la gallina, ésta, en vez de decir :

“Cójala de la mera colita”,

“Cójala de la más macicita”.

Entonces se entabla una lucha entre el coyote y la gallina, quienes asidos de las manos, jala cada quien con su grupo tratando de dominar al adversario, lo que sucede al desprenderse de la columna el coyote o la gallina, o ceder por soltarse alguno de sus compañeros. Y termina el juego.

A DON CHIN , CHINO

Número ilimitado de jugadores.

Todos se cogen de las manos formando un círculo, el cual gira al mismo tiempo que cantan los siguientes versos :

Allá en Francia

se casa un chino

con una china.

Y al otro día

comienzan a bailar

un baile muy bonito

que dice así :

Al llegar el canto a esta parte, el círculo se detiene y todos los jugadores, en su lugar y puestos en jarras, dan ligeros saltos, adelantando un pie y colocando el otro un poco atrás para adelantarse y viceversa, pero siempre con el ritmo del canto, que dice así :

A don chin, chino,

A don chin, chino.

Al terminar el coro todos deben quedar inmóviles, tal como les haya sorprendido el final del canto.

El primero que se mueva, pierde y sale del juego. Entonces empiezan de nuevo a cantar y el círculo a girar, para eliminar a otro jugador, así se continúa hasta terminar con todos.

LA CARBONERITA.

Número ilimitado de jugadores.

Todos se cogen de las manos formando un círculo, el cual gira al mismo tiempo que cantan los siguientes versos :

Ya se va la carbonerita,

ya se va la del carbón,

A la una, a las dos, a las tres,

A la madre que da la lección.

AL ANIMO.

Número ilimitado de jugadores.

Se elige a un niño que la va a hacer de muerte; todos los demás niños hacen un círculo y tomados de las manos empiezan a cantar los siguientes versos:

Al ánimo, al ánimo la fuente se rompió,
al ánimo, al ánimo denle reparación,
uí uí ua la muerte va a pasar
uí uí uí uí iua a quién se llevará.

Al terminar de cantar estos versos todos los niños corren y el niño que funge de muerte los persigue y coge a uno de ellos el cual se va a unir a la muerte y se empieza nuevamente el juego ahora con dos muertes, se continúa así hasta que todos se convierten en muertes.

EL FLORON.

Número ilimitado de jugadores.

Se sientan todos los jugadores en sillitas o en el suelo, con las manos por detrás y lo más juntos que se pueda, formando un semicírculo, si son muchos. En el centro del grupo se coloca un jugador elegido por suerte o convencionalmente.

Se juega con una piedrita, la que se van pasando unos a otros por detrás, al mismo tiempo que cantan los siguientes versos, procurando que el jugador del centro no se dé cuenta de quién es el que trae la piedrita.

El florón está en la mano
en la mano está el florón,
salta la china,
¿quién lo tendrá ?
el que lo tenga me lo dará.
Florón, florón,
¿quién lo tiene ?

Al terminar el canto, todos sacan al frente sus manos empuñadas, mostrándoselas al jugador que está en medio, quien trata de adivinar en qué mano se encuentra la piedrita; escoge la mano donde cree que está y la abre; si no acierta, el que la tiene debe mostrarla para comprobarle que ha fallado.

Entonces vuelven a cantar y a seguir cambiándose la piedrita y a mostrar las manos cerradas, como la primera vez.

Si el jugador del centro acierta y encuentra la piedrita, el jugador a quien se la encontró pasa al centro y él se incorpora al grupo para seguir jugando.

EL PATIO DE MI CASA.

Todos los niños se cogen de las manos formando un círculo, en cuyo centro se coloca uno de ellos y fuera otro niño.

Después de batir el chocolate, se ensancha el círculo al máximo, y al terminar de cantar dejan salir al que está dentro para que el de fuera lo persiga hasta darle alcance.

El patio de mi casa
es particular
lo riego y lo mojo,
como los demás.
Agáchense
y vuélvase a agachar;
las niñas bonitas
se vuelven a agachar.

Chocolate, molinillo,
abran el pasillo
que el diablo va a pasar.
Estirar, estirar
que el diablo va a pasar.

EL GATO Y EL RATON.

Número ilimitado de jugadores.

Se eligen previamente dos jugadores, quienes hacen los papeles de el gato y el ratón, los demás se cogen de las manos formando un círculo, en cuyo centro se coloca el ratón y fuera de él el gato.

Empieza el juego dando vueltas el círculo, al mismo tiempo que todos cantan los siguientes versos :

¿Qué es ese ruido que pasa por aquí ?
de día y de noche no nos deja dormir.
Somos estudiantes que vamos a estudiar
tocando la campanita a la Virgen del Pilar.

Al terminar el canto deja de girar el círculo y entre el gato y el ratón se entabla el siguiente diálogo:

Gato : Ratón, ratón, ¿que andas haciendo en mi jardín ?

Ratón : Comiendo uva y pasa.

¿Quién te dio licencia ?

la llave de la despensa.

Yo te cogeré

yo me escaparé

¿por dónde ?

por donde yo pueda. Toma, anda, echa esta piedrita al pozo.

Entonces el gato finge recibir la piedra (a veces le da una piedrita de verdad), y la va a tirar a un lugar convenido por todos; mientras el ratón sale del círculo y huye. El gato corre en la persecución tratando de agarrarlo, pero si no le da alcance y el ratón logra regresar al círculo, los que lo forman levantan los brazos para que entre, mas no así con el gato, quien intenta pasar a la fuerza; si entra, dejan salir al ratón por otro lado y luego no dejan salir ya al gato para darle oportunidad al ratón de alejarse. Cuando el gato agarra al ratón, termina el juego, y eligen otro gato y otro ratón para empezar nuevamente.

EVALUACION :

- Vivenciar juegos y escuchar audiciones, haciendo algunas discriminaciones de sonido.

5a. SESION

TEMA : *“El ritmo y los Parámetros del Sonido”.*

PROPOSITO : *Que la educadora conozca los elementos del ritmo, así como los parámetros del sonido, experimentándolos.*

CONTENIDO :

- *Elementos del ritmo.*
- *Conceptos de parámetros del sonido.*
- *Criterios Evaluatrorios y Sugerencias de Trabajo.*

DESARROLLO :

Las actividades del Jardín de Niños llevan consigo un elemento muy importante e imprescindible que es el “ritmo”. El ritmo es una fuerza que preside todos los actos humanos como naturales; el ritmo se encuentra en la naturaleza, en el movimiento de las olas del mar, en el viento, etcétera; y en los humanos se encuentra desde el momento de nacer, al respirar, caminar, latidos del corazón, etcétera.

El ritmo forma parte de los tres elementos rítmicos básicos para su iniciación musical como es el pulso, acento y ritmo.

a) El pulso se deriva de la palabra latina pulsus y se puede definir como la sucesión de tiempos sobre los que se desenvuelve y está construido el ritmo y la melodía. Se le compara con el tic-tac del reloj y es el principal elemento que se trabaja con los niños por ser este el más acorde a su naturaleza.

b) El acento podría decirse que es un pulso que se destaca, es el inicio de un compás, es la elevación de la intensidad del sonido.

c) El ritmo propiamente dicho es la sucesión de sonidos y silencios dentro de la música.

a) El pulso

Para introducir al niño en la vivencia de un elemento rítmico musical como es el pulso, conviene relacionarlo primeramente con el caminar, ya que esto nos permite identificar el pulso normal de los niños (tratando de que sea la velocidad del niño y no del adulto), después se le puede hacer caminar al niño marcando la maestra con algún instrumento el pulso para lograr una generalización y una intención por parte del niño.

Partiendo de este inicio, la educadora podrá realizar un sinnúmero de actividades en donde ella considere que podría realizarse el pulso; por ejemplo: percutiendo partes del cuerpo del propio niño, en el niño de al lado, en objetos del salón, con instrumentos musicales, etcétera.

Posteriormente se introducirá la música en la realización del pulso, se les explicará que también la música tiene su propio pulso y que habrá que sentirlo; el niño realizará el pulso con la música.

Podría pensarse que resulta monótono realizar esta actividad durante muchos días, pero si tomamos en consideración el horario de actividades planteado en la alternativa "G" realmente esta actividad en especial se realizará dos veces por semana.

Cuando se logre la concientización del niño en relación del pulso se pueden integrar otros aspectos para reafirmarlo e introducir instrumentos musicales (pandero, sonaja, etcétera), los cuales al inicio pueden tocarse sin clasificarlos y conforme el niño vaya avanzando se realizará una clasificación de instrumentos, esto traería como resultado ir desarrollando el trabajo de orquesta.

Posteriormente se podrán integrar cualidades del sonido como por ejemplo: intensidad (fuerte-débil), velocidad (rápido-lento).

Es importante hacer hincapié que cuando no hay música hay silencio y éste dentro del trabajo de los elementos rítmicos no tiene pulso.

Para la realización de este elemento rítmico como es el pulso (con música) es necesario que la música sea de tiempo binario para lo cual recomiendo música mexicana que además de ser música nuestra, música que nos identifica culturalmente es música alegre y de ritmo fácilmente captado por los niños.

A continuación muestro algunas partituras en las cuales se marca el pulso en la parte intermedia de los dos pentagramas con un asterisco.

JESUSITA EN CHIHUAHUA

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a C-clef. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns, while the lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a C-clef.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff features a mix of eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a steady harmonic base. The system ends with a double bar line and a C-clef.

The fourth and final system of musical notation on this page. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes and rests, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a C-clef.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are small asterisks or dots placed below the notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are small asterisks or dots placed below the notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are small asterisks or dots placed below the notes in the treble staff.

LA NORTEÑA

Eduardo Vigil Y Robles.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols 'A' and 'E7' are written above the staff. Small asterisks are placed below the staff to indicate fingerings.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes. A chord symbol 'A' is written above the staff. Small asterisks are placed below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody includes eighth and quarter notes. Chord symbols 'A7' and 'D' are written above the staff. Small asterisks are placed below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody features eighth and quarter notes. Chord symbols 'E7', 'A', and 'E7' are written above the staff. Small asterisks are placed below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols 'A' and 'E7' are written above the staff. Small asterisks are placed below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody includes eighth and quarter notes. Chord symbols 'A' and 'A7' are written above the staff. Small asterisks are placed below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody features eighth and quarter notes. Chord symbols 'D' and 'E7' are written above the staff. Small asterisks are placed below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody includes eighth and quarter notes. Chord symbols 'E7' and '1' are written above the staff. Small asterisks are placed below the staff.

b) El Acento

Se trabajará el acento cuando el niño ya logre captar de manera muy clara el pulso, es recomendable no pasar inmediatamente al acento ya que esto acarrearía una confusión por parte del niño.

El acento definido anteriormente es como un pulso que se destaca, se marca cuando la música se escucha más fuerte sin necesidad de remarcarse con el instrumento.

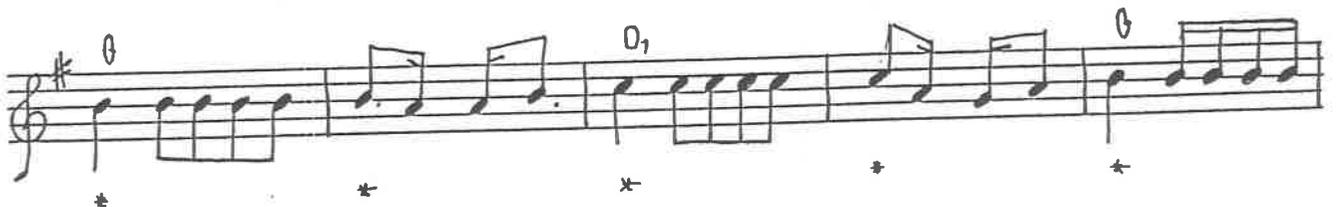
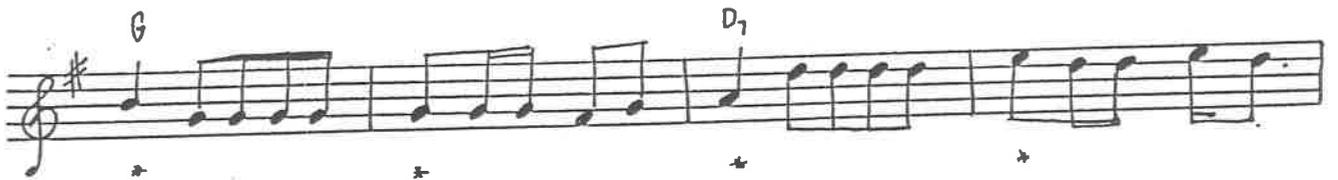
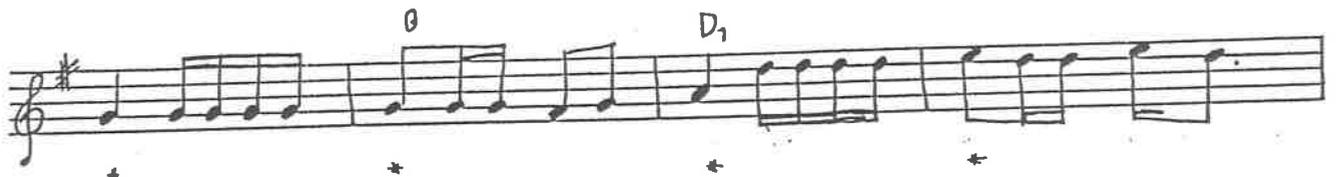
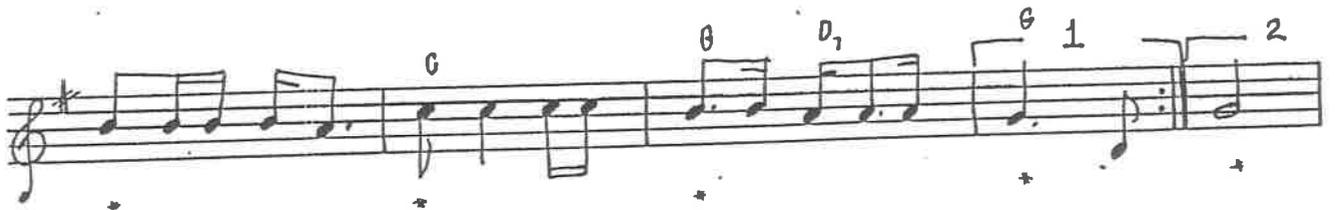
Se podría introducir al niño diciéndole que en esta ocasión sólo se percutirá una sola vez y solo donde la música lo indique, es recomendable hacerlo también con frases rítmicas cortas; posteriormente con cancioncitas sencillas.

Podría resultar confuso para los niños el que los dos elementos rítmicos descritos anteriormente se trabajaran juntos; primero se reafirma el pulso, después el acento y cuando el docente considere oportuno podrá integrarlos en una misma actividad.

A continuación se mostrarán algunas partituras marcando el acento con un asterisco.

MARIA ISABEL

J. Moreno Hurtado. L. Moreno S.



TAMPICO HERMOSO

Samuel M. Lozano.

First musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains six measures of music. The first measure is a quarter rest. The second measure has a D chord above it. The third measure has an A7 chord above it. There are asterisks under the second, third, fourth, and fifth measures.

Second musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains six measures of music. The first measure is a quarter rest. The second measure has a D chord above it. The fifth measure has an A7 chord above it. There are asterisks under the first, second, third, fourth, and sixth measures.

Third musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains six measures of music. The first measure is a quarter rest. The second measure has a D chord above it. The fifth measure has a D chord above it. There are asterisks under the first, second, third, fourth, and sixth measures.

Fourth musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains six measures of music. The first measure is a quarter rest. The second measure has an A7 chord above it. There are asterisks under the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

Fifth musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains six measures of music. The first measure has a D chord above it. The fifth measure has an A7 chord above it. There are asterisks under the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

Sixth musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains six measures of music. The first measure is a quarter rest. The second measure has a D chord above it. There are asterisks under the first, second, third, fourth, and sixth measures.

d) El Ritmo

Después de que el niño haya realizado el pulso y el acento se iniciará el trabajo rítmico.

El ritmo propiamente dicho es la sucesión de sonidos y silencios; los tiempos, los acentos, los compases, conjunto de valores dentro del compás, agrupación de los compases en frases.

El ritmo y la palabra hablada tienen entre sí un fuerte vínculo, por tal motivo conviene iniciar al niño al ritmo mediante el lenguaje.

Se partirá de los nombres propios de cada niño y se invita a los demás niños a que acompañe en ese nombre con las palmas de las manos (aplaudiendo), después se buscarán los nombres que tengan mayor número de sílabas, luego se observarán objetos del salón acompañando sus nombres de igual manera.

Después de realizar de distintas maneras estos ejercicios se procede a realizar el ritmo con música sobre las canciones; canciones que el niño las conozca y que no interfieran en la realización del ritmo.

Las figuras rítmicas de las canciones no deberán ser muy complicadas, se recomienda integrar solo valores de las notas blancas, negras y corcheas, posteriormente se puede ir haciendo cada vez más compleja la ejercitación.

Son muchas las actividades que la educadora puede trabajar tomando como referencia el ritmo; puede realizar adivinanzas rítmicas, ecos rítmicos, etcétera, dependerá de ella que la clase sea divertida y que el interés del niño no decaiga buscando diferentes estrategias de trabajo con el objetivo en este caso de lograr que el niño interiorice el ritmo de las frases o de las canciones.

La importancia de desarrollar estos aspectos rítmicos también cobra importancia posterior; al entrar el niño a la primaria se le facilitará el aprendizaje de la lecto-escritura ya que estas bases las encontrará en la división de sílabas, en la acentuación de palabras y en el ritmo que se emplea en la puntuación ortográfica.

Ya que se ha dicho que la música es la asociación de sonidos y silencios es importante señalar los parámetros del sonido como son:

1. Intensidad (fuerte-débil). Es la mayor o menor fuerza con que se produce el sonido.
2. Velocidad (rápido-lento). Es lo rápido o lento que se produce el sonido.
3. Duración (largo-corto). Es lo largo o lo corto de los sonidos.
4. Timbre. Es la diferencia que existe entre las voces humanas así como entre los instrumentos, objetos, etcétera.
5. Altura. Es lo grave o lo agudo del sonido.

Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo

Estos parámetros del sonido pueden trabajarse bajo el orden que la educadora considere adecuado de acuerdo a las características de sus niños.

El objetivo es que al hacer su programación el docente, al considerar en este aspecto que cualidad del sonido va a trabajar integre este parámetro un mayor número de actividades.

Podrá asimismo trabajar dentro de estos elementos rítmicos cuando ella considere oportuno integrar una orquesta en donde a la vez de trabajar los elementos rítmicos trabaje también los parámetros del sonido.

Se observará y escuchará que sea el elemento rítmico el cual se este trabajando, se los niños no lo captan se buscarán otras estrategias para su asimilación (llevar un metrónomo , un reloj, etcétera).

A continuación se presentan algunas partituras señalando la rítmica de la misma con asteriscos.

EVALUACION :

- *Vivenciar los elementos del ritmo por separado e irlos integrando hasta trabajar todos juntos.*
- *Integrar a la actividad anterior parámetros del sonido.*

VIVA MEXICO



LAS ALTEÑITAS

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Chord C is indicated above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, there are rhythmic markings: a series of 'x' marks and dots.

Musical staff 2: Treble clef. Chord G₇ is indicated above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 3: Treble clef. Chord C is indicated above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes.

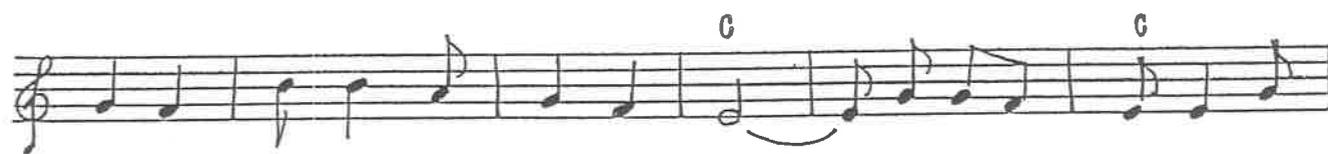
Musical staff 4: Treble clef. Chord F is indicated above the first measure, and chord C is indicated above the fifth measure. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef. Chord C is indicated above the first measure, G₇ above the second, C above the fourth, and G₇ above the sixth. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 6: Treble clef. Chord C is indicated above the first measure, G₇ above the second, C above the fourth, and G₇ above the sixth. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 7: Treble clef. Chord C is indicated above the second measure. The melody consists of a few notes.

LAS GAVIOTAS



6a. SESION

TEMA : " *La danza como estímulo para despertar la sensibilidad del niño hacia el baile de nuestra región*".

PROPOSITO : *Proporcionar a la educadora elementos para el mejor aprovechamiento de la danza en el preescolar.*

CONTENIDO :

- *Monografías, Vestuario, Música y Estilo de diversos bailes.*
- *Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo.*

DESARROLLO :

La música y la danza son dos de las artes más relacionadas entre ellas mismas. Estas se conjugan en el niño como actividad lúdica.

La danza como medio de expresión, mediante el movimiento encuentra su instrumento de apoyo. En preescolar los niños disfrutan mucho esta actividad, no importándoles el tipo de música que se baile, siempre y cuando tenga un ritmo que llegue a motivarlo.

El niño en contacto con su medio ambiente trae consigo una cultura musical, que no se considera buena o mala pero sí sumamente influenciada por medios televisivos que no tienen otra finalidad que el lucro comercial.

El Jardín de Niños en este aspecto tiene el compromiso y la responsabilidad de mostrar al niño otros géneros musicales para realizar la actividad de danza; más que nada mostrar la enorme variedad que tenemos dentro de la danza regional, partiendo de la música característica de su propio estado y posteriormente bailes más representativos de nuestro país.

Así como la música no pretende la formación de virtuosos de algún instrumento a este nivel, la danza no pretende formar bailarines que dominen la técnica de la danza, sino el sensibilizar al niño hacia el baile de nuestra región y en cierta manera aplicar movimientos, ejercicios que se estén trabajando en el área de psicomotricidad.

Al inicio de la presentación del baile seleccionado, se le platicará al niño de que región es ese baile, se le mostrará el tipo de vestimenta que se utiliza, quienes tocan la música con la cual se baila y lo que significa ese baile; posteriormente se le hará la invitación a bailarlo.

Se dejará en un inicio que él solo lo baile como la música le indique, después poco a poco la maestra integrará pasos de baile acordes al nivel de sus niños y relacionados con la selección. No necesariamente la educadora deberá ser virtuosa en el baile solo tendrá que darle un estilo a la danza.

Considero necesario iniciar al niño a bailes de la región en donde habita, en este caso Jalisco, para posteriormente introducir otras regiones como Veracruz, Nuevo León, Chiapas, Oaxaca, etcétera.

Criterios Evaluatorios y Sugerencias de Trabajo

Se valorará el entusiasmo por parte del niño y en el docente el ritmo y estilo que le dé a la pieza dancística.

Podría trabajarse durante el primer año de preescolar varios bailes de Jalisco (el caballito, las alazanas, la culebra, la negra, Guadalajara). En el segundo año se podría integrar Veracruz, intercalando con Jalisco y en el tercer año, Jalisco, Veracruz y otros bailes que la educadora considere apropiados.

EVALUACION :

- *Que las educadoras realicen diferentes coreografías, tomando en cuenta lo que representa el baile y el estilo del mismo.*

A continuación se muestran los trajes regionales de Jalisco, Veracruz, Tamaulipas, Oaxaca; así como sus respectivas monografías.

JALISCO

El traje regional del Estado de Jalisco ha sufrido muchos cambios en el transcurso del tiempo, aquí solo se expondrá el traje actual ya que si profundizamos en la evolución del traje nos extenderíamos notablemente y ese no es el objetivo de nuestro estudio.

Cada época ha tenido su propia influencia en el tipo de vestuario utilizado y es la Revolución Mexicana la que viene a determinar el traje regional actual; reflejando fielmente el medio geográfico y su agradable clima; nace el rancharo y la soldadera, se sustituyen en las mujeres los hermosos tocados femeninos por las trenzas, los mantos españoles tejidos por indígenas por el rebozo; agregándole al traje de Jalisco colores muy vivos para expresar alegría a nuestras fiestas.

El hombre viste de charro; vestido de negro con botonadura plateada, botas charras, corbatín usado como moño rojo, blanco o azul y sombrero jarano.

VESTUARIO EXTERIOR DEL ESTADO DE JALISCO.



El son de la culebra:

Relata en su música y en sus movimientos una historia de amor heroico: se ve a los campesinos trabajando en sus sementeras mientras vienen acercándose sus mujeres para hacerles compañía. Al paso de las mujeres entre las yerbas surge un grupo de culebras. Las mujeres gritan, y los hombres indiferentes al peligro, sin otras armas que sus sombreros, acuden a defenderlas impulsados por su amor y su honra. Las mujeres se agrupan y se ve a los hombres desfilar constantemente en torno a ellas azotando a los bichos con sus sombreros hasta alejar el peligro. La lucha es larga y emotiva y se advierte cómo los campesinos atacan sobre el suelo esquivando la venenosa mordedura. Lamentablemente, en su heroica lucha, los hombres son mordidos por las culebras y caen agónicos hacia el grupo de mujeres, para morir en sus brazos.

El caballito:

El son del caballito escenifica un argumento del medio rural, con un tema bastante reiterado en ese ambiente.

Tiene como antecedente los amores de la hija de un hacendado con un joven campesino, a los cuales se opone el padre de la muchacha que no concibe ver casada a su hija con un pobre campesino. Cuando todos los medios de ruego han fracasado, los muchachos deciden fugarse para contraer matrimonio, provocando la ira feroz del hacendado, quien ordena a los peones perseguir a los fugitivos y traerlos a la hacienda vivos o muertos.

La coreografía se inicia en el momento preciso de la fuga. Se advierte como los servidores del patrón persiguen afanosamente a la pareja y cómo cuando están a punto de darle alcance, la novia cae del caballo. En tan decisivo momento, el novio detiene el caballo jugando la vida, recoge su preciosa carga y monta con ella en el caballo que, cómplice fiel del galán, emprende, relinchando, veloz carrera para eludir a los perseguidores y salvar a la pareja.

La identidad de caballo y jinete aún en los lances más peligrosos, es el asunto que se pretende hacer resaltar en el bailable. Por ello el tema y el nombre del "son" identifican al caballo como el verdadero héroe de la jornada.

El Jarabe Tapatío:

Actualmente el Jarabe Tapatío encierra un delicado sentido descriptivo. Es como una declaración insistente de amor, en que la mujer coquettea y el hombre asecha; ella finge despreciarlo y el hombre insiste hasta conseguir el triunfo. El éxito del varón se hace presente en los pasos de la "cocona", cuando pasa su pierna sobre la cabeza de la hembra acuclillada y ella, sumisa, acepta bailar en el limitado reducto del ala de su sombrero ancho.

El Son "Los arrieros" :

El son de Los Arrieros es tradicional y su nombre obedece a la actividad importante de los hombres del campo, no solo de arriar el ganado sino como personajes de mucha utilidad en el comercio al transportar productos almacenados en bodegas a bordo de carretas que forman verdaderas caravanas sobre todo en lugares de difícil acceso a transportes pesados.

Arrieros, oficio antiquísimo, instrumento de desarrollo económico en los pueblos. Este oficio era considerado para desempeñarse por hombres valientes, honrados y siempre fueron lazos de unión entre las poblaciones.

La recua para el arriero era su medio de vida lo que propicio un afecto y un cuidado hacia la bestia. Estos hombres trota caminos vestían con mandiles de cuero, necesarios para proteger su ropa al cargar bultos, sombrero de ala ancha y copa baja, rodilleras, cobija y calzón de manta, pantalonera de gamuza, botas de vaqueta, espuelas y para defenderse del frío o de la

lluvia usaban un grueso poncho de lana, caminaban armados de un machete y sujetaban su pantalón con un ancho y multicolor ceñidor.

Los arrieros tipos clásicos valientes, de aspecto legendario organizadores y conductores de recuas.

La Negra:

Antiguamente, éste y otros sones con iguales características se bailaban en las poblaciones del sur de Jalisco durante las celebraciones de bodas, bautizos y onomásticos; y aún se sigue bailando como una tradición que, lejos de declinar, parece estarse vitalizando.

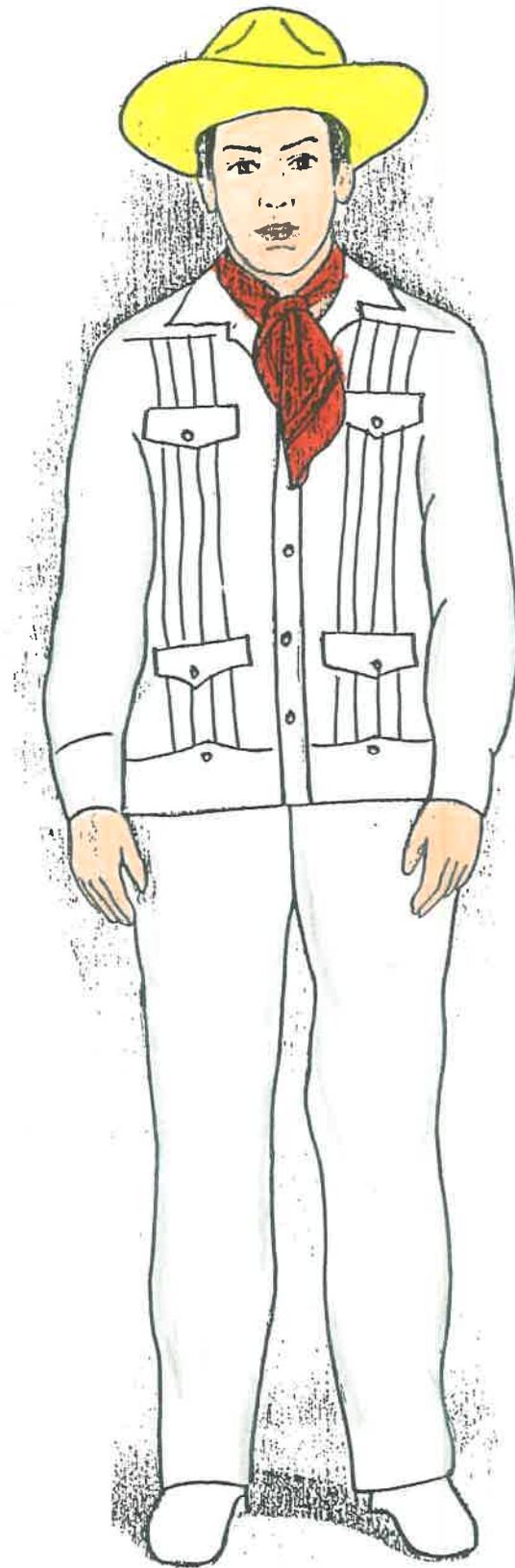
Los Machetes:

El bailable es un espectáculo atrayente que alterna el habilidoso juego de los machetes con paréntesis bailados a pie fuerte, que recuerdan insistentemente las “danzas de Moros y Cristianos” instauradas por los frailes evangelizadores para escenificar la lucha entre el Bien y el Mal, con el triunfo final de los cristianos que, como es de suponerse, eran los que personificaban el Bien.

VESTUARIO EXTERIOR FEMENINO DEL ESTADO DE VERACRUZ



VESTUARIO EXTERIOR MASCULINO DEL ESTADO DE VERACRUZ



VERACRUZ

La Rama

Esta melodía se toca en algunas regiones de Veracruz para pedir posada con la Virgen, el niño Jesús y una rama, que adornan con motivos propios de la temporada y que trasladan en procesión, de casa en casa, acompañados de música y cantando los versos de la Rama. Cada casa que se visita les proporciona alimentos a los participantes y se unen a la procesión, hasta llegar a su destino final, que es la casa del mayordomo; éste da albergue, comida, bebida y música a toda la gente que participa en la procesión, y es ahí donde se bailan los sones antes mencionados y se elige el mayordomo que se hará cargo de la próxima Rama.

La Bamba.

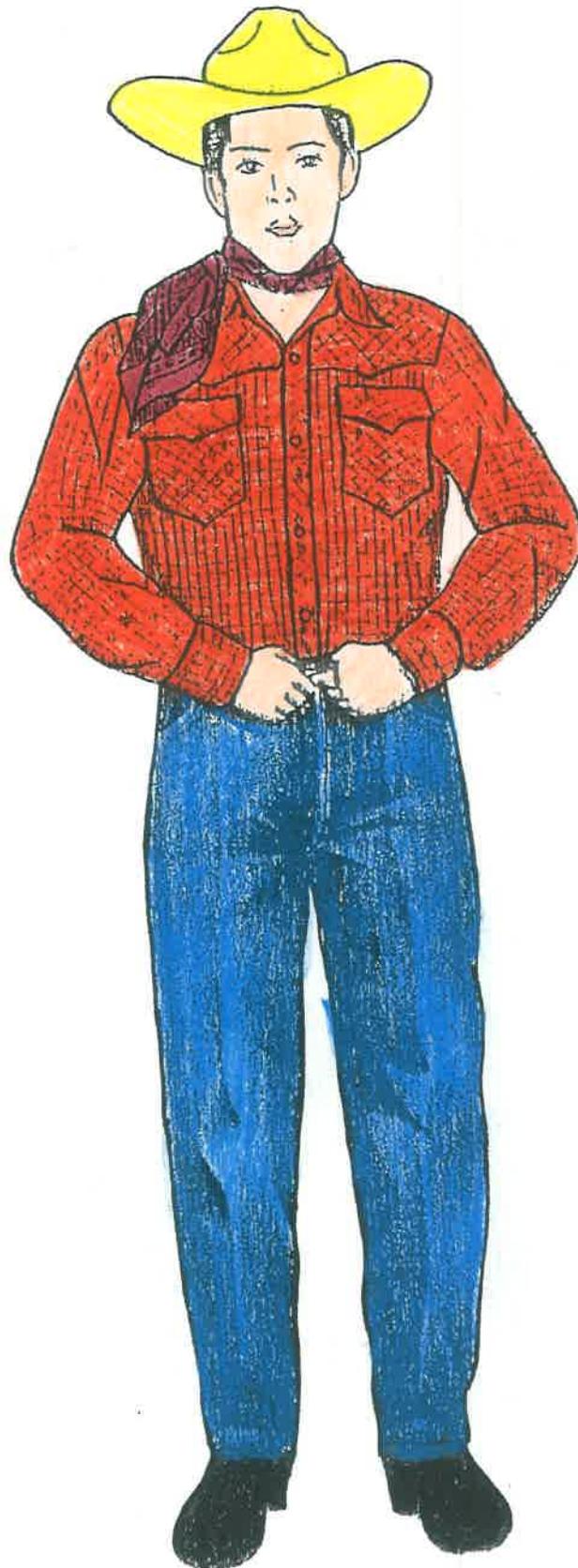
Es un son de parejas que tiene la particularidad de incluir un acto virtuosísimo que consiste en hacer un moño con la banda jarucha de burato, de alrededor de tres metros de largo, que llevan los hombres enredada en la cintura. El moño se hace sólo con los pies y durante el baile, pero si, por el contrario, la pareja carece de dicha habilidad, comenzará hacer el moño desde los primeros pasos del baile.

La bamba debe considerarse producto del mestizaje, mulato y jarocho, por cuanto le alimenta la sangre africana. Según una versión, este baile proviene de los fandanguillos andaluces traídos por los españoles, que arraigaron entre la gente costera.

VESTUARIO EXTERIOR FEMENINO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS



VESTUARIO EXTERIOR MASCULINO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS



TAMAULIPAS

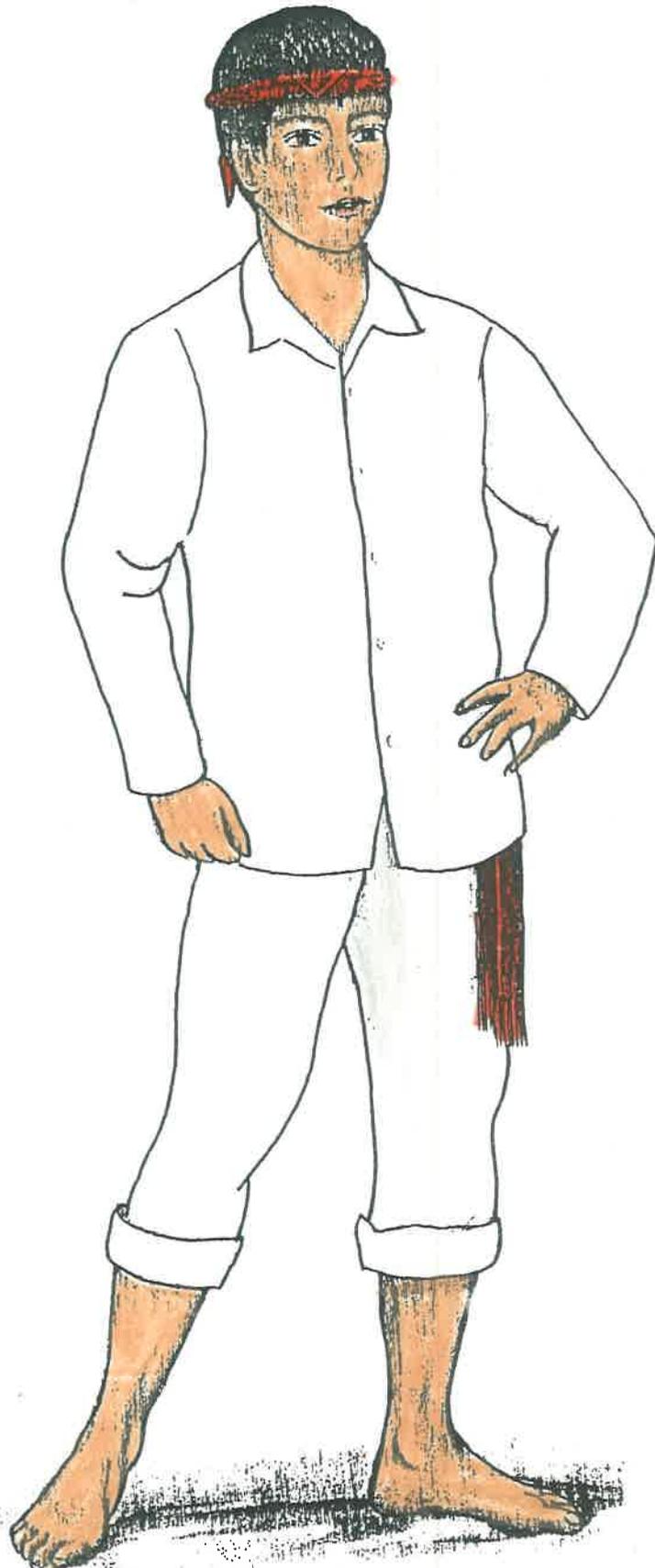
Ciudad Victoria.

Bailable típico de la región norte. Esta polka fue escrita en honor de la ciudad capital de ese gran estado de Tamaulipas. Respecto a este baile sólo se conoce su música, lo cual los tamaulipecos bailan con gracia y gallardía al estilo muy particular de los nortefíos de ese estado, cabe destacar especialmente sus pasos, coquetería y vestuario muy singulares.

VESTUARIO FEMENINO EXTERIOR DEL ESTADO DE OAXACA (LA TORTUGA)



VESTUARIO EXTERIOR MASCULINO DEL ESTADO DE OAXACA (LA TORTUGA).



OAXACA

La Tortuga.

Este baile es interpretado en las zonas costeras del Istmo (estado de Oaxaca) y en las del estado de Chiapas; unas de otras solo se diferencian por el ritmo, los pasos, el estilo y los instrumentos musicales que se emplean. Esta pieza musical se caracteriza por su ritmo lento, pasos caminados valseados o muy levemente saltados, tratando de representar el movimiento que las tortugas realizan al caminar. Los instrumentos que se utilizan son los propios de una banda.

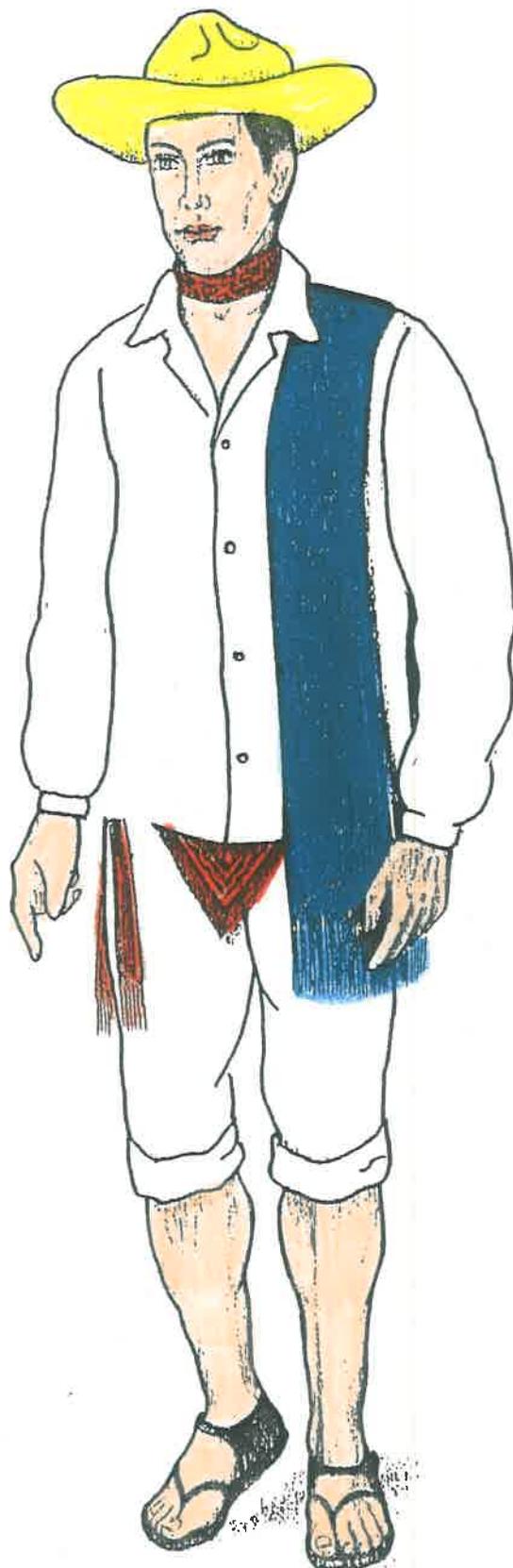
Jarabe Mixteco.

El jarabe, considerado himno dancístico de algunos pueblos mixtecos, data del año 1488, aproximadamente; este baile se compone de varios sones. Mediante este baile los mixtecos rinden culto a su importantísima princesa Itandehui, dulce, arrogante y hermosa, que simboliza la "flor del cielo".

VESTUARIO FEMENINO EXTERIOR DEL JARABE MIXTECO



VESTUARIO EXTERIOR MASCULINO DEL JARABE MIXTECO



7a. SESION

TEMA : “*Actividades Integradoras*”.

PROPOSITO : *Presentar a la educadora opciones de culminación de proyecto, integrando actividades de ritmos, cantos y juegos.*

CONTENIDO :

- *El Cuento Musical*
- *La orquesta*
- *La Tabla Gimnástica*
- *El Baile*

DESARROLLO :

Al término de cada proyecto las educadoras presenta, regularmente, alguna actividad de culminación, en donde integra diversas actividades que se realizan cotidianamente en el Jardín. Desde el momento en que se planea el proyecto, la educadora tiene idea de la forma en que culminará ; la propuesta es que la educadora contemple las actividades musicales como parte de su culminación, utilizando lo que se denomina *actividad integradora*.

Como actividad integradora se entiende, una forma de conjuntar diferentes aspectos de la sesión de cantos y juegos en una sola acción. Las actividades integradoras que se proponen son las siguientes :

- Cuento musical .- Implica la dramatización de un cuento en donde se integren actividades musicales : coros, bailes, rondas, ritmos, etcétera, intercalándolas en el desarrollo del mismo. El Cuento puede ser inventado por los mismos niños o alguno ya existente.
- Tabla Gimnástica.- Implica el realizar ejercicios sincronizados con música, integrando ritmo, ubicación espacial, desplazamientos, expresión corporal, audición, parámetros del sonido.
- Bailes.- Implica trabajar diferentes ritmos bailables, como el baile folklórico ; ritmos como el cha cha cha, mambo, rocanrol, etcétera, en los cuales se pueden integrar ritmos, expresión corporal, ubicación espacial, audición, esquema corporal, desplazamiento.
- Orquesta.- Implica el trabajar los elementos del ritmo (pulso, acento y ritmo) con instrumentos de percusión como panderos, sonajas, claves, campanas, etcétera ; en la orquesta se trabaja la rítmica, parámetros del sonido, audición.

EVALUACION :

Que cada educadora proponga un proyecto. Planear un tipo de culminación y definir las actividades que integra.

Para terminar con esta séptima sesión de trabajo, se propone que las educadoras elijan por equipos una actividad integradora y la relacionen con la culminación de un determinado proyecto, darles tiempo para que preparen su actividad y la presenten ante el grupo ; con ello no se pretende evaluar la actividad propiamente, sino la sesión de trabajo, propiciar el intercambio de experiencias.

8a. SESION

TEMA : *"Modelo de Planeación Conjunta"*.

PROPOSITO : *Presentar a la educadora un modelo de organización y planeación de actividades de ritmos, cantos y juegos, que clarifique sus propósitos educativos.*

CONTENIDO :

- *Horario de Actividades.*
- *Cuadro de Planeación*

DESARROLLO :

Para que las actividades realizadas en la sesión de cantos, ritmos y juegos sean variadas y se trabajen en el transcurso de una semana todas ellas sean cubiertas propongo a continuación una planeación en la cual cada día de la semana se realicen diferentes aspectos.

A continuación se expone dicha planeación:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Esquema Corporal	Ritmos Audiciones	Danza	Ritmos Audiciones	Juegos Tradicionales

Este horario no limitará la realización de las demás actividades que se realizan de rutina como es el saludo, aseo, despedida, coro del tema, etcétera, sino que en el tiempo que dura la sesión se integrará el aspecto que se trabajará ese día.

El día de juegos tradicionales puede dedicarse toda la sesión para el aprendizaje del juego, así como reforzamiento de todos los juegos aprendidos o conocidos.

Modelo de planeación Conjunta.

Propongo una planeación conjunta pianista y educadora y que la hoja de planeación se integre a la planeación general del proyecto en una hoja aparte en donde se ponga la actividad y los objetivos que se pretenden lograr en el transcurso del proyecto. Esta planeación deberá de llevar un seguimiento en grado de dificultad para que el aprendizaje no se estanque y las actividades no se tornen monótonas.

Para ello es necesario que toda la planta docente tome conciencia y valore la importancia del área de música y movimiento.

La planeación de estas actividades se realizarán en cuanto surja el proyecto en el grupo ; la maestra se dará un tiempo dentro de su horario que le corresponde en cantos y juegos, para seleccionar los coros e integrar los otros aspectos que trabaja con sus niños.

En la siguiente página se muestra un formato de planeación de la sesión de cantos y juegos, en el cual se anotará el nombre del proyecto, así como la fecha de inicio y término del mismo.

En la parte izquierda de dicho formato se señalan las actividades; en la parte central los coros seleccionados por la educadora y en la parte derecha se marcan los objetivos que la

educadora pretende lograr en el transcurso del proyecto. Asimismo marca una actividad integradora o actividad con la cual pretenda culminar este proyecto en el área de música.

Como actividad integradora se puede trabajar el cuento musical en el cual pueda integrar todas las actividades desarrolladas en el proyecto, o si se prefiere culminar con un baile, una orquesta, una sesión de ejercicios de esquema corporal, etcétera, esto dependerá de los niños, de la educadora y de las actividades que se plantearon en el surgimiento del proyecto.

Al final de la hoja de planeación existe un apartado de Evaluación, en donde la educadora anotará los logros, el interés del niño y en general el desarrollo de las actividades programadas; esta evaluación podrá realizarse igualmente en el salón de cantos y juegos tomándola en cuenta para la siguiente planeación del próximo proyecto.

EVALUACION :

- Diseñar una planeación de actividades y objetivos basándonos en las características del grupo y de acuerdo al formato sugerido.

Como una forma de valorar todas las sesiones de trabajo, se propone realizar la planeación del formato presentado, considerando las características del grupo con el cual están trabajando en este momento las educadoras así como los objetivos que pretendan lograr en el transcurso del proyecto.

PLANEACION DE LA SESION DE CANTOS Y JUEGOS

NOMBRE DEL PROYECTO _____

FECHA DE INICIO

FECHA DE TERMINO

ACTIVIDADES	COROS	OBJETIVOS
Saludo Aseo Tema Juego Despedida Ritmo Parámetro del sonido Baile Expresión Corporal Ubicación Espacial Audición		
ACTIVIDAD INTEGRADORA		
EVALUACION		

IV. CONCLUSIONES

Esta Propuesta Pedagógica no se ha puesto en práctica, solo se ha platicado con las educadoras acerca de la necesidad de hacer las sesiones de música y movimiento con una planeación específica del área, ya que aceptan que existe un desconocimiento de su parte acerca de este aspecto tan importante para favorecer el desarrollo integral del niño; el personal docente se mostró muy interesado al respecto; considero que lo más importante que se hizo al elaborar esta propuesta fue el hecho de analizar de manera profunda las implicaciones que puede tener el área artístico musical en el desarrollo integral del niño, así como despertar el interés por parte de las educadoras hacia la investigación de los aspectos que en dicha sesión se realizan.

En la labor educativa que realizo como maestra de Educación Musical, esta investigación me permitió ampliar mis conocimientos tanto teóricos como prácticos acerca de lo que implica mi trabajo: conceptos acerca de lo que es la danza, audiciones, ritmos, etcétera; cómo planear la sesión de música junto con las educadoras, encontré también estrategias que me permitirán en la práctica dar elementos más completos a los niños para el logro de los objetivos que plantea el programa. Comprendí también la necesidad de motivar a la educadora para lograr su participación e interés en el desarrollo de las actividades que se realizan en cuanto a danza, canto, juegos tradicionales, esquema corporal etcétera.

Durante el proceso de investigación que llevé a cabo para recopilar la información que incluyo en este apartado me di cuenta que lo que más se me dificultó fue obtener datos acerca del vestuario que debe utilizarse y el significado que tiene cada baile. Acudí a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara donde solo encontré un libro que me no me proporcionó información de otros Estados de la República Mexicana, exceptuado el Estado de Jalisco, por lo cual traté de entrevistar a algún investigador que tuviera algo al respecto pero no fue posible encontrarlo, afortunadamente tuve la suerte de conocer, en mi búsqueda, a la

Profesora Guillermina Galarza quien junto con su alumno Hector Olvera me proporcionaron el material buscado.

Creo que este trabajo también constituye un aporte en cuanto al rescate de tradiciones y de la cultura popular, ya que la información que incluyo acerca de los juegos tradicionales, bailables y canciones mexicanas fue resultado de un proceso de investigación al respecto.

Considero que es importante hacer mención acerca de la planeación que propongo para llevar a cabo la sesión de música y movimiento ya que constituye una propuesta personal basada en el Programa Oficial que la Secretaría de Educación Pública propone para el manejo de éstas, mi propia experiencia obtenida durante ocho años de práctica y la información obtenida de las educadoras acerca de sus inquietudes y sugerencias al respecto.

Puedo afirmar que es muy importante que la educadora posea nociones y conocimientos acerca de lo que es la música y de como llevar a la práctica con los niños estas actividades, ya que durante mi labor cotidiana y al realizar este trabajo he podido darme cuenta que existe un grave vacío en la formación académica que la educadora tiene en este aspecto.

Es muy importante trabajar en conjunto, lograr establecer una buena comunicación entre el personal, que permita llevar a cabo una planeación que redunde en una práctica común dirigida al logro de los objetivos que propone el Programa de Educación Preescolar 92.

Pretendo que este trabajo se convierta en un apoyo para la educadora que le permita acceder a la información y a las sugerencias prácticas que propongo para lograr una mejor aplicación de los elementos que constituyen el Programa de Música y movimiento y que representan un factor muy importante para el logro de un desarrollo integral de los educandos.

Considero que si el maestro de educación musical y la educadora unen esfuerzos sobre todo en lo que respecta a dar una intencionalidad al accionar dentro de la labor que cada uno

desempeña y lo cual constituye uno de los planteamientos de este trabajo, la respuesta será palpable en el proceso de desarrollo que el niño va logrando.

Finalmente quiero expresar que este trabajo me ha dejado muchas experiencias que a pesar de que no están registradas aquí he ido incorporando a mi práctica cotidiana y me han permitido obtener logros con relación a mejorarla acrecentando mis conocimientos en lo que antes de una u otra manera hacía ya que ahora trato de dar un sentido y una intención a mi labor.

V. BIBLIOGRAFIA

BOVONE, Giudice et al. Enciclopedia práctica preescolar. Editorial Latina. Buenos Aires, 1971.

D LEON, David. Alegre Juventud. México. S.E.P.

DULTZIN, Susana. La Educación Musical Infantil en MÉXICO. Antología de métodos y experiencias. INBA México, 1987.

Diccionario Porrúa de la Lengua Española. Editorial Porrúa. México, 1992.

GALARZA CRUZ, Guillermina. Evolución del traje regional en Jalisco. Unidad Editorial Guadalajara, Jalisco. México, 1988.

HERNANDEZ MORENO, Antonio. Música para niños. Editorial Siglo XXI. España, 1993.

IBARRA RIVAS, Evangelina. La música y la danza para el niño preescolar. S.E.P. , México, 1970.

MACK, Jeanne. Primera y segunda infancia. Desarrollo y Educación. Editorial Diana. México, 1980.

MONCADA GARCÍA, Francisco. Así juegan los niños. Editorial Diana. México, 1970.

NUÑEZ MESTA, Martín Antonio et al. Bailes del folklor mexicano : pasos, coreografía y vestuario. Editorial Trillas. México, 1990.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Editorial Artemisa. México, 1985.

RIVAS GARCIA DE NUÑEZ, M. et al. Actividades musicales preescolares. Editorial Kapelusz Mexicana. México, 1988.

SALGADO, Antonio. Canciones Infantiles. Editorial Selector. México, 1992.

S.E.P. Lineamientos Didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. México, 1992.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. Lecturas de Apoyo. México, 1992.

S.E.P. Técnicas t Recursos de Investigación. U.P.N., México, 1987.

S.E.P. Teorías del Aprendizaje. U.P.N. México, 1987.

T. MENDOZA, Vicente. Lírica Infantil de México. Letras mexicanas. F.C.E., México, 1988.