



CENTRO PEDAGÓGICO DEL
ESTADO DE SONORA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 26 A



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



PROPUESTA PEDAGÓGICA

23 SET. 1996

“ELABORACIÓN Y USO DE UN FICHERO DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS COMO APOYO PARA LOS PROYECTOS DE TRABAJO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR

Presenta

LIGIA CONSUELO RODRÍGUEZ ROMERO

HERMOSILLO, SONORA

JUNIO DE 1997



CENTRO PEDAGÓGICO DEL
ESTADO DE SONORA

UNIDAD 26A



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 13 de junio de 1997.

C. PROFR (A). LIGIA CONSUELO RODRÍGUEZ ROMERO,
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: ELABORACIÓN Y USO DE UN FICHERO DE TÉCNICAS GRAFICO-PLÁSTICAS COMO APOYO PARA LOS PROYECTOS DE TRABAJO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, opción Propuesta Pedagógica, a solicitud del C. Profr. Marco Antonio Valles Grosso, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



Gobierno del Estado de Sonora
Secretaría de Educación y Cultura
Universidad Pedagógica Nacional

M. A. Ochoa Saavedra
LIC. MIGUEL ANGEL OCHOA SAAVEDRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS:jrm

DEDICATORIA

A MIS PADRES :

Por su gran apoyo incondicional

A MI ESPOSO Y MIS HIJOS :

Fabian, Alvaro y Paulina, por su comprensión y paciencia

A MIS COMPAÑERAS DEL JARDIN DE NIÑOS ESTHER SOTO B.

Carmelita, Dora María, Graciela, Dina, Mayra y Sonia, por su entusiasmo y motivación.

A MI ASESORA JOSEFINA CARRIÓN MIRANDA :

Mi admiración por la gran dedicación a su trabajo

A TODOS ELLOS, mi amor y agradecimiento

Ligia

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.	4
A.- SELECCIÓN Y CARACTERIZACIÓN.	4
B.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
C.- JUSTIFICACIÓN	6
D.- OBJETIVOS.	8
CAPÍTULO II. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES.	10
A.- LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	10
1.- Enfoque psicogenético en la educación preescolar.	10
2.- Características del niño en edad preescolar (función simbólica).	12
3.- Actividades gráfico - plásticas en educación Preescolar.	13
B.- EVOLUCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DE 1979 - 1992.	14
C.- METODOLOGÍA DEL PROGRAMA ACTUAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.	16
1.- El Método de Proyectos en Educación Preescolar.	16
2.- Valor pedagógico del método de proyectos en Educación Preescolar.	18
3.- Bloques de juegos y actividades.	19
D.- EL ARTE EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR.	21
CAPÍTULO III.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.	29
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DEL FICHERO DE TÉCNICAS GRÁFICAS Y	

PLÁSTICAS	30
A.- INTRODUCCIÓN.	30
B.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL FICHERO DE TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS.	31
C.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS.	33
D.- FICHERO DE TÉCNICAS GRÁFICAS Y PLÁSTICAS.	34
CAPITULO V.- PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	77
A.- EN EL ASPECTO PSICOPEDAGÓGICO	77
B.- EN EL ASPECTO DIDÁCTICO.	77
CAPÍTULO VI.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	78
BIBLIOGRAFÍA	80

INTRODUCCIÓN

Las actividades gráfico - plásticas en el jardín de niños, desde sus inicios, han sido el motor que impulsa a los niños a realizar sus trabajos, para ellos su ingreso al jardín de niños representa llevar a cabo actividades, que impliquen poner en juego su creatividad al pegar, untar, colorear, amasar, recortar, etc. para dar como resultado su trabajo del día, ya sea individual o grupal.

A partir de la evolución en los programas de Educación Preescolar la metodología usada en este nivel ha ido cambiando, dándole importancia a otras actividades, o áreas de trabajo sin restarle mérito a las actividades gráfico - plásticas, pero a través de los años, los maestros nos hemos dado cuenta que no contamos con apoyos suficientes para llevar a cabo actividades gráfico - plásticas variadas y novedosas, encasillándonos en 2 ó 3 técnicas que aprendimos en la escuela o por medio de la observación a otros maestros.

Esta propuesta es una alternativa dentro del método de proyectos para decidir el utilizar una determinada técnica gráfico - plástica en el trabajo que los niños realizan, así como una orientación sobre los materiales más pertinentes para su uso en esta área de trabajo.

No se debe olvidar que lo más importante de cada proyecto de trabajo, es el quehacer docente, las interacciones que entre el maestro y los alumnos se den son parte esencial para llevar a cabo con éxito las actividades que emprendan.

En este trabajo encontrará una propuesta sobre la elaboración y uso de un fichero de técnicas gráfico - plásticas como apoyo para los trabajos en educación preescolar, no sin antes definir el objeto de estudios y dar algunas referencias teóricas y contextuales que ayudarán al lector a ubicarse en las razones que fundamentan la propuesta.

CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

A.- SELECCIÓN Y CARACTERIZACIÓN.

El programa actual de educación preescolar fue presentado para su análisis y aplicación en los jardines de niños, en el año de 1992. A través de la práctica nos encontramos con algunas fallas y deficiencias tanto personales como técnicas que restaban en el resultado final que pretendidamente se tenía que llegar por medio del método de proyectos.

Primeramente, fue la falta de materiales indispensables didácticos para equipar las áreas de trabajo, y la utilización de las áreas dentro de los proyectos de trabajo.

El docente por el contacto diario con los niños y su práctica en el aula es el que se da cuenta de las necesidades, y de la falta de apoyos teóricos y prácticos que nos auxilien en determinado momento, en una forma más concreta dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.

El programa de educación preescolar actual está estructurado de formal tal que permite a los niños realizar sus actividades a través de los proyectos de trabajo. Cuando recibimos la orientación, la primer pregunta que surgió fue, si le teníamos que dar esta total libertad en su trabajo dentro de las áreas o ir dando paso a paso las sugerencias a los niños sobre como utilizarlas de manera que pudieran aprovechar los materiales con mayor seguridad, compartiendo, organizando, cuidando, etc.

Los niños al ingresar al jardín, se encuentran a primera vista en un ambiente totalmente diferente al que han estado acostumbrados, su primer impulso,

después de vencer el temor de estar fuera de su casa, es el de querer conocer todo lo que le rodea, los espacios fuera del jardín, dentro del aula en las áreas de trabajo y sus materiales.

Las educadoras aprovechamos esta curiosidad natural para mostrarles en forma sencilla los usos que le damos a cada área, sus delimitaciones y los materiales que en ellas están contenidas.

Un antecedente práctico para fincar las bases sobre las que realizarán sus trabajos dentro de los proyectos es de sugerir en este momento del ciclo escolar, que los niños conozcan del área gráfica y plástica y la técnica para utilizar los materiales que hay en ella. No se trata de enseñarles a los niños una técnica que utilicen al pie de la letra y con todas sus reglas y combinaciones tal como son, sino, que los niños pierdan su temor de tocar o de "no saber" de que están "llenos" los estantes; posteriormente el niño sabrá y tendrá la seguridad y confianza para utilizarlos, además de manipularlos, darle nuevos usos, combinarlos, mezclarlos con base en su imaginación y creatividad que traerá consigo a través de todas las actividades de los proyectos, el desarrollo de su autonomía y seguridad.

Los materiales gráficos y plásticos sugeridos por el fichero para esta área, serán aquellos que el alumno pueda manipular en forma sencilla o con la guía de la maestra, procurando que sean de fácil adquisición y que puedan usarlo todos los jardines de niños tanto del área urbana como rural, en especial el interés es de que los 6 grupos con los que cuenta el jardín de niños Esther Soto tenga a la mano a inicio de cada ciclo escolar el fichero de técnicas gráficas y plásticas para utilizarlo con los niños durante todo el año.

B.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El tema de esta propuesta surge del interés entre el personal docente del jardín de niños donde laboro, por buscar otras formas y otros materiales que sean

novedosos tanto para los niños, los padres de familia, como para nosotros los maestros y de esta manera tratar de evitar la rutina de materiales gráfico - plásticos en el aula, asimismo, nos dimos cuenta que existe una gran "laguna" en el conocimiento de técnicas gráfico - plásticas, a pesar de ser el jardín de niños el lugar donde se le da mayor importancia a los trabajos de tipo manual realizados por los niños, ya que algunos maestros desconocen otras técnicas de trabajo diferentes a las crayolas, papeles de colores y hojas, materiales que los niños utilizan con tanta frecuencia que llegan a aburrirse y restan interés en la elaboración de su trabajos diarios.

Es así como esta propuesta pedagógica que se presenta, trata de satisfacer la necesidad de contar con elementos o apoyos didácticos prácticos, dentro del aula, que nos auxilien de manera más objetiva durante el proceso enseñanza - aprendizaje, y a su vez los niños cuenten con materiales que enriquezcan su participación activa durante los proyectos de trabajo.

La propuesta "Elaboración y uso de un fichero de técnicas gráfico-plásticas como apoyo para los proyectos de trabajo en Educación Preescolar" es una forma de organización y orientación para realizar proyectos variados y dinámicos donde los niños reafirman su autonomía, seguridad y libertad en la elección de sus materiales y herramientas de trabajo diario, ya que cada ficha cuenta con una técnica gráfico - plástica sencilla y novedosa que con la guía de la maestra podrán utilizar, combinar, mezclar, etc. dar paso a su creatividad.

C.- JUSTIFICACIÓN

El quehacer educativo a través de los años va sufriendo cambios en los que el maestro está íntimamente relacionado ; estaríamos mintiendo si dijéramos que cada grupo que ingresa al jardín de niños tiene los mismos intereses, necesidades e inquietudes porque el despertar diario de un niño es como una caja de sorpresas para cada educadora. Dentro de este trabajo diario y continuo con los niños a través de la experiencia docente, un aspecto básico para llevar a

cabo gran parte de las actividades, son las gráfico -plásticas ; lamentablemente dentro de las aulas de trabajo, las técnicas utilizadas por los niños y educadoras son mínimas, repetitivas, con poca variación y nos encasillamos a lo ya conocido, en ocasiones por costumbre, por olvido de otras técnicas que alguna vez llegamos a utilizar por falta de material disponible en el aula para llevar a cabo determinada técnica de trabajo.

El Programa de Educación Preescolar 1992, marca como fuente importante y generadora de experiencias, el que los niños trabajen en forma autónoma y creativa sus impresiones sobre los proyectos de trabajo, experimentando a través de los materiales y por medio de distintas técnicas, exteriorizar estas en forma ; artística, gráfica, bidimensional o tridimensional. Pero vemos con tristeza que en ocasiones los niños no tienen esta oportunidad de trabajo, ya sea por falta de materiales disponibles y adecuados en as diferentes áreas de trabajo, principalmente dentro del área gráfico plástica, que es la más utilizada por los niños ; así como por la falta de organización de los niños y de la manera para utilizar los materiales gráficos disponibles.

Por estas razones y para ampliar nuestros conocimientos sobre técnicas gráfico - plásticas, su utilización y organización en el aula, reforzarlas y mantenerlas disponibles ; esta propuesta de trabajo está basada en la elaboración y utilización de un fichero de técnicas gráfico - plásticas amplio y variado en cuanto a técnicas y materiales se refiere para su uso dentro del aula por los niños y con la guía de la maestra, de esta manera tendremos un avance más dinámico del proceso enseñanza . aprendizaje en apoyo a los proyectos de trabajo.

D.- OBJETIVOS.

- ◆ Elaborar y tener un fichero de técnicas gráfico - plásticas en cada aula del jardín de niños Esther Soto Bojorquez en un lugar adecuado y disponible.

- ◆ Utilizar el fichero como apoyo a los proyectos de trabajo por los niños y con la guía de la maestra.
- ◆ Que los niños al utilizar su fichero, seleccionen con seguridad, libertad y confianza los materiales gráfico y plásticos de esta área.
- ◆ Incrementar en forma cuantitativa y cualitativa los materiales gráfico - plásticos de esta área para proporcionar así una gran variedad de técnicas.
- ◆ Incrementar la comunicación oral entre niños - niños - niñas - educadora al cuestionar sobre la pertinencia de la técnica en el proyecto de trabajo.
- ◆ Motivar a los niños con materiales diversos y novedosos para la elaboración de sus trabajos en los proyectos.
- ◆ Proponer técnicas gráfico - plásticas que puedan ser utilizadas tanto en el medio urbano, como en el rural.

CAPÍTULO II. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES.

A.- LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

La importancia que tiene la educación preescolar como primer paso del niño en su formación escolarizada, se ha dado a través del esfuerzo y años de trabajo de muchos educadores que han sentido la necesidad que tiene el niño de contar con este antecedente para su ingreso a la educación primaria.

La educación preescolar es hasta cierto punto un nivel educativo nuevo, sus programas de trabajo se han ido modificando de acuerdo a las necesidades educativas de cada época, la expansión de la cobertura de educación, ha tratado de cubrir a todos los sectores de la sociedad incluso a los que habían carecido de ella, tales como las comunidades indígenas y rurales.

Esto es con el fin de atender a todos los niños en esta etapa decisiva de su desarrollo y con el objetivo primordial de estimular al niño en forma integral y sentar las bases para sus aprendizajes posteriores, sin olvidar que la base para que el niño aprenda, va a ser el juego, es decir, "aprender jugando", característica esencial del jardín de niños, así como la elaboración de trabajos de tipo manual con material gráfico - plástico.

Basados en estas características se han elaborado en diferentes momentos programas dedicados a la educación preescolar como el Programa de Educación Preescolar 1979, el de 1982 y el actual Método de Proyectos en Educación Preescolar 1992.

1.- Enfoque psicogenético en la educación preescolar.

La educación preescolar toma como fundamentos diferentes teorías sobre la estructuración de la efectividad del niño y la forma en como construye su pensamiento a partir de las primeras relaciones que el niño tiene con su medio social y material.

Al jardín de niños le toca participar en esta etapa tan importante de la vida del niño, respetando las características individuales de su modo de pensar, de sentir y a su vez favorecer el conocimiento de su mundo socio-cultural y natural para contribuir al desarrollo de su personalidad y su incorporación gradual a la vida social.

En el enfoque psicogenético es el mismo niño quien construye su universo a través de las relaciones y las acciones que tiene con los objetos, sucesos y acontecimientos que conforman su mundo. Las educadoras en esta etapa de su vida, debemos proporcionarle al niño diferentes tipos de experiencias que lo hagan reflexionar sobre lo que le rodea y trate de buscar sus propias respuestas.

En este enfoque se maneja la relación bidireccional del sujeto que aprende, con el objeto de estudio, es decir, la riqueza del conocimiento del niño se va a dar a partir de las experiencias que el niño tenga de una relación directa con el objeto de estudio, de su capacidad para incorporar en sus esquemas mentales la transformación y manipulación que hace del objeto, de esta manera y desde el punto de vista psicológico se va dando la estructuración progresiva del conocimiento.

Es relevante tomar en cuenta que el desarrollo del niño es un proceso continuo y está en estrecha relación con la forma en la que el niño va estructurando su conocimiento, además sus relaciones afectivas proporcionan la base emocional necesaria en su desarrollo.

Cada niño conforme a su desarrollo físico, también va evolucionando estadios del desarrollo cognoscitivo que va superando y representa un progreso al avanzar de un nivel a otro, este mecanismo de reajuste o equilibración, se caracteriza en toda la acción humana, dando como resultado el desarrollo integral del niño, que representa la estimulación o estructuración progresiva de su personalidad y la construcción de su propia actividad sobre los objetos de su entorno afectivo y social a partir de las consecuencias, de sus acciones, para

enriquecer más el conocimiento que le rodea, de ahí, la importancia de orientar la atención pedagógica sobre estas bases con el fin de favorecer el desarrollo de los niños que en su medio ambiente no cuentan con este tipo de oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados.

De acuerdo a la actividad normal del niño, es importante señalar como fuente primordial para el conocimiento de su mundo, los desplazamientos de su cuerpo en el espacio que le rodea, sus interacciones con los adultos y los niños ; por medio del juego en forma espontánea o dirigida.

La autonomía es uno de los aspectos que debemos favorecer en los niños ya que va ligado en el afianzamiento de su seguridad y participación que realiza con la confianza que requiere en la convivencia con los adultos y los niños.

2.- Características del niño en edad preescolar (función simbólica).

El niño en esta etapa a superado su período sensoriomotriz para dar paso al período preoperatorio que es el antecedente para las operaciones concretas del pensamiento.

En esta etapa donde aparece la función simbólica, que es una capacidad representativa que se manifiesta en la evocación de un objeto, estas manifestaciones se dan en diferentes planos como son el juego simbólico o juego de ficción, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje.

Una de las formas más importantes que constituyen a la función simbólica, son las expresiones gráfico - plásticas, ya que el niño tratará de evocar el mundo que le rodea a través de sus dibujos, en ellos plasma sus emociones, temores, vivencias y a su vez, le proporcionan otros tipos de conocimientos en los que buscará respuesta al entrar en contacto con diferentes tipos de materiales, con características particulares de proyección tanto espacial como manual.

Las actividades gráfico - plásticas que se realizan en el jardín de niños incluyen como parte importante técnicas de trabajo en diversos planos (bidimensionales o tridimensionales) que la educadora deberá tener en cuenta como esenciales, además de dejar al niño, expresarse en forma libre respetando su trabajo como una manifestación de su propia evolución e ir introduciendo al niño en el conocimiento de técnicas y materiales gráfico - plásticas con las que se vaya adaptando poco a poco en su utilización, ordenamiento, cuidados de los materiales y su persona, señalando que es el mismo niño quien debe disponer de los materiales y no depender de la educadora para que los “reparta” ya que el hacerlo el mismo, favorece su autonomía.

3.- Actividades gráfico - plásticas en educación Preescolar.

Las actividades de expresión gráfico - plásticas en el jardín de niños constituyen la base en la cual giran sus acciones es por medio de esta actividad en la que los niños plasman sus impresiones en los trabajos realizados en el aula, sus conocimientos, emociones y experiencias que surgen en la vida escolar diaria.

“Las técnicas, por lo tanto, como recursos didácticos, quedan al servicios de los fines educativos, al sugerir o poner a disposición de los niños los materiales que caracterizan una determinada técnica, la educadora podrá considerar que tipos de conocimientos se propician con ellos, que tipo de reflexiones o razonamientos el niño puede realizar al ponerse en contacto y actuar sobre ellos, ya que cada uno le brinda diferentes experiencias”.¹

También cabe señalar que el niño al utilizar por primera vez algún material gráfico - plástico novedoso se debe permitir el usarlo con total libertad para que el pueda ir incorporando la experiencia física que le brinda determinado material y

¹ SEP, Programa de Educación Preescolar. Libro 3, México, 1981. Págs. 39 - 40

centre su atención en embarrar, untar, pegar, cortar, rasgar, pintar, mezclar, etc. y posteriormente a través de ellos estar en posibilidad de representar algo de reflexionar sobre la técnica más adecuada y el material empleado.

Es papel del docente poner a disposición y en un lugar adecuado los materiales gráficos y plásticos de cada técnica, rescatando aquellas que sean más fáciles de usar por los niños y de propiedades diferentes. De no imponer modelos a realizar o copiar, si no dejar en libertad a los niños para que sus expresiones sean originales, no aplicar juicio de valor a los trabajos de los niños, ni hacer comparaciones, es importante ir incorporando ciertas reglas en el manejo y mantenimiento de sus materiales, cuidado personal y del lugar donde trabajan.

B.- EVOLUCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DE 1979 - 1992.

El programa de educación preescolar de 1979 estaba diseñado por objetivos de aprendizaje los cuales eran desarrollados y llevados a cabo por las maestras y alumnos.

Los materiales gráfico - plásticos que los niños realizaban eran totalmente dirigidos por la maestra, ella decidía el dibujo que iban a elaborar los niños y el material con el que trabajaban ese día, la disponibilidad de material gráfico era escaso y poco variado, dependía exclusivamente del conocimiento que tuviera la maestra de otras técnicas y se limitaba al uso de crayolas y hojas de papel, incluso en esta época, muchos materiales no estaban permitidos usarlos en el aula como resistol, pinturas, etc.

El programa de Educación Preescolar de 1982, da un giro y presenta una educación menos dirigida, con más libertad en la elección de las situaciones de trabajo y con apoyos de tipo teórico metodológicos para los docentes.

En este programa donde surge la organización de las aulas por áreas o "rincones" de trabajo que constituyen la distribución del salón con diferentes

materiales que utilizan los niños en su trabajo diario como son: área de dramatización, de construcción de biblioteca y gráfico - plástica. En cada una de ellas el material se encuentra disponible y al alcance para el uso de los niños; durante el desarrollo de este programa las actividades fueron semidirigidas, los niños contaban con mayor libertad para decidir y utilizar sus materiales.

En lo referente al área gráfico plástica siguió siendo una de las actividades primordiales en el jardín de niños, se trató de orientar a los docentes de la importancia de contar en esta área de material diverso que diera al niño la oportunidad de descubrir y obtener experiencia nuevas con la manipulación de otro tipo de materiales como engrudos, masas, combinaciones con pinturas y diversas pastas de colores.

Es en este momento (1985) cuando las educadoras realizamos por única vez un curso dedicado exclusivamente al uso y conocimiento de técnicas gráfico - plásticas para poder auxiliar al niño en el uso de sus materiales y a su vez poder enriquecer esta área, de este curso únicamente contamos con la experiencia visual que nos dejó haber asistido a él.

El actual programa de educación preescolar está basado en el método de proyectos que es una experiencia nueva para los maestros que nos ha tocado trabajar con los programas anteriores.

En este programa se continúan utilizando las áreas de trabajo dentro del aula pero la función del maestro es únicamente de guía, observador, orientador, auxiliar y favorecedor del trabajo compartido para un fin común.

Las actividades gráfico-plásticas realizadas por los niños se llevan a cabo con total libertad en la elección de sus materiales y de sus expresiones creativas, se realizan principalmente actividades en equipo y es en esta metodología donde nos llegamos a sentir un poco perdidos con toda esa "libertad" en el trabajo de los niños ya que el mismo es quien decide el quehacer, como hacer y con que, pero

muchas de las veces los mismos niños no están preparados para tomar ese tipo de decisiones.

Es en este momento cuando la educadora pone en juego su experiencia para guiar y ayudar a los niños a dar sus primeros pasos hacia su participación en la elección de los proyectos y sus materiales.

C.- METODOLOGÍA DEL PROGRAMA ACTUAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

1.- El Método de Proyectos en Educación Preescolar.

En este programa se sitúa al niño como centro del proceso educativo y su expresión como la manera que adopta el niño para decir lo que está viviendo.

Son estas formas de expresión como el llanto, la risa, el dolor, el juego, los trozos, etc. la manera más sencilla que utiliza para hacer valer su presencia.

Crear, inventar, jugar, significan una forma de organización en la construcción de sus conocimientos y sus relaciones interpersonales, tomando en cuenta esas características, podemos incorporar en la organización de actividades formas de expresión que sean la fuente de sus experiencias para su aprendizaje y desarrollo general.

Asimismo, tratar de incorporar a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo desde distintos planos de participación.

“Cabe señalar que la verdadera dimensión de un programa la constituye el hacer concreto de cada docente con su grupo”.²

² Programa de Educación Preescolar 1992. SEP. Pág. 15.

Es decir, depende del docente el apoyo y la comprensión de esta propuesta de trabajo que la podrá enriquecer a través de su práctica y con su experiencia.

Entre los objetivos el Programa de Educación Preescolar se pretende que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal, su forma de relacionarse con la naturaleza para el cuidado de la vida, su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación ; formas de expresión creativas a través del lenguaje para adquirir aprendizajes formales y un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura ; jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa a través de la estructuración por proyectos. Esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa, elaborar alternativa que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo, por criterios de flexibilidad. Hay otros elementos que tienen también un peso importante desde la perspectiva de los proyectos ; en particular la idea que considera que el trabajo escolar debe preparar al niño para su participación democrática y cooperativa.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta.

Cada proyecto tiene duración y complejidad diferentes pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, de acuerdo a su edad, desarrollo, región, etc.,

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones ; por ejemplo : “mañana buscaremos”, “ayer hicimos” “el plan de trabajo dice que el lunes”... se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

El proyecto tiene una organización. Desde el inicio los niños y los docentes planean grandes pasos a seguir y determinar posibles tareas para lograr determinado objetivo (que materiales se requieren y quienes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas : surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

2.- Valor pedagógico del método de proyectos en Educación Preescolar.

Uno de los principales puntos a desarrollar en el método de proyectos es el trabajo conjunto que realizan los niños en el aula, que parte de la curiosidad que el niño tiene por conocer y resolver determinada situación, satisfacer esa curiosidad de una forma que resulte atractiva para los niños despierta el interés por realizarla.

Con el proyecto los niños adquieren el hábito del esfuerzo al buscar entre ellos mismos el camino a seguir y los instrumentos que necesitan para resolver un problema.

Los niños dejan de ser un elemento pasivo en el aula y se convierte en el creador e investigador de su propia tarea.

El proyecto pone al niño desde el primer momento en una actitud de sentido pedagógico ya que sabe los propósitos de su trabajo, ¿que hace ?, ¿porqué lo hace ?, ¿para que lo hace ?, a su vez corrige el egoísmo natural del niño al aceptar el trabajo en común en el que todos participan con el mismo esfuerzo y entusiasmo.

3.- Bloques de juegos y actividades.

Los bloques de juegos y actividades son una organización dentro del programa de educación preescolar, que permite integrar en la práctica diferentes actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo del niño.

Dentro del área de expresión artística se proponen las siguientes actividades : Música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales.

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventa y crear en general : elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

Las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura, etc.

Estos bloques y actividades son reforzados a través de las áreas de trabajos que es la organización del aula y consiste en distribuir espacios, y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.

Esta organización le permite al niño entre otros puntos el de elegir los materiales y tipos de juegos o actividades en el marco de los proyectos o en situaciones libres. Esta forma de organización parte de una concepción educativa

según la cual el maestro no es el que “enseña”. Su papel es promover y guiar las experiencias de aprendizaje del niño, creando ambientes estimulantes que le permitan expresar, a través del juego, sus ideas y efectos, así como aumentar su seguridad y confianza.

Las áreas que se sugieren como importantes entre otras son :

- ◆ de biblioteca
- ◆ de expresión gráfica y plástica
- ◆ de dramatización
- ◆ de naturaleza.

El área de expresión gráfica y plástica es un área de expresión y creación, y será muy diversa debido a que los materiales para la pintura y el modelado son muy variados.

El niño para su desarrollo normal, necesita de un ambiente apropiado. El espacio donde se realizan estas actividades de expresión creadora, más que en ningún otro lugar, ha de ser un espacio en donde él se sienta libre para manipular y experimentar y no tenga la preocupación de ensuciar el espacio o sus ropas.

De ésta área es importante que los límites estén claramente establecidos y se señalen al niño reglas para el uso de la misma, al inicio el equipo y los materiales pueden ser clasificados y colocados por la educadora para el uso de los niños, posteriormente es importante que sea el mismo grupo el que organice estos materiales.

◆ Para pintura : crayolas, plumones, pintura de agua, resistol de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas, aserrín, semillas, engrudo, tijeras y distintos tipos y tamaños de papel.

♦ Para modelado : plastilina, masilla, yeso, barro, madera, espátula, cuchillos, tijeras, moldes de cartón, moldes de plástico, palitos, corcholatas, etc.

En cuanto a los materiales se sugiere que sea variado y suficiente lo cual no significa grandes gastos para su provisión : se puede incorporar,

⇒ material reciclable

⇒ material de la naturaleza

⇒ material específico para cada proyecto

⇒ material con uso diversificado : agua, telas, barro, etc.

El material puede ser aportado por : los niños, los padres, el docente, vecinos y comerciantes del lugar.

La idea es que los niños, junto con el docente, discutan las actividades y juegos que les permitirán avanzar en el sentido del proyecto. Es así como pueden comenzar a prever : visitas o paseos, provisión de materiales, otras actividades como maquetas, registros y representaciones diversas.

Durante el desarrollo del proyecto, y de preferencia al fin de cada jornada, el docente planteará al grupo : ¿qué haremos mañana para continuar con nuestros proyectos ?, ¿qué necesitaremos ?, las respuestas a estas preguntas constituyen para los niños un nivel de planeación diaria, permitiéndoles anticipar sus acciones y no perder el sentido general del proyecto.

D.- EL ARTE EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR.

La expresión artística puede constituirse en instrumento del desarrollo y, como tal, en parte integral del proceso de crecimiento del niño.

A medida que el niño crece, adquiere gradualmente la capacidad de realizar determinados movimientos físicos, relacionados directamente con su conciencia

sensorial y su capacidad de percibir constituyendo estas las vías de acceso al conocimiento. Existen por lo tanto, hasta cierto punto, una secuencia predecible del desarrollo de la percepción y el conocimiento en el niño, aunque la edad precisa a la que alcanza un grado de desarrollo específico varía de un niño a otro.

El niño desde los primeros días de su vida, busca con la mano palpar, investigar todo cuanto pasa por sus manos, para manifestarlo, verificarlo; la expresión artística son formas naturales, que constituyen, el lenguaje de la infancia al representar sus imágenes y sus ideas.

Esta actividad se fundamenta en la espontaneidad y creación, pues cuando el niño trabaja, impregna su obra con notas de su personalidad y surge así su verdadera expresión.

La actitud manual, es propia de las ocupaciones de los niños de todos los países y de todos los tiempos, su introducción en la escuela ha sido propiciada, por psicólogos y educadores modernos para mostrar aporte en la educación intelectual e integral.

La habilidad manual en los niños, por medio de las actividades libera a estos de inhibiciones, les hace más independientes y les aumenta la confianza en sí mismos. Adquisiciones éstas, que aumentan las capacidades para el aprendizaje.

Hablar y dibujar, son en el niño arte cuando habla, se expresa la idea o imagen con palabras.

Cuando dibuja se expresa, la idea con imagen, con gráficas.

“El niño debe dibujar sus vivencias, las imágenes que pueblan su mundo interior, lo que está en su conciencia y se mueve con el impulso de su espíritu. Si el niño copiara otros dibujos falsearían su individualidad. Debe

intepretar y expresar el universo de sus emociones, de sus estructuras, de sus potenciales".³

En educación preescolar, cuando hablamos de la formación integral de la personalidad, tenemos que considerar en un primer plano las actividades de expresión creadora. Son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permite unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive.

El niño en esta etapa necesita diferentes medios de expresión y el movimiento y el grafismo son una buena oportunidad. Experimentar con diversos materiales, se ejerce tanto una actividad motriz como una sensorial, el niño piensa y transforma sus pensamientos en actos ; progresivamente adquiere una mejor habilidad en la ejecución de sus tareas.

Por lo tanto debemos considerar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y hacer que utilicen las diferentes técnicas de estas actividades.

La educadora debe procurar que se den las siguientes etapas :

- a) Manipulación y experimentación.- El niño manipula y experimenta diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos, descubrir sus características son acciones comunes de esta etapa : amasar, mezclar, embadurnarse, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, arrugar, palpar, botar, etc.
- b) Formas o diseño casual.- Durante esta fase el niño explora diferentes materiales, este será el que le sugiera algo.

³ Cajita de Sorpresas Vol. 4. Ed. Océano, España. 1987. P. 125.

c) Diseño intencional o representativo.- El niño ha decidido que será él quien elabore sus temas por lo tanto, dibujará, pintará o modelará, al termina su obra el mismo explicará lo que simbolizan sus diseños.

Escultura :

Es una de las artes plásticas que crea formas corpóreas y está orientada especialmente al sentido del tacto.

Grabado :

Consiste en la transferencia de imágenes de una superficie a otra, por medio de la presión.

Dibujo :

En las primeras manifestaciones gráficas no es claro el límite entre el dibujo y la pintura, puesto que los niños desde sus primeros años comienzan a realizar dibujos como muestras pictóricas y éstas atravesarán diferentes etapas que nos demuestran la evolución del pensamiento infantil.

Los niños de aproximadamente uno o dos años comienzan a garabatear sin ningún significado particular y es frecuente que para evitar la fatiga cambien de mano, plasmando así, diferentes direcciones en sus rasgos. Mas tarde el pequeño comienza a representar lo que le resulta importante en su medio ambiente : árboles, casas y el ser humano.

Se inicia con el garabato particular que va dando lugar a formas redondas y cerradas para dar origen al primer "hombre" dibujo representativo, que ocurre alrededor de los tres años conocido con el nombre de renacuajo. A este monigote le serán agregadas las líneas verticales para representar brazos y piernas, y posteriormente, la representación de la figura humana irá evolucionando hasta diferenciar cabeza y tronco, y aproximadamente a los cinco años el dibujo tendrá mas detalles y se volverá más realista desde el punto de vista adulto.

Pintura.-

Sabemos que inicialmente, los primeros garabatos son simples accidentes de movimiento, pero a través de la práctica, el pequeño dibujante adquiere, gradualmente, control sobre el hombro y empieza a conocer que son movimientos los que hacen aparecer las marcas sobre la superficie y experimenta el placer derivado del descubrimiento de su creación.

Collage.-

El niño siente placer sensorial al untar; disfruta aplastando o experimentando con diferentes materiales que satisfacen sus necesidades intuitivas de manipular elementos diversos.

A través del rasgado, pegado o recortado, se llega a la elaboración de collage. Es necesario respetar y promover que los niños elaboren sus diseños y distribución de los elementos en la superficie.

Modelado

Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler; en suma la de experimentar con materiales blandos que permitan ejercitar el dominio muscular a través del modelado para experimentar la tridimensionalidad.

Esta actividad no sólo proporciona al niño placer sino que favorecerá el sentido de la proporción, cantidad y medida, así como la visualización.

Construccionismo.

Esta actividad se puede realizar con materiales de reuso que al niño le dan la posibilidad de actuar libre, vital y creativamente y se inicia con un simple arrimar, separar o superponer y evolucionará hacia una experimentación más intensa con los objetos y el espacio circundante.

Grabados.

Todos los niños han gozado cuando, accidentalmente descubren sobre la superficie de vidrio, paredes, arena, etc., las huellas de su cuerpo. Este deseo de imprimir o reproducir una forma varias veces parece ser natural en ellos.

Esta tendencia inconsciente frecuentemente los lleva a repetir el mismo diseño una y otra vez ; los impulsa a reproducir sus propios modelos.

El jardín de niños Esther Soto Bójorquez está ubicado al suroeste de la ciudad de Caborca, Sonora, rodeado por las colonias : Infonavit Benito Juárez al sur, al norte con la calle primera, al este con la colonia Agronómica y al este con la colonia Contreras.

La población con referencia a este centro de trabajo está compuesta por personas de todas clases sociales, predominando aquellas de clase media.

La escolaridad de los padres de familia es de primaria hasta profesional, lo cual contribuye a que su nivel cultural sea más amplio.

Los servicios que tienen estas colonias son los básicos como, agua, drenaje, luz, teléfono, medios de transporte, careciendo en algunas colonias cercanas al jardín de pavimentación.

La organización en esta escuela es completa, consta de 6 aulas, una dirección, bodega, cocina, cancha cívica y patio con algunos juegos rústicos.

El personal docente a cargo es de seis educadoras, una directora, además de personal de intendencia.

Los materiales didácticos y mobiliarios anexos para el aula son proporcionados por la misma institución a través de la mesa directiva, así como de la organización interna de padres de familia de cada aula.

Cada aula de trabajo está formada con un mínimo de 4 áreas entre ellas las más indispensables para llevar a cabo los proyectos de trabajo como : dramatización, construcción, biblioteca y gráfico - plástica, todas estas equipadas con el material mínimo indispensable para el trabajo diario, principalmente en el área gráfica y plástica ya que es la que más utilizan los niños.

La participación de los padres con el jardín de niños es buena, procurando estar al pendiente de los niños y de los materiales que necesiten diariamente en sus actividades con relación al proceso enseñanza - aprendizaje.

Este interés nos ofrece la posibilidad de llevar a cabo actividades extraescolares que beneficien la educación de los niños, la convivencia entre padres, niños y maestros y económicamente para incrementar los materiales de las aulas y del jardín en general ; se han llevado a cabo semanas culturales, miniolimpiadas, concursos con padres de familia, actividades de tipo económico, como rifas, bazar, etc.

Los recursos económicos disponibles durante el ciclo escolar se obtienen a través de la cuota asignada a cada padre de familia y sirve para cubrir los gastos mínimos e indispensables para atender las necesidades del plantel y material didáctico que se requiere. Además se procura la cooperación de padres de familia en la aportación de materiales reciclables, y especiales para una actividad determinada.

El nivel escolar de los padres de familia permite que el niño en su ingreso al jardín lleve una serie de experiencias anteriores en cuanto a manipulación de ciertos materiales gráficos y plásticos, es por esto, que es necesario incrementar los materiales en esta área para que los niños enriquezcan sus experiencias en la manipulación de materiales novedosos y variados.

Este incremento en los materiales gráficos es posible gracias a la organización interna de los padres de familia de cada aula por medio de actividades, procurando con ello renovar los que sean necesarios y obtener otros.

El inconveniente es que en muchas ocasiones desconocemos cuales materiales son los más apropiados para los niños de edad preescolar y no tenemos la información detallada para desarrollar una técnica apropiadamente, ya que nuestros conocimientos son escasos y limitados en esta área de trabajo.

CAPÍTULO III.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

La propuesta "Elaboración y uso de un fichero de técnicas gráfico - plásticas como apoyo para los proyectos de trabajo en educación preescolar", cuenta con una fundamentación teórica que da validez a la importancia de realizar con los niños actividades gráfico - plásticas que impliquen la manipulación de objetos en diferentes planos para que sean el conducto de su expresión infantil, ya que implica la interrelación que hace el niño el objeto de conocimiento, al actuar directamente con los materiales que va a utilizar para dar forma a su expresión y a su vez existe esa bidireccionalidad entre el niño y sus materiales de trabajo.

Para explicar esa fundamentación teórica primeramente se hizo una síntesis sobre el enfoque psicogenética y las características del niño en edad preescolar, así como la importancia de realizar en el jardín de niños, actividades de expresión gráfico - plásticas.

Posteriormente se elaboró una breve evolución sobre las actividades gráfico - plásticas en los 3 últimos programas dedicados a la educación preescolar y ya en el programa actual se revisa la fundamentación teórica que consiste en el método de proyectos en educación preescolar, su valor pedagógica y los bloques de juego y actividades de expresión gráfico - plásticos que se sugieren en él.

Esta propuesta se presenta como una alternativa al trabajo por proyectos ya que se puede incluir este fichero en la organización diaria del trabajo que realizan en conjunto niños y educadora, característica esencial del método de proyectos y a su vez resuelve la incertidumbre que tiene el niño y la educadora del que y como pueden usar en su trabajo los materiales gráfico - plásticos, dejando de lado el temor y dando oportunidad al niño de conocer múltiples y variadas formas de expresión creativa que enriquecen y dan seguridad en su participación espontánea al sugerir los proyectos de trabajo que desea realizar.

La elaboración de este fichero consistió en consultar diferentes libros sobre técnicas y cursos de manualidades, dedicados a los adultos y adaptarlos al nivel preescolar, además se tomó en cuenta la experiencia de otras educadoras y la propia para recordar técnicas que se usaban con frecuencia en otros años, así como la información bibliográfica con que contamos en nuestro nivel educativo.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DEL FICHERO DE TÉCNICAS GRÁFICAS Y PLÁSTICAS

A.- INTRODUCCIÓN.

Este fichero es con el fin de apoyar de una manera práctica los proyectos de trabajo, utilizándolo como fuente importante de referencias técnicas sobre la combinación y uso de materiales gráficos y plásticos de una manera objetiva, esto no implica que los niños que van a practicarlas se memoricen y realicen punto por punto ésta técnicas, la sugerencia es que con auxilio del maestro, el niño aprenda a utilizar los materiales que va a manipular para dar como resultado una determinada técnica.

Se sugieren en dos momentos para ponerlos en práctica :

- ◆ Primero, a inicio del siguiente año escolar cuando los niños conocen los espacios del aula. Conocer las técnicas hasta que las consideren suficientes para ponerlas en práctica.
- ◆ Segundo, durante las asambleas tomar una ficha para determina en forma grupal su pertinencia en la actividad a realizar el día siguiente .

En el primer momento es más importante descubrir las combinaciones o creaciones que se pueden realizar en cada técnica y en el segundo momento la técnica como apoyo al proyecto de trabajo.

En esta propuesta, es el niño quien va a experimentar a través de técnicas gráfico - plásticas sus posibilidades de creación en total libertad, estimulando a su vez su seguridad en la decisión de elegir determinada técnica para elaborar su trabajo, teniendo la oportunidad de manipular y experimentar en forma directa los materiales con los cuales plasmará y desencadenara su propia creatividad.

También nos muestra la relevancia en la educación preescolar de poner a la disposición del niño todo tipo de materiales que traerán consigo el desarrollo de sus capacidades, físicas, intelectuales y sociales, principalmente aquellos dedicados al área gráfico - plástica y hacer con esta propuesta una forma más sencilla y práctica para llevar a cabo las actividades sugeridas en el programa de educación preescolar dentro de los bloques de juegos y actividades relacionadas a esta área.

B.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL FICHERO DE TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS.

La estrategia para llevar a cabo el uso del fichero y tomando en cuenta la acción del niño sobre los objetos así como el trabajo de los niños con base en su interés durante los proyectos es la siguiente :

◆ Tener el fichero de técnicas gráficas y plásticas disponible a inicio del ciclo escolar en cada aula del jardín de niños Esther Soto B. y los materiales que se necesitan para llevarlas a cabo, de esta manera podemos iniciar el trabajo de los niños conociendo los materiales que están disponibles y su técnica para utilizarlos, agotar las técnicas del fichero hasta considerar que los niños ya conocen las suficientes para iniciar con sus proyectos de trabajo en los cuales los niños pondrán en práctica las técnicas aprendidas y a usar sus materiales sin temor y con seguridad.

Iniciar el proyecto, conozcamos las áreas de trabajo y del área gráficas plásticas.

Hay que hacer hincapié que al enseñar las técnicas gráfico plásticas no vamos a dejar de incluir en forma diaria las actividades cotidianas : educación física, música, aseo, etc.

Algo muy importante de tener en cuenta a inicio del ciclo escolar cuando le presentamos a los niños el material determinado de cada técnica, es el de dejar a

los niños en forma libre, sin la imposición de modelos, para que experimente lo que puede realizar con ese material, ya que si pretendemos como ha sucedido, enseñar una técnica dentro del trabajo a realizar, es más el interés por el descubrimiento mismo del material, que lo que va a realizar como actividad del proyecto.

Cuando los niños tienen ya conocimiento de las técnicas posteriormente se podrá seguir utilizando este fichero y la sugerencia es la siguiente :

En el transcurso del año escolar y durante la mañana de trabajo, hay un momento dedicado a la "asamblea" es cuando hacemos una recopilación del trabajo realizado en el día y lo que vamos a hacer el día siguiente, en este momento podemos sugerir a un niño para que tome un ficha de técnicas gráficas y plásticas y comentar entre todos las pertinencia de usar esta técnica para el trabajo correspondiente al siguiente día, es decir, si el material se adapta al tema del proyecto, si lo tenemos disponible, si es fácil adquirir, si es del interés de la mayoría de los niños llevar esta técnica a cabo, y decidir su práctica.

De esta forma damos la oportunidad para que el niño exprese en forma verbal sus impresiones, emociones, gustos, iniciativas que serán las bases para la elaboración de sus trabajos diarios.

Utilizando el fichero de técnicas gráficas y plásticas enriquecemos en forma más adecuada los materiales, los niños se estimulan y motivan para realizar sus trabajos ya que dejamos a un lado la monotonía, la repetición, la falta de darles a los niños algo novedoso y variado.

Para la realización se requiere lo siguiente :

Las técnicas gráficas y plásticas recabadas se elaborarán en una ficha con las medidas siguientes 15 x 25 cm. y se colocarán en una caja a la medida, decorada de manera que sea agradable a la vista de los niños.

Cada ficha contendrá una técnica con los materiales descritos y la explicación sobre como realizarla, de ser posible anexar un dibujo a cada técnica.

El fichero contendrá una pequeña introducción y recomendaciones sobre su utilización y los beneficios que puede obtener al llevar a cabo esta técnica dentro de los proyectos de trabajo.

Las técnicas estarán divididas dependiendo de sus características en bidimensionales y tridimensionales.

Las bidimensionales a su vez se agruparán dependiendo de los materiales que se utilicen, por ejemplo : papel, cartón, telas, etc., y las tridimensionales se agruparán dependiendo también de los materiales ejemplo : modelado, tallado, etc.

Se procurará tener el fichero en un lugar visible y al alcance de los niños, por demás está mencionar que su presentación sea de forma tal que resulte atractivo a la vista de los niños.

C.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS.

- La educadora debe ser una persona flexible, capaz de capitalizar el entusiasmo e interés de los niños.
- Debe ser una persona cordial, amistosa y democrática que les permita a los alumnos expresarse libremente.
- Es necesario destinar un momento a cada uno de los niños durante el trabajo para expresarles algún comentario y establecer así una relación más estrecha que los motive en su creatividad.
- Debe cuidar de no decidir por los niños cuando se trate de exponer o desechar un trabajo, consultar siempre con el autor y respetar sus ideas esto fomentará la confianza en su trabajo, no imponer modelos.

- Tratar de formar conciencia en los padres sobre el trabajo de sus hijos para que lo comprenda y aprecien mejor.

D.- FICHERO DE TÉCNICAS GRÁFICAS Y PLÁTICAS.

Técnicas bidimensionales.

Las técnicas bidimensionales son aquellas que se realizan sobre un mismo plano, dentro de estas técnicas se encuentran el dibujo, pinturas, plantillas, etc.

Pinturas.

La pintura es una experiencia que permite al niño en su creatividad, cuando se enfrenta al papel con un pincel empapado en pintura, su imaginación empieza a volar.

Pueden realizarse pinturas con diferentes instrumentos sobre una gran variedad de fondos, utilizando pinturas que se compran en el comercio (vinci, vinílica), pinturas en polvo (para cemento, tierra de colores, pinturas vegetales), generalmente debe agregarse una pequeña cantidad de agua a la pintura para que no se derrame y se mantenga fluida.

Los pinceles de mango largo son generalmente los más fáciles de controlar por los pequeños, pueden utilizarse también rollos de papel, peines, plumas de aves, plumeros, esponjas, popotes, etc.

Dentro de la pintura están las siguientes técnicas.

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1.- Acuarela | 2.- Pastel |
| 3.- Gaouche o tempera | 4.- Collage |

PASTEL

Son pinturas opacas y con aspecto suave. Esta técnica se emplea utilizando gises sobre diferentes superficies como yeso, cemento, papel, cartón, vidrio, pizarrón, etc.

Se fija el color del gis humedeciendo las puntas en un recipiente con agua de avena (hervida), agua de grenetina (fría), leche, agua con resistol, agua de almidón (hervida), agua con azúcar.

El fijador es utilizado para que el gis no mancha las manos y ropa de los niños, también para dar mayor textura al trabajo. Cada fijador dará mayor brillo o consistencia dependiendo de cual se use.

DIBUJOS CON GISES

MATERIAL :

Gises

Hojas de papel

Leche

Azúcar

PROCEDIMIENTO :

- 1.- Disolver en un recipiente, leche y azúcar
- 2.- Mojar los gises con leche y azúcar hacer un dibujo libre sobre una hoja blanca.

Recomendaciones o ventajas :

No olvidar que siempre se deben introducir los gises en un fijador, para evitar que se manchen la ropa, manos y trabajos de los niños.

GOAUCHE O TEMPERA

El goauche o tempera es una pintura de agua, opaca, de secado rápido. La diferencia con la acuarela reside, en que no es transparente sino cubriente, por lo que permite trabajar con ella sobre muy diversos materiales y utilizar técnicas muy variadas.

Esta técnica se emplea en las instituciones preescolares, utilizando pinturas como : de agua, vinílica, etc., y pueden ser aplicadas con diferentes materiales como : canicas, esponjas, popotes, goteros, ramas, plumeros, peines, cuerdas, escobetas, fibras, zacate, cepillo dental, plumas de aves, etc., Se pueden obtener diversas experiencias, si se adicionan materiales a las mezclas de pinturas por ejemplo :

Grumosa : Harina o detergente (una cucharada ; no agitar mucho)

Arenosa : Arena (media cucharada)

Aceitosa : Glicerina (una cucharada)

Viscosa : Jabón líquido espeso (2 cucharadas)

Pegajosa : Almíbar (2 cucharadas)

Brillante y glumurosa : azúcar (media taza)

Aspera : Aserrín (una cucharada)

Todos estos experimentos amplían en el niño, el conocimiento de las posibilidades de diseño ; capta las diferencias de textura y mejora su concepción causa-efecto, al observar que sus movimientos con diferentes materiales producen marcas sobre el papel.

PINTURA CON HARINA DE MAÍZ

MATERIAL :

Papel

Harina de maíz

Pintura (de agua o vinílica)

PROCEDIMIENTO :

- 1.- Mezclar la pintura con agua y harina de maíz de manera que quede espesa.
- 2.-Realizar un dibujo con un pincel o los dedos.

Recomendaciones o ventajas :

Puede utilizarse sobre diferentes texturas, dando resultados distintos.

PINTAR CON EL DEDO

Es recomendable que el niño aprenda a dibujar y pintar con el dedo antes de coger el lápiz o el pincel.

La pintura ideal para este tipo de trabajos es la témpera puesto que su manejo es muy sencillo, seca muy rápido y el color se puede rebajar fácilmente con agua.

Los pasos que debes seguir son los siguientes :

- Añade un poco de pintura y agua en un recipiente.
- Remueve la mezcla con un palito.
- Introduce el dedo en la pintura y comienza a pintar.
- Cada vez que quieras cambiar de color mete el dedo en el agua y s calo con un trapito.

Es muy importante dejar que el niño experimente con sus manos las texturas de las diferentes pinturas en combinación con los materiales de cada técnica.

ENGRUDO DE COLORES

Necesitas :

Harina, Agua, Pintura líquida o en polvo.

Procedimiento :

Preparas el engrudo en forma normal, agregándole color y dejándolo un poco más líquido para que corra con facilidad sobre la superficie a colorear.

PINTURA CASERAS

MATERIAL :

1 Vaso de almidón líquido	6 vasos de agua
½ vaso de jabón	Pintura o colorantes vegetales

PROCEDIMIENTO :

- 1.- Disolver el jabón en el agua y mezclarlo bien con el almidón.
- 2.- Agregar unas gotas de colorante vegetal o pintura.
- 3.- Añadir jabón es conveniente por dos razones :

Recomendaciones o ventajas :

- a).- Permite que la pintura se adhiera mejor a las superficies.
- b).- Si la pintura se llegara a derramar sobre la ropa, el jabón ayuda a limpiarla más fácilmente.

Pueden fabricarse colores a partir de fuentes naturales : de fresas aplastadas, flores, raíces, cortezas, hojas. Cuando éstos materiales se hierven, los colores se fortalecen, se acentúan y se enriquecen. Cuando se utilizan hojas, deben aplastarse lo más posible par acentuar el color. Apretar las hojas después de aplastarse fortalecerá aún más el color.

A continuación se presenta una tabla de colores que pueden obtenerse a partir de ingredientes naturales :

COLOR	INGREDIENTES Y PROCESO
Rojo	Hierva flores de geranio o las hojas aplastadas de bugambilia El jugo de betabel también permite obtener un tono rojo
Azul	Azul para lavar (un producto químico que a menudo se encuentra en detergentes). Añil.
Amarillo	Cáscara de plátano
Verde	Sumergir hojas verdes en agua fría, para obtener verde clara, hierva, hojas verdes después de aplastarlas fuerte. Para verde oscuro, hojas de enredadera.
Marrón	Café o té (cuanto más densa es la mezcla más fuerte el color).
Negro	Cenizas mezcladas con pasta dental.

DETERGENTE Y PINTURA EN POLVO

MATERIAL :

Cartón	Pinceles o brochas
Detergente en polvo	Pintura en polvo
Recipiente con agua	

PROCEDIMIENTO :

- 1.- Mezclar una cucharada de detergente con dos de pintura.
- 2.- Añadir poco a poco dos cucharadas de agua hasta que la mezcla adquiera una consistencia cremosa.
- 3.- Pintar en el cartón con esta mezcla.

Recomendaciones o ventajas :

Probar a superponer varias capas de color densas y gruesas para conseguir una superficie muy rugosa y apelmazada.

El empleo de distintas cantidades de detergente y pintura crean diversas texturas y efectos.

PINTURA SECA EN POLVO SOBRE PAPEL MOJADO

MATERIAL : Pintura en polvo (vegetal, Pinceles o saleros temple, tierras de colores, o pinturas para cemento)

Papel

PROCEDIMIENTO :

- 1.- Humedecer el papel con la esponja.
- 2.- Escoger un color, humedecer un pincel e introducirlo en el recipiente elegido.
- 3.- Lanzar la pintura sobre el papel sacudiendo el papel o espolvoreando la pintura con un salero.
- 4.- Lavar el pincel y elegir otro color.

Recomendaciones o ventajas :

Procurar no poner demasiado polvo en el pincel ni sobre el papel, trabajar con rapidez, mientras el papel este todavía húmedo.

PINTURA CON UN POPOTE PARA BEBIDA

MATERIAL : Pintura de agua, vinílica, etc. Pinceles o goteros
Popotes para bebidas papel

PROCEDIMIENTO :

- 1.- Con un pincel o gotero, dejar caer en el papel gotas de pintura de diferentes colores.
- 2.- Soplar sobre las gotas a través del popote sujetando el extremo de éste justo por encima de aquellas
- 3.- Hay que soplar muy fuerte.

Recomendaciones o ventajas :

Procurar extender cada gota formando regueros lo más largo posible. Tener presente que no conviene poner demasiadas gotas a la vez en el papel, pues se secará antes de poder soplarlo.

Es conveniente que la pintura esté muy diluida y que en el popote sea cortado a la mitad y en uno de sus extremos hacer un corte en forma diagonal.

PINTURA CON PASTA DENTAL

<u>MATERIAL :</u>	Pasta dental blanca	pintura en polvo
	agua	papel

PROCEDIMIENTO :

- 1.- Mezclar la pintura con pasta dental.
- 2.- Añadir poco a poco dos cucharadas de agua hasta que la mezcla adquiera una consistencia cremosa.
- 3.- Pintar en el cartón con esta mezcla espesa.

Recomendaciones o ventajas :

Se puede dejar secar algunos colores y pintar luego sobre ellos, en un tono distinto.

PINTURAS CON CUERDAS

<u>MATERIAL :</u>	Cuerdas, Estambres,	cordones, etc.
	Pintura vinílica	Cartulina

PROCEDIMIENTO :

Se recortan los hilos de diferentes largos, el niño sumerge el hilo en un plato con pintura y luego la arrastra sobre el papel para realizar distintos diseños. También puede sostener verticalmente y dejarla caer sobre el papel.

TÉCNICAS TRIDIMENSIONALES

EN EL COLLAGE ALGUNOS MATERIALES TAMBIÉN SON BIDIMENSIONALES

Las técnicas tridimensionales, como su nombre lo indica, implican el uso de los materiales que rebasan el trabajo sobre superficie planas, desde el momento en que se incorporan el manejo de volúmenes. Dentro de estas técnicas se encuentran el modelado, desbastado, collage, construcción, etc.

COLLAGE.

Consiste en pegar trozos de papel, recortes de periódicos, cromos, ilustraciones, fotografías, estampas, materiales de reuso, etc., sobre un fondo de color liso, en el que aparece una imagen formada por los elementos pegados.

No hay reglas fijas acerca de cuales son los materiales necesarios adecuados para un collage.

Para desarrollar esta técnica debemos comenzar a coleccionar diversos materiales como : trozos de madera, recortes de tela, revistas, periódicos, cajas pequeñas, tapas, cintas, botones, semillas, cuerdas, estambres, etc.

COLLAGE CON HOJAS DE ARBOLES

MATERIAL : Hojas de árbol de distintos tipos resistol
Papel blanco o cartulina marcadores

PROCEDIMIENTO

Puedes realizar una composición de tu trabajo pegando hojas de arboles de distintos tipos sobre la cartulina, con marcadores colocarles detalles para hacerles formas.

RECORTES CON PAPEL DE REVISTAS

MATERIAL : Papel de revista de colores hojas de papel
tijeras pegamento

PROCEDIMIENTO

Recortar o rasgar la mayor variedad posible de matices de papel de revistas

Pegarlos sobre la hoja de papel en forma libre o formando un diseño

Recomendaciones o ventajas :

Pueden hacerse agrupaciones de colores, tamaños, formas, etc.

EMPLEO DEL PAPEL PERIÓDICO

MATERIAL :	Papel periódico	cartoncillo
	crayones	plumones
	gises	brocha

PROCEDIMIENTO

Dibujar el contorno sencillo de un animal u otro motivo cualquier sobre el cartoncillo, empleado para ello el gis.

Rellenar el interior del dibujo con trozos pequeños de periódicos, de manera que no pueda verse el papel del fondo.

Una vez que la imagen este completa, dibujar los detalles con el crayón o plumones

Desbastado

Consiste en trabajar superficies blandas, como planchas de yeso, pastillas de jabón, placas de arena, etc., las cuales pueden tallarse o rasparse con lija, conchas, palitos con diferentes puntas, etc.

TRABAJOS SOBRE MADERA

MATERIAL : Trozos de madera de diferentes tamaños
papel de colores
pinturas vinci
resistol

PROCEDIMIENTO

Las tablitas las puedes decorar con diversas figuras, frutas, animales, barcos, etc. los dibujos los puedes hacer con pintura sobre la madera o recortando en papel lustre los colores para después pegarlos sobre las maderitas.

TRABAJOS CON PASTA DE SOPA

MATERIAL : Pasta para sopa diversas
resistol
Papel blanco o cartulina
marcadores

PROCEDIMIENTO

Pegas las pastas una por una sobre la cartulina para elaborar un trabajo, delinear el contorno de un dibujo o rellenarlo.

Nota :

Las pastas para sopas las puedes pintar de colores con pintura vinci y quedan con colores fuertes.

TRABAJOS CON ESTAMBRE

MATERIAL : Hojas blancas o cartulina estambre de varios colores
resistol tijeras

PROCEDIMIENTO

Haz un dibujo en el papel blanco y el color lo vas a dar con el estambre ya sea pegándolo sobre el contorno o rellenando el dibujo con él.

Variación :

Puedes pegar el estambre y formar figuras con el sin necesidad del dibujo.

MOSAICO DE PAPEL CELOFÁN (VITRAL)

MATERIAL : Papel celofán de colores tijeras
cartulina negra cinta para pegar

PROCEDIMIENTO

En la cartulina, con las tijeras puedes recortar distintas figuras que queden dentro de ella y en el espacio vacío pegar por la parte trasera trozos de celofán de color para formar un vitral.

TÉCNICA DE MOSAICO EN PAPEL DE COLOR

MATERIAL : Papel lustre de colores resistol
 cartulina tijeras

PROCEDIMIENTO

Cortar pequeños cuadros de papel lustre de distintos colores, sobre un dibujo o en forma libre pegarlos sobre la superficie de la cartulina, si es necesario recortar trozos de papel lustre de acuerdo a la forma que necesitas para completar el trabajo.

TRABAJOS CON PIEDRAS

MATERIAL : Piedras pequeñas Pintura vinci
 Pincel Resistol
 Cartulina

PROCEDIMIENTO

Colorear las piedras con la pintura vinci en colores variados, después de secar al sol,. Formar

GRABADO

Esta tendencia inconsciente del niño frecuentemente lo llevar a repetir el mismo diseño una y otra vez, es por esto que en el jardín de niños es importante proporcionarles los materiales que le permitan realizar esta actividad. Puede aprender a estampar con cualquier material ; pero es recomendable al principio, que lo experimente con las diferentes partes del cuerpo, impregnadas de pintura sobre superficies amplias y posteriormente descubrir las posibilidades de emplear los materiales que le rodean para realizar sus impresiones.

Dentro del grabado existen diferentes tipos como : sellos, estampado, sobre mica, con plantillas, etc.

GRABADO DE MI MANO :

MATERIAL :	Pintura Vinci o tempera	pincel
	una aguja de canevá	pegamento
	papel blanco	

PROCEDIMIENTO

Moja un pincel en la pintura y píntale la palma de la mano. Coloca tu mano sobre una hoja blanca, con la aguja pica el borde del dibujo, despréndelo y pégalo sobre una cartulina. Se pueden grabar otras formas de la mano y el pie.

GRABADO O ESTAMPADO CON PAPA :

MATERIAL :	Una papa	cuchillo
	papel	un plato
	agua	pintura Vinci, pincel

PROCEDIMIENTO

Lavar las papas con agua para quitarles la tierra y después secarlas.

Cortar la papa por la mitad, de modo que quede una superficie completamente lisa. Hacer un dibujo con el cuchillo en la papa y sacarlo para que sobresalga (tratar de hacer dibujos sencillos como figuras geométricas).

Por un poco de pintura en un plato o sobre una esponja para que pueda mojar la papa.

A partir de aquí vas mojando la papa en la pintura y estampando sobre la hoja.

GRABADOS CON HOJA DE ÁRBOL

MATERIAL : Hojas de plantas distintas formas y tamaños

Pinturas vinci de colores

pincel, cartulina blanca o papel

PROCEDIMIENTO

Con un pincel pinta las hojas por uno de los lados utilizando el color que quieras. Procura que la pintura no esté muy espesa. Pon las hojas sobre el papel en la forma que quieras y habrás conseguido un trabajo muy bonito.

ESTAMPADO CON FRUTAS :

MATERIAL : Frutas pintura vinci

papel blanco recipiente

cuchillo

PROCEDIMIENTO

Partes la fruta por la mitad y la impregnas de pintura para estamparla sobre el papel. Sobre el estampado, con crayolas puedes colocarle detalles como las semillas, el palito de la fruta, etc. y hacer una composición como un frutero por ejemplo.

ESTAMPADO CON CRAYOLAS:

MATERIAL :

Crayolas

cartulina o papel blanco

plancha

tela o camiseta

PROCEDIMIENTO

Necesitas hacer un dibujo sobre una hoja y colorearlo con las crayolas procurando rellenar perfectamente el dibujo. Se coloca el papel boca abajo sobre la tela y se plancha sobre el de manera que son se arrugue el papel. La tela quedará estampada.

PINTURA SOBRE PLÁSTICO (GRABADO):

MATERIAL :

1 trozo de plástico duro (mica)

un pincel

pintura vinci

papel blanco

PROCEDIMIENTO

Con un papel pinta toda la superficie del plástico. Cuando la pintura esta todavía fresca, pasa el dedo por encima haciendo el dibujo que quieras. Pon un papel blanco encima del dibujo y haz presión con las manos. Cuando levantes el papel observarás que el dibujo del plástico ha quedado impregnado en el papel.

GRABADO EN CERA (CRAYOLAS) :

MATERIAL : Cartulina pincel
una aguja de canevá pintura negra (tinta china)

PROCEDIMIENTO

En una cartulina blanca vas a utilizar todos los colores que quieras, coloreando sobre ella hasta que no te quede nada sin pintar. Con la pintura negra o tinta china tapa todo lo que pintaste hasta quedar totalmente negra la cartulina. Ya que se secó, rascas con la aguja de canevá la tinta china haciendo un dibujo cualquiera, y así podrás ver el fondo de tu dibujo con múltiples colores.

DECOLORACIÓN :

MATERIAL : Cartulina negra cotonetes
cloro

PROCEDIMIENTO

En un recipiente pequeño poner un poco de cloro, con el cotonete impregnado de cloro se hace un dibujo sobre la cartulina negra y al decolorarla se quedará impresa la figura.

GRABADO CON SELLO :

MATERIAL :	Jabón	esponja
	corcho	cuerda
	cámara de llanta	

PROCEDIMIENTO

Con cualquiera de los materiales anteriores puedes elaborar un sello utilizándolo directamente con el jabón o pegándolos sobre una madera para manejarlos mejor.

En el caso del corcho, la esponja, la cámara de llanta, se recorta la figura que vamos a realizar y se pega sobre una base para después impregnarlas de pintura y grabar.

La cuerda puede pegarse formando la figura que se desee.

ESTAMPAR CON PLANTILLAS :

MATERIAL : Plantillas pinturas vinci
pincel cartulina

PROCEDIMIENTO

Pega la plantilla en la superficie de la hoja con cinta y con el pincel pinta por los orificios que componen tu plantilla.

Esta técnica la puedes variar salpicando la pintura sobre la plantilla con el pincel, o con un cepillo de dientes mojado de pintura salpicar con las cerdas al pasar el dedo sobre ellas.

ESTAMPADO EN TELA:

MATERIAL : Tela blanca de algodón pinturas para ropa
cintas de algodón

PROCEDIMIENTO

A la tela blanca le puedes hacer nudos con las cintas en varios lados y atarlos con fuerza para despues sumergirlos en el agua con tinte, lo puede hacer en los nudos o en toda la tela.

Posteriormente vas a desatar y poner a secar y obtendrás un estampado en tu tela.

ESTARCIDO :

MATERIAL :	Pintura Vinci	Plantillas
	cepillo de dientes	cartulina blanca o papel

PROCEDIMIENTO

Coloca la plantilla sobre la cartulina de manera que no se mueva. Mojas el cepillo en el color que quieras y luego lo rascas sobre la plantilla, la pintura caerá a la cartulina en forma de puntitos y si quieres que sean más gruesos o más finos, deberás acercar o separar la tela del papel según prefieras.

GRABADO CON CRAYOLAS :

MATERIAL :	Crayones	hojas blancas
	monedas, hojas de plantas	cualquier objeto plano

PROCEDIMIENTO

Colocar las monedas o las hojas bajo el papel blanco y frotas la crayola de costado sobre los objetos y queda grabado la forma o diseño que está abajo.

TEÑIDO DE TELAS :

Este puede ser por inmersión en agua pintada con anilinas, pinturas o polvos textiles. Si se anuda la tela en algunas partes, puede matizarse el teñido. Asimismo si se hace un dibujo con crayola o parafina caliente y posteriormente se tiñe, se lograrán distintos efectos.

ESTAMPADO CON GOTERO

MATERIAL :	Servilletas de papel	pintura líquida (anilina)
	agua	gotero

PROCEDIMIENTO

Gotear la pintura líquida sobre la servilleta y observar al extender el papel como los colores se entremezclan formando un diseño simétrico.

MODELADO

Se recomienda dar al niño la oportunidad de elaborar sus propias masas de materiales que estén al alcance, tales como mezclas, de arena, harina, masa de maíz, papa, fondant, aserrín, maicena, migajón, etc., introduciendo poco a poco, masas de consistencia más sólida. Es frecuente observar en esta actividad, la resistencia de algunos niños de introducir las manos en la preparación y en algunos otros la dificultad de manipular, esto nos permite establecer la necesidad de brindar experiencias para ejercitar sus pequeños musculos y así favorecer la coordinación motriz fina.

FÓRMULA PARA HACER BOLITAS

MATERIAL :	1 Taza de sal	½ taza de almidón de maíz
	½ taza de agua	colorante alimenticio
	hilo	

PROCEDIMIENTO

Se mezcla la sal, el almidón, el agua. Se calienta el agua, se disuelve la sal, y se remueve el almidón y el colorante alimenticio (opcional). Se amasa hasta conseguir una pasta suave. Se toman pequeños pellizcos de masa, se les da forma, se les atraviesa con lapiceros pequeños, y se les coloca sobre el papel de cera. Cuando están secos, se quitan los lapiceros y se ensartan las bolitas en un hilo.

Sugerencias de posibilidad de utilidad.

Conviene dar a los niños tiempo suficiente para que realicen sus experimentos.

En caso de utilizar agujas, deben de ser de tamaño adecuado para que los niños puedan agarrarlas.

Con hilo doble, se evita que la aguja pueda desenhebrarse, cualquier hilo grueso puede dar mejores resultados.

Si no empleamos agujas, debemos dar consistencia a los extremos de la cuerda o del hilo, forrándolos con celofán o mojándolos en pasta o en cera y dejándolos secar.

Podemos hacer un nudo en el extremo de la cuerda con una bolita o con un trozo de macarrón, para evitar que los objetos se salgan.

PERIÓDICO REMOJADO EN ENGRUDO

MATERIAL : Periódico engrudo

PROCEDIMIENTO

Se remoja el periódico con el engrudo, el cual debe estar un poco aguado, hasta formar una masa moldeable.

MASA DE HARINA

MATERIAL : 3 partes de harina 1 parte de sal
1 parte de agua

PROCEDIMIENTO

Los ingredientes se amasan hasta que adquieren consistencia ; si se varían las proporciones, deben mantenerse las equivalencias en los otros elementos.

La masa puede conservarse en buen estado durante dos semanas

Si se guarda en un recipiente bien tapado.

Recomendaciones :

Se le puede añadir color con pinturas vegetales

Se le puede mezclar aceite de mesa (1 cucharada por taza de harina) para que la masa se más suave y elástica.

MASA DE MAICENA

MATERIAL : 1 Parte de harina de maíz 3 partes de sal

 1 parte de agua

PROCEDIMIENTO

El agua y la sal se calientan durante unos minutos y luego se añaden lentamente la harina, agitando bien hasta que se mezcle completamente. Se amasa la mezcla y se añade más agua si es necesario.

Esta masa no se aprieta al secar.

CONSTRUCCIÓN

Otra de las actividades de gran valor educativo es la de construcción que puede realizar con material de reuso, al niño le dan la posibilidad de actuar libre y creativamente con un simple pegar y separar.

Desde el punto de vista didáctico, aporta ricas experiencias ya que da la oportunidad de que con diferentes materiales construya formas definidas.

Existen múltiples materiales que pueden ser utilizados en esta actividad como :

Adornos	carretes de películas
alambre	cepillos de dientes
abatelenguas	cintas magnéticas
bellotas	clips
bisutería	conchas
botellas	confeti
botones	corcho
cadena	cordeles
cajas	cordones de zapato
canicas	correas
cajetillas	corteza
cañamo	cuentas
carretes de madera	cuentas de madera
carretes de máquina de escribir	cuerdas
dados	peines
encaje	periódicos
envoltura de dulces	pinzas de ropa
esponjas	plumas
etiquetas	ramas
flores y hierbas secas	recortes de papel

frascos de medicina
ganchos
galones
gomas
hebillas
hilos
hojas
huesos
jabón
llaves
monedas
muestras de piel
pajas
palos de helado
papel de envolver
papel de lija
papel de regalo
recortes de cartón

tapones de aerosoles
tubos de pelo
velas
huesos de frutas
limpia pipas
macarrones
muestras de tapicería
nueces
palillos
papel de empapelar
papel de estaño
papel de radiografías
papel engomado
pernos y tuercas
piedras
piñas
polietileno
tapones de botella, etc.

CAPITULO V.- PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

A.- EN EL ASPECTO PSICOPEDAGÓGICO

El tener en el aula un fichero de técnicas gráfico - plásticas en uso constante, va a proporcionar al niño las herramientas necesarias para realizar sus trabajos con variedad y motivación ya que de esta manera el niño experimenta en forma directa, la transformación que el logra de los materiales, a través de la manipulación creativa, trayendo como resultado trabajos novedosos que estimulan a los niños a participar del área gráfico - plástica y a su vez a demostrar con entusiasmo sus creaciones a las demás personas que lo rodean, sus compañeros, padres de familia, maestros, etc. sin temor a equivocarse ya que es algo original realizado por ellos mismos.

B.- EN EL ASPECTO DIDÁCTICO.

El fichero de técnicas gráfico plásticas es una guía para el enriquecimiento de los recursos sugeridos en el área gráfico - plástica ya que vamos a tratar de tener al alcance de los niños los materiales que se necesitan para su realización.

También nos apoya de una manera más objetiva, en nuestra organización del proyecto, ya que nos auxilia en la programación diaria de nuestras actividades al proponer la pertinencia de la técnica con el trabajo propuesto en el proyecto por los niños para el día siguiente.

Además es una fuente muy importante para estimular al niño tanto en su lenguaje oral como escrito ya se ponen en juego la discusión, la conversación y la "lectura"., aspectos que son de gran importancia para el desarrollo de su seguridad y autonomía.

CAPÍTULO VI.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

De la bibliografía oficial revisada, dedicada a preescolar, se hace hincapié en la importancia de que el niño tiene que experimentar por sí mismo a través de sus materiales para que esto se traduzca en conocimientos, haciendo referencia a los materiales gráficos y plásticos que debemos poner a disposición de los niños para realizar sus actividades, pero en los 13 años que tengo de servicio, solo en una ocasión hemos tenido una orientación sobre como llevar a cabo técnicas gráfico - plásticas, por esta razón, esta propuesta se presenta como una alternativa para el enriquecimiento creativo del niño en su trabajo diario, de esta manera el docente tendrá una herramienta que le ayudará a mejorar su práctica y a elaborar alternativas didácticas en favor del desarrollo integral del niño.

Como docente en el nivel preescolar, sabemos que las experiencias que el niño adquiere en este momento de su vida, serán decisivas para su vida escolar futura. La educación preescolar le brinda al niño la oportunidad de desenvolverse en todos sus aspectos y primordialmente preparar niños autónomos, seguros de sí mismos, creativos y con iniciativa propia.

Esto se logrará a través de actividades donde los niños utilicen su imaginación y creatividad en la transformación y manipulación de diversos materiales en este caso gráficos y plásticos, con variedad de texturas colores, diseños y técnicas que nos brinda este fichero.

Con la utilización de estas técnicas se va a motivar a los niños para realizar sus trabajos diarios y nosotros los docentes a tener mayor seguridad para ofrecer al niño materiales que estimulen y proporcionen diversas experiencias de aprendizajes, vamos a enriquecer nuestra área y el niño va a contar con elementos para sugerir en su proyecto de trabajo.

La sugerencia para los docentes del jardín de niños Ernesto Soto B. es contar con este fichero de técnicas en el aula y utilizarlo en el transcurso del ciclo escolar.

Tomar en cuenta que lo importante no es aprender la técnica como algo rígido, sino saber combinar y utilizar los materiales en forma óptima.

Es importante recalcar que cada maestro, de acuerdo al conocimiento que tenga de sus alumnos y de su quehacer docente, llevará a cabo estas técnicas adaptándolas a las actividades y así lograr despertar en el niño su interés por descubrir y aprender nuevos conocimientos.

Debemos recordar lo más importante es la participación de todos en beneficio de los niños, por lo tanto, este fichero queda a disposición para el uso de los docentes del nivel preescolar y a su vez podrá ir enriqueciéndose con la aportación que podemos hacer sobre otras técnicas gráfico - plásticas adecuadas a nuestro nivel educativo.

BIBLIOGRAFÍA

Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, SEP, 1993. 125. Pp.

Cajita de sorpresas, vol. 4, España, de. Océano, 1987, 125 pp.

Cherry, Clare, El arte en el niño en edad preescolar, España, de. CEAC, 1978, 197 pp.

Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México, SEP 1992. 34 pp.

Fortalecimiento a la educación preescolar, SEC. Sonora. 1995, 45 pp.

Lecturas de apoyo, México, SEP 1992, 119 pp.

Manual de Organización del Jardín de Niños. México, SEP 1992, 105 pp.

Manualidades, Habilidades Escolares, Tomo I, II y III, España, Edit. Cultural. 1986. 198p.

Manualidades, trabajos con las manos, libro 1, 2, 3, 4, 5 España, Edit. Everest, 1981 55 pp.

Metodología del Programa de Educación Preescolar, México, SEP 1979, 333 pp.

Programa de Educación Preescolar, Libro 3, México, SEP, 1981, 143 p.

_____, Libro 1, México, SEP, 1981, 119 p.

_____, México, SEP, 1992, 20 p.

_____, México, SEP, 1978, 387 p.

Siluetas y formas de expresión plástica, España Edit. Everest 1981, 47 p.