



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA LA SALA
INFANTIL DE LA BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO
DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A N:

A. BELÉN LÓPEZ JUÁREZ

MIRIAM CHÁVEZ BLANCO

ASESORA: MAESTRA IRMA FUENTES MATA

México, D.F.

1998



ÍNDICE

Introducción	4
Orientación Metodológica de la Investigación	8
1 Capítulo 1. La Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional y la Sala Infantil	16
1.1 Antecedentes	16
1.2 Organigrama de la Biblioteca “Gregorio Torres Quintero”	20
1.3 Funciones de la Sala Infantil	23
1.4 Descripción del Funcionamiento de la Sala Infantil	24
a) Forma de Trabajo	26
b) Actividades	26
c) Material	26
d) Personal	27
e) Espacio Físico	27
f) Acervo de la Sala Infantil	28
Capítulo 2. El niño de 6-12 años y las Actividades Artísticas	33
2.1 La Sala Infantil: Un Espacio para el Desarrollo y Aprendizaje	33

2.2	El Programa de Educación Artística en Primaria y las Actividades de la Sala.	37
2.3	Características del niño de 6-12 años	41
2.4	Descripción de la población que asiste a la Sala Infantil	56
	Capítulo 3. Propuesta para el Desarrollo de Actividades Artísticas en la Sala Infantil de la UPN	61
3.1	Fundamentación	61
3.2	Estructura	73
3.3	Objetivos	75
3.4	Actividades	76
a)	Expresión Corporal	76
b)	Expresión Teatral	92
c)	Expresión Plástica	99
d)	Expresión Literaria	113
3.5	Evaluación o Seguimiento	131
	Sugerencias	140
	Conclusiones	143
	Anexo	148
	Referencias Documentales	149

INTRODUCCIÓN

Este trabajo ofrece una propuesta de actividades de expresión artística para el funcionamiento de la sala infantil de la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, como respuesta a las necesidades detectadas en la población que asiste a ella y que pudimos constatar por el trabajo que ahí desarrollamos.

Para el desarrollo de esta investigación partimos de los siguientes cuestionamientos básicos:

¿Qué características tienen los niños que asisten a la sala infantil?

¿Porqué no existe un programa que oriente el trabajo que se realiza en la sala infantil?

¿De qué manera repercute la carencia de ese programa en las actividades que realizan los niños al asistir a ese espacio?

¿Qué le ofrecen al niño las actividades que realiza en la sala?

¿Qué aspectos se toman en cuenta para seleccionar o proponer las actividades?

¿Al desarrollar las actividades en la sala infantil se contemplan las expectativas de los niños?

Para resolver las interrogantes se tomamos en cuenta varios aspectos 1) el manejo de la educación artística en primaria, 2) la forma en que se trabaja dentro de la sala infantil, 3) los elementos que nos aportó la experiencia de trabajar en la sala.

Con esta investigación pudimos conocer mejor los problemas que enfrentan los niños para desarrollar la expresión artística y reflexionar sobre la necesidad de elaborar programas y proyectos que aborden el tema.

Los tipos de expresión artística que aquí se abordan son el corporal, teatral, plástica y literaria. Cabe mencionar que no se ha dejado en el olvido que esta sala infantil es una biblioteca y que la función más importante que tiene que cumplir es fomentar el hábito por la lectura y el logro de la comprensión de la misma, ese propósito tan importante se puede lograr de una manera menos impositiva para el niño y con ello despertar la posibilidad de llegar a ser un buen lector. Se incluye también una propuesta de evaluación que permita el seguimiento en el trabajo se puedan observar los resultados de la propuesta.

Para elaborar este trabajo se revisó el programa de educación artística (1993) porque la población que se toma en cuenta para el estudio se ubica entre los seis y doce años de edad y acuden a la sala con la perspectiva de reafirmar los aprendizajes de educación primaria y de encontrar un apoyo para realizar sus tareas. También se revisaron documentos en relación a los antecedentes de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero y el

funcionamiento de la sala infantil, esto último son propuestas con diferentes intenciones que de alguna manera ofrecen a los niños diversión y entretenimiento.

Este trabajo se realizó a partir de recuperar nuestras experiencias en este espacio infantil y de una revisión documental que permitió sustentar los planteamientos que aquí se hacen.

Iniciamos el trabajo presentando la orientación metodológica de la investigación que da un marco de referencia desde el modelo de investigación elegido para la elaboración de la propuesta.

En el primer capítulo se trabaja lo que se refiere a la historia y organización de la biblioteca de la UPN, los lineamientos de la sala infantil y la descripción de los elementos que hacen posible el funcionamiento de esta sala.

El segundo capítulo desarrolla el análisis del programa de educación artística de primaria y las características del niño de seis a doce años, lo que nos permite conocer los intereses del niño en cada edad, también se hace una descripción de los niños con los que trabajamos.

El tercer capítulo lo constituyen las estrategias de acción que proponemos, en donde se incluye una evaluación. Se hacen algunas sugerencias para el personal de la sala infantil y finalmente presentamos las conclusiones de este trabajo.

La propuesta va dirigida a quien labore en la sala infantil la sala infantil y para los prestadores de servicio social, esperando que las actividades que proponemos en este trabajo sean un apoyo para su practica dentro de este espacio.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el período de septiembre 1995 a marzo de 1996 colaboramos en uno de los proyectos de la Universidad Pedagógica Nacional para prestadores de Servicio Social, en un programa que se desarrolló en la Sala Infantil de la Biblioteca "Gregorio Torres Quintero" de esta Universidad.

El interés de llevar a cabo un trabajo de tesis enfocado a un espacio infantil, en la biblioteca de la UPN fue debido a que en el tiempo que desempeñamos nuestro trabajo dentro de este lugar tuvimos la oportunidad de conocer la importancia de la Biblioteca interna en una institución de educación superior que apoya en gran medida a la educación de los niños y además les brinda otras opciones para desarrollarse plenamente, lo que conlleva a lograr individuos más sanos y cultos.

A partir de lo anterior surgió el interés por aportar algo novedoso para el bienestar de los niños que llegan a esta sala infantil y que nos permita aprovechar de una mejor manera lo que nos brinda la Universidad Pedagógica Nacional y sobre todo lo que les puede ofrecer al sector más sensible que son los niños.

Pensamos que un aspecto muy importante que se debe tomar en cuenta en el funcionamiento de la sala infantil es contar con una propuesta de trabajo bien estructurada y planeada, orientada a un trabajo serio que en verdad repercuta positivamente en el desarrollo y formación de los niños,

por tal motivo el punto central de esta investigación es llegar a una propuesta para el desarrollo de actividades de expresión artística.

Esta propuesta va encaminada a las actividades de expresión artística, ya que durante nuestro trabajo pudimos conocer las inquietudes e intereses de los pequeños con respecto a este tipo de actividades. Esta es una exigencia y un derecho de los niños que en su mayoría no es tomado en consideración, o cuando menos, no en el grado que debe de ser, como en el caso de la educación propuesta por el Sistema Educativo Nacional. Lo que los niños quieren y necesitan son lugares en donde puedan hacer cosas nuevas y diferentes a lo que cotidianamente hacen, desean que se les permita opinar, decidir y aprender de una manera divertida y placentera, no con represión o imposiciones.

Consideramos importante establecer un marco de referencia que permita conocer el modelo y método de investigación que sustenta este trabajo. Para ello es pertinente resaltar que esta investigación surge a partir de una experiencia interesante y por tanto digna de ser estudiada porque consideramos que a las salas infantiles se les debe de ofrecer más apoyo ya que son parte importante en la formación y desarrollo de los niños, reconociendo también que se pueden relacionar las actividades propias de una biblioteca con otras áreas de conocimiento como las de tipo artístico, y de esta manera llegar al aprendizaje de diversos contenidos y al desarrollo de habilidades que se logran por medio de las actividades de expresión artística.

Uno de los objetivos de la labor educativa es lograr que nuestros alumnos sean creativos, productivos, conscientes de sus necesidades y de su realidad; que participen críticamente ejerciendo a plenitud sus facultades en busca de soluciones a los problemas que en su entorno se plantean.⁽¹⁾

Este trabajo se realizó a través de la metodología cualitativa y se utilizó el método de la observación participante. La metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable; entendiendo que la metodología cualitativa a diferencia de la cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos.

El Método Cualitativo

El método cualitativo es una forma de estudiar a las personas tal y como se desarrollan en la vida cotidiana, evitando que dichas personas sean tratadas como simples ecuaciones estadísticas (como lo hace el método cuantitativo). Es decir que en el método cualitativo se busca de alguna manera que la investigación se lleve a cabo en un mundo más próximo a lo empírico. Donde el investigador tenga más contacto con lo que ocurre en el contexto social de las personas que este observando, sin dejar fuera sus gustos, sus debilidades, sus tristezas y su amor, para que los datos finales sean lo más cercano a lo que acontece en su realidad, tratando de no presentar una realidad artificial.

⁽¹⁾ Cruz G. Ma. Guadalupe y Chanona B. Omar. *Creatividad y Aprendizaje*. Revista 41 del Consejo Nación Técnico de la Educación. pp. 333

Por otra parte, cabe mencionar que un estudio cualitativo no es un análisis basado en una mirada superficial, ni son métodos tan rígidos y estandarizados, sino que buscan de manera más flexible comprender cuales son los puntos de vista de los humanos; además de que necesariamente no parte de una teoría y/o hipótesis preconcebidas. Se puede trabajar a partir de la observación participante que permite al observador involucrarse en una situación y en un contexto particular en donde lo que acontece ya no sea percibido solamente desde su punto de vista.

La metodología para el desarrollo de nuestra investigación la podemos dividir en dos etapas:

- 1) Revisión documental sobre los temas que nos pueden aportar elementos importantes para fundamentar el trabajo así como consultar autores que tratan los temas de interés y principalmente sobre la teoría en la que se basa la propuesta.
- 2) Trabajo de campo donde se aplicó el método de observación participativa sobre la forma de trabajo y funcionamiento de la sala infantil.

El trabajo de campo consistió en una observación participante de acuerdo con lo que recomienda Elliot:

"La observación participante es un método de observación próxima a los datos, de penetrar a una situación de tal manera que el observador pueda empezar a ver las cosas desde las perspectivas de los participantes⁽²⁾.

El proceso de investigación que se llevó a cabo tomando en cuenta los elementos de la IAP es el siguiente:

- a) Diagnóstico: Se realizó un diagnóstico de las condiciones en que se encontraba en esos momentos la sala infantil conociendo a la población y sus características; se observó la forma de trabajo y que tipo de actividades se llevaban a cabo, de esta manera pudimos detectar cuales eran los intereses de los niños.
- b) Propuesta de acuerdo con el diagnóstico: con los datos ya obtenidos pudimos atender los intereses de los niños por medio de diversas actividades que fueron interesantes y agradables para ellos.
- c) Aplicación: Las actividades que se aplicaron respondieron a las necesidades detectadas en el diagnóstico y a las experiencias que surgieron durante el proceso de la investigación. La aplicación se dio durante la fase intermedia del servicio social.
- d) Evaluación: Como un instrumento de evaluación está el cuestionario que se aplicó a los niños sobre sus intereses, gustos y preferencias con el objeto de poder elaborar una propuesta que respondiera a lo que les gusta a los niños.
- e) Propuesta definitiva: La propuesta se reformuló tomando en cuenta el resultado de la evaluación. Se seleccionaron las actividades más adecuadas anexando otras que no se aplicaron en ese período.

La Investigación-Acción según Elliott (1990), es un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes, ya que requiere un proceso de reflexión, enfoca el análisis de medios y fines en la práctica, propone la

⁽²⁾ Elliott John. La Investigación-Acción en Educación. Ed. Morata, Madrid 1990. pp. 37-38

transformación de la realidad; en general porque propicia un clima de aprendizaje profesional orientado a facilitar la comprensión.

1. La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas (problemáticas, perspectivas). La I.A. se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados, en vez de con los problemas teóricos.
2. El propósito de la I.A. consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de sus problemas. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica de manera más general, el tipo de respuesta adecuada.
3. La I.A., adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda de problemas prácticos en cuestión.
4. La I.A. construye un "guión" sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.
5. La I.A. interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. "Lo que ocurre" se hace inteligible al relacionarlo con los significados subjetivos que los participantes les adscriben. He aquí porque las entrevistas y la observación participantes son importantes herramientas de investigación en un contexto de I.A.

6. Como la I.A. considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" como el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.
7. Como la I.A. contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válido a través del diálogo libre de trabas con ellos y debe haber un flujo libre de información entre ellos⁽³⁾.

Se eligió utilizar esta metodología porque la investigación se hace a partir de una experiencia donde se pretende estudiar una situación muy particular dentro de la sala infantil para confirmar y profundizar en los problemas es decir, nos permite hacer un diagnóstico de lo que acontece y a lo cual nos enfrentamos como educadores.

Esta metodología nos permite estudiar, analizar y reflexionar sobre la situación problema, haciendo una descripción de los sujetos involucrados, que narra lo que ocurre, considerando la opinión y el punto de vista de dichos sujetos y participando directamente con ellos para lograr describir y explicar la problemática y ofrecer una posible respuesta o solución. En este caso nos ayuda a indagar y rescatar elementos importantes para elaborar la propuesta de estrategia de acción para realizar actividades de expresión artística con los pequeños.

⁽³⁾ (Cfr) Elliott, John. op. cit. *La investigación-Acción en Educación*. Ed. Morata, Madrid 1990. pp. 24-26

CAPITULO 1

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Y LA SALA INFANTIL

1.1 ANTECEDENTES

Entre algunas de las necesidades más grandes e importantes que enfrenta la educación en México se pueden mencionar elevar la calidad de la educación sobre todo en el nivel básico, ampliar su cobertura y mejorar la formación de los docentes, para lo cual se hace necesario el impulso a instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional que contribuyan a desarrollar y fortalecer con la mayor calidad posible la educación en México.

La Universidad Pedagógica Nacional es una institución pública de educación superior con carácter de organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, adscrito a la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica

"Tiene por finalidad prestar, desarrollar y orientar los servicios educativos de tipo superior encaminados a la formación del profesional de la educación de acuerdo con las necesidades del país".⁽⁴⁾

⁽⁴⁾ Decreto de Creación de la Universidad Pedagógica Nacional, 25 de agosto 1979. En Educación, Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación. Vol. 5 N° 27, enero-marzo. pp. 123

Como parte fundamental de las tareas de la Universidad Pedagógica Nacional tiene el dotar de materiales de consulta a maestros, y estudiantes de las licenciaturas que imparte, para ello se construyó la biblioteca central "Gregorio Torres Quintero" que se constituye como el modelo de un sistema de bibliotecas que cuenta con una colección de material documental especializado en ciencias abocadas al estudio de la educación.

En especial la dirección de biblioteca y apoyo académico, favorece directamente la formación de docentes y su actualización, así como en la formación profesional de los estudiantes de las diferentes licenciaturas que ofrece esta casa de estudios. Cuenta con bibliografía básica y complementaria que está a disposición de la comunidad de la universidad sobre las materias impartidas en las diferentes carreras; suministra servicios de información relativos a las ciencias que estudian la educación, al magisterio en servicio, al sistema educativo nacional y al público en general.

Su colección cuenta aproximadamente con 90,000 volúmenes de libros y 2,500 títulos de revistas especializadas, así como con materiales audiovisuales en apoyo a la docencia.

Se puede reconocer que esta biblioteca es muy valiosa para todo el sistema educativo nacional y para la sociedad, principalmente porque es bastante completa y actualizada, cuenta con mucha información tanto de libros, antologías, revistas y periódicos, como con material de apoyo: videos, películas, cassettes, etc.

Es muy gratificante que exista esta biblioteca ya que contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación en México con el propósito de formar egresados más completos quienes se verán posteriormente involucrados al sistema educativo nacional.

A continuación se mencionan los servicios que ofrece la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional:

1. Préstamo en sala
2. Préstamo a domicilio
3. Préstamo interbibliotecario
4. Servicio de fotocopiado
5. Servicio de orientación a usuarios
6. Servicio de consulta
7. Servicio de compilación de bibliografías
8. Preparación y distribución de listas, con fines de difusión que incluyan materiales de reciente ingreso.
9. Préstamo de cubículos para estudio en grupo
10. Préstamo de máquinas de escribir dentro de los cubículos destinados para este fin.
11. Servicios audiovisuales.
12. *Sala Infantil

El objeto de este trabajo se refiere al punto número *12, que en la jerarquía de los diferentes servicios aparece relegado al último lugar; lo que resulta interesante cuestionar ya que se puede percibir la importancia y el lugar que ocupa este espacio dentro de la biblioteca; evidentemente es un

espacio al que no se le toma mucho en cuenta, lo que hace pensar que el niño no fuese importante y este lugar pudiera estar o no. Es preocupante que en una institución como la Universidad Pedagógica Nacional que tiene como finalidad principal contribuir a una mejor educación principalmente en el nivel básico, no reconozca la relevancia de la sala infantil como fuente de aprendizaje que permita al niño el desarrollo de habilidades y entrenamiento de destrezas.

Este espacio además de contribuir al desarrollo intelectual del niño, es bastante propicio para realizar actividades no formales de expresión artísticas y recreativas que permiten formar individuos más integrales y sanos. Cabe mencionar que las características físicas del lugar (de las que posteriormente se hablará) permiten la realización de diversas actividades como la lectura individual y grupal, teatro, ejercicios de relajación, juegos y de expresión corporal.

1.2 DESCRIPCION DEL ORGANIGRAMA

La biblioteca "Gregorio Torres Quintero" está conformada por una dirección de biblioteca y apoyo académico que es la cabeza de toda la estructura organizacional, de la cual se desprende un área de control de seguimiento que sirve de apoyo a la dirección antes mencionada, con carácter de autoridad, staff o técnica y que se relaciona directamente con ella. Existen dos subdirecciones y un departamento que depende de la dirección de biblioteca y apoyo académico, pero conservando su autoridad y responsabilidad específica dentro de su especialidad.

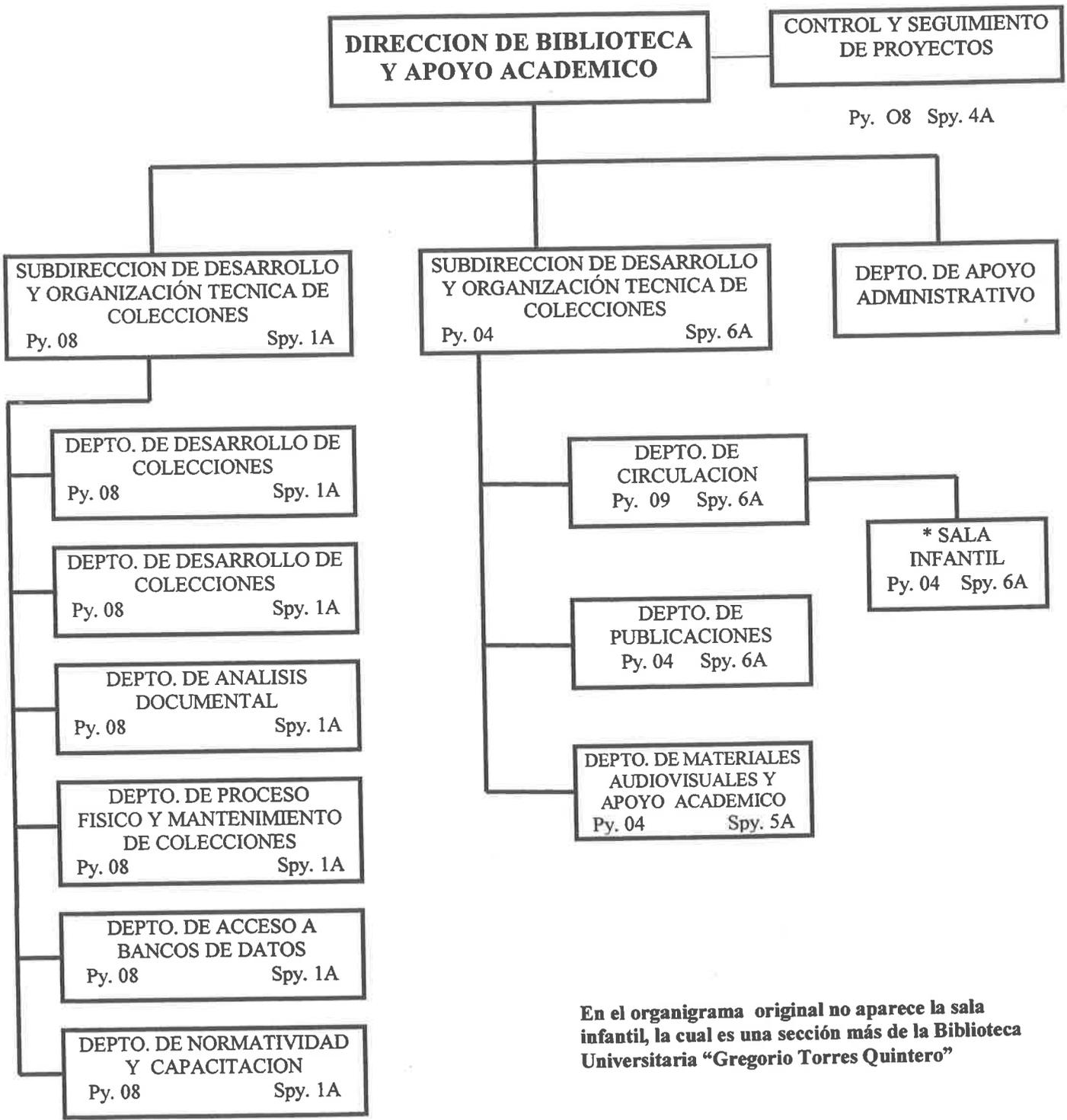
De la subdirección de desarrollo y organización técnica de colecciones dependen seis departamentos; 1) departamento de desarrollo de colecciones, 2) departamento de organización técnica, 3) departamento de análisis documental, 4) departamento de proceso físico y mantenimiento de colecciones, 5) departamento de acceso a bancos de datos, 6) departamento de normatividad y capacitación; que tienen como funciones principales el mejoramiento de bibliotecas e incremento y control de acervo.

De la subdirección de servicios bibliotecarios dependen tres departamentos; 1) el de circulación, 2) el de publicaciones periódicas y 3) el de materiales audiovisuales y apoyo académico, que tienen como función apoyar a los servicios educativos y ofrecer servicios bibliotecarios. Cabe señalar que el área de la Sala Infantil depende directamente del

departamento de circulación hasta este momento y no es tomada en cuenta en el organigrama original (ver organigrama).

Finalmente el departamento de apoyo administrativo se inserta en las funciones del mejoramiento de bibliotecas y normatividad

1.3. ORGANIGRAMA



En el organigrama original no aparece la sala infantil, la cual es una sección más de la Biblioteca Universitaria "Gregorio Torres Quintero"

1.3 FUNCIONES DE LA SALA INFANTIL

Dentro de las funciones principales que se proponen dentro de la sala infantil están las siguientes:

- Orientar y dar apoyo pedagógico a los niños que asisten a la biblioteca, asesoría en tareas y trabajos escolares.
- Fomentar el hábito de la lectura y apoyar en la comprensión de la misma.
- Brindar información sobre la sala infantil tanto a niños y adultos sobre el acervo existente y el manejo de la biblioteca, básicamente en la búsqueda de libros e información y las diferentes formas de localizar algún tema o autor.
- Dar a conocer al niño que la sala infantil además de cumplir con esta función educativa también les brinda un espacio de libertad de acción donde pueden realizar actividades de expresión artística o extracurricular como las manualidades y las actividades artísticas para desarrollar sus capacidades y destrezas con base en la creatividad y la imaginación, entendiendo que fomentar o estimular la expresión también es una función educativa.

1.4 DESCRIPCIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA SALA INFANTIL

Este apartado constituye un primer diagnóstico del trabajo en la sala infantil, por ello efectuamos la descripción sobre el funcionamiento de la sala infantil, se utilizó el método de observación participativa por un tiempo de seis meses con la intención de conocer la forma de trabajo que se maneja en el lugar, el material que se ofrece, las actividades que se realizan y el personal que atiende esta área. Con respecto a la observación participante Elliott, John la define como "un método de observación próxima a los datos, de penetrar a una situación de tal manera que el observador pueda empezar a ver las cosas desde las perspectivas de los participantes"⁽⁵⁾.

Fue posible constatar que este espacio infantil no cuenta con un plan de actividades o algún proyecto de trabajo permanente que oriente cada una de las acciones que se llevan a cabo en el lugar y las actividades que se pueden poner en práctica.

Solamente se han elaborado algunos proyectos para la sala infantil que marcan algunos aspectos para mejorar los servicios que presta este espacio donde se resaltan las carencias o necesidades que existen y se ofrecen algunas sugerencias.

⁽⁵⁾Elliott, John. op cit. *La Investigación-Acción en la Educación*. Ed. Morata, Madrid 1990. pp. 37-38

Otro tipo de proyecto que se pone en marcha es el que tiene la finalidad de cubrir un cierto periodo vacacional, lo cual es una demanda a la propia institución (UPN) dada sus características, ya que las actividades se ofrecen a los hijos de los trabajadores, académicos, administrativos y alumnos de esta casa de estudios como una prestación laboral tomando en cuenta que el salario de los trabajadores no a todos les permite inscribir a sus hijos en otras instituciones donde pueda tener acceso a tales actividades. En este tipo de proyecto se proponen actividades recreativo-culturales que permiten a los niños pasar sus vacaciones en un ambiente de comunidad que favorezca la cooperación y el compañerismo con el fin de estimular y atender las áreas psicomotriz, afectivo - social.

Dado que no existe un plan de actividades establecido por la institución se desprenden diferentes problemáticas en el funcionamiento de la sala infantil.

Primeramente la biblioteca "Gregorio Torres Quintero " plantea que la sala infantil apoye los planes y programas de estudio de la Universidad Pedagógica Nacional con carácter de Laboratorio Pedagógico, donde alumnos, profesores e investigadores cuenten con el material de la sala como apoyo a sus trabajos. En la realidad no se logra el objetivo anterior ya que funciona como un lugar de estancia infantil o guardería y es un espacio muy olvidado por maestros y alumnos.

A) FORMA DE TRABAJO

Según lo que nosotros observamos la forma de trabajo dentro de la sala infantil se puede calificar como desorganizada, por que no se hace trabajo de planeación en las actividades a realizar y se le permite al niño no trabajar si es que así lo desea, esto si bien no era inadecuado ya que el niño tenia libertad de decidirlo si generaba desorden e inquietud entre los demás niños, ruido excesivo e incluso conflictos entre los infantes y por supuesto resulta bastante complicado para el personal controlar el espacio.

B) ACTIVIDADES

Las actividades que se proponen no parten de ser planeadas, programadas y organizadas, por lo general son improvisadas por parte del personal y/o elegidas por el niño y en el mejor de los casos es seleccionada de algún libro de actividades; por tanto las actividades carecen de un objetivo o finalidad, es decir no se tiene claro el resultado que se espera de dicha actividad o tarea y mucho menos importa el proceso que se llevó a cabo.

C) MATERIAL

El material con que se cuenta y se ofrece son enciclopedias que apoyan a los niños en sus tareas escolares; colecciones de libros con diferentes temáticas; en su mayoría el acervo es de cuentos, historias y colección para realizar actividades manuales.

La mayoría del material para jugar con que cuenta la sala son de tipo recreativos- didáctico que le permite al niño ejercitar su mente y adquirir o reforzar sus conocimientos al mismo tiempo que desarrolla sus habilidades.

Algunas actividades, sobre todo las de tipo manual requieren de diversos materiales como papel (de todo tipo), cartón, cartoncillo, plástico, latas, cajas, madera, pegamento, tijeras y todo tipo de material de rehusó.

D) PERSONAL

El personal que labora comúnmente son prestadores de servicio social de las licenciaturas en Psicología y Pedagogía, lo que tampoco permite una continuidad en el trabajo debido a que cada seis meses se cambia de personal y provocan un descontrol en los niños. Sin embargo la oportunidad de que no sea una sola persona sino distintas las que se involucren en el funcionamiento de la sala infantil, puede permitir que se rectifique las actividades de acuerdo a lo que cada prestador de servicio social crea conveniente para trabajar con la población infantil de este lugar.

E) ESPACIO FÍSICO

La sala es un lugar muy interesante, ya que permite realizar una gran variedad de actividades: intelectuales, manuales, artísticas y corporales, así como también propicia y facilita diversas formas de trabajo como son talleres, equipos, trabajo individual e incluso permite hacer una división del espacio en diferentes áreas de trabajo debido a que tiene un buen tamaño,

es bastante amplia y sus características son muy llamativas para el niño al igual que el mobiliario.

El tamaño de la sala infantil le permite al niño una gran posibilidad de desplazamiento y de acción, conforma un ambiente agradable que favorece la disposición para trabajar ya que, eligen espacio y material de acuerdo con sus intereses.

Es importante mencionar que el mobiliario no está sujeto al suelo, lo cual le da una perspectiva totalmente diferente a lo que el niño está acostumbrado dentro de la hora de clases y es interesante para él poder colocar el mobiliario a su gusto y necesidades. También cabe resaltar que de esta manera el niño no se siente en un ambiente cerrado, donde existen cuatro paredes sin la posibilidad de observar el exterior, la sala cuenta con ventanas muy grandes y puertas de cristal que permiten mayor visibilidad; está alfombrado y con mobiliario adecuado al tamaño de los niños y cuenta con estantería abierta y de acceso inmediato. Cuenta con quince mesas de 1.10 x 1.10 mts., noventa sillas, seis anaqueles, tres escritorios y tres sillas giratorias.

F) ACERVO DE LA SALA INFANTIL

El acervo de la sala infantil lo podemos clasificar en cuatro grupo 1) libros, 2) juegos, 3) material de papelería y 4) películas y material didácticos.

El primer grupo está constituido por:

Libros que son un apoyo para la educación escolar en los que se manejan temas como: conocimiento de su cuerpo, historia de México y Universal, Culturas, Naturaleza: el agua la energía, el sistema solar, el mar, conocimiento de los deportes, la función de la computadora.

Cuenta con doce enciclopedias y siete diccionarios:

Enciclopedias:

Gramática con 12 tomos

Personajes históricos con 18 tomos

Enciclopedia de Ciencia con 4 tomos

Enciclopedia juvenil con 12 tomos

Conociendo mi cuerpo con 10 tomos

El mundo acuático con 24 tomos

Deportes con 6 tomos

Inglés con 10 tomos

El planeta con 10 tomos

Edad Media al siglo XIX con 19 tomos

Educación Sexual con 3 tomos

Los pueblos del pasado con 10 tomos

Diccionarios:

De palabras

De regiones y países

De Inglés infantil

De Ciencia

De español Moderno
General Básico
Ciencias Naturales

Hay cuentos donde se les explica a los niños, diversos temas como matemáticas, historia universal y el conocimiento de nuestro cuerpo.

Dentro de los cuentos clásicos se encuentran : Blanca Nieves, Hansel y Gretel, Pinocho, la Cenicienta, La Bella Durmiente, Las Mil y Una Noches, La Bella y la Bestia poemas, Robin Hood, Alicia en el País de las Maravillas, poemas, fábulas, y adivinanzas.

Hay doce colecciones de actividades manuales que le enseñan al niño como elaborar títeres, máscaras, instrumentos musicales y otros trabajos que les permiten manipular y manejar diversos materiales.

El segundo grupo está constituido por:

Maratón

Ajedrez

Lotería

Memoramas

Domino

Rompecabezas

Abecedario de madera y plástico

Juegos armables

Números del 1 al 9 en madera y plástico

Material didáctico: conociendo mi cuerpo, aparato reproductor, el cráneo.

Hay algunos instrumentos musicales: pandero, maracas, tambores y trompetas.

El tercer grupo está constituido por:

Papel de diversos tipos: crepé, china, aluminio, celofán, lustre y cartón.

Objetos de madera: reglas, palitos redondos y cuadrados de 15 al 25 cm., abatelenguas y cucharitas.

Unicel: nieve de unicel, bolitas y tabla unicel.

Lápices, colores de madera, crayolas, plumones, bolígrafos, pinturas vinci, acuarelas, gises de colores, plastilina, tijeras, sacapuntas, engrapadora, confeti, serpentina, estopa, botones y resistol.

Material de rehuso: pedazos de tela, periódico, hojas de rehuso tubos de cartón, revistas, botes de aluminio y plástico.

El cuarto grupo son películas de cuentos clásicos y documentales.

Cuentos Clásicos: La historia sin fin, Gung ho, Fabrica de travesuras, La bella y la bestia, La espada en la piedra, Tribilín olímpico, La sirenita, El rey

león, Robin Hood, Alicia en el País de las maravillas, Oliver y el astuto zorro, La cenicienta, Pinocho, Salven al panda, La Bella durmiente, Los apuros de Donald y El libro de la selva.

Documentales: Donald en el mundo de las matemáticas, Un papalote vuela a través del mundo, El huevo de la serpiente, Educación sexual para niños, Ivanhe, Pica y paco.

El acervo de la sala maneja las siguientes editoriales:

CEAC, LAROUSSE, GRIJALBO, SEP, KAPELUSZ, ESPASA, MADRID, SANTILLANA, EDICIONES JUNIOR, S.A.

CAPÍTULO 2

EL NIÑO DE SEIS A DOCE AÑOS Y LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

2.1 LA SALA INFANTIL: UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE

La experiencia de trabajo en este lugar nos permitió observar que es un espacio para el desarrollo y aprendizaje infantil que puede dar respuesta a necesidades del sistema educativo, de la institución (Universidad Pedagógica Nacional) y de la niñez.

Las salas infantiles se hacen necesarias en las bibliotecas porque apoyan y benefician a la educación formal de los educandos al tratar de acercarlos a los libros y al fomentar el hábito y gusto por la lectura, al mismo tiempo que contribuyen al desarrollo intelectual. Esta acción es importante ya que pretende contrarrestar una de las carencias de los estudiantes como es la falta de hábito de la lectura y la comprensión de la misma, enfrentándose así a diversos problemas en la vida escolar, sobre todo en el nivel superior donde se exigen fuertes cargas de lectura que requieren un gran esfuerzo de análisis, reflexión y síntesis.

El recurso más pertinente para fomentar la lectura es introducir a los educandos a la literatura infantil que sugiere a la vez actividades agradables para los niños como la narración de cuentos, la dramatización y la declamación que enriquecen la mente y estimulan la creatividad infantil. De esta manera la literatura infantil al igual que la biblioteca cumplen con

una función educativa, de aquí la importancia de que en esta institución (nos referimos a la biblioteca) exista un acervo infantil porque ambas tienen una misión que cumplir en relación con el niño; "ambas desempeñan un papel eminentemente educativo y recreativo; ambas influyen decididamente en el desenvolvimiento integral del niño, ambas existen por él y para él"⁽⁶⁾.

Pero, ¿Cómo se define creatividad? Dar una definición exacta de creatividad resulta complicado, pues esta capacidad se manifiesta en cualquier conducta humana, por más sencilla que parezca (como al crear un recetario o un nuevo peinado), en cualquier edad y bajo circunstancias y motivaciones diferentes. "Todos los niños nacen creativos"⁽⁷⁾ afirma Lowenfeld en el libro "Desarrollo de la capacidad creadora", lo que implica que todos los seres humanos estamos en posibilidad de ser creativos.

Sin embargo, la creatividad es una capacidad que debe desarrollarse atendiendo las necesidades e intereses del niño, por ello la creatividad infantil es un concepto fundamental en este trabajo por ser un aspecto relevante para el desarrollo del individuo en cualquier campo y que muchas veces es reprimido por las instituciones educativas y por los mismos profesores reconociendo lo anterior como un problema de formación del magisterio resultado de nuestra educación.

⁽⁶⁾ Hurtado M., J. La Literatura Infantil en la Biblioteca Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978. pp. 15

⁽⁷⁾ Lowenfeld, W. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires. 1960. pp. 67

Según Medrano (citado en Hernández, 1995), la creatividad es "el factor que permite incentivar la capacidad de los educandos para producir cosas nuevas y valiosas que apoyan la formación integral"⁽⁸⁾.

Al hablar de creatividad, es necesario tener en cuenta que implica considerar la personalidad del individuo en un sentido global: carácter, inteligencia, conocimientos, percepción, motivación, etc.; y que es un aspecto que todo ser humano es capaz de desarrollar si cuenta con las oportunidades apropiadas.

Martínez (1993) hace la siguiente caracterización sobre la actividad creativa del niño:

- a) Surge de la curiosidad, de una especie de disposición hacia la exploración para conocer el medio que la rodea
- b) Tiene soporte en el interés, la motivación, en los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- c) Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.
- d) Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- e) Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda la persona.
- f) El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio sujeto.⁽⁹⁾

⁽⁸⁾ Medrano citado por Hernández Flores, Norma Alicia en la Actitud del docente ante las conductas creativas del preescolar. México 1995. pp. 156, Tesis.

⁽⁹⁾ Martínez citado por Hernández Flores, Norma Alicia. Ibid. pp. 134

La Universidad Pedagógica Nacional debe reconocer que la mayor parte de los niños que se atienden en la sala infantil, son de hijos de madres trabajadoras de la institución y dado que no coinciden los horarios de ambos es necesario un espacio que permita al niño aprovechar su tiempo realizando trabajos escolares y otros de tipo manual y artístico, que satisfagan sus necesidades de expresión y creación, que le permitan a niñas y niños canalizar positivamente su energía, desarrollar su creatividad y expresar sus emociones e intereses con un fin integral.

Es urgente atender a las necesidades de la niñez considerando que niños y niñas presentan características físicas e intelectuales diferentes a las del adulto, por lo tanto, necesita un lugar adecuado a sus necesidades y posibilidades dentro de un ambiente cordial y de confianza donde pueda descubrir, imaginar y fantasear, ya que creemos que la sala infantil es un espacio adecuado par atenderlas.

2.2 EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA Y LAS ACTIVIDADES DE LA SALA

La sala infantil además de estimular el intelecto del educando cuenta con la posibilidad de alentar su sensibilidad mediante actividades artísticas, consideramos que son importantes para lograr un desarrollo integral del ser humano, además de ser una necesidad del niño.

Particularmente, en la sala infantil de la Universidad Pedagógica Nacional se busca propiciar el desarrollo y la realización de actividades de tipo artístico y literario.

De acuerdo con la revisión del programa de estudios de educación básica, en primaria, es evidente que el manejo, de la educación artística es muy limitado y desfavorecido por razones que posteriormente explicaremos. Esta revisión se realizó con la finalidad de conocer lo que los niños hacían en la escuela por que ellos solicitaban el apoyo en sus tareas y por tanto no se puede desligar su realidad escolar del trabajo de la sala infantil.

El documento revisado es el programa sintético de educación artística que aparece en los planes y programas de estudio 1993 a raíz de la modernización educativa⁽¹⁰⁾, ya que es donde el maestro se apoya para abordar la asignatura. El documento propone un nuevo enfoque que apunta hacia la apreciación y expresión de las artes, en el que se manejan las cuatro áreas en que comúnmente se dividen las artes: lo musical, lo

⁽¹⁰⁾ SEP Plan y Programa de Educación Primaria (1993) pp. 143-150.

corporal, lo plástico y lo teatral, esto nos habla de una concepción que entiende por separado a la música, la danza, las artes plásticas y al teatro.

Los objetivos que plantea el programa se limitan a la apreciación de las artes, a distinguir formas y recursos que las utilizan, a estimular la sensibilidad y la percepción mediante el descubrimiento, exploración y experimentación de sus posibilidades expresivas, hasta desarrollar la creatividad y capacidad del niño para expresarse con las formas artísticas y para preservar el patrimonio artístico.

La estructuración del programa se hace de acuerdo a cuatro temas generales que son: expresión y apreciación musical, danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica y apreciación y expresión teatral; en cada uno de los temas, los contenidos y las acciones se describen de una manera general y no se precisan las actividades ni tampoco la intención de llegar al aprendizaje, cabe señalar que en el lenguaje que se maneja se proponen conceptos o términos técnicos que el maestro muchas veces no entiende ya que no está familiarizado o no tiene conocimiento de ellos, y no están definidos claramente dentro del área, lo que da lugar a confusiones o alteraciones de los contenidos siendo decisión del maestro de trabajar los mismos de la manera que le parezca conveniente.

De acuerdo a lo anterior presentamos en forma sintética los siguientes puntos:

- Para abordar la asignatura, el maestro cuenta solamente con un programa sintético

- Se propone un enfoque basado en la apreciación y expresión de las artes, que responde a entender por separado cada una de las áreas artísticas
- No existe la posibilidad de interdisciplinariedad de las artes
- No se reconoce la capacidad de los individuos de expresarse por medio de otros lenguajes que se pueden utilizar simultáneamente
- No propicia que el maestro relacione las actividades artísticas con otras asignaturas
- Se concibe como independiente al currículo formal
- No es un aspecto prioritario con relación a las otras asignaturas, por tanto su carga horaria es mínima
- No existen criterios de evaluación y deja al profesor en libertad de no tomarla en cuenta

La revisión de este documento nos hace una invitación a reflexionar sobre esta área de conocimiento ya que aún faltan muchas cosas por hacer para que de esta manera sea congruente el planteamiento de formación integral que propone el plan de Modernización Educativa y la estructura de la educación primaria ya que se observa una total desvinculación entre ambos. Es necesario que se le dé a la educación artística el verdadero valor que tiene así como mayor cabida dentro de la educación, esto se puede lograr apoyando a los maestros con material necesario como lo es un libro de texto de la asignatura, un programa guía, glosario de términos, bibliografía, destinarle tiempo suficiente como para que el maestro investigue y elabore material didáctico o pueda conocer y seleccionar el ya elaborado.

Es importante que se reconozcan las habilidades que se pueden desarrollar con el apoyo de la educación artística y que ésta es tan relevante como las otras asignaturas e incluso les pueden ser de gran utilidad.

2.3 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 6-12 AÑOS

En este capítulo nos enfocaremos a las características que se manifiestan en el desarrollo y crecimiento del niño de seis a doce años, periodo que Jean Piaget señala como el de operaciones concretas “durante el cual el niño reacciona de manera lógica a las categorías y relaciones”⁽¹¹⁾.

Creemos necesario que para tener un análisis más amplio sobre lo que observamos en la sala infantil con respecto a las características de los niños que se incorporaban a ella, hay que entender las diferentes etapas de desarrollo del niño y poder así conocer sus necesidades y reacciones en relación con dos importantes agentes educativos como son en este caso: la escuela y la biblioteca.

Ya que a la edad de seis años el niño está listo para que se incorpore al ámbito educativo debemos ver que la educación y la formación intelectual del niño sean imprescindibles, pues por medio de la educación se busca favorecer el desarrollo tomando en cuenta que es imposible negar las aptitudes innatas y tendencias que dan forma propia al carácter del niño.

El organismo humano está sujeto a numerosos cambios y transformaciones que se agrupan en tres periodos generales: crecimiento, desarrollo y madurez. Durante el crecimiento, lento pero de un modo continuo, evoluciona en lo físico y en lo mental, pero no hay que olvidar que cada niño tiene un ritmo y un estado de crecimiento tan característico como sus propias facciones. Este periodo es importante, porque al crecer

⁽¹¹⁾ Piaget, Jean. Los años postergados. La primera infancia. Ed. Paidós, España 1982. pp. 47

mentalmente va formando patrones de conducta que determinan la organización del individuo llevándolo hacia un estado de madurez psicológica. El desarrollo en general empieza a ser utilizado en forma concreta, como principio interpretativo, cada etapa del desarrollo va siendo diferente pero a la vez preparatoria para la que llegará después.

Para este trabajo, nos enfocamos a estudiar a los niños de edad entre seis y doce años; edad en la que ya son capaces de recibir el influjo de los efectos formativos y educativos de las bibliotecas sobre todo de carácter infantil, ya que pueden asimilar conocimientos y desarrollarse socialmente. Para sostener esto hemos hecho un bosquejo sobre las aportaciones de Jean Piaget, respecto al desarrollo del niño.

Jean Piaget dio algunos aportes a la psicología y realizó otras observaciones al estudio de la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños. Piaget llegó a la conclusión de que un niño normal atraviesa por cuatro estadios principales en su desarrollo cognitivo: estadio sensomotor, preoperatorio, de operaciones concretas y de operaciones formales.

- El estadio sensomotor se da aproximadamente en los dos primeros años de vida del niño. Su aprendizaje depende casi de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales. Durante sus primeros días todo lo aprende mediante sus reflejos, con el tiempo se adaptan a su medio asimilando experiencias nuevas. Por ejemplo el llanto, lo utilizan y acomodan según tengan hambre, dolor o fatiga. Cuando un niño de

aproximadamente tres meses de edad lograr ver y distinguir los objetos que lo rodean, al paso del tiempo no sólo los observa, sino que sigue aquellos objetos en movimiento, de igual modo, ya no se conforma con sólo tocar aquellos objetos que accidentalmente tocan con sus manos, ahora intenta alcanzar todo lo que logra ver.

La rapidez con que se producen estos y otros procesos similares dependen en gran parte del medio ambiente en el que se encuentra. En este estadio el aprendizaje depende en gran parte de las actividades físicas del niño.

- El estadio preoperatorio es donde se producen un gran desarrollo de la función simbólica. Por medio del lenguaje y del juego se da una progresiva interiorización de la acción. El pensamiento es todavía egocéntrico e intuitivo.

Se da aproximadamente entre los 2 y 7 años de edad el niño se guía más por intuición que por lógica. Esta nueva forma de pensamiento, llamada pensamiento simbólico conceptual, consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

Simbolismo no verbal: cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados, por ejemplo: un niño que se encuentre en este estadio, será capaz de jugar en un mismo día con los mismos y pocos objetos a la casita, a los pistoleros, a la tienda, a los bandidos, etc., aquí los niños se encuentran más apegados a la realidad de lo imaginario.

Simbolismo verbal: el lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte gracias a las preguntas que formule y en parte a través de los comentarios que hace, el lenguaje le permite poner a prueba una idea u obtener información nueva.

Como se ha expuesto en el documento de Reformulación de los Programas y Contenidos Educativos S.E.P., "la adquisición del lenguaje es uno de los pasos más duros y a la vez más importantes para el desarrollo del niño en este estadio (preoperatorio), esta adquisición va a permitir al niño cambiar de ideas con otros individuos y así comenzar a asociarse; ayuda a la memoria y al pensamiento, también permite utilizar representaciones e imágenes mentales, o pensamientos al realizar experimentos mentales."⁽¹²⁾.

- El estadio de las operaciones concretas se da entre los 7 y 11 años de edad, aquí los niños se vuelven más lógicos y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos.

Los niños de este estadio procesan la información de una manera más ordenada que el niño del estadio preoperatorio, aquí los niños son capaces de:

- 1) Clasificar y ordenar
- 2) Experimentar de un modo sistemático
- 3) Ordenar o hacer series de objetos mentalmente

⁽¹²⁾ Cfr. SEP. Documento de Reformulación de Programas y Contenidos Educativos, México. Octubre 1992.p. 6

Los niños muestran una progresiva capacidad para ordenar y clasificar pero esta capacidad cambia mucho con la experiencia y la edad. Aquí ellos piensan y hacen comparaciones con otras personas, buscando la posibilidad de corregir cuando creen que pueden estar mal y buscan modelos a imitar, pero ahora lo hacen fuera de la familia, de manera que los amigos sustituyen un poco a los padres.

- El estadio de operaciones formales se presenta aproximadamente entre los once y quince años de edad, es la etapa final de desarrollo cognitivo. Aquí el adolescente es capaz de utilizar sistemas más complejos de clasificación, de manejo de situaciones hipotéticas así como concretas y a utilizar conceptos en los que interviene la probabilidad de enfrentar otros problemas complejos relacionados con la lógica y el razonamiento, por tanto se dice que en este estadio existen cinco habilidades fundamentales que caracterizan al adolescente: la lógica, el razonamiento hipotético, los supuestos, el razonamiento proposicional y la experimentación científica.

Sin embargo, dentro de este trabajo el estadio preparatorio y el de operaciones concretas son los que nos interesan porque abarcan las edades correspondientes a los niños en estudio.

En estos estadios Piaget nos menciona que el niño adquiere habilidades del lenguaje y la capacidad para hacer frente al mundo de manera simbólica, en lugar de hacerlo sólo directamente a través de la actividad motora.

Debemos tener claro que aunque el niño tiene algunos problemas para detectar qué es realidad y qué es fantasía, se puede observar que hay una evolución que permite que el niño comience a dar razón de sus creencias, es decir, que a través de su realidad cotidiana busca conformar nuevos conceptos que le servirán para el siguiente período.

A lo largo de este período se hace una diferenciación entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa; además de que durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. En este camino se representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferencia entre su yo y la realidad.⁽¹³⁾

Ya que el niño ha alcanzado incorporarse a la etapa de las operaciones concretas puede intentar algunas posibilidades sobre observaciones más precisas; incluso puede dar una respuesta más concreta. La última fase de la etapa de operaciones concretas que se prolonga hasta la edad de once o doce años, el niño ya muestra el desarrollo del razonamiento. Ya no es engañado por el problema de conservación y es capaz de emplear sistemas de clasificación y ordenar objetos en serie y enumerarlos.

Por otra parte es importante mencionar que el desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la

⁽¹³⁾ Piaget, Jean. *Psicología Evolutiva del Niño*. Ed. Morata, Madrid, 1980. pp. 50-54.

utilización que un niño hace de su lengua al ingresar en la escuela "el aprendizaje del lenguaje se da en virtud de la comprensión que adquiere el niño desde muy temprana edad es decir, a través de las reglas morfológicas y sintéticas de su lengua"⁽¹⁴⁾. El niño regularizará los verbos irregulares porque busca una regularidad coherente en su lengua, es decir tiene la necesidad de hablar con pautas regulares. Nos encontramos entonces no ante errores por falta de conocimiento, sino ante pruebas tangibles del sorprendente conocimiento que el niño tiene de su lengua a esta edad. Estos errores son construcciones originales del niño y no una copia deformada del modelo adulto.

Con respecto al abordaje de la lecto-escritura "no se puede pensar que un niño que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los siete u ocho años para empezar a preguntarse qué es y cómo se interpreta cada una de sus grafías que están impresas"⁽¹⁵⁾.

⁽¹⁴⁾ SEP Programa de Educación Preescolar. Libro 1. Planificación General del Programa. México 1981. pp. 28

⁽¹⁵⁾ Cfr. Idem. P. 30

El niño no es un receptor pasivo, sino un sujeto cognoscente y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Partiendo de esta hipótesis, se puede considerar que aprenderá a leer y escribir a lo largo de un proceso ya mencionado, durante el cual con los mecanismos de asimilación y acomodación irá descubriendo el sistema de escritura, cuáles son los elementos que lo conforman y cuáles son sus reglas de formación. La asimilación " es el proceso complementario mediante el cual el individuo trata con un acontecimiento ambiental en función de sus estructuras "(16).

La acomodación " es el proceso que describe la tendencia de un individuo a cambiar una respuesta ante ciertas exigencias ambientales"(17).

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. Este punto de llegada es considerado como punto de partida en el aprendizaje de la lecto-escritura.

La psicóloga Ruth Beard retomo los planteamientos de Jean Piaget, ella nos presenta un cuadro en el que abarca cuatro aspectos del desarrollo del niño: el área psicomotriz, área cognoscitiva, área social y del lenguaje.

Area psicomotriz: se refiere a lo que puede realizar el sujeto con base en su realidad cotidiana, así mismo la psicomotricidad permite al ser humano

(16) Ginsburg, Herbert. Piaget y la Teoría del Desarrollo Intelectual. Ed. Prentice/Hall Internacional. Madrid, España 1977. P. 17

(17) Idem.

realizar movimientos coordinados simultáneos, desarrollando ciertas habilidades.

Área cognoscitiva: en esta área es valorado el desarrollo del pensamiento de acuerdo al desarrollo del crecimiento del ser humano, es la forma en que se van dando las acciones mentales que desarrollan el intelecto, cambian las estructuras y sus propiedades lógicas juntamente con algunos de los factores que influyen en dicho desarrollo.

Área Social: es la que va a ayudar al niño a relacionarse con la sociedad ó con los otros individuos adaptándose a la realidad social en la que se desenvuelve.

Área del Lenguaje: El niño puede adquirir nuevos elementos que le permitan dar pauta a su construcción lingüística es decir, desarrollar su lenguaje a partir de las primeras palabras dichas en forma verbal las cuales le servirán para comunicarse y ser tomado en cuenta por los demás.⁽¹⁸⁾

Posteriormente al incorporarse a la institución escolar su lenguaje tomará nueva forma, es decir, que ya será capaz de plasmar sus primeras palabras en forma escrita.

⁽¹⁸⁾ Beard, Ruth. *Psicología Evolutiva de Piaget. Una Síntesis para Educadores.* Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1973. pp. 19

Cabe mencionar que hemos tratado de resaltar el desarrollo cognitivo, motriz, emocional, social y de lenguaje a partir de lo que nos mencionan los autores que ya hemos citado además de darnos una mejor visión y relación sobre la sala infantil con la población de niños que se incorporan a ella.

AREA PSICOMOTRIZ	AREA COGNOSCITIVA	AREA SOCIAL	AREA DE LENGUAJE
<p>6 Años.- Puede vestirse, lavarse, comer, acostarse, hacer actividades domésticas, se distingue el dominio de una mano y otra, corta con tijeras y guarda sus juguetes.</p>	<p>6 años.- desde los 4 años hasta los 6 años esta es una fase de pensamiento intuitivo, reduce el egocentrismo, ya utiliza las palabras para expresar su pensamiento. Voluble dogmático, jactancioso y mandón, preguntón incansable y con una imaginación activa, respeta límites de la hoja en que dibuja en su trazo, hace monos, inicia el dibujo de objetos reconocibles como árboles, casas, pollos, etc. Su desarrollo está en su esplendor, alcanza una dependencia de sí mismo, comienza a distinguir la verdad de la mentira.</p>	<p>5-6 años entiende las normas y las respeta, es muy cooperativo, le gusta compartir sus cosas con los demás, sabe esperar su turno y ceder su lugar, puede ser líder, manifiesta preferencia por compañeros de su mismo sexo, puede evaluar su trabajo o el de los demás, es perseverante en sus obras, distingue lo real de lo fantástico pero le gusta la ficción, es capaz de resolver problemas lógicos, puede trabajar en equipo, cuando le cuentan historias le gusta hacer preguntas y le interesan las respuestas.</p>	<p>5-6 años usa todas las formas de lenguaje</p>
<p>7 años modela con arcilla, cose, adquiere habilidad en sus manos, controla los músculos de sus brazos y hombros, lanza y recoge una pelota, copia un tren.</p>	<p>6 años se vuelven más generosos, son suggestionables, han demostrado el máximo de mala conducta, se comienza a rebelar contra los adultos y actuar en contradicción a ellos, se da un desarrollo de competencia, manifiesta ansiedad por ser aceptado en un grupo social de iguales (pandillas).</p>	<p>6-7 años es más expresivo, le gustan las actividades de grupo, prefiere relacionarse con niños de su edad, le gusta la individualización, que le den su importancia, necesita contacto social, con el ambiente, es pensativo, reflexivo y llora muy de vez en cuando.</p>	<p>6-7-años fuente motivación para aprender nuevas palabras por el ingreso a la escuela y a la enseñanza directa, se incrementa su imaginación y tiende a exagerar lo que dice.</p>
<p>8 años aparecen los músculos y madurez de los nervios, para el desarrollo de la escritura, escribe con letra de imprenta y los números.</p>	<p>8-10 años es más expresivo, le gustan las actividades de grupo, prefiere relacionarse con niños de su edad, le gusta la individualización, que le den su importancia, necesita contacto social, con el ambiente, es pensativo, reflexivo y llora muy de vez en cuando.</p>	<p>8-9 años utiliza un lenguaje propio secreto de la pandilla, por el lenguaje verbal, escrito y sintético- El niño comienza a dominar el lenguaje a partir de la exageración (jactancia) para llamar la atención y dar más colorido a lo que dice hasta los doce años.</p>	<p>7-8 años decrece su interés en la escuela debido a que le presentan pocas palabras nuevas.</p>
<p>9 años escribe con letras grandes, los números son pequeños, copia un rombo</p>	<p>12-13 años presenta tendencia a la soledad, puede llamarse etapa o fase antisocial y periodo de maduración sexual</p>	<p>12-13 años tiene un vocabulario aproximado de 80,000 palabras.</p>	<p>11-12 años su vocabulario se ha incrementado a 50, 000 palabras.</p>
<p>10 años puede escribir con letras que no sean de molde, se distingue su estilo de individualidad</p>	<p>11 años llega un control de los músculos de los dedos,</p>	<p>12-13 años presenta tendencia a la soledad, puede llamarse etapa o fase antisocial y periodo de maduración sexual</p>	<p>12-13 años tiene un vocabulario aproximado de 80,000 palabras.</p>

(*) Beard Ruth. Psicología Evolutiva de Piaget. Una síntesis para educadores.
Ed. Kapelusz; Buenos Aires, 1971. p.p. 23

Con respecto a los niños de la sala infantil observamos que algunos de ellos no corresponden a las caracterizaciones que hace Piaget ya que no tenían todas las actitudes descritas dentro del nivel de desarrollo, sin embargo, su interés estaba en intentar hacer lo mismo que los otros compañeros sobre las actividades que se realizan en dicha sala.

El juego y la lectura también son dos aspectos importantes dentro del crecimiento del niño, por tanto consideramos necesario hablar de ello.

Se puede definir al juego como "la principal ocupación de los niños; es tan importante para ellos como un empleo o profesión lo es para sus padres. En sus juegos, ellos se preparan para enfrentarse con el mundo de la realidad practicando actividades motrices, aprendiendo a disciplinarse de acuerdo con normas sociales, imitando roles adultos y reconstruyendo los acontecimientos de su vida en la imaginación".⁽¹⁹⁾

La lectura es un concepto esencial en la formación del niño ya que satisface el gusto por la literatura, puede atender algunas de sus necesidades, enriquece su vocabulario y lo cultiva; así mismo le da elementos para ampliar sus capacidades para el desarrollo de su creatividad.

Según Basurto García "la lectura agudiza el espíritu crítico, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, desarrolla

⁽¹⁹⁾ Adolphe Roldan, Jean. *Introducción a la Psicología del Niño*. Ed. Herder, Barcelona 1986. pp. 195.

la creatividad, cultiva el sentimiento, descubre el interés más amplios y autónomos". ⁽²⁰⁾

Ahora conozcamos que es lo que le gusta al niño con respecto al juego y la lectura de acuerdo con su edad, según Guzmán Muñoz.

JUEGOS

A la edad de seis años al niño le gusta jugar con barro, arena o agua, jugar a las escondidas, a la cuerda, al triciclo, jugar a la pelota, los patines y juegos de mesa, colecciona diferentes objetos y existe la diferencia entre los juguetes de niños y niñas.

A los siete años presenta un gran interés por el juego con las armas de fuego, le gusta hacer papeles de historietas cómicas, le gusta coleccionar e intercambiar estampas; juega a la biblioteca, al tren, a la oficina de correos, etc., ya existe un interés por intercambiar juegos con el sexo opuesto ejemplo jugar a la casita, a la comidita, diseñar y recortar. En ocasiones los mismos niños construyen chozas sobre los árboles en donde juegan policías y ladrones o indios y piratas.

A la edad de ocho años el niño prefiere la compañía de un adulto o de otro niño de su misma edad para el juego, asimismo tiene actividades lúdicas dentro y fuera de la casa.

⁽²⁰⁾ Basurto García, Alfredo. La lectura. Ed. Ensayos Pedagógicos, México 1957. pp. 9

Cuando el niño se encuentra entre los nueve y diez años demuestra especial interés por el lugar donde se encuentra el club o el escondite secreto; le gustan las excursiones o caminatas en los bosques. Algunos niños tienen animales preferidos como perros, gatos o algún animalito de campo.

Entre los once y los doce años los niños dejan de ser niños para convertirse en preadolescentes, por lo cual el gusto por el juego se transforma a otro tipo de actividades que van de acuerdo con sus intereses⁽²¹⁾.

LECTURA

A la edad de seis años les agrada que les lean; puede leer de memoria cuentos conocidos y le gustan los que se refieran a él. No selecciona todavía los cuentos, le gusta la poesía y los cuentos de actividades infantiles.

A los siete y ocho años saben leer oraciones completas y prefiere las palabras nuevas. Puede entretenerse con un juego de deletrear palabras mientras emplea algún trabajo de rutina. Le deleita buscar palabras conocidas en un diccionario infantil.

Entre los nueve y trece años les atraen los cuentos clásicos, les gustan las aventuras fuertes y las historietas largas. En cuanto a la lectura el niño es

⁽²¹⁾ Cfr. Guzmán Muñoz, A. Bibliotecas Infantiles. ENBA. México, 1964. pp. 1-24

más reflexivo, claro y curioso con lecturas más complejas además de aclarar sus diversas interrogantes⁽²²⁾.

En nuestra propuesta tratamos de acercar a los niños a la lectura por medio de diversas actividades en la hipótesis de que pueden ser de su agrado ya que se manejan por medio de diferentes técnicas de trabajo como los equipos, parejas, plenaria, adivinanzas, incluso el juego entre otras con la intención de llamar la atención de los pequeños y empezar a despertar su interés por leer y adentrarlos al mundo de la literatura, pensamos que esto es un buen comienzo para que leer sea uno más de sus hábitos.

Con relación a nuestro trabajo, podemos ubicar a nuestra población en estudio en el periodo de las operaciones concretas ya que la mayoría de los niños tienen entre seis y doce años de edad; sin embargo, cabe mencionar que también atendimos niños menores de seis años.

⁽²²⁾ **Ibidem. pp. 1-24**

2.4 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN QUE ASISTE A LA SALA INFANTIL

La población que se atendió dentro de la sala infantil se puede considerar muy heterogénea ya que las edades de los niños fluctúan entre los seis y doce años de edad, aproximadamente los niños atendidos fueron quince considerando a los que fueron constantes ya que asistían por lo menos cuatro días a la semana de los cuales la mayoría eran del sexo masculino y el resto femenino, podemos hablar de un 80% de varones y un 20% de mujeres. Sin embargo es importante destacar que debido a la diferencia de edades y sexo se pudieron observar distintos intereses, necesidades y capacidades porque se trató de dar la mejor atención posible.

Todos los niños eran hijos de trabajadores, principalmente administrativos de la Universidad Pedagógica Nacional considerándolos de nivel socioeconómico medio bajo. La mayoría de ellos cursaban el nivel primaria en escuelas oficiales en el turno matutino y por la tarde asistían a la sala infantil alrededor de cuatro horas, ya que tenían que esperar a que su familiar terminara su jornada de trabajo, esto hace referencia a la falta de tiempo para atender a los niños por parte de algunos padres.

Los padres de estos niños ven este espacio sólo como un recurso de entretenimiento para sus hijos o como una guardería o estancia infantil ya que cuando los niños salen de su escuela los mandan a la sala infantil para que no los distraigan de sus actividades. Los padres no tienen un conocimiento real de qué es lo que sus hijos hacen dentro de este espacio, solo en algunos casos llevan a sus hijos para que realicen tareas y trabajos

escolares o para tratar de inculcarles el hábito y el gusto por la lectura. Frente a esta situación es importante concientizarlos sobre la función de la sala infantil, sobre el uso que pueden hacer de ella y los beneficios que le puede proporcionar a sus hijos, ya que es un bonito lugar que cuenta con las condiciones necesarias para el estudio, aprendizaje y diversión.

Uno de los problemas de los niños es la falta de atención por parte de sus padres porque sus actividades les impiden dedicarles tiempo. Los niños querían que sus padres se sentaran con ellos a hacer sus tareas, que les preguntaran como les fue en el día, que les ayudaran a prepararse para un examen, en pocas palabras querían compartir con ellos sus actividades e inquietudes.

Esa necesidad se reflejaba porque sentíamos esa exigencia hacia nosotros y recurrimos en muchas ocasiones a la atención personalizada. A veces sólo querían que alguien los escuchara y les dijera una palabra de afecto, que es una motivación para ellos porque se sienten importantes para los demás. Les agradaba mucho y les hacía sentirse bien que tomaran en cuenta lo que querían y pensaban pero sobre todo el trabajo que realizaban, el sentir que éste era interesante y útil los animaba a hacer más cosas con una actitud de mayor interés y esfuerzo, lo que consideramos muy importante en el desarrollo de la autoestima, de ahí el valor del arte porque favorece en el niño la seguridad de sí mismo.

Algunos de los niños atravesaban en esos momentos por problemas emocionales fuertes como divorcios, niños que no vivían bajo el cuidado de sus padres ya sea de uno o de ambos, vivían con otros familiares

fungiendo éstos como tutores. Debido a estas situaciones el comportamiento de los niños se vio afectado, algunos se comportaban traviosos, rebeldes, groseros, aislados o retraídos.

Otro caso es el de los niños que sentían temor o miedo hacia sus padres porque los agredían física o verbalmente, por lo que se pudo observar que no existía una buena relación familiar.

Los niños que tenían algunos de los problemas que se mencionaron anteriormente lo reflejaban en su forma de ser y actuar, también durante su desempeño en la sala infantil, su convivencia con los demás era un tanto <problemática> y esto les ocasionaba una mala relación con sus compañeros incluso en algunas ocasiones se agredían llegando casi a los golpes. Ejemplo de ello se daba cuando para alguna actividad se les repartían hojas de papel de colores y los niños reñían de manera violenta entre sí por la disputa del papel de su color favorito.

En el caso de otros niños su situación era diferente, eran niños con familias <bien conformadas>, sus padres en realidad se interesaban por sus hijos ya que los recogían en la biblioteca y nos preguntaban por su comportamiento y querían saber el tipo de trabajo que se realizaba en la sala infantil; incluso algunos nos pedían personalmente que apoyáramos a su niño (a) en sus tareas escolares.

Podemos resumir que cada niño era diferente ya que tenían situaciones y problemas diferentes lo que da pie a la diversidad de necesidades por parte, de ellos al igual que la gran variedad de personalidades y actitudes.

Podían ser agresivos, groseros, tiernos, indiferentes, entusiastas, trabajadores, activos o pasivos, etc., pero siempre inteligentes y con la capacidad de cambiar pero con la ayuda de sus padres y maestros porque son niños.

Según Piaget, "la inteligencia humana es un tipo de rendimiento biológico que le permite al individuo interactuar eficazmente con el medio ambiente a un nivel psicológico"⁽²³⁾.

Para poder responder de mejor manera a las necesidades e intereses de los pequeños se aplicó un cuestionario que nos dio los siguientes resultados:

- ◆ A la mayoría de los niños les gusta ver la televisión y escuchar la radio, los programas que más les agradan son las caricaturas, especialmente los *Simpsons*.
- ◆ Todos los niños coincidieron en que les gusta asistir a la sala infantil porque les es divertido y se entretienen; lo que más les gusta hacer son manualidades, dibujos y actividades artísticas.

⁽²³⁾ Ginsburg, Herbert. Ibid. pp. 13

- ◆ Lo que les desagradaba sobre todo a los varones es que no se les permitiera correr o jugar bruscamente, pero sobre todo les molestaba que se les llamara la atención. No les gustaba mucho leer porque querían hacer cosas que en la escuela no les permitían. Es importante resaltar que para algunos niños sí resultaba interesante la lectura.

* Ver cuestionario en anexo.

CAPITULO 3

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA SALA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

3.1. FUNDAMENTACIÓN

Con la intención de darle mayor soporte a la propuesta se considera pertinente ofrecer un breve bosquejo de los problemas de la educación artística en México.

La Educación Artística en nuestro país, al igual que en otras partes del mundo debe considerar dos aspectos:

- a) La escolar (que es la que se realiza en las aulas)
- b) La extra-escolar (fuera del curriculum oficial, generalmente impartida como talleres en espacios internos o externos a la escuela, en los medios de comunicación).

Estos dos aspectos por ninguna razón se pueden entender por separado o independientes, ya que su relación, interdependencia e influencias mutuas son evidentes a tal grado, que la una se refleja sobre la otra para forjar un producto resultante de los dos.

Hasta ahora, consideramos que en nuestro país en cuestiones artísticas existe una necesidad de transformación de la educación artística para mejorarla subsanando sus deficiencias y para obtener mejores resultados.

Pero esta necesidad no es de hoy, ya que desde el año de 1946, Guillermo Orta Velázquez en el texto Problemas de la Educación Artística en México habla de una transformación radical en la Educación Artística Nacional de nuestro país, que se apoye en los siguientes postulados:

- 1) Necesidad de que el estado vigile, encauce, fomente, patrocine y difunda las actividades artísticas en nuestro país con un sentido educativo y de profilaxis social.
- 2) Necesidad de reformar los planes de la educación para que se atiendan integral y proporcionalmente en la escuela el aspecto artístico entre otros.
- 3) La orientación de la educación artística estará de acuerdo con los preceptos relativos del Artículo 3º Constitucional, reconociéndose que:
 - A. La Educación Artística es el medio por el cual el Estado encauza los sentimientos estéticos del pueblo y los dirige hacia la superación.
 - B. Es necesario conservar, acentuar, cuidar y difundir nuestras tradiciones artísticas.

- C. Es necesario que nuestra producción artística recoja los mejores anhelos y características del pueblo mexicano, proyectándola con un sentido de universalidad.
- D. Es necesario enriquecer nuestra tradición artística por medio de una moderna educación, y aprovechando los mejores procedimientos técnicos.
4. Elaborar nuevos planes de educación artística que tengan un alcance nacional⁽²⁴⁾

También ya se consideraba la importancia de que los educadores recibieran una educación artística que los forme y los eduque artísticamente para que sean capaces de transmitirla; al igual que la necesidad de que los programas y planes de estudio se armonizaran en lo posible, con los programas generales y particulares de la enseñanza primaria.

A partir de nuestra experiencia podemos afirmar que actualmente y desde años atrás, la educación se ha centrado principalmente en el desarrollo intelectual donde lo importante es el aprendizaje de materias académicas formales como, matemáticas, español, historia, geografía, etc; sin darle mucha importancia a las materias que favorecen el desarrollo físico y artístico, aspectos que también son importantes para la formación y desarrollo del ser humano. Aclaremos que si bien es cierto que se integran

⁽²⁴⁾ Orta Velázquez, Guillermo. Problemas de la Educación Artística en México. Ponencia presentada al Primer Congreso Nacional del SNTE, México 1946. pp. 7.

al currículum escolar la materia de educación física y la educación artística no se les da la importancia justa en comparación con la carga horaria de las otras materias, ya que generalmente se les asigna una hora por semana, es decir su carga horaria es mínima.

Lo anterior nos hace referencia a una educación que deja de lado el desarrollo de otros aspectos que forman parte del ser humano como son las habilidades, destrezas y la creatividad.

Este último concepto es importante porque en la creatividad se halla implicada la personalidad en un sentido global: carácter, inteligencia, conocimientos, percepción, motivación, etc.

Se puede decir que a la educación artística casi siempre se la ha considerado como un aspecto extra-curricular, como algo independiente a la educación o se ha utilizado como “relleno” para los espacios de tiempo que “sobran” permitiendo así que los profesores le presten un valor escaso o nulo.

A la educación artística se le puede estudiar desde varios enfoques que son los siguientes: 1) Educación Artística para el trabajo, 2) como profesión, 3) como parte integral de la educación curricular y 4) como esparcimiento u ocupación del tiempo libre. Este último enfoque es el que nos interesa ya que este trabajo parte de un espacio de tipo extra-escolar aunque de alguna manera lo ideal sería que la educación artística formara parte importante dentro del currículum formal.

Dentro de esta forma de visualizar la educación artística como una actividad de tipo extra-escolar que tiene la finalidad de cubrir la necesidad de esparcimiento y ocupación del tiempo libre, proponemos que sea por medio de actividades de expresión artística.

Estamos convencidas de que las actividades artísticas también son importantes para el desarrollo del niño porque les permite experimentar nuevas emociones, descubrir, aprender a observar y deleitarse con su alrededor expresar sus sentimientos, sus deseos, sus necesidades y sus emociones.

"La expresión artística es sin duda, una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos, de formar la propia identidad, de alimentar el autorespeto y aprecio por los demás"⁽²⁵⁾.

Pero ¿qué entendemos por expresión artística? ¿qué es? tal vez no es un concepto fácil de definir, por tantas confusiones que existen con respecto a ciertos términos artísticos como arte, estética, educación artística, etc. Sin embargo podemos definir a las actividades de expresión artística como un recurso o el medio que le ofrece al individuo la oportunidad de descubrir, explorar y experimentar sus posibilidades de expresión por medio de materiales, movimientos y sonidos utilizando las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Por medio de la actividad artística el niño puede desarrollar todas sus capacidades a través de actividades que les permitan expresar sus

⁽²⁵⁾ Gojman de Millán, Sonia. Importancia de la Educación Artística en el Niño. En Educación Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación (Arte, Educación y Sociedad). N° 41 Jul-SEP, 1982, pp. 330

sensaciones, emociones y demás; pero esta actividad debe darse o realizarse en un espacio donde se logre la creatividad del niño a través de su imaginación y fantasía.

Como ya mencionamos, la intención es que el niño se comuniquen por medio de las diferentes expresiones artísticas para lo cual es necesario conocer que son cada una de estas formas de expresión.

La expresión es la "cualidad que trasciende la presencia formal de una obra de arte. Hace referencia a un hecho sentido, vivido, a una experiencia activa. Gesto, actitud, mímica, rasgos de la apariencia externa, comportamiento, características significativas, personalidad o finalidad de la actitud individual" (26)

FORMAS DE EXPRESION

EXPRESIÓN CORPORAL: Se puede definir como la manera de pensar con el cuerpo, persigue el desarrollo autónomo del lenguaje físico y estético al considerar que la maduración presede siempre a las destrezas y aprendizajes. Como juego educativo es el cultivo de las cualidades expresivas y estéticas del cuerpo humano⁽²⁷⁾.

EXPRESIÓN TEATRAL: Se concibe como toda manifestación de la actuación infantil que trasciende por su intensidad como expresión estética, con lo que podemos entender que la conducta del niño mientras no es reprimida por el adulto, se da originalmente como necesidad expresiva, como forma

⁽²⁶⁾ Crespi, Irene y Ferrario, J. *Lexico Técnico de las Artes Plásticas*. Ed. Ampliación de Buenos Aires. EUDEBA 1995. pp. 127

⁽²⁷⁾ Gordillo, José. *Lo que el niño enseña al hombre*. Ed. CEMPAE. México, 1977. P. 251

de comunicación anterior al dominio del lenguaje lo cual ya es adquisición cultural⁽²⁸⁾.

EXPRESIÓN PLÁSTICA: se entiende como forma de manifestación de los propios sentimientos y de interpretación del mundo exterior que nos rodea, es una necesidad humana y un lenguaje universal que ayuda al niño a encontrarse a sí mismo⁽²⁹⁾.

De acuerdo a los planteamientos de Pilar Berganza "la expresión plástica tiene como objetivo desarrollar los siguientes aspectos:

- ❖ Expresión personal del mundo interior-exterior del niño
- ❖ Desarrollo de la capacidad de observación, atención, memoria, imaginación y originalidad,
- ❖ Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis,
- ❖ Coordinación de aspectos mentales, visuales y táctiles.
- ❖ Desarrollo de percepción espacio-tiempo,
- ❖ Desarrollo psicomotriz,
- ❖ Desarrollo de la sensibilidad estética, a través de una postura de análisis de las sensaciones provocadas por las cosas que nos rodean"⁽³⁰⁾.

⁽²⁸⁾ Ibid. p. 139

⁽²⁹⁾ Crespi, Irene y Ferrario, J. Lexico técnico de las artes plásticas. Ed. Ampliación de Buenos Aires EUDEBA 1995. p. 113

⁽³⁰⁾ Berganza, Pilar. Como realizar actividades plásticas y artesanales. Ed. CEAC, Barcelona, 1985. p. 11

EXPRESIÓN LITERARIA: dentro de las propuesta se incluyen actividades de expresión literaria, ya que es una sala infantil que si bien es cierto que se le puede dar otra utilidad debe funcionar también de acuerdo a las acciones establecidas para este espacio, en especial el aspecto de la lectura y comprensión de la misma.

Esto es muy importante ya que la lectura es primordial y necesaria para la vida escolar, personal, social y profesional, en verdad es una necesidad ya que la escritura es uno de los principales medios que utilizamos para comunicarnos y para entenderla necesitamos saber leer y comprender el mensaje de lo que leemos.

Es así como nos adentramos al mundo de la literatura que se puede definir como "el arte que expresa mejor las ideas, los pensamientos y sentimientos que han concebido los hombres, el medio que emplean la literatura es el más espiritual y apropiado: la palabra"⁽³¹⁾.

La intención es ayudar a los niños a que se formen el hábito de la lectura y que puedan lograr entender e interpretar cada vez con mayor facilidad lo que leen, pensamos que se puede iniciar por medio de diversas actividades literarias.

La literatura infantil resulta muy emotiva y estimulante para que el niño aprenda a leer, es una forma para llegar a la comprensión de la lectura, siempre y cuando este centrada en los intereses del niño, que sea activa,

⁽³¹⁾ Alvarez, Ma. Edme. La literatura universal a través de los autores seleccionados. Ed. Porrúa, México 1969. p. 3

imaginativa como los cuentos, las aventuras, los poemas, los cantos, las adivinanzas, los juegos, que son los que constituyen la literatura infantil.

Debe de contener textos que les brinden información sobre algo en particular y les ayuden a comprender y conocer el mundo que les rodea, que satisfagan su curiosidad natural, todo con la finalidad de lograr que el niño obtenga conocimientos significativos, experiencias reales.

Para introducir al niño en este tipo de lectura casi siempre se inicia a través de los cuentos narrativos, porque con estos se da una mejor relación entre el maestro y los niños o entre los padres y los niños.

Se le puede definir a la literatura infantil como "toda obra concebida que es deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades⁽³²⁾.

Se designa literatura infantil para dar una apertura a las lecturas que pueda realizar el individuo durante su infancia, eso no quiere decir que el niño no pueda leer libros que tengan contenidos más complejos, ni que el adulto no pueda leer lo que el niño lee en cuentos, narraciones u otros libros, sino que se busca que la sección de literatura infantil abarque varias temáticas con un lenguaje sencillo, es decir, encontrar las situaciones adecuadas para que la lectura del niño sea mas divertida e interesante y que de alguna forma cubra sus necesidades e inquietudes.

⁽³²⁾ Cresta de Leguizamon, Ma. Luisa. *El Niño, la Literatura Infantil y los Medios de Comunicación Masivo*. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires 1980. pp. 28.

Cuando los niños son introducidos al mundo de los libros, descubriendo en ellos entretenimientos, aventuras, información e ilustración, entonces pueden ver a los libros como sus amigos y les gustaría compartir a todo mundo a que invitan éstos. y les gustaría compartir con todo el mundo a que invitan estos. La principal actividad es invitar a los niños a leer un libro sin que tenga que ser de manera mecánica, para lograrlo, al niño le debe gustar lo que lee, los personajes tiene que resultarle interesantes y así movilizar la fantasía, el placer, la emoción, etc.

Las salas infantiles son espacios que les pueden brindar a los niños actividades de tipo artístico. De aquí la importancia de elaborar una propuesta que incorpore actividades literarias y de expresión artística que sean del agrado de los niños, que le permitan experimentar el placer de realizar una actividad que en realidad disfruten y que les haga percibir su realidad de manera distinta despertando así su sensibilidad y su creatividad que son fundamentales para desarrollarse en cualquier aspecto. Es importante despertar la curiosidad del niño, dejarlo que sea original, que perciba lo novedoso, lo cual enriquece la existencia humana a través de la fantasía y la imaginación.

Dentro de las actividades que se proponen se tiene la intención de que los niños vivan la actividad como un juego, ya que los niños aprenden con una facilidad notable porque están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece este, a lo cual se dedican con placer; así el juego se convierte en un medio de educación importante. Es conveniente destacar que por juego entendemos la actividad de probar, construir y transformar la

realidad, es ir más allá de lo cotidiano, es pisar el terreno que permite la imaginación, la creatividad, la libertad y espontaneidad.

Según Hilldergard, Hetzer "el juego es una forma básica de enfrentamiento con aquello que la vida impone a cada ser humano. En el juego el niño adopta actitudes decisivas de las cuales dependerá su modo de vida"⁽³³⁾.

Es importante aclarar que las actividades que proponemos se presentan en cuatro partes que corresponden a cada tipo de expresión artística que se están manejando: expresión corporal, plástica, teatral y literaria. Algunas actividades a pesar de que responden a un objetivo primordial contribuyen de alguna manera a desarrollar otras actividades ya que contienen una combinación de elementos que pueden corresponder a más de un tipo expresión artística.

En algunas actividades se marca la sugerencia de desarrollarlas al aire libre ya que contribuyen de manera notable al bien de los niños porque satisfacen algunas de sus necesidades, sobre todo a niños que viven muchas situaciones que les provocan tensión como las presiones que viven cotidianamente en sus días de clase. El momento de las actividades al aire libre proporcionan una liberación de tensiones que se han ido acumulando durante el largo periodo de estar sentados, pensando, creando, estarse quietos y tratar de portarse bien.

⁽³³⁾ Hilldergard, Hetzer. El juego y los juguetes. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1978. p. 111

Este tipo de actividades según Sefchovich, Galia favorece los siguientes aspectos:

- ◆ Proporciona al niño estímulos adicionales para platicar con los amigos sobre intereses mutuos,
- ◆ El lenguaje fluye con naturalidad, charlan, gritan, ríen, cantan,
- ◆ Se desarrolla la capacidad de compartir,
- ◆ Estas actividades proporcionan aceptación social y fomentan el liderazgo en aquellos niños que tienen dificultad con las actividades más formales,
- ◆ Se pueden expresar sentimientos negativos y hostiles,
- ◆ Brinda a los niños la oportunidad de sentirse libres y disfrutar de aire y del sol⁽³⁴⁾.

La elaboración de esta propuesta se propone el objetivo de beneficiar a la Universidad Pedagógica Nacional mejorando los servicios que ofrece dentro del área de biblioteca y apoyo académico al igual que será de gran ayuda en la práctica del personal que labore en la sala infantil pero sobre todo es en beneficio de los niños usuarios de la sala infantil.

⁽³⁴⁾ Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda. *Expresión Corporal y creatividad*. Ed. Trillas, México, 1992. p. 10

3.2. ESTRUCTURA

Como se ha mencionado ya durante todo el trabajo, esta propuesta está enfocada a desarrollar actividades de expresión artística dentro de la sala infantil. Estas actividades son muy diversas y abarcan diferentes tipos de expresión artística como las siguientes:

Actividades de expresión corporal

Actividades de expresión plástica

Actividades de expresión teatral

Actividades de expresión literaria

En cada una de las actividades existe una combinación de dos o más tipos de expresión que se mencionaron anteriormente, incluyendo la apreciación musical ya que se pretende que el niño disfrute y se exprese por medio de la música, favorecer el desarrollo auditivo y estimular el sentido del ritmo.

Para asignar la duración de las actividades se tomó en cuenta que los niños pasan en la sala alrededor de tres o cuatro horas diarias.

Las actividades son variadas y requieren de tiempos diferentes para realizarse. Básicamente las actividades pasan por tres momentos: apertura, desarrollo y cierre, aunque en algunos casos abarcarán algún tipo de ejercicio extra. Para el momento de apertura se sugieren ejercicios para romper el hielo, que propicien la convivencia, la comunicación, la socialización, etc. Para el momento de cierre es conveniente la relajación mediante ejercicios de descanso, ya que ayuda a conocerse a sí mismo y

enseña a equilibrar los periodos de actividad con los de tranquilidad, silencio y calma interiores.

No todas las actividades son igual de extensas, algunas son cortas e incluso se prestan para repetirla varias veces; el tiempo que quede disponible se puede ocupar en proponer algunas actividades de juego o permitir la actividad libre, la cuál también es importante porque ayuda al niño a elegir, decidir y actuar de manera autónoma.

Para las actividades más extensas se requiere de mayor tiempo y disposición de los niños, ya que aunque es cierto que la educadora dirige y controla el desarrollo de la actividad, es necesario que el niño ponga en práctica su creatividad e ingenio para elaborar diversos materiales como: historias, poemas, cuentos, pinturas, vestuarios, títeres, etc.

Todas las actividades, en especial las que son más amplias tienen cierta continuidad para que se pueda dar un seguimiento a la misma, ya que es posible que alguna actividad no se termine en un día o en una sesión.

En la propuesta hemos optado por nombrar a la persona responsable de la actividad “educadora” ya que es la encargada de ofrecer un espacio de atención educativa, aunque sus estudios sean de Licenciatura en Psicología, Pedagogía, en este espacio cumple la función específica de educar.

3.3 OBJETIVOS

Aquí se presenta el propósito general de la propuesta que es
Orientar el funcionamiento de la sala infantil para realizar actividades de expresión artística y literarias para el desarrollo integral de los niños que asisten a la sala infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

PROPOSITOS

Desarrollar actividades de expresión artística y literaria en la sala infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

Dar la oportunidad al niño de expresarse por medio de otros lenguajes.

Favorecer el aprendizaje del niño a través del juego y las actividades artísticas.

Estimular el desarrollo de la creatividad en el niño.

Ofrecer estrategias de acción al personal que elabora en la sala infantil.

Los objetivos particulares para desarrollar por los niños están expresados más adelante en cada una de las actividades que contiene cada tipo de expresión artística

EXPRESION CORPORAL

3.4 ACTIVIDADES

A) ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Actividad 1. LOS PIES Y SUS DEDOS

Objetivo: Ayudar a mejorar el equilibrio y la coordinación que los ayudan a fortalecer los arcos y músculos.

Se le pedirá a los niños que se quiten sus zapatos y sus calcetines, que se acomoden en forma circular.

Se pondrá arena en una o varias cajas y cada niño tiene que pasar a agitar sus pies y dedos en la arena después en forma grupal platicarán sus experiencias.

Enseguida se les invitará a los niños a caminar de puntitas en círculo acompañados con en el ritmo de cualquier música y se les permitirá improvisar movimientos a cada uno de los niños para que los otros lo repitan en conjunto.

Alternar diferentes ritmos estimula la imaginación de los niños: valeses, rock-and-roll, música folklórica, clásica, etc.

La educadora les mostrará a los niños diversos movimientos de coordinación y equilibrio.

Ejemplos: Extender sus brazos a los lados para equilibrarse
mover brazos y piernas en diferentes tiempos y
alternando unos y otros .

MATERIAL

Cajas de cartón

Arena

Grabadora

Cassettes con diferente tipo de música

Para niños de seis años en adelante.

Actividad 2. CANTA Y ACTUA.

Objetivo: Permitir al niño poner en acción sus emociones y movimientos corporales por medio de canciones.

Se puede comenzar con una canción que a los niños les agrade, de preferencia que se sepan un poco la letra de la canción.

Se les pedirá que se sienten en el piso en círculo o en parejas; si es en círculo cada niño propondrá un movimiento que los demás imitarán; en parejas se pueden colocar espalda con espalda y ejecutarán diferentes movimientos.

Posteriormente se elige otra canción que puede ser actuada por los niños de forma individual o en pequeños grupos. Lo pueden hacer saltando, caminando en las puntas de los pies, girando o tarareando la canción.

Pueden representar estados de ánimo cómo sonreír, reír, fruncir el ceño, agitarse, frotarse, doblarse, girar, etc. En grupos pueden efectuar pequeñas escenas donde cada quién haga un personaje.

Esta actividad se puede llevar a cabo para niños de seis y hasta doce años, sólo es necesario elegir la canción adecuada para cada edad. Para los niños pequeños se puede manejar imitando sonidos o animales según la canción.

MATERIAL

Grabadora

Discos o cassettes con las canciones grabadas.

Para niños de seis años en adelante.

Actividad 3. MOVIENDO MI CUERPO

Objetivo: Permitir al niño expresarse por medio del movimiento corporal a través del baile y la imaginación.

Se harán algunos ejercicios con el cuerpo. Se les pedirá que se imaginen que van a estar encerrados en una caja, deben encoger sus brazos y piernas, bajar la cabeza, cerrarán las tapas de la caja y ahora, contando hasta tres saltan para afuera. Vuelven a regresar a la caja y vuelven a salir. Repetir varias veces.

Los niños flexionarán y extenderán su cuerpo a la vez que dejarán volar su imaginación y fantasía. Los niños se flexionarán para tocar las puntas de sus pies al mismo tiempo que cerrarán sus ojos y pensarán sólo en lo que se les dirá, por ejemplo:

1. Flexiónense, atrapen cinco mariposas de colores
2. Flexiónense, atrapen diez hojas y después echenlas a volar al viento
3. Háganse grandes, alcancen las estrellas y atrapen una
4. Salten y sean un conejo, o brinquen y sean un canguro
5. Tiéndanse en el suelo, levanten sus piernas hacia el cielo y empujen las nubes.

Después de este ejercicio los niños se sentirán a gusto moviendo su cuerpo y es oportuno que exploren el baile. Se les pedirá primero que escuchen la música y que la sientan, después que intenten pensar que les sugiere la música y finalmente se les invita a que se muevan y que a la vez imaginen que serían de acuerdo al movimiento.

Ejemplos: hojas llevadas por el viento

un viento tormentoso

ropa que vuela en un tendedero

una paloma, etc.

Después los niños pueden inventar sus propios bailes.

MATERIAL

Grabadora

Discos o cassettes con ritmos sencillos que los niños puedan seguir con facilidad.

Para niños de seis años en adelante.

Actividad 4. TAMBORES, CASCABELES Y MUCHO MÁS.

Objetivo: Elaborar instrumentos musicales utilizando la habilidad manual y de psicomotricidad fina del niño.

Entre la educadora y los niños juntarán las mesas de tal manera que se forme una mesa grande en donde todos los niños puedan trabajar libremente, se pondrán sobre la mesa diversos materiales como cajas de cartón, latas, botes de plástico, canicas, piedras, hilo, palitos de madera, cartulinas, etc.

La educadora indicará que con ese material elaborarán un instrumento musical. Se harán papelitos con los nombres de diferentes instrumentos para que cada uno de los niños tome uno y el que le tocó es el instrumento que hará.

Los niños más grandes buscarán en libros o diccionarios información sobre los instrumentos musicales para que todos conozcan acerca de los mismos.

Después se procede a realizar el instrumento que a cada quién le tocó, con la ayuda de la educadora sobre con los niños más pequeños.

Se finalizará dando un espacio para que cada niño toque su instrumento o emitiendo su sonido.

MATERIAL

Todo tipo de material: canicas, piedras, papel, cartón, botes, latas, hilo, etc.

Pegamento

Pinturas de todo tipo y colores de madera.
Para niños de seis años en adelante.

Actividad 5. EL PLACER DE MOVERME Y CONOCERME

Objetivo: Desarrollar la seguridad y la integración en grupo a través de movimientos.

- a) La educadora va a repartir tiras de papel crepé de varios colores, los niños deberán agruparse de acuerdo al color que les tocó.

La educadora les pondrá una canción para que los niños bailen moviendo las tiras al ritmo de la música, después escogerán una pareja y al ir bailando uno se enrolla con la tira y el otro lo desenrolla mencionando las partes del cuerpo por las que va recorriendo la tira. Enseguida el otro niño hará lo mismo.

- b) Se les dará la indicación a los niños de que corten una pequeña porción de cada una de sus tiras, cada color corresponderá o representará una parte del cuerpo. Esta parte de la actividad será como un juego o concurso en donde el que pierda tendrá que bailar o cantar, para efectuar el juego todos los niños deben tener un pedazo de cada color de las tiras, a cada una se le pegará diurex para que cuando se mencione el color que corresponde a alguna parte del cuerpo se adhiera a ella.

Ejemplo:

Amarillo en los pies,
Rojo en las manos
Azul en el estómago
Morado en los ojos
Verde en las piernas
Café en la cabeza, etc.

c) Como ejercicio final la educadora hará previamente unas tarjetas o papelitos en donde vendrá escrita una acción. Después cada niño escogerá una tarjetita o un papelito y tendrá que actuar lo que su tarjeta dice, no se permite hablar. El resto de los niños tendrán que adivinar de que se trata lo que su compañero esta representando.

MATERIAL

Papel crepé de todos colores

Tijeras y diurex

Para niños de 8 años en adelante

Actividad 6. ES HORA DE BAILAR

Objetivo: Mejorar el grado de apreciación sonora y coordinación por medio de la danza.

Para esta actividad la educadora pedirá a los niños un día antes de realizarla que si es posible lleven unos pants o cualquier otra ropa cómoda.

Iniciarán con un ejercicio de rompimiento de hielo mediante un juego llamado cuerpo con cuerpo, se organizan en parejas y consiste en lo siguiente:

- 1) Un niño no tendrá pareja
- 2) Ese niño dará la indicación de que las parejas junten la parte del cuerpo que mencione, esto se hace varias veces mencionando diferentes partes del cuerpo
- 3) En el momento en que diga cuerpo con cuerpo deben cambiar de pareja y el que quede solo será quien ahora de las indicaciones.
- 4) Se repetirá el ejercicio las veces que la educadora considere pertinente.

Como segundo ejercicio la educadora debe coordinar un calentamiento con música, permitirá que cada niño proponga algunos movimientos por un lapso de música tomando en cuenta el ritmo.

Seguirá con un ejercicio de apreciación sonora que consiste en que la educadora haga sonidos diferentes, los niños los repetirán primero con palmas y después con golpes de pies; tratarán de coordinar simultáneamente el movimiento de manos y pies.

Después la educadora pedirá a los niños que en grupo traten de armar una pequeña coreografía de pasos de baile de acuerdo a la música mexicana que seleccionen entre todos.

Se finalizará con un ejercicio de descanso, el niño se puede sentar, recostar, cerrar los ojos, pueden platicar, etc.

Esta actividad se puede realizar al aire libre.

MATERIAL

Grabadora

Cassettes grabados con diferente tipo de música, incluyendo la de tipo folklórica.

Para niños de ocho años en adelante.

Actividad 7. IMAGINACIÓN Y FANTASÍA

Objetivo: Desarrollar la socialización a través de la expresión corporal.

- a) La educadora colocará en el pizarrón láminas que describan la historia de un cuento por medio de dibujos o les puede presentar el material audiovisual una secuencia de imágenes. La educadora les pedirá que todos observen el material que les está presentando y que traten de descubrir el nombre del cuento al que se refieren las imágenes o dibujos.
- b) La educadora pedirá a los niños que se dividan en dos equipos y les dará 30 minutos para que dialoguen sobre el cuento. Después cada equipo por medio de la imaginación, fantasía y la mímica interpretaran el cuento
- c) Si el tiempo lo permite se le sugerirá a los niños que ahora ellos le den otro orden a las imágenes y de forma verbal cuenten la historia de acuerdo a la secuencia que le dieron a las imágenes.

MATERIAL

Rotafolios

Fotografías o dibujos

Televisión, videocasetera o proyector

Hojas blancas, lápices, colores y plumas.

Para niños de ocho años en adelante

Actividad 8. SENTIR LA MÚSICA EN TODO MI CUERPO

Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad gruesa, el oído y el trabajo en grupo por medio de la danza.

Para esta actividad se necesitan tablas de 50X50 centímetros, se les pedirá a los niños que las coloquen de forma que cubran una parte más o menos grande del piso, esto para que se alcancen a escuchar claramente los sonidos que se emitan.

La educadora les señalará que ejercicios deben ejecutar con sus pies, manos y con el resto de su cuerpo llevando el ritmo de un baile folklórico.

La educadora ayudará a los niños a formar equipos de 2 a 3 personas, a cada equipo les va a dar una estampa de un traje regional harán por escrito la descripción del traje y si es posible buscarán más información sobre las tradiciones del estado al que pertenece su traje.

La educadora previamente elaborará un mapa grande de la República Mexicana en donde cada equipo pasará a pegar su estampa de acuerdo al estado que corresponde y pondrán el nombre del estado incluso lo pueden colorear.

Finalmente en equipos con el apoyo de enciclopedias y libros que contengan la información sobre los estados de la República Mexicana, tratarán de elaborar el vestuario de la mujer y del hombre de cada estado, pueden hacerlo con papel de diversos tipos o con pedazos de tela.

MATERIAL

Tablas de 50 x 50 cm.

Estampas de trajes regionales

Hojas y lápiz

Mapa grande de la República Mexicana

Colores, plumones, crayones, tijeras y resistol

Grabadora

Cassettes con música folklórica

Para niños de ocho años en adelante

EXPRESION TEATRAL

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN TEATRAL

Actividad 1. LA REPRESENTACIÓN

Objetivo: Estimular la autoexpresión del niño por medio de la representación.

La educadora y los niños platicarán un momento para conocer sus gustos e intereses y poder seleccionar un tema. Seleccionarán un libro que trate el tema elegido para que aprendan más sobre él. Se les pedirá que elaboren una pequeña historia con ilustraciones la cual después representarán.

Cada niño escogerá uno de los personajes de la historia, de acuerdo al personaje el niño debe pensar en la manera de elaborar un vestuario y los accesorios de su personaje. Lo pueden hacer de papel o de tela con ayuda de la educadora.

La representación se puede realizar al aire libre y se sugiere que hagan un pequeño escenario que reúna las circunstancias y momentos de la historia y de los personajes.

MATERIAL

Cuentos y libros

Hojas, lápices, colores

Telas y papel

Resistol

Tijeras

Material de reuso.

Para niños de ocho o nueve años en adelante.

Actividad 2. TEATRO INFANTIL

Objetivo: Desarrollar el hábito de la lectura a través del teatro.

- A. La educadora colocará a los niños en equipos, a cada equipo se les dará un libro que contenga temas de Historia de México. Cada equipo leerá un tema diferente, el tiempo para leer será de 20 minutos a media hora. Al concluir la lectura cada equipo va a exponer el tema y resaltar los personajes principales.

Los libros con los que se va a trabajar deben manejar un lenguaje sencillo para que lo puedan entender claramente.

- B. En un segundo momento la educadora recogerá los libros y pondrá en sus mesas diferentes materiales para que elaboren los títeres de sus personajes. Cuando terminen de hacer sus títeres los niños ayudarán a recoger el material que sobre y limpiarán su mesa para que consulten la biografía de sus personajes. Después ante todo el grupo cada equipo platicará que descubrieron de sus personajes.

Como una tercera parte de la actividad cada niño elaborará por escrito y con sus propias palabras la historia que leyó junto con su equipo, si así lo desea lo puede ilustrar.

Esta actividad les ayuda a los niños a tener un conocimiento más claro sobre los diferentes momentos históricos de manera divertida y dinámica.

MATERIAL

Libros y enciclopedias

Telas, hilo, estambre, aguja, papel, plumones, algodón

Hojas y lápices

Tijeras.

Para niños de ocho años en adelante.

Actividad 3. MI PERSONAJE Y YO

Objetivo: Estimular el hábito de la lectura por medio del teatro

La educadora presentará ante todo el grupo una secuencia de dibujos, les pedirá que cada quién haga por escrito la historia que se presenta en los dibujos. Después se leerán dos o tres trabajos para conocer la imaginación de cada niño.

Como ejercicio siguiente la educadora pedirá un voluntario al que le pedirá que escoja una de las tarjetas que le muestre, la que contendrá el nombre de algún cuento clásico el cual representará por medio de la mímica. El resto del grupo tratará de adivinar el título del cuento.

Se finalizará con una actividad de lectura en donde cada niño va a escoger un cuento libremente, después en parejas o en plenaria se comentarán algunos de los cuentos que escogieron. De preferencia que sean cuentos que no sean muy conocidos por los niños.

MATERIAL

Cuentos

Hojas o cartulina

Lápices y colores

Tarjetas con los nombres de los cuentos.

Para niños de nueve años en adelante.

Actividad 4. MI ACTUACIÓN

Objetivo: Desarrollar a través del lenguaje la capacidad de expresión del niño mediante la representación de un guión teatral.

Para ello, la educadora presentará a los niños un guión teatral ya elaborado, a efecto de que en su lectura puedan conocer su contenido e identificar a los personajes, enfatizando al mismo tiempo la pronunciación de los signos de interrogación, admiración, puntuación, etc. De esta forma el niño será capaz de ejercitar su lenguaje tanto de manera escrita como verbal.

Para la realización de esta actividad los niños deberán organizarse y preparar los diferentes aspectos de la obra tales como la coreografía y el vestuario, estudiando además los diálogos que interpretará cada uno de ellos.

Durante la representación la educadora se encargará de observar que los niños sigan correctamente el guión, cuidando especialmente la apropiada pronunciación de los diálogos y corrigiendo en su caso las fallas u omisiones en las que incurran.

Una vez concluida la actividad a iniciativa de la educadora los niños analizarán su participación señalando como se sintieron al representar la obra y como les gustaría que los apoyen para alcanzar fluidez en su lenguaje.

Para finalizar, la educadora tomará nota de las sugerencias, comentarios y experiencias de los niños para, de esa manera, apoyar con nuevas herramientas la construcción de futuras actividades en la sala infantil.

MATERIAL

Gises de colores

Crayolas

Libros

Cartulinas

Tijeras

Resistol

Telas y papel de colores

Para niños de diez años en adelante.

Actividad 5. LECTURA Y CREACIÓN

Objetivo: Fomentar el hábito de la lectura a partir de la lectura grupal.

La educadora pondrá a los niños en un círculo de manera que entre todos se puedan ver, después la educadora mostrará un rotafolio con imágenes que tendrán una explicación lógica a través de la lectura de un libro por parte de los niños presentes en ese momento en la sala infantil. Dicha actividad se realizará de la siguiente manera: cada niño leerá un fragmento del tema que se esté tratando en dicho libro y al terminar, analizarán lo que entendieron de la lectura (el tema estará enfocado hacia los intereses del niño entre los once y doce años).

A efecto de facilitar que los niños comenten sus puntos de vista respecto a la actividad realizada se integrarán en equipos de trabajo para examinar cada una de las imágenes del rotafolio y su interrelación con el texto, identificando el tema principal.

A partir de lo anterior los niños propondrán algún tema de su interés y lo desarrollarán de manera escrita para representarlo posteriormente. Para concluir, se harán observaciones sobre la participación de cada equipo.

MATERIAL

Libros

Cartulinas

Hojas de papel

Lápices y colores.

Para niño de once y doce años.

EXPRESION PLASTICA

B) ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Actividad 1. JUEGA Y PINTA CON LOS DEDOS.

Objetivo : Estimular el desarrollo de las habilidades motoras fina y gruesa mediante el movimiento de sus manos.

A) Debe trabajarse sobre superficies de madera o plástico. A cada uno de los niños se les proporcionará una cantidad de plastilina con la cual jugará y la rodará hasta lograr diferentes formas.

A la vez que los niños trabajen la plastilina la educadora entonará la siguiente canción y posteriormente los niños la cantarán con ella.

Rodando mi bolita
Rodando mi bolita
Se hace larga
Se hace corta
Se hace redonda
Se hace plana
Rodándola, rodándola

Esta actividad se puede relacionar con las matemáticas si los niños ejercitan y juegan con sus dedos, se pueden realizar juegos de números, recordándoles cuántos dedos tienen y sus nombres: meñique, anular, medio, índice, pulgar.

Finalizar con variados ejercicios de manos: abrir y cerrar sus dedos mover circularmente las muñecas de sus manos, etc. Se puede permitir el trabajo en parejas para que el niño toque los dedos de sus compañeros.

Para que acompañen esta actividad muy divertida, pueden cantar la canción de los dedos:

Soy uno si yo estoy sólo,
y dos si tú estas conmigo,
somos tres si somos dos,
y viene algún otro amigo,
cuatro las patas del perro,
cinco dedos de mi mano,
y seis los años que tengo,
y siete los de mi hermano,
ocho patas tiene la araña,
nueve son tres veces tres,
y si esto bien me aprendo,
voy a contar hasta diez.

Uno, dos, tres, cuatro,
cinco, seis, siete, ocho,
nueve, diez.

MATERIAL:

- Plastilina
- Grabadora
- Cassettes con música de canciones grabadas

B) Se puede trabajar individualmente o en equipo

Colocar sobre la mesa pinturas líquidas de colores y a cada niño se le dará un pedazo de cartulina, para que elabore una pintura con sus dedos mediante movimientos de barrido y con toda la mano.

Puede complementar la anterior actividad dejando que los niños empapen su mano de pintura y la puedan plasmar en donde la educadora les sugiera. Pueden formar un dibujo entre todos para adornar el salón.

Estas actividades favorecen que el niño experimente el contacto directo con otros materiales y la creatividad del niño para realizar un trabajo artístico por que puede crear libremente plasmando lo que en ese momento imagine .

MATERIAL

- Bata para proteger la ropa del niño
- Cartulina o cartoncillo
- Pinturas líquidas

Para niños de seis años en adelante

Actividad 2. JUGANDO CON LAS LETRAS

Objetivo: Identificar y reconocer las letras del abecedario y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la expresión plástica.

Se les pedirá a los niños que se acomoden en una mesa en la cual se pondrán materiales como plastilina o migajón, se propondrá que jueguen unos minutos con estos materiales para que se sensibilicen con ellos.

Se les dará a los niños un cuarto de cartón o una tablita pequeña en donde ellos formarán su nombre con los materiales antes mencionados, después cada niño presentará su trabajo ante todos sus compañeros y dirá en voz alta que letras forman su nombre. De esta manera será significativo el aprendizaje de dichas letras.

Después de que formaron su nombre la educadora le indicará que formen nuevas palabras con los nombres de cada una de las cosas u objetos que observan dentro de la sala infantil.

Finalmente entre todos harán un listado de nombres de animales, después cada niño escogerá un animal y después tratarán de imitar sus movimientos y lo sonidos que emiten.

MATERIAL

Plastilina y migajón

Cartón o tablas

Para niños de seis años en adelante

Actividad 3. DIBUJANDO CON IMAGINACIÓN

Objetivo: Permitir al niño la espontaneidad para expresarse por medio de la fantasía y la imaginación.

En un primer momento la educadora pedirá al niño que piense en una cosa que le agrade o en la fantasía que en ese momento tenga.

Después se le proporcionará el material necesario para que plasme lo anterior pintando libremente, utilizando diferentes materiales y combinándolos como lo desee.

La educadora pedirá que en la parte de atrás de su pintura redacten una historia y le pongan un título, posteriormente el grupo tratará de adivinar cada uno de los nombres de las pinturas.

Para finalizar se le pedirá a cada niño que lea la historia que elaboró y explique porque le interesó ese tema.

Se sugiere que el niño elija libremente su lugar para trabajar que puede ser una mesa o el suelo con la debida protección del espacio.

MATERIAL

¼ de cartulina, cartoncillo o cartón

Pinturas de todo tipo: líquidas, acuarelas, colores, crayolas

Pinceles y lápices

Para niños de siete años en adelante

Actividad 4. ELABOREMOS UN COLLAGE

Objetivo: Desarrollar el hábito de la lectura por medio de la expresión plástica.

La educadora dejará que cada uno de los niños seleccionen un cuento de acuerdo con sus intereses e inquietudes y será una lectura de manera individual. Cada tres niños van a leer un mismo cuento, al concluir su lectura van a reunirse los niños que leyeron el mismo cuento para identificar la idea principal y los personajes de su lectura, cuando todos hayan terminado la educadora les pedirá que se reúnan en plenaria para que platicuen de que se trató el cuento que cada quién leyó y quienes fueron sus personajes. Cuando todos los niños hayan comentado su cuento, nuevamente se colocarán en sus equipos.

Enseguida la educadora le dirá que representen el cuento que leyeron en un collage, para elaborarlo les entregará un cartoncillo grande y toda clase de papel y otros materiales. El collage lo elaborarán por equipos.

Para realizar el collage primero pegarán trozos de papel en el cartoncillo tratando de que no quede ningún espacio, el papel será pegado en cualquier orden y sin importar que quede encimado, pintarán sobre el cartoncillo con tinta china y esperarán a que seque, posteriormente con un alfiler le darán forma a los personajes que protagonicen su cuento.

El collage será presentado ante el resto del grupo para que hagan sus observaciones o comentarios, después cortaran al collage en pequeñas partes convirtiéndolo en un rompecabezas.

MATERIAL

Cartulinas

Lápices y colores

Papel lustre de todos colores

Tinta china

Pegamento y tijeras

Para niños de ocho años en adelante

Actividad 5 MI ANIMAL FAVORITO

Objetivo: Estimular la creatividad y el desarrollo de la habilidad motora a través de la actividad manual.

A) Para dar inicio a esta actividad, la educadora preguntará a los niños si tienen algún animal favorito y por qué le gusta. Cuando todos los niños mencionen su animal de elección, ella les repartirá hojas de papel periódico para realizar un trabajo manual con la técnica del papel maché el trabajo será la creación de su animal favorito.

Para esto la educadora les explicará cada uno de los pasos para realizar su figura:

- Primero tomará una hoja de periódico con la que dará forma a la parte del torso del cuerpo del animal.
- Segundo paso, ahora con otras hojas de periódico se formarán las patas y la cabeza.
- Cuando ya estén armadas todas las partes del cuerpo se cubrirá con más papel periódico de manera que sea gruesa y consistente la figura, (sin que pierda las formas que se le den a dicha figura).
- Al concluir la elaboración de la figura, la educadora repartirá pinturas y pinceles para que los niños decoren su animal de acuerdo a cada una de las partes del cuerpo.

MATERIAL

Hojas

Periódico

Resistol

Tijeras

Pinturas

Pinceles

Para niños de ocho años en adelante.

Actividad 6. MI CARTEL

Objetivo: Desarrollar la imaginación y creatividad a través de la elaboración de carteles.

La educadora pondrá en una caja de cartón revistas y periódicos para que los niños los revisen y elijan un tema que les llame la atención: cultura, salud, moda, espectáculos, etc., para después elaborar un cartel.

Una vez que eligieron su tema, recortarán las imágenes e información que consideren importantes, o ideas claves que creen que pudieran ayudar a que el mensaje de su cartel se entienda mejor.

En media cartulina harán su cartel utilizando los elementos y materiales que quieran, la forma y el color que les guste.

Después la educadora pedirá que cada uno explique su cartel y que digan por qué les llamó la atención el tema que eligieron. El resto de los niños podrán hacer comentarios o críticas constructivas a los trabajos de sus compañeros haciendo sugerencias para mejorarlos.

MATERIAL

Revistas y periódicos

Tijeras

Resistol

Papel de colores

Colores, acuarelas, crayolas y plumones

Para niños de diez años en adelante.

Actividad 7. APRENDE Y JUEGA CON LA TELEVISIÓN

Objetivo: Estimular la actividad crítica y reflexiva del niño con respecto a la programación televisiva.

Esta actividad consiste en diferentes ejercicios para los cuales se tienen que elegir programas y temas de televisión esto lo harán con ayuda de la educadora. Por dar un ejemplo en esta ocasión el tema es la violencia.

- 1) Hacer registros. Los niños deben llevar su propio registro de violencia. En una hoja anotarán el nombre del programa y tema elegido, anotarán la hora en que comienza y termina el programa.

Cada niño irá tomando el tiempo de cada acto de violencia que aparezca obteniendo un total, los cuales serán jerarquizados de acuerdo con el grado de violencia de los más altos a los más bajos según el criterio de cada uno. El niño. comprobará cuanta violencia hay en la televisión y reflexionará sobre la misma.

- 2) De esta misma manera el niño puede hacer un seguimiento de tipo de publicidad. Podrá registrar el número de anuncios comerciales en cada programa, así como los productos que anuncian. Así podría empezar a percatarse de la cantidad de anuncios que hay y la forma en que presionan para consumir.
- 3) Haz tus propios anuncios comerciales.

- A) A algunos niños les podría divertir crear un nuevo producto o un nuevo nombre para un producto ya existente. Pueden dibujar el producto y hacer una serie de bosquejos o secuencia para mostrar como cada imagen seguiría a otra en la presentación televisiva.
- B) Los niños pueden representar los anuncios, por medio de muñecos, títeres o actuados. Primero permítales escribir un breve guión para un anuncio de 30 segundos. Podrían optar por rediseñar la decoración de la presentación de un producto con diversos materiales, pueden utilizar juguetes. Se les pedirá que hagan una lista de las mejores cualidades de lo anunciado, de tal manera que provoquen en los demás niños el deseo de comprarlos.

4) Mi programa de televisión

A partir de una caja grande de cartón elabore un aparato de televisión. Colóquelo sobre una mesa cubierta con una tela grande de tal manera que al colocarse detrás, sólo aparezca en la televisión la parte superior del cuerpo del niño. Este puede representar un argumento conocido o anunciar el producto que elaboró.

5) Aprendizaje a través de la televisión

- a) Pida al niño que de una lista de programas y que señale cuales son de fantasía, cuales son irreales o imposibles.

b) Así mismo que hagan una lista de programas que tratan de:

Hospitales

Policías

Animales

Escuela, etc.

6) Libro de recortes de televisión

Pida al niño que recorte fotografías de periódicos o revistas de personajes famosos de la televisión y los agrupe en diferentes categorías:

Entrevistadores

Animadores de programas musicales

Personajes de fantasía

Programas con familias: Hermanos y padres

Personajes de animales

Deportistas famosos

Cantantes o actores, etc.

* Puede anexar otras categorías

MATERIAL

Sala audiovisual

Televisión

Hojas, lápices, tijeras y pegamento

Reloj

Muñecos y títeres

Cartón y tela

Mesa

Periódicos y revistas

Para niños de once y doce años

EXPRESION LITERARIA

Actividad 2.LECTURA DE CUENTOS

Objetivo: Estimular al alumno para que tome la lectura como una actividad llena de creatividad y fantasía.

Se pretende que el alumno lea por placer y no sólo por aprender a estudiar o bien porque así se lo ordenaron.

La educadora debe empezar por estimular a los niños para que seleccione los cuentos que vayan de acuerdo con sus intereses, para lograr lo anterior se sugiere que los niños ayuden a clasificar los libros de la sala infantil. De esta manera podrán observar que tipo de materiales conforman la sala infantil: libros, enciclopedias, cuentos, novelas, libros de manualidades, etc.

La educadora les indicará a los niños que escojan un cuento que leerán diariamente al incorporarse a la sala infantil, se leerá un cuento por semana y los días viernes concluirán su lectura. Posteriormente cada niño platicará al resto del grupo de que se trató el cuento que él seleccionó. El mismo viernes la educadora hará una rifa para saber a que niño le tocará leer ese día su cuento.

Después de la lectura cada niño deberá escribir lo que entendió y hará un dibujo.

Para saber si se comprendió la lectura se les pedirá que escriban y dibujen lo que entendieron del cuento. Con todos los dibujos que elaboraron los niños se formará un mural que decorará la sala infantil.

MATERIAL

Libros y cuentos
Hojas de papel

Lápices
Tarjetitas de cartulina
Para niños de siete años en adelante

Actividad 3. AUTOR DE MI PROPIO POEMA

Objetivo: Fomentar a través de los poemas el hábito de la lectura

La educadora leerá una poema a los niños y entre todos la van a leer y a comentar, después se les pedirá que se pongan en un lugar cómodo y en una posición agradable. Ahora todos van a cerrar los ojos y tratarán de mantener el pensamiento en blanco y de escuchar lo que la educadora les diga; en ese momento ella les volverá a leer el poema.

Al concluir la lectura de la poesía los niños abrirán los ojos y se sentarán en círculo para comentar que sintieron con la actividad anterior, cuales fueron sus sensaciones, que imaginaron y que diferencias experimentaron cuando leyeron el poema entre todos y cuando la educadora les leyó la poema con ojos cerrados.

Para ampliar la actividad la educadora le pedirá a todo el grupo que busquen en libros y diccionarios que se encuentran en la sala infantil el concepto de poema y que lo escriban en una hoja. Cuando concluyan se harán equipos para comentar la información y comentar si les es claro el concepto, la educadora aclarara las dudas que tengan y les ofrecerá otra definición de poema.

POEMA AL SOL

Llegas tranquilo, sol de la mañana
y reproduces, fiel en el espejo,
con el sutil de tu reflejo
en mi faz marchita y mi cabeza cana
Tú envejeces también, según los sabios
y sufrimos del tiempo los agravios juntamente
todo es cuestión de días.

Sobre la poema anterior harán comentarios con respecto a los elementos que componen un poema.

Para que los niños tengan claro este concepto la educadora sacará a los niños al aire libre, les entregará una hoja y colores de madera o crayolas para que cada uno haga un dibujo sobre lo que observa de la naturaleza, cada niño al terminar su dibujo platicará porque realizó ese dibujo.

Finalmente se le pedirá a los niños que le hagan un poema al dibujo que elaboraron. Después se realizará un pequeño evento de declamación para que cada uno de los niños recite su poema.

MATERIAL

Libros de poemas

Libros y diccionarios

Hojas blancas

Colores de madera y crayolas

Para niños de ocho años en adelante

Actividad 4. LA HISTORIA MEXICANA

Objetivo: Fomentar el gusto por la lectura a través de la Historia.

La educadora pedirá al grupo que se organicen en un círculo para que todos se puedan ver que imaginen y traten de ubicarse en la época de la Independencia y recuerden cuales son los personajes históricos de esta época. Cada niño escogerá un personaje y por escrito tratará de comentar cual fue la intervención de su personaje en este hecho histórico. Se dará un tiempo aproximado de 30 minutos para que puedan consultar algún libro o biografía de su personaje.

Cuando todos terminen esa actividad la educadora les explicará la siguiente parte de la actividad.

Se leerá el siguiente soneto en voz alta por la educadora o por algún niño.

MÉXICO INDEPENDIENTE

En sepulcral silencio se encantaba,
el pueblo mexicano sumergido
en fatal silencio sólo interrumpida
por la dura cadena que arrastraba
como crimen a otros castigaba
el mismo gemido de como dioses
al oído como un himno de triunfo
resonaba "Viva Hidalgo, con fuerza
y voz divina México
libre para siempre sea"

Anónimo

Al terminar esta lectura se hará un ejercicio de investigación de conceptos que no son claros para los niños. Una vez que tienen todos los conceptos cada niño va a exponer uno de ellos en voz alta para que a todos les quede claro, lo pueden escribir si así lo desean.

Posteriormente la educadora entregará a cada niño una cartulina y colores de madera para que realicen un dibujo que explique lo que entendieron del soneto.

Después se hará un concurso con los dibujos, el que gane será el que represente más claro el tema del soneto.

MATERIAL

Libros

Hojas de papel

Colores y lápices

Cartulina

Para niños de ocho años en adelante

Actividad 5. LECTURA COMPARTIDA

Objetivo: Estimular la lectura a nivel grupal por medio de la representación teatral y creatividad.

A) La educadora presentará tres obras literarias diferentes, los niños elegirán la que más les guste, después cada uno de los niños leerá hasta donde aparezca un punto y aparte y otro compañero continuará con la lectura y así sucesivamente. Cuando hayan terminado entre todos tratarán de pensar en la o las ideas centrales de la obra y sus personajes principales.

La educadora pedirá niños voluntarios para que representen la obra literaria. Al terminar la representación comentarán que les pareció la lectura en grupo.

B) Inventemos otro final entre todos

Cada niño de manera individual escribirán con sus propias palabras lo que hayan entendido de la obra literaria, procurando que tenga una secuencia lógica y que inventen otro final para la obra.

Después cada uno de los niños mencionará cual fue el final que eligió y porque. Cuando todos los niños hayan terminado de decir el final de su obra entre todos tratarán de darle un final diferente, se puede manejar por medio de lluvia de ideas.

Con esta parte de la actividad la educadora le señalará a los niños la importancia de trabajar en grupo y que así es más fácil de comprender una lectura.

MATERIAL

Lápices

Hojas de papel

Colores

Tarjetitas de cartulina

Para niños de ocho años en adelante.

Actividad 6. INVENTEMOS UN CUENTO

Objetivo: Estimular la creatividad en el niño a través de la literatura infantil.

La educadora pedirá a los niños que se acomoden en forma de círculo para que todos se vean y se conozcan, es decir para que se observen unos a otros, se les pedirá que guarden silencio y se tomarán de las manos, cerrarán los ojos durante 5 minutos, después se soltarán y volverán a mirarse unos con otros, al concluir este ejercicio la educadora pedirá que por parejas describan a su compañero y que digan que observaron.

Con el ejercicio anterior los niños se sentirán más tranquilos y con más confianza en el grupo. Se le indicará que entre todos van a pensar en como podrían crear un cuento que tenga varios personajes.

Los niños que no van a participar en la creación del cuento, posteriormente intervendrán en el momento de hacer la representación ya que ayudaran a elaborar una pequeña escenografía y vestuario de los personajes.

Para la representación del cuento se sugiere que los niños inviten a sus padres y amigos.

MATERIAL

Libros y cuentos

Gises, lápices

Colores

Hojas de papel

Cartoncillo

Papel china, papel lustre y papel celofán de varios colores

Tijeras y pegamento

Todo el material de reuso que necesiten para elaborar vestuario y escenografía

Para niños de nueve años en adelante

Actividad 7. NOTICIAS DEL PERIÓDICO Y LA RADIO

Objetivo: Apoyar al desarrollo de la lectura a través de los medios de comunicación.

- A) La educadora repartirá a cada niño una sección distinta del periódico, les pedirá que la lean y que observen las fotografías de propaganda publicitaria y de personalidades. Cuando terminen los niños comentarán sobre lo que observaron y lo que más les gusto de la sección que leyeron.

Como el periódico contiene diversas secciones, economía, política, aviso oportuno, espectáculos, etc., la educadora les pedirá que escojan la sección con la que les gustaría trabajar. Cuando todos los niños hayan elegido una sección se reunirán en equipo los que escogieron la misma sección. Ya en equipos leerán y comentarán la sección y escogerán la noticia o publicidad que más les haya interesado.

- B) Se les pedirá a los niños que recorten su noticia o anuncio publicitario que escogieron y que piensen de qué manera podrían redactar ellos su noticia para presentarla en un programa radiofónico, cada uno de los niños expondrá sus ideas y en forma grupal le pondrán un nombre a su estación radiofónica y escogerán quienes serán los locutores. Después con ayuda de la educadora organizarán su estación de radio y a su público.

Se colocarán en el lugar que les corresponda cada uno de los niños que comentará la noticia o harán comerciales y así darán inicio a la

emisión radiofónica presentando una noticia y un comercial. El público observará, analizará y reflexionará sobre lo que se le ha presentado. Al terminar el noticiero la educadora preguntará a los niños observadores que les pareció la actividad y la actuación de sus compañeros y los niños participantes platicarán su experiencia.

MATERIAL

Periódico

Hojas de papel

Lápices

Tijeras y pegamento

Para niños de nueve años en adelante

Actividad 8. REVISTA.

Objetivo: Desarrollar la creatividad del niño con respecto al manejo de los medios de comunicación.

A) La educadora pedirá a los niños que coloquen las mesas y sillas de trabajo de manera que formen una sola mesa para todos, después les repartirá diferentes revistas para que de ellas cada niño escoja un artículo del cual van a rescatar la idea principal.

Al concluir la lectura cada uno de los niños dará sus comentarios sobre su artículo y dirá que entendió del mismo, el resto del grupo podrá hacerle preguntas al niño que este comentando su artículo.

B) Construyo mi fotonovela, ahora los niños elegirán una revista a su gusto y observarán que tipo de información contiene, que tipo de artículos maneja, fotografías, anuncios publicitarios, etc.

Enseguida recortarán algunas fotografías que encuentren en la revista y de acuerdo a las fotografías cada niño tratará de ejemplificar con ellas algún tema que le interese. Por ejemplo si en las fotografías hay una serie de modelos el niño puede ordenar sus fotografías de manera que el tema sea la moda en la actualidad, así los niños escogerán un tema y en una cartulina pegarán las fotografías que describan su tema.

C) Con las fotografías también se puede sugerir que elaboren un fotonovela con la ayuda de la educadora, le explicará que deben ordenar sus fotografías con una secuencia lógica y adecuar el texto

para cada recuadro de su fotonovela. Al concluir intercambiaran la serie de fotonovelas elaboradas.

MATERIAL

Revistas

Tijeras, pegamento, cartulinas

Plumones

Para niños de nueve años en adelante

Para realizar una fotonovela.

1. Cada equipo elabora una historia. La característica más importante es que esa historia sea visual es decir, que pueda registrarse fotográficamente.
2. Se elabora una sipnosis, es decir se configura el argumento que se va desarrollar. Es importante limitar el número de personajes en las primeras historias pues resulta más fácil para el niño controlar una producción de pocos personajes.
3. Se discuten las características de personajes y ambiente.

El guión para dar pauta a lo que dirán nuestros personajes

1. Una vez que cada equipo tiene el argumento o historia se elabora el guión

2. Para la elaboración del guión sugiere que se elabore una historia entre todos y desarrollen la secuencia que requieran las fotografías o dibujos. Es importante que coloquen la numeración de las páginas de la fotonovela.

Los diálogos se pueden poner en un recuadro en la parte superior de su fotografía o dibujo, también los pueden colocar en figuras en forma de globo.

Montaje

Se procede a pegar todas las fotografías que corresponden a cada texto y según el orden de la historia.

La elaboración de la fotonovela va a permitir:

Ayudar a pensar e imaginar,

Investigar diferentes fuentes de información,

Estimular métodos de análisis y síntesis.

Favorecer el desarrollo del pensamiento lógico,

Poner el conocimiento en el lenguaje utilizado por el alumno,

Poner a los alumnos en situación de comunicadores

Motivar, entretener, informar. ⁽³⁵⁾

⁽³⁵⁾ Aparici, Roberto. El Comic y la Fotonovela en el aula. Ed. De la Torre, Madrid 1992. pp. 17

Actividad 9. LA MÚSICA

Objetivo: Elaborar una composición escrita a partir de la motivación musical.

Para la realización de esta actividad se utilizarán instrumentos musicales como el pandero, el triángulo, las maracas, el güiro, etc.

Para iniciar, la educadora pedirá que se distribuyan los niños por toda el área de la sala infantil, después les repartirá a cada uno de los niños un instrumento musical para que lo hagan sonar de acuerdo al ritmo que la educadora marque con las palmas; posteriormente les dirá que intercambien sus instrumentos para que sientan la diferencia del sonido y de alguna manera se diviertan y sirva para pasar a la otra parte de la actividad.

En esta parte la educadora, les pedirá que elaboren por escrito un cuento, historia, adivinanza, etc, del instrumento que tocaron, posteriormente cada niño leerá en voz alta su trabajo y darán su opinión de su mejor escrito en contenido. La Educadora revisará ortografía.

Finalmente se harán comentarios y sugerencias sobre la actividad.

MATERIAL

Instrumentos musicales como:

Pandero

Triángulo

Maracas

Güiro

Hojas de papel,

Lápices y colores de madera

Para niños de ocho años en adelante

3.5 EVALUACIÓN O SEGUIMIENTO

En cuanto al aspecto de evaluación en el campo de las artes también existen diferentes perspectivas, algunos autores opinan que no debería evaluarse el progreso en los campos artísticos, que es totalmente indeseable y otros que es necesario buscar nuevos métodos porque el desarrollo artístico no se puede evaluar del mismo modo que las demás áreas de aprendizaje.

En particular nosotras consideramos que para la evaluación del desempeño de los niños no es adecuado centrarnos solamente en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y participación que muestren en las diversas actividades que se llevan a cabo. Por tanto estamos de acuerdo con lo que sostienen Ross "someter las artes a los procedimientos convencionales de evaluación pone en peligro sus cualidades esenciales, entre las que se encuentran la "imaginación", "libertad", "imparcialidad", "pasión", "encanto", "entretenimiento" y "sensibilidad"⁽³⁶⁾.

La evaluación es importante porque con los resultados obtenidos podemos conocer el impacto de las actividades para estar en condiciones de modificarlas o enriquecerlas en beneficio de los niños.

⁽³⁶⁾ Ross citado por Hargreaves J. David en la *Psicología Evolutiva y la Educación Artística*. Ministerio de Educación y Ciencia. Ed. Morata, Madrid 1991. pp. 182

Dentro de esta propuesta entendemos la evaluación como un proceso reflexivo continuo que conduce a una valoración de las condiciones que afectaron el proceso de enseñanza-aprendizaje, para llegar a una evaluación más certera en términos de aprendizaje y desarrollo de habilidades; se llegará al aprendizaje por medio de la experimentación y descubrimiento lo cual genera una mayor experiencia.

Evaluar no significa "calificar" o emitir juicios de valor acerca del proceso de enseñanza aprendizaje o de cada niño en particular; evaluar es reflejar de forma objetiva lo que esta ocurriendo en el salón de clases para retroalimentar el proceso personal, de grupo y el estilo del maestro con el fin de mejorarlo. ⁽³⁷⁾

Se sugiere que al finalizar cada actividad se proponga un ejercicio de cierre de la misma con la finalidad de concluir lo mejor posible y que el niños pueda expresar su experiencia (emociones, sensaciones, gusto, desagrado, sentimientos, etc.) al realizar dicha actividad. Esta parte se puede trabajar de manera individual escrita o verbal, en plenaria, en pareja, etc. La educadora tiene libertad de decidir que estrategia o dinámica puede utilizar.

⁽³⁷⁾ Sefchovich, Galia y Waisbord Gilda. *Ibid.* Ed. Trillas, México 1992. pp. 133

LOS TIPOS DE EVALUACIÓN QUE SE SUGIEREN DENTRO DE ESTA PROPUESTA SON LOS SIGUIENTES:

La evaluación que la educadora hace de cada niño en la cual se toman en cuenta los rasgos o aspectos importantes a desarrollar por medio de las actividades (ver cuadro 1).

1. Esta evaluación abarca aspectos individuales como el desarrollo de ciertas habilidades y capacidades como la coordinación motora gruesa, la imaginación, la creatividad y lectura y aspectos que reflejan su desarrollo y actuación dentro del grupo como la socialización, cooperación, integración, iniciativa y hábitos de orden. Este cuadro se trabaja por medio de diferentes colores los cuales equivalen a los aspectos que marca la escala de valores.
2. La evaluación que la educadora hace de cada niño con respecto a la integración del mismo o al grupo que pertenece (ver cuadro 2). Este cuadro abarca básicamente la parte de desarrollo de algunas actitudes que influyen directamente en la relación grupal, tanto con sus compañeros como con la educadora, la disposición para el trabajo y el estado de ánimo con el que trabaja.

La autoevaluación que hace cada niño de su proceso personal (ver cuadro 3). En esta autoevaluación se toman en cuenta elementos claves en forma de preguntas o afirmaciones donde él puede valorar su desarrollo y expresar sus inclinaciones o intereses.

La intención de que el niño haga una autoevaluación es que él mismo reconozca el desarrollo que ha alcanzado, cuáles son sus limitaciones y dificultades al igual que sus logros. Esta autoevaluación es importante ya que permite a la educadora conocer lo que al niño le gusta o desagrada, sus inquietudes, sus intereses y el sentir del niño con respecto a lo que realiza dentro de la sala infantil. Esta información es de utilidad para la educadora ya que le permite observar y analizar su forma de trabajo y considerar si debe cambiar o adecuar las actividades que realiza con los niños de acuerdo con las necesidades que se presenten.

Se sugiere que la autoevaluación se trabaje en "puesta en común", esta consiste en poner en común la experiencia vivida en el desarrollo de las actividades o exponer cualquier tipo de inquietud necesaria de manifestar. Esta puesta en común también sirve para propiciar el desarrollo de un vocabulario rico y fluido y la capacidad de escuchar de los niños así como el fortalecimiento del respeto mutuo. En general es libre y espontánea aunque se pueden hacer preguntas a manera de pistas que guíen al grupo para retomar la vivencia.

RASGOS A EVALUAR EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Coordinación psicomotriz: generalmente suele diferenciarse una coordinación dinámica, de carácter global (de todo el cuerpo en movimiento) y una coordinación fina, visomotriz (más específicamente óculo-manual) que controla la realización de pequeños movimientos específicos. A continuación se ofrecen algunos ejemplos de coordinación motora fina y gruesa.

Coordinación motora fina: Manipula los materiales con facilidad pinta y dibuja, hace trabajos manuales sin dificultad, tiene control sobre su cuerpo, camina sobre la línea sin dificultad, camina sobre puntas, hace movimientos minuciosos sin dificultad, recorta y ensarta sin dificultad.

Coordinación motora gruesa: Coordina sus movimientos, puede bailar, actuar, gesticular fácilmente, puede realizar actividades físicas sin dificultad, salta en un pie o en el otro sin dificultad, corre sin dificultad.

Creatividad: es una cualidad del ser humano que le permite romper con lo establecido, es también un proceso de pensamientos al buscar cosas que resolver. El desarrollo de la creatividad se puede dar a partir de la imaginación que es adentrarse a un mundo fuera de lo real, sin leyes, normas, etc.

Algunos ejemplos de los rasgos a evaluar con respecto a la creatividad e imaginación pueden ser: si el niño propone actividades o hace sugerencias,

tiene ideas útiles, diferentes y originales, elabora la ideas y su forma de expresarse es fluida.

Socialización: como se relaciona con sus compañeros, prefiere trabajar solo o en equipo, en grupo es tímido, retraído, etc.

Participación: el niño esta entusiasmado con lo que sucede en el grupo, ejecuta las actividades y no se aísla, le gusta hablar en grupo.

Cooperación: ayuda a sus compañeros, interviene gustosamente al ayudar a organizar una actividad, etc.

Integración: trabaja bien en pareja, en grupo se cohibe un poco, no escoge compañeros de trabajo, etc.

Iniciativa: es activo, cuando se permite decide que actividad va a realizar, trata de innovar o busca formas de hacer las cosas de otra manera, etc.

Hábitos de lectura: como lee, de que forma, cuanto lee, le gusta leer, que tipo de lectura le agrada, en que momentos le gusta leer, etc.

Hábitos de orden: como maneja el material lo recoge o lo deja tirado, le gusta regar el material, en que momentos habla y como lo hace.

NOMBRE			MES		EDAD	
RASGOS A EVALUAR	NO LO HACE	TIENE DIFICULTAD	LE FALTA EJERCITAR	LO LOGRA	ES SUFICIENTE	OBSERVACIONES
Coordinación motora fina						
Coordinación motora gruesa						
Imaginación y actividad						
Socialización						
Participación						
Cooperación						
Integración						
Iniciativa						
Lectura						
Hábitos de orden						



No lo sabe



Tiene dificultad



Le falta ejercitar



Lo logra



Es suficiente

CADA ASPECTO EQUIVALE A UN COLOR, CON EL CUAL SE LLENARÁ EL RECUADRO QUE CORRESPONDA.

Cuadro 1

La escala para este cuadro es la siguiente:

- 0= Nada
- 1= Muy poco
- 2= Poco
- 3= Regular
- 4= Bien
- 5= Muy bien

NOMBRE	E D A D						COMENTARIOS
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	
Actitudes							
Es activo	2	2	3	1	5	5	
Puede trabajar en equipo							
Propone ideas							
Se apegaba al material e instrucciones							
Tiene buen humor							
Disposición para el trabajo							
Se concentra							
Se relaja							

Cuadro 2

AUTOEVALUACIÓN

La Pueden trabajar en "puesta en común", para que los niños platiquen acerca de ella.

NOMBRE	SI	NO	REGULAR	MES
Sé trabajar en equipo				
No me gusta participar en las actividades				
Me gusta jugar				
Sé comunicarme				
Me gusta leer				
Prefiero	cantar	bailar	actuar	Hacer manualidades
Me gusta leer	libros	cuentos	revistas	enciclopedias
Mi material favorito es				
Que me gustaría hacer				

Cuadro 3

SUGERENCIAS

Nos permitimos hacer las siguientes sugerencias con el propósito de enriquecer la propuesta y obtener resultados favorables.

- a) Dejar que el niño se exprese libremente por medio de las actividades artísticas y literarias; la educadora tiene como función guiar, orientar e informar sobre el desarrollo del trabajo.
- b) La educadora en toda actividad explicará previamente las técnicas, instrumentos, herramientas o material que conviene utilizar para realizarlo.
- c) De ser posible la educadora debe orientar la actividad de tal manera que apoye a otras áreas de aprendizaje.
- d) Se seleccionen las actividades por semana con el fin de cubrir todos los tipos de expresión artística: dibujo, modelado, canto, danza, teatro, etc.
- e) Que se sugiera a los padres que hagan visitas con sus hijos a museos, festivales y exposiciones para estimular la capacidad de observación y asombro así como para reafirmar sus conocimientos.
- f) Proponer actividades artísticas que sean del interés de los niños para que sientan el deseo de participar gustosamente en ellas.

- g) Montar exposiciones con todos los trabajos que realicen; es una actividad motivante para el niño.
- h) Es importante que se le permita al niño decidir la actividad que desea realizar.
- i) Permitir y promover el juego y la actividad al aire libre para sensibilizarlos con la naturaleza y como medio de liberación de tensiones.
- j) Es importante que antes de poner en práctica alguna actividad siempre se tenga claro lo que pretendemos y cual será el beneficio para los pequeños.
- k) Se deberá trabajar con diferentes estrategias, ya sea talleres, equipos, plenaria, parejas, individual, etc., para que la actividad sea interesante y no caer en una forma de trabajo monótona.
- l) Las actividades presentadas en este trabajo están sujetas a cambios o modificaciones según conviene.
- m) Evaluar todas las actividades y trabajos que el niño realice para conocer el avance que se ha logrado, cuales son sus intereses, sus gustos, etc.

- n) La educadora debe propiciar la comunicación con los padres de los niños para que entre ambos apoyen en la educación y formación del niño.
- o) Se debe aprovechar el material abundante y diverso que nos ofrece la naturaleza.
- p) Que al final de cada trabajo el niño valore, comente y platique su experiencia y se autoevalúe.
- q) Que se organicen actividades de acuerdo a las ideas que tengan los niños para aprovechar al máximo su creatividad.

CONCLUSIONES

Considerando la situación de la Educación Artística en nuestro país y de acuerdo al enfoque que le damos a las actividades artísticas propuestas para la sala infantil de la Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, podemos concluir lo siguiente:

A partir de la revisión del programa de educación primaria (1993) y de la experiencia con los niños de la sala infantil consideramos que el Sistema Educativo Nacional debe comprometerse en mayor medida con la educación artística, debe darle la importancia que merece al igual que al resto de las áreas de aprendizaje ya que esta asignatura puede ser un instrumento para lograr otros aprendizajes; es decir que es conveniente que se relacionen las actividades artísticas con otras asignaturas. La educación artística ayuda a fomentar en el niño, actividades que desarrollan su capacidad motora, su afición y gusto por las actividades de expresión artística, su juicio crítico y su sensibilidad.

Es importante que se imparta este tipo de educación en todos los niveles educativos pero en especial en los seis grados de educación primaria ya que contribuye al desarrollo de habilidades, destrezas, estimula su creatividad y permite que el niño aprenda a expresarse por medio de otros lenguajes. Por tanto nos parece que desarrollar la creatividad del niño es objetivo primordial de la educación.

La importancia y la dedicación que los profesores de primaria tengan para con esta asignatura depende en gran parte del apoyo que se les brinde

para un buen manejo de la misma, es necesario que se les proporcione el material necesario de esta área y que se le destine tiempo suficiente para que le permita documentarse, investigar y elaborar material didáctico.

En relación a las bibliotecas pensamos que siempre deben contar con una área infantil para comenzar a formar buenos lectores acercándonos a los libros y así adentrarlos a la literatura, pero sin que los niños sientan esta actividad como una obligación o imposición sino al contrario, que vivan la lectura como algo placentero, divertido, interesante y enriquecedor. Además de cumplir con el objetivo anterior, es un lugar que puede cubrir la necesidad de expresión y creación del niño promoviendo actividades de tipo artístico.

Cualquier espacio que tiene como fin una función educativa no puede carecer de un plan de trabajo o actividades o bien de un programa que oriente y guíe a su personal ya que este material le ofrece estrategias de acción que son flexibles a cambio o adecuaciones pensando siempre en el beneficio de los niños.

Podemos decir que la actividad artística sea cual sea ésta permite que el niño mejore y adquiera habilidades o desarrolle capacidades que necesita para desenvolverse en el medio que le rodea y para poder actuar mejor sobre él. La propuesta que hacemos justamente tiene como principal objetivo desarrollar actividades artísticas y literarias que favorezcan el desarrollo integral del niño ya que reconocemos que el niño aprende por medio de estas actividades y por supuesto que el juego es también un medio de educación importante. Si pensamos las actividades en

combinación con el juego se obtienen mejores resultados porque la actividad lúdica le produce placer a los niños.

La expresión corporal permite al niño conocer las posibilidades de movimiento que tienen y reconocer su cuerpo. En especial la danza refleja el estado anímico del niño y por medio de ella se contribuye a la conservación de nuestras tradiciones.

La expresión teatral mejora las relaciones y socialización entre los alumnos.

La expresión plástica, con la diversidad de actividades que se pueden realizar, en especial el dibujo puede ser la mejor forma para que el niño exprese y comunique sus sentimientos, sus deseos y preferencias.

Las actividades de expresión literaria son importantes y necesarias ya que es el medio para que los niños empiecen a formarse el hábito de la lectura y puedan llegar a comprender lo leen.

Aún cuando se hable de un espacio y actividades extraescolares es recomendable hacer una evaluación del trabajo que se realiza con la intención de conocer como ha sido el proceso de cada niño y analizar el impacto de las actividades desarrolladas lo cual permite hacer los cambios necesarios en cuanto a estrategias de trabajo.

Actualmente la profesora Elisa González Cedillo, como responsable de la sala infantil de la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional elaboró

un programa en el que reduce su objetivo a realizar solamente actividades de una biblioteca escolar con el fin de que sea un laboratorio pedagógico para la comunidad UPN y maestros en servicio.

Propone como actividades de la sala: visitas guiadas, taller de biblioteca escolar, formar una biblioteca, hora del cuento, animación a la lectura, apoyo a tareas escolares, club amigos de la biblioteca, cine club, animación del tiempo libre, periódico mural, educación de usuarios y evaluación de resultados, que si bien es un avance que actualmente la Biblioteca cuenta con este programa, consideramos que es posible ampliarlo con nuestra propuesta.

La experiencia de trabajar con los niños durante el servicio social fue muy interesante ya que en la mayoría de los casos les agradaron las actividades que les propusimos y participaban con gusto en ellas, incluso les gustaba hacer sugerencias o negociar la actividad del día y les satisfacía ver el producto final de lo que realizaban; aunque también hay que reconocer que a veces los niños se resistían a realizar ciertas actividades, no porque no les guste bailar, cantar, actuar o dibujar, etc. sino porque generalmente se les reprime y no se les permiten otras formas de expresión.

Sin embargo, hay que tener presente que no todos los niños tienen acceso a espacios que le brinden esta oportunidad, principalmente por cuestiones económicas y es así que el aspecto artístico se vuelve elitista. Por lo tanto es necesario que se revalore a la educación artística en todos los niveles de la educación pública, con la pretensión que toda persona tenga acceso

a expresarse por medio de las actividades artísticas sin importar su condición social y económica, conformándose como un derecho de todo ser humano.

CUESTIONARIO

¿Cuántas horas diarias ves la televisión?

¿Qué tipo de programas ves, y cuales son tus favoritos?

¿Te gusta oír la radio?

¿Qué estaciones de la radio escuchas?

¿Te gusta asistir a la sala infantil?

Si _____ No _____ Porqué

¿Qué es lo que no te agrada de la sala infantil?

De las actividades que realizas en la sala infantil ¿Cuáles te gustan más?

¿Tienes alguna otra idea o actividad que proponer para trabajar en la sala infantil?

¿Qué sugerencias darías para que sea más divertida tu asistencia a la sala infantil?

¿Qué tipo de actividades te gusta realizar en la sala infantil?

a) Corporales _____

c) Representaciones _____

b) Manuales _____

d) Literarias _____

¿Qué te gusta de los libros que hay en la sala infantil?

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Acha, Juan. *Introducción a la Creatividad Artística*, Ed. Trillas, México 1992.

Acha, Juan. *Expresión y Apreciación Artística. Artes Plásticas Nueva Orientación*, Ed. Trillas, México 1992

Aldophe Roldan, Jean. *Introducción a la Psicología del Niño*. Ed. Herder, Barcelona 1986.

Almendros, Herminio. *Estudio Sobre Literatura Infantil*. Ed. Oasis Nueva Biblioteca Pedagógica, México 1975.

Alvarez, María Edmee. *La Literatura Universal a través de Autores Seleccionados*. Ed. Porrúa, México 1969.

Aparicil, Roberto. *El Comic y la Fotonovela en el aula*. Ed. De la Torre, Madrid 1992.

Ausubel, David Paul. *Psicología Educativa*. Ed. Trillas, México 1978.

Basurto García, Alfredo. *La Lectura*. Ed. Ensayos Pedagógicos, México 1957.

Beard, Ruth. *Psicología Evolutiva de Piaget, Una Síntesis para Educadores*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1971.

Berganza, Pilar. ***Como Realizar Actividades Plásticas y Artesanales.***
Ed. CEAC, Barcelona 1985.

Carr, Wilfred. ***Calidad de la Enseñanza.*** Cap. 7 Serie Fundamentos. Ed.
DIADA, Sevilla España 1993.

Cembranos, Carmen y Gallego, Pilar. ***Desarrollo Evolutivo en el Ciclo Medio.*** Ed. Narcea. Madrid 1985.

Colección Cómo Hacer. ***Actividades de Expresión Plástica y Manual 2.***
Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1972.

Coll, Salvador César. ***Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento.*** Ed. Paidós. España 1990.

Crespi, I. Ferrairo. Jorge. ***Lexico Técnico de las Artes Plásticas.*** Ed.
Ampliada de Buenos Aires, EUDEBA 1995.

Cresta de Leguizamón, Ma. Luisa. ***El Niño, la literatura Infantil y los Medios de Comunicación Masivos.*** Ed. Plus Ultra, Buenos Aires 1986.

Cruz G., María Guadalupe y Chanona B. Omar. ***Creatividad y Aprendizaje en Educación Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación.*** Vol. 8, 4ª Edición, Nº 41, Jul-Sep. 1982.

Decreto de creación de la Universidad Pedagógica Nacional, 25 de agosto de 1979. En *Educación Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación*. Vol. 5 N° 27, Ene-Mar. 1979.

Elliot John, *La Investigación-Acción en la Educación*. Ed. Morata. Madrid 1990.

Espru Vizcaíno, Rosa María. *El Niño y la Creatividad*. Ed. Trillas, México 1993.

Gessell, Arnold. *El Niño de 5 a 10 años*. Ed. Paidós, España 1985.

Ginsburg, Herbert. *Piaget y la Teoría del Desarrollo Intelectual*. Ed. Praice-Hall Internacional. Madrid, España. 1977.

Gojman de Millán, Sonia. *Importancia de la Educación Artística en el Niño* en *Educación*. Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación (Arte, Educación y Sociedad) N° 41. Jul-Sep. 1982.

Golby, Michael. *Calidad de la Enseñanza e Investigación-Acción*. Cap. 7, Ed. Diara, Sevilla España 1993.

González Gallegos, Lizbeth y Vilchis, Rubí. *La Hora del Cuento como Fomento al hábito de la Lectura*. UNAM México 1991. Tesis.

Gordillo, José. *Lo que el Niño enseña al Hombre*. CEMPAE. México. 1977.

Guilford, J.P. *Creatividad y Educación*. Ed. Paidós, Barcelona España 1983.

Guzmán Muñoz, A. *Bibliotecas Infantiles*. ENBA. México 1964.

Hargreaves J., David y otros. *La Psicología Evolutiva y la Educación Artística*. Ministerio de Educación y Ciencia. Ed. Morata, Madrid 1991.

Hernández Flores, Norma Alicia. *La Actitud del Docente Ante las Conductas Creativas del Preescolar*. México 1995. Tesis.

Hildebrand, Verna. *Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria*, Ciencia y Técnica, S.A. Vol. I, II y III. Ed. Limusa, México 1989.

Hildegard, Hetzer. *El Juego y los Juguetes*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1978.

Howard C., Warren. *Diccionario de Psicología*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1985.

Hurtado M. J. *La Literatura Infantil en la Biblioteca Bogotá*, Instituto Colombiano de Cultura 1978.

Inhelder B., Piaget J. *Psicología del Niño*. Ed. Morata, Madrid 1984.

Lowenfeld, V. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

Martínez, Gerardo. *Creatividad Infantil y Educación*, SEP Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México 1992.

Orta Velázquez, Guillermo. *Problemas de la Educación Artística en México*. Ponencia presentada al Primer Congreso Nacional del SNTE. México 1946.

Osborne, Elsie L. *Su hijo de siete años*. Ed. Paidós. Barcelona, España. 1969.

Palacios, Jesús. *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Ed. Morata, Madrid 1988.

Pavis, Patrice. *Diccionario de Teatro, Dramaturgia, Estética, Semilogía*. Ed. Paidós. Buenos Aires 1996.

Piaget, Jean. *Los Años Postergados*. La Primera Infancia, Ed. Paidós, España 1982.

Piaget, Jean. *Psicología Evolutiva del Niño*. Ed. Morata, Madrid 1980.

Programa para la Sala Infantil de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero por Profa. Elisa González Cedillo.

Proyecto Académico (1978-1993) Universidad Pedagógica Nacional. 6 de Sep. de 1993.

Proyecto Sala Infantil "María Enriqueta Camarillo de Pereyra" por María del Carmen Hernández Salazr (1993)

Pulaski, M.A.S. *El Desarrollo de la Mente Infantil según Piaget*. Ed. Paidós, Barcelona 1986.

Rico de Alba, Lalo. *Castillo de Arena* "Ensayo sobre Literatura Infantil" Ed. Alhambra, Buenos Aires 1986.

Read, Herbert. *Educación por el Arte*. Ed. Paidós, Barcelona 1982.

Sefchovich, Galia, *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Ed. Trillas, México 1985.

Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda. *Expresión Corporal y Creatividad*. Ed. Trillas, México 1992.

Sefchovich, Galia. y Waisburd, Gilda. *Expresión Plástica y Creatividad* Ed. Trillas, México, 1993.

SEP. *Documento: Reformulación de Programas y Contenidos Educativos*. México 1992.

SEP *Plan y Programa de Estudio de Educación Básica* (1993).

SEP *Programa de Educación Preescolar*. Libro 1, Planificación General del Programa, México 1981.

Singer, Dorothy G. y Singer Jerome L. ***Trabajando con la Imaginación***
Ed. Trillas, México 1994

Taylor, S. J. y Bogdan, R. ***Introducción. Ir hacia la gente. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación.*** Ed. Paidós, Buenos Aires 1986.