

15

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A



ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA UTILIZACIÓN
DE LA ESCRITURA COMO UNA FORMA DE
COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 2º GRADO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

CELIA CASTRO GARCÍA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DEL 2000



DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

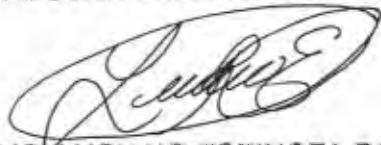
Chihuahua, Chih., a 01 de septiembre del 2000.

**C. PROFRA. CELIA CASTRO GARCÍA
P R E S E N T E.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA UTILIZACIÓN DE LA ESCRITURA COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 2º GRADO"** Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud de la **LIC. ESPERANZA DEL ROSARIO PERERA COELLO**, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE,
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081, CHIHUAHUA, CHIH.



S.E.P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

DEDICATORIA

A quienes me brindaron su apoyo moral
y compartieron conmigo la ilusión de llegar a ser.

HÉCTOR Y ROCÍO

A mis pequeñas hijas, que supieron esperar
el momento solicitado para ser atendidas,
con infinita paciencia.

LAURITA Y GABY

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I	
VALORACIÓN DEL PROBLEMA DESDE EL PUNTO DE VISTA CONTEXTUAL.....	5
I. CONTEXTO.....	5
A. Historia personal.....	5
B. El saber adquirido a través de la experiencia.....	9
C. Influencia del medio ambiente en la formación del niño.....	11
1.- Aspecto Social.....	12
2. - Aspecto Económico.....	13
3. - Aspecto Cultural.....	13
II. TEORÍA.....	15
A. La comunicación a través de la palabra escrita.....	15
B. La palabra de los autores.....	16
C. Características de la redacción.....	24
D. Tipología de textos.....	25
E. La evaluación.....	26
F. Consideraciones generales.....	29
CAPÍTULO II	
EL PROBLEMA.....	31
A. SURGIMIENTO DEL PROBLEMA.....	31
B. SABER REDACTAR: UNA NECESIDAD DE LA VIDA DIARIA.....	33
C. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	35
1. - Conceptualización.....	35
2. - Sentidos del proyecto de intervención.....	36
3. - Ubicación de la problemática en el proyecto de Intervención pedagógica. ..	37
D. PROPÓSITOS DE LA ALTERNATIVA.....	38
CAPÍTULO III	
EL TALLER DE REDACCIÓN.....	40
A. CONCEPTUALIZACIÓN.....	40

B. EL PLAN DE TRABAJO.....	42
C. CRONOGRAMA.....	44
D. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	44
E. ACTIVIDADES QUE FACILITAN EL APRENDIZAJE DE LA REDACCIÓN.....	45
1. - El diario de clases.....	45
2. Función de títeres.....	46
3.- Mi juego favorito.....	47
4. Un acontecimiento importante.....	48
5. Un animalito curioso.....	50
6.El lugar donde vivo.....	51
7. Una persona especial.....	51
8. Narración de un sueño.....	52
9. Invención de adivinanzas.....	53
10. Invención de un cuento.....	54
11.- La carta.....	55
12. Automonitoreo y autocorrección del texto.....	56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	58
A. EL MÉTODO DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA. FASES.....	58
B. RESULTADOS OBTENIDOS.....	60
1. - Las actividades.....	60
2. Los sujetos.....	69
3. Los contenidos.....	71
4.- Metodología.....	72
5.- La organización del trabajo.....	73
6.- La evaluación.....	74
7.- Generalización.....	74

CAPÍTULO V

PROPUESTA.....	78
CONCLUSIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	84

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el fruto de la investigación realizada en torno a la problemática que presentan los niños de la Escuela Chihuahua No. 2757 para expresar sus ideas por escrito.

Está dividido en cinco capítulos en los que se van desarrollando de manera organizada los pasos que se llevaron para buscar soluciones a la problemática enfrentada.

Es un proyecto de Intervención Pedagógica, por ello, se inicia buscando la raíz del problema en la formación que tuve cuando fui educada ya que mi formación estuvo basada en el modelo de las adquisiciones que regía en aquel tiempo y porque pone énfasis en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en el manejo de contenidos del programa y en la organización del aula para lograr que el niño se interese por las actividades de redacción, tomando en consideración el contexto en el que se encuentra la escuela así como las aportaciones que diversos autores han realizado con respecto al conocimiento del niño y al manejo de metodología.

En él se sugieren algunas actividades de redacción que se pueden utilizar en grupos de segundo grado, destacando la importancia que la expresión oral tiene como antecedente a la expresión escrita.

Contiene también el informe de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades y su sistematización, que me permitió llegar a formular algunas propuestas para solucionar esta problemática.

CAPÍTULO I

VALORACIÓN DEL PROBLEMA DESDE EL PUNTO DE VISTA CONTEXTUAL.

I. CONTEXTO.

A. Historia personal.

Al igual que la mayoría de las personas, mi vida se ha ido transformando a través del paso por diferentes escuelas. El tipo de formación que recibí ha influido de manera determinante en mi actuación profesional.

Desde que cumplí los seis años se inició esta transformación con mi ingreso al Jardín de Niños, del cual recuerdo que era anexo a la escuela José Dolores Palomino. En aquel tiempo, al igual que ahora no era requisito tener kinder para ingresar a primaria, pero quienes lo hicieran, debían tener seis años, y no se admitían antes. Mi maestra al igual que todas las educadoras que conozco, era muy limpia y organizada. Le gustaba tener todo en su lugar: los colores en cajitas, las hojas en carpetas, el engrudo recién hecho en un bote, etc. Ella nos repartía el material y guiaba el trabajo paso a pasito: identificar formas, colores, comparar, recortar, iluminar, pegar y coser. Al final de la clase, recogía todos los materiales y

los acomodaba cuidadosamente en el estante. A mí me gustaba quedarme con ella hasta que terminaba. Le ayudaba a guardar los colores. Al final del ciclo, nos entregó un precioso álbum con todos nuestros trabajos. El tipo de formación recibida estaba basado en el conductismo correspondiente al modelo de las adquisiciones que buscaba lograr la madurez psicomotriz necesaria para aprender a leer y escribir en primer grado, bajo el mismo modelo.

Mi ingreso a la escuela primaria fue inolvidable, pues la maestra que me tocó se llamaba igual que yo. Ella era muy estricta. Le tenía miedo. Nos exigía cumplir con el trabajo consistente en planas de sílabas y palabras, copia de lecciones, y para colmo, en letra cursiva que me parecía tan difícil. El método utilizado por mi maestra era el silábico, también basado en el conductismo.

De segundo a cuarto grado recuerdo que también hacíamos muchos ejercicios de copia de lecciones, escritura de oraciones y repetición de palabras. Algunas maestras nos golpeaban cuando cometíamos alguna falta.

Al terminar cuarto grado, nos cambiamos de domicilio y de escuela. Ingresé a la Esc. Adolfo López Mateos de la col. Campesina. Como le tenía miedo a las maestras que había tenido, es fácil imaginar el temor que sentía ahora, pues me había tocado un profesor, de los que se decía, eran más "duros" que las maestras. Afortunadamente muy pronto comprobé que mis temores eran infundados, porque, aunque estricto, jamás nos tocó. Por aquel tiempo mi escritura era terriblemente

ilegible: nos enseñaron a escribir con letra cursiva y ahora se nos exigía escribir con letra script. No recuerdo que nos hayan puesto ejercicios de redacción en ningún momento. Simplemente hacíamos interminables copias de lecturas para “mejorar la letra”, lecturas en silencio, escritura de oraciones, repetición de palabras para corregir la ortografía y dictados de resúmenes.

De sexto grado tengo recuerdos muy gratos. El maestro nos alentaba para hacer cosas diferentes: concursos de dibujo, escritura libre de cuentos, exposiciones de clase, etc. En cierta ocasión nos pidió que escribiéramos un cuento. Recuerdo que lo titulé “El monstruo del pantano”. Cuando el maestro lo leyó en voz alta todos se rieron mucho y yo me moría de pena. Fue la única ocasión que recuerdo haber escrito algo con absoluta libertad. Mi maestro de sexto representó la inspiración para convertirme en maestra, pues, además de maestro, era nuestro amigo; platicaba y hacía bromas con todos. Aunque yo era demasiado tímida y raras veces hablaba con él, me encantaba la confianza con que se dirigía a nosotros. Él hizo que le perdiera el miedo a los maestros.

Toda mi educación primaria estuvo basado en el modelo de las adquisiciones, caracterizado por la memorización de contenidos, aunque no hubiera comprensión.

Al llegar a secundaria, sucedió lo mismo, pues aunque ahora tenía muchos maestros, todos trabajaban de manera similar. Se nos pedía elaborar resúmenes, pero no nos enseñaban a hacerlo, así que estos se limitaban a copias textuales de

pequeños párrafos. En el área de Español, estudiábamos las reglas gramaticales. No había redacción libre de textos. El conductismo seguía predominando.

En el año de 1977 ingrese al Esc. Normal del Estado. En aquel tiempo estaba en todo su apogeo la Tecnología Educativa. Incluso algunos maestros nos dictaban los objetivos que debíamos lograr al final del semestre. Aquí fue donde aprendí formalmente a ser profesora con los parámetros que entonces regían la manera de enseñar: tener muy presentes los objetivos (generales y específicos), planear la clase paso a paso, elaborar materiales vistosos en abundancia (para atraer la atención del niño) y evaluar siempre con una prueba objetiva que determinaba si el niño aprobaba el ciclo. El tiempo que pasé como estudiante en la Normal fue muy grato. Mis maestros, a quienes recuerdo con cariño y respeto, constantemente nos hablaban acerca de la gran responsabilidad que tendríamos al encontrarnos frente a grupo. Se nos inculcó la idea de que el maestro es el responsable directo de la educación de los niños, excluyendo a los padres de familia, quienes representaban tan sólo un apoyo para el maestro en casos de indisciplina o como proveedores de lo material.

A ello se debe, que aún hoy, después de haber pasado tanto tiempo y de haber sucedido tantos cambios, yo siga impartiendo mis clases dando prioridad al logro de los propósitos del programa. Con el modelo de las adquisiciones primero, y luego con la tecnología educativa se sentaron las bases de mi educación. En ambas se trabajó de manera conductista. Ha sido en la UPN y en los curso-taller impartidos por la

Sección Técnica donde he estado adquiriendo las herramientas para analizar los problemas del grupo y para aceptar los cambios que los tiempos nuevos nos traen.

B. El saber adquirido a través de la experiencia.

Como se vio en el inciso anterior, mi educación se vio fuertemente influenciada por el modelo de formación basado en las adquisiciones, lo cual ha traído como consecuencia una fuerte resistencia inconsciente al cambio que los nuevos requerimientos educativos demandan.

Los alumnos a mi cargo han aprendido a leer y escribir, y aunque he tratado de que reflexionen al hacerlo, siento que ha quedado un hueco, pues presentan dificultades para expresar sus propias ideas por escrito. He utilizado muchos ejercicios de escritura, pero les he dado relativamente poca libertad para que el niño se extienda lo que desee, encajonándolos en trabajos que requieren de una sola respuesta.

He observado que cuando se les indica que elaboren un escrito sobre determinado tema, la mayoría lo hace con algunas características comunes como poca claridad, vocabulario reducido, ideas incompletas e incluso, en algunos casos hay incongruencia.

Esto puede ser ocasionado por diversas causas. Algunas de ellas radican en el

desarrollo del trabajo dentro del salón de clases, es decir, lo técnico, pero también tiene sus raíces en otras causas como el estar siguiendo el programa el pie de la letra, dando poca importancia al logro de los objetivos con equidad, para cumplir con las exigencias administrativas de aplicar exámenes en las fechas preestablecidas, a las pocas oportunidades que los niños tienen de ampliar su vocabulario a través del lenguaje y la convivencia en su medio social, a la falta de materiales y herramientas adecuadas como cuentos, títeres, ilustraciones, paseos, convivios, etc. que apoyen en la ambientación del salón o que provoquen la motivación requerida para que redacten con gusto lo que observan, piensan, sienten, etc. otra causa es la timidez de muchos niños para platicar cuando se les invita a que lo hagan frente al grupo.

Específicamente hablando acerca de lo que he aprendido a través de la experiencia en mi trayectoria como profesora, con relación a la redacción, hay varios aspectos: en primer lugar sé que un niño debe estar motivado para realizar con gusto cualquier actividad dentro de la escuela, entre ellas, la redacción. También que el niño tiene un vocabulario acorde a su edad y por lo tanto no se le puede exigir más de lo que puede dar, pero si se le debe apoyar para que vaya superando sus deficiencias de diversas maneras; una de ellas es la de permitirle que se exprese oralmente antes de empezar a escribir, además de facilitar los materiales concretos que requiere o de propiciar situaciones que le permitan salir de la rutina y adquirir nuevas experiencias que posteriormente él podrá expresar como paseos o vivencias fuera del salón.

En cuanto a la organización del salón he visto lo adecuado que resulta que los

niños estén sentados en equipo, ya que de esta forma pueden interactuar y ayudarse unos a otros en su proceso de aprendizaje.

Para que haya éxito en el logro de los objetivos, es necesario que la clase sea planeada con anterioridad, y que con anticipación se preparen los materiales pertinentes. Las improvisaciones a veces resultan adecuadas, pero generalmente no es así. Además, al planear una clase con detalle se obvian los aspectos a evaluar, lo que permite al maestro un acceso más sencillo al conocimiento del avance de cada niño.

Cuando una clase es agradable al niño, porque la encuentra motivante o significativa, los problemas de disciplina son mas aislados, las llamadas de atención escasean y el ambiente en general se torna mas propicio para el aprendizaje.

C. Influencia del medio ambiente en la formación del niño.

La labor docente del maestro se encuentra influenciada positiva o negativamente por las condiciones socioeconómicas y culturales en las que viven las familias de donde proceden sus alumnos. Para contextualizar la problemática es necesario llevar a cabo una investigación de campo, en la que se indague cómo es el medio ambiente en el que se desenvuelve el niño, a través del método de investigación – acción con el paradigma crítico dialéctico, que:

“...suministra un método para poner a prueba las practicas educativas y mejorarlas, así como para basar las prácticas y los procedimientos de

la enseñanza en investigación y conocimientos teóricos organizados por los enseñantes profesionales.”¹

Para conocer estos aspectos, el maestro se auxilia de la observación y la entrevista a las personas involucradas.

El estudio del contexto facilita al maestro la comprensión de la problemática, así como la búsqueda de soluciones.

1.- Aspecto Social.

La escuela donde presto mis servicios, se denomina Chihuahua No. 2757, correspondiente a la XCII Zona Escolar del Subsistema Estatal, y esta ubicada en las calles Primera y Eucalipto de la Col. Granjas Cerro Grande.

Dicha colonia fue fundada hace aproximadamente 10 años por colonos que llegaron de diferentes partes de la ciudad o de pueblos o ranchos. Las personas buscaban en este lugar un terreno donde construir su casa y se vieron atraídos por el costo simbólico de los terrenos. Tratándose de personas de muy escasos recursos económicos, la colonia se pobló mediante la construcción de viviendas sumamente humildes, la mayoría hechas de cartón, que con el tiempo se han ido transformando en sencillas casas de ladrillo. Es una comunidad ubicada en la periferia, en los terrenos aledaños al Cerro Grande, donde antaño se encontraban los basureros

¹ CARR, Wilfred y Kemmis Stephen, en “Los paradigmas de la investigación educativa” UPN

municipales. Por sus amplias calles de terracería se observan de repente algunos cables eléctricos que cuelgan de los postes más cercanos a sus casas, para poder encender un foco y la TV, casi su única diversión.

2. - Aspecto Económico.

Las personas que la habitan tienen ocupaciones muy diversas, pero humildes también. En mi grupo hay padres de familia dedicados a hacer ladrillos, pepenadores, operadores de maquila, albañiles, agricultores, etc.

Aproximadamente un 40% de las madres de familia trabajan fuera del hogar, ya sea como empleadas domésticas o como operadoras. Como se puede ver son ocupaciones que reditúan pocas ganancias con las que difícilmente se sostiene a la familia con ellas. Esto se ve reflejado en el bajo aprovechamiento de los niños. Un niño mal alimentado, aprende poco. Además constantemente asisten a la escuela sin el material necesario: lápiz, colores, etc. lo cual dificulta mucho el desarrollo de las clases.

3. - Aspecto Cultural.

El niño necesita para su desarrollo educativo adecuado, que se le proporcionen los incentivos que lo apoyen como otro tipo de lecturas aparte de los textos

escolares; cuentos, libros de animales, juegos que despierten la imaginación como rompecabezas, memoramas, etc., y lo más importante, que los padres dediquen tiempo a sus hijos para convivir y platicar. Mis niños pasan mucho tiempo de la tarde viendo la TV o jugando en las calles. Los paseos se reducen a visitar familiares, pero raras veces los llevan al parque, al cine o a un día de campo. Es por ello que, cuando se les pide redactar sobre algún tema, tienen muchas dificultades, pues no cuentan con los elementos para hacerlo. La mayoría de los padres de familia sufren de la llamada "ausencia de cultura escolar"² que se caracteriza por la apatía y desinterés de que sus hijos estudien. Además, los niños faltan mucho a la escuela por motivos sin importancia, como ir de visita, a cortarse el pelo, porque llovió un poco e incluso porque se quedan dormidos en la mañana. Los padres de familia de mi grupo tienen la idea de que la educación de sus hijos es tarea exclusiva de la escuela, dejando toda la responsabilidad al maestro.

Siendo el apoyo de la familia un aspecto imprescindible de la educación, es por lo que considero que el aspecto cultural influye en gran medida sobre el aprendizaje de los niños

Hablando de escolaridad, los padres de familia no son analfabetas, pero sí les faltó preparación. Un 80% estudio sólo la primaria o no la terminó y el resto alcanzó el nivel de secundaria. Sólo una madre de familia estudio preparatoria.

² EZPELETA, J. W. Expresión Regional de los Problemas. A. B. Problemas Educativos... UPN p. 107

II. TEORÍA.

A. La comunicación a través de la palabra escrita.

El ser humano es poseedor de un alto grado de capacidad para comunicarse con los seres que le rodean. Al hablar utiliza una serie de auxiliares que hacen que sus palabras sean claramente entendidas por quien las escucha: gesticula, da tono a su voz, hace pausas, etc. de tal manera que su mensaje normalmente es entendido.

Sin embargo, cuando se trata de que la expresión oral se transforme en expresión escrita, surge el problema. Para empezar, el niño no sabe qué escribir, o si lo hace, hay poca claridad.

Diversos autores han hecho aportaciones acerca de la relación que guarda el lenguaje hablado con el escrito, de las características cognoscitivas del niño y de cómo se va logrando que adquieran el gusto por comunicarse a través de la escritura.

Además los contenidos básicos de educación primaria se encuentran fuertemente relacionados, como se puede ver en el siguiente cuadro comparativo:

Expresión oral	Expresión escrita
- Expresión de experiencias y observaciones sobre situaciones escolares y no escolares.	- Expresión en forma escrita de experiencias y observaciones sobre situaciones escolares y no escolares.
- Diálogo con maestros y compañeros acerca de diferentes temas.	- Información por escrito sobre acontecimientos diversos.
- Relato de cuentos e historias de su invención.	- Elaboración colectiva del diario escolar.
- Descripción de lugares, objetos o situaciones a partir de las características más importantes de los mismos.	- Participación en la elaboración de periódicos escolares y álbumes.
	- Expresión por escrito de cuentos y narraciones.

B. La palabra de los autores.

Joan Tough:

La escritura se desarrolla a partir de la conversación. "Cuando los niños empiezan a escribir, ensayan hablando lo que van a escribir"³. Incluso en la vida

³ TOUGH, Joan. "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje" en Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. UPN Antología básica pp. 52

adulta, muchas personas ensayan hablando diferentes formas de expresar sus ideas para decidir cuál es más eficaz.

Para que al niño se le facilite la escritura, necesita antes conversar con sus compañeros y maestro. Escribir no debe verse como un solo fin: leer, escribir y conversar se apoyan entre sí.

Margarita Gómez Palacio

Nos habla acerca de la importancia que tiene la escritura como... "medio de comunicación, como herramienta para el desarrollo cognitivo y como forma de registro de acontecimientos"⁴

La necesidad de escribir surge cuando necesitamos comunicarnos con alguien y no podemos hacerlo oralmente. La habilidad para escribir se adquiere en la escuela. Es ahí donde el maestro proporciona las herramientas necesarias para inducir al niño a redactar.

Ken Goodman

Nos muestra que el lenguaje hablado puede ser un aliado del aprendizaje. Cuando se invita a los niños a conversar y se les da libertad de preguntar y responder con regularidad, ellos llegan a verlo como algo natural.

Al invitarles a escribir sobre lo que les sucede, o sobre las experiencias compartidas con sus compañeros, ellos pueden gozar de la habilidad para escribir e inventar historias. "De esta manera, los maestros pueden trabajar con los niños en la dirección natural de su desarrollo",⁵ convirtiendo la expresión en algo más interesante, estimulante y divertido para los niños y maestros.

La práctica constante y adecuada de las conversaciones capacita a los niños para mantener una plática coherente y apropiada.

Vigotsky

El lenguaje guarda una estrecha relación con el aprendizaje.

"Primeramente el lenguaje surge como una necesidad de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Después, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna".⁶

La importancia que el lenguaje tiene con relación a lo que ha de escribir es enorme, pues entre más habilidad tenga para expresarse, mayor será también la facilidad que tenga para plasmar sus ideas por escrito.

Para el niño, el hablar es tan importante como actuar para lograr una meta.

⁴ GOMEZ Palacio, Margarita. "La producción de textos en la escuela primaria". SEP pp. 12

⁵ GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje", en Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. UPN Antología básica pp. 10

⁶ VIGOTSKY. "Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación", en El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN Antología básica pp. 79

Vigotsky y Bruner nos hablan acerca de la necesidad de que se dé dentro del salón de clases un ambiente diferente donde reine el interés y se respeten las diferencias.

Ausubel.

La expresión oral del niño surge de manera natural y espontánea entre sus compañeros, familiares y maestros. Sin embargo, cuando se trata de que lo haga frente al grupo, no sucede así. Por ello es menester que la práctica de la expresión oral sea constante dentro del salón de clases.

Las ideas que el niño expresa ante su grupo de manera clara y con un vocabulario adecuado, habrán de ser la base, o sea los conocimientos previos que el niño utilizara posteriormente en su proceso de aprendizaje de la redacción. Ausubel acepta que, de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es el que el alumno ya sabe.

El aprendizaje significativo se da cuando la información nueva se pone en relación con conceptos ya existentes en la mente del que aprende. Cuando no se tienen antecedentes sobre un concepto nuevo, la información no se asocia con los conocimientos existentes y por lo tanto sólo se memoriza.

Los contenidos de aprendizaje deben ser potencialmente significativos, por ello se

sugiere que las actividades de escritura sean del interés del niño.

La significatividad del aprendizaje está relacionada con su funcionalidad, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias así lo exijan, de tal manera que entre más profunda sea su asimilación, la significatividad en mayor grado, tanto mayor será su funcionalidad.

Jean Piaget.

Los niños de segundo grado se encuentran entre los siete y los ocho años de edad, que corresponden según Piaget ⁷ a la etapa de las operaciones concretas, caracterizada por:

-Que el niño muestra un avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

-El niño requiere para el aprendizaje de material concreto porque realiza las operaciones de su pensamiento sólo cuando la realidad es susceptible de manipularse o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación viva.

-Lo que el alumno aprende depende tanto de su nivel de competencia cognitiva (estadios de desarrollo), como de las experiencias previas de aprendizaje que haya tenido.

⁷ DE AJURIAGUERRA, J. "Estadios de desarrollo según Jean Piaget", en El Niño. Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica pp. 54 – 55.

-Durante esta etapa que comprende aproximadamente desde el inicio hasta el final de la educación primaria, el niño tiene que organizar la realidad, estructurar lógicamente su pensamiento y para ello, ser capaz, entre otros aspectos, de comprender la organización de las nociones de tiempo, de espacio, de causa – efecto y de clasificación, así como de desarrollar su capacidad de hacer generalizaciones.

-Adoptó una postura que puede representarse así: pensamiento es igual a lenguaje, imagen mental, dibujo, etc. y que indudablemente aun los niños sordos pueden madurar y pensar hasta un grado sorprendente sin la ayuda de destrezas lingüísticas, y que sus habilidades intelectuales aumentan en la medida que va creciendo.

-Percibe al lenguaje como el instrumento simbólico más importante del ser humano, que ayuda al pensamiento y a los conocimientos y que puede resultar indispensable para ciertas formas de rendimiento cognitivo superior.

-El desarrollo de la función semiótica (capacidad cognitiva para utilizar símbolos) hace posible que el niño use por primera vez palabras como símbolos.

-Sostiene la posición de que el desarrollo del lenguaje sigue las huellas del desarrollo cognitivo general y no al revés.

Freinet.

Creador del "texto libre", nos habla acerca de la necesidad de no separar la escuela de la vida.

No basta dejar al niño en libertad de escribir, "...hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse"⁸. Todos los niños tienen ideas en abundancia, mas no logran franquear las prohibiciones de la escuela. Para ello hay que hacer una reaclimatación en la que el niño se sienta en un ambiente diferente de libertad y camaradería donde no abunden las correcciones, ya que éstas contribuyen a la disminución del entusiasmo.

Las experiencias que el niño comenta y después escribe, para ser externadas, necesariamente requieren de un cambio de actitud del maestro que ha de escuchar y guiar con respeto y entusiasmo la conversación en un ambiente diferente al que el niño esta acostumbrado. Este cambio se caracteriza por un grado de libertad más amplio, otra forma de acomodar el mobiliario escolar, "clases paseos" o prácticas fuera del salón que contribuyen a crear el interés y facilitan un clima no escolar dentro del salón, en el cual el niño accede de manera espontánea a formas de relaciones informales.

Freinet resalta la capacidad creadora del niño, ayudándolo a triunfar y a tener conciencia plena de sus posibilidades. Hace alusión a la importancia que tiene para el niño la fijación de metas y el logro de las mismas a través del juego-trabajo, que además de mantener al niño ocupado, resuelve problemas de orden y disciplina, pero no los logrados por medio de la sanción, sino los que se logran por la conciencia propia del niño que se mantiene motivado.

⁸ La esclerosis de las técnicas Freinet. Tiempos Nuevos, Pedagogía Nueva. Pp.15

Concibe al niño como un ser capaz de crear, de expresarse y de actuar. Afirma que "...el niño no se aburrirá jamás de contar los elementos de su vida, y no sólo de su vida exterior, sino de todo el pensamiento profundo que la escuela no hace aflorar jamás."⁹

Papel del maestro y del alumno según Freinet.

- Dar libertad de expresión en las que surjan situaciones de ternura, camaradería, confianza. En ellas, el adulto y el niño se comunican mutuamente, se confrontan, se diferencian en un encuentro de sinceridad recíproca.
- El maestro deberá abandonar su posición de autoridad, ponerse al nivel del niño. Los niños hablan, montan su propia fantasía, mezclan el sueño y la realidad, se divierten; pero dentro de ese ambiente infantil, surge un interés general que nos lleva a la meta que deseamos alcanzar.
- El maestro debe intuir hacia donde se dirige la reflexión infantil que generará el interés general.
- El niño es quien desempeña el papel más importante. El maestro sólo intervendrá discretamente para "consumar la obra maestra"¹⁰
- El maestro comprenderá la posición del niño y admitirá que puede evolucionar sin riesgo alguno fuera de la órbita del adulto, quien le ayudará a situarse en el lugar que le corresponde, sólo si sus participaciones son ridículas o incoherentes.

⁹ Idem.

¹⁰ FREINET, Elise en ¿Cuál es el papel de maestro? ¿Cuál es el papel del niño? Antología: Cómo dar la palabra al niño. SEP pp. 131

- El niño es espontáneo, emocional; no tiene conciencia de sus pobreza, pero nos muestra el camino de su interés. El maestro es quien ha de ayudar a florecer su pensamiento por medio de la confrontación, sin abandonar jamás la postura comprensiva y tierna que debe caracterizar al verdadero educador.

C. Características de la redacción.

Redactar, "etimológicamente significa compilar o poner en orden. Consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos, así como los sentimientos ordenados con anterioridad Según salcedo¹¹, las cualidades que debe tener un buen texto son:

Originalidad.- es la expresión de un tema conocido, con estilo personal.

Claridad.- Manifestación fiel y eficaz del pensamiento que permite al lector captar el mensaje sin dificultad, para lo cual se requiere:

- a).- Conocer el tema.
- b).- Organizar lógicamente las ideas.
- c). - Utilizar las palabras apropiadas.
- d).- Evitar confusiones y ambigüedades.
- e).- Escribir con sencillez.

¹¹ SALCEDO, José Manuel, en Redacción e investigación documental I Vol. II. UPN pp. 58

Corrección.- Es la aplicación de las reglas fundamentales del sistema de escritura, (ortografía y signos de puntuación, sintaxis, propiedad del vocabulario, etc.).

Interés.- Cualidad que hace que el lector capte el mensaje porque le resulta provechoso o atractivo.

D. Tipología de textos.

Existen diferentes tipos de textos, que se han clasificado con el fin de "... facilitar la producción y la interpretación de todos los textos que circulan en un determinado entorno social".¹²

Textos literarios.- cuento, novela, obra de teatro, poema.

Textos periodísticos.- noticias, artículos, reportajes, entrevistas.

Textos de información científica.- definiciones, relatos históricos, monografías, biografías.

Textos instruccionales.- recetas, instructivos.

Textos epistolares.- carta, solicitud.

Textos humorísticos.- historietas.

Textos publicitarios.- aviso, afiche (slogan promocional), folleto.

¹² KAUFMAN, Ana María en "Hacia una Tipología de Textos" A.B. Alternativas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lengua en el Aula UPN p. 92

Los textos tienen diferentes funciones con la intención de provocar cierto impacto en quien recibe el mensaje:

Informativa.- Es una de las definiciones más importantes de los textos escolares. Hacen conocer el mundo real, posible o imaginado con un lenguaje claro, transparente.

Literaria.- Tienen intencionalidad estética. Emplean el lenguaje figurado.

Apelativa.- Se usan para convencer con la intención de modificar comportamientos.

Expresiva.- Manifiesta la subjetividad del emisor. Son parte de los textos literarios porque quien escribe manifiesta su subjetividad, pero tiene intenciones de crear belleza.

E. La evaluación.

" ... la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor y/o el mérito de lo que se hace..."¹³

La evaluación conlleva un elemento de valoración que intenta explicar las causas

¹³ CEMBRANOS, Fernando "La Evaluación" Aplicación de la Alternativa. UPN Antología Básica p. 33

y recomendar cómo mejorar lo que se está evaluando. Es decir, tiene fines útiles y prácticos. Es una forma de retroalimentación, un modo de mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Es conveniente que en la escuela primaria, el maestro maneje los siguientes tipos de evaluación para garantizar una valoración mas apegada a la realidad:

- **Formativa.-** Es parte integral del proceso de planificación y desarrollo de un programa. Su función es ayudar a mejorar o ajustar lo que se está realizando. Los sujetos son a la vez objetos de evaluación. Los alumnos estiman sus propios avances y los del grupo.

- **Sumativa.-** Determina hasta qué punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos. Se realiza al término del programa. Valora el producto final. Contempla tanto el proceso seguido como los avances alcanzados.

El proceso de evaluación debe seguir varios pasos para que los resultados que arroje tengan mayor validez: antes de comenzar la actividad, durante la aplicación, inmediatamente después (de acuerdo al plan) y cierto tiempo después para dar seguimiento de acuerdo con los resultados a corto y a largo plazo.

Las siguientes son algunas formas de evaluar que se pueden utilizar como medios para valorar el proceso de aprendizaje de la redacción.

1. Evaluación diagnóstica.- Nos permite detectar los conocimientos que el niño posee.
2. Evaluación grupal.- Animando a los niños para que se organicen y trabajen en equipo. Requiere que antes de evaluarse el equipo funcione como tal. Lo considero apropiado para segundo año porque, aunque los niños apenas están aprendiendo a trabajar en equipo, pueden evaluar cuestiones como: ¿terminamos?, ¿Ayudamos a nuestros compañeros?, ¿Trabajamos juntos?, ¿Obtuvimos buenos resultados?, etc.
2. Autoevaluación.- Al término de la actividad se le pide al niño que reflexione sobre lo que hizo, primero en forma grupal, luego en equipos. Después de haber practicado la evaluación grupal, se le pide al niño que valore su propio trabajo y, que entregue su evaluación por escrito. Por ej. : ¿qué aprendiste?, ¿Redactaste tu apunte?, ¿Trabajaste con ganas?, ¿Qué calificación te pondrías?
3. Listas de cotejo.- Son una forma de registrar las observaciones que el maestro elabora de acuerdo con los rasgos que desea evaluar. Es adecuado para aplicar la técnica de la observación, y se usa para evaluar procesos, productos, habilidades o aspectos del desarrollo social. Puede a limitarse a juicios como sí, no, presente, pasado, etc.
4. La observación.- Es una de las actividades que se realizan en la escuela con mayor asiduidad, pero requieren ser sistematizadas, a través de un diario de campo, escala estimativa o lista de cotejo.

5. La escala estimativa.- Es otra forma de registro también elaborada por el maestro de acuerdo a los aspectos que debe evaluar, tomando en consideración los propósitos de la actividad. En ella se dan juicios como: bien, regular, deficiente; completo, semicompleto, incompleto, etc.

Para que la evaluación cumpla realmente con los objetivos que espera el maestro (obtener conclusiones, analizar, interpretar, retroalimentar), debe reunir las siguientes características:

1. Ser continua.- Permanente y en su momento.
2. Ser coherente.- De acuerdo a su propósito.
3. Comprensiva.- Las evaluaciones deben ser claras, explícitas, completas.

F. Consideraciones generales.¹⁴

Durante los primeros años en la escuela, es necesario estimular la escritura creativa, es decir permitir que el niño elabore composiciones espontáneas, imaginativas, que surjan de la fantasía o de su propia experiencia, ya que representan un medio para estimular los procesos del pensamiento y la imaginación.

A través de la escritura creativa se evidencian las relaciones entre escritura y

¹⁴ CONDEMARIN, Mabel y CHADWICK, Mariana. "Escritura, fase intermedia" UPN Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. Pp. 174-175

otras expresiones del lenguaje. Cuando el niño lee sus propios materiales de lectura, le resulta más significativa, a la vez que se percata de los errores cometidos.

Se deben tener en cuenta algunas consideraciones que puedan ayudar al niño a superar sus dificultades para redactar, como:

- Valorar el producto ante el niño. No señalar o marcar errores.
- Mantener una actitud positiva donde haya libertad de expresión.
- Permitir que lean sus trabajos en voz alta, sin preferencias.
- Ser pacientes con los niños lentos.
- Respetar la expresión escrita individual.
- Apoyar el desarrollo de la disposición de escuchar y ser escuchados.
- Practicar diariamente ejercicios de expresión oral y escrita.
- Fomentar actividades espontáneas de escritura. Jamás sancionar o ridiculizar.
- Que los padres vean muestras de los trabajos de los niños.
- Colocar sus trabajos al alcance de todos, para que puedan ser leídos cuando lo deseen.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA

A. SURGIMIENTO DEL PROBLEMA.

A través de las observaciones que he realizado en mi práctica docente diaria, auxiliándome del diario de campo y del método de investigación acción, he podido constatar que en mi grupo de segundo grado existen varias problemáticas. Una de ellas, la que me pareció mayormente significativa se refiere a la dificultad que presentan los niños para plasmar sus ideas por escrito, es decir; para redactar ideas, acontecimientos, sentimientos, etc. de manera clara y completa.

Cuando se invita a los niños a escribir sobre algún tema, lo hacen de manera demasiado breve o buscan la manera de copiar algo parecido de un libro o de los escritos de sus compañeros.

Me he observado a mí misma, dar instrucciones para actividades de redacción de manera un tanto autoritaria, sin permitir que hagan demasiados comentarios entre sí y sin percatarme de la necesidad que tienen los niños de interactuar para intercambiar ideas.

He comentado con mis compañeras de grado o con quienes han tenido la experiencia de trabajar con grupos de segundo, y coinciden en que esta problemática es real y difícil de superar, pues requiere de un seguimiento constante que debe iniciar en primer grado y que no termina en todo el proceso de aprendizaje de la Educación Primaria.

He observado además, que a los niños no les gusta escribir. Cuando se les pide que lo hagan, inmediatamente protestan alegando que no saben qué escribir, y no lo hacen sino hasta que se les dan algunas ideas, pero sus escritos resultan pobres; faltos de claridad, con un vocabulario reducido, en algunos casos incoherentes o con la idea incompleta.

Aunado a todo lo anterior se encuentra el hecho de que la escuela se encuentra en un contexto socio – cultural bajo, donde las familias sufren carencias hasta de necesidades elementales, además de encontrarse en una situación pobre, culturalmente hablando; así que los padres de familia dejan de lado el proporcionar a sus hijos los incentivos que les podrían ayudar a desarrollar el gusto por la escritura, como una comunicación padre – hijo constante, sacarlos a pasear, contarles historias y sobre todo, facilitarles los materiales que requieren para expresarse por escrito, como cuadernos, lápices, colores, libros de animales o cuentos, etc.

La unión de estos dos elementos: falta de preparación del maestro y ausencia de cultura escolar de los padres de familia, ha traído como consecuencia que los niños

desconozcan el verdadero propósito de saber redactar: comunicar sus ideas por escrito. Por ello, el problema se enuncio de la siguiente manera:

¿Por qué los niños de segundo de la Escuela Chihuahua no utilizan la escritura como una forma de comunicación?

B. SABER REDACTAR: UNA NECESIDAD DE LA VIDA DIARIA.

En los Planes y Programas de Educación Primaria se especifica que el propósito central del área de Español es:

"Propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación de la lengua hablada y escrita, en particular que... aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos".¹⁵

Además, mencionan que los niños deben "...disponer de tiempo para producir libremente textos sobre temas diversos..."¹⁶ en los que pueda expresar sus ideas, inquietudes, experiencias, etc.

Infinidad de personas adultas tienen serias dificultades para expresarse por escrito porque no se han acostumbrado a redactar. Cuando tienen necesidad de escribir una carta, una solicitud de empleo o un simple recado, lo hacen evidenciando la carencia de práctica de actividades de redacción que tuvieron en su paso por la escuela, y en ocasiones se ven en la necesidad de pedir ayuda.

¹⁵ SEP Plan y Programas de Educación Primaria. pp 15

Dentro de la escuela se observa un bloqueo cuando se le pide al niño que escriba sobre algún tema. Su dificultad estriba en que nada se le ocurre, cuando por fin logra escribir algo, lo hace de manera demasiado breve, dando por hecho que, quien lea su escrito va a entender la idea que quiso plasmar y que quedó incompleta, y si se le pide que escriba un poco más, se disgusta. Lo que sucede es que los niños no se dan cuenta de la verdadera función de la escritura; encuentran difícil concebir los momentos en que su escritura será leída. A los maestros nos resulta obvia la maravillosa función que la escritura tiene como medio de comunicación, pero a los niños hay que ayudarles a descubrirla.

En la escuela primaria se requiere, entre otras cosas, que el niño aprenda a hacer resúmenes, a obtener ideas esenciales de un texto, que redacte lo que piensa, siente, viva, observe, etc. Si se le ayuda en este proceso será más fácil que logre hacer generalizaciones, abriéndose paso poco a poco a arribar del periodo de las operaciones concretas a las formales.

La vida diaria esta colmada de acontecimientos que pueden servir al niño de base para extraer de ahí sus ideas. Llevando al niño a que observe, platique, interrogue a otras personas como sus padres, abuelos, tíos, etc. a que examine lo que ve, a conocer mejor a los animales, a observar el paisaje... y después lo comente y escriba en el salón, que habrá de ser reacondicionado para dar confianza al niño. Una vez abierto el camino se abre una inmensa cantidad de pistas que despertaran la

¹⁶ Ibidem p.24

curiosidad. Los temas abundan, sólo falta escoger, sugerir, guiar, a los niños, para que aprendan poco a poco a internarse en el maravilloso mundo de la comunicación escrita.

Los niños son capaces de hacer composiciones que luego se pueden incluir en la biblioteca del salón o de la escuela. Para elaborarlas, los niños se preocupan porque sus textos sean de calidad y les da curiosidad ver los efectos que los mismos puedan causar en quien los lea.

Observar la fascinación de los niños al ver que su trabajo es leído y aprobado por sus compañeros, padres y maestro, es una de las cosas que brinda una gran satisfacción al docente, pues le da la certeza de que sembró la semilla para que el niño escriba con agrado lo que desee.

C. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

1. - Conceptualización.

El proyecto de Intervención Pedagógica es aquel que surge de las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas de su práctica que aparecen en forma permanente.

Sus propósitos principales, según Rangel Ruiz¹⁷ son:

- Flexibilizar el curriculum.
- Habilitar al maestro para que comprenda el contexto en el que desarrolla su práctica y con base en esto realice transformaciones.
- Poner énfasis en los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el manejo de contenidos, en el conocimiento del niño, en la organización del aula y en general a los que le sean útiles en su trabajo profesional.
- Proporcionar elementos teóricos que apoyen al maestro con una concepción más amplia de las diferentes perspectivas educativas, desde las cuales pueda innovar y transformar su práctica.

2. - Sentidos del proyecto de intervención.

Los sentidos del proyecto de intervención nos indican hacia donde va encaminado dicho proyecto, en términos muy generales. Ellos son:

- Reconocer la actuación mediadora entre el contenido escolar y la metodología con la que se operará el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños.
- Habilidad del maestro que se desarrolla para guardar distancia, es decir para observar y observarse con actitud crítica y reflexiva a partir del conocimiento de otras experiencias de docentes, la identificación de explicaciones a problemas

¹⁷ RANGEL, R. Adalberto en "El Proyecto de Intervención Pedagógica" UPN A. B. Hacia la... p. 85

desarrollados en investigaciones y fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experiencias sobre las realidades educativas en sus procesos de evaluación, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.

- La definición de un método y procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

La relación que guardan los sentidos del proyecto de intervención con mi Proyecto es amplia, ya que para realizarlo me di a la tarea de investigar, partiendo de la observación de situaciones problemáticas, la teoría que diera sustento a lo que conocía por experiencia, lo cual me ayudó a tener una mayor comprensión de la relación que existe entre el contenido escolar y la metodología, además, se realizó una observación crítica tanto de la actuación de los alumnos como de la propia lo cual me permitió obtener conclusiones que me llevaron a modificar la manera tradicional de impartir clases.

3. - Ubicación de la problemática en el proyecto de Intervención pedagógica.

Después de haber realizado la enunciación de mi problemática, he llegado a la conclusión de que, para su solución, se requiere que quede enmarcado dentro del proyecto I.P., de acuerdo con las siguientes posturas:

- La dificultad que presentan los niños del grupo para expresar sus ideas por escrito, ha sido permanente, y es el maestro quien debe apoyarlos para superar este problema.
- Considerar la transformación de la práctica docente, conceptualizando al maestro como formador y no como hacedor, por lo que, para realizar actividades en las que el niño se comuniquen en forma oral y escrita, debe ceder la palabra al niño, abandonando el verbalismo; ser guía y confrontador, proponer actividades significativas para el niño y ayudar a corregir sus trabajos por medio de la autoevaluación, tomando en consideración el contexto en el que se desenvuelve el niño a fin de comprenderlo mejor.
- La redacción es un contenido escolar señalado en los programas de educación primaria, que requiere del maestro, tener los conocimientos teóricos y metodológicos específicos que lo lleven a elaborar didácticas que atañen a los procesos de apropiación de conocimientos en el aula.
- Recupera el saber docente adquirido por la experiencia y hace reflexionar al maestro en torno a la relación existente entre el modelo de formación que rigió su educación y las características de su manera de guiar el aprendizaje de sus alumnos.

D. PROPÓSITOS DE LA ALTERNATIVA.-

La presente alternativa tiene los siguientes propósitos, examinados al lograr que el niño utilice la escritura como una forma de comunicación a través de la redacción:

1. Que el niño utilice la expresión oral para dar a conocer sus ideas.
2. Favorecer un ambiente de trabajo en el cual el niño se interese y se ocupe de actividades de redacción.
3. Que el niño se comunique por escrito dando a conocer sus ideas, acontecimientos, historias, cuentos, etc. de manera clara, precisa, coherente y original, con la certeza de que, lo que escribe será leído.

CAPÍTULO III

EL TALLER DE REDACCIÓN

El Taller de Redacción surge como idea innovadora del presente proyecto de intervención. Tráves de él se busca dar un giro total a la manera que he utilizado sin obtener resultados satisfactorios para las actividades de redacción, buscando que al niño le resulte novedosa y atractiva esta forma de trabajo, aumentando así su habilidad para escribir.

A. CONCEPTUALIZACIÓN.

En la enciclopedia Salvat ¹⁸ el término "taller" aparece con varias acepciones. Una de ellas es "escuela, seminario", la cual resulta apropiada para el trabajo que se desarrollará en la escuela.

La palabra redacción es entendida como la habilidad para plasmar las ideas por escrito, o bien poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

¹⁸ SALVAT, Mexicana de Editores S. A. De C. V. Tomo 12 p. 312

Sin perder de vista el propósito de la creación del Taller de Redacción que es, que los niños utilicen la escritura como una forma de comunicación, es necesario señalar también el significado de la palabra comunicación. Lobrot ¹⁹ la define como la entrada en contacto con otra persona, el establecimiento de relaciones que posiblemente permitirán la colaboración y cooperación. El trabajo en el grupo hace necesaria la comunicación de sus miembros. El maestro debe evitar que los niños sientan temor. Por ello se convertirá en facilitador que favorezca un ambiente de confianza en el que los niños se sientan en libertad de hablar entre sí.

Al comunicarse los alumnos aprenden a manejar su lenguaje, aumentan su vocabulario y se les facilita la obtención de ideas para redactar sus textos. Por esta razón, para la creación de estrategias de trabajo de la presente idea innovadora se planearon actividades en las cuales el niño tenga oportunidad de poner en práctica su competencia lingüística.

Tiene un enfoque constructivista porque es el propio alumno quien ha de construir sus aprendizajes para redactar cada vez mejor y porque se le facilitaran los materiales concretos para que su aprendizaje sea significativo. Además, el maestro jugará el rol de facilitador del aprendizaje, proporcionando la "ayuda pedagógica"²⁰ que el niño requiere en su momento y que se le puede dar de diversas maneras. Por ejemplo, proporcionándole la información bien organizada de lo que se va a hacer, formulándole sugerencias, confrontándolo, dándole libertad de elección.

¹⁹ LOBROT, Michel en "Pedagogía Institucional" Corrientes Pedagógicas Contemporáneas UPN

B. EL PLAN DE TRABAJO.

El Plan de Trabajo consiste en describir de manera muy general las estrategias didácticas que se utilizarán en el Proyecto de Intervención Pedagógica.

Las estrategias planeadas con el propósito de hacer que el niño utilice la escritura como una forma de comunicación, contenidas en el presente proyecto, han sido preparadas para aplicarse durante los meses de septiembre a marzo.

Todas ellas son un tanto similares en cuanto a aspectos como la reaclimatación del salón de clases. Generalmente los niños de mi grupo trabajan en equipos de cuatro miembros, pero, para la aplicación de las actividades el mobiliario se cambiará de acuerdo a las necesidades: en círculo, en equipos de seis u ocho niños, en mesa redonda, etc. Así mismo, se le proporcionarán los elementos necesarios para que interactúe con el objeto seleccionado como tema para los ejercicios de redacción: materiales concretos, paseos dentro y fuera de la escuela.

La expresión oral será el punto de partida de todas las actividades. El maestro y sus alumnos tienen un papel activo. Mientras el maestro guía, confronta, ayuda; el alumno comenta, reflexiona, clarifica sus ideas, conversa, redacta y corrige sus trabajos.

Antología Básica pp 20

²⁰ Cool, César en "Constructivismo e Intervención Educativa..." Corrientes Pedagógicas... UPN P.20

Con todo lo anterior se busca que el niño se sienta en un ambiente agradable, donde haya amistad, donde se le respete y se sienta en libertad de moverse, reírse, comentar y tocar. En fin, que se le faciliten las herramientas para que pueda escribir sus ideas con mayor claridad, pero sobre todo, que lo haga con gusto.

Desde el principio de la aplicación de las actividades se le hará ver al niño el propósito del Taller de Redacción: elaborar sus propios escritos con claridad y con sentido completo a fin de coleccionarlos y seleccionar los que formaran la antología del "Niño Escritor", con la premisa de que todos los niños participarán en su elaboración.

Se espera que el niño, al ser consciente de que su trabajo tiene fines de publicación, se esfuerce por hacerlo con la claridad y extensión esperada, de acuerdo a su edad.

Las actividades han sido creadas tomando en consideración el conocimiento del niño, que en esta edad se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, por lo tanto le es indispensable manipular objetos, interactuar con el grupo de manera natural haciendo que el aprendizaje le resulte significativo.

La evaluación se ha considerado uno de los aspectos más importantes del desarrollo del proyecto ya que permite observar los avances o retrocesos que se vayan teniendo.

Las observaciones realizadas durante el desarrollo de cada actividad serán sistematizadas en el Diario de Campo y se registraran en escalas estimativas

C. CRONOGRAMA.

NO.	ACTIVIDAD	MES									
		SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	
1	El diario escolar		*	*	*	*	*	*			
2	Función de títeres		*								
3	Mi juego favorito			*							
4	Un acontecimiento importante					*					
5	Un animalito curioso				*						
6	El lugar donde vivo		*								
7	Una persona especial						*				
8	Narración de un sueño							*			
9	Invencción de adivinanzas							*			
10	Invencción de un cuento	*							*		
11	La carta									*	
12	Automonitoreo y autocorrección				*	*	*	*	*	*	

D. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

1. **La observación.** Teniendo presentes los propósitos de las actividades, se fijaron los rasgos a evaluar. La observación es uno de los medios más utilizados por el maestro, que considero muy eficaz, por lo que esta será una de las formas de evaluación utilizada, sólo que sus rasgos serán sistematizados en escalas estimativas y diario de campo.
2. **El diario de campo.** Es una forma de registro en la cual el maestro anota con detalle los acontecimientos sucedidos durante la aplicación de la actividad. Es

apropiado porque, al contener información detallada, permite la obtención de datos significativos del quehacer del maestro: su papel y el del alumno, la motivación, los materiales, la organización, la eficacia de la actividad...

3. **La escala estimativa.** En ella se registran los resultados obtenidos de cada actividad, pero de manera más personalizada, pues en ella se concentra el proceso de cada niño: su habilidad para expresarse oralmente y la calidad de sus escritos.
4. **Autoevaluación.** Se realizará de la siguiente manera: invitando a los niños a leer en voz alta sus trabajos (automonitoreo), se le confrontará a fin de que reflexione en detalles como la legibilidad de su escrito, segmentación, limpieza, uso de mayúsculas, puntos, etc. y que luego deberá autocorregir pasando su trabajo en limpio en otra hoja. Al estar autoevaluando u autocorrigiendo su trabajo el niño obtiene un aprendizaje significativo.

E. ACTIVIDADES QUE FACILITAN EL APRENDIZAJE DE LA REDACCIÓN.

1. - El diario de clases.

Propósito. Redacción. Composición de párrafos coherentes, con sentido unitario, completo y específico. Redacción con secuencia lógica de ideas.

Material. Un diario de grupo, lápiz, colores.

Desarrollo:

-Se indagará entre los niños para qué sirve un diario, si han oído hablar de él y cómo se utiliza. Con base a lo que ellos respondan, se harán algunos comentarios al respecto, resaltando que ahí se escriben sucesos de la vida que nos parecen interesantes, tristes, chistosos, etc. y que lo mejor del diario es que podemos recordar lo que sucedió porque quedó escrito en él.

-Se les explicará que también podemos hacer un diario de grupo, en el que podamos escribir los acontecimientos de la escuela.

-Se invitará a los niños a que platiquen los acontecimientos del día, confrontándolos para que encuentren algo interesante de los acontecimientos del día. Primeramente se hará la redacción en forma grupal y después, cuando se haya comprendido la idea, se irán alternando los niños para que cada uno se lo lleve a casa y allá escriban lo que les haya parecido interesante, y que lo ilustren si así lo desean.

Evaluación. Se evaluará conforme a las observaciones hechas a la redacción en cuanto a los aspectos de originalidad, claridad, vocabulario, ideas completas. (Ver Anexo 1).

2. Función de títeres.

Propósito. Que los niños redacten en equipo el contenido de un texto inventado por ellos mismos y que participen en la representación teatral con sus títeres.

Material. Bolsas, calcetines, estambre, hilo, aguja, botones, pegamento, tijeras, palos, cartón, etc.

Desarrollo.

-Se les invitará a elaborar títeres con el material que se les encargó con anticipación, en equipos de cuatro niños.

-Al terminar de elaborarlos, se pondrán de acuerdo sobre la pequeña obra de teatro que van inventar, en la que participarán sus títeres.

-Se les pedirá que uno de los niños escriba la historia para que la maestra pueda leerla. Aquí no se vale platicarlas. Se les invitará a que inventen nombre a los personajes.

-Se le pedirá a otro miembro del equipo que lea ante el grupo la historia que inventaron, para que de esta manera, confronte a su compañero sobre la legibilidad de su escritura.

-Se dará tiempo para que ensayen la obra, y posteriormente se harán las representaciones.

Evaluación. Se evaluará mediante las observaciones que se registrarán en un cuadro. (Ver Anexo 2).

3.- Mi juego favorito.

Propósito. Que los niños describan en oralmente el procedimiento para jugar algún juego conocido, lo redacten y jueguen respetando sus reglas.

Material. El necesario para los juegos sugeridos por los niños, papel rotafolio y

marcadores.

Desarrollo. Esta actividad se desarrollará en forma grupal.

-Se preguntará a los niños acerca de los juegos que conocen en los que participen varios niños. Se invitará a platicarlo, y que comenten qué sucedería si no se respetan las reglas del juego.

-Se les pedirá que vayan mencionando los pasos para jugarlo, los cuales se irán anotando en papel rotafolio, para que los niños vayan viendo cómo va quedando el escrito, y determinen si le falta algo o si se brincaron algún paso.

-Al ir escribiendo se les irá confrontando acerca de algunas reglas como uso de mayúsculas, puntos, claridad, segmentación, etc.

-Al mismo tiempo, ellos irán anotando el juego en su cuaderno.

-Se les pedirá que escriban en una hoja impresa que se les entregará, otro juego que conozcan, u otro que les guste.

-Saldremos al patio a jugar.

Evaluación. Se evaluará mediante las observaciones que serán registradas en una escala estimativa. (Ver Anexo 3).

4. Un acontecimiento importante.

Propósito. Expresión oral. Narración de relatos, acontecimientos, sucesos, con una secuencia lógica.

Escritura. Que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

Material. Hojas del cuaderno, lápiz, colores.

Desarrollo. (Se colocarán las bancas en círculo).

-La actividad iniciará comentando los sucesos que vivieron en los días que estuvieron de vacaciones: Navidad y llegada del año 2000. Se les pedirá atención y respeto para el que esté hablando, así como que habrá libertad para quien desee hacer algún comentario o formular preguntas.

-Se invitará a que comenten cómo se sintieron en esos días, qué paso en sus casas, cómo festejaron o si no lo hicieron, etc., tratando de dar confianza para que platicuen libremente.

-Se les pedirá que escriban en una hoja de su cuaderno lo que deseen sobre los acontecimientos que platicamos, y que ilustren su trabajo con un dibujo.

-Se leerán los algunos trabajos ante el grupo, a fin de que seleccionen los que les hayan gustado más, para incluirlos en la antología del Niño Escritor.

Evaluación. Se evaluará mediante una escala estimativa, similar a la actividad anterior.

5. Un animalito curioso.

Propósito. Descripción por escrito de personas, animales o cosas de manera coherente y con sentido completo.

Material. Algunos animalitos, hojas, lápiz, colores.

Desarrollo.

-Con anticipación se les pedirá que lleven al salón algún animalito pequeño que se pueda mantener quieto en una caja, jaula, frasco, etc.

-Al día siguiente se trabajará con ellos, dependiendo de los animalitos que lleven al salón, se hará en forma grupal o por equipos.

-Se les invitará a observar con cuidado cómo son los animalitos: color, forma, tamaño, movimientos, etc. y se pedirá que comente lo que saben de ellos,

-Se entregará una hoja para que en ella escriban el nombre del animal que más llamó su atención y que elaboren la descripción escrita.

Evaluación. Se evaluará mediante la observación de algunos rasgos, registrados en una escala estimativa (participación oral y características de la redacción), similar a la de la actividad 3.

6.El lugar donde vivo.

Propósito. Composición de párrafos coherentes, con sentido completo y secuencia lógica de ideas.

Material. Papel, lápiz, borrador, colores.

Desarrollo.

-Saldremos a hacer un recorrido por la colonia, en el que iremos platicando. En algunos lugares nos detendremos a comentar lo observado: cómo son las casas, las calles, qué observan, cuáles plantas y animales hay, etc.

-Al regresar al salón, se acomodarán las bancas alrededor del salón para platicar lo que más llamó nuestra atención.

-Se comentará cómo podríamos empezar a hacer un escrito en el que le platiquemos a alguien cómo es el lugar donde vivimos. Se les entregará una hoja para que elaboren su redacción.

Evaluación. Se evaluará mediante las observaciones registradas en una escala estimativa similar a las anteriores (ver Anexo 3).

7. Una persona especial.

Propósito. Descripción oral y por escrito de personas, animales, cosas; de manera coherente, clara y con sentido completo.

Material. Corazón de papel, hoja impresa, lápiz, colores.

Desarrollo. Se acomodaran sentados en el piso, en círculo.

-Se les leerá la descripción "Mi Abuela". (Ver Anexo 4)

-Se les invitará a que comenten qué les pareció la lectura y se les confrontará sobre el contenido de la misma.

-Se les entregará un corazón de papel para que ahí escriban el nombre de una persona a quien quieran mucho, y se les invitará a que platiquen cómo es ella, sus gustos, su manera de ser, de hablar, de tratarlos, etc.

-Se les entregará una hoja impresa para elaboren la descripción, y se les pedirá que la dibujen.

Evaluación. Similar a la anterior.

8. Narración de un sueño.

Propósito. Expresión oral. Manifiestar opiniones, expresar sentimientos y emociones. Escritura. Descripción por escrito de personas, con secuencia lógica de ideas.

Material. Papel, lápiz, colores.

Desarrollo. La parte de expresión oral de esta actividad se desarrollará en la cancha

de la escuela.

-Se les preguntará si recuerdan el cuento "Kox y el señor del agua" que aparece en su libro de lecturas, y de cómo Kox tiene un sueño muy raro.

-Se les invitará a que platicuen algún sueño que hayan tenido.

-Iremos al salón, donde se les pedirá que escriban algún sueño que les haya parecido curioso.

-Se invitará a algunos niños a que lean en voz alta su trabajo para confrontarlos sobre la legibilidad de su escritura.

Evaluación. Similar a las anteriores.

9. Invención de adivinanzas.

Propósito. Que el niño lea y redacte oraciones y textos breves. Revise y corrija textos propios.

Material. Papel y lápiz.

Desarrollo. Se acomodarán las bancas en círculo.

-Se les preguntará si les gustan las adivinanzas y se les pedirá que digan alguna.

-Se comentará qué es una adivinanza; se les guiará para que vayan deduciendo cómo se hacen, por ejemplo: en la adivinanza "adivina, adivinanza, ¿qué tiene el rey en la panza?" Se les hará reflexionar sobre quién es el rey; si es una persona, ¿qué puede tener en la panza?, etc.

-Se les pedirá que piensen en alguna cosa con la que les gustaría inventar una. Que recuerden cómo es; forma, color, tamaño, a qué se parece, etc. y que la escriban tratando de darle "forma" de adivinanza.

-Una vez escritas, se leerán algunas en voz altas para que todos participen en adivinar de qué se trata. Se les confrontará acerca de la legibilidad de su escrito, si iniciaron con mayúscula, si pusieron puntos, signos de interrogación, etc.

-Se les pedirá que pasen en limpio su trabajo con las correcciones que hayan hecho, y lo entreguen.

Evaluación. Se evaluará mediante el diario de campo y las observaciones registradas en una escala estimativa en la que se anoten los siguientes rasgos: participación oral, claridad, originalidad y vocabulario del escrito.

10. Invención de un cuento.

Propósito. El niño participará con su equipo en la invención y escritura de un cuento.

Material. Ilustraciones, marcadores, cartulina, hojas.

Desarrollo. Integración del grupo en equipos de cuatro niños, por afinidad.

-A cada equipo se le entregará un juego de ilustraciones para que las acomoden de acuerdo al orden que consideren correcto para la invención del cuento.

-Se les invitará a comentar de qué se va a tratar, que inventen nombres a los personajes, lugares, etc.

-Se les pedirá que lo escriban en la cartulina, tratando de que su escrito sea claro, legible y que tenga inicio, desarrollo y final. Se les confrontará sobre estos aspectos al pasar a leer frente al grupo su trabajo.

-Se les pedirá que alguien del equipo escriba el cuento en una hoja y lo entregue para su revisión.

Evaluación. Mediante las observaciones registradas en una escala estimativa.

11.- La carta.

Propósito. Que los niños redacten una carta a un ser querido, con claridad y sentido completo, tomando en consideración las partes que la conforman.

Material. Lápiz, papel, colores.

Desarrollo.

-Se comentará si alguna vez han recibido una carta, si la han escrito o si la han visto, cuál ha sido su contenido.

-Se les confrontará a fin de que mencionen cuál es el propósito de la carta y cuáles son las partes que debe contener.

- Se les invitará a que le escriban a alguien, recordándoles que esa persona no le va a entender si su escritura no es legible o si no está bien separada.
- Se pedirán participaciones acerca de lo que se podría platicar en ella.
- Escribirán la carta en un borrador.

Evaluación. Se observarán los aspectos mencionados anteriormente, así como si la carta escrita contiene todos los elementos que debe tener.

12. Automonitoreo y autocorrección del texto.

Propósito. Que los niños automonitorean su trabajo con el fin de lograr la autocorrección del texto, distinguiendo un texto legible de otro que no lo es.

Material. Su carta elaborada en la actividad anterior, papel y lápiz.

Desarrollo.

- Después de haber escrito su carta, se les preguntará si creen que la persona que la va a recibir, entenderá lo que escribieron. Se les pedirá que lean su carta en silencio, buscando qué parte de ella no se entiende, y que encierren con un color esa parte.
- Algunos trabajos serán leídos en voz alta por el mismo niño. Para que se percate más fácilmente de los errores cometidos. Se le pedirá que preste especial atención a: si su letra es legible, si segmentó las palabras, si usaron mayúscula, punto y signos.

-Se les pedirá que pasen en limpio su carta, corrigiendo los errores que tienen señalados con color.

-Se ayudará al niño que tenga dificultad para localizar las fallas, confrontándolo en forma individual.

Evaluación. Se evaluará mediante la observación sistematizada en el diario de campo y en una escala estimativa. (Ver Anexo 5).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

A. EL MÉTODO DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA. FASES.

El MSP "... brinda al maestro la posibilidad de impregnar la labor del educador de una perspectiva liberadora".²¹ El proceso es entendido como los pasos a seguir mediante los cuales se transforma la práctica en teoría, tomando como marco general al método dialéctico.

Esta transformación se realiza mediante el seguimiento del trabajo, dividido en siete fases:

- I. **Reconstrucción.** Relato descriptivo de lo actuado, sentido y pensado al aplicar las actividades.

²¹ GAGNETEN, Mercedes. "análisis e interpretación, fundamentos metodológicos para su realización y los proyectos de innovación, análisis e interpretación" UPN Antología Básica La Innovación p. 29

- II. **Análisis.** Separación de los datos obtenidos en el diario de campo y la interpretación de cada actividad a fin de llegar a comprender el todo a través de la comprensión de sus partes.
- III. **Interpretación.** Es la síntesis obtenida del análisis por la reunión de sus partes. Esfuerzo por unificar.
- IV. **Conceptualización.** Se entiende como la unificación de las diversas interpretaciones a un todo. Es la reconstrucción teórica de los elementos percibidos, tematizados e interpretados mediante un esfuerzo de abstracción superadora de las fases anteriores.
- V. **Generalización.** Generalizar es extraer lo universal de lo particular, es decir, tomar de los resultados de la interpretación sólo aquellos que expresan la esencia de lo concretado. Permite la formulación de aproximaciones teóricas incorporables a las ya existentes. Se realiza mediante la confrontación de las conceptualizaciones realizadas.
- VI. **Conclusiones.** Es el establecimiento de una relación objetiva global de todas las fases anteriores. Incluye la evaluación e implica remirar los objetivos planteados en relación con los logros alcanzados.
- VII. **Propuestas.** Son las sugerencias que se hacen una vez concluido el trabajo de las fases anteriores. En ellas se dan alternativas para la solución de la problemática enfrentada en la práctica real.

B. RESULTADOS OBTENIDOS.

1. - Las actividades.

a) El diario escolar.

Esta actividad se estuvo aplicando durante varios meses. Cada día uno de los niños se llevaba el diario a su casa y en el escribían algo que les pareció significativo, para ser leído ante el grupo al día siguiente. La mayoría de los niños lo trabajó como se había acordado: escribiendo algo interesante de los sucesos del día, sin embargo, hubo casos de niños que lo dejaron olvidado en casa durante varios días, y otros que se limitaban a escribir los títulos de los temas estudiados ese día, olvidando lo acontecido. Por ello deduzco que la actividad no fue del interés de la totalidad del grupo, aunque a la mayoría sí le gustó.

b) Invención de un cuento.

Esta actividad se realizó dos veces. La primera vez fue en equipo. Hubo cierta dificultad, ya que era inicio de ciclo y los niños todavía no se acostumbraban a trabajar en esa forma, todavía traen rasgos muy egocentristas, por su edad. Aun así, se vencieron las dificultades y se logró que inventaran un cuento con ilustraciones de su libro recortable, que posteriormente escribieron, compartiendo las ideas con todo el equipo.

además es una de las necesidades del niño. Por medio de esta actividad se aprovecharon los juegos conocidos por los niños. Se trazo un "mamaleche" en el piso y deliberadamente se cometían errores al jugar para ayudar al niño a clarificar las ideas y que elaboraran una secuencia de ideas correcta. Se platicaron las maneras de jugar otros juegos. Después escribieron los pasos del juego que cada quien eligió. Fue una actividad que también gustó mucho a los niños. Sus elementos fueron tomados de la vida del niño, por lo que fue significativa y lograron redactar con claridad y coherencia.

e) Un acontecimiento importante.

Esta actividad se realizó al regresar de vacaciones de Navidad. Al principio noté que los niños llegaron muy desgastados y no parecían muy dispuestos a platicar, pero cuando algunos de ellos empezaron a comentar lo que sucedió en sus casas para festejar la Navidad y la llegada del año 2000, se vio un cambio de actitud y se mostraron más participativos. Platicaron y luego escribieron lo acontecido en sus casas, tratando de hacerlo con claridad, originalidad y completo, pues ya sabían que algunos de sus trabajos quedarían enmarcados en "El Niño Escritor".

f) Un animalito curioso.

Por medio de esta actividad se vivió dentro del salón de clases un ambiente

totalmente diferente. Los niños llevaron al salón algunos animalitos que se pidieron con anticipación, entre ellos, dos cotorros que no paraban de gritar, por lo que me llegué a sentir realmente desesperada. No imaginé que al pedirles una animalito que se pudiera quedar en una caja o jaula, fueran a llevar ¡dos loros! Ya imaginaba que iba a tener que salir corriendo a llevarlos a sus casas. Pero por fortuna no fue así. Se me ocurrió pedir a los niños que guardaran silencio y que la plática se hiciera con voz muy baja para que los pericos se calmaran, y ¡así fue!. Dejaron de gritar, quizá se cansaron, pero de este modo pudimos empezar a trabajar.

Se logró que los niños observaran con detalle a todos los animalitos que llevaron: perritos, insectos, una tortuga y los loros.

Observaron y tocaron para después elaborar sus descripciones, que resultaron de calidad porque los niños no sólo describieron al animalito, sino también anotaron otros detalles acerca de sus dueños.

Me siento muy satisfecha por el resultado de esta actividad.

g) Una persona especial.

Se acomodaron las bancas alrededor del salón y se inició la actividad con la lectura de la descripción de una abuelita. Los niños se mostraron muy atentos, pues les gusta mucho que les lea. Luego iniciaron sus participaciones, hablaron sobre sus

abuelitas y después sobre otras personas. Noté que sus descripciones orales eran muy escuetas, así que le pedí a uno de los niños que pasara voluntariamente al centro del salón, y se sentara ahí para hacer una descripción de él. Así empezaron a hacer sus descripciones, observando las características del niño. Se les confrontó para que comentaran cómo le harían para hacer la descripción si la tuvieran que escribir.

Se les ayudó a clarificar sus ideas. Posteriormente, elaboraron sus propios escritos que revisé y entregué señalando los errores. Lo cual me permitió comprobar que las actividades de corrección deben ser hechas por el mismo niño para que sean significativas, ya que, si no es él quien descubre los errores, al pasar en limpio su trabajo, vuelve a cometerlos. Así sucedió en este caso.

h) Narración de un sueño.

Aprovechando que el clima estaba muy agradable, salimos a platicar a la cancha. Les pedí que se sentaran en círculo, pero algunos niños no paraban de correr. Los llamé a que se sentaran como los demás, pero no querían. Protestaron y se quedaron de pie hasta que la plática los motivó y se sentaron.

Se recordó un cuento leído anteriormente en el que un niño tuvo un sueño muy curioso, y así empezaron espontáneamente a platicar los sueños que tuvieron. Una vez agotada la plática, que duró aproximadamente cuarenta minutos, regresamos al

salón y les pedí que en una hoja de su cuaderno escribieran un sueño que hubieran tenido.

La actividad dio buen resultado, pues lograron escribir sueños de manera clara. Muchos de ellos de terror, pero también hubo otros muy graciosos.

Con esta actividad comprobé, más que con las anteriores, que la disciplina se logra de manera automática cuando lo que se hace es del interés del niño. No hubo peticiones para ir al baño, o tomar agua, ni interrupciones, ni mucho menos niños distraídos, pero sí hubo risas y diversión. La actividad fue del gusto de la totalidad del grupo, y sus redacciones resultaron claras, coherentes y originales. La actividad dio resultados positivos.

i) Invención de adivinanzas.

Esta actividad consistió, como su nombre lo dice, en la invención de adivinanzas hechas por los niños. Primero se mencionaron algunas muy conocidas, y luego se les invitó a inventar. Al principio decían que no podían, pero después de explicarles que en la adivinanza se dicen características de alguna cosa para que la gente piense qué puede ser, y después de poner un ejemplo, se mostraron más confiados y empezaron a escribir.

Algunos niños inventaron algunas adivinanzas muy originales, pero hubo otros

que se limitaron a escribir una pregunta solamente, como "¿qué tiene melena y ruge?".

Al final se les pidió que leyeran algunas para ver si eran legibles y para que todo el grupo adivinara, y que después pasaran en limpio su trabajo.

Esta actividad me permitió comprobar que los niños son capaces de inventar cuando cuentan con una guía adecuada, y que también pueden ser críticos de sus propios trabajos, detectando por sí mismos sus errores y luego corrigiéndolos.

j) El lugar donde vivo.

Esta actividad fue muy diferente a las anteriores, porque las ideas para la redacción se tomaron del recorrido que hicimos por la colonia. Durante el tiempo que duró el paseo, los niños estuvieron muy entusiasmados. Platicaban en pequeños grupos a la vez que observaban el lugar, hasta que llegamos al pie del Cerro Grande y desde ahí pudimos observar toda la colonia y parte de la ciudad, además de algunos animales de la gente que vive por ahí.

Al regreso, después de descansar un poco, se comentó lo observado y se inició la redacción. Los niños se inclinaron más hacia la narración de lo sucedido y observado, que hacia la descripción del lugar, como era el propósito; sin embargo, se les dio libertad, respetando sus ideas.

Al final, se les confrontó para que autoevaluaran su trabajo: claridad (legibilidad), segmentación, uso de mayúsculas, puntuación, etc.

La actividad tuvo éxito porque los niños lograron escribir de manera clara sus ideas, mismas que se enriquecieron con lo observado y con las participaciones orales en el grupo. Aquí se empiezan a ver frutos del trabajo de autocorrección, ya que los trabajos en limpio resultaron más legibles que los anteriores.

k) La carta.

Se reacomodaron las bancas alrededor del salón y nos sentamos en el piso. Los niños se mostraron contentos por el cambio de rutina. Se procedió a la plática para recordar lo que es la carta. Como es un tema que ya habíamos visto con anterioridad, creí que no se iban a motivar, pero afortunadamente no fue así, porque hace poco, los niños recibieron una carta de la Junta Municipal de Aguas en la que los felicitaban por ser "Agentes 00Tiradero de Agua" lo cual sirvió de punto de partida para iniciar una amena plática, pues los niños se sienten muy orgullosos de ser tomados cuenta.

Después recordaron cuáles eran las partes de la carta que les mandaron. ¿Qué decía primero?, ¿No tenía fecha?, ¿Cuál era el mensaje?, ¿Cómo se despidieron?, ¿Quién se las envió?.

Luego les pedí que pasaran a sus lugares y le escribieran una carta a alguien, que trataran de que su escritura fuera legible, para que la persona que la recibiera, la entendiera.

La actividad dio buen resultado, la mayoría de los niños escribieron su carta con originalidad, coherencia y un vocabulario acorde a su edad. Fue significativa porque tuvieron el antecedente de haber recibido una.

l) Automonitoreo y autocorrección.

Esta es una actividad de autoevaluación que se estuvo realizando con las últimas actividades aplicadas, pero se sistematizó hasta la de "La carta".

La razón de su aplicación obedece a que observé que algunos escritos de los niños eran ilegibles, no segmentaban correctamente algunas palabras, así como que omitían los puntos y mayúsculas. Estos son rasgos que un niño de segundo ya debe ir superando.

Se realizó al final de las actividades por medio de la lectura en voz alta de los trabajos y la auto-observación de los rasgos mencionados anteriormente con el fin de que el niño se percatara de sus propios errores, los señalara y autocorrigiera.

Aunque se ha aplicado sólo algunas veces, ya empezó a dar resultados. Cuatro

niños reconocieron que su escritura es ilegible porque no separan las palabras y se esfuerzan por mejorar al pasar en limpio su trabajo. Los demás tienen otro tipo de errores como omisión de mayúsculas que también lograron autocorregir. (Ver Anexo 6).

A través del automonitoreo y la autocorrección, el niño construye su aprendizaje ya que es él mismo quien observa y reconoce sus fallas con la ayuda del maestro y sus compañeros.

En general considero que esta actividad es absolutamente necesaria y significativa. (Ver apéndice 2).

2. Los sujetos.

El Maestro:

Su actuación estuvo caracterizada por una constante actitud de observación, tanto durante la aplicación de las actividades como durante el proceso de sistematización realizado.

Desde la planeación de las actividades se buscó que éstas fueran motivantes para el niño, que tuvieran oportunidad de estar en contacto directo con el objeto del que surgirían las ideas para redactar.

Luego, durante la aplicación se convirtió en un facilitador que ayudó a los niños mediante la confrontación de las ideas expresadas oralmente, a clarificarlas con una secuencia lógica, y luego a plasmarlas por escrito, sin ridiculizarlo cuando comete errores; respeta sus participaciones, incluso a quien no desea hacerlo.

Posteriormente evaluó el trabajo realizado desde una postura crítica, observando su propia actuación y la de los niños. En general su actuar fue positivo. Se esforzó por abandonar la práctica conductista y convertirse en el formador que auxilia al niño en su proceso de aprendizaje.

El alumno:

Al encontrarse en la etapa de su vida en la que requiere palpar los objetos para que se le facilite el aprendizaje, encontró en estas actividades la oportunidad de hacerlo. El manejo de ilustraciones para inventar cuentos, el teatro de títeres, la observación de animales, los paseos por la comunidad así como los juegos y el traer a la memoria recuerdos de acontecimientos significativos, dieron al niño la oportunidad de obtener con mayor facilidad las ideas que le sirvieron de base para platicar y redactar.

En esta etapa, el niño es egocéntrico, así que al principio se dificultó un poco el trabajo, sin embargo, poco a poco se fue logrando que aceptara las participaciones de sus compañeros. Se le observó atento a los comentarios y dispuesto a participar.

La práctica de la expresión oral previa a la redacción resultó de gran utilidad para clarificar ideas y aumentar su vocabulario.

Se muestra emocionado cuando sus trabajos son leídos frente al grupo, pues el sentir éxito es para él una necesidad que a la vez lo motiva a esforzarse por seguir sintiéndolo.

Aceptó la libertad que se le dio, respondiendo con disciplina y respeto a sus compañeros y a las sugerencias del maestro, de lo cual se desprende que la disciplina surge automáticamente cuando el niño se inmersa en actividades atractivas.

Se mostró emocionadísimo al recibir las copias de los trabajos de redacción que realizaron entre todos. Primeramente buscó sus propios trabajos y los mostró emocionado a sus compañeros más cercanos, y luego empezó a leer los de sus compañeros. Pasó por unos momentos fascinantes. Sintió la utilidad de su trabajo y la satisfacción del éxito alcanzado. (Ver Anexo 7).

3. Los contenidos

Los contenidos escolares de expresión oral y escrita se encuentran estrechamente relacionados. Así vemos, por ejemplo que el "Relato de cuentos e

historias de su invención”, va de la mano con la “Expresión por escrito de cuentos y narraciones”²²

Deben llevar una significatividad lógica y psicológica, tomando en consideración los conocimientos previos de los niños y su nivel de competencia cognitiva. Deben ser, además asimilables y funcionales, es decir, que se puedan utilizar en la vida diaria cuando las circunstancias lo requieran.

Tomando en consideración lo expresado anteriormente, se observó que los propósitos señalados en las actividades son acordes con estas características. Fueron significativos porque los temas fueron tomados de acontecimientos, vivencias, experiencias, etc. de los niños. Llevaron una significatividad lógica y psicológica porque se siguió una secuencia que resultó clara y acorde a la edad del niño y porque se tomaron en cuenta los conocimientos previos de los niños.

En cuanto a contenidos, se logró llegar un poco mas allá de lo estipulado en el programa, tomando otros contenidos culturales como del interés del niño, como las adivinanzas.

4.- Metodología.

La metodología estuvo basada en la corriente constructivista, ya que:

²² SEP Contenidos Básicos de Educación Primaria.

- El niño construyó su aprendizaje a través de la manipulación de objetos que se requirieron para cada actividad, de acuerdo a su nivel cognitivo, proporcionando la ayuda pedagógica que requirió en su momento.
- Se utilizó el lenguaje como un auxiliar que le apoya para organizar el pensamiento, clarificar ideas, que posteriormente escribió con libertad.
- Los roles desempeñados por el maestro y el alumno también son características del constructivismo.
- Los contenidos fueron adecuados, aprovechando su flexibilidad para transformarlos en temas que provocaron el interés del niño, dando como resultado aprendizajes significativos.

5.- La organización del trabajo.

Las actividades fueron cuidadosamente planeadas con anticipación. En todas ellas se buscó un cambio dentro del salón, reacomodando el mobiliario, o saliendo a trabajar fuera del salón, además de dar libertad de movimiento y expresión.

Invariablemente se realizaron actividades de expresión oral previas a la redacción, acompañadas de juegos o manipulación de objetos. Esto dio buen resultado, por lo que considero que hablar es un proceso auxiliar para que el niño clarifique y organice sus ideas.

Después de la aplicación de las actividades se llevó a cabo el trabajo de sistematización de los datos que, aunque muy laborioso; es absolutamente necesario para llegar a conceptualizar acertadamente, hasta llegar a proponer soluciones comprobables.

6.- La evaluación.

Considero que es uno de los pasos más importantes e imprescindibles de nuestra labor como docentes. A través de ella me di cuenta de los avances que fueron teniendo los niños, así como los estancamientos, porque hubo niños que requirieron mas tiempo y su avance fue más leve. Sin embargo, gracias a la evaluación y comparación de resultados globales (Ver Anexo 6), me he dado cuenta de que la alternativa para lograr que los niños utilicen la escritura como una forma de comunicación, ha sido positiva.

7.- Generalización.

La generalización surge del trabajo de conceptualización realizado en las actividades aplicadas, en la que se observan los criterios comunes a las actividades, de manera global relacionándolo con la teoría multidisciplinaria que acompaña a la presente alternativa.

Es la parte del MSP en la que se expresa la esencia obtenida de lo concretado

durante el proceso de sistematización de la alternativa.

En el caso que me atañe, se llegó a la siguiente generalización:

1º Las actividades previas a la redacción deben ser de expresión oral, ya que por medio de ella, el niño utiliza su lenguaje con el fin de aumentar su vocabulario, clarificar sus ideas de manera agradable, con lo que su escritura se vuelve original, coherente y fluida.

2º El niño se siente más seguro de lo que hace, y con más confianza cuando, dentro del salón lo motivan a expresarse con seguridad. El cambio constante de mobiliario y las salidas a trabajar fuera del salón lo motivaron a expresarse con seguridad. Por ello, las actividades de redacción deben realizarse bajo condiciones de reaclimatación del ambiente de trabajo. La actitud del maestro, por supuesto, también ha de hacer posible este cambio, fomentando el respeto, la confianza y la seguridad al niño de que sus trabajos no serán ridiculizados.

3º Los temas seleccionados para actividades de redacción, deben ser del interés del niño, de sus vivencias o de lo que conoce. Si se hace así, se le facilitará comentar y escribir, con lo cual, su aprendizaje será significativo.

4º Las actividades de redacción con fines de publicación hacen que el niño adquiera la motivación para esforzarse por lograr que sus trabajos sean de calidad. Por ello,

es importante que se le invite a leer sus propios trabajos y los de los demás, pero sobre todo, que estén al alcance del grupo, para que el niño satisfaga su necesidad de sentir éxito con lo que hace, a la vez que encuentre utilidad a su trabajo, y pueda sentir el poder que tiene la palabra escrita como forma de comunicación.

5°La corrección de trabajos es verdaderamente significativa cuando el niño tiene oportunidad de hacerlo por sí mismo. El que el maestro marque los errores hace que se sienta minimizado y si éstos son abundantes, pierde el interés por el trabajo. Por ello es importante que, con constancia y paciencia, se vaya ayudando al niño a identificar sus propias fallas para que poco a poco las vaya superando.

6°La evaluación de las actividades de redacción se debe enfocar hacia dos grandes aspectos que están estrechamente relacionados:

- Expresión oral.
- Redacción:
 - a) Claridad: escritura legible.
 - b) Originalidad: textos propios, ideas tomadas de acontecimientos o experiencias personales.
 - c) Vocabulario: expresión con propiedad, utilizando un acervo cultural propio de su edad.
 - d) Corrección: verificación de que lo que se escribió expresa las ideas que realmente se quisieron dar.

Los errores cometidos deben ser vistos únicamente como una referencia para conocer las deficiencias del niño, nunca para hacerlas públicas o ridiculizarlo.

7ºEl aprendizaje de la redacción es un proceso que no se logra con las actividades aplicadas en un ciclo escolar. Requiere de un seguimiento constante a través de todo el proceso de formación del niño

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Tomando como base el trabajo de investigación realizado y las diversas aportaciones que algunos autores han hecho sobre el tema, propongo:

- Que las actividades previas a la redacción sean de expresión oral, pues por medio de ella el niño logra comunicar y clarificar sus ideas. A través del lenguaje oral el niño desarrolla paulatinamente sus funciones mentales internas, de ahí que tenga una importancia primordial para el desarrollo de la expresión escrita.
- Que se programe y lleve a cabo un cambio de ambientación en el salón de clases como un medio más de motivación para las actividades de redacción. Con esto se hace que el niño se sienta en un ambiente agradable de libertad que le proporcione seguridad y confianza, a la vez que propicia interés. La manera de acomodar el mobiliario, la posición de los niños, el ambiente de libertad, e incluso el trabajo fuera del salón como paseos por la comunidad o en otros espacios dentro de la misma escuela como el patio o la cancha, hacen que el niño se motive, platique y que poco a poco adquiera la habilidad y gusto para redactar. Así mismo, es importante señalar la conveniencia de usar materiales novedosos

para el niño, por ejemplo. Títeres, animalitos, imágenes, etc. ya que son portadores de una fuente de interés inagotable para el niño que en este grado se encuentra en el periodo de las operaciones concretas y para él es una necesidad indispensable estar en contacto con el objeto de estudio, observarlo de cerca y palparlo.

- Que el maestro seleccione cuidadosamente las actividades de redacción cuyos temas deberán ser del interés del niño, ya que de esta manera se propicia la creación de la necesidad de escribir. Sugiero que sean las actividades como la invención de cuentos, narración de sucesos importantes, de sueños, de experiencias, descripciones de personas, de lugares, de animales, invención de adivinanzas, instrucciones de juegos, el diario de clases, etc.

- En esta edad el niño se caracteriza por ser laborioso y activo, por ello propongo hacerle saber la utilidad de lo que está realizando. Sugiero que en la escuela el maestro dedique un espacio dentro de sus planeaciones a las actividades de redacción con fines de publicación. Los trabajos se pueden ir coleccionando y al término del tiempo estipulado se elabore una antología con los escritos de los niños, que se mande sacar una copia de los trabajos y se entregue un juego de copias a cada niño para que todos los alumnos puedan leer lo que ellos mismos realizaron. De este modo se logra que los niños realmente utilicen la escritura como una forma de comunicación.

▪ Sugiero que dentro de las actividades de redacción el maestro fije su atención en los siguientes aspectos de la redacción:

- Claridad del texto.
- Vocabulario adecuado.
- Originalidad del tema.
- Secuencia de ideas.
- Coherencia.
- Capacidad para expresar ideas oralmente.

Propongo que este tipo de evaluación se lleve a cabo solamente como una forma de registro para tener seguridad sobre los avances o necesidad de aprendizaje de cada niño, nunca para ridiculizar o señalar errores, ya que el niño ira mejorando paulatinamente su redacción, en tanto la practique con constancia durante todo el tiempo de permanencia en la escuela.

Por ultimo, me resta sugerir una de las formas de corrección del texto que tradicionalmente no se hace: el automonitoreo y la autocorrección de escritos hechos por los niños, ya que de esta forma le resultan más comprensibles los motivos por los que su escritura debe ser legible y la necesidad de que utilice los signos de puntuación, admiración, interrogación, etc. así como el uso de mayúsculas para que la persona que lo lee entienda mejor.

Señalar los errores sin que el niño conozca los motivos es una práctica conductista que debe ir desapareciendo dando lugar a un aprendizaje basado en la reflexión.

CONCLUSIONES

Después de haber terminado mis estudios en la Universidad Pedagógica Nacional, y de haber realizado el trabajo de investigación en torno a la problemática enfrentada, me es posible concluir que es absolutamente indispensable que el maestro conozca los principios teóricos de los diversos autores, para que se empape de todo lo que se ha escrito sobre Educación, y que después de analizar con actitud crítica todo lo que lee, pueda observar y observarse a sí mismo bajo la luz de otros criterios, con la madurez que una persona abierta al cambio demuestra con sus acciones.

Los maestros nos encontramos presionados por diversas situaciones que no nos permiten trabajar con la libertad que quisiéramos, sin embargo, debemos estar atentos a las necesidades de los niños, que son nuestra verdadera razón profesional y de mostrar disposición a los cambios que los tiempos nuevos nos traen.

La aplicación de estas actividades y su análisis me permitió ver mi labor docente desde una perspectiva profesional, que redundo en una satisfacción personal muy especial. Sin embargo, concluyo que, aunque se observaron avances significativos, aún queda mucho por hacer, pues el aprendizaje de la redacción requiere de un

proceso a largo plazo, que en ocasiones va mas allá de toda la vida como estudiante de una persona, pues en la vida diaria todos debemos saber redactar.

Con las actividades aplicadas a los pequeños de segundo grado, se sentaron las bases para que posteriormente sigan observando a la escritura con el verdadero propósito que la rige: comunicar.

BIBLIOGRAFÍA

GONZALEZ M. Graciela. Cómo dar la palabra al niño. Primera Edición. Litografica Cultural. SEP 1985, p.153.

GOMEZ P. Margarita. La producción de Textos en la Escuela Primaria. Primera Edición, SEP 1995, p. 142.

ALBARRAN, Agustín. Didáctica del Español. Editorial Tipográfica Azteca, Primera Edición, México D.F. 1989, p. 95.

SEP Plan y Programas de Educación Primaria. Primera edición. México, D.F. p. 162.

U. P. N., Antología básica. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. Corporación Mexicana de Impresión, Primera edición, México 1995 p.241.

U. P. N., Antología básica, Corrientes pedagógicas contemporáneas. Corporación Mexicana de Editores S.A. de C.V. Primera edición. México D.F. 1995 p. 167.

U. P. N., Antología básica. El niño. Desarrollo y proceso de construcción del

conocimiento. Corporación Mexicana de Impresión. Primera edición, México, D.F. p. 157.

U.P.N., Redacción e investigación documental I Vol. II. Prim. ed. SEP 1979 p.58.

U. P. N., Antología básica. Hacia la innovación. Corporación Mexicana de Editores. Primera edición, México D.F. 1995 p. 135.

U. P. N., Antología básica. La innovación. Corporación Mexicana de Impresión. Primera edición, México D.F. 1995, p. 92.

U. P. N., Antología básica. Investigación de la practica docente propia. Editorial Veromart S.A. de C.V. Primera edición, México, D.F., 1995 p. 109.

U. P. N., Antología básica. Problemas educativos de primaria en la región. Corporación Mexicana de Editores. Primera edición 1995, México D.F. p. 241.

U. P. N., Antología básica. Aplicación de la alternativa de innovación. México D.F. 1995. P. 208.

SALVAT, Mexicana de Editores S.A. de C.V. Gráficas Monte Alban S.A. de C.V. Querétaro, 1985. Tomo 12 p. 3121.

APÉNDICE 1

Los niños del grupo de 2º motivados para el aprendizaje por medio del juego con títeres.



APENDICE 2

Ejemplo de automonitoreo y autocorrección en la actividad de la carta.



Chihuahua Chih. a 6 de Junio
del 2000

Abuelita Leticia te mando
saludes a ti a mi País
mi Abuelo Y a mi tío Vera Y
a mi Prima de mi abuelita
en su casa? abe. Cuando
vamos Para allá Y dicen
esta mi Papá. Reg. 1702 de Leticia
de su hijo Leticia

El
F. m.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Equipos	Rasgos	Participación en la elaboración y representación.		Participación en la redacción del Cuento.	
		SI	NO	SI	NO
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

ANEXO 4

LA ABUELA.

Ella era alta. Ni gorda, ni delgada; más bien robusta. Se veía fuerte a pesar de su edad. Tenía grandes ojos negros, nariz chata y boca pequeña. Cuando hacía frío se sentaba junto a la ventana, donde le diera el sol y se arropaba con un chal. Sus largos cabellos blancos brillaban como plata con la luz del día.

Cuando yo era niña y la veía vestida con sus largas faldas y con aquel rostro lleno de arrugas, pero sonriente; me sentía dichosa de tener una abuelita tan linda.

Siempre que iba a visitarla me ofrecía una taza de café, y si más no tenía, hasta una tortilla con chile. Era muy amable y simpática. Cuando le contaban algo gracioso, se estremecía de emoción dando carcajadas, y cuando algo malo llegaba a suceder, siempre tenía a la mano un consejo o un refrán que nos consolaba, creo que por eso, su casa era el centro de reunión de toda la familia.

Mi abuela tenía unas manos grandes que durante toda su vida trabajaron mucho. Por eso sus dedos se veían chuecos. Pero aun así, aunque sus manos estuvieran cansadas, llenas de cayos y de arrugas; ella no paraba: preparaba la comida, lavaba los trastes, hacía un café hervido delicioso, cuidaba sus pájaros

que eran compañeros inseparables, y regaba el jardín. Cuando pasaba a saludarla, ella muy orgullosa, le mostraba sus aves y sus plantas.

Querida abuelita, ¡cómo te extraño!

ANEXO 7

EL NIÑO ESCRITOR.



SR. PADRE DE FAMILIA:

Este pequeño trabajo que tiene en sus manos fue elaborado por los niños de segundo grado de la escuela Chihuahua, entre ellos se encuentra su hijo (a).

La intención de su elaboración es hacer que el niño descubra el verdadero significado que la escritura tiene como medio de comunicación, es por ello que se entregó una copia a cada niño, para que así, todos tengan oportunidad de leer los escritos de sus compañeros de grupo.

A nosotros los adultos nos toca la tarea de inculcar en nuestros niños el gusto por la lectura y la escritura, es por ello que dirijo este mensaje a ustedes, para invitarlos a participar en esta bellísima tarea que redundará en satisfacciones enormes.

Es motivo de orgullo y gran satisfacción el ver los logros que los niños van teniendo en su paso por la escuela. Por ello les pido, a manera personal que conserven este trabajo como un recuerdo de cuando su hijo estuvo en segundo grado.

ATENTAMENTE

PROFRA. CELIA CASTRO G.

EL LUGAR DONDE VIVO.

Ibamos muy contentos por el cerro y se apareció una liebre corriendo por las lomas de la calle. Llegamos a la casa de Chava y la maestra le dijo a la mamá de Chava: "Buenos días, vamos a pasearnos".

Arriba del cerro vimos chivitas, caballos, marranos, coconos, gallinas, gallos, perros, casas, gansas, liebres, y las casas se veían chiquitas desde el cerro.

BLANCA PALOMA

Nos fuimos caminando hacia el cerro. Vimos una cabrita de Chava, un caballo, cochinitos, gallinas y muchas cosas. Es la ciudad muy grande. Parecía que nos íbamos a caer con todas las piedras. Fuimos a la casa de Luis, yo y mis amigos, a ver sus animales: cabritas y chivitas. Vimos nuestra escuela y toda la ciudad de Chihuahua.

KARLA

Fuimos al cerro y vimos unas chivas y al papa de Luis también, llevaba el caballo y un señor llevaba unas chivas.

ALAN HUMBERTO

Es que íbamos caminando por la calle y vimos chivitas y la Puerta de Chihuahua. Ibamos por calles pedregosas y vimos un perro muy grande y vimos cochis y liebres y cerros y trocas. Y vimos zacate seco y vimos la escuela muy chiquita desde arriba.

TONY

Subimos y subimos hasta que llegamos. Vimos la Puerta de Chihuahua, edificios grandes; caballos, borregos, marranos.

TAVITO

Hoy fuimos al cerro. Ibamos caminando muy contentos y vimos una liebre. Después vimos la casa de Chava, pero seguimos caminando. Luego vimos una chiva y seguimos y vimos un caballo. Todos lo tocamos. Vimos las casas como eran y los corrales cuando llegamos a la casa de Luis y vimos ocho marranitos y muchas chivitas. Después regresamos a la escuela.

MARA

Salimos de la escuela muy contentos. Ibamos al Cerro Grande. Vimos una liebre. La maestra nos dijo: ¡Alto! Ahí viene una troca.

Estábamos viendo los animales de Luis y luego un señor subía a las chivas al cerro. Yadira, Alex y Alonso iban corriendo.

LAURA

Estábamos en el cerro y las casitas se veían muy chiquitas. Y vimos muchos animales y vimos una liebre, un caballo y unos borreguitos. En el cerro está la casa de Luis y Chava.

RAMIRO

Ibamos muy contentos por el cerro y se apareció una liebre corriendo por las lomas. Llegamos a la casa de Chava y la maestra le dijo: ¡Buenos días, vamos a pasearnos!
Cuando subimos un poco vimos muchas casas y el Seguro de Avalos. También vimos perros y caballos. Y se veían muy chiquitos desde arriba.

BLANCA YADIRA

UN ANIMALITO CURIOSO

La tortuga es de color verde y me gusta mucho. Se llama Tuga. Es muy bonita y nada en el agua. Saca la cabecita para poder respirar. Come comida especial. Gaby quiere mucho a la tortuguita. Se la compraron en el centro.

TANIA

El perico Paco es verde. La cabeza es roja, tiene tantito amarillo. Come semillas. Lo quiero mucho. Mi mamá lo agarra y se sube hasta los hombros.

LUIS CARLOS

El grillo es amarillo como con color café con negro y tiene unas antenas con las que canta cri -cri. Tiene ojos negros. A mí me gustan mucho los grillos. Me gustan porque cantan mucho en la noche.

GABY

Los pericos son grandes, de color verde. Tienen el pico grande. Algunos pericos son chiquitos.

ALONSO

El perico Chona come semillas. Su lengua es negra. Es muy gritona y juguetona. Chifla y se echa marometas. Es muy verde y se siente muy suavcita.

ALEX

La tortuga es muy bonita. Cuando hace frío duerme durante el día. Es verde y es chiquita. Nada en el agua, saca la cabeza, agarra aire y la vuelve a meter.

BLANCA PALOMA

UN ACONTECIMIENTO IMPORTANTE

En mi casa hicimos una fiesta. Mi mamá hizo menudo y tamales. Pusieron globos alrededor, prendimos los focos del pino y a mí me regalaron una bici.

GUSTAVO ARTURO

Fuimos a visitar a mi abuelita y comimos menudo y pavo. Bailaron y por mientras que ellos bailaban, nosotros estábamos jugando. Nos dimos el abrazo y abrimos los regalos. Nos tardamos mucho, y Santa Clos me trajo un roperito chiquito.

DAISY

En Navidad a mí me regalaron un trailer de control remoto y un carro de cuerda y otra troquita de control remoto. En Año Nuevo comí menudo y empanadas y compré cohetes y también chifladores que chiflaban bien chido.

PONCHO

Yo y mis papas fuimos con mi abuelita a recibir la Navidad, y días después fuimos otra vez a recibir el 2000, y vi a Caballo Dorado y a los Norteños de Ojinaga y a muchos más artistas. Los vi en El Palomar en el 2000. OSCAR

Comí pavo y abrí los regalos y me dieron una autopista, una bicicleta, unos carritos y un futbolito. Rompimos la piñata, hicimos tamales de chile y de dulce. ¡Feliz Año 2000!

ALAN A.

Yo fui al desfile y vi fuegos artificiales. Hicimos fiesta y a mí me regalaron una pista y una bici y me la pase muy feliz. Lo que me gusto del desfile fue lo de la nave espacial porque se levantaba.

GERA

Comí pavo. Me regalaron un trailer. Estabamos jugando mi prima, mi hermano y yo. Mataron a un chivo. Tiraron balazos y estabamos yo y mis dos primos, mi hermano, mis tíos, mis papas y mis tías. Todos estabamos muy felices festejando la Navidad y el Año Nuevo.

TONY

En mi casa hubo fiesta. Jugamos a la pelota y se nos fue para abajo, y jugamos a los tronadores. Luego vino mi papá y se halló la pelota y nos la trajo.

ELIÚ

MI JUEGO FAVORITO

Mi juego favorito es el lazo porque brinco. A las mujeres nos gusta mucho jugar y trabajan para que nos dejen salir al recreo y jugar con las amigas. Les voy a decir como se llaman mis amigas: Blanca Paloma, Gaby, Yeimy, Daisy, Erika, Jessica, Blanca Yadira, Laura, Carmen, Marisol, Mara y Vianey.

CRISTI

Jugamos a la cola del diablo con una manguera. Con la manguera si se puede brincar, en la mañana, en la tarde y también en la media noche.

SERGIO

UNA PERSONA ESPECIAL

Vero es una muchachita muy simpática. Me da muchos regalos y además me quiere mucho y yo a ella. Le doy muchas cartitas.

Ella no usa pantalones, puras faldas largas, a veces trajecitos. Es muy amable. Cuando voy ya me tiene una cartita.

MARA

Olga Bricia es mi prima. Es bonita y cariñosa, muy amable y juguetona. Le gusta oír el estéreo a todo volumen. Siempre compra cosas para nosotros. A mi hermana la tiene muy chiple. Yo la quiero mucho porque es juguetona.

MARISOL

No sé cuantos años tiene mi papá, pero creo que tiene como 32. Su piel es blanca y su boca chiquita. Mi papó es alto y usa pantalones azules. Cuando le digo un chiste se suelta a carcajadas. Es muy amable con la gente.

TANIA

Marta es mi mamá. Es blanca y poquito chata con el pelo negro. Usa pantalón y camiseta café o negra. La quiero mucho porque es muy cariñosa, me cuida y es trabajadora.

LUIS CARLOS

Juan es mi tío. Es gordo, chaparro y no le gustan las playeras; le gustan las botas y se pone ranchero. No hace bromas. Tiene el pelo negro y es blanco. Me dio 100 pesos. Me lleva al centro y me picha elotes, sodas, papitas y muchas cosas más.

GERA

Se llama Lupe y es mi mamá. Es alta, tiene ojos verdes y está blanca. Se viste con pantalón negro y blusa azul, el pelo es negro, trae tenis negros con blanco. No es regañona, nos quiere mucho a mí y a mis hermanos. Nos hace cariños. A mí y a mis hermanos nos quiere mucho.

DIANA

Arnold es un mono que sale en la tele. Tiene la cabeza de balón y el pelo rubio. Tiene siete años y usa una cachucha chiquita de color azul. Le llaman muchas veces porque tiene muchos amigos.

RAMIRO

Mi mamá se llama Silvia y es la más linda del mundo porque nos cuenta chistes bonitos y bromitas. Nos dice: ¡Se te subió un animal!, de puras mentiras, y juega de todo: a la pelota, al voli. Es muy juguetona y a todo lo que juega nos gana. Le decimos: ¿cómo sabes?

A mi mamá le gusta mucho ver la tele.

CARMEN

Mi mamá se llama Elva. Tiene 31 años. Es alta y gordita. Le gusta jugar a la lotería y escuchar música cuando alza la casa y nos hace la comida. También su piel es blanca. Le gusta usar pantalón de mezclilla y sudadera blanca. Yo quiero mucho a mi mamá porque es muy cariñosa.

OSCAR

Mi papá es muy juguetón y muy alegre. Le gustan los niños cuando esta de visita. Usa camiseta y pantalón azul. Es alto y flaco, tiene los ojos cafés. Cuenta muchos chistes.

VIANEY

NARRACION DE UN SUEÑO

Un día fuimos a Basaseachi. Había un campo para jugar fut y mi prima Lluvia y mi hermana fuimos a ver una presa muy grande y luego el cielo se puso nublado. Salimos corriendo porque iba a llover, pero cayó granizo, y había un charco y me caí en él.

KARLA

Un día soñé que yo y mis primos estábamos en el parque jugando a las escondidas en un bote de basura y cuando abrí la tapadera ya no estaban porque se los llevaron.

LAURA

Una vez yo soñé que tres gordos me pegaban mucho. ¡Me caí de la cama!, me pegue bien feo y me desperté.

ARTURITO

Yo soñé que me estaba casando en la Iglesia con José Angel, y vino José Manuel y no me dejó que me casara con José Angel.

MARISOL

Había una vez una isla desierta donde estaba el pirata Barbacoa. Yo estaba en el barco. También había un tronco y un camino. Llegamos a la cueva del tesoro y se me apareció el pirata y corría. Luego encontré el tesoro.

EDGAR

INVENCION DE UN CUENTO

EL GUSANITO FEO

Era un gusanito muy feo y sus amiguitos se burlaban de él, pero el gusanito no quería salir de su casa porque le daba mucha vergüenza, hasta que un día, de esa casa salió una hermosa mariposa y fueron felices para siempre.

YEIMY

EL PERRITO QUE NADIE QUERIA

Era una vez un perrito que nadie lo quería, pero una vez lo machucaron de una piernita y un niño y una niña lo recogieron y lo llevaron al dispensario y los niños se quedaron con el. El perrito estaba feliz, se curó de su patita y pudo caminar y fueron muy felices. El perrito se iba al patio y jugaba con las mariposas y se iba con los niños a la escuela.

DAISY

LA MARIPOSA

Era una vez una mariposa que de pronto se cayó y ya no pudo volar y ya no se pudo levantar. Cuando vino una mariposa y la ayudó a levantarse. La llevó a su casa y la curó. Y luego ya se fue volando, muy contenta a su casa y colorín colorado este cuento se ha acabado.

DIANA

EL CABALLO

Este era un caballo que iba por la calle y lo machucaron y llegó el dueño y dijo: ¡oh, no! ¡Machucaron a mi caballo! Lo llevó al seguro de caballos y lo curaron y revivió.

ALAN A.

EL CASTILLO ENCANTADO

Una vez dijo el abuelito poderos: ¡Vamos a correr por el Castillo Encantado! Dijeron; no vamos porque estamos muy ocupados. Bueno, ya me voy pues, -dijo el abuelo-. Cuando llegó se le apareció un fantasma y le dio un infarto y lo llevaron al Seguro y se curó. Ya no va al castillo. Ahora va al baile muy seguido.

GERA

ADIVINANZAS

Vianey

Yo me mantengo adentro del agua.
Soy muy juguetón.
Me gusta jugar con la pelota.
Adivina ¿quien soy?

Yadira

Soy largo y tengo dientes,
Pero boca no tengo.
Adivina ¿Quién soy?

Gaby

Tengo dos picos, pero no escarbo.
Soy chiquito. Limpio los dientes y me tiran.
¿Quién soy?

Diana

Soy verde por fuera y por dentro roja.
¿Quién soy?

Carmen

¿Cómo se puede meter un elefante debajo de una puerta?

Blanca Paloma

Redondito, redondón que no tengo tapa ni tapón.

Salvador.

Tengo dos ojos y dos pies.
Por donde paso voy cortando.
¿Quién soy?

Soluciones:

(La foca, el elote, el palillo, la sandía, dibujado en un sobre, el anillo, las tijeras).

EL DIARIO ESCOLAR

GRUPAL:

31-Enero-2000

Hoy hicimos muchas cosas, pero lo que más me gustó fue cantar la canción "La ranita" y recitar el poema "El sapito Glo-glo-glo. Después llegó el profe de dibujo y le cantamos la canción. Le gusto mucho y nos aplaudió.

7-feb.-2000

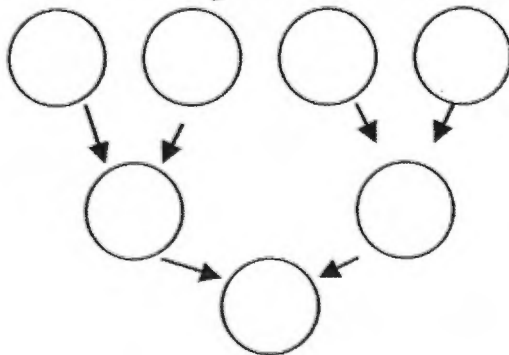
Hoy sucedió algo diferente: Vino la maestra Luz a ponernos trabajo porque la maestra no llegaba. Después vino el profe de dibujo, nos puso un dibujo que nos pareció complicado porque los animalitos estaban empalmados.

INDIVIDUAL:

11-feb.-2000.

Ahora hicimos un trabajito que me gusto mucho. Se trataba de encontrar un tesoro escondido. Medimos el camino con unas huellitas muy chistosas y luego hicimos dos redes de sumar. A unos niños no les gustan las redes y dicen: iredes no!, pero a mi sí me gustan. Así son las redes:

GABY



23-feb.-2000.

Hoy miércoles hicimos pruebas y por cierto no estaban tan difíciles, es que yo venía nervioso por el examen, creí que no iba a poder hacerlo, pero la maestra nos ayudó a hacerlo. Gracias maestra por su apoyo.

Alonso

28-marzo-2000.

Nos pusimos a limpiar la escuela. Juntamos piedras y luego nos metimos porque hacia mucho aire. Y después, cuando íbamos nos dijo la maestra que por la dirección habían quedado muchas piedras.

Alan H.

LA CARTA

Miércoles 7 de Junio del 2000.

Querida tía:

Te mando esta carta para saludarte y decirte que algún día voy a visitarte, para quedarme contigo y jugar. Y luego me vengo a mi casa.

Atentamente.

ERICA

Chihuahua, Chih. 6 de Junio del 2000.

Querido papá:

Te quiero mucho.

Papi, también te quiero decir muchas gracias por llevarme a la feria. También por comprarme muchas cosas en la feria.

Firma.

ERICK