

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A



TESIS

“LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSOS DIDÁCTICO  
EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN  
EL NIVEL PREESCOLAR”

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

REYNA GUADALUPE AMAYA VELARDE  
ROSA AMELIA DUARTE ARVAYO

HERMOSILLO, SONORA

AGOSTO 1996

2901

UNIDAD 26A

DICTAMEN PARA TITULACIÓN

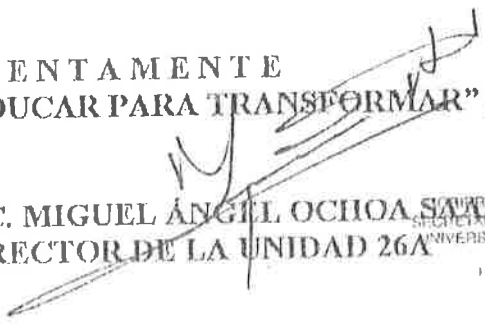
7 de agosto, 1996.

C. PROFRA. REYNA GUADALUPE AMAYA VELARDE,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "La literatura infantil como recursos didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar", Opción Tesis Modalidad Investigación Documental, manifiesto a usted que dicho trabajo reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SALVEDRA  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 26A



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A  
HERMOSILLO, SONORA

C.c.p.- Archivo.  
MAOS'mjmm

UNIDAD 26A

DICTAMEN PARA TITULACIÓN

7 de agosto, 1996.

**C. PROFRA. ROSA AMELIA DUARTE ARVAYO,  
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "La literatura infantil como recursos didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar", Opción Tesis Modalidad Investigación Documental, manifiesto a usted que dicho trabajo reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen Profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**LIC. MIGUEL ANGEL OCHOA SAAYEDRA**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD 26A**



SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 26-A  
HERMOSILLO SONORA

C.c.p.- Archivo.  
MAOS'mjmun

## DEDICATORIAS

Con cariño  
a mi esposo  
y a mis hijos  
Jorge y Karla  
por su paciencia  
y comprensión

A mi Madre  
y mis hermanos  
por su ayuda y cariño  
especialmente a Roberto

A Rossy mi compañera  
que me ayudó en mi  
trabajo de titulación

A los maestros  
que me ayudaron  
a concluir mi  
carrera.

**Reyna.**

## DEDICATORIAS

A mi esposo  
por su cariño  
y comprensión

A mis hijos:  
Enock, Argelia  
e Irlanda, por  
la felicidad de  
tenerlos

A mis padres y hermanos  
por su apoyo y cariño

A Reyna por ser  
mi compañera  
de estudios y  
titulación

A los maestros  
que me ayudaron  
a concluir mi  
carrera.

**Rosy.**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	
A. Antecedentes	2
B. Justificación	4
C. Definición y enunciado	5
D. Objetivos	6
E. Delimitación	6
F. Marco de referencia	7
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
A. Aprendizaje y desarrollo	8
B. Dimensiones de desarrollo	11
1. Dimensión afectiva	13
2. Dimensión social	14
3. Dimensión intelectual	16
4. Dimensión física	19
C. Periodos del desarrollo del niño según Jean Piaget	21
1. Periodo de la inteligencia sensorio-motriz	22
2. Periodo preoperatorio	22
3. Periodo de las operaciones concretas	24
4. Periodo de las operaciones formales	25
D. Características del niño preescolar	25
E. Literatura infantil	29
1. Antecedentes de la literatura infantil	29
2. Formas literarias infantiles	32

2.1 Género lírico	36
2.2 Género épico	41
2.3 Género dramático	43
2.4 Géneros modernos	44
3. Literatura y educación	46
III. METODOLOGÍA	53
IV. RESULTADOS	55
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	56
VI. BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La labor educativa en el nivel preescolar enfrenta muchos obstáculos para el logro de los objetivos propuestos. El principal problema con el que los educadores se encuentran es el no saber como utilizar adecuadamente los recursos didácticos que están a su alcance.

El presente trabajo se realiza con el fin de conocer la utilización adecuada de la literatura infantil como un recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en el jardín de niños. Para lo cual se investigó sobre el desarrollo del niño de cuatro a seis años, tomando en cuenta la fundamentación teórica del programa de educación preescolar y los periodos de desarrollo del niño que Jean Piaget distingue en la teoría psicogenética; ya que conociendo las características físicas, intelectuales, afectivas y sociales del niño preescolar; se podrá usar correctamente los diversos recursos didácticos. En este caso se estudió la literatura infantil, por lo que se presentan las diferentes formas literarias infantiles, qué beneficios brindan en los diferentes aspectos del desarrollo y sugerencias para abordarlas de manera eficaz.

En el capítulo tres se habla sobre el procedimiento que se sigue para la elaboración del presente trabajo, así como el método de investigación en el que se ha apoyado.

Al finalizar se incluyeron las conclusiones a las cuales se llegó y se dan algunas sugerencias a los docentes y autoridades educativas para el mejor desempeño de la labor de los educadores.



# CAPÍTULO I

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### A. Antecedentes

La educación preescolar es básica para el desarrollo de las facultades del niño, ya que en esta edad es cuando tiene mayor capacidad de retención, pues no existe ninguna otra preocupación que lo pueda distraer y lo que aprende en esta etapa es de gran utilidad para la adquisición de conocimientos posteriores.

Anteriormente la educación preescolar se consideraba de poca importancia, era vista como una actividad de recreo, se decía que los niños asistían sólo a cantar y a jugar; con el paso del tiempo esta idea ha cambiado, pero no totalmente, ya que hay personas que no comprenden que mediante el juego, el canto, dramatizaciones, etc., los niños aprenden y que la educación preescolar constituye los cimientos para el desarrollo como individuos.

La mayoría de las actividades que se utilizan en el Jardín de niños, están recreadas dentro de la literatura infantil, es por eso el interés por investigarla, además porque se le considera muy importante en el logro de los objetivos relacionados con el desarrollo del niño.

Todavía en la actualidad existen educadores que la utilizan sólo como una actividad de relleno, recreativa o para mantener entretenidos a los niños, pero no con el fin de favorecer el desarrollo, ni como un recurso didáctico valiosísimo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La literatura forma parte de la existencia del ser humano desde temprana edad. Es uno de los elementos socializantes significativos, pues a través de ella el niño hereda los aspectos históricos y culturales de su grupo.

La literatura emplea la lengua oral y escrita como medio de expresión; es comparada con el juego, ya que se considera que comparte características similares, ambas actividades tienen un fin recreativo y constituyen acciones placenteras, son espontáneas y voluntarias, manejan símbolos y son manifestaciones culturales de los grupos sociales.

Como se menciona anteriormente, la educación preescolar estuvo olvidada mucho tiempo, ha avanzado a paso muy lento para llegar al sitio que hoy ocupa, pero esto no es el fin, todavía le falta gran parte de camino por recorrer, ya que existen muchos aspectos de ella que se ignoran; por esta razón es importante investigarla pero, como es tan extenso lo que a ella se refiere, se prefirió indagar en un solo aspecto: "La literatura infantil como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar."

## E. Justificación

Se desea investigar la literatura infantil utilizada como un recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de educación preescolar, ya que diariamente se utilizan sus formas literarias en el desarrollo de la práctica docente pero, sin explotar el valor educativo que estas poseen, sino sólo como actividades de entretenimiento.

Aún siendo la literatura infantil muy utilizada en el nivel preescolar, es poco reconocida por los padres de familia y personas ajenas al medio y en ocasiones también por los propios docentes, por eso la inquietud por estudiarla.

Por lo anterior se muestran en el presente trabajo las diversas formas literarias infantiles, como un recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar.

### C. Definición y enunciado

Este trabajo es una investigación documental sobre la literatura infantil como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar, por lo que es necesario definir el término literatura infantil para la mejor comprensión del presente estudio.

A través de los años, el ser humano ha encontrado la forma de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones; pero cuando empleó la palabra para crear y embellecer relatos, mitos y leyendas o expresar íntimas emociones en la poesía; es entonces cuando nació la literatura, la cual se ha definido como el arte de la palabra.

En la literatura hay una vertiente a la que se le llama literatura infantil, que tiene sus propios rasgos y leyes, y responde a necesidades del sector infantil; en ella se agrupan las siguientes actividades: arrullos, juegos digitales, juegos tradicionales, rimas, poesías, cantos, adivinanzas, trabalenguas, narraciones (cuentos, leyendas y fábulas) y dramatizaciones.

Mediante la presente investigación se muestra el desarrollo de la siguiente interrogante:

¿Qué valor tiene la literatura infantil como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar?

#### D. Objetivos

- Destacar la importancia de la literatura infantil como recurso didáctico en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del niño preescolar.
- Valorar las actividades de literatura infantil, en el aspecto cognoscitivo, psicomotor, afectivo-social, lecto-escritura y lenguaje.

#### E. Delimitación

En el presente trabajo se expone el tema de literatura infantil en el nivel preescolar enfocado desde la perspectiva de analizar cada una de sus formas literarias y el valor educativo de éstas; hay bastante bibliografía sobre el tema, pero no se encontraron tesis que hayan expuesto este enfoque, por lo que se decidió investigarlo, ya que es importante que el educador y el maestro de primaria conozcan y se concienticen sobre la gran utilidad que la literatura infantil les puede proporcionar en su práctica docente; sin dejar de mencionar que los alumnos aprenderán de manera agradable, por lo que mostrarán mayor entusiasmo.

## F. Marco de referencia

La educación preescolar es la primera institución educativa a la que se enfrentan los niños (si no ingresan a un centro de desarrollo infantil), las edades de éstos van desde los 4, 5 y 6 años 11 meses. Para la realización de las actividades de este nivel, el educador debe dar importancia a las relaciones que el niño establece en su ámbito familiar, social y cultural; para el desarrollo de la afectividad, la construcción de conocimientos, la integración de su imagen corporal y la formación del sentido de pertenencia al grupo sociocultural en la que se encuentra inmerso, este debe ser el punto de partida para abordar cualquier actividad además, de ubicar al grado de madurez en el que se encuentran sus alumnos.

Es misión de los educadores perfeccionar las bases sobre las que ha de cimentarse toda la vida del ser humano, desarrollando sus aptitudes mentales y físicas, ayudando a la formación del carácter, favoreciendo la libre expresión de la personalidad infantil, desarrollando sus capacidades naturales. Otro objetivo de la educación preescolar es favorecer la adaptación del niño al medio natural y social, corrigiendo las naturales tendencias egocéntricas del niño en esta edad y desarrollando en él hábitos de cooperación, solidaridad, etc. Se trata, pues, de estimular un aprendizaje global e integral, de dotar al niño de hábitos de trabajo, orden, disciplina y atención, en fin llevarlo a observar, comparar, juzgar. Por último, la educación preescolar ha de preparar el desarrollo de sentimientos de tipo estético y moral en el niño.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### A. Aprendizaje y desarrollo

El proceso enseñanza-aprendizaje se caracteriza por ser un evento no espontáneo, es provocado por una variable externa, como puede ser la participación del maestro, los padres, el amigo, el vecino, etc. Al respecto Vigotsky dice que: "El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean." (1). Piaget conceptualiza el aprendizaje como: "El proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés". (2).

Los dos autores coinciden en el hecho de que el niño llega al conocimiento después de construir hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, los explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis, construye otras o las modifica.

Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos y que funcionan en

(1) UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: El niño: Aprendizaje y desarrollo. p.69.

(2) UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. p. 137.

interacción constante. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración. A continuación se dará una breve explicación de cada uno de ellos.

Maduración.- Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico.

Experiencia.- Es otro factor del aprendizaje, se refiere a todas las vivencias que tiene el niño cuando interactúa con el medio ambiente, cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos: conocimiento físico y el lógico-matemático.

Transmisión social.- Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, otros niños, etc. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye, el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, las costumbres, entre otras; que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

Proceso de equilibración.- Es fundamental, ya que con esto se explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social), es por lo tanto



un proceso activo y no pasivo, pues cuando en el sujeto surge una necesidad provocada por el medio ambiente que lo desequilibra, realiza a través de sus acciones, modificaciones para recobrar nuevamente el equilibrio.

El proceso de desarrollo es un proceso espontáneo, vinculado a todo proceso de embriogénesis, es decir, desarrollo del cuerpo, del sistema nervioso y el desarrollo de las funciones mentales.

Al hablar de incorporar un aprendizaje al alumno, es muy importante tomar en cuenta su desarrollo previo y además su desarrollo potencial; entendiéndolo al primero como al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo y, desarrollo potencial, es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda o guía de los demás. Para conocer el desarrollo previo del alumno es necesario analizar el estadio de desarrollo en el que se encuentra.

Los niños del nivel preescolar, al igual que los adultos, poseen sus propias características, tanto físicas, sociales y psicológicas; se puede decir que el niño es un ser único y especial, tiene sus propias formas de aprender y de expresarse, piensa y siente de forma particular, gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

## B. Dimensiones de desarrollo

La estructuración del programa de educación preescolar vigente a partir de septiembre de 1992, tiene en consideración las conductas de trabajo y organización del nivel; está creado para que el docente pueda llevarlo a la práctica, tiene como centro del proceso educativo al niño.

Las implicaciones metodológicas que se contemplan, están reflejadas en el método que se utiliza, que es el de proyectos. Se ha elegido este método como estructura operativa del programa con el fin de responder al principio de globalización.

Los proyectos son una organización de juegos y actividades propios de esta edad; que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños; cada uno de los proyectos tiene duración y complejidad distinta.

Además de los proyectos, las implicaciones metodológicas consideran una serie de bloques y actividades que son los que, en forma global y con cierta especificidad, responden a los aspectos de desarrollo: afectivo, físico, intelectual y social del niño.

Entre los bloques que se manejan está el de sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, de relación con la naturaleza, matemáticas y lenguaje.

El bloque de sensibilidad y expresión artística maneja juegos y actividades que permiten que el niño pueda expresar,

inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

El bloque de juegos y actividades psicomotrices contempla actividades que permiten que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones, formas corporales de expresión, dominio, coordinación y control de movimientos de su cuerpo y estructuración de nociones de espacio y tiempo.

El bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza propone actividades que permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general. Pretende también desarrollar la curiosidad, el sentido de observación y búsqueda de respuestas a las constantes y diversas preguntas que se plantea frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

El bloque de las actividades matemáticas permite que el niño establezca distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; la realización de acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar signos y formas diversas como intentos de representación matemática.

El bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje permite que el menor se sienta libre de hablar solo, con otros niños o con adultos, experimentar con la lengua oral y escrita, inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un medio para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Los bloques de juegos y actividades favorecen las cuatro dimensiones de desarrollo: afectiva, social, intelectual y física. Entendiendo "dimensión como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explican los aspectos de la personalidad del sujeto" (3), para lo que se explica cada una de estas dimensiones.

#### 1. Dimensión afectiva

Esta dimensión se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño y sus padres, hermanos, familiares, vecinos, etc., que son con los que establece sus primeras formas de relación; posteriormente en el jardín de niños se ampliarán sus relaciones al interactuar con los docentes, alumnos y padres de familia.

"La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social". (4)

(3) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. p.6

(4) Ibid. p.13.

La dimensión afectiva abarca los siguientes aspectos de desarrollo:

- Identidad personal
- Cooperación y participación
- Expresión de afectos
- Autonomía

#### Identidad personal

Se refiere al conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades, de lo que puede hacer, crear y expresar, así como todo lo que lo hace diferente y semejante de los demás.

#### Cooperación y participación

Es la posibilidad del intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común, el trabajo en conjunto lo llevará a la descentración y le permitirá tomar en cuenta los puntos de vista de los demás.

#### Expresión de afectos

Se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño como: miedo, alegría, cariño, agrado, rechazo, desagrado, deseo, fantasía, etc.

#### Autonomía

Se logra cuando el niño puede gobernarse por sí mismo y se basta él sólo en la resolución de sus problemas.

## 2. Dimensión social

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo, al interrelacionarse con personas es cuando se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Durante el proceso de socialización, el niño al interrelacionarse con los otros niños, aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Primero el niño adquiere su identidad personal, después y poco a poco, va logrando construir la identidad cultural, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región, país; gracias a las diversas manifestaciones culturales como: lengua, baile, cantos, leyenda, música, comida, vestimenta, artesanías, juegos y juguetes tradicionales, además de los símbolos patrios y los momentos más significativos de la historia local, regional y nacional.

La dimensión social abarca los siguientes aspectos de desarrollo:

- Pertenencia de grupo
- Costumbres y tradiciones familiares y comunales
- Valores nacionales.

Pertenencia de grupo

Esta se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, como por ejemplo, las oportunidades de cooperar, la práctica de las normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permiten sentirse parte de él.

#### Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad

Son las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en el transcurso de su historia; en el hogar y la comunidad se manifiestan en bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas, etc.

#### Valores nacionales

Se refieren al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos que unen e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia del país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos histórico-nacionales.

### 3. Dimensión intelectual

Esta dimensión se refiere a la construcción de conocimiento en el niño y se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y

conceptos. El aprendizaje del niño es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, la afectividad y sociabilidad del niño, lo que le permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

La dimensión intelectual comprende los siguientes aspectos de desarrollo:

- Función simbólica
- Construcción de relaciones lógicas
- Nociones de matemáticas
- Nociones de lenguaje
- Creatividad

#### Función simbólica

Consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos; esta es una característica muy común en el niño del nivel preescolar.

#### Construcción de relaciones lógicas

Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.



Las nociones de matemáticas son: clasificación, seriación y conservación

**Clasificación:** Es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos.

**Seriación:** Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones y fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo a un criterio establecido.

**Conservación:** Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como.

Las nociones de lenguaje son: lenguaje oral y lenguaje escrito.

**Lenguaje oral:** Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. La adquisición del lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino por que el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones, creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Lenguaje escrito: Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño; elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse la escritura, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética.

#### La creatividad

Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal las impresiones sobre el medio natural y social.

Es una manifestación muy particular que cada niño tiene y expresa mediante expresión gestual, corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica, expresión dramática y la música, por lo que el educador no debe dar la pauta a seguir para que el alumno se exprese libremente.

#### 4. Dimensión física

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre posibilidades de desplazamiento con lo cual, paulatinamente va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo

Esta dimensión trata los siguientes aspectos de desarrollo:

- Integración del esquema corporal
- Relaciones espaciales

#### - Relaciones temporales

##### La integración del esquema corporal

Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo.

##### Las relaciones espaciales

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.

##### Las relaciones temporales

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en un periodo determinado de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos que favorecerán la noción temporal.

El educador para lograr favorecer todos los aspectos mencionados con anterioridad, debe valerse de diversos materiales y recursos didácticos, por tal motivo, se propone la literatura infantil como un recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar.

### C. Periodos del desarrollo del niño según Jean Piaget

Para referirnos al desarrollo del niño preescolar se analizarán los cuatro periodos que Jean Piaget contempla en la teoría psicogenética.

Según Jean Piaget:

"la psicología genética busca en el estudio del niño la solución de problemas generales, tales como el mecanismo de la inteligencia, de la percepción, etc., pues sólo mediante el análisis de la formación de dichos mecanismos se llega a su explicación causal. Tanto en psicología como en biología la explicación es inseparable del desarrollo." (5)

El desarrollo de estos procesos atraviesa una serie de estadios y va de acuerdo con una serie de mecanismos adaptativos de asimilación y acomodación que permiten alcanzar nuevas equilibraciones por medio de la actividad.

En materia de educación es importante que el docente conozca el desarrollo de los estadios por los que pasa el niño, para que mediante las diversas actividades favorezca el proceso de equilibración del educando.

Los periodos que Piaget distingue son:

- Periodo de la inteligencia sensorio-motriz (0-24 meses)
- Periodo preoperatorio (2-6 años)
- Periodo de las operaciones concretas (6-11 o 12 años)
- Periodo de las operaciones formales (12 años en adelante)

---

(5) Diccionario de las ciencias de la educación. Vol. II. p. 1199.

## 1. Período de la inteligencia sensorio-motriz

Este período va desde el nacimiento y llega aproximadamente hasta los 24 meses. es el de la inteligencia sensorio-motriz, se da antes del lenguaje y el pensamiento simbólico. Este período es de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño están íntimamente unidas a tendencias instintivas como son la nutrición, la reacción simple en defensa.

A partir de los 3 ó 4 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del niño, por una parte incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación) en función de asimilación. Por lo tanto, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio. Durante el período sensorio-motriz todo lo sentido y percibido se asimilará por medio de la actividad infantil.

Gracias a posteriores coordinaciones se fundamentarán las principales categorías de todo conocimiento: categoría de objeto, espacio, tiempo y causalidad, lo que permitirá objetivar el mundo que le rodea con respecto al propio cuerpo. Al finalizar el primer año será capaz de acciones mas difíciles, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado.

## 2. Período preoperatorio

El periodo preoperatorio del pensamiento va desde los dos años y llega hasta los seis años aproximadamente. Junto a la posibilidad de representaciones elementales y gracias al lenguaje, se logra un gran progreso, tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Al cumplir los veinticuatro meses, el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes de su cuerpo que no percibe directamente ejemplo: fruncir la frente, mover la boca, etc., incluso sin tener enfrente el modelo. A medida que se desarrolla la imitación y la representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos". Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio de simbolismos (una piedra se convierte en almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando su cabeza).

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

El niño es incapaz todavía de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que aún no

sabe relacionar entre sí. El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida de que se efectúa la acción o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. No puede comparar la extensión de una parte con el todo, dado que cuando piensa en la parte no puede referirse al todo.

### 3. Período de las operaciones concretas

El período de las operaciones concretas se sitúa entre los siete y once o doce años de edad. Este período señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. Aún teniendo que recurrir a la intuición y a su propia actividad, el niño ya sabe distinguir los efectos de sus acciones, tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. El niño empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación. Puede establecer equivalencias numéricas independientemente de la disposición espacial de los elementos.

El niño razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por lo tanto, en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es aún poco estable. El niño no se limita al cúmulo de informaciones sino que las relaciona entre sí, mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento

con respecto al de los demás. Los niños en esta edad son capaces de una auténtica colaboración en un grupo pasando de la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

#### 4. Periodo de las operaciones formales

Este periodo va de los doce años en adelante y es aquí donde aparece el pensamiento formal por lo que se hace posible una coordinación de operaciones que antes no tenía. La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas en sus relaciones con la sociedad.

La adolescencia es una etapa difícil, debido a que el muchacho es todavía incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que, su programa de vida y de reforma suele ser utópico e ingenuo.

#### D. Características del niño preescolar

El periodo correspondiente al nivel preescolar (4-6 años), está dentro del periodo preoperatorio del pensamiento, llamado así debido a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones) y gracias al lenguaje, se logra un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Una de las características del pensamiento infantil es el



egocentrismo, que se manifiesta en las primeras fases del lenguaje, el niño habla de sí mismo y para sí mismo, utilizando a los demás únicamente como auditorio. Se observa también en sus juegos donde ignora por completo la intervención que puedan o deseen tener los demás. En todas las actividades que el niño realiza y/o verbaliza es el centro de su mundo.

El niño de cuatro a seis años se encuentra en el estadio del pensamiento preoperacional, es decir aún la comprensión de conceptos en su sentido abstracto, está fuera de lugar. Entre las características que presenta el niño como resultado de su pensamiento en este periodo están:

El sincretismo y la globalización que es la percepción totalizadora del medio y no por detalles.

El animismo, que es la atribución de existencia a objetos inanimados.

Realismo, es atribuir existencia a pensamientos y sueños.

Irreversibilidad es la incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original.

En el crecimiento y desarrollo físico se advierten cambios significativos en el peso, la talla, el sistema muscular y el desarrollo sensorial.

En relación al sistema muscular, a los cuatro años el niño ejecuta movimientos amplios y poco coordinados.

Durante los cinco y seis años adquiere control motriz que le permiten realizar dibujos pequeños, figuras y letras.

En lo que concierne al desarrollo sensorial (visión y audición) durante los años preescolares, se establece de manera automática la visión binocular (de los dos ojos con percepción de profundidad).

La audición se agudiza, lo que permite mejorar la relación con el mundo exterior, aspecto fundamental en la formación del lenguaje oral.

El niño del nivel preescolar vive una etapa de gran actividad motriz. Necesita mantenerse siempre ocupado, jugando al aire libre o ayudando a la madre en tareas domésticas. Corre, salta, trepa, juega a la pelota, lucha con sus amigos, se arrastra, columpia; todo, sin miedo a caerse o hacerse daño, puede caminar en línea recta, usar alternadamente ambos pies para subir o bajar una escalera, saltar sobre un solo pie, puede manejar bien la bicicleta y se interesa por todo tipo de juguetes relacionados con el movimiento o desplazamiento.

A partir de los cinco o seis años, el niño empieza a dominar el lenguaje cada vez con más soltura y precisión: posee ya un amplio vocabulario y es capaz de construir correctamente frases y oraciones de cierta complejidad. Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea muy difícil, sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completarla cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y

otras personas; la escuela, los adultos, los compañeros de juego, incentivan la necesidad de comunicación verbal que el niño experimenta. Pero en todo ser humano existe una inclinación espontánea a responder o reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social.

Piaget sostiene que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño, por lo que el maestro de educación preescolar ~~deberá~~ buscar actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje y logren una evolución adecuada del alumno.

## E. Literatura infantil

### 1. Antecedentes de la literatura infantil

Desde que el hombre existe, aplicó su inteligencia y creatividad para dominar los fenómenos naturales y así sobrevivir.

Aprovechó sus potencialidades innatas para resolver necesidades vitales. Más tarde, deseó manifestar sus vivencias y sensibilidades ante la belleza; así, decoró sus habitaciones y utensilios cotidianos y satisfizo sus necesidades espirituales que estaban más allá de la supervivencia. Por medio de esto, se puso de manifiesto el arte primitivo; "Arte, obra humana que expresa simbólicamente mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida estéticamente" (6).

A través del tiempo, con el arte, el hombre ha encontrado la forma de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones; ha acumulado las vivencias del mundo que le rodea; al plasmarlas transmite y despierta sentimientos y emociones en los demás. Así expresa los diferentes conceptos de belleza.

La literatura nació cuando el hombre empleó la palabra no sólo para comunicarse o informar a sus semejantes, sino para crear y embellecer relatos, mitos y leyendas o expresar íntimas emociones en la poesía.

---

(6) Diccionario Larousse p. 16.

La literatura oral se conservó y transmitió de generación en generación, formando parte de las tradiciones de los grupos humanos. Posteriormente, con la invención de la escritura, las obras literarias integran el acervo cultural de los pueblos.

"La literatura se ha definido como el arte de la palabra; se busca con ella: la expresión de diversos aspectos del mundo, se exponen los grandes problemas humanos, se caracteriza el pensamiento de un pueblo y de una época, se encuentra, también el medio para manifestar la vida interior". (7)

La literatura es una de las expresiones más altas de la cultura. Evoluciona y cambia de acuerdo al momento histórico, porque se relaciona siempre con las actividades humanas.

Múltiples son los fines de la literatura: divierte, enseña, critica los hechos reales, despierta los sentimientos y las emociones: el amor, el odio, la piedad, la esperanza; deprime, eleva, inventa y recuerda.

El medio esencial de la literatura es la lengua en su función poética. A través de ella, el artista logra comunicar su particular visión del mundo y de las cosas, así como elementos de su cultura, ambiente y las relaciones con su grupo social.

Tanto la literatura como el juego tienen una estrecha relación con los procesos de desarrollo del niño y, de acuerdo a

---

(7) SÁNCHEZ Fragoso, María Teresa. Didáctica de la literatura infantil, p. 15.

sus necesidades psicosociales, lo practica. Acompañando a esos juegos, se encuentran manifestaciones literarias populares que el niño aprende espontánea y gratamente de los adultos y niños mayores. Tal es el caso de la lirica infantil tradicional que el niño escucha desde las primeras semanas de vida, cuando los adultos lo acunan con "arrullos" para adormecerlo; cuando al ritmo de las "nanas", inicia sus primeros juegos motores y posteriormente, cuando aprende rondas, adivinanzas y demás juegos que constituyen las distracciones gratas de la infancia.

Este contacto natural y sumamente grato con la lirica es importante aprovecharlo en el jardín de niños, pues es la cultura extraescolar del niño. Tiene la ventaja de haberla adquirido en la familia y en la calle, existe la oportunidad de recrearla cada vez que la dice; los maestros pueden hacer uso de estas manifestaciones cuando deseen, con la seguridad de contar con el beneplácito del niño, además, que mediante ella se favorecen varios aspectos del desarrollo del niño y se estará contribuyendo a la conservación de este arte popular que está en peligro de perderse.

Dentro de la literatura existen el cuento y el teatro que son auxiliares valiosos en la educación preescolar, porque buscan transmitir de escenas cotidianas o juegos dramáticos a adaptaciones de obras de corte narrativo, en las que la selección del material es muy importante.

Dentro del ambiente escolar, la literatura infantil es un

recurso didáctico que debe aprovechar las disposiciones naturales del niño en lo referente al disfrute de lo artístico. Tomando en cuenta las características psicológicas del niño, su desarrollo lingüístico y contexto social.

Dentro de la producción literaria hay toda una rama a la que se le llama genéricamente literatura infantil, en ella se agrupan las siguientes actividades: arrullos, juegos digitales, juegos tradicionales, rimas, poesías, cantos, adivinanzas, trabalenguas, narraciones (cuentos, leyendas y fábulas) y dramatizaciones.

Una de las conclusiones a las que se llegó con respecto a literatura infantil, en el segundo congreso internacional de literatura infantil en español, celebrado el nueve de agosto de 1979 en la ciudad de México es la siguiente:

"La literatura infantil es una rama de la literatura general que tiene sus propios rasgos y leyes, y que responde a necesidades de un sector específico de la población de cada país" (8).

Existen tres grandes tipos de literatura infantil: la literatura escrita especialmente para niños; la escrita para adultos y que llega a los niños, así como la creada por los propios niños. Esta última es casi desconocida ya que se piensa que el niño es incapaz de crear literatura, pero se ha comprobado que el niño

---

(8) BARRERAS Valenzuela, Victor Manuel. Curso de literatura infantil, p. 15.

preescolar inventa sus propias narraciones, adivinanzas, trabalenguas, cantos, cuentos, etc. y los expresa ya sea oralmente o por medio del dibujo.

Desgraciadamente no se le da la importancia que merece, ni se motiva al niño a que desarrolle esa aptitud y se le obliga a escuchar historias que no le interesan, a repetir cantos y rimas que incluye palabras desconocidas para él, etc. Y así estas actividades que deberían ser agradables y de las cuales los niños adquieren nuevos conocimientos se vuelven tediosas y sin sentido. Es muy importante que al niño se le estimule para que se exprese a través de la literatura. Así se favorece el lenguaje, la creatividad, la lecto-escritura, la socialización, la coordinación motriz fina y gruesa, la expresión corporal, la memoria, la atención, etc.

## 2. Formas literarias infantiles

Las formas literarias infantiles son las siguientes: arrullos, juegos digitales, juegos tradicionales, rimas, poesías, cantos, adivinanzas, narraciones (cuentos, leyendas y fábulas) y dramatizaciones.

Estas actividades se agrupan en géneros, Alga Marina Elizagaray (9) y Dora Pastoriza de Etchebarne (10), coinciden y las

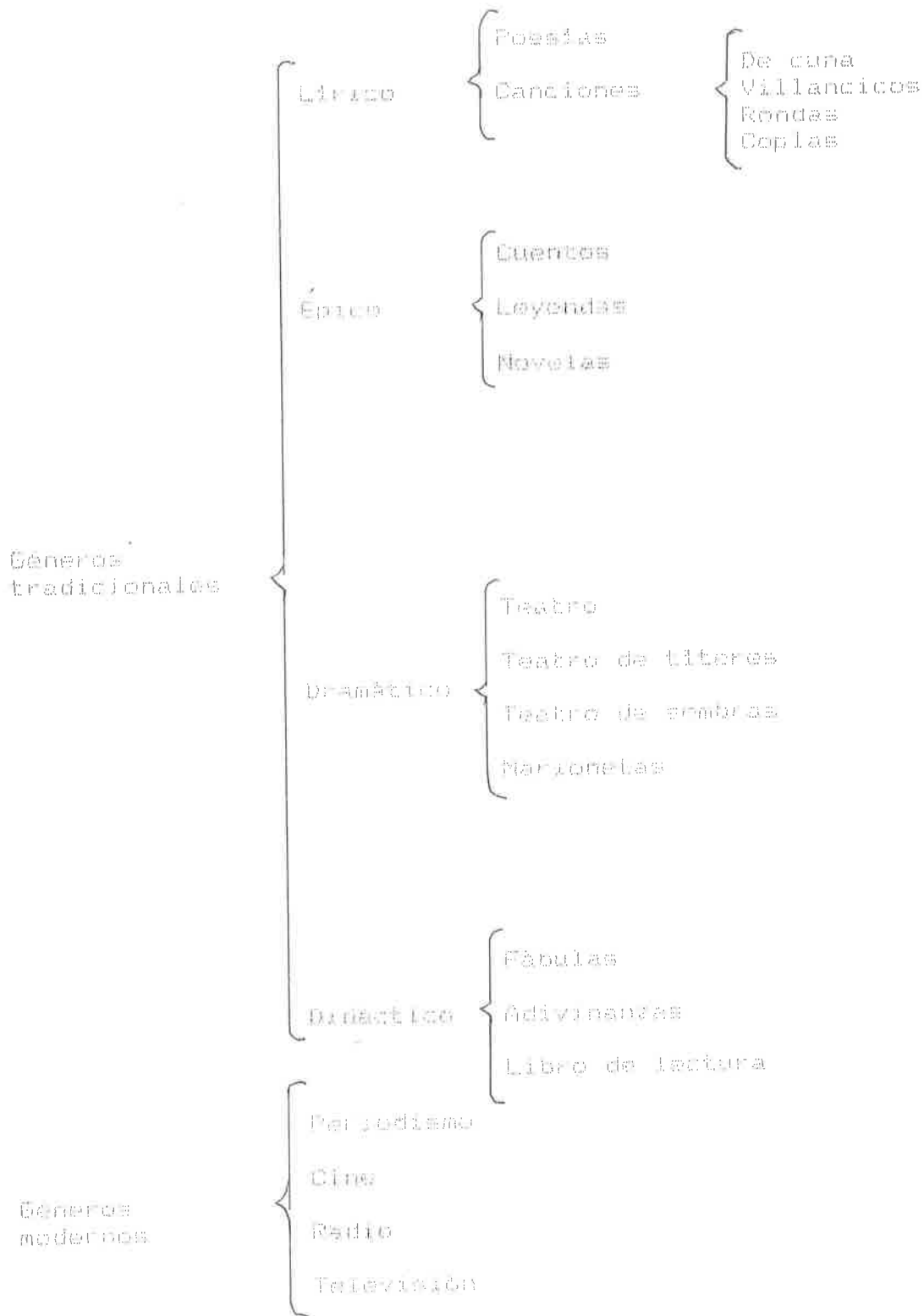
---

(9) ELIZAGARAY, Alga Marina. El poder de la literatura para niños y jóvenes, p. 14.

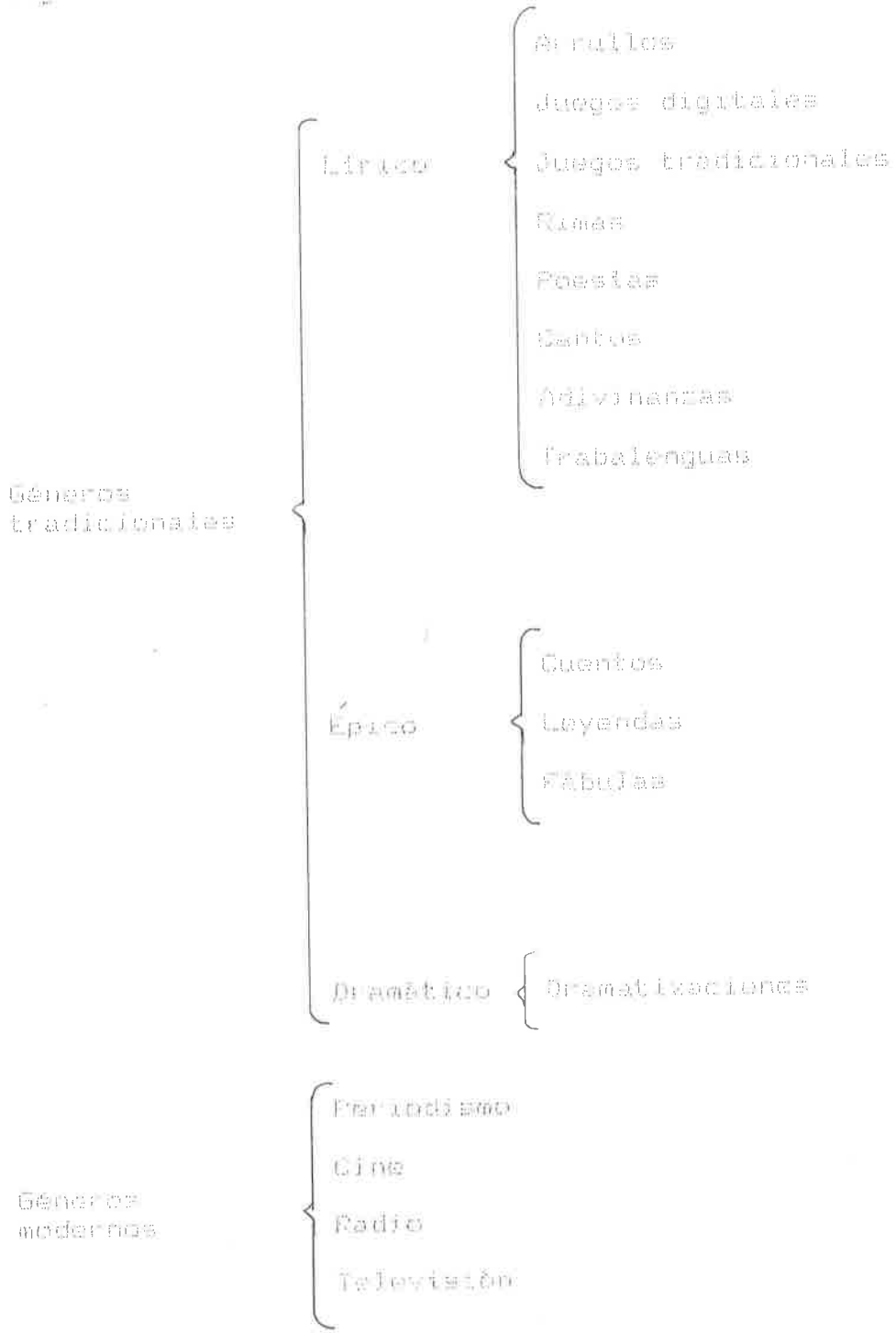
(10) PASTORIZA de Etchebarne, Dora. El cuento en la literatura infantil, p. 49.



clasifican de la siguiente manera:



Para efectos de la presente investigación se hicieron las siguientes modificaciones:



No se incluye el género didáctico por que se ha comprobado que no sólo las fábulas, adivinanzas y libros de lecturas pueden dejarnos moralejas o conocimientos, sino que todas las formas literarias utilizadas adecuadamente son un recurso didáctico valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 2.1 Género lírico

"En la lírica el ritmo y la imagen son elementos esenciales. En la poesía tradicional, el ritmo se manifiesta en la repetición de sonidos (rima) de versos (estribillos) y en la musicalidad de la acentuación. El ritmo se siente y se vive, es la ley que ordena y alienta todo lo que existe". (11)

Se incluyen en este género: arrullos, juegos digitales, rimas, poesías, cantos, juegos tradicionales, adivinanzas y trabalenguas.

### El arrullo

Es el canto que entona el adulto para adormecer o tranquilizar a los niños, se le nombra también "nanas" o "canciones de cuna". Obedecen a un ritmo que el pequeño percibe con agrado y que lo transporta a un sueño placentero (ver anexo 1).

El arrullo como recurso literario puede tener varias formas de realización:

- Arrullos para ser escuchados por los niños en momentos de descanso.

---

(11) SÁNCHEZ Fragoso, María Teresa. Didáctica de la literatura infantil, p.34.

- Arrullos para ser memorizados por los niños.
- Arrullos investigados y propuestos por los niños.

#### Los juegos digitales

Son pequeñas composiciones en las que la palabra se asocia al movimiento de los dedos. Su práctica constituye un juego por el cual el niño realiza movimientos de coordinación fina que favorecen su desarrollo a la vez que identifica partes de su mano. Es importante su manejo porque a través de estos juegos establece relaciones afectivas con el adulto, las que repercuten en una mayor seguridad de sí mismo y estimulan su imaginación proporcionándole gratos momentos (ver anexo 2).

Los juegos digitales los realiza el niño en el hogar desde edad muy temprana, en la institución preescolar se retoman por su riqueza educativa, por sus cualidades recreativas y por ser una forma de vincular la escuela con la tradición mexicana.

Los juegos digitales como recurso literario se pueden realizar de la siguiente forma:

- Juegos digitales investigados y propuestos por los niños.

#### Las rimas

Son composiciones que establecen un ritmo de acentuación y por ello habilitan al niño especialmente en el ritmo del lenguaje, desarrollan su atención, su memoria y despiertan su imaginación.

La rima como recurso literario puede tener varias formas de realización:

- Rimas elaboradas para escuchar o memorizar
- \* Rimas creadas o completadas por el niño

### La poesía

Es la forma de lenguaje que se presenta de una manera viva y emocionante por su gran variedad de ritmo y sonoridad. Está íntimamente ligada a la vida de los niños; la perciben por medio de los cantos, juegos y música. Se interesan, al mismo tiempo, por la rima que encierran, es uno de los juegos de palabras que más atraen su atención. No sólo experimentan placer por oír palabras que rimen, sino que al mismo tiempo son capaces de repetirías. Esta forma literaria también despierta su sensibilidad para captar la belleza; desarrolla su capacidad para escuchar y cuando una poesía es leída despierta su interés por la lectura y su necesidad de aprender. En cuanto al desarrollo del lenguaje favorece la articulación, entonación y pronunciación de las palabras.

La poesía como recurso didáctico tiene varias formas de realización:

- Poesías recitadas por el docente
- Poesías leídas por el docente
- Poesías que el niño memoriza
- Poesías corales.

Lo que realmente importa en estas actividades, es lograr que los niños se inicien en la tarea de apreciar la belleza, el ritmo y el sentimiento que encierra la poesía. No caer en el error de que

todas los niños los memoricen, hay que recordar que cada niño tiene su ritmo de desarrollo. No hay que obligarlos a que reciten en público, sino que el niño desee hacerlo.

### Los cantos

Son una forma muy agradable para el manejo de la lengua, ya que el niño vive y se emociona con ellos; desarrollan la espontaneidad y la capacidad para escuchar, estimulan la memoria, despiertan el gusto por el lenguaje y por la música, le permite manejar emociones y sensaciones. Desde el punto de vista físico, educan al niño a respirar adecuadamente, desarrollan su capacidad auditiva y controlan su tono de voz. En el aspecto emotivo, le permiten integrarse a un grupo y le da seguridad en sí mismo (ver anexo 3).

Cabe mencionar que la educación musical en el nivel preescolar se ha sistematizado y organizado didácticamente, tiene sus fines específicos que se van logrando a través de distintas actividades musicales.

Los cantos más frecuentes en este nivel son los arrullos, las rondas y los juegos tradicionales. Las formas de realización son:

- Cantados por el docente para que los niños escuchen
- Cantos y rondas para que el niño las memorice, entone y escuche
- Cantos inventados por los niños
- Cantos con música.

Los juegos tradicionales

Son los que practican todos los niños de las diferentes regiones del país. Forman una de las ramas más ricas del folklore de todos los pueblos y su conservación está en los niños, quienes lejos de dejarlos extinguir, los enriquecen cada día con nuevas variantes, modificando su letra, su música, etc (ver anexo 4).

El docente debe fomentar al máximo la práctica frecuente de estos juegos, no sólo para que el niño juegue, sino para que tome parte activa en ellos, así tendrá la oportunidad de crear sus propias reglas y de relacionarse con el grupo en un ambiente de alegría. A través de estos juegos el niño satisface sus necesidades lúdicas y motoras; se socializa y aprende a respetar a los demás; desarrolla su creatividad y su memoria y adquiere el acervo cultural que representa el folklore de su grupo social.

#### Las adivinanzas

Como recurso literario en preescolar, esta forma tiene una larga tradición y constituye una manera de jugar con el lenguaje; a través de ella el niño establece relaciones sintácticas y semánticas, que amplían su creatividad lingüística.

Este recurso literario es en extensión de los más pequeños. Consta de tres partes: descripción, generalización y función. En la primera se enumeran cualidades o atributos; en la segunda, se mencionan generalidades y en la tercera, se explica la función del ser o cosa.

La utilización de las adivinanzas constituye un ejercicio mental muy importante, porque conduce al análisis; desarrolla el ingenio de los niños, despierta y satisface la curiosidad, estimula las

ideas, vigoriza la imaginación y la observación, agiliza la memoria y permite la aplicación de conocimientos adquiridos.

#### Los trabalenguas

Son juegos verbales que conducen al dominio de la expresión oral, favorece la pronunciación de fonemas, corrigen pequeños problemas de dicción, articulación y vocalización, despiertan el entusiasmo y mantienen el interés, fomentan hábitos de claridad, corrección, propiedad y precisión en la expresión oral; se logra a través del ritmo en el lenguaje, distintas entonaciones y diferentes modulaciones.

#### 2.2 Género épico

En este género se agrupan todo tipo de narraciones. La narración de cuentos, fábulas y leyendas es una actividad esencial de la educación preescolar, ya que los niños se sienten atraídos por las aventuras que les suceden a los protagonistas y llegan muchas veces a identificarse con ellos.

Por su constante afán de aceptar algo maravilloso, por su gran capacidad afectiva, por sus extraordinarios dotes para sentir lo fantástico, el niño necesita de la narración para alimentar su deseo de conocerlo todo y para despertar su gran capacidad de ternura hacia los personajes que se le presentan en este recurso literario.

#### El cuento

Es un medio de comunicación, una forma de transmitir ideas y pensamientos. Lleva al niño a recorrer el mundo en que se mueve



y le da la oportunidad de enlazar su fantasía con la realidad.

El cuento tradicional tiene una estructura formada por tres elementos: planteamiento, nudo o conflicto y desenlace.

Se sugieren las siguientes formas:

- Narración de cuentos por el docente (ver anexo 5)
- Narración de cuentos por los niños
- Cuentos inventados por los niños.

La narración de un cuento necesitará, en muchas ocasiones del apoyo de las ilustraciones, para ubicar al niño en lugares no conocidos por él.

La leyenda

Es una composición que incluye, a la vez, un aspecto real y uno imaginativo. Es una de las formas literarias más hermosas, en las que interviene el destino como hecho inexplicable. La leyenda funde la realidad con la fantasía.

Las leyendas para los niños preescolares deben ser buscadas en los antecedentes históricos del lugar donde habita el niño, tomando en cuenta sus intereses. De esta manera el niño se integra a la comunidad en que vive; reconoce y hace perdurar las costumbres y tradiciones de su entorno.

Las formas de realización son:

- Leyendas narradas por el docente
- Leyendas narradas por los niños
- Leyendas escenificadas por el docente y los niños

- Leyendas vacentificadas por los niños.

#### Las Fábulas:

"Son composiciones poéticas muy antiguas y de gran contenido didáctico. Se escriben en verso y prosa. Durante siglos han sido destinadas a la formación de valores éticos y generalmente finalizan con una moraleja o enseñanza. Su característica esencial es que da vida, con hechos humanos, a los animales o las cosas, a través de ellos se busca dar un ejemplo de buen vivir."(12)

Deben de ser adaptadas a la época y a la sociedad, ser comprensibles para el niño ya que además de favorecer la formación de atributos lo capacita para apreciar y valorar las cualidades humanas.

Las formas de realización son:

- Fábulas narradas por el educador
- Fábulas narradas por el niño
- Fábulas escenificadas por el docente y los niños
- Fábulas escenificadas por los niños

#### 2.3 Género dramático

Corresponden a este género todas las obras escritas especialmente para ser escenificadas. Sus principales características son el diálogo y la acción.

El teatro por ser acción y movimiento, está ligado al mundo infantil. En las instituciones preescolares el teatro es una actividad de alto valor, es un auxiliar para el logro de los objetivos de la educación:

(12) Ibid. p. 122.

## La dramatización

Dentro del nivel preescolar, surge como una actividad espontánea, dadas las características del niño de esta edad, desde muy pequeño, realiza juegos de representaciones en los que asume actitudes de diversos personajes significativos para él. Esta representación que hace el niño de escenas de la vida cotidiana mediante sus juegos, se define como "juego dramático".

Tomando en cuenta la relación del docente con los niños de su grupo, se considera que es la persona indicada para propiciar esta actividad que los iniciará en el género dramático.

La escenificación tiene las siguientes variantes:

- La que realiza para los niños el personal docente (ver anexo 6)

- La escenificada por los niños y para los niños (ver anexo 7)

- La escenificada por los padres de familia para los niños y los docentes (ver anexo 8).

- La escenificación inventada por los niños.

## 2.4 Géneros modernos

Dentro de los géneros modernos se agrupan: el periodismo, el cine, la radio y la televisión.

"Periodismo es el oficio mediante el cual se escribe o edita para periódicos, revistas o noticieros" (13)

(13) Gran diccionario enciclopédico ilustrado Reader's Digest, Tomo 9, p. 2898.

"Cine es la técnica, arte e industria de las películas de movimiento, en que una serie de fotografías se toman en una película continua y al ser proyectadas en una pantalla en sucesión rápida producen la ilusión óptica del movimiento. Por esta gran pantalla han desfilado las más grandiosas obras literarias" (14)

"La radio es el sistema de comunicación a distancia por medio de ondas electromagnéticas; comprende principalmente la transmisión de señales telegráficas y telefónicas; transmite noticias, programas teatrales, musicales, educativos, etc." (15)

"La televisión es la transmisión de imágenes a distancia, valiéndose de ondas eléctricas; donde podemos encontrar: noticias, programas informativos, programas educativos, obras teatrales y/o musicales, etc. y sobre todo programas simplemente para diversión y entretenimiento" (16)

Los géneros más utilizados en la educación preescolar son; la televisión, el cine y la radio, ya que son más accesibles para los docentes por su fácil manejo, transportación, economía, variedad de contenidos y por ser más aceptados por los niños (ver anexo 9).

Estos medios, a pesar de ser muy utilizados en el jardín de niños, no se aprovechan sus beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues la mayoría de las veces se usan con el fin de entretener y divertir.

En la práctica docente, se ha comprobado que también los géneros modernos utilizados adecuadamente, son un recurso

---

(14) Ibid. Tomo 3 p. 757.

(15) Ibid. Tomo 10 p. 3130

(16) Ibid. Tomo 11 p. 3665

didáctico efectivo para favorecer varios aspectos del desarrollo del niño, además lograr que el alumno adquiriera conocimientos de manera agradable.

### 3. Literatura y educación

El desarrollo de la sociedad, el progreso acelerado de nuestro siglo, y las diversas actividades del hombre, obliga a los maestros a buscar recursos para adecuar y enriquecer sus programas y favorecer el desarrollo de los niños, que en este caso son los beneficiarios de la educación.

El acercamiento a la literatura permite al niño apreciar las expresiones artísticas transmitidas a través de los textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual así como el uso y disfrute estético de la palabra. La iniciación de los niños en el gusto por la literatura debe hacerse desde muy pequeños. En el jardín de niños se cuenta con elementos literarios como: rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, cantos, poesías, etc., que favorecen el desarrollo del lenguaje y el inicio del gusto por la lectura, entre muchas cosas más.

En los últimos años la importancia de los medios audiovisuales se ha multiplicado en todos los campos de la actividad humana; el sector educativo entiende por medios audiovisuales a los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista, el oído o ambos, con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes. Dentro de éstos se incluyen: láminas, libros, revistas, proyecciones, videos, cine,

televisión, aparatos de sonido; independientemente del material que se utilice, el docente debe intervenir constantemente para dar explicaciones verbales o para cuestionar a los niños acerca de los contenidos que se estén abordando.

El cine y la televisión ocupan un lugar preponderante entre los medios audiovisuales porque llegan masivamente a los espectadores, estos medios están clasificados dentro de la literatura como géneros modernos, donde se pueden disfrutar algunas de las formas literarias y pueden ser un valioso auxiliar educativo, si se utiliza en forma adecuada. El docente coordina y orienta entre lo que están observando y escuchando los niños en la pantalla y los conceptos e ideas que se generan a partir de las imágenes.

Por estar ya plenamente definida la importancia de la etapa preescolar en el desenvolvimiento del ser humano, y la literatura infantil ser un elemento educativo accesible y necesario para ayudar al educando a descubrir y aprovechar sus potencialidades, es adecuado tomar las actividades literarias como recursos didácticos imprescindibles en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño preescolar y no únicamente como actividades de entretenimiento o recreativas.

### 3.1 Aspecto cognoscitivo

En lo referente al área cognoscitiva, la literatura ofrece la oportunidad de favorecer la actividad de las funciones mentales superiores: memoria, atención, juicio, razonamiento,

análisis, al desarrollo de las nociones de espacio y tiempo, de número y cantidad. Esto será posible en la medida que el docente permita que el niño:

- Conozca su cultura para que llegue a valorar costumbres, leyendas, historias y tradiciones

- Se interese en conocer el significado de palabras nuevas

- Compare y descubra la diferencia entre la fantasía y la realidad

- Descubra que hay diferentes maneras de decir las cosas

- Descubra e invente diferentes formas de comunicación

- Descubra relaciones de causa y/o efecto

- Encuentre, entienda y aplique relaciones de tiempo y espacio.

### 3.2 Aspecto psicomotor

En el Área psicomotora, con las actividades de literatura infantil se estimula la expresión corporal, gestual y mímica; se favorece la correcta respiración y relajación, se mejora la pronunciación y entonación del habla, se permite el desarrollo de las coordinaciones motoras gruesas y finas. Con este fin el docente invitará al niño a que:

- Conozca y utilice su cuerpo

- Descubra los movimientos que pueda realizar, los sonidos que emite tanto él como los demás, sus acciones y las de sus compañeros

- Apoyo con música su expresión

- Explique su pensamiento para él o los demás, realicen las acciones que desean

- Represente personas, animales, plantas, objetos, a través de movimientos

- Comunique pensamientos, emociones, sentimientos y estados de ánimo con diferentes lenguajes.

### 3.3 Aspecto afectivo-social

En el área afectivo-social las actividades de literatura pueden ser para el niño el medio por el cual expresen sus ideas, sentimientos, emociones y liberen sus tensiones; todo esto le ayuda a tener seguridad en sí mismo, a la vez que estimula su creatividad y favorece su socialización.

Para lograrlo es importante que en estas actividades el niño:

- Sienta seguridad al expresarse

- Pregunte, responda, informe, discuta, proponga, decida con libertad

- Escuche lo que los demás dicen y sea escuchado

- Manifieste sus emociones negativas y positivas

- Encuentre los valores estéticos y éticos

- Represente diversos papeles

- Reflexione y plantee alternativas de solución para algunos problemas sociales de su comunidad

- Esté en contacto con los elementos que propician su creatividad

- Goce con la expresión artística.

### 3.4 Lenguaje



El lenguaje es elemento fundamental de la literatura, es una forma de expresión, comunicación y creatividad que el niño va estructurando lentamente, en su interacción con el medio social al que pertenece.

Un aspecto importante que debe favorecer el nivel preescolar, es la transición del lenguaje implícito a explícito, por lo que el docente dará oportunidad al niño de que:

- Se exprese espontáneamente
- Describa en forma oral todo tipo de imágenes, fotografías, escenas, cuentos, carteles, actividades, trozos literarios, etc.
- Complete historias
- Cuente historias a partir de un tema
- Descubra errores en el lenguaje utilizado por el maestro o sus compañeros
- Descubra absurdos
- Encuentre opciones diferentes a las propuestas
- Formule con sus compañeros cuentos en cadenas
- Descubra palabras que rimen y haga rimas
- Busque sinónimos
- Trabaje con homónimos.

Además de favorecer la transición del lenguaje implícito a explícito, despertar el interés por la lectura, favorece la entonación, articulación y pronunciación de palabras; amplían la creatividad lingüística, fomentan hábitos de claridad, precisión, corrección, propiedad en la expresión oral e incrementan su vocabulario.

### 3.5 Lecto-escritura

La comprensión de nuestro sistema de escritura es un proceso que se inicia desde que el niño entra en contacto con el medio social, en el cual, se encuentra con textos impresos, publicidad e incluso a través del desarrollo de su lenguaje oral. Al llegar a preescolar y dependiendo de sus experiencias en este aspecto, cada niño manifiesta diferentes avances en su relación con la lengua escrita.

Una de las responsabilidades del docente es preparar lo mejor posible al niño preescolar, para que al ingresar a la primaria se desenvuelva con seguridad, confianza y alcance el éxito deseado; aprenda a leer y escribir.

Por la importancia que en esta edad tiene el abordaje de la lecto-escritura, para que el niño interprete y haga suyo nuestro sistema alfabético, debe participar en forma activa (ver anexo 10). El docente aprovechará las actividades de literatura infantil para que el niño:

- Comprenda e interprete el material gráfico que esté a su alcance
- Descubra la función de la escritura para hacer posible la comunicación a distancia y para dejar constancia o memoria
- Clasifique todo tipo de imágenes
- Ordene secuencialmente una historia
- Comente las diferentes interpretaciones dadas por sus compañeros, sobre una escena, un cuento, una historia, etc.

- Diferencie entre la escritura y otras formas de representación codificadas

- Distinga donde hay textos y donde imágenes

- Represente gráficamente escenas de un cuento

- Arme secuencias de dibujos y los interprete formando una historia

- Dramatice con distintos lenguajes

- Diferencie entre hablar, escribir y leer.

## CAPÍTULO III

### M E T O D O L O G Í A

La metodología del trabajo de investigación, fue realizada a partir del método de investigación documental.

#### Elección del tema:

La selección del tema surge ante la inquietud de ver que a diario los educadores, usan formas literarias en el desarrollo de su práctica docente, pero sin explotar el valor educativo de cada actividad; además faltan conocimientos metodológicos para realizar adecuadamente las actividades de literatura infantil.

#### Plan de trabajo:

Debido a la importancia de investigar sobre literatura infantil se determinaron los contextos en los cuales se fundamentarían las aportaciones teóricas.

La estrategia fue investigar acerca del desarrollo del niño, justificando sus características, intereses y necesidades en un tipo de técnicas y dinámicas especiales; que son las formas de literatura infantil, por lo que después se decidió investigar sobre literatura, literatura infantil, formas y géneros literarios, así como el valor educativo y sugerencias metodológicas para abordar cada una de ellas.

#### Recopilación de material:

Ya determinado el tema de estudio se inició la búsqueda de bibliografías que se apegara a los lineamientos que se pretendían

desarrollar, se analizó el programa de educación preescolar, antologías que hablaran sobre la personalidad del niño preescolar, además de algunos autores de literatura.

#### Organización y análisis:

Posteriormente, ya obtenido el material necesario, se prosiguió a realizar la organización formal del cuerpo de la investigación, partiendo de un análisis de contenido a una estructuración final.

#### Redacción final:

Una vez organizado todo el material requerido para documentar esta investigación, se procedió a redactarla de tal manera que facilitara al lector la comprensión adecuada; primeramente se elaboró un primer borrador, al cual se le hicieron las observaciones pertinentes, para seguidamente realizar el trabajo en sí, y como último término, pasar a la revisión y presentación final.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

- Los fundamentos teóricos analizados en el capítulo dos, muestran que la literatura infantil efectivamente es un recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje en el jardín de niños y que el papel de la educadora es de vital importancia para estimular al infante en dicho proceso a través de las diversas formas literarias.

- Se deduce que los conceptos de aprendizaje y desarrollo son muy importantes, por lo que el educador debe conocerlos para que seleccione la metodología y actividades adecuadas para sus alumnos.

- El conocimiento de los estadios de desarrollo que Jean Piaget distingue en la teoría psicogenética, ayuda al docente a conocer las características, capacidades e intereses del niño del nivel preescolar, para utilizar recursos didácticos atractivos y eficaces que favorezcan su desarrollo y aprendizaje.

- Es necesario que el docente analice las dimensiones o aspectos de desarrollo que maneja el programa de educación preescolar para que delimite objetivos y estrategias a utilizar en su práctica educativa.

- Las actividades literarias que se utilizan en el nivel preescolar tienen un gran valor educativo en los aspectos: cognoscitivo, psicomotor, afectivo-social, lenguaje y lecto-escritura.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### A. Conclusiones

Después de haber realizado el trabajo que se pone a consideración; en donde se recabó información sobre literatura infantil, sus formas literarias, su valor educativo y sobre aprendizaje y desarrollo del niño preescolar, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El educador debe utilizar la literatura infantil como un recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar.

- La literatura infantil favorece y estimula el desarrollo de los aspectos; cognoscitivo, psicomotor, afectivo-social, lenguaje y lecto-escritura.

- La educación preescolar favorece mediante la literatura infantil, hábitos y valores en los niños.

- Los maestros deben conocer lo referente al desarrollo del niño, para que realicen su práctica docente de acuerdo a las necesidades, capacidades e intereses de sus alumnos.

## B. Sugerencias

Recomendaciones para abordar las formas literarias infantiles

### Arrullos

a) Arrullos para ser escuchados por los niños en momentos de descanso

- Motivar al niño a escucharlo
- Entonar el arrullo para que lo escuchen
- Proponer movimientos para que el niño los imite siguiendo el ritmo o pedir que ellos lo sugieran (se puede utilizar un muñeco para que el niño lo arrulle).

b) Arrullos para ser memorizados por los niños

- Motivar al niño a escucharlo
- Proponer su memorización
- El docente lo entona varias veces frente al grupo
- Marcar el ritmo con movimientos corporales adecuados a este tipo de cantos
- Entonar el arrullo a coro.

c) Arrullos investigados y propuestos por los niños

- Preguntar a los niños si conocen otros arrullos. Si su mamá u otro miembro de la familia los cantan en sus hogares
- Sugerir a los niños soliciten a su mamá que les enseñe un arrullo o bien que ésta acuda al jardín a cantarlo para todos los niños del grupo lo aprendan
- Pedir a los niños que propongan arrullos aprendidos en sus casas y memorizarlos para que todo el grupo los cante.



## Juegos digitales

Investigados y propuestos por los niños

- Realizar con los niños algunos juegos digitales
- Preguntarles y comentar con ellos si conocen otros juegos digitales. Si su mamá u otro miembro de la familia los juega
- Sugerir a los niños soliciten a su mamá que les enseñen un juego digital o bien, ella acuda al jardín para que todos los niños lo aprendan
- Pedir a los niños que propongan juegos digitales aprendidos en sus casas y memorizarlos para que todo el grupo los juegue
- Es recomendable que los primeros juegos los enseñe el educador, pues cada uno tiene su propia forma de realización; posteriormente se invita a los niños a proponer los movimientos en juegos nuevos, de esta manera se estimula su creatividad y se propicia que establezcan relaciones entre las palabras y los movimientos de la mano.

## Rimas

a) Rimas elaboradas para escuchar o memorizar

- Decir la rima para que el niño la escuche
- Motivar al niño a repetir la rima y así memorizarla
- Presentar la rima completa procurando tener una expresión clara en el lenguaje: voz suave, ritmo y buena entonación; realizar los movimientos necesarios
- Explicar las palabras que el niño no entienda para facilitar su comprensión

- Repetir la rima en forma grupal.

Debe tenerse en cuenta que la intención no es memorizar la rima en un tiempo determinado. Si se obliga al niño a ello, sería tedioso y no le proporcionaría el gusto por aprenderla. El docente siempre tiene la facultad de conocer al grupo, a la primera señal de cansancio, debe suspenderse la actividad ya que siempre encontrará el momento oportuno para repetirla.

b) Rimas creadas o completadas por el niño

-Motivar al niño a crear o completar una rima

-Proponer a los niños, buscar palabras que tengan una terminación igual a la rima sugerida

-Iniciar la rima, permitiendo que el niño la concluya.

Poesías

a) Poesías recitadas por el docente

-Motivar al niño a escuchar la poesía

-Explicar el argumento que encierra

-Exposición de la poesía por parte del docente, procurando modular la voz, con ritmo suave y buena entonación; si es necesario, hacer movimientos

-Explicar las palabras que desconozca el niño.

b) Poesías leídas por el docente

-Se sigue el mismo procedimiento que la forma anterior. Se sugiere que al niño se le dé oportunidad de expresar si desea volver a escucharla. En esta actividad hay que hacer

evidente la expresión en la lectura. Como culminación se puede establecer un diálogo.

c) Poesías que el niño memoriza

- Decir la poesía para que el niño la escuche
- Motivar al niño a memorizar la poesía
- Presentar la poesía, el docente puede recitarla varias veces sin cansar al grupo
- Explicar las palabras que el niño no entienda
- Marcar el ritmo con palmadas
- Responder a preguntas que haga el niño
- Decir la poesía ya memorizada

No caer en el error de que todos los niños la memorizen, recuérdese que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. No obligarlos a que reciten en público, solamente que el niño desee hacerlo.

d) Poesías corales

Se siguen las indicaciones de la actividad anterior, introduciendo las siguientes variantes:

- Se organiza el grupo por equipos, cada equipo memorizará una estrofa
- Ya memorizada, se invitará a que cada equipo repita la estrofa que le corresponda. Puede terminarse repitiéndola todos al mismo tiempo
- Se sugiere acompañar la poesía con movimientos corporales, con palmadas o con un fondo musical.

## Cantos

a) Cantados por el docente para que los niños escuchen

- El docente entonará el canto, con acompañamiento musical, si cuenta con este recurso
- Explicar las palabras que desconozca el niño
- Comentar el contenido del canto.

b) Cantos y rondas para que el niño las memorice, entone y escuche

- Motivar al niño a realizar la actividad
- El docente entonará el canto, con acompañamiento musical
- El niño lo repite para memorizarlo
- El niño lo entona con acompañamiento musical o con la voz del educador
- Realizar movimientos si es necesario
- Repetir el canto.

c) Cantos inventados por los niños

- Invitar a los niños a escoger el tema del canto
- Los niños propondrán frases relacionadas con el tema
- El niño tararea la música
- Entonar el canto (si hay profesor de enseñanza musical los acompaña con la música).

d) Cantos con mímica

- Proponer a los niños realizar con mímica un canto ya memorizado
- Dejar de cantar la primera frase y en su lugar entonar la

melodía con la boca cerrada, sin dejar de hacer la mímica correspondiente y continuar cantando el resto de la canción normalmente.

- De la misma manera se van suprimiendo las demás frases hasta entonar la melodía de toda la canción acompañada de la mímica.

#### Juegos tradicionales

- Graduar los juegos de acuerdo al nivel de madurez del grupo.

- Motivar al niño a jugar.

- Explicar las reglas del juego.

- Jugar con el niño para que lo vaya aprendiendo.

- Dar oportunidad al niño de que sugiera reglas diferentes.

#### Adivinanzas

- Seleccionar las adivinanzas acordes al proyecto de trabajo y al nivel de madurez del grupo.

- Acomodar el mobiliario en forma apropiada (semicírculo), procurando que todos los niños vean a la persona que expone.

- Exposición de las adivinanzas.

- Preguntar por medio de lluvia de ideas: ¿Qué es?

- Repetir si es necesario.

- Explicar las palabras desconocidas para el niño.

- Cuando el niño se haya familiarizado con este tipo de juego, se le dará oportunidad de exponer algunas conocidas por él e inventar otras.

## Trabalenguas

- Seleccionar el trabalenguas de acuerdo al grado de madurez lingüística del niño
- El docente deberá decirlo primero con claridad y a la mayor velocidad que le sea posible, de este modo interesará al niño en este juego de palabras
- El educador lo repetirá por segunda vez en forma más pausada
- El niño lo memorizará frase por frase hasta lograr que lo pronuncie claramente
- Los trabalenguas pueden construirse a partir del tema del proyecto.

## El cuento

### a) Narración de cuentos por el docente

- Seleccionar el cuento de acuerdo al proyecto de trabajo y al nivel de madurez del niño
- Ser leído por el docente antes de narrarlo. Esta lectura previa permitirá adaptar algunas situaciones de la narración para su mejor comprensión
- Acercado del mobiliario en forma apropiada, para que el niño capte la voz y movimientos del docente
- Narración del cuento por el docente, con sencillez, modulando bien la voz, con entusiasmo y emotividad
- Al término de la narración, establecer un diálogo con los niños, a fin de interpretar el contenido del cuento, así como para explicar las palabras que no sean comprendidas.

Otras variantes dentro de esta forma pueden ser:

- Invitar a los niños a narrar el cuento después de escucharlo, sin exigirles un relato fiel
- Cuando se llegue al nudo o conflicto de un cuento, suspender la narración e invitar a los niños a concluirlo y crear el desenlace
- Dramatizar el cuento narrado.

b) Narración de cuentos por los niños

- Invitar a los niños a elegir el cuento que quieran narrar
- Los niños determinarán la forma en que se llevará a cabo la narración
- Decidirán que apoyos serán utilizados (libros, láminas, muñecos, etc.).

c) Narración de cuentos inventados por los niños

- Invitar a los niños a escoger los personajes que deseen que intervengan en el cuento
- Presentación: que los niños determinen el lugar donde viven los personajes y cuando se realiza la historia
- Nudo o conflicto: los niños deciden lo que les pasa a los personajes durante el relato
- Desenlace: invitar a los niños a decidir de que manera solucionan los personajes el conflicto o conflictos que tuvieron.

Leyendas y fábulas

- Explicar claramente las palabras desconocidas por el niño

- narrar con un tono que dé vida a la fábula o leyenda
- Se deben adaptar a las características del pensamiento y a los intereses del niño
- Se sugiere utilizar las técnicas de la narrativa y la dramática según la forma que se use.

#### Dramatización

Para las tres primeras variantes; escenificaciones que realiza el personal docente para los niños, las realizadas por los niños y para los niños y las escenificadas por los padres de familia para los niños y los docentes, se proponen los siguientes pasos:

- Seleccionar la obra literaria de acuerdo al nivel de madurez del grupo y al proyecto de trabajo
- Conocimiento de la obra a escenificar
- Planeación que considere: diálogo, personajes, vestuario, escenografía, utilería, lugar y tiempo de duración, así como público (otros niños, padres, etc.)
- Presentación con actitud entusiasta para que el niño viva lo que está representando
- Ubicación de los niños que no participen en la obra, de manera que puedan observar tanto el escenario como la actuación de los personajes
- Terminada la obra, establecer un diálogo con los niños con el objeto de aclarar términos no comprendidos, así como el contenido de la obra.

Escenificación inventada por los niños



Se realizará una conversación con el grupo en la que el docente les propondrá la creación colectiva de una obra teatral

- El docente anotará y fungirá como moderador de la actividad (técnica: lluvia de ideas)

- Se elegirán los personajes y se les darán características propias

- Se ubicará la historia en tiempo y espacio (planteamiento)

- Se decidirá qué pasa con los personajes (nudo o conflicto)

- Se buscará una solución al problema (desenlace)

- Se leerán y subarán las escenas con detalle, aprovechando la oportunidad para diseñar escenografía y vestuario

- Se invitará a los niños a representarla

- Se acomodarán los niños que no participan en la obra y se jugará el teatro.

Se les proporcionarán elementos de apoyo como: ropa, zapatos, etc. Se utilizará el mobiliario y material de construcción libremente. Es importante resaltar que el estereotipo responde a una necesidad de imulo personal y social del niño.

#### Sugerencias generales

Se sugiere a los educadores utilizar las formas literarias infantiles, no únicamente como medio de diversión y entretenimiento, sino, explotar el valor educativo que estas nos proporcionan para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

- A las autoridades educativas, se les sugiere proporcionen a los docentes, conocimientos y estrategias metodológicas sobre la literatura infantil; cursos, material bibliográfico, material didáctico, para que estos las utilicen adecuadamente en beneficio de la niñez.

- Se sugiere al personal docente de los planteles educativos preescolares; concientizar a los padres de familia, sobre la labor educativa que se realiza en el jardín de niños, para que valoren las actividades que sus hijos efectúan y que éstas tengan un seguimiento en sus hogares, ya que la educación preescolar es la base para la adquisición de conocimientos posteriores.

## BIBLIOGRAFIA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Antología de cuentos y leyendas para preescolar, México, S.E.P., 1993. 83 p.

BARRERAS Valenzuela, Victor Manuel. Curso de literatura infantil: antología, Hermosillo, SEC, 1996. 93 p.

Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México, S.E.P., 1993. 125 p.

Diccionario de las ciencias de la educación, Tomo 2, México, Ed. Santillana, 1983. 528 p.

Diccionario enciclopédico ilustrado selecciones del Reader's Digest, tomos 3, 2, 10 y 11, 7a. ed. México, Ed. Reader's Digest 1978. 4072 p.

Diccionario Larousse, 5a. ed. México, Ed. Larousse, 1991. 1663 p.

ELIZABETHAY, Olga Marina. El poder de la literatura para niños y jóvenes, México, Ed. Letras Cubanas, 1979. 278 p.

Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, México, S.E.P., 1985. 168 p.

PASTORIZA de Etchebarne, Dora. El cuento de la literatura infantil, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1977. 231 p.

Pedagogía y psicología infantil, el periodo escolar, Madrid, España, Ed. Cultural, 1982. 200 p.

SANCHEZ Fragozo, María Teresa. Didáctica de la literatura infantil, ed. Universitaria, 1978. 586 p.

SANCHEZ Hidalgo, Efraín. Psicología educativa, 9a. ed. Puerto Rico, Ed. universitaria, 1978. 586 p.

RIVAS García de Núñez, Et. al. Actividades preescolares musicales, Segunda ed. México, Ed. Kapelusz, 1982. 214 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México, U.P.N. 1986. 365 p.

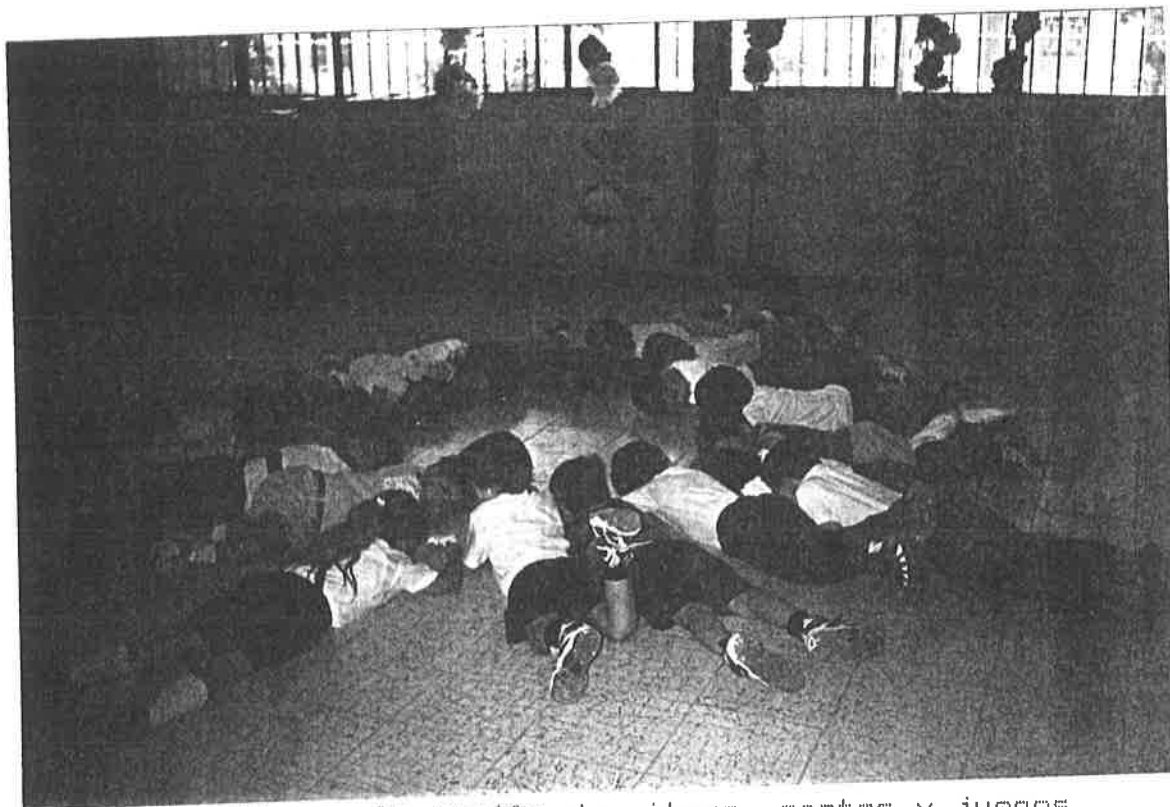
\_\_\_\_\_ Antología: El niño: aprendizaje y desarrollo, México, U.P.N. 1985. 252 p.

\_\_\_\_\_ Antología: Medios para la enseñanza, México, U.P.N. 1990. 350 p.

\_\_\_\_\_ Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, México, U.P.N. 409 p.

A N E X O S

## A N E X O I



Arrullo en la sesión de ritmos, cantos y juegos  
Proyecto de trabajo: Para qué sirven los árboles?

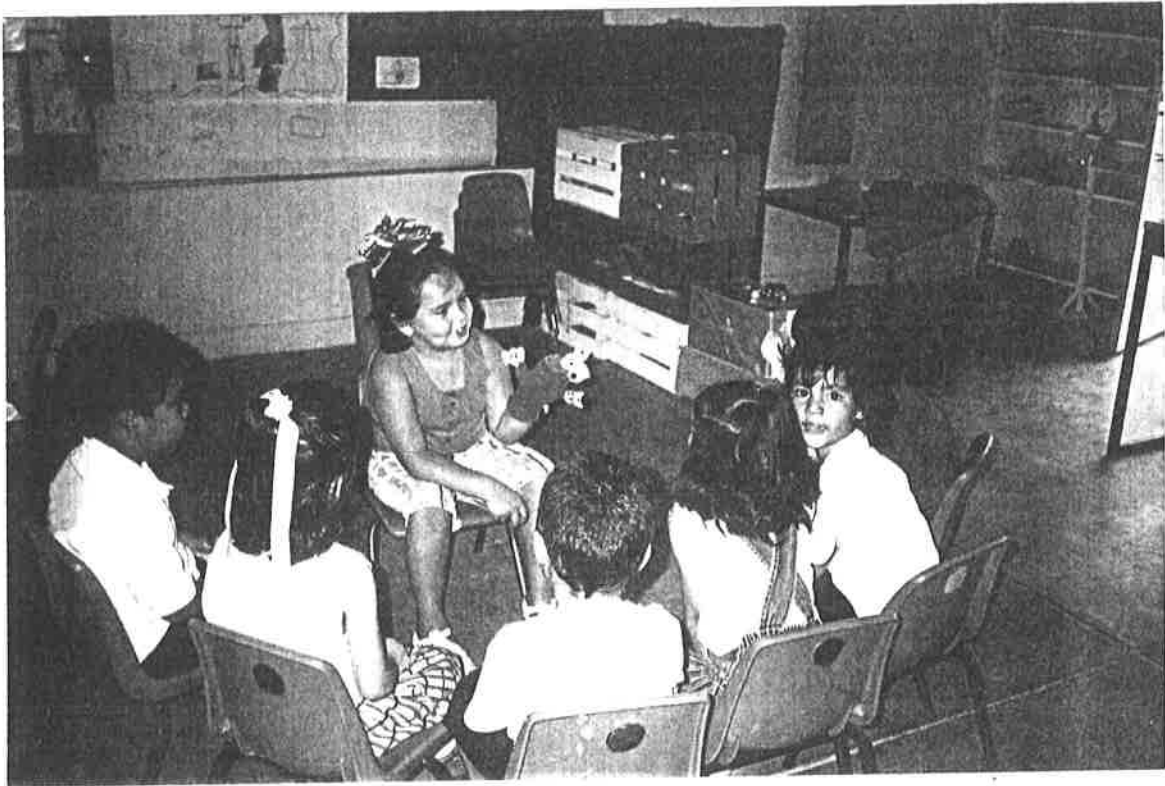
### En el árbol

Por la tarde un pajarito  
a su nido regresó,  
el viento meció aquel nido  
y al pajarito durmió.

Duerme, duerme pajarito  
yo tu nido meceré  
y zumbando entre las hojas  
gozoso te arrullaré...

En su nido el pajarito  
bien dormido se quedó;  
las ramas ya no se mueven;  
el viento ya se alejó...  
Sch, sch, sch, sch, sch.

## A N E X O II



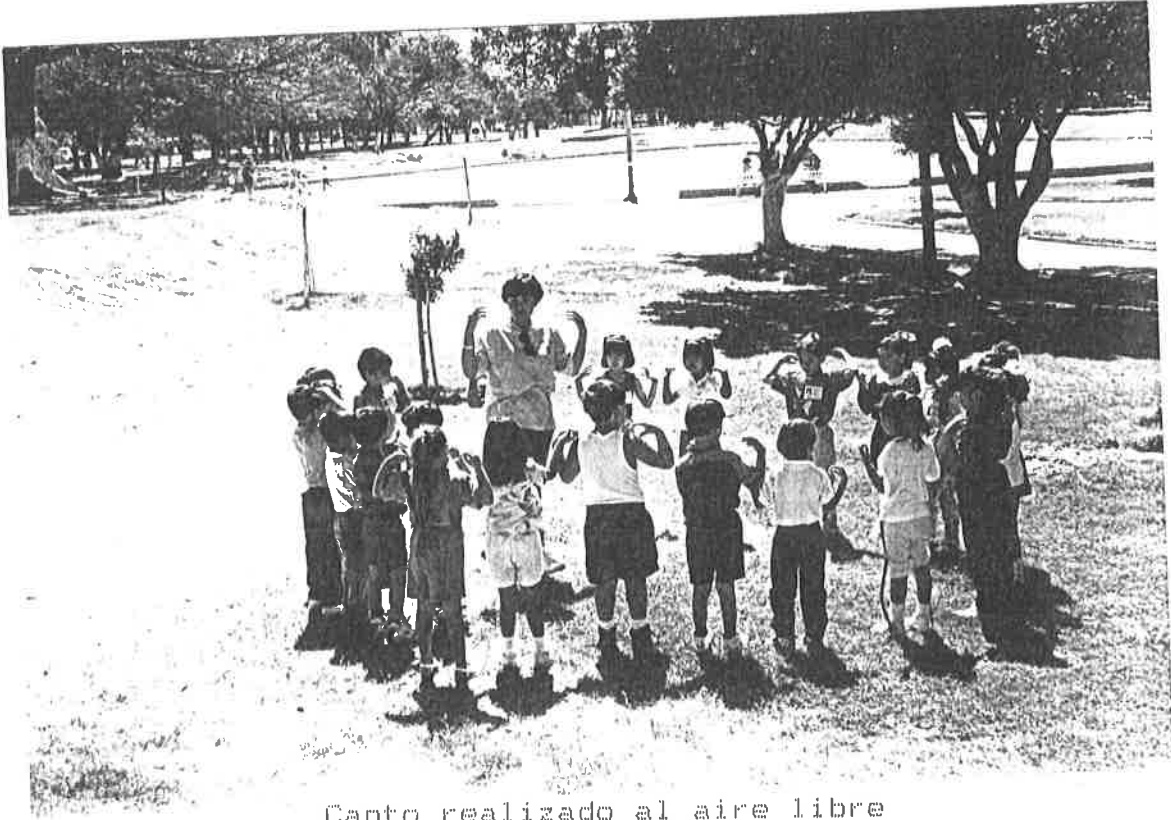
Juegos digitales por niños preescolares.  
Proyecto de trabajo: "Juguemos al circo".

### El circo

Anoche fui al circo  
y sabes qué vi?  
un lindo elefante  
que me saludaba así.

También salió un tigre  
con traje rayado  
me saludó  
y le contesté asustado.

## ANEXO III



Canto realizado al aire libre

Proyecto de trabajo: Cómo cuidar nuestro cuerpo?

### Baño de regadera

Que bonito juegan  
las gotitas de agua  
las gotitas de agua  
de la regadera.

Saltan por los hombros  
juegan con el pelo  
y por todo el cuerpo  
van rueda que rueda.

Caen todas a un tiempo  
y me hacen gritar ¡hay!  
traviesas gotitas  
que quieren jugar.

## ANEXO IV



Juego tradicional en la cancha del jardín de niños  
Proyecto de trabajo: Conozcamos los animales del desierto

### La vibora de la mar

A la vibora, vibora  
de la mar, de la mar  
por aquí pueden pasar  
los de adelante corren mucho  
y los de atrás se quedarán  
tras, tras, tras, tras  
será melón, será sandía,  
será la vieja del otro día  
día, día, día, día.

Verbena, verbena  
jardín de matatena,  
verbena, verbena  
jardín de matatena,  
campanita de oro  
dejame pasar  
con todos mis hijos  
menos el de atrás  
tras, tras, tras, tras.



A N E X O V



Cuento narrado por el educador

Nombre del cuento: "La astucia de la gallinita"

Proyecto de trabajo: Qué animales viven en la granja?

## ANEXO VI



Dramatización por el docente para los niños

El personal docente realiza diversas dramatizaciones para los niños con el fin de divertirlos pero también dejarles algún conocimiento o moraleja.

## ANEXO VII



Escenificaciones de los niños para los niños

Proyecto de trabajo: Festejemos el día del niño.

En el nivel preescolar se realizan diversas escenificaciones de los niños y para los niños; por ejemplo: al finalizar un proyecto de trabajo, para conmemorar un hecho histórico, para festejar fechas tradicionales, etc.

Este tipo de actividades son muy atractivas para los niños además, a través de ellas favorecen su desarrollo.

## ANEXO VIII



Escenificación de los padres de familia para los niños

Proyecto de trabajo: Qué es la primavera?

La participación de los padres es muy importante en el jardín de niños, ya que enriquecen las experiencias de los niños, contribuyendo a mejorar la comunicación de éste con los adultos, en un ambiente de confianza y seguridad.

## A N E X O I X



Película "El zorro y el sabueso"

Para reforzar los valores: amor y amistad.

Los medios audiovisuales se utilizan en el nivel preescolar con el fin de mostrar al niño lugares, personas, animales, cosas, situaciones, fenómenos, etc., de difícil acceso para él; además, para entretenerlo y divertirlo. También se usan para reforzar los proyectos de trabajo.

## ANEXO X



Niños preescolares en el Área de biblioteca

Es necesario que el niño preescolar esté en contacto directo con material impreso como cuentos, revistas, periódicos, libros, etc., para iniciarlo en la lecto-escritura.