



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

**EL JUEGO COMO FACTOR DE
SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO PRESCOLAR**

**AUREA DÍAZ BARRIGA OROZCO
DORA ARIADNE NOBLE SOLÍS
GEORGINA MÁRQUEZ FUENTES
LETICIA GAYTAN PACHECO
MARÍA LUISA AHUMADA TORRES**

México, D.F. 1998.

88/IX/8
MCM 9/XI/98



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO D.F.

**EL JUEGO COMO FACTOR DE
SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO PRESCOLAR**

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRESCOLAR. P R E S E N T A N

**AUREA DÍAZ BARRIGA OROZCO
DORA ARIADNE NOBLE SOLÍS
GEORGINA MÁRQUEZ FUENTES
LETICIA GAYTAN PACHECO
MARÍA LUISA AHUMADA TORRES**

México, D.F. 1998.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 12 de Junio de 1998.

PROFRA. AUREA DIAZ BARRIGA OROZCO
PROFRA. DORA ARIADNE NOBLE SOLIS
PROFRA. GEORGINA MARQUEZ FUENTES
PROFRA. LETICIA GAYTAN PACHECO
PROFRA. MARIA LUISA AHUMADA TORRES

P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "El Juego como Factor de Socialización en el Niño Preescolar".

Opción Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Francisco J. Ortiz Campos manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCÁPOTZALCO

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. Y LIC. J. GUADALUPE RINCON ANDRADE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 095.

JGRA/mvcl.*

AGRADECIMIENTOS

A nuestros maestros:

Por su apoyo, enseñanza y dedicación.

Gracias.

A Edith:

Nos dejaste una huella muy
especial.

A nuestras amigas y compañeras:

Por la oportunidad de compartir alegrías e ilusiones.

Gracias a mis Padres
por el apoyo que siempre
me han brindado.

A mi hermana, Plutarco,
Daniela, Diego y Roberto
con todo mi cariño.

A Ramón, gracias por estar
a mi lado.

Dios ayuda a quienes luchan
con lealtad y entereza,
actúa como si todo dependiera de tí
y reza como si todo dependiera de "DIOS".

GRACIAS

GEORGINA

A mis hijos Aarón e Isaí

Con amor y gratitud

LETY

Carla y Luis:

Gracias por su tiempo, paciencia y amor.
Son el motor de mi vida. Los amo.

Papá y Mamá:

Gracias por su apoyo incondicional,
por impulsarme tanto y por ser mis Padres.

Amor:

Gracias por estar siempre conmigo
y ayudarme tanto a lograr esto.
Te amo Oscarín.

Lili:

Gracias por tu ayuda.

DORA

A mis hijas Judith y Dinorah:

Con todo mi amor, quienes son la razón
primordial para continuar . . . Gracias por su tolerancia.

A mis Padres: Gracias.

Por haberme dado la vida, el deseo de la lucha
y la superación continua.

A Lety, Luis Arturo y Mari Jose:

Su apoyo y comprensión ha sido de gran motivación y entusiasmo.

A mi hermano Gerardo:

Gracias Tato por todo tu cariño.

A tí que en silencio has sabido valorar mis sueños
y hacer mas grandes mis anhelos.

Especialmente a **tí Dios** por iluminar mi camino.

GRACIAS

MARÍA LUISA.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1.

1. TEORÍAS SOBRE EL JUEGO

1.1 Antecedentes sobre el juego.....	13
1.2 Teoría sobre el juego.....	15
1.3 María Montessori.....	16
1.4 Ovide Decroly.....	25

CAPÍTULO 2.

2. IMPORTANCIA DEL JUEGO PARA LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO

2.1 Características del niño preescolar.....	37
2.2 El juego en el niño preescolar.....	40
2.3 Jardín de Niños: Primer contacto social del educando.....	42
2.4 Socialización; autonomía, afectividad, identidad.....	45

CAPÍTULO 3.

3. ESTRATEGIAS DE JUEGOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS

3.1 Juegos que favorecen la socialización.....	50
3.1.1. Juego espontáneo.....	61
3.1.2. Juego dirigido.....	62
3.2 Trabajo por proyectos.....	68

INTRODUCCIÓN

Que privilegio tan grande tenemos los que trabajamos con los niños, debemos ser conscientes de la trascendencia de nuestro trabajo, mas allá de pintar rayitas, aprenderse los nombres de los colores, estamos formando hombres y mujeres cuyo objetivo debe ser crear y formar seres felices, participativos y libres.

En el Jardín de Niños se puede despertar la inquietud de los infantes para volverse científicos, artistas, técnicos, profesionistas; el juego como una actitud de vida está en todas partes.

Introducir al niño al juego y llevarlo a éste se da en forma sencilla y natural, basta decir vamos a jugar a las adivinanzas y esto crea un ambiente de juego para que los niños automáticamente se pongan en posición de alerta, ojos abiertos y disposición de reto.

El juego, mas allá de una forma pedagógica es una opción de vida, una actitud que nos enriquece y fortalece y que nos permite relacionarnos con otros niños, personas, con nosotros mismos y con el universo.

Un aspecto muy importante en la socialización del niño preescolar es el juego. El niño tiene necesidad de comunicarse y desplazarse y la mejor forma de hacerlo es el juego en todas sus expresiones, es por esto que sin proponérselo el niño manifiesta sus intereses, necesidades, afectos y problemas, por todo ello el juego merece una atención especial dentro del Jardín de Niños, un factor básico para su desarrollo integral y armónico.

Por todas estas razones el juego es elemento esencial para que se de el desarrollo integral, y aunque muchas veces dentro del núcleo familiar no se entiende el objetivo del juego en los Jardines de Niños; cada una de estas actividades dan como resultado aprendizajes relevantes que a través del tiempo son la base del desarrollo de la personalidad del individuo.

Dada la importancia que tiene el juego como base del desarrollo armónico integral del niño preescolar (4-6 años) surge en nosotros la inquietud de retomar el juego como medio para favorecer la socialización en el niño de esta edad.

El juego en el preescolar nos proporciona continuamente una alternativa para el apoyo de las actividades que se realizan en el Jardín de Niños.

Creemos que todas las inquietudes del niño preescolar debidamente encauzadas, rescatadas, renovadas, redescubiertas y ¿ Por qué no? inventadas, contribuirán a llevar el Jardín de Niños a un nivel mucho mas elevado en sus objetivos, programas y técnicas.

En el programa actual (P.E.P. 92) de educación preescolar, María Montessori y Ovide Decroly constituyen un aspecto importante pues mucha de su teoría esta implícita en él.

Con este trabajo se pretende manifestar la importancia del juego como medio para que el niño se socialice de acuerdo a su desarrollo.

“El juego es el mejor satisfactor de las necesidades emocionales del niño”.

Este trabajo se divide en 3 capítulos. En el capítulo 1 se dan a conocer diversas concepciones sobre el juego haciendo especial énfasis en los principios fundamentales de Montessori y Decroly.

En el capítulo 2, se trata sobre la importancia que tiene el juego para la socialización del niño preescolar, a partir de las características de éste y se destaca al Jardín de Niños como institución en la que se establece el primer contacto social del educando mediante la interrelación de sus compañeros.

En el capítulo 3, se dan a conocer diversas estrategias que favorecen el desarrollo del niño preescolar a través del juego, tanto espontáneo como dirigido. Se resaltan aquellos juegos que propician en el niño: socialización, autonomía, afectividad, identidad.

CAPÍTULO 1.

TEORIAS SOBRE EL JUEGO.

1.1. ANTECEDENTES DEL JUEGO:

Especialistas como psicólogos, pedagogos o sociólogos, no han logrado definir al Juego, ya que existen diferencias entre ellos sobre su conceptualización.

Sin embargo queda claro para la mayoría que el término jugar es aplicado a muchas de las actividades que el hombre desarrolla en diferentes situaciones, y encontrar una acepción en la que todo el mundo esté de acuerdo puede ser imposible.

Lo que no se puede negar es que el niño durante su crecimiento pasa la mayor parte del tiempo jugando.

Para la mayoría de las personas que nos dedicamos al trabajo con los niños nos puede resultar fácil saber cuando el niño está jugando o realiza otro tipo de actividades. Pero no así explicar con certeza qué representa el juego porque ese nombre reúne una gran cantidad de conductas, que representan grandes diferencias entre ellas.

Desde tiempos remotos grandes filósofos como Aristóteles y Platón ya habían reflexionado sobre el Juego, acercándolo el primero a la felicidad y a la virtud, y el segundo le concedió un valor educativo incluso clasificó juegos para las diferentes edades.

Con el transcurso del tiempo y con el avance cultural aún se sigue especulando sobre la importancia y necesidad del Juego. A partir de los noventas se le da un nuevo auge al estudio de la actividad lúdica.

Muchos autores como María Montessori, Ovide Decroly, Freinet, Vigotsky, señalan la importancia educativa que tiene el juego y cómo a través del mismo se puede conseguir que el educando realice actividades, que de otra forma sería difícil que hiciera.

Actualmente los psicólogos están de acuerdo en atribuir una gran importancia al Juego en el Desarrollo del niño ya que es una actividad indispensable para un crecimiento sano.

La idea popular es “los niños tienen que jugar”.

El juego es serio, posee a menudo reglas muy severas, comporta fatigas y a veces conduce al agotamiento.

Se comprende que el juego puede por sus características, ser evasión y compensación.

El mundo del Juego es entonces una anticipación del mundo de las ocupaciones serias, es un rodeo para alcanzar lo abstracto. Cuando éste llega a realizarse plenamente, el niño se abstrae y pierde contacto con el entorno que lo rodea.

El niño busca en el Juego una prueba que le permita afirmar su propio yo.

El nivel preescolar debe ser entendido como una institución capaz de facilitar y promover el desarrollo global del educando en todas sus potencialidades.

La visión integradora del educador permitirá en el niño vivencias de sí mismo y que se ubique como un ser total y armónico llevando un proceso adecuado a su desarrollo, de manera de encontrar satisfacción de sus necesidades, lo que se logra por medio del Juego.

El Juego es el factor primordial, básico y fundamental donde el niño integra su realidad, combina, descubre posibilidades con las cuales adquiere y amplía sus conocimientos, a su vez por medio del Juego practica normas y reglas sociales.(1)

A través de experiencias el educando logra avances en cuanto a su autonomía que es considerada elemento importante para la convivencia humana.

(1) Apuntes sobre el desarrollo infantil (El Juego) pp. 7

1.2 TEORÍAS SOBRE EL JUEGO.

LOCKE.- Afirma que la libertad es indispensable para que el Juego se dé en plena expresión.

JUAN JACOBO ROSSEAU.- Por su parte cree en la libertad y creatividad humana y bajo esta concepción ubica al Juego dentro de la misma naturaleza infantil y le concede el valor de ser el medio por el cual el niño conoce el mundo y la sociedad.

CLAPARADE.- Hace énfasis en el valor pedagógico que el Juego tiene y demostró que la actividad lúdica es la que encauza al niño al verdadero trabajo.

EMANUEL KANT.- Únicamente relaciona el concepto de Juego con la actividad estética, expresando que ésta solo produce placer y favorece la salud.

JEAN PAUL RITCHER.- Considera al Juego como “Una actividad creadora, seria y fundamental para el niño” y reconoce en el acertadamente los aspectos creadores. Por medio del juego, afirma el autor, el niño descubrirá sus alcances, establecerá un orden propio y logrará en si una armonía espiritual.

FEDERICO FROEBEL.- En el ámbito educativo, el cual define al juego infantil como “ el producto más puro y espiritual del hombre”

LEY VYGOTSKI.- Establece una relación particularmente entre las reglas y la imaginación, como características definitorias del jugar.

El Juego constituye un proceso psicológico para el niño, representa una forma específicamente humana de actividad consciente que al igual que todas las funciones del conocimiento surge originalmente de la acción.

Así mismo considera al Juego como una forma particular de acción y una preocupación permanente en su trabajo es explicar qué es lo que mueve al individuo a actuar. Afirma que el individuo actúa movido por circunstancias particulares, articuladas con una sucesiva maduración de necesidades.

Parte de la afirmación ya mencionada para explicar las características del surgimiento y desarrollo de la actividad lúdica; refiriéndose al análisis de la relación entre los procesos de aprendizaje y desarrollo.

Este trabajo se sustenta en los principios fundamentales de MARIA MONTESSORY Y OVIDE DECROLY, por considerar que tienen gran influencia en el programa vigente de Preescolar.

1.3. MARÍA MONTESSORI (1870-1952)

Nace en Chiaravalle, provincia de Ancona el 31 de Agosto de 1870. Debido a que en su tierra natal no existían las instituciones para recibir una educación como la que sus padres deseaban, se establecen en Roma donde asiste a una escuela técnica para niños. Los deseos de María Montessori eran de estudiar medicina pero sus padres querían que fuera maestra, única carrera abierta a la mujer de esa época. Después de enfrentar muchos problemas y gracias a su persistencia, en el año de 1896 a la edad de veintiséis años recibe el título de médico. En esa época ingresa a la Universidad de Roma como asistente en la Clínica Psiquiátrica, es de esta manera que le empiezan a interesar los niños retrasados a los que en este tiempo se les consideraba enfermos mentales.

María Montessori, inicia sus investigaciones durante un congreso pedagógico en Turín, ya que ella apoyaba la situación de que los problemas de los deficientes mentales eran más de orden pedagógico que médico.

El ministro de Educación de esta época Guido Bacelli, le pidió a la doctora Montessori que ofreciera unas conferencias sobre la educación de estos niños.

Posterior a esto creó una escuela estatal de "Ortofrenia" siendo directora de 1899 a 1901, en este tiempo integró un grupo de profesores especializados en la observación y educación de niños retrasados, después cuando este plantel se convirtió en Instituto benefició a todos los niños deficientes de los manicomios de Roma.

Después de estudiar algunos métodos en varios países Europeos, ya de regreso en Roma continuó sus observaciones, elaboró un método fundamentado en los principios de Itard y Seguin y realizó nuevas experiencias sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, este método tuvo resultados positivos en los niños normales, dedicándose al estudio y a la investigación, profundiza en los métodos que ha estudiado; Curso de filosofía, en la Universidad de Roma, y de Psicología experimental en Nápoles y en Turín.

Todos sus estudios en investigación le permitieron ocupar la cátedra de antropología pedagógica en la Universidad de Roma.

Después de todo esto consagró su vida a los niños en edad preescolar para quienes creó "La casa de San. Lorenzo, un barrio popular de Roma con treinta mil habitantes que vivían en la promiscuidad y terribles condiciones de higiene, se le confirió la organización de la vida de estos pequeños es así como María Montessori se convierte en la fundadora de esta casa, donde se pretendía formar hábitos de orden, higiene y armonía familiar, las principales metas de María Montessori fueron sociales y pedagógicas.

Este proyecto consistía en crear una pequeña casa dentro de una gran casa donde vivirían con una institutriz, los padres podían entrar y salir de la Institución con libertad, pero debían cuidar los modales y la propiedad con los niños, sólo la institutriz tenía la obligación de residir ahí, para cooperar con los padres en la educación de los niños.

Al crear la "Casa de los Niños" María Montessori, corresponde a los principios modernos de investigación pedagógica: Dentro de una escuela maternal, el niño necesita sentirse en casa y contar con un mobiliario y ambiente adecuados para desenvolverse libremente como en su hogar.

En esa época era realmente nuevo asociar el ambiente social y pedagógico así como también reconocer los derechos del niño y defenderlos de la opresión de los adultos.

En el año de 1909 M. Montessori publicó su obra fundamental, sobre el método de la pedagogía científica aplicada a la educación de los niños.

Fueron muchos sus viajes sus cursos y conferencias es inclusive difícil seguir su trayectoria, sin embargo además de todo esto, durante la primera Guerra Mundial, se trasladó con frecuencia a los Estados Unidos donde fundó un colegio para maestros.

Después de 1923 se establece en Holanda, cuando el gobierno fascista la expulsó de Italia al condenar sus métodos y cerrar las escuelas en las que se aplicaban, es aquí en la Ciudad de Amsterdam en donde se crea la sede de la Asociación Montessoriana Internacional. Cuando llega la segunda Guerra Mundial M. Montessori, viaja por diferentes países de Asia y cuando ceden los conflictos por la Guerra regresa a Europa donde su vida termina en Holanda en el año de 1952, a la edad de 82 años, y sus restos reposan en el cementerio católico de Noordisk.

María Montessori pertenece a la gran línea de la escuela activa, los fundamentos psicopedagógicos sobre los que se basan son:

- a) Respeto a la espontaneidad del niño, permitiéndole en todo momento llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.
- b) Respeto al patrón de desarrollo individual, distinto para cada caso particular.
- c) Libertad para que el niño pueda siempre desarrollar la actividad que desee con el único límite del interés colectivo.
- d) Autoactividad del alumno según sus propios intereses.
- e) Disposición adecuada del ambiente para favorecer el autodesarrollo.
- f) Satisfacer las necesidades fundamentales de afecto, seguridad y de actividad.

g) Comunicación entre los juegos educativos montessorianos, permiten satisfacer la curiosidad, la imaginación, la capacidad gestual, sin que el niño se de cuenta, que esta aprendiendo algo.

Hay dos componentes claves del Método Montessori: el medio ambiente incluyendo los materiales y ejercicios pedagógicos, y las maestras que preparan el medio ambiente.

Es un lugar nutritivo para el niño, consideraba al medio ambiente como secundario a la propia vida, este debe ser preparado cuidadosamente por un adulto para el niño y el adulto debe participar en la vida y crecimiento del niño dentro del mismo.

Su escuela tiene seis componentes básicos: libertad, estructura y orden, realidad y naturaleza, belleza y atmósfera, los materiales Montessori y el desarrollo de la vida en comunidad.

La libertad es un elemento esencial ya que ella cree que la libertad es una consecuencia del desarrollo, los niños son libres para escoger sus propias actividades en el aula, para moverse, solo debe establecerse que los actos destructivos del niño son limitados y en todo lo demás la educadora solo observa.

Para que el niño elija libremente sus materiales deberá de manera breve para no caer en imposición, conocer por medio de la maestra o de sus compañeros los mismos.

Como no se les obliga ni sutilmente ni en ninguna forma a participar en actividades de grupo si no les interesa nace en ellos el deseo natural de ayudar y cooperar con los demás, esto lo ayuda a descubrir sus capacidades y defectos.

La oportunidad de desarrollar un autoconocimiento es uno de los resultados más importantes de la libertad en un grupo Montessori.

Los padres de familia están obligados a enviar a sus hijos limpios a la Casa de los Niños y a cooperar con la maestra en el trabajo educativo, sino coopera el niño es devuelto.(2)

La casa de los niños es un lugar en que los niños pueden expresarse libremente y de esta manera revelar necesidades y actitudes que permanecen innatas o reprimidas cuando no exista un ambiente adecuado que permita su actividad espontánea.

En la casa de los niños, estos aprenden a moverse, moviéndose, aprenden a ser hábiles manejando sin prohibiciones, todo lo que les rodea, aprenden a inhibir torpezas cometiéndolas al principio, sin ser por ello castigados ni amonestados, y comprobando personalmente los resultados, desagradables para él y para los demás.

Para Montessori “es disciplinado el individuo dueño de sí mismo y que puede disponer de sí mismo con corrección”.

La libertad del niño debe tener como limite el interés colectivo; como forma, lo que llamamos educación de las maneras y los actos. Debemos, en consecuencia, prohibir, al niño todo lo que pueda ofender o perjudicar a los demás o tener un significado indecoroso o incorrecto. Pero todo lo demás, cualquier manifestación que tenga un fin útil, debe serle no sólo permitida, sino que debe ser observada por el maestro éste es el punto esencial.

La Doctora Montessori insiste en la posición de observador del maestro, que debe ser un paciente mas que un activo; su paciencia estará compuesta de ansiosa curiosidad científica y de respeto para el fenómeno que quiere observar.

En la casa de los niños, estos gozan de libertad dirigida y de autonomía vigilada, lo que les permite aprender por mucho de su experiencia personal sin perder sus características individuales.

(2) Un enfoque moderno al método Montessori; Polk Lillard Paula, Edit. Diana;pp. 79-134

El objetivo consiste en disciplinar para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad, para la pasividad. María Montessori quiere que los pequeños sean ayudados, no servidos. La maestra debe ayudarlos a aprender y a satisfacer sus necesidades, pero no debe servirles el conocimiento ya elaborado, ni hacer por ellos lo que pueden hacer por sí mismos, porque toda ayuda inútil es un obstáculo a su desarrollo.

Alejar las circunstancias creadas por la vida social, familiar y escolar que estabilizan la expansión de la vida infantil, libertar al niño de ellas, es lo que ha tratado de hacer la creadora de la Casa de los Niños y para conseguirlo lo ha dotado del ambiente y de un material apropiado.

El Material Montessori se clasifica en dos grupos: el de la vida práctica y el del desarrollo.

El *Material de la vida práctica* está constituido, como su calificación lo expresa, por objetos que facilitan al niño la coordinación de los movimientos necesarios en la vida corriente, que son utilizados por los niños diariamente en los menesteres domésticos y en los cuidados personales, con un fin práctico, real, útil en provecho propio y común.

El material de desarrollo destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva a la cultura, está constituido por objetos que permiten la educación de los sentidos, cutáneos, muscular visual, auditivo, olfativo, gustativo, etc. que permiten la adquisición del conocimiento de material y de sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

El material sensorial, está constituido por un sistema de objetivos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, color, forma, dimensiones, sonido, peso y temperatura. Interesa al pequeño y lo entretiene en un ejercicio espontáneo y frecuentemente elegido. El material que utiliza el niño debe tener según la Doctora Montessori las siguientes cualidades:

- Debe hacer posible el autocontrol,
- Debe tener condiciones estéticas (color, brillo, formas)
- Capacidad de provocar la actividad del niño que debe ser cualidad fundamental del material,
- Una condición importante del material es su limitación; el material está destinado entre otras cosas, a poner en orden la multitud de sensaciones que el mundo provoca en el niño.

Montessori insiste en la limitación del material, porque ve en esta cualidad, una ayuda para ordenar la mente del niño, para facilitarle la comprensión de la infinidad de cosas que los circundan; y por que cree economizar sus fuerzas para hacerlo avanzar.

El material debe ayudar al natural desenvolvimiento del niño y adaptarlo al ambiente.

El principio del método Montessori es el de la libertad. Para que las energías latentes del niño se desarrollen, es indispensable que goce de libertad exterior e interior. La educación debe de favorecer las manifestaciones espontáneas de las energías latentes, provocar su aparición por medio de un material, procedimientos y ambientes apropiados sin coacciones externas o internas (premios-castigos).

Libertad, actividad, autonomía, hacen posible pedagógicamente al autoaprendizaje, y, para conseguirlo, el método Montessori esta constituido por una serie de procedimientos con su material adecuado, fundado en dichos principios y cuyo éxito depende del espíritu Montessoriano que debe darles vida.

Los procedimientos y material Montessori se adaptan, paso a paso según su creadora a las distintas etapas de desarrollo del niño, y satisfacen las necesidades de cada de una de ellas.

Debe mantenerse la expectativa favoreciéndolos por medio de una actitud respetuosa, fundada en sentimientos de amor y de consideración por la individualidad del niño.

Según María Montessori, cada momento vital del individuo tiene su sensibilidad especial propia de ese momento, destinada a servirle de guía en la satisfacción de sus necesidades, y que, después de servir las que corresponde al período para el cual entro en actividad desaparecen.

El Método de Montessori permite al niño la libre elección y la libre expresión en un ambiente privado de obstáculos, en que el obstáculo principal, que sería la energía del adulto, ha sido transformado por influencia del método, en ayuda para que el niño alcance su independencia.

El Método Montessori está impregnado de la necesidad imperiosa de estudiar al niño, de librarle de los múltiples obstáculos a su desarrollo que encuentra a cada paso, creados con la idea de servirle pero que en realidad, como a las fajas de otros tiempos que aprisionaban los miembros de los recién nacidos, lo debilitan.

Es necesario ayudarle a vivir su vida de niño y no hacerle vivir vida de adulto cuando aún no tiene las capacidades para ello. Para que viva la vida del niño, Montessori ha creado la Casa de los Niños, que en todo momento, tanto el material como lo espiritual, tiene el propósito de satisfacer las necesidades infantiles y propiciar el desarrollo del niño.

Para obtener resultados satisfactorios Montessori ha tomado como objeto y fin al niño mismo: nuestro fin ha de ser darle a su personalidad su centro, dejarle obrar. Para ello, la educación no ha de ser, en forma alguna, una mera transmisión de cultura, sino una ayuda para la vida en todas sus expresiones; ha de comenzar al nacer y durar tanto como la vida.

150779

Para María Montessori el conflicto entre el adulto y el niño constituyen el problema medular de la educación, el desarrollo de la inteligencia y la formación del carácter ocupan un lugar secundario ya que no se le puede considerar sin hacer referencia el problema fundamental, la relación adulto-niño; por su actitud liberal o autoritaria, el adulto desempeña un papel primordial en la educación, debido a esto María Montessori propuso el problema de la libertad como principal noción de su sistema; al proponerlo exhortó a los padres y educadores a no encerrar al niño en una "prisión" con el pretexto de protegerlo porque es pequeño y débil, todo lo contrario, se le debe dejar libre para absorber y adquirir todo aquello que sea útil en su vida.

María Montessori no rechazó totalmente la autoridad y protección adulta, considero que la libertad y la espontaneidad existen dentro de ciertos límites.

Es por esto que algunos pedagogos no aceptaron el sistema Montessoriano al sentirlo contradictorio. El adulto debe guiar al niño para conquistar su independencia desde la primera infancia a partir del momento en que separa de su madre; el objeto de su intervención no es imponer, ni servir, sino atender a su autonomía.

Para María Montessori, desde su nacimiento hasta que cumple seis años el niño no puede recibir influencias ni por el ejemplo ni por las limitaciones exteriores, la naturaleza misma proporciona los fundamentos del carácter la pedagogía Montessoriana considera a cada individuo como sujeto singular, el reconocimiento y la implicación exitosa del principio de individualización influyeron en las investigaciones psicológicas. Por esto María Montessori evidenció que el niño y el adulto son psicológicamente diferentes, la educación es por esto que se adapta a las distintas etapas de la evolución: mas sensoriales en la primera infancia, mas moral en la edad de la razón

" Cuando me preocupo, ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué es lo que está pasando dentro de mí? ¿Cuál es el proceso por el que paso? ¡ OBSERVEN A LOS NIÑOS!"

María Montessori.

1.4. OVIDE DECROLY (1871-1932)

Pedagogo y médico Belga. Estudio medicina especializándose en enfermedades mentales; trabajó con niños deficientes, para los que fundó un Instituto Laico en Bruselas (1901) y más tarde en (1907) abrió en Ixelles la Institución Ecole de L'Ermitage, en la que aplicó sus métodos en niños normales.

Decroly es uno de los impulsores de “la escuela nueva”, propugna “la escuela para la vida y por medio de la vida”, como síntesis de su ideología pedagógica en la que la escuela-laboratorio sustituye a la escuela auditorio.

Decroly es el pedagogo psicólogo del globalismo y de los centros de interés, alrededor de los cuales deben organizarse todas las materias o asignaturas del programa de estudios. Se dedica a observar atentamente a los sujetos.

Partiendo de las necesidades vitales del niño (alimentarse, defenderse, etc.) genera unos núcleos de contenido que se constituyen en Centros de Interés para el escolar, que así podrá llegar a adquirir un saber unitario, suprimiéndose la división tradicional, artificiosa y abstracta en asignaturas.

La globalización de Decroly coincide en parte con la percepción sincrética de Edward Claparede y con la teoría Gestalt. Su mayor aportación es haber demostrado que la globalización es un fenómeno esencial del alma infantil y en haber llevado sus consecuencias a la “didáctica y organización escolar”.

Decroly ha favorecido el auge de la “pedagogía experimental”, y ha vuelto a poner al niño en su medio natural, acercando la escuela a la sociedad moderna.

Su obra inscribe un gran movimiento pedagógico paralelo al desarrollo de María Montessori, ambos incursionaron en la educación para débiles mentales, sus hallazgos repercutieron en la educación moderna sobre todo en los niños de edad preescolar.

A partir de la concepción de la Enseñanza Global, Decroly, se basa en el descubrimiento de la percepción sincrética del niño. Denominó el método "analítico-sincrético", su propuesta de juegos sensoriales permite el momento analítico, mientras que los juegos de asociación y los intelectuales dan lugar al momento sintético.

Crea y difunde el término "Juguete educativo". Su obra radica en sentar las bases de una educación activa, centra en el niño su experiencia, en sus intereses y niveles de comprensión y aprehensión del mundo.

La educación es uno de los mejores medios para construir el futuro y por supuesto hacia los niños a quienes deben dirigirse sus esfuerzos.

El marco teórico incluye una concepción de formas de transición del juego al trabajo, el objeto de la educación es favorecer la adaptación del individuo a la vida social.

Para Decroly, la representación tradicional de la infancia y las técnicas educativas debían estar en revisión constante.

Siempre interesado en mejorar sus métodos de observación y medición, en 1907 emplea la cinematografía para la observación de los pequeños, medio que extendió más tarde en la 1ª Guerra Mundial, tomando películas como etapas del desarrollo mental del niño, evolución de la reacción espacial del niño, las reacciones sociales del mismo y algunos aspectos de la imitación en el niño de 0 a 6 años que se reflejaban en las formas de expresión.

Recurre muy pronto a los test para medir la inteligencia. En 1905 aplica los Binet-Simón y señala su valor en varias publicaciones. No se limitó a su aplicación pura, sino que señaló también sus defectos.

Es partidario de la enseñanza colectiva en la cual se forma la enseñanza moral y social del niño, tratando de tener grupos homogéneos.

Considera la observación como la base de todas las actividades que realiza el niño siendo ésta continua.

Las concepciones de Decroly, revelan, como se han comprobado bases positivas y evolucionistas. Sus ideas tienen influencia en varios países sobre todo en América Latina.

Para Decroly la escuela debe encontrarse en todo sitio en donde esté la naturaleza, en todo sitio donde esté la vida, en todo sitio donde haya trabajo por hacer.

Decroly considera como principios fundamentales de la enseñanza los siguientes:

1. Impregnar toda la enseñanza de la noción de evolución;
2. Partir del niño en la medida de lo posible, hacerle sentir los mecanismos de su ser;
3. Hacerle observar la naturaleza, los fenómenos que ocurren en ella, los avances y los inconvenientes que le ofrecen;
4. Hacer pasar al niño por los estados de civilización que la humanidad pasó para apropiarse de la naturaleza, inculcándole la responsabilidad de resolver problemas;
5. Conducirlo de manera gradual a la comprensión de la necesidad inevitable del trabajo y del respeto que este merece.

Las necesidades del niño generan el surgimiento del interés, por lo que el maestro debe de investigar cuales son las necesidades vitales del educando con el objeto de partir de las mismas y contar con una fuente esencial de motivación para el aprendizaje.

El niño actúa bajo un interés relacionado con sus necesidades y su proporcionalidad es en relación directa con su motivación, Decroly dice:

- Agrupar a los alumnos teniendo en cuenta la edad mental, es decir el desarrollo de las aptitudes intelectuales.
- Proceder igualmente a un exámen previo a fin de que el maestro conozca mejor a los alumnos y pueda tener un acercamiento individual.

- Aplicar un programa de ideas asociadas basado en los intereses del niño y la necesidad de conocerse y conocer el medio próximo, lejano, actual y pasado.
- Recurrir tanto como se pueda al método de los centros de interés para facilitar la asimilación.
- Dar preponderancia a los ejercicios de observación, comparación y expresión concreta.
- Servirse para individualizar los ejercicios y favorecer las repeticiones numerosas de los juegos educativos e instructivos.
- Organizar una disciplina de confianza que favorezca la iniciativa desarrollando el sentido de la responsabilidad.(3)

Principios de Decroly: Decroly tomo en cuenta la observación y la experiencia propia del niño, el aprendizaje se debía al conocimiento más que por enseñanza dogmática, sólo porque los libros lo decían sin que lo hubiera experimentado.

Decroly concebía las relaciones entre psicología y pedagogía de manera original, para aprender a observar, aprender a reflexionar. No se basó solamente en los muros cerrados de un aula, en las hipótesis sino en los hechos.

Decroly describió los principios fundamentales de la enseñanza:

1. Impregnar toda enseñanza de la noción de evolución.
2. Partir del niño en la medida de lo posible, hacerle sentir los mecanismos de su ser.
3. Hacerle observar la naturaleza, los fenómenos que ocurren en ella, los avances y los inconvenientes que le ofrece.
4. Hacer pensar al niño por los estados de civilización de la humanidad, para apropiarse de la naturaleza, inculcándole la necesidad de resolver problemas.
5. Conducirlo de manera gradual a la comprensión de la necesidad inevitable del trabajo y del respeto que esté merece.

(3) Iniciación general al método Decroly; Dr. Decroly y G.Boon; Edit. Lozada. Buenos Aires 1968.

Los juegos educativos que inicia Decroly son para niños deficientes pero llega a la conclusión de que no sólo eran eficientes para éstos, sino que eran aun mas para los normales.

El procedimiento adoptado por él es el juego, que por medio de un material adecuado se hace eminentemente educativo y que debe:

- a) Tener en cuenta el estado dinámico del sujeto, su temperamento, su capacidad de actividad.
- b) Explotar las tendencias favorables, y en un sentido útil los instintos inferiores para encausar las fuerzas de atención disponibles.
- c) Favorecer la observación y la representación por medios vivos, objetivos que necesiten una adaptación real y comprobable.
- d) Combatir los automatismos inútiles, dando ocasión de adquirir hábitos útiles en relación con el medio y las diversas capacidades de los sujetos;
- e) Adaptar el trabajo a las capacidades mentales, sensoriomotoras y lingüísticas;
- f) Acostumbrar al niño mediante el ejemplo a la actividad, al orden, a la regularidad, a la puntualidad, a la limpieza,
- g) Ser variado y mantener el interés.

El orden de los juegos se hace de acuerdo al procedimiento del centro de interés, regidos por una disciplina de confianza la cual favorece la iniciativa, da responsabilidades.

Decroly clasifica a los juegos de la siguiente manera:

- Juegos visuales: colores, formas, direcciones.
- Juegos visuales motores.
- Juegos motores y auditivomotores.
- Juegos de iniciación aritmética.
- Juegos que se refieren a la noción del tiempo.
- Juegos de iniciación a la lectura.
- Juegos de gramática y de comprensión del lenguaje.

Los juegos se prestan a que el niño realice comparaciones y asociaciones que le permiten al niño traer a su mente recuerdos, abstracciones y juicios. Son una preparación a la vida.

En todos los juegos, el dibujo desempeña un papel importante; Decroly llegó a la conclusión, de que el niño debe de conocerse así mismo y debe conocer a la naturaleza del medio ambiente en que vive.

El material utilizado para los juegos educativos, es muy sencillo, son las mismas cosas con las que convive el niño; al niño se la piden cosas cotidianas que si no las utiliza se guardan en cajas para consultarlas después y hacer uso de ellas.

El mobiliario en la escuela de Decroly consistía en bancos comunes y mesas formadas por tablones y caballetes dispuestos según las necesidades de trabajo, las paredes se van tapizando poco a poco con los trabajos de los alumnos, quitándolos al finalizar el año escolar. Todos los espacios son utilizados: la puerta, el jardín, el rincón de animales domésticos, la imprenta, el salón de usos múltiples.

En la hora del almuerzo se reunían en mesas circulares para ocho niños y en bancas de acuerdo a su estatura y al terminar tomaban la siesta en el césped cubriéndose con sarapitos. Los niños pequeños tenían a sus maestras especializadas sin haber barreras con los mayores.

Todo el material y lugares podían ser utilizados por quien lo deseará, haciendo de la escuela de Decroly la casa de los niños, en lo cual coincide con María Montessori a quien se le debe el hallazgo de esta frase ejemplar, la que junto con Froebel se establece con los principios básicos del conocimiento del niño, de la unidad fundamental del niño, con el universo y el creador, de la necesidad de educar al niño desde que nace, de respetar la individualidad infantil, de desarrollar el sentimiento de cooperación o comunidad, de la importancia del estudio de la naturaleza, del trabajo manual, del juego educativo y de la armonía entre la autonomía y de la heteronomía de la voluntad.

El principio básico de la escuela Decrolyana es el trabajo por centros de interés, tener una matrícula limitada, el contacto directo con la naturaleza y el medio social, factores instructivos y formativos haciendo que el maestro sea un intermediario activo, previsor, alguien que provoco el conocimiento y lo dirige siempre de acuerdo a la necesidad y conveniencia del alumno.

Por todo lo anterior María Montessori y Ovide Decroly, Pedagogos europeos contemporáneos aportaron a la educación teorías que marcaron cambios relevantes en sus tiempos y el gran conocimiento que tenían del ser humano permitió que en esta época moderna los programas de educación mundiales tengan como bases fundamentos psicopedagógicos.

Sus criterios coinciden en la libertad, espontaneidad, la disciplina en el juego infantil y el valor del trabajo tanto en equipo como individual.

Buscan la adaptación del niño en su medio, ubicando al mismo en su ambiente para integrarlo a la vida social por medio de experiencias y de su propio interés. Los pedagogos de la época le dan importancia al trabajo místico, filosófico y científico; para Decroly y Montessori su teoría culminó con el trabajo educativo concreto y con la globalización.

Así como estos pedagogos convergen en lo anteriormente expuesto, sus divergencias a nuestro criterio son los siguientes:

Decroly fundamenta su estudio en la espontaneidad, parte de los intereses del niño, su naturaleza y necesidades, así como de sus capacidades, su integración en la sociedad es más flexible, menos sistemático en la aplicación de sus teorías en las experiencias, en el movimiento natural del ser humano, ejercita el espíritu de observación en objetos concretos; considera que el papel del educador debe ser utilizando las posibilidades de reflexión del alumno y hacer que adquiera mediante la observación activa de sus capacidades los conocimientos fundamentales.

Dentro del método Montessori la aplicación de sus materiales es compleja, el desarrollo dentro de su teoría es reglamentado, favorece con énfasis el desarrollo sensorio-motriz del niño con materiales específicos, prefiriendo utilizar los que se dirijan a cada sentido en particular, pretendiendo aislar cada una de las cualidades sensoriales se inclina más por una actividad moralizante que psicológica, carece de formación sociológica, lo que impide estudiar y comparar la influencia de los diferentes ambientes sociales.

Así mismo comprueba que sus puntos de vista sobre el egoísmo, imitación, curiosidad, la inestabilidad, difieren de la tesis de que otros psicólogos sostuvieron; mientras que para ella eran "desviaciones", para los demás eran caracteres propios de la infancia. Para María Montessori el educador tiene el papel guía.

Los enfoques pedagógicos de Decroly y Montessori siguen vigentes en el programa actual de educación preescolar. La filosofía de estos autores esta basada en la libertad del niño y le permite un desarrollo armónico. Se favorece ampliamente la creatividad y el razonamiento por medio de diversas actividades, juegos y materiales. El papel del docente consiste en ser un coordinador, facilitador y guía de dichas actividades.

Por todo lo anterior Montessori y Decroly nos muestran que en sus teorías existen la libertad, el aprovechamiento de los materiales, del acomodo de los mismos, el autocuidado, así como el trabajo en el aula. Es por el interés del niño que se origina la creatividad, espontaneidad, el respeto, la autonomía, lo que en conjunto propicia un ambiente socializador que favorece ampliamente el desarrollo armónico e integral del niño.

CAPÍTULO 2.

IMPORTANCIA DEL JUEGO PARA LA SOCIALIZACIÓN

El primer elemento, que por obvio muchas veces se olvida pero cuya consideración es indispensable es el hecho de que el hombre vive siempre en sociedad ¿ No será exagerada la afirmación del carácter social universal del hombre ? Juan Jacobo Rousseau, parte de hombres individuales que se ponen de acuerdo en cierto momento y por su conveniencia establecen así la sociedad humana.

Las primeras características que distinguen al hombre de los demás seres vivos, acusan ya un decidido carácter social. Una de las características primordiales del ser humano en sus primeros años es el egocentrismo, ya que el interés principal del niño es el juego, a través de éste se persigue la socialización del educando.

Anteriormente se entendía como educación social a la sola adquisición de formas de urbanidad y de comportamiento para complacer y ajustarse a las personas mayores; hoy debe entenderse en las instituciones educativas como el medio para establecer la interdependencia de lo individual, en lo social e inversamente.

¿Qué es el juego ? Acción de jugar, diversión, recreación basada en diferentes combinaciones de cálculo o en la casualidad. Cualquier acto que se hace por diversión. Ejercicio recreativo con reglas fijas.

El juego es la actividad fundamental de la vida del niño, una forma universal y única de educación infantil que se da espontáneamente. Jugando, el niño se acerca al conocimiento del medio social y natural, se incorpora al mundo del adulto a los papeles que tendrá que desempeñar mas tarde; desarrolla sus aptitudes físicas, verbales, intelectuales y su capacidad para la comunicación, experiencias que lo van constituyendo como sujeto.(4)

(4) Revista de la escuela y el maestro; Margarita Arceyo.

Se puede considerar al juego como la forma infantil de la capacidad humana para manejar la experiencia, conocer el mundo y a sí mismo. Es el ámbito donde se refleja el desarrollo del sujeto y a la vez fuente y ejercicio del mismo.

El juego invade el patrón de vida de los niños desde la primera infancia, hasta el final de la niñez.

Algunos juegos están directamente relacionados con la observación que los niños hacen de la conducta de los adultos como lavar platos, jugar al doctor, etc., otros juegos nacen de las fantasías y gustos del mismo niño.

Algunos juegos están estructurados y son un rito que se realiza de manera semejante a través de generaciones, en tanto que otros son creaciones personales.

Esto significa que el juego puede ser una actividad grupal o individual. Para el pequeño el juego puede significar una fuente de placer o disgusto.

El juego es una forma cómoda de establecer relaciones sociales, por medio del mismo tanto los niños como los adultos lo utilizan para reunirse con otras personas, y aunque la reunión social no forma parte de las reglas del juego en sí, es uno de los motivos por los que se juega; en muchas ocasiones es el juego lo que resulta secundario y lo más importante es la ocasión de reunirse que el juego dá.

Como características esenciales podríamos señalar que el juego es placentero, espontáneo y voluntario, tiene un fin en sí mismo.(5)

Los pequeños que asisten al Jardín de Niños se encuentran en la etapa del juego simbólico (4-6 años). Su función principal es la asimilación de la realidad. Aparece la capacidad de evocación de un objeto o fenómeno ausente y con ello las circunstancias propias para que se manifiesten en él los conflictos afectivos latentes.(6)

(5) (7) PEP 92.

(6) Revista de la escuela y el maestro; Margarita Arroyo.

Durante este período los aprendizajes mas significativos tienen lugar a través del juego. Así mismo le brinda la oportunidad de expresar los conflictos y sentimientos que le invaden. Mediante la interpretación del modo de jugar es posible hacer un diagnóstico de su situación familiar.

En el centro del juego simbólico, está el símbolo, la razón por la que ciertos juegos simbólicos se gozan tanto y se juegan tanto se atribuye a la gran riqueza de símbolos que contienen.(7)

Los símbolos son objetos o imágenes que tienen varias capas de significados. Cuando un objeto inanimado como una muñeca se torna por la imaginación del niño, en un símbolo, la interrelación con la muñeca tiene para el niño más sentido que el simple nivel de conducta.(8)

El juego es divertido, ya que en buena parte propicia la oportunidad de relacionarse con compañeros, esta interacción tiene una característica en especial, ya que los compañeros se parecen más al niño en sus habilidades, en sus situaciones y en la historia de sus experiencias.

En términos generales las relaciones que se establecen entre compañeros no crean compromisos ulteriores, puede jugar horas con un amigo, sin tener que hacerle promesas de futura fidelidad.

Durante este período se pueden observar consecuencias cognoscitivas, emocionales y sociales, provocadas en el niño por sus relaciones de juego con sus compañeros. Esto significa que los niños aprenden de otros niños y que esta relación puede enseñar al niño una serie de habilidades e ideas que probablemente no aprendería en su casa.

En compañía de un amigo un niño puede estar más tiempo lejos de su casa, incluso puede descubrir una nueva manera de usar un juguete, nuevos escondites en lugares ya conocidos y nuevas aventuras en un ambiente en el que ya no había sorpresas.

(7) PEP 92.

(8) PEP 92

Tanto en los juegos simbólicos como en los juegos que tienen reglas se incluyen el equilibrio y la interacción de distintos papeles; jugando con sus compañeros, el niño tiene la experiencia de combinarlos, aprende que otra persona tomaría una postura similar a la que él mismo tiene en el momento que juega el papel que él está jugando.

El juego simbólico con compañeros es un medio muy eficaz para reducir el egocentrismo infantil (Rubín y Maioni 1975; Rossen 1974).

Las múltiples teorías que hay para explicar el juego, manifiestan la diversidad de funciones que el juego tiene. Es poco probable que el juego como una forma de conducta, cumpla únicamente funciones intelectuales, el juego es una actividad como el lenguaje o el trabajo que tiene muchos sentidos y que sin embargo sigue ciertos patrones de organización y expresión que le dan su significado, el descanso, la preparación para la vida adulta, el reforzamiento del ego, la asimilación cognoscitiva, la solución de conflictos, son objetivos que se intentan lograr con distintos tipos de juegos.(9)

El juego simbólico ayuda al niño en su capacidad de atención, en su adaptación social con los otros niños y el control de las fantasías agresivas.

El juego se puede dar en forma solitaria o con compañeros, se manifiestan algunos aspectos en los que el juego con compañeros beneficia al niño: estos son entre otros , la oportunidad de aprender, de explorar, de intercambiar roles y de formar vínculos profundos de afecto, solos o acompañados los niños al jugar ejercen un cierto control sobre los aspectos y los retos que implica el desarrollo.

Al Jardín de Niños tiene que reconocérsele, primordialmente, una función que privilegia otros procesos formativos que sustentan, indudablemente, diversos aprendizajes, propiciando principalmente, una riqueza de intercambios afectivos y sociales, así como de puntos de vista con otros sujetos, niños y adultos, posibilitando la actividad lúdica espontánea, el ejercicio de la autonomía, la creatividad y la reflexión.(10)

(9) Manual de Psicología Infantil; pp. 341; vol.2.

(10) PEP 92

2.1 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR.

Educación, es ayudar al sujeto a desarrollar al máximo, en forma organizada y eficaz sus capacidades naturales; esto es, promover mediante actividades idóneas que partan del interés de los niños, la realización adecuada de la evolución propia de la especie, para lograr que el individuo se realice como tal, obteniendo así, del conjunto de educandos, finas aptitudes e integración congruente a la sociedad en que viven.(11)

No podemos dejar de tomar en cuenta las condiciones personales, características del preescolar y lo que éstas significan.

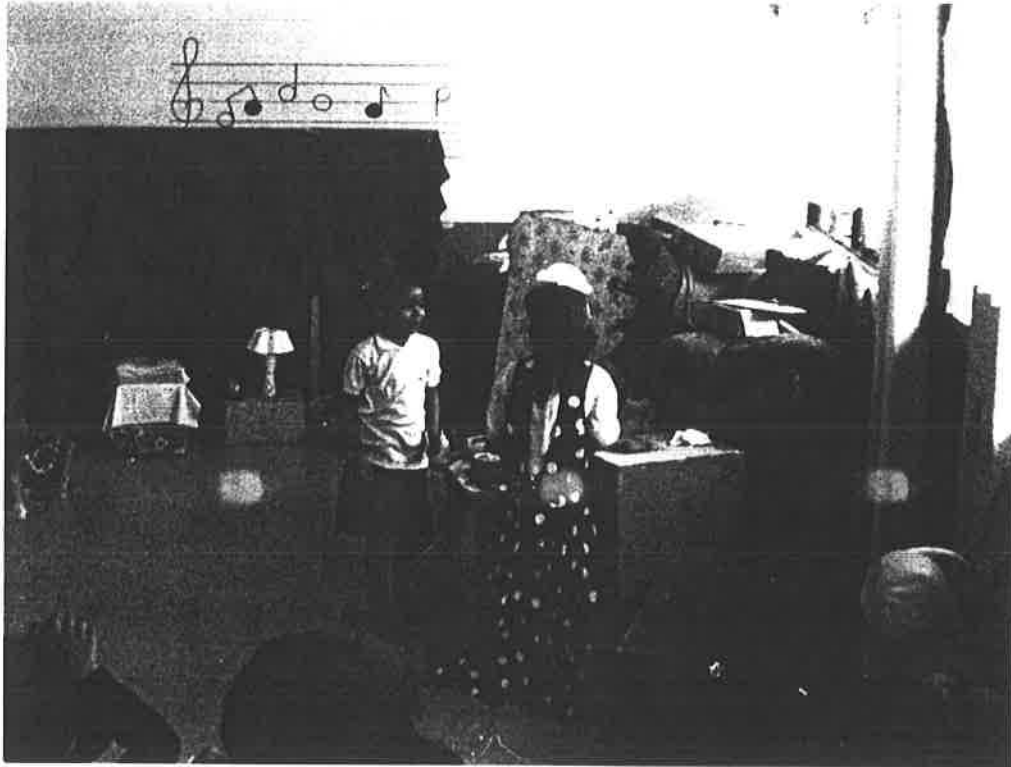
El ingreso al Jardín de Niños es un cambio importante en la vida del niño: sale del hogar y la familia para transformarse en un individuo eminentemente social, conectado con el ambiente que se amplía en forma extraordinaria para él.

Entre las características del niño preescolar se encuentran las siguientes: (12)

- El niño preescolar es una persona que expresa en diversas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales: a no ser que esté enfermo es alegre y manifiesta un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a estos, de acuerdo a su edad.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, así como su necesidad de desplazarse físicamente.
- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

(11) PEP 92

(12) PEP 92.



Al dramatizar cuentos se favorece su autonomía, identidad y socialización.



Las convivencias infantiles favorecen la socialización en los educandos.

- El niño no sólo es gracioso, tiene también impulsos agresivos y violentos, es competitivo y se requiere que se le proporcione una amplia variedad de actividades y juegos que le permitan traducir sus impulsos en creaciones.

Posibilidades que tiene el niño de ser autosuficiente en cuestiones básicas que tienen que ver con su persona.(13)

- a) Nombra las partes del cuerpo.
Realiza con ayuda actividades de autocuidado.
Hay que dirigirlo en las actividades que realiza.
Solicita ayuda.
- b) Dice las funciones de las partes de su cuerpo.
Realiza algunas actividades de autocuidado cuando se le solicita.
Hay que impulsarlo con algunas sugerencias en la realización de juegos y actividades, solicita ayuda algunas veces.
- c) Expresa con su cuerpo (ideas, sentimientos).
Tiene hábitos de higiene.
Tiene iniciativa, aporta ideas y participa en la solución de problemas.

Formas como reconoce y expresa sus gustos, intereses y deseos, en relación con otros niños y adultos, o durante las distintas actividades corporales, manuales y verbales.(14)

- a) No lo sabe manifestar y llora o se enfada.
- b) Solo cuando le preguntan y con ayuda.
- c) En forma espontánea.

Formas de relación con el docente durante las actividades y en otros momentos.(15)

(13) PEP 92.(14),

(14) (15), Proyecto curricular (Documento

- a) Se aísla con frecuencia, sigue solo las indicaciones que se le dan, no es muy espontáneo.
- b) Se relaciona objetivamente con la educadora en momentos de trabajo como en las horas libres; conversa y platica sus experiencias.
- c) Se relaciona con cualquier persona.
Ubica a los maestros de otros grupos.
Es muy espontáneo.

Posibilidades de razonamiento y su proyección en actividades de matemática y de la lengua escrita.(16)

- a) Ubica elementos siguiendo una consigna.
Se acuerda de lo que hizo en forma desordenada.
Agrupa elementos semejantes.
Hay intento de hacer algún letrero.
- b) Nombra la ubicación en la que se encuentran personas o elementos que se le indiquen.
Dice las acciones que hizo en un período en forma ordenada
Puede transformar una clasificación y hacer una nueva con los mismos elementos.
Reconoce signos convencionales.
- c) Ubica elementos en un espacio gráfico
Explica la cronología de eventos
Establece relaciones entre dos conjuntos por el número de elementos cuantifica.
Intenta dibujar signos convencionales, números y letras.

Formas de relación que tiene con otros niños durante el juego libre y en el trabajo por equipos.(17)

- a) Sólo juega y trabaja en grupo, cuando la educadora organiza y lo dirige. Generalmente juega solo.
- b) Juega espontáneamente con otros niños.
A veces toma en cuenta las ideas de los demás para trabajar y jugar.
Generalmente sólo toma en cuenta sus propios intereses.
- c) Respeta las reglas de los juegos.
Aporta ideas y oye las de los demás para ponerse de acuerdo en un juego o trabajo por equipo.

De los 2 a 6 años aprenden a realizar contactos sociales y a relacionarse con personas fuera del hogar sobre todo con niños de su propia edad.(18)

Coopera y participa en actividades y juegos.

Los preescolares que asisten a Jardines de Niños definitivamente cuentan con un mayor número de contactos y realizan mejores adaptaciones que los que no tienen experiencias preescolares.

2.2 EL JUEGO EN EL NIÑO PREESCOLAR

La edad preescolar está comprendida entre los 4 y 6 años, es aquí donde se da inicio el sistema educativo nacional.

El programa vigente de preescolar propone el desarrollo armónico del individuo, este proceso se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social.(19)

La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente, puede ser un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos de papel, la palabra misma, son símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo.

En síntesis el objetivo de la escuela mexicana es el fortalecimiento de los lazos de amistad, de interdependencia pacífica del trabajo y de esfuerzo colectivo, como base para lograr el progreso y bienestar de la humanidad.

(18) Proyecto curricular (Documento)

(19) PEP 92.

El factor juego es sobresaliente entre las tendencias impartidas ya que es un placer, por medio del cual satisface necesidades de desenvolvimiento como un aspecto activo adquiriendo experiencias.

El niño madura con repetidas experiencias de las cuales le nace el interés de interactuar con otros niños para compartir sus juegos. De esta manera el niño identifica papeles sociales y los empieza a manejar representando experiencias significativas vividas en su ámbito familiar y así llega a conocerse a sí mismo y a los demás.

El proceso en el nivel preescolar presenta características diferentes a estos niveles educativos precisamente por ser una etapa especial del desarrollo humano que posee condiciones específicas e importantes para la educación.

El predominio del jugar como forma de tránsito institucional deja de lado la angustia que provoca en los preescolares el silenciamiento de su palabra y experiencia y, en la educadora la necesidad de concentrar las decisiones y constituirse en el portavoz de tan diversas experiencias socioculturales y necesidades de aprendizaje.

Es el jugar lo que hace posible la expresión de la palabra preescolar, sin la cual ninguna de las categorías socioculturales mencionadas puede ser recuperada en la práctica. La capacidad de la educadora de "estar y no estar" en las situaciones lúdicas donde participan sus alumnos, de escuchar y observar atentamente la voz de los niños, así como recuperar su experiencia promoviendo aprendizajes que amplíen a la vez que ratifiquen sus horizontes cognoscitivos, sociales, afectivos y, en pocas palabras culturales es lo que hace de la escuela una experiencia interesante y estimulante. (20)

(20) Bloque de juegos y actividades. PEP, 92.

2.3 JARDÍN DE NIÑOS: PRIMER CONTACTO SOCIAL DEL EDUCANDO.

Uno de los principios del programa de educación preescolar es el respeto a las necesidades e intereses de los niños así como a las capacidades de expresión y juego, favoreciendo el proceso de socialización.

El Jardín de Niños como primer nivel educativo del sistema dentro de nuestro país, da inicio a una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia y libertad, desarrollando armónicamente todas las facultades del ser humano.

La creación de los centros preescolares surge de una necesidad social y familiar, reconocida socialmente para el proceso del desarrollo humano.

Las actividades de este nivel son dirigidas al desarrollo del niño integrando todos sus aspectos, manifestando espontaneidad, creatividad, expresando su pensamiento adquiriendo actitudes fundamentales para su vida futura.

Debemos tener presente que el desarrollo de la personalidad en el niño se va formando en esta etapa y siempre debe ser respetada, teniendo en cuenta la importancia de la afectividad en la formación de la personalidad; de ahí la relevancia de un ambiente agradable y propicio en los centros preescolares, el educando integra su socialización cuando entra a dicha institución.

A través del juego infantil la educadora estimulará al niño para que la actitud social se desarrolle plenamente. La vida en sociedad se hace posible mediante la comunicación originando una interacción entre educador y niño, y posteriormente enriqueciendo su círculo relacionándose con otras personas; de esta manera se les brinda a los pequeños opciones de expresar ideas, sentimientos, etc.

El desarrollo social significa capacidad para comportarse conforme a las expectativas sociales.

El individuo por medio del aprendizaje pretende lograr una participación en la sociedad, de convivencia con sus semejantes, su aprendizaje es una adaptación, acomodación a normas establecidas firmemente lo cual le permite un lugar en la sociedad, así como una participación en la misma.

Imita modelos, a quienes desea parecerse y los que le van marcando como debe vivir para formar parte de la sociedad en la que se desarrollará en el futuro.

El Jardín de Niños presta ayuda esencial principalmente para aprender a aprender, segundo para aceptar que el aprendizaje requiere un gran esfuerzo, más aún entrega y por último para conservar el humor en el aprendizaje.

Siempre que se logre estimular al niño de las más variadas formas, hacerlo hablar, escuchar, pensar y crear, tomando en serio todas las expresiones vitales dentro de un clima de alegría y distensión, alcanzará aprendizajes significativos.

El Jardín de Niños no debe agotar a los educandos de más, puede requerirles mayores esfuerzos y proponerles actividades que exijan empeño, pero guiándolos al mismo tiempo con amor y dentro de un ambiente de alegría.

Si se cumple con todos estos aspectos los años preescolares pueden ser realmente el período de aprendizaje más importante ya que el desarrollo de la inteligencia significativa del hombre es durante sus primeros años, mismos que le sirven de cimientos.

El niño de edad preescolar demuestra una gran capacidad de aprender y gran agilidad mental, experiencia cotidiana que podemos comprobar a diario en las aulas del jardín y probablemente en ningún otro lugar se logre ver con mayor claridad.

En el lugar en donde se encuentran los niños, se propaga un deseo contagioso por descubrir.

El hombre se mueve, emprende, trabaja e inventa, existe la oportunidad de que por medio de diversas actividades logre crear algo, porque al mismo tiempo asume responsabilidades y adquiere experiencias sociales.

Es por este motivo que un niño de cinco años, aún sin haber tenido acceso a la enseñanza sistemática, ya sabe del mundo del Jardín de niños y nunca olvidará, incluso las canciones y cuentos de la educadora con la entonación correspondiente, y lo que gracias a la estimulación adecuada, ya sabe hacer con ese saber todo esto atestigua por sí solo, la asombrosa capacidad de aprender de esos primeros años.

El hombre en su vida dispone de un largo tiempo para jugar y aprender, el cual va disminuyendo cuando llega a la edad adulta; las situaciones de juego que dan lugar tanto a la alegre imitación como a la propia creación contribuyen al punto de partida más favorable para el aprendizaje y socialización en esta edad preescolar, como aprende por medio del juego el niño no se da cuenta de su esfuerzo, ni del gasto de energía.

Todo niño aprende con facilidad si las cosas que debe aprender son de su interés, si le fascinan y emocionan los contenidos que se le presentan, aunque no siempre esto sucede por sí solo. En muchos niños la curiosidad por las cosas del mundo que lo rodea no están desarrolladas todavía, pero pueden despertar en la atmósfera del Jardín de infantes.

El educador tiene la obligación de conocer sus diferencias, tiene que ser capaz de volverse al mundo infantil. La mayor parte de las veces, el interés del niño se refiere principalmente a aquellas cosas que nosotros pasamos por alto.

El niño se siente feliz si es capaz de experimentar a su antojo con situaciones y materiales, si le es posible descubrir por sí mismo, y encontrar solo lo que despertará su creatividad lo que le hará no sentirse obligado por una imposición autoritaria.

Dentro de la etapa de afirmación de la personalidad, es más estimulante para el niño aprender por sí mismo habilidades, que con ayuda de otro. El comportamiento del educador consiste en encontrar, inventar, crear y orientar en situaciones inusitadas al preescolar.

El juego constituye en la educación preescolar una función primordial o vital ya que es una actividad física en el desarrollo de las ocupaciones futuras del niño, sin evitar que en lo futuro deje de integrarse al trabajo en equipo

2.4 SOCIALIZACION, AUTONOMÍA, AFECTIVIDAD, IDENTIDAD:

SOCIALIZACION:

La socialización se refiere a transmisión, adquisición e incrementación de la cultura del grupo al que se pertenece, por medio de las interrelaciones con los diferentes integrantes del mismo, que permitan al niño convertirse en un miembro activo de su grupo.

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental.

El educando aprende por medio de vivencias, cuando observa el comportamiento ajeno y cuando participa e interactúa con otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actividades para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando convertir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la República, de cada región y de cada comunidad, a la cual se pertenece, en donde existen diferentes manifestaciones culturales como: lengua, baile, música, comida, vestimenta, artesanía, juegos y juguetes tradicionales.

En los Jardines de Niños se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia, local, regional y nacional.

AUTONOMÍA:

Significa ser gobernado por uno mismo, bastándose a sí mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronomía, que quiere decir ser gobernado por otros. Condición de la persona de no depender de otra. La educación debe hacer al hombre apto para vivir con autonomía haciéndolo responsable de los actos que realiza.

La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones por sí mismos. La capacidad de tomar decisiones debe ser fomentada desde el principio de la infancia.

Las interacciones sociales son las formas o modelos de relación que establece el niño con los demás. A través de estas interacciones se favorece un factor importante en el desarrollo del preescolar: "La Autonomía".

Ejemplo de actividades que ayudan a favorecer la autonomía:

- Proponer juegos, actividades, materiales y espacios
- Intercambiar puntos de vista
- Tomar acuerdos y decidir lo que se va hacer
- Participar en equipos
- Comprometerse en la realización de una tarea
- Realizar las actividades seleccionadas
- Confrontar los resultados obtenidos

Al realizar estas actividades se propicia que el niño tenga una mayor apertura hacia el otro; al aceptar a los demás, escucharlos y exponer con seguridad sus puntos de vista; esto le permitirá avanzar en el proceso de descentración de sí mismo, para integrarse al grupo como un miembro activo poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encaminados al logro de su autonomía.

AFECTIVIDAD:

Desarrollo de la propensión de querer. Conjunto de fenómenos afectivos.(23)

La afectividad es la base fundamental del desarrollo del ser humano. La carencia de ésta, orilla al individuo a tener manifestaciones de evasión, agresividad, no comunicación, siendo su autoestima baja y deteriorada. En el Jardín de Niños es la etapa en donde se detecta si el niño carece o está nutrido de esa afectividad que requiere.

Entendemos como afectividad todo aquello que brinde amor, aceptación reconocimiento a la persona para que su desenvolvimiento y desarrollo sea óptimo, tanto que le permita crecer dentro del medio social que le rodea.

Si un niño cuenta con afectividad, su comportamiento en el Jardín de Niños será de autonomía, de seguridad, de integración, de aceptación y alto rendimiento en su aprendizaje.

Dentro del nivel preescolar por medio del juego se establece una afectividad entre educadora y niños para apoyar su desarrollo armónico integral, pero es de suma importancia reconocer que si el niño carece de esto en su hogar su desarrollo y adaptación al medio social se verá coartado, el Jardín de Niños tratará de suplir la falta de afecto familiar.

IDENTIDAD:

La identidad existe como una construcción de una imagen modelada en función de un ideal, partiendo de un contexto social histórico.(24)

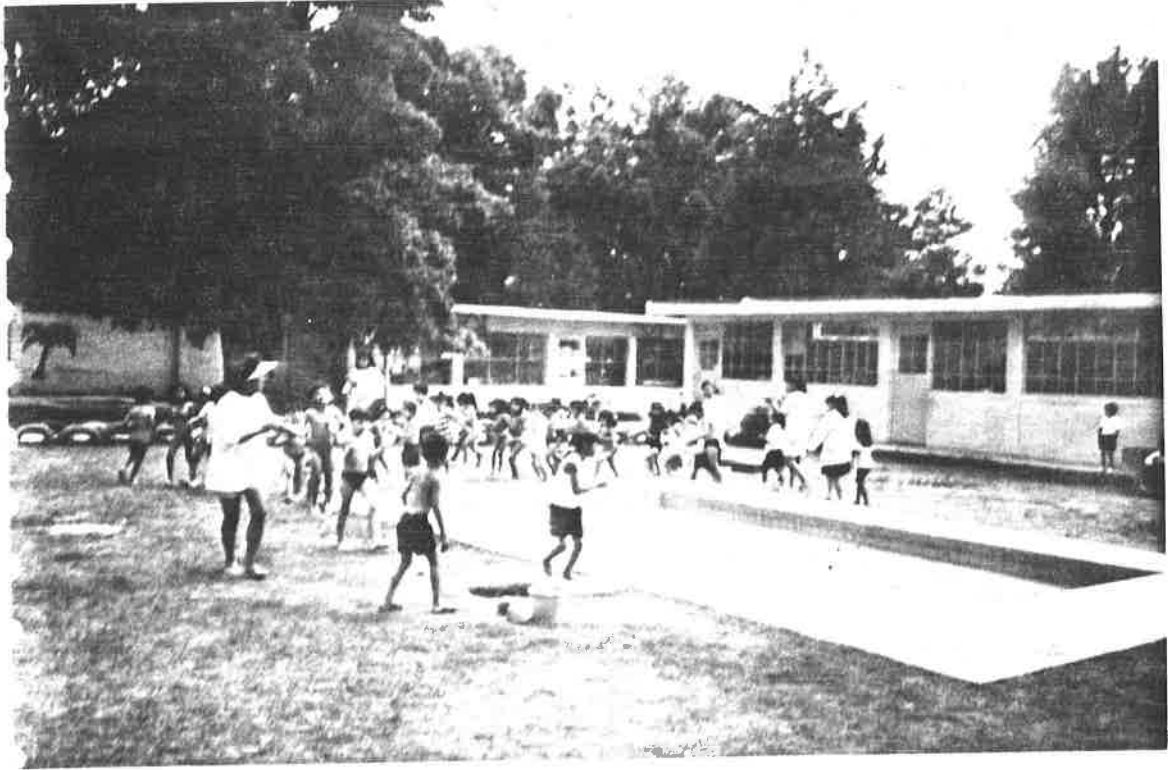
Nuestra persona es lo que somos; nuestro cuerpo, nuestro pensamiento, nuestros sentimientos, nuestro comportamiento. Instintivamente, entendemos que la percepción que tenemos de nuestra persona tiene algo que ver con la manera en que nos conocemos a nosotros mismos.

Cuando tratamos de entender cómo los bebés y niños se experimentan así mismos, nos alude aún más una definición. ¿Cómo podemos empezar a hablar acerca de la identidad personal antes de que exista una persona plenamente desarrollada?

(23) Diccionario Larousse



En actividades recreativas, se favorece de identidad, la participación, integrando su esquema corporal.



En actividades recreativas, se favorece de identidad, la participación, integrando su esquema corporal.

Como sucede en la mayor parte de cuanto concierne al individuo, la respuesta comienza con nuestro cuerpo, ya que es el primer sentido de identidad.

A lo largo del período que va del nacimiento a los seis años, paulatinamente el ser corporal se va convirtiendo más en un ser social, pero durante mucho tiempo, el cuerpo seguirá siendo la más grande fuente de la vulnerabilidad de una criatura.(25)

Un niño necesita del apoyo y del aliento de sus padres en cuanto a su manera particular de pensar, actuar y sentir.

Esto sentará las bases para un sentimiento de identidad sano, en el que podrá apoyarse durante las fases posteriores de su desarrollo, y de hecho, a todo lo largo de su vida.

Experiencia por experiencia, observación por observación, el niño se forma una imagen mental de sí mismo, una idea de quién es, de qué lo hace feliz, y de lo que puede y no puede hacer.

Sueña un poco extraño el decir de una criatura de cuatro o cinco años que "Hay que dejar que se encuentre a sí mismo", el dejar ser sólo alentará que aproveche y disfrute de su separación respecto de sus padres, sino también reflejando hacia ésta imagen de sí mismo que son positivas y realistas. Sobre ellas habrá de basarse el niño para formarse un buen sentido de su propia identidad.

(24) Revista "Ser Padres"

(25) Revista "Ser Padres"

CAPÍTULO 3.

ESTRATEGIAS DE JUEGO EN EL JARDÍN DE NIÑOS

3.1 JUEGOS QUE FAVORECEN LA SOCIALIZACIÓN.

La socialización es el proceso por el cual toda persona se transforma desde un organismo biológico al nacer, hasta una persona adulta. La socialización exige al niño recorrer una serie de subculturas de la misma edad cuya naturaleza cambia constantemente a medida que el niño crece.(26)

La socialización puede también describirse como el proceso destinado a preparar a una persona para ser miembro de una sociedad, es decir, el proceso de adquirir actitudes, habilidades, conocimientos y valores que permitan al niño adaptarse al ambiente sociocultural en el que vive y desempeñar ciertos "roles".

Implica procesos tales como la identificación, aprendizaje de un rol, adquisición de controles internos y pautas de conducta social: amistad, cooperación, competencia, liderazgo, etc.

La escuela es el medio formal para que el niño adquiera la socialización, el pequeño juega con otros, aunque esta actividad es paralela entre ellos con algunos intercambios ocasionales, por ejemplo arrastra su carrito y, de pronto detiene al amigo que va mas aprisa. Su tendencia a cooperar con otros aumenta hacia los seis años, cuando el juego requiere cierta colaboración de sus compañeros.

Por medio del juego acercamos y estimulamos al niño a la socialización, se distinguen entre los juegos sin restricción y estructurados por reglas, utilizando en el nivel preescolar diversidad de este tipo de juegos, podemos mencionar tales como cazar, atrapar, buscar, perseguir (el encantado, el perseguidor en desventaja), la gallina ciega, jugadores que buscan y se esconde, policías y ladrones y otros, adquiriendo controles internos, coordinaciones, y conductas sociales como se menciona anteriormente.

(26) Educar comprendiendo al niño; Ernesto Meneses; Edit. Trillas.

En cada uno de ellos puede descubrirse una cierta habilidad; elegir capitanes, determinar el bando iniciador o resolver conflictos, si bien cada etapa es un juego en sí mismo y se parece más a una ceremonia que a un certamen.

El aspecto interesante de los juegos no está tanto en estos sino en los niños que lo diseñan, en su capacidad para organizarse, establecer reglas, aprender y enseñar. La conducta ritual de los juegos se debe a procesos que se consideran como formas de comunicación, diversos tipos de situaciones de aprendizaje y modelos simbólicos de conflicto y resolución.

En la seguridad del juego, el niño afronta la inseguridad, racionaliza los absurdos, se reconcilia con la limitación de no dejarse llevar por su capricho, asimila la realidad y actúa heroicamente sin estar en peligro.

Los juegos ayudan al niño a sentirse seguro al desempeñar el papel de dar ordenes, infligir castigos, robar los bienes ajenos, simularse muerto, arrojar una bola a otro, golpear sin causar daño.

La vida ordinaria no suele ofrecerle tales experiencias, el niño no nace sociable en el sentido de que espontáneamente tienda siempre a llevarse bien con otros. Debe aprender este difícil arte y solo lo adquiere gracias a las oportunidades que le proporciona el factor juego, sobre todo en la etapa preescolar.

En el trato con sus amigos el niño aprende a cooperar y a superarse; se inicia en los principios del juego limpio, en el valor de dar y recibir, en el significado de la aprobación y conformidad sociales, y a conocer el límite de sus capacidades. Aprende también a llevarse con personas de diferentes magnitudes intelectuales y físicas.

Jugar es descubrir las bondades del lenguaje, es inventar nuevas historias, es asistir a la posibilidad humana de crear nuevos latidos y eso es maravillosamente placentero. Jugar es poner a trotar palabras, las manos y los sueños.

Jugar es soñar despierto, el niño y su juego deben ser el instrumento en el centro del torbellino educativo.

La educación preescolar se vale de innumerables “estrategias” para lograr el aprendizaje del pequeño; dichas estrategias cognitivas se definen como planes y programas estructurados para llevar a cabo un determinado objetivo.

Como mencionamos anteriormente, nuestro objetivo primordial es el logro de desarrollo integral y la socialización del individuo por medio del juego. Este por su gran diversidad nos proporciona una fuente inevitable para nuestro propósito.

“Vygotsky afirma que el niño se desarrolla a través del juego y que proporciona una actividad conductora la cual determina la evolución del niño”.

El juego promueve el desarrollo físico, porque por medio de éste los niños aprenden el control corporal de los músculos grandes y pequeños.

El juego proporciona al niño una sensación de poder; ya que a medida que éste experimenta el éxito, su confianza, su sensación de poder y su iniciativa se fortalecen.

El juego estimula la resolución de problemas ya que los pequeños aprenden a discriminar, a formular juicios, a analizar, sintetizar y resolver problemas. Fortalece el desarrollo emocional debido a que le proporciona una forma de manejar sus emociones. El miedo, la ansiedad, la alegría y la esperanza, pueden ser recreados por igual en el juego.

El juego ofrece una oportunidad de adquirir conceptos. La autoactividad y la experimentación en el niño de edad preescolar, cuenta con los mejores medios para aprender, tomar contacto con hechos y adquirir conceptos.

El juego brinda un medio para el desarrollo de roles y estimula la autoexpresión. El juego y el fantaseo son para los niños una necesidad vital, cuya satisfacción puede ser el imaginarse e interpretar cualquier personaje o animal.

Los primeros Jardines de Niños en el mundo nacen por la necesidad de atender a los pequeños abandonados por sus madres que necesitaban trabajar, así como también los huérfanos de la guerra brindándoles casa, sustento y formación.

El Jardín de Niños o Kindergarden como fue llamado en un principio mostró su tendencia desde el comienzo a buscar la socialización del educando, formando hábitos respetando la personalidad del niño.

En México el Jardín de Niños recibe la influencia de la escuela activa norteamericana e inicia la reforma educativa en 1910; entre 1914 y 1920 se impone la escuela Montessori por sus tendencias a la libertad y a la autoeducación.

Es así como a través de las diferentes épocas se ha ido modificando la situación educativa de México. Es en mayo de 1992, cuando la iniciativa de reforma a la Ley Federal de Educación, propone precisar en el artículo 3°, que el estado impartirá educación preescolar si bien también manifiesta que aunque el estado tenga la obligación de impartirla, ésta no es obligatoria para poder cursar la primaria.

Cada vez más las investigaciones y pruebas científicas ratifican la importancia formativa de los primeros años del ser humano, en ellos se determina fuertemente el desenvolvimiento futuro del niño, se adquieren hábitos de higiene, salud y alimentación y se finca la capacidad de aprendizaje. En particular la motivación intelectual en la edad preescolar, puede aumentar las capacidades del niño para su desarrollo educativo posterior.

Los programas de educación preescolar a través de los tiempos se han reformado algunas veces bien otras quizá no, pero lo que nunca debe perderse de vista es situar al niño como centro del proceso educativo.

Es en la edad preescolar cuando el niño a través del juego se acerca a su realidad para comprenderla, y hacerla suya es una acción fundamental de la edad; es una actividad permanente en el actuar infantil e implica expresión, producción y experimentación, por todo esto es básico que el docente cuente con infinidad de estrategias de juegos para llevar a su grupo.

Es importante el juego para el desenvolvimiento integral del niño dado que es un ejercicio con tendencias instintivas que posteriormente encontrarán en la vida adulta, su aplicación concreta en el trabajo, en el deporte o en la vida cotidiana. Además el juego es un ejercicio que prepara para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar, es por esto que el juego es un agente natural educativo, por medio también de éste se desarrollan las funciones fisiológicas y psíquicas del niño.

Dentro de la educación preescolar prevalece un programa de trabajo en el cual, su fundamentación pretende lograr un aprendizaje global, considerando al niño como un ser que se va constituyendo en un ser complejo tejido de relaciones con su entorno.(27)

En estas relaciones tiene gran peso la situación afectiva y social que es en donde se dan las relaciones humanas (unos con otros), ya que el deseo y búsqueda de saber sobre sí mismos constituye la base fundamental de sus aprendizajes.(28)

Por lo anterior tiene un lugar privilegiado el reconocimiento del "Juego" como lenguaje fundamental en el niño, como fuente creadora de experiencias y como instancia de recreación y elaboración de acontecimientos significativos de su historia.

Dentro de ésta etapa en la educación preescolar es importante considerar la distinción entre juego libre y espontáneo y los juegos que implican una intencionalidad y organización educativas, entendiendo por juego libre algo que el mismo o el grupo decide realizar sin imposición, siendo esto lo más importante para el niño.

(27) Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar.

(28) Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar; PEP 92

El programa considera a cada niño como un ser único y diferente de los demás, con el derecho a expresar sus ideas y sentimientos libremente, así mismo, a ser atendido, entendido y respetado como tal, situando al niño dentro de su contexto global podemos entender su desarrollo, sus aprendizajes y por lo tanto su particularidad como ser humano.(29)

Al niño no se le puede calificar como alguien que "es" de tal o cual manera, ya que en esta etapa él se manifiesta de diferentes formas de acuerdo a la circunstancia y personas con las que se encuentre.(30)

El Programa de Educación Preescolar 92 se rige por objetivos primordiales para el mejor desarrollo del niño que son: (31)

- *Que el niño, progresivamente pueda reconocerse a sí mismo como una persona distinta y a mismo tiempo igual a otros. Reconocimiento que va abarcando el ámbito de la vida personal y de la vida propia.*
- *El desarrollo de la autonomía, experimentando distintas oportunidades para valerse por sí misma; hablar, decidir y opinar en su propio nombre (autonomía) y no por la voluntad y decisión de otros.*
- *El desarrollo de una relación con la vida -en su sentido mas amplio- a través de la cual puede experimentar formas de cuidado y preservación de la naturaleza y una actitud responsable hacia la vida humana.*
- *El proceso de socialización que se irá dando a través de toda la diversidad de relaciones humanas que están implicadas en el trabajo colectivo, y en general durante la realización de los juegos y actividades.*
- *El desarrollo de la creatividad en sus distintas manifestaciones, tanto artística como en acciones de la vida cotidiana.*

(29),(30) Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar; PEP 92
(31) PEP 92

- *El desarrollo de la expresión libre a través de los distintos lenguajes; hablado y escrito, corporal, gestual, gráfico, plástico, así como de su pensamiento lógico.*

Dentro de la metodología del PEP 92 el trabajo por proyectos es una modalidad que permite colocar al niño en un lugar distinto al que tradicionalmente se le ubicaba en el proceso educativo; ahora implica reconocer que puede tener una participación inteligente y rica en significados propios que pone a prueba su potencial de desarrollo.

Este método fundamenta los beneficios del trabajo colectivo sin que, durante el mismo, se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales.

Al ir realizando cada proyecto desde el inicio hasta la culminación se organiza una amplia variedad de juegos y actividades a través de las cuales se puede favorecer el logro de los objetivos.

Es en estos juegos y actividades que los niños pueden razonar, crear, expresarse en distintos lenguajes, preguntar y preguntarse; extrapolar, probar, reinventar las cosas y los espacios, haciendo una meta común.(32)

Existe también la posibilidad de tener importantes intercambios o interacciones con los otros niños y adultos.

Dentro de los juegos y actividades que realizan a lo largo de los proyectos estos se consideran de gran interacción social, además que les permiten a los niños realizar diversas acciones. Por ejemplo, al jugar a organizar una panadería, razonan y se ponen de acuerdo para tomar decisiones sobre donde cocer el pan, de que forma va a ser, cómo y en cuánto se va a vender, amasan la pasta, modelan las piezas, construyen la panadería, visitan la panadería, etc.

(32) Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños.

Dentro del trabajo por proyectos la organización del espacio tiene como objetivo principal propiciar la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos.

El niño jugando se acerca al conocimiento del medio social y natural, se incorpora al mundo de los adultos; y es en el Jardín de Niños precisamente donde adquiere las bases fundamentales para todos sus aprendizajes.

Durante el período de 4 a 6 años se pueden observar consecuencias cognoscitivas, emocionales y sociales, provocadas en el niño por sus relaciones de juego con sus compañeros.(33)

Esto quiere decir que los niños aprenden de otros niños y que esta relación es capaz de enseñar al educando una serie de habilidades e ideas que probablemente no aprenderá en su casa.

El programa vigente de preescolar propone el desarrollo armónico del niño, proceso que se produce al través de la relación del niño con su medio natural y social.

La forma de expresión que el niño adopta para decir lo que le pasa o sus sentimientos, puede ser por medio de su risa, sus juegos, llanto, movimientos corporales y trazos en el papel, son símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede manifestar de otra forma.

El objetivo de la escuela mexicana es el establecer lazos de amistad de interdependencia pacífica del trabajo y de un esfuerzo colectivo que es básico para lograr el progreso y bienestar de la humanidad.

Uno de los factores principales del programa de preescolar es el respeto a las necesidades e intereses de los niños así como a las capacidades de expresión y juego, propiciando el proceso de socialización.

(33) PEP 92

Dentro de nuestro país y como primer nivel educativo en el Jardín de Niños se inicia a una vida social que favorece los valores de identidad nacional, democracia, justicia y libertad, desarrollando armónicamente todos las facultades con las que cuenta el ser humano.(34)

La creación de los centros de preescolar nace de la necesidad social y familiar que se reconoce socialmente para el desarrollo del hombre.

Debemos tomar en cuenta que el desarrollo de la personalidad en el niño se va formando en esta etapa y siempre debe ser respetada, tomando en consideración la importancia de la afectividad en la formación de la personalidad; de ahí la relevancia de un ambiente agradable y propicio en el Jardín de Niños, el educando integra una socialización cuando se integra a dicha institución.

Por medio del juego la educadora ayudará al niño estimulándolo para que su actitud social se desarrolle plenamente.

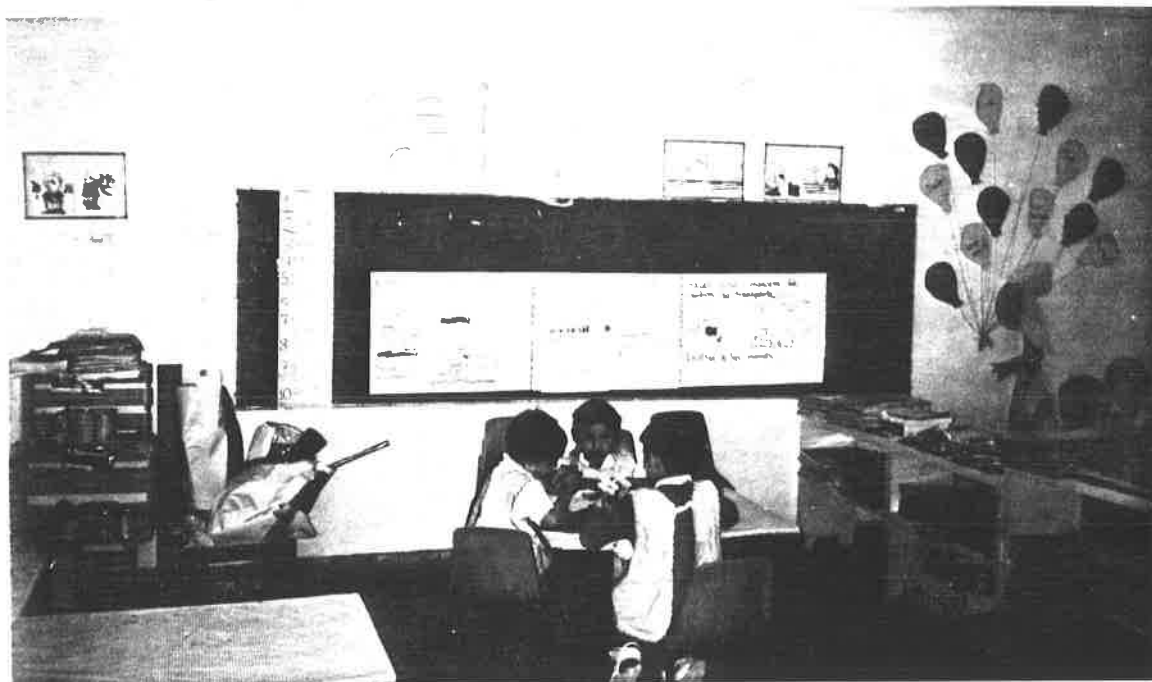
El desarrollo social significa adquirir capacidad para comportarse conforme a las expectativas sociales.

El niño alcanzará aprendizajes significativos si se logra estimularlo de diversas formas, haciéndolo escuchar, hablar, pensar, reflexionar, experimentar, pensar y crear, interpretando las expresiones vitales dentro de un clima de alegría y distensión.

En el Jardín de Niños actualmente se trabaja por áreas.

El área de trabajo es un espacio educativo en el cual se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño puede elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc.. para poder desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente.

(34) PEP 92.



El trabajo por áreas ayuda a los niños en experimentación y manipulación de diversos materiales.



El área de dramatización, permite a los niños expresar lo que viven, favorece el lenguaje oral y corporal.

El trabajo por áreas es una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos: una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio.(35)

Algunos de los beneficios que proporcionan al niño son:

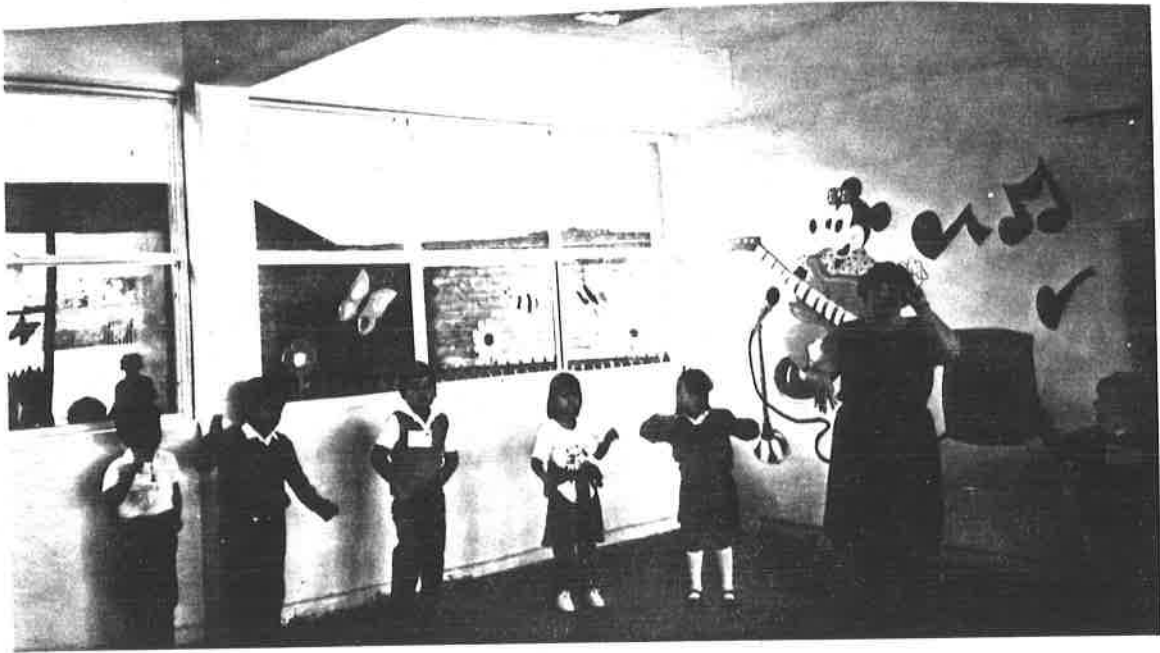
- Aprenden a reconocerse a sí mismos, a familiarizarse con otras personas; crean y recrean costumbres de su comunidad, descubren relaciones matemáticas, etc.
- Se fomenta la creatividad entendida como una manera original de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal las impresiones sobre el medio.
- Se promueve en el niño la autonomía o capacidad para tomar decisiones y llevarlas a la práctica al elegir libremente sus actividades, materiales y compañeros con los que desea trabajar, así como el tiempo y espacio en los que se realizarán.
- Interacción del niño con los objetivos de conocimiento y la obtención de mayores experiencias.
- Probar y disprobar sus hipótesis.
- Se favorece la comunicación y cooperación entre niños y docente, niños entre sí.

Estas áreas se forman según las necesidades e intereses de los niños, dentro y fuera del aula; existiendo una gran variedad de criterios para formar y nombrar las diversas áreas de trabajo.

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.(36)

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que la conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno de otro; relacionándose el niño con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se presenta en forma global.

(35),(36) PEP 92.



Las actividades musicales permiten a los niños expresar, inventar y crear.
Viven experiencias culturales y artísticas.



Organización y coordinación del trabajo planeado por niños y docente durante el proyecto.

Los proyectos son la planeación de juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. (37)

El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta, haciendo posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños como por su ubicación en el proyecto.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma conciencia del tiempo a través de distintas situaciones.

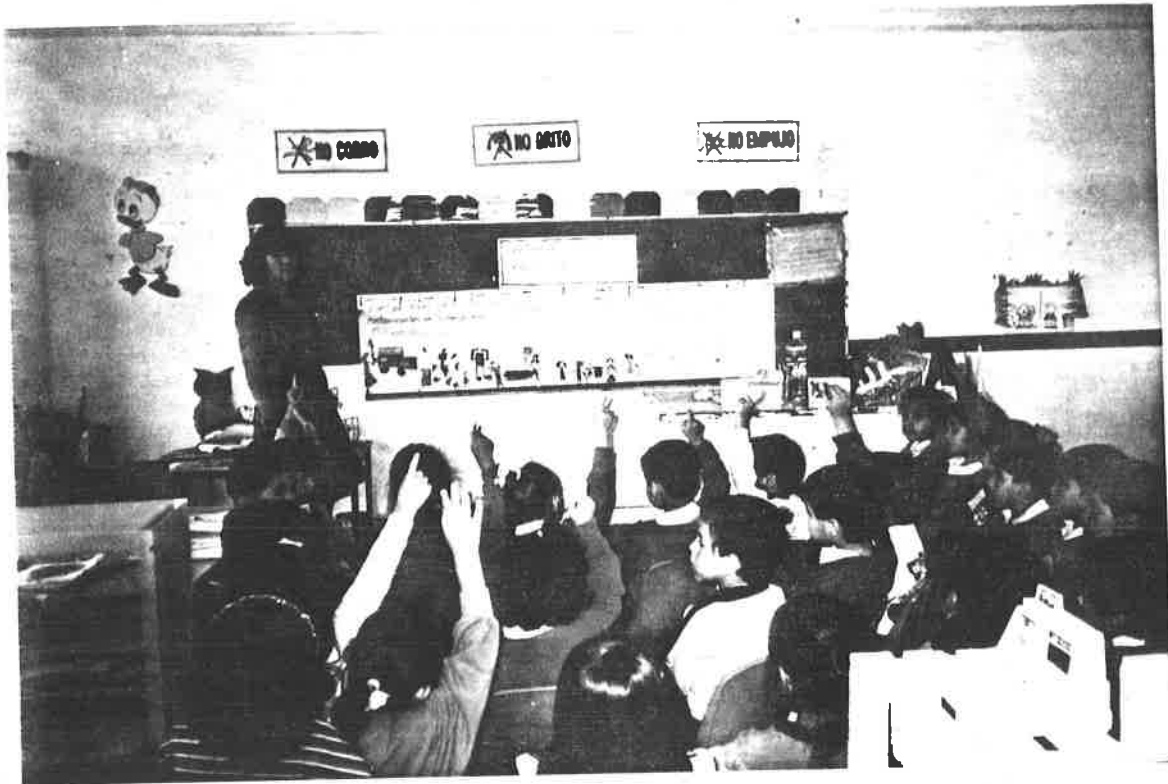
El proyecto tiene una organización, desde el inicio del mismo los niños y el docente planean grandes pasos a seguir determinando posibles tareas para lograr objetivos especificados.

Esta organización del tiempo será flexible así como las actividades, abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

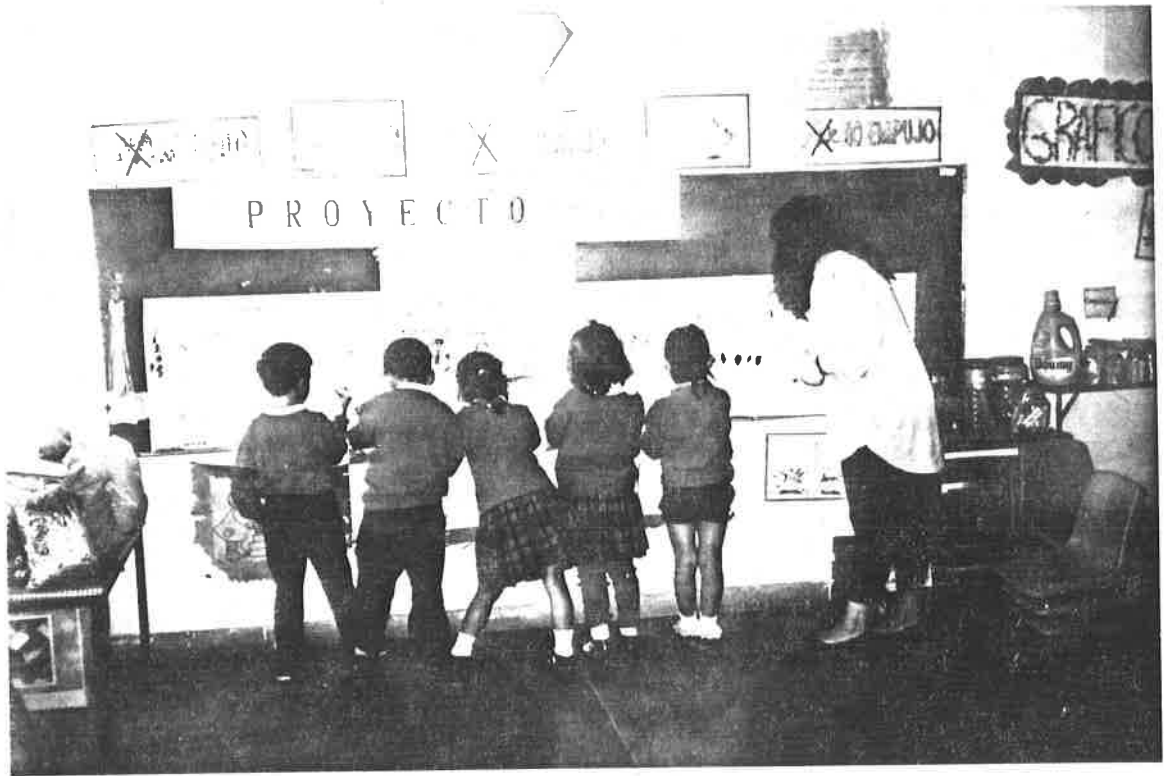
El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, planeación, realización, término y evaluación.

El docente deberá estar abierto a cada una de las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés ya que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos, y en algunos momentos del grupo entero.



Con la aportación de ideas y sugerencias, surge la elección de proyectos por los niños fortaleciendo la socialización.



Creatividad y libre expresión de los niños. El friso constituye la planeación general de un proyecto.



Maneje su autonomía con seguridad en sí mismo para integrarse a su medio social.

Los aspectos centrales en el desarrollo del proyecto son: (38)

- los momentos de búsqueda, reflexión, y experimentación de los niños.
- la intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Son momentos de suma importancia ya que pueden determinar avances notables en el desarrollo del niño y en la realización del proyecto.

Etapas del proyecto:

- La primera abarca una serie de actividades libres o sugeridas por medio de las cuales pueden ser detectados intereses de los niños. De esta forma va surgiendo entre niño y docente el proyecto; definiéndose hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado. A partir de ese momento se inicia su planeación general.
- En la segunda etapa se lleva a cabo la realización del proyecto; se conforma por los distintos juegos y actividades que tanto el niño como la educadora proponen a lo largo del mismo. La duración de la segunda etapa es impredecible y dependerá de los caminos que tome el proyecto hasta llegar a lo que los niños y docente decidan como culminación o fin del mismo.
- La tercera y última etapa consiste principalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que les servirán de base para sus proyectos futuros.

3.1.1. JUEGO ESPONTÁNEO:

La actividad espontánea del niño será la principal protagonista de su educación y de la formación de su personalidad, en el Jardín de Niños, el niño desarrolla su individualidad gracias a la actividad espontánea, se desenvuelve socialmente guiado por el maestro.

Entendemos por juegos libres o espontáneos aquellos en los que no interviene el adulto, la función de la educadora en estos casos consiste en posibilitar las condiciones de tiempo, espacio y material para que los niños puedan realizarlos; estos juegos tienen un gran valor educativo ya que permiten al niño cumplir con la necesidad de aprender, conocerse, descubrirse al actuar libremente, adquirir control de sus movimientos, actividades que le permiten desarrollar su inteligencia y ampliar sus conocimientos del entorno.

El juego es la gran diferencia entre el niño y el adulto, el niño juega constantemente: juega cuando tiene sueño, juega comiendo, juega de paseo, haga lo que haga juega siempre; es por eso que jugar es sinónimo de vivir, tratándose del niño, de ahí que la inquietud de una mamá ante un niño enfermo, nace en el mismo instante en que éste deja de jugar.

Por todo lo anterior la actividad espontánea del niño como los juegos libres y los juegos didácticos son parte medular de los programas de los Jardines de Niños.

3.1.2. JUEGO DIRIGIDO:

Sabemos que la palabra dirigir significa en términos generales "conducir determinada acción para el logro del objetivo deseado".(39)

En muchas ocasiones tratamos de dirigir a nuestro pequeño con la idea de proteger su desarrollo, probablemente esto sea hasta cierto punto lógico cuando notamos que se trata de un ser indefenso, pero a medida que este crece y se desarrolla dentro de un ambiente familiar y mas tarde con otras personas, el niño juega cierta independencia, y va constituyendo su identidad misma que le proporciona una sensación de dominio, seguridad, competencia y en muchos momentos fracaso o incapacidad.

(39)

Las experiencias y las relaciones se hacen mas ricas a medida que los afectos de personas que antes no conocía, como es el ingreso a la escuela entre otros, son situaciones que se le presentan y pasa a ser objeto de curiosidad, impulsos de tocar, explorar y conocer, y es así como se va construyendo el conocimiento.

El niño por naturaleza no solo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos, ya que se enfrenta, reta, necesita pelear y medir fuerzas. Negar estos rasgos implica el riesgo que se expresen en formas incontrolables.

Por tal motivo se requiere proporcionarle una amplia gama de actividades y juegos que permita traducir esos impulsos en creaciones.

Crear es de alguna manera inscribir los sentimientos, afectos e impulsos. El juego, creación por excelencia puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa.

Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, el hacer o representar en forma original aquello que tiene sentido personal. Una creación puede ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo de ver la vida y la realidad que lo rodea.

Pedir al niño que acate las instrucciones o que reproduzca mecánicamente alguna tarea, significa inutilizarlo y anularlo como individuo. Por todo lo anterior, en el Jardín de Niños no se debe dirigir sino guiar, proporcionarle al niño una gama de motivadores que le permitan experimentar y crear en él un aprendizaje continuo.

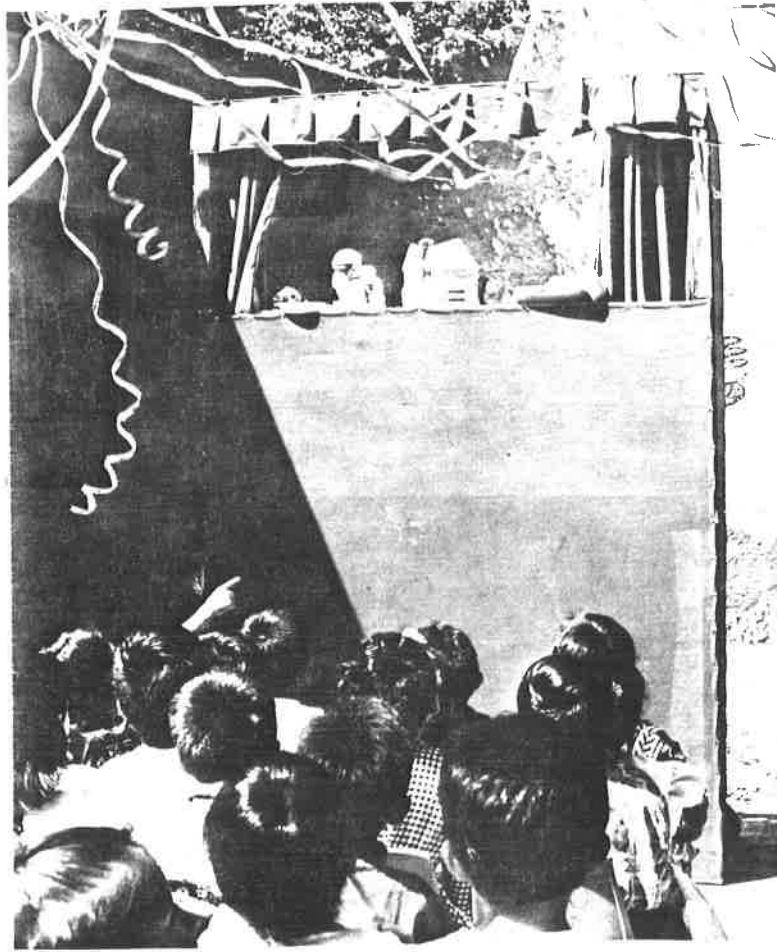
Al educador se le debe considerar como un guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera sobresaliente, como referente afectivo, a quien el niño transfiere su sentimientos mas profundos.



A través de acciones como el cuidado de plantas, observa diversos mecanismos, relaciones de causalidad, noción de tiempo, secuencia.



El área de construcción además de favorecer la socialización, desarrolla la creatividad en el educando.



Al observar y representar obras de teatro guiñol, se propicia la creatividad así como la expresión de estados de ánimo y sentimientos.



Los juegos con reglas propician y favorecen la interrelación con sus compañeros.

Cuando el juego deja de ser espontáneo pierde su importancia, así como su propósito real que es la diversión. El dirigir específicamente un juego coarta de cierta forma el interés del mismo, por lo que es necesario que el docente explique la dinámica en forma sencilla y breve, o bien mostrar los materiales que se requieren para el juego.

El educador deberá tener muy presente el propósito o la intención educativa por medio de la observación directa tanto como individual grupal, ya que de esto partirá su conocimiento en cuanto al nivel madurativo del grupo.(40)

Considerando que el egocentrismo es una característica relevante del niño preescolar, es en el Jardín de Niños donde existen oportunidades de gran valor que brindan interacción y colaboración con otros, promoviendo así el proceso de socialización que le permitirá al niño tener un papel activo dentro de un grupo al que se adaptará en forma espontánea.
(40)

La socialización requiere del respeto de normas de convivencia establecidas por los miembros del grupo y que rigen la conducta y costumbres de las personas, permitiendo la adaptación, colaboración interacción en su medio ambiente.(41)

En esta etapa se pretende iniciar en el niño un sentimiento de solidaridad social que abarque la identidad común que tiene con otros: la pertenencia a un grupo, el respeto a los demás y a su País.

El niño en la edad preescolar a través de la realización de algunas actividades aumenta la posibilidad de comunicar sus ideas, de aceptar puntos de vista de otros, logrando a través de la interacción con las personas la seguridad en sí mismo.

Dentro del Jardín de Niños existen una infinidad de recursos materiales y juegos de los cuales la educadora en su papel de guía, puede utilizar y enseñar a los niños para la adquisición de hábitos, recreación y una integración social con sus compañeros.

(40) PEP 92
(41) PEP 92.

Algunas estrategias que posibilitarán la función del educador y le darán mas eficacia a su labor logrando los objetivos programados son: (42)

- 1) Todo juego tiene un inicio y explicación, luego un desarrollo que va generando una gran euforia e interés por parte de los niños, con una duración muy elástica de acuerdo a diversos factores y finalmente decadencia del entusiasmo y necesidad de cambio de actividad. El maestro tiene que estar muy atento a que no caiga en la última etapa y por el contrario que los niños se queden con el deseo de repetir en otros momentos el juego. Una vieja ley de los juegos dice: " Mate al juego antes de que muera " .
- 2) Aprovechar la organización, la distribución del grupo y el uso del material, para la realización de varios juegos y actividades. De esta forma se evitarán pérdidas de tiempo.
- 3) En el desarrollo secuencial de los juegos en una misma clase, es importante tener en cuenta la dosificación de los esfuerzos; sobre todo, no realizar juegos sofocantes continuados sin la debida recuperación.
- 4) El maestro debe de ubicarse dentro del espacio de trabajo de modo que abarque a todos los niños con la vista en el lugar mas conveniente para controlar la situación y permanentemente atento a sus movimientos.
- 5) Debe estimular a todos los alumnos, pero fundamentalmente a los más tímidos, a los que se inhiben, a los menos diestros y a los perdedores.
- 6) Tratará de eliminar al máximo la espera de turnos o el momento de intervenir activamente en los juegos.
- 7) Preparar el material necesario con anticipación para que no haya interrupciones y la clase tenga agilidad.
- 8) Mostrar prácticamente lo que se quiere enseñar y dar explicaciones atractivas y sintéticas. No valerse siempre de los mismos alumnos para las demostraciones prácticas.

(42)Juego y aprendizaje escolar- perspectiva psicogenética; Oscar A. Zapata, Edit. Pax Mex., 1989.

9) Aclarar antes de comenzar el juego cuales serán las normas o reglas a seguir y no permitir que sean transgredidas.

10) Al final de la clase es conveniente introducir juegos calmantes que predispongan a los niños para las tareas que realizarán después en el aula.

Se mencionarán algunos juegos y actividades que ayudan a lograr en el niño su autonomía y su socialización: (43)

Favorece la identidad:

Comunicará datos personales y familiares cuando se le requiera.

Actividades:

- Describir sus características personales y de compañeros al través de juegos: "el navío": se colocan en círculo cantando había una vez un navío cargado de (se mencionan características o nombre), se avienta una pelota y a quien le caiga dirá de que va cargado el navío.
- Observar a sus compañeros, describiendo semejanzas y diferencias en partes de su cuerpo.
- Adivinar el nombre de sus compañeros por alguna característica.
- Describir o representar como es su familia y que hace cada uno de ellos.

Favorece identidad y autonomía:

Se identificará con la figura correspondiente a su propio sexo, discriminando conductas representativas de ambos sexos.

Actividades:

- Describir como es una niña y un niño de acuerdo a características físicas y de vestimenta.
- Seleccionar vestimenta de una bolsa dibujándola por características de cada sexo.

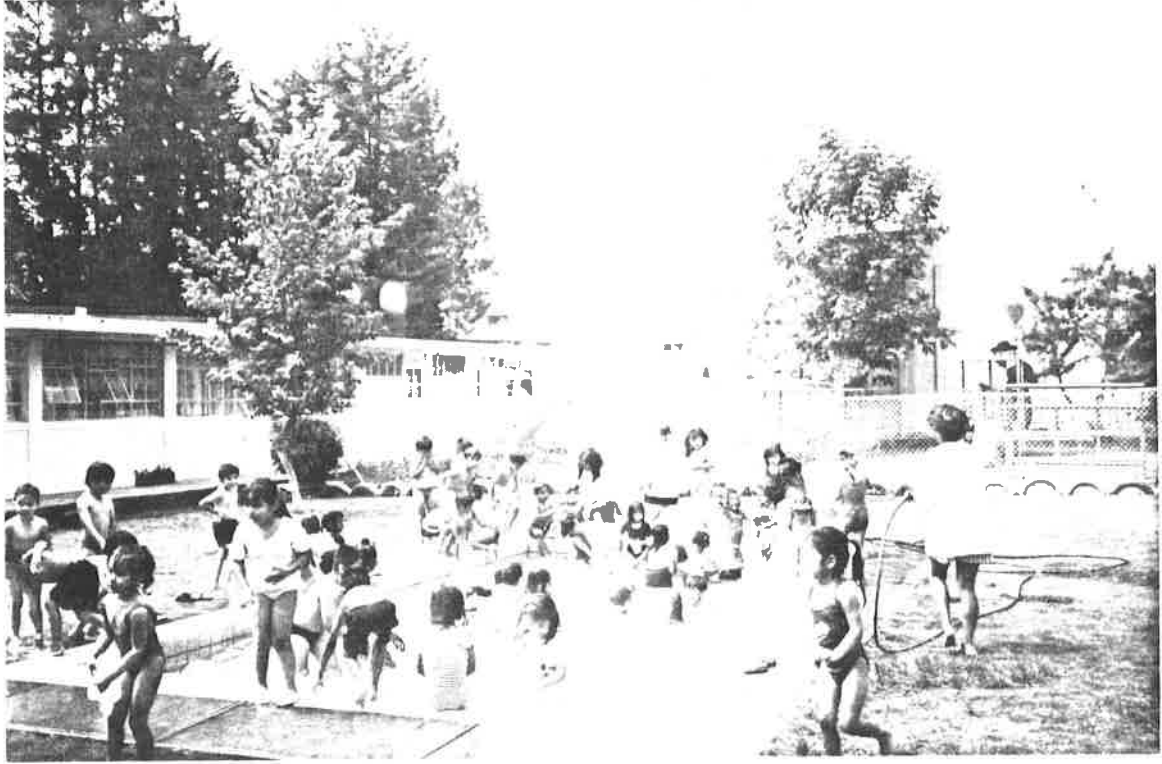
Favorece la autonomía:

Practicará el cuidado y arreglo de su presentación personal espontáneamente y sin ayuda.

(43) Programa de educación preescolar, 1979



La participación en diferentes actividades por equipo, permiten la adaptación y socialización del niño con su comunidad escolar.



La participación en diferentes actividades por equipo, permiten la adaptación y socialización del niño con su comunidad escolar.

Actividades:

- Realizar actividades de higiene personal: lavarse las manos, cara, vestirse, cambiarse.
- Escenificar una experiencia vivida.

Favorece la afectividad:

Expresará sus ideas, sentimientos y estados de ánimo espontáneamente, como medio de satisfacción a sus necesidades afectivas.

Actividades:

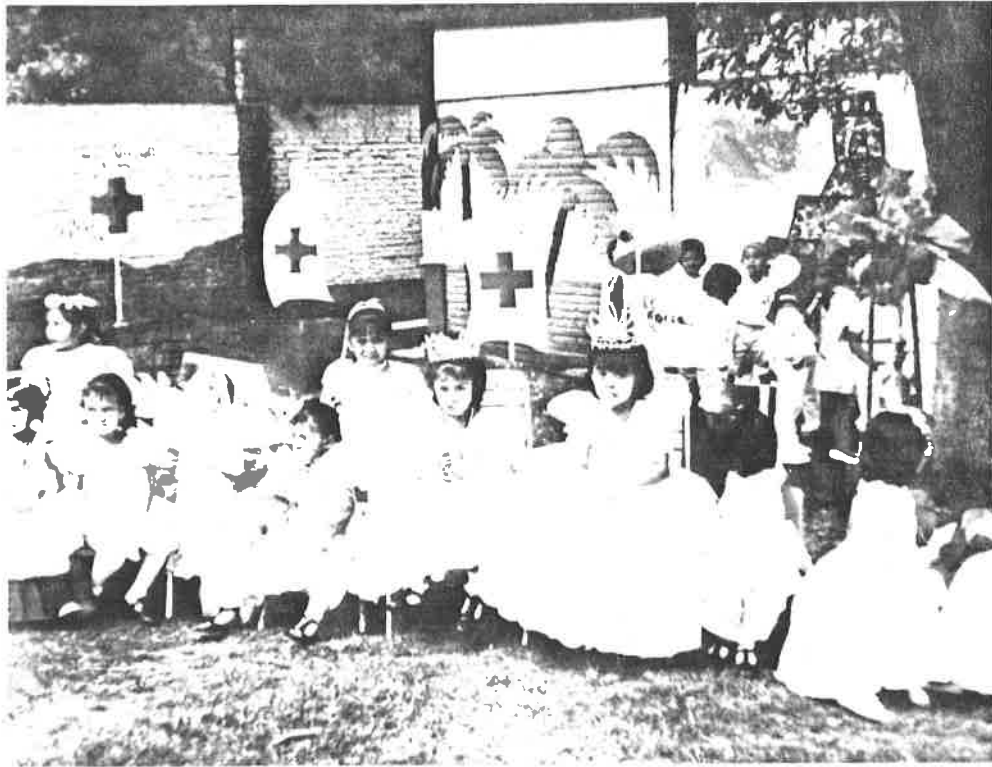
- En equipo, expresar experiencias, ideas, estados de ánimo y sentimientos con diferentes materiales de expresión: pinturas, crayolas, arena, barro, plastilina.
- En cantos y juegos expresar oral y gráficamente imágenes que les sugieran una pieza musical.
- Escenificar un cuento inventado por ellos que integre como personajes los estados de ánimo, elaborando vestimenta y escenografía.
- Enseñar a sus compañeros un juego de su invención, jugar a lo que hace la mano.
- Expresar oralmente esperando su turno que haría si fuera un pez, un pájaro, una estrella, etc.

Favorece la socialización:

Expresará la razón de su asistencia a la escuela y la importancia de su participación en las actividades escolares y de su comunidad.

Actividades:

- Dibujar en un collage lo que más le gusta de la escuela.
- Describir al personal de su escuela y las funciones que cada uno desempeña.
- Realizar visitas al hogar de algún compañero.
- Trabajar en equipo en diferentes actividades
- Participar en juegos tradicionales como “el lobo” a “pares y nones”, “la rueda de San Miguel”, “el espejo”.



El representar hechos históricos así como tradicionales, lleva al niño a una reflexión integrándolo a su comunidad.



El representar hechos históricos así como tradicionales, lleva al niño a una reflexión integrándolo a su comunidad.



La participación de Padres de familia es muy necesaria para el desarrollo integral del educando.

- Elaborar con sus compañeros un trabajo para un fin común: decorar el salón, periódico mural, desfile, reforestación.
- Colocar el material y mobiliario en su lugar al terminar una actividad analizando el por qué y cómo hacerle.
- Cumplir con los acuerdos establecidos por ellos en el grupo.
- Participar con respeto en ceremonias con Honores a la Bandera.
- Ejecutar ritmos y bailables de su lugar de residencia y de otras regiones o países.

3.2 TRABAJO POR PROYECTOS.

El desarrollo infantil es un proceso complejo, se dice proceso porque desde antes del nacimiento del niño suceden infinidad de transformaciones, esto no se produce aisladamente sino es fundamental la relación del niño con su medio natural y social, el desarrollo entonces es el resultado de las relaciones del niño con su medio.

A medida que el medio crece "El medio natural y social", se desarrolla y rebasa los límites de la familia y el hogar, las experiencias y relaciones se enriquecen en todos los aspectos, esto aunado al ingreso a la escuela, va a empezar a formar parte de su cultura, aprendizajes, educación y socialización.

Es por esto que en todas las épocas los programas de educación van cambiando, aparecen nuevos métodos nuevas experiencias, más conocimientos.

Después de analizar, investigar y estudiar los métodos por los que ha pasado la educación en México, se ha elegido el método por proyectos con el fin de responder al principio de globalización.

¿Como es este método? Partir de las experiencias del niño que aporten elementos significativos relacionados con su medio social y natural.

- Realizar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño.

- Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños.
- Organizar y ambientar el aula así como también las áreas del Jardín de Niños.
- Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño.
- Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones.
- Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo.
- Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo como un proceso permanente.
- Considerar la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo.

Es en este método por proyectos donde los niños son parte activa del proceso educativo, de ahí el valor de este ya que nace con esto la conciencia de grupo, la individualización, se aportan iniciativas, etc.

A diferencia de los métodos anteriores en los que el maestro tenía el papel estelar, los propósitos educativos versaban de acuerdo a los intereses del maestro los métodos tradicionales totalmente, pues el niño realizaba actividades sin saber porque, en este momento los reformadores de la educación dicen que el niño debe saber siempre que trabaja, que hace y para que lo hace.(44)

(44) PEP 92; Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar; Mayo 1993.

EJEMPLO DE PROYECTO ESCOLAR.(45)

Desarrollo del proyecto:

Manera en que surgió: Este proyecto surgió a partir de una propuesta de Yoalli, una niña del grupo quien nos contó que el fin de semana anterior había ido con su familia al circo que esta en la comunidad. Los niños se interesaron y entusiasmados preguntaron ¿Por qué no hacemos y jugamos al circo?. Se estableció dentro del grupo un ambiente de conversación con propuestas e ideas por parte de todos los niños ¿Como lo vamos a hacer?, ¿Quienes van a interpretar animales, bailarinas, payasos, etc.?

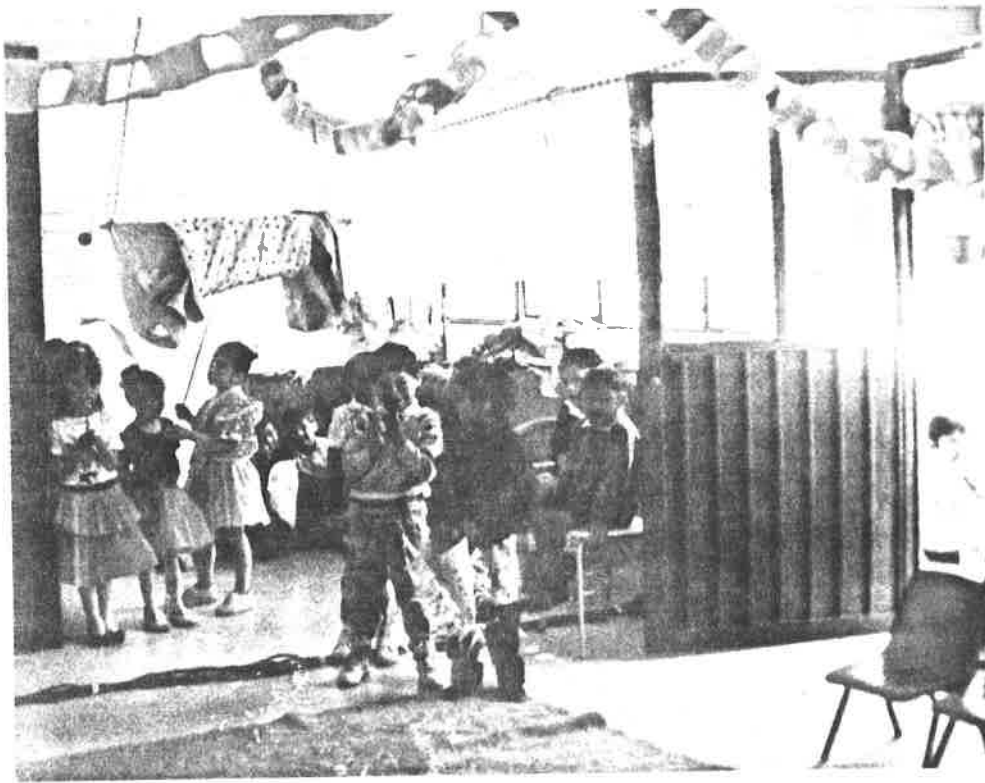
De esta manera surgió un proyecto propuesto por los propios niños. Fue entonces cuando los niños participaron conjuntamente en la búsqueda de materiales que había en el salón y en otros lugares del jardín, algo con que comenzar, encontrando pinturas, papel, palos de madera y materiales que contamos dentro del aula, pero manifestaron que faltaba material para construir jaulas y el escenario del circo.

De ahí surgió la idea de realizar una visita a la comunidad para conocer el circo y darnos cuenta que hay, como esta y que necesitamos.

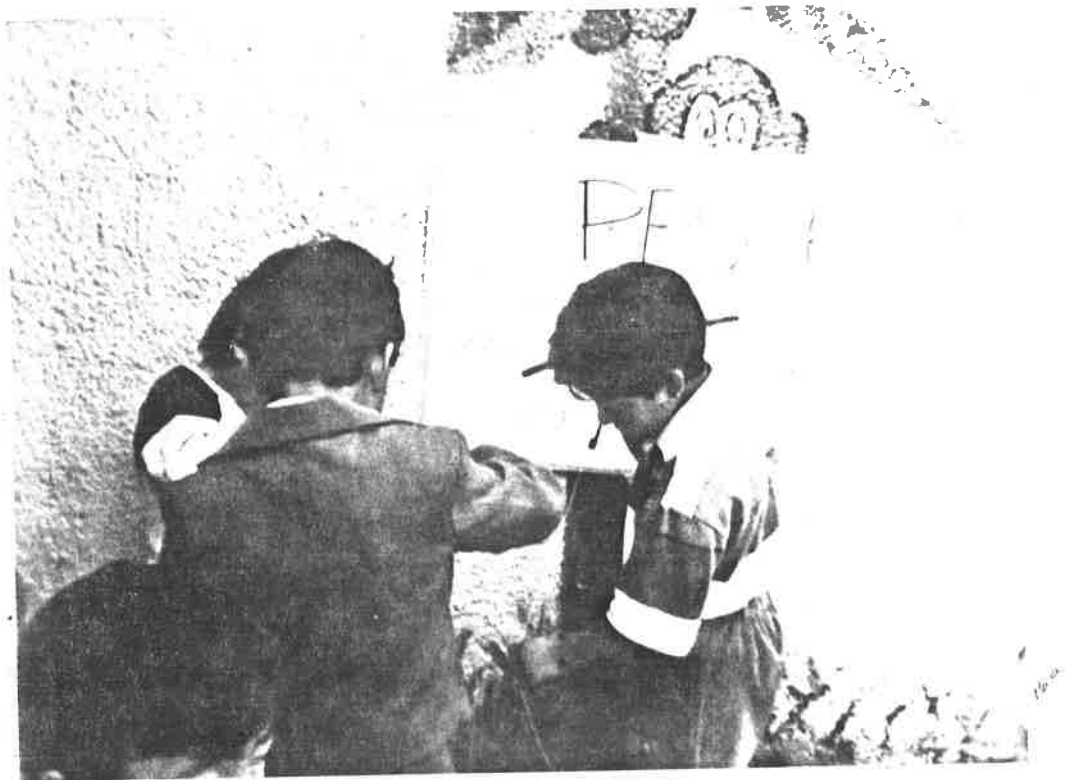
Los padres de familia contribuyeron proporcionando material como cajas de cartón, madera y otros. Juegos y actividades que se llevaran a cabo durante el desarrollo del proyecto. (Juguemos al circo).

“Actividades abarcativas”:

- Platicar sobre el circo
- Realizar visita al circo
- Elaborar los materiales (gorros, caretas, letreros, dinero, etc.)
- Llevar a cabo el juego (dramatización).



La libertad de expresión e interacción con sus compañeros lo introduce a un proceso social.



La libertad de expresión e interacción con sus compañeros lo introduce a un proceso social.



El trabajo con Padres de familia fortalece los lazos familiares dando seguridad a un niño.

“Actividades específicas”

- Avisar al circo si podríamos visitarlo por un momento en una mañana.
- Pedir autorización a la Directora y Padres de familia para ir a la visita.
- Elaborar un mapa o guía para llegar al circo.
- Realizar la visita.
- En la visita preguntar, libremente sobre los animales, quien trabaja en un circo cómo esta hecho, etc.
- El regreso de la visita realizar por medio de un dibujo lo que vivió en la visita (experiencias significativas).
- Hacer letreros, gorros para los payasos, cadenas y dinero.
- Elaborar caretas (animales)
- Hacer boletos y taquilla.
- Construir el circo.
- Ensayo general.
- Invitar a Padres de familia y niños de otros grupos.
- Llevar a cabo el juego (dramatización).

“Evaluación de Proyecto”

Las actividades propuestas durante este proyecto, fueron llevadas a cabo conforme a lo planeado. La forma de trabajo se dio en diferentes formas: individual y en pequeños grupos, fomentando así en los niños el compartir los materiales, respetar las opiniones de los demás, así mismo se propicio en los pequeños el decidir libremente su trabajo, y expresión. Durante las actividades realizadas se refleja siempre el interés por llevar a cabo el trabajo planeado.

En el desarrollo del proyecto los niños, tuvieron oportunidad de manejar distintos materiales, donde se aprovechó el identificar colores, texturas, formas y tamaños, también hubo momentos de reflexión y solución de problemas al manejar materiales y elegir los materiales hasta llegar al adecuado.

De acuerdo a las actividades realizadas se estimuló de manera considerable las sensopercepciones del niño, ya que también se llevaron a cabo juegos donde los pequeños tengan que imitar los sonidos de cada uno de los animales como también los movimientos de éstas.

Desarrollaron su creatividad en forma espontánea aportaron ideas, intercambiaron materiales, opiniones con sus compañeros, establecieron reglas en la participación de los personajes del circo quien iba a salir primero, quienes iban a representar los animales, quien los payasos, bailarines, etc.

Se manejaron conceptos como: arriba, abajo, cerca-lejos, derecha-izquierda. También contamos con la participación de Padres de Familia apoyándonos con materiales y su presencia en el momento de la Dramatización del Juego.

Se puede observar que durante el proyecto se lograron grandes avances en el grupo, ya que los niños comparten con más facilidad sus materiales y acepten las ideas de los demás, también se logró que respetarán las reglas propuestas por ellos mismos.

Continuaremos estimulando a los niños para alcanzar un desarrollo integral propiciando experiencias significativas dentro del proceso de aprendizaje elevando el nivel educativo de nuestros niños.

Durante el desarrollo del proyecto nos apoyamos en las áreas de: conversación, biblioteca, expresión gráfico-plástica, construcción y dramatización.

Al realizar las diferentes actividades se favoreció en forma especial el aspecto social, ya que los niños aprendieron a reconocerse a sí mismos, a familiarizarse con otras personas crearon y recrearon costumbres de la comunidad, descubrieron, y relacionaron objetos favoreciendo el aspecto matemático.

Se fomenta la creatividad, se propicia el respeto, la democracia y la libertad, participan en forma independiente crítica reflexiva y autónoma.

El propósito fundamental de trabajar por proyectos es favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo independiente, seguro de sí mismo.

El utilizar el juego en esta alternativa metodológica se han proporcionando beneficios, el niño y el docente, como son:

- Se fomenta la creatividad entendiéndola como una manera original de pensar, imaginar, con la creatividad el niño desarrolla su potencial de pensamiento, su individualidad nuevas habilidades.
- Se promueve la autonomía para tomar decisiones y llevarlas a la práctica al elegir libremente las actividades y materiales.

Por medio de la organización del trabajo por proyectos se propicia una mayor interacción del niño con los objetos.

- Esta alternativa nos ayuda a prestar mayor atención a un determinado niño o grupo que lo requiera sin descuidar a otros.
- Se propicia la comunicación y cooperación entre niños-docente.
- Se favorece que tanto los niños como el docente se comprometan con los acuerdos establecidos.

Áreas de apoyo para el trabajo por proyectos:

- Área de conversación.
- Área de dramatización.
- Área de juegos.
- Área de música.
- Área de expresión gráfico-plástica.
- Área de la naturaleza.



La socialización se dá a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños



La socialización se dá a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños

- Area de biblioteca.
- Area de construcción.

Area de conversación:

Se propicia el lenguaje oral, procesos de socialización, atención, memoria, secuencia.

Area de dramatización:

Favorece en los educandos el expresar lo que viven, aprender su mundo, representar situaciones del medio ambiente que les rodea, ensayar diversos papeles, exteriorizar sus sentimientos, explorar cosas nuevas.

Area de juegos:

Se estimula el equilibrio, coordinación de masas corporales, nociones de espacio-tiempo, coordinación visio-motriz, integración del esquema corporal.

Area de música:

Permite a los niños desarrollar la confianza en sí mismo, la expresión corporal, de percepciones sonoras, las habilidades musicales, identificación de sonidos, tonos y ruidos, la socialización, la cooperación con otros niños.

Expresión gráfico-plástica:

Los niños experimentan la manipulación, conforman, disponen, combinan y vuelven a combinar una gran variedad de materiales.

Area de construcción:

Se favorecen las nociones espaciales, estructuras de equilibrio coordinación visio-motora, diferencias y semejanzas, procesos de clasificación, seriación, comparación.

Area de biblioteca:

El niño desarrolla su imaginación, enriquece la expresión lingüística, la representación mental, relaciones de signo y símbolo.

Area de la naturaleza:

Establece nociones de tiempo, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad a través de acciones como cuidado de plantas y animales, experimentos, observaciones de diversos mecanismos.



Compartir los materiales es uno de los objetivos que se logran en el Jardín.

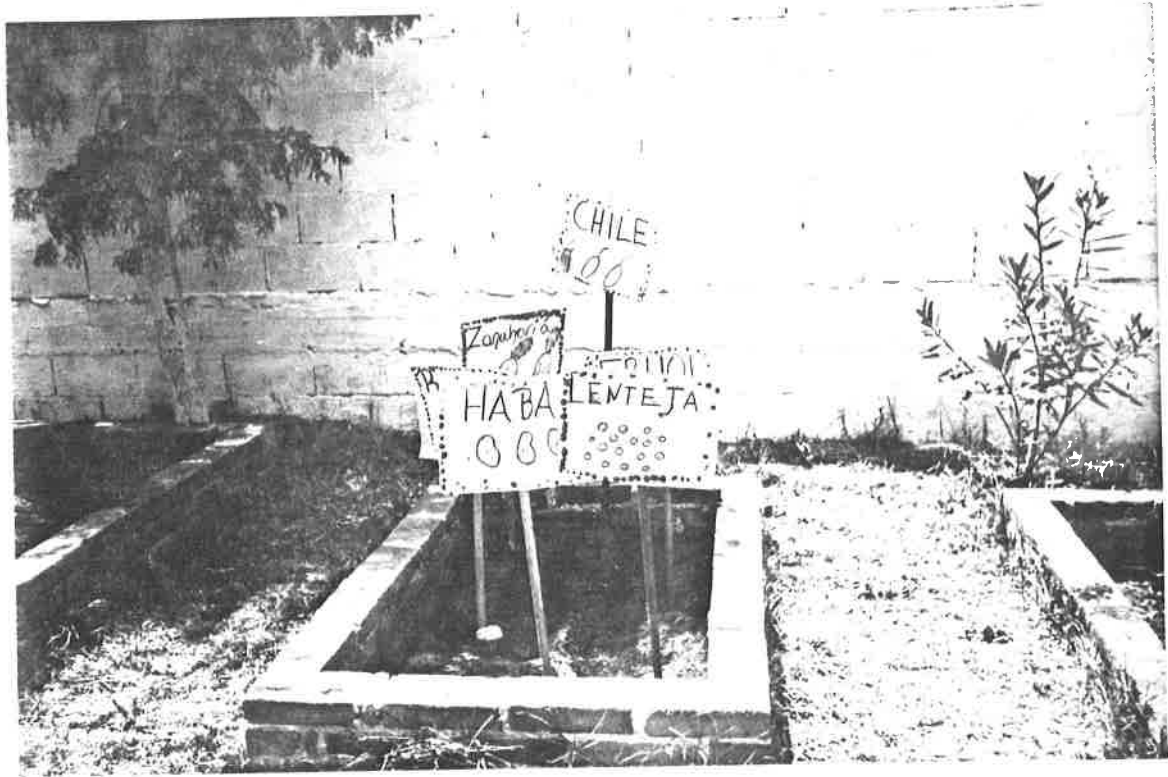


196

En el área de cocina se favorece el trabajo compartido para un fin común.



Por medio de las visitas a la comunidad, reconoce e integra su entorno natural y social.



Con la elaboración de letreros los niños entran en contacto con el lenguaje escrito.



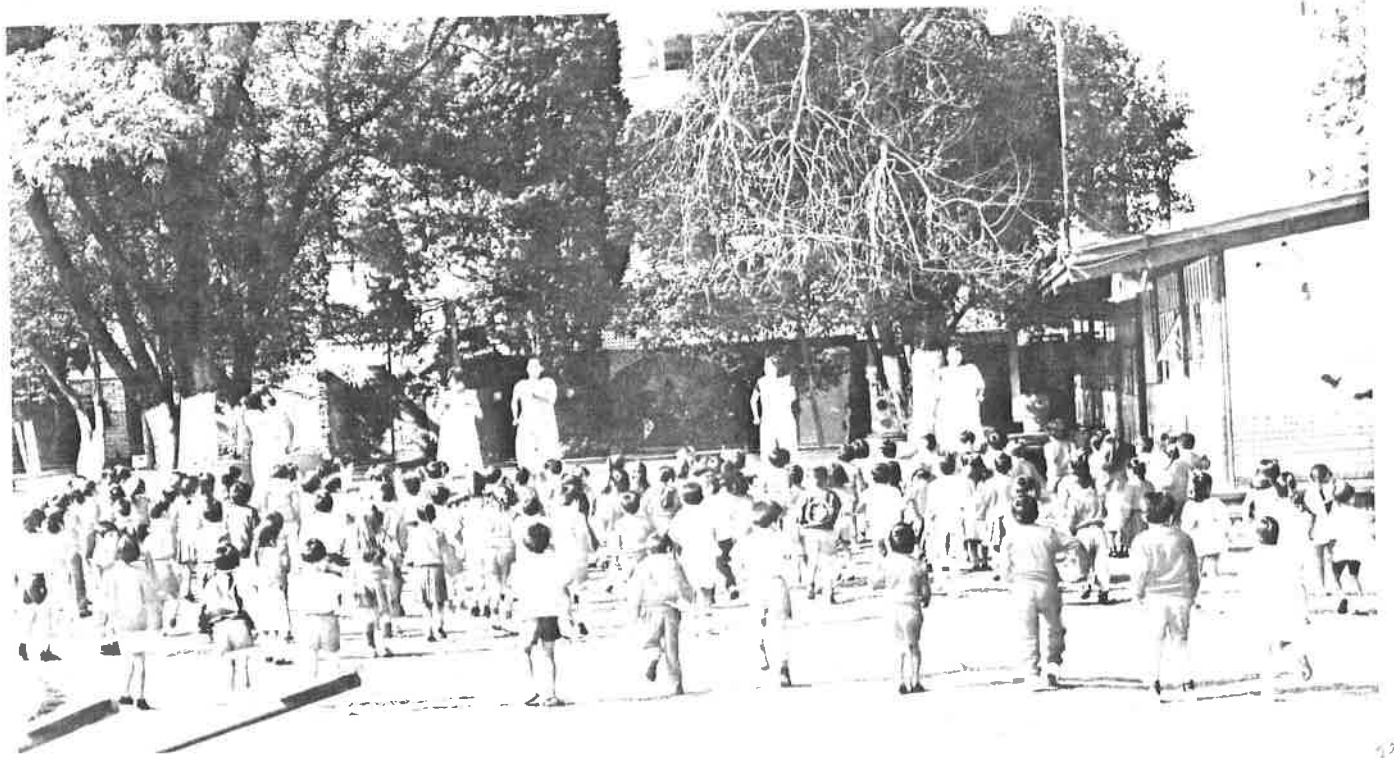
Los niños al relacionarse con la naturaleza se preparan para el futuro de la vida en sus distintas manifestaciones.



Se favorece la espontaneidad en el niño al representar diferentes roles.



Se favorece la espontaneidad en el niño al representar diferentes roles.



Integración en toda la escuela.
Adaptación del niño a la comunidad escolar.

CONCLUSIONES

- La familia es el primer lazo social con en el que se encuentra el niño.
- Aunque el niño es sociable por naturaleza necesita oportunidad para interactuar en otros medios sociales.
- El niño necesita amigos de su edad para compartir sus mismos intereses.
- El Jardín de Niños fortalece la integración del pequeño a su medio ambiente.
- La socialización es un proceso destinado a preparar a una persona para ser miembro de una sociedad.
- La afectividad es un factor muy importante para que el niño sea sociable ya que por medio de ésta adquiere seguridad en sí mismo.
- El juego es la actividad fundamental de la vida del niño, una forma universal y única de educación infantil que se da espontáneamente.
- Se puede considerar al juego como la forma infantil de la capacidad humana para manejar la experiencia, conocer el mundo y a sí mismo.
- El juego forma parte de una alternativa metodológica, le proporciona beneficios al niño y constituye un elemento indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje para el docente.
- A través del juego la educadora estimula al niño para desarrollar plenamente su actitud social, adquiriendo esta capacidad para manifestarse conforme a las expectativas sociales.

- El niño por medio del juego se prueba a sí mismo, permitiéndole afirmar su identidad.
- Dentro de los fundamentos psicopedagógicos del método Montessori cobra gran relevancia en el programa actual de educación preescolar, “satisfacer las necesidades fundamentales de afecto, seguridad y de actividad”, para integrarse plenamente a la sociedad.
- La obra de Decroly marca un gran movimiento pedagógico paralelo al de Montessori, tanto por sus inicios como por sus hallazgos en beneficio del preescolar, y sentando las bases del programa vigente, como lo es el método globalizador.

BIBLIOGRAFÍA

1. Antología del apoyo da la práctica docente del nivel preescolar
Dimitrios Yglis
Grandes educadores
Editorial Trillas, 1995
2. Apuntes sobre desarrollo infantil teoría "El fuego"
S.E.P. 1985, Estadístico 05.
3. Areas de trabajo
S.E.P. 1992
4. Arroyo Acevedo Margarita
La Atención del Niño Preescolar.
Fundación S.N.T.E. 1995
5. Arroyo Acevedo Margarita
Revista de la Escuela y del Maestro
Fundación S.N.T.E.
6. A. Zapata Oscar
Juego y Aprendizaje Escolar.
Perspectiva Psicogenética.
Editorial Pax. Mex. 1989,
7. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños.
8. Decroly, Jean Marie Bense
Grandes educadoras.
Editorial trillas, 1995.
9. Diccionario de las Ciencias de la Educación.
3ª. Reimpresión 1987.
10. Decroly Ovide Dr. y G. Boon.
Iniciación general al método Decroly.
Editorial Lozada. B. Aires, 1968.
11. Dimitrios Yglis
Grandes Educadores
Editorial Trillas 1995.

12. García Morrison Lilia Profa.
Proyecto Escolar de Jardín de niños "Tlamatini"
Grupo 3º 1997
13. García Solana Oscar A.
Cronología de la Escuela Activa y sus promotores.
Universidad Pedagógica de Mérida Yucatán.
14. Hohmann Mary, Bonet, Bernard Weikast David. P.
Niños pequeños en Acción,
Manual para Educadoras.
Editorial Trillas 1992.
15. Larrouse Diccionario.
16. Leif, Joseph,
La verdadera naturaleza del juego.
Editorial Capelus.
17. Menesses Ernesto
Educar Comportamiento al niño
Editorial Trillas.
18. Mussent Conger, Kagen.
Desarrollo de la Personalidad del niño
Editorial Trillas.
19. Newman, Barbosa y Philip R. Newman.
Volumen 2.
Edición, Ciencia y técnica, S.A.
20. Paul Lillard Paula
Un enfoque moderno al método Montessori.
Editorial Diana.
21. PEP 92.
Programa de Educación Preescolar 1992.
22. Proyecto Curricular (Documento)