

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR  
E INVESTIGACION CIENTIFICA.  
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO  
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.  
DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS EN SERVICIO.  
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA.  
CENTRO DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA NUMERO 37



TEMA:



"LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION ORAL  
EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE"

SEAD 094

TESIS:

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA  
PRESENTA:  
C. PROPRA. GUILLERMINA ALICIA GUERRA LEMUS

Con gratitud y respeto para el maestro  
Constantino Campos Hernández.

A mis Queridos Hijos  
por su amor y comprensión.

## INTRODUCCION

Este pequeño trabajo, tiene como finalidad, enmarcar la importancia vital que tiene el desarrollo, ejercitación y guía acertada de la comunicación oral en los alumnos dentro de la escuela primaria.

Tal importancia radica en el hecho de que el ser humano es ante todo un ser sociable que tiene la necesidad de comunicarse con sus semejantes; por lo tanto la comunicación es algo tan íntimamente relacionado con él, que forma parte de su propia existencia.

De todas las formas de comunicación que el hombre puede utilizar, la expresión oral es la que emplea desde su más tierna edad, y lo acompaña toda su vida. Es por tal razón que el hombre debe saber expresarse en forma oral con claridad, precisión y propiedad.

Es en la escuela primaria donde ampliará, cultivará y perfeccionará dicha expresión. Los maestros con técnicas adecuadas y ejercitación constante, guiarán al niño al dominio de su expresión oral.

Es frecuente encontrar profesionistas que evitan hablar en público, por la poca seguridad que tienen de su expresión oral.

Una simple conversación puede reflejar de un individuo su personalidad y su cultura.

Cuando los niños crecen y pasan a formar parte de la clase trabajadora, es satisfactorio ver que saben exigir sus derechos, exponer sus ideas y lograr sus objetivos, gracias a que se saben expresar con propiedad

y que no tienen temor de hablar, aquí apreciamos la valiosa ayuda que prestó la correcta y oportuna expresión oral.

Mediante la comunicación podemos influir sobre otros seres o recibir influencia de ellos. Esto puede ser aprovechado por el maestro en beneficio del niño, ya que éste representa el elemento central hacia el cual van dirigidos los objetivos de la enseñanza. Si tomamos en cuenta que el niño está en pleno desarrollo y la comunicación configura el medio que lo rodea y lo auxilia para adaptarse mejor a ese medio ambiente, será mejor logrado si recibe la guía adecuada y oportuna de sus maestros.

Mi mayor deseo, al eleborar el presente trabajo, es que los maestros tomen conciencia de lo importante que es ayudar al niño a lograr un desenvolvimiento armónico e integral en el que la comunicación oral interviene de manera definitiva.

La elección del tema fue algo que surgió de mis observaciones dentro del grupo, pero en la realización del mismo, quiero mencionar las oportunas sugerencias de la maestra Marcela González Urrutia, y la acertada guía y dirección del maestro Constantino Campos Hernández, a quienes agradezco sinceramente su valiosa colaboración.

Para lograr las conclusiones finales se realizó una investigación tanto documental como de campo.

La investigación de campo se realizó en el Centro 37 del C.E.L.E.P. (Centro de Estudios de Licenciatura de Educación Primaria).

Agradezco la colaboración de los maestros del Cen-

tro mencionado que de manera tan gentil aceptaron contestar un cuestionario, aportando sus valiosas respuestas que servirán para probar o disprobar las Hipótesis planteadas, así como también a los maestros que se negaron, pues dicha actitud muestra otro aspecto que puede presentarse en la realización de una investigación de campo.

# I N D I C E

## INTRODUCCION

### CAPITULO I

	Pag.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. . . . .	1
A.-Justificación del Problema. . . . .	2
B.-Definición del Problema. . . . .	4
1)Marco Teórico. . . . .	4
2)Problema de Investigación. . . . .	5

### CAPITULO II

DEFINICION DE LAS HIPOTESIS DE INVESTIGACION. . . . .	6
A.-Marco Teórico. . . . .	7
1)Significación de Hipótesis	
2)Requisitos.	
3)Funciones.	
B.-Hipótesis. . . . .	8

### CAPITULO III

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION. . . . .	9
A.-Marco Teórico. . . . .	10
B.-Objetivos. . . . .	11

### CAPITULO IV

COMPROBACION DE LAS HIPOTESIS. . . . .	13
A.-Marco Teórico General . . . . .	
1)Las características psicobiológicas de los niños en edad escolar. . . . .	14
2)El proceso de la comunicación.. . . . .	22
3)El proceso de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral. . . . .	35
4)La expresión oral dentro de los cursos de Español en la escuela primaria. . . . .	55
5)Los objetivos específicos de las téc- nicas de la comunicación oral. . . . .	60
6)Los objetivos relacionados con la ex- presión oral del 6o. grado de educación primaria. . . . .	61

B.-DESARROLLO DE LAS HIPOTESIS. . . . .	68
---	----

CAPITULO V

CONCLUSIONES. . . . .	93
SUGERENCIAS. . . . .	95

BIBLIOGRAFIA. . . . .	97
-----------------------	----

## CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

- A.- Justificación del Problema.
- B.- Definición del Problema.
  - 1) Marco Teórico.
  - 2) Problema de investigación.



## A.- JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.

Mi experiencia como maestra de grupo, especialmente en grados superiores, me ha permitido observar la dificultad que presenta para el educando el tener que expresarse en forma oral. Dificultad que viene a ser consecuencia de la poca importancia que algunos maestros le dan a esta actividad, desde los primeros años de la escuela primaria.

Considero a la expresión oral de una importancia vital, puesto que de ésta se vale el ser humano en todas las etapas de su vida. Y es en la escuela primaria donde se inicia y desarrolla sistemáticamente esta actividad tan importante.

Si se guía al niño hacia una correcta expresión oral, lo estamos dotando de un excelente medio para triunfar en cualquier etapa de su vida.

Si a la expresión oral se le dá la importancia debida y se aplica sistemáticamente desde el primer año guiando a los niños a expresarse constantemente en forma oral, se favorece su desarrollo armónico integral, pues aumenta su capacidad de observación y comprensión, enriquece su vocabulario, pierde su timidez y se despierta un interés de constante participación en las actividades dentro del aula, y fuera de ella.

Cuando el niño logra comunicarnos con veracidad sus inquietudes y sus problemas, los maestros nos encontramos mejor informados para ayudarle lo más acertadamente posible.

Estas observaciones son los motivos que me impulsa-

ron a seleccionar este tema. sobre la Importancia de la Comunicación oral en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## B.- DEFINICION DEL PROBLEMA.

### I.- Marco Teórico.

Felipe Pardinás nos dice "Problema es como una pregunta surgida de una observación más o menos estructurada". Estas preguntas pueden tomar diferentes formas según el objetivo de nuestra investigación.

Se considera necesario para la definición del problema, precisar: qué es un proceso de investigación y cómo se selecciona y define un problema.

La naturaleza de una investigación puede estar relacionada con el intento de llenar lagunas de conocimiento o bien con la comprobación de hipótesis.

Las razones para investigar en general son de dos clases: Razones intelectuales (investigación pura o básica) y Razones prácticas (investigación aplicada).

¿Cómo se realiza la investigación?

Las técnicas de investigación son las herramientas básicas de trabajo. Por lo tanto, han de seleccionarse las más idóneas para lograr el objetivo propuesto.

Estas técnicas requeridas se aplican según la etapa del proceso de investigación que se esté realizando. La combinación adecuada de las mismas, es la regla. No hay una técnica válida para todos los casos.

En términos muy generales las etapas de un proceso de investigación son:

- a) Descripción de la justificación y de los objetivos de la investigación.
- b) Selección de técnicas para la obtención de datos.
- c) Formulación de las hipótesis propuestas.

- d)Recolección de datos.
- e)Presentación de resultados.
- f)Conclusiones e interpretaciones.

Selección y formulación de un problema de investigación.

Los factores de interpretación para la selección .

- a)Preferencias personales.
- b)Juicios de valor (éstos no son parte del contexto científico, sino motivo de la elaboración del problema).

La investigación científica es una tarea dirigida a la solución de problemas. Y como ningún problema puede ser estudiado por separado, es necesario encontrar y precisar sus interrelaciones, después de haberlos analizado en forma independiente.

Se pueden seguir los siguientes pasos:

- a)Observación directa.
- b)Estudio de literatura existente.
- c)Discusión con personas que han acumulado experiencias prácticas.
- d)Definición del problema.

## 2.- Problema de Investigación.

Ante estas reflexiones, el problema de esta investigación queda como sigue.

¿COMO LOGRAR LA EFICACIA DE LA COMUNICACION EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EXPRESION ORAL EN EL CURSO DE ESPAÑOL DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?

## C A P I T U L O      I I

### DEFINICION DE LAS HIPOTESIS DE INVESTIGACION.

A.- Marco Teórico.

1) Significación de hipótesis.

2) Requisitos.

3) Funciones.

B.- Hipótesis.

## A.- MARCO TEORICO.

### 1.-Significación de Hipótesis.

La palabra Hipótesis deriva del latín:

hypo=bajo      y      thesis=posición o situación.

Atendiendo a sus raíces etimológicas, hipótesis significa una situación supuesta que está fundamentada en ciertos hechos que le sirven de soporte.

Hipótesis = suposición que se hace de una cosa para deducir de ella una consecuencia. (1)

La hipótesis es aquella situación anticipada que le permite al científico explicarse la realidad.

### 2.- Requisitos.

Antes de que una conjetura reciba el título de hipótesis verdadera tiene que mostrar, que es una conjetura científica.

A través de una serie de pruebas preliminares de carácter empírico, la hipótesis tiene que mostrar consistencia lógica, compatibilidad con el cuerpo del conocimiento científico y capacidad de ser sometida a la experiencia. La consistencia lógica incluye ciertos caracteres sintácticos y semánticos que tienen que averiguarse antes de -- tomar en consideración contrastaciones empíricas.

Los requisitos que tiene que satisfacer una conjetura para que se le considere hipótesis científica son los siguientes:

- a) Tiene que ser bien formulada, autoconsistente y tener fuerza lógica máxima respecto de las evidencias

(1) "Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado" Tomo IV  
Selecciones del Reader's Digest. México.

empíricas.

- b) Tiene que ser compatible con el número de conocimientos relevantes disponibles.
- c) Junto con otras fórmulas tiene que implicar consecuencias traductibles a proposiciones de observación

### 3.- Funciones.

- a) Cuando intentamos resumir y generalizar los resultados de nuestra investigación.
- b) Cuando intentamos interpretar anteriores generalizaciones.
- c) Cuando intentamos justificar nuestras opiniones.
- d) Cuando planteamos un experimento o el curso de una acción para obtener más datos o para someter una conjetura a contrastación.

A partir de las reflexiones anteriores, planteo las hipótesis propias de esta investigación.

### B.- HIPOTESIS.

- 1.- Utilizando sistemáticamente las Técnicas adecuadas para la dirección del aprendizaje en la expresión oral se favorece la comunicación.
- 2.- La constante ejercitación de la expresión oral enriquece el lenguaje cotidiano del alumno.
- 3.- La frecuente ejecución de estas Técnicas (observación, narración, descripción, etc.) aumente el nivel cultural del alumno.
- 4.- La inclusión de este tema en las reuniones del Consejo Técnico, favorecerían la aplicación de estas Técnicas por el personal docente de la escuela.

### C A P I T U L O    I I I

#### OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

- A.- Marco Teórico.
- B.- Objetivos.



## A.- MARCO TEORICO.

Los objetivos de la investigación permiten exponer de una manera clara los propósitos que se pretenden alcanzar.

Un objetivo es una meta o propósito expresado en un enunciado. El objetivo comunicará adecuadamente el propósito en la medida en la que la persona que lo lea entienda lo mismo que quien lo redactó.

Su eficacia está en la fuerza motivadora que tengan, en su potencia captadora y en el interés que despiertan.

Desde el punto de vista de su extensión, los objetivos se clasifican en: generales, particulares y específicos.

Los objetivos generales.-se enuncian como propósitos con un alto grado de generalización, amplios y poco explícitos. Este tipo de objetivos se usan sobre todo en la programación larga.

Los objetivos particulares.-se enuncian como propósito a un plazo más corto que los generales. Estos objetivos suponen a su vez la consecución de objetivos específicos.

Los objetivos específicos.-permiten el logro de resultados concretos, representan la parte medular del planteamiento, desde el momento que exigen una inteligente comprensión de los objetivos más generales y una revisión de las posibilidades reales de la aplicación.

De ahí desprendemos que la forma de redactar los objetivos es diferente en cada situación.

## B.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.

Objetivo General: 1. Demostrar que el uso de las técnicas que favorezcan la comunicación entre los alumnos enriquecen notablemente la expresión oral.

Objetivo Particular: 1.1 Conocer la importancia de la comunicación oral en el proceso -enseñanza-aprendizaje.

Objetivos Específicos: 1.1.1 Conocer las características psicobiológicas de los alumnos en edad escolar.

1.1.2 Investigar el proceso de la comunicación.

1.1.3 Investigar el proceso enseñanza-aprendizaje en la expresión oral.

1.1.4 Analizar la expresión oral dentro de los cursos de Español.

1.1.5 Enumerar los objetivos específicos de las técnicas de la comunicación oral.

1.1.6 Enunciar los objetivos relacionados con la expresión oral de sexto grado de Educación primaria.

Objetivo Particular: 1.2 Comprobar las hipótesis planeadas.

- Objetivos Específicos:
- 1.2.1 Especificar el universo.
  - 1.2.2 Seleccionar la técnica de -  
campo a utilizar.
  - 1.2.3 Elaborar el instrumento pi-  
loto (cuestionario).
  - 1.2.4 Aplicar dicho cuestionario.
  - 1.2.5 Interpretar los resultados  
del cuestionario piloto.
  - 1.2.6 Elaborar cuestionario defi-  
nitivo
  - 1.2.7 Aplicar el cuestionario de-  
finitivo.
  - 1.2.8 Interpretar los resultados  
del cuestionario definitivo.

## C A P I T U L O      I V

COMPROBACION DE LAS HIPOTESIS

## A.- Marco Teórico General.

- 1.-Las características psicobiológicas de los niños en edad escolar.
- 2.-El proceso de la comunicación.
- 3.-El proceso de enseñanza del aprendizaje en la expresión oral.
- 4.-La expresión oral dentro de los cursos de Español en la escuela primaria.
- 5.-Los Objetivos específicos de las técnicas de la comunicación oral.
- 6.-Los objetivos relacionados con la expresión oral del 6o. grado de educación primaria.

## B.- Desarrollo de las Hipótesis.

## 1.-CARACTERISTICAS PSICOBIOLOGICAS DE LOS ALUMNOS EN EDAD ESCOLAR.

El niño psíquica y biológicamente presenta muchos - aspectos que se diferencian según su edad, que fluctúa entre los seis y los trece años aproximadamente, llamada generalmente la edad del escolar primario.

La vida psíquica del niño se encuentra sujeta por - lo general al ambiente que lo rodea: el familiar, el social y el escolar que tienen gran influencia en él.

El período correspondiente a los primeros años escolares (que se extiende de los 6 a los 10 años aproximadamente) difiere del período siguiente (que comprende de los 10 a los 13 años aproximadamente). En estos primeros años escolares es cuando se rompen por primera vez los lazos familiares y en el que puede el niño incluso - "abandonar" el hogar por la compañía, para él más atractiva de la camarilla de sus amigos, es cuando adquiere - primordial importancia la sociabilización fuera del hogar. El período comprendido entre los 10 y 13 años, se caracteriza por la autoapreciación más exacta y objetiva, por la adquisición de cierto grado de flexibilidad en las - normas de moral, en contraste con el rigorismo y rigidez del período anterior y por la aparición del brote de crecimiento físico prepuberal.

El niño muestra cada vez más interés en "observar" y en adaptarse más firmemente a la realidad de su ambiente. Como ha dicho Susan Isaacs "La vida de la fantasía va -- siendo gradualmente reprimida y el niño comienza a preocuparse mucho más de la auténtica y real".

Puede considerarse este período como fase preparatoria que capacita al sujeto para asumir más tarde las responsabilidades propias de la edad adulta.

A los 6 años de edad los ídolos son: el padre para el niño y la madre para la niña (en circunstancias normales). De manera gradual éstos son reemplazados por héroes de (relatos, aventuras, radio televisión, cine, etc.) o elementos integrantes del grupo de compañeros de juego.

El período de los primeros años escolares marca el impacto de la influencia de la comunidad sobre el infante, por influjo de los niños del vecindario, del ambiente escolar etc.

Vamos a procurar establecer la forma en que estas - fuerzas culturales extrañas al hogar afectan la conducta del niño. Antes consideremos al hogar como el crisol en que se inicia el desarrollo de la personalidad, ejerciendo su influencia, durante el desarrollo ulterior a través de toda la infancia, ya que en él se refleja toda la cultura de la comunidad y por medio del mismo se interpreta su significado hasta los albores de la adolescencia.

Durante este período necesita el niño la seguridad y comprensión que solo puede darle un hogar bien organizado.

Los padres seguros y comprensivos sentirán satisfacción, viendo como el niño manifiesta en sus actos su nuevo sentido de independencia, y lo considerarán como la - manifestación del progreso del infante hacia la madurez. El niño seguirá sometido a la disciplina del hogar, la cual será naturalmente modificada en consonancia con sus necesidades en cambio constante, siendo admisible cierta

tolerancia ante las necesarias "extralimitaciones" que constituyen parte integrante del proceso de maduración.

El control del hogar brinda al niño límites o fronteras que canalizan correctamente sus propias opiniones y esperanzas.

Las normas de disciplina y guía paterna pueden variar mucho dentro de esta trama general, pero en principio deben ser fuente de afecto, comprensión y estímulo de las tendencias hacia la autoexpresión de individualidad, observándolo como manifestación patente del proceso dinámico que aleja al niño de su dependencia infantil hogareña y lo encamina hacia la separación definitiva del hogar.

La actitud y conducta de los padres influye claramente en la adaptación de la personalidad de los niños.

Los niños a quienes no se les ha reprimido en su casa, rara vez se sienten cohibidos para expresarse cuando están en la escuela y saben conducirse cuando forman parte como miembros del grupo, sin expresar reticencia y timidez. Cuanto más sea la experiencia del niño, más nutrido será su vocabulario y mayor su aptitud para expresar sus ideas, siendo ésta una forma de expresar su personalidad.

A los niños de esta edad les preocupa afirmar su personalidad, quieren sobresalir; se sienten superiores ante un compañerito de menor edad y son afectos a reñirle y a pelearse, desde luego que es más sana en el niño la actitud agresiva de hacer frente a estas dificultades que la del apocamiento, solo debe encaminarse positivamente, mientras que en las niñas su empuje va por otros sende-



ros, como son el de la simpatía y popularidad que obedece a idénticas motivaciones: afirmar su personalidad.

En lo que a su imaginación se refiere, se encuentra bastante desarrollada y activa. Su atención, su memoria y comprensión se van afinando poco a poco, pero siempre de acuerdo con sus intereses y necesidades.

El afán de discutir que tienen los niños debe encauzarse para aumentar más sus ideas y darles oportunidad de ejercitar la facultad de pensar. Hay que estimular la sociabilidad del niño promoviendo discusiones sobre sucesos de actualidad, haciéndole escuchar opiniones para lograr su adaptabilidad en la sociedad.

El hurto es otro acto impulsivo y aventurado para resolver un conflicto interior que atormenta, que expresa la rebeldía y desasosiego que lleva el niño en su interior, es uno de los síntomas más delicados de la conducta, por lo que se debe examinar particularmente a cada individuo que lo presente.

Otra característica propia de esta edad es el choque de uno y otro sexo, pues tanto los niños como las niñas sienten antipatía por el sexo contrario, característica que trae como consecuencia en la adolescencia la atracción lógica de uno y otro sexo.

En esta etapa niños y niñas hacen amistad con los de su propio sexo, y los niños sobre todo sienten superioridad sobre las niñas, tratando siempre de manifestarlo en todas sus actividades. Existe en ellos el espíritu de pandilla y la necesidad de actividades atléticas.

Las escapadas de la escuela y de la casa son una forma activa de manifestar sus inquietudes, que pueden estar



provocadas por sentirse insatisfechos, aprisionados, aburridos o como una carga para la familia; otras son motivadas por las aspiraciones a una vida más emocionante, y que ofrezca la oportunidad para expresar su personalidad. Son recomendables para contrarrestar esta actitud: los paseos en bicicleta, actividades de exploración, talleres, manejo de herramientas, etc. los que logran llenar el vacío que el niño siente.

Una de las actividades propias de los niños de edad escolar en sus ratos libres, es la lectura, siendo de su preferencia las tiras cómicas y de aventuras, ya que les proporciona un matiz diferente a la monotonía de la vida diaria. Esta actividad es de gran utilidad porque ayuda a ejercitar la lectura; aprovechando esta inclinación a leer, se puede crear la afición por la buena lectura.

Otro factor que debe cuidarse es el manejo de dinero, importante porque lo capacita para el manejo de éste cuando sea adulto, debe inculcarse también el hábito del ahorro.

El proceso de crecimiento es continuo, aunque jalado por brotes y pausas periódicas, pero generalmente suele pasar inadvertida la transición entre las etapas sucesivas. No obstante cada período de la vida posee ciertas características propias que lo diferencian de los otros, o sea, nunca son netos los límites entre los distintos períodos.

La actividad motriz se encuentra en gran actividad, siendo su principal factor el juego, substancia de que está hecha la vida infantil, ya que estimula la imagi-

nación, desenvuelve las aptitudes del cuerpo y de la mente, hace brotar la comprensión, la cordialidad y la simpatía. Además es una forma de dar salida a los anhelos que claman por expresarse.

Una muy importante característica y que es la base para que el desarrollo sea normal, es sin duda la herencia, pues de ella depende el buen desarrollo psíquico y biológico del niño. En los casos de desarrollo anormal que tienen como antecedente la herencia, es necesaria la intervención de especialistas, pues se trata de seres anormales, entre los cuales ya no se encuentran niños aptos para la escuela primaria.

Su constitución es recia, domina bien sus musculos, que se desarrollan muy aprisa y le permiten adquirir destreza en gran variedad de actividades físicas.

Las diferencias en la conformación del cuerpo principian a hacerse notar, teniendo gran influencia las peculiaridades de la familia, como son por ejemplo: lo fornido o lo esbelto. En el peso numerosos elementos influyen en ello, como las enfermedades, la alimentación y las condiciones emotivas. Durante los primeros años escolares, las niñas son más pequeñas y de menor peso que los niños, pero a medida que se acercan a la pubertad, las niñas muestran mayor madurez que los niños.

Al contrario del desarrollo cerebral que predomina en esta etapa, el desarrollo de los órganos genitales es muy lenta, para acelerarse en la edolescencia.

El desarrollo de los huesos es producido por la paulatina transición de los tejidos blandos o cartilagosos a materia dura u osificada, aumentando tanto en espesor

como en los extremos, y en la calcificación de los mismos. Esa blandura de los huesos comporta una mayor flexibilidad en el cuerpo, teniendo sus ventajas y desventajas, porque el niño es capaz de movimientos que son imposibles al adulto, pero la falta de solidez en la estructura ósea presupone un constante cuidado para que el esfuerzo no produzca deformaciones.

Al niño hay que respetarlo como niño, debiendo tomarse siempre en cuenta su parecer y sus ideas. Esta actitud cimienta un sentimiento de mutua confianza entre maestro y alumno, y así a medida que se desarrollan los niños y que dependen más y más de sí mismos, se les va otorgando mayor dominio de sus acciones, y les place más hacer o conservar algo que ellos han iniciado por su propio criterio y gusto.

El conocimiento sobre el desarrollo psíquico del escolar, que necesita todo maestro, está en función de los objetivos y finalidades de la educación primaria.

Atañe a la escuela primaria la tarea de educar, haciendo que el niño se apropie de los bienes culturales, como consecuencia el maestro tiene ante sí dos metas que alcanzar: una, lograr que los alumnos aprendan, es decir que adquieran la cultura que les permitirá lograr su adaptación al medio en que viven. La otra, favorecer la integración de la personalidad del escolar.

En consecuencia los métodos de enseñanza, que se usan en la escuela primaria, deben tener como base el conocimiento de cómo aprende el niño, cuáles son sus motivaciones e intereses y cómo ocurre el desenvolvimiento psíquico.

Para que el maestro pueda efectuar con éxito su tarea educativa y al mismo tiempo sea factor decisivo que contribuya a favorecer el desenvolvimiento psíquico del niño, es necesario que tenga conocimientos psicológicos generales y conocimientos psicológicos sobre el niño en especial.

Para comprender el desarrollo psíquico del niño escolar, debemos de tomar en cuenta los patrones concretos de su conducta que adquieren forma en una cultura dada, por lo tanto hay que situar al infante dentro del ámbito de su familia, su escuela y su comunidad, por lo tanto cada maestro debe conocer lo siguiente:

- El papel que juega el maestro en la integración de la personalidad del escolar y en la conducción del aprendizaje.
- La influencia que la escuela tiene en el desarrollo psíquico del niño, en cuanto a sus condiciones materiales y la organización de las labores docentes.
- Conocimiento de la influencia que la familia tiene en la conducta infantil. La organización familiar, la economía y la cultura de la misma. Las relaciones entre el hogar y la escuela.
- Influencia de las agencias educativas asistemáticas, que imprimen su huella en el psiquismo del niño como: la radio, la televisión, el cine, las revistas, los periódicos, el vecindario, la iglesia, la ciudad, el pueblo y todo lo que forme parte de su medio ambiente.

## 2.- EL PROCESO DE LA COMUNICACION

El hombre ha evolucionado como unidad orgánica y psíquica dentro del ámbito que forma la naturaleza que lo rodea.

Uno de los problemas de singular significación para la evolución normal del hombre, es la comunicación que se lleva a cabo por medio del lenguaje oral y escrito como instrumento de las ideas, existiendo además recursos como el arte y la ciencia, que hacen universal la comprensión de las ideas, a pesar de la multitud de lenguas y dialectos.

La expresión de las vivencias humanas tiene caracteres individuales que cada persona maneja de modo singular, según los recursos naturales y culturales que posee, para comunicarse con sus semejantes.

Así pues la influencia social (hogar, comunidad, escuela) determina el comportamiento del individuo, de acuerdo con la mayor o menor influencia, que sobre él ejerce su medio.

El hombre como ser social por excelencia, tiene necesidad de expresar sus ideas y debe hacerlo en forma clara y convincente. Para lograr esta capacidad es necesario que la persona posea un vocabulario básico y tenga habilidad para establecer un intercambio de valiosas experiencias, como transmitir información, adquirir nuevos conocimientos y otros puntos de vista con respecto a acontecimientos propios y ajenos; en suma que sepa transmitir.

Toda persona normalmente dotada está en condiciones de poseer suficiente experiencia que le permita tener al-



go que decir. Si todos los sentidos están preparados y -  
 entrenados para observar, captar y comprender el mundo -  
 circundante, la mente no puede estar nunca vacía, ni en  
 estado apático e indiferente, entonces todas las perso-  
 nas normales están preparadas para poder decir algo. Pe-  
 ro con frecuencia encontramos individuos que dicen " no  
 tengo nada que decir", y entendemos que esto no es ver-  
 dad, lo que sucede a dichas personas es la poca seguridad  
 en sí mismas o la timidez que no les permite expresarse,  
 ya sea para comentar, sugerir o transmitir conocimientos.

"Comunicación es la acción y efecto de hacer a otro  
 partícipe de lo que uno tiene, consultar o dirigirse a  
 alguna persona esperando una respuesta" (1). O bien es el  
 proceso mediante el cual se transmiten significados de  
 una persona a otra. Es además la transmisión de la infor-  
 mación, de las ideas, de las emociones o habilidades por  
 medio del uso de símbolos, palabras, cuadros, figuras, -  
 gráficas etc.. Como podemos observar la comunicación es -  
 un proceso amplio, dinámico que requiere ir en dos direc-  
 ciones, por lo que implica reciprocidad.

La buena comunicación es resultante de una armonía  
 eficaz entre reciprocidad, actividad y logros humanos.

Cualquier situación humana en que intervenga la co-  
 municación implica la emisión de un mensaje por parte de  
 alguien, y, a su vez, la recepción de ese mensaje por par-  
 te de otro.

Viéndolo esquemáticamente los componentes del proce-  
 so de la comunicación como los señala David K. Berlo son:

(1) David K. Berlo.

"El Proceso de la comunicación".

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a) Fuente.        | d) Canal.         |
| b) Encodificador. | e) Decodificador. |
| c) Mensaje.       | f) Receptor.      |

La comunicación humana tiene alguna fuente, es decir persona o personas con un objetivo y una razón para poner se en comunicación.

El propósito de la fuente tiene que ser expresado en forma de mensaje. En la comunicación humana, un mensaje puede ser considerado, como conducta física, traducción de ideas, propósito e intención en un código, en un conjunto sistemático de símbolos.

El encodificador es el encargado de tomar las ideas de la fuente y disponerlas en un código, expresando así el objetivo de la fuente en forma de mensaje.

El canal es un medio, un portador de mensajes, o sea un conducto.

El receptor es la persona o personas situadas en el otro extremo del canal. La fuente y el receptor deben ser sistemas similares, si no lo son, la comunicación es imposible.

Al receptor le hace falta un decodificador para traducir el mensaje y darle la forma en que sea utilizado por el receptor. Podemos considerar al decodificador de códigos como el conjunto de facultades sensoriales del receptor.

Si la comunicación se establece, el receptor responde al estímulo, si no, ésta no ha ocurrido.

Existen factores que operan en la comunicación fuente-encodificador. Cada uno de estos factores afecta su conducta en la comunicación, su propósito, sus mecanismos

de encodificador, sus mensajes; y cada uno de ellos afecta también, la forma en que el receptor habrá de responder a sus mensajes.

Los factores de la fuente comprenden:

- Habilidades comunicativas.
- Actitudes.
- Nivel de conocimiento.
- Sistema sociocultural.

Existen cinco habilidades verbales en la comunicación. Dos de éstas son: (hablar y escribir). Dos son habilidades decodificadoras (leer y escuchar). La quinta - sirve tanto para encodificar, como para decodificar (reflexión o pensamiento) que no solo es esencial para la - codificación, sino que se halla implícito en el propósito mismo.

Existen desde luego otras habilidades encodificadoras, como la pintura, el dibujo y la gesticulación.

Como fuentes encodificadoras nuestros niveles de habilidades comunicativas, afectan nuestra capacidad analítica en lo que respecta a nuestros propósitos e intenciones, nuestra capacidad para poder decir algo cuando nos comunicamos.

Además afecta también nuestra capacidad para encodificar mensajes que expresen nuestra intención.

Si hemos de transmitir nuestro mensaje es necesario que tengamos un vocabulario adecuado para expresar nuestras ideas. Escogeremos aquellas palabras que expresen de la manera más clara lo que queremos significar y tenemos que comprender cual es la mejor forma de combinar las palabras para que el significado resulte claro.



Si estamos hablando necesitamos de todas estas habilidades. Cuando hablamos necesitamos saber como pronunciar palabras, como gesticular e interpretar los mensajes que recibimos de quienes nos escuchan y como alterar nuestros propios mensajes a medida que hablamos.

La comunicación puede ser afectada por las actitudes de la fuente que son: actitud hacia sí mismo, actitud hacia el tema de que se trata o la actitud hacia el receptor.

El conocimiento del proceso de la comunicación sí afecta la conducta de la fuente. Su conducta en la comunicación es afectada por el grado de conocimiento que tiene sobre sus propias actitudes, por la característica de su receptor, por las distintas formas en que puede emitir o tratar los mensajes, por los distintos tipos de elección que puede hacer con respecto a los canales de la comunicación.

Además es necesario tener en cuenta los factores personales de la fuente. Y hemos de saber cual es el sistema social dentro del que está operando. Tenemos que saber su contexto cultural dentro del cual se comunica, sus creencias culturales y sus valores dominantes. Ninguna fuente se comunica como libre agente sin estar influida por la posición que ocupa en un determinado sistema sociocultural.

Los sistemas sociales y culturales determinan en parte la elección de las palabras que la gente usa y los propósitos que tiene para comunicarse. La gente no se comunica igual cuando pertenece a clases sociales diferentes o si tiene distintos antecedentes culturales.

Ya hemos hablado de la fuente encodificadora. Ahora trataremos sobre decodificador-receptor. La persona que se halla en uno de los extremos del proceso de la comunicación y la que se encuentra en el otro extremo son bastante similares.

Podemos hablar del decodificador-receptor en términos de sus habilidades comunicativas. Si el receptor no posee la habilidad de escuchar, de leer y de pensar, no estará capacitado para recibir y decodificar los mensajes que la fuente encodificador ha transmitido.

Podemos referirnos al receptor en términos de sus actitudes. La forma en que decodifica un mensaje está determinado en cierto modo por sus actitudes hacia sí mismo, - hacia la fuente y hacia el contenido del mensaje, igualmente aplicable al receptor.

Al referirnos al nivel de conocimientos, si no conoce el código, no puede entender el mensaje, si ignora todo lo que se refiere al contenido de un mensaje, es probable que tampoco pueda entenderlo, o si lo entiende tenga una percepción errónea.

Por último al referirnos al receptor en términos de su cultura y de su situación dentro de un sistema social. Su nivel social, los componentes de su grupo, sus formas habituales de conducta afectan la manera en que recibe e interpreta los mensajes.

Otro punto que hay que considerar al llegar aquí es el de la importancia del receptor en la comunicación. Si limitamos nuestra exposición a la comunicación efectiva, el receptor es el eslabón más importante del proceso. Si la fuente no llega a alcanzar al receptor con su mensaje,

es lo mismo que si hubiera hablado a sí mismo. Uno de los puntos más importantes de la teoría de la comunicación es la cuestión relacionada con el individuo que se halla en el otro extremo de la cadena de la comunicación: el receptor.

Cuando escribimos, es el lector el que importa; cuando hablamos, lo es el que escucha. Esta importancia que tiene el receptor es un principio que sirve de guía para cualquier fuente de comunicación.

Cuando la fuente elige un código para su mensaje, tiene que ser uno que resulte conocido al receptor. Cuando la fuente selecciona el contenido, con el fin de reflejar su propósito, habrá de seleccionar uno que tenga sentido para su receptor. La única justificación para que exista una fuente, y la comunicación se produzca, es el receptor, el blanco hacia el cual se dirige todo.

Las determinantes claves implican las relaciones entre las características de la fuente y del receptor.

Volvamos ahora nuestra atención hacia el mensaje. Hemos definido el mensaje como el producto físico verdadero del emisor-encodificador. Cuando hablamos, nuestro discurso es el mensaje, cuando escribimos, lo escrito, cuando pintamos, el cuadro, si gesticulamos lo es el movimiento de nuestros brazos y las expresiones de nuestro rostro contribuyen al mensaje.

Tres son los factores que deben tomarse en cuenta como factores del mensaje: 1) El código, 2) El contenido y 3) La forma en que es tratado el mensaje.

El código puede definirse como todo grupo de símbolos que puede ser estructurado de manera que tenga algún

significado para alguien. Todo aquello que posee un grupo de elementos (un vocabulario) y es un conjunto de procedimientos para combinar esos elementos en forma significativa (una sintáxis) es un código. Los idiomas son códigos, la música es un código, la pintura implica un código, el baile exige un código.

Cada vez que codificamos un mensaje hemos de decir: qué código, qué elementos de éste y qué método de estructuración de los elementos del código hemos de seleccionar.

El contenido puede definirse como el material del mensaje que fuera seleccionado por la fuente para expresar su propósito.

Tanto el contenido como el código poseen: elementos y estructura. Si tratamos de presentar tres informaciones es necesario hacerlo en determinado orden. Cada afirmación puede ser considerada como elemento de contenido. La forma que elegimos para disponer dichas afirmaciones determina la estructura del contenido.

El tratamiento del mensaje es la forma en que la fuente elige encodificar su mensaje seleccionando ciertos elementos del código y del contenido, y tratándolos de una u otra manera, con uno y otro estilo. En resumen podemos definir el tratamiento de un mensaje como las decisiones que toma la fuente de comunicación al seleccionar y estructurar los códigos y el contenido.

Ante todo la personalidad y otras características individuales de la fuente son los que determinan el tratamiento que habrá de dar al mensaje.

El canal.-En la teoría de la comunicación nos referimos a los términos análogos de estas tres cosas :(muelle,

embarcación y agua) y los llamamos canales.

Cuando dos personas se comunican, uno necesitará estar capacitado para hablar y otro para escuchar. El mecanismo verbal y el mecanismo auditivo son análogos a los muelles.

El mensaje oral emitido tiene que llegar al lector en algún vehículo de transporte para el mensaje. Estos vehículos que transportan los mensajes orales son las ondas sonoras. Son análogos a nuestras embarcaciones.

Finalmente las ondas sonoras exigen algo que las sostiene, y este algo es el aire. Este es análogo a nuestra agua.

Los tres principales significados de la palabra "canal" en la comunicación son: Formas de encodificar y decodificar mensajes (muelles), vehículos de mensajes (embarcaciones) y medios de transporte (agua).

Al analizar los mensajes podemos focalizar la atención en distintos elementos o estructuras en la elección de códigos, contenido o tratamiento. Podemos considerar los canales, por lo menos en tres formas: como mecanismo de unión, como vehículos o como medios de transporte para el vehículo.

#### Como Se Genera el Lenguaje Oral en el Niño Pequeño

Al enfocar el propósito de la comunicación, analicemos en forma breve el desarrollo del organismo humano. Al nacer el individuo es totalmente desamparado, no tiene control sobre su conducta, ni sobre el medio circundante que lo rodea; es impotente para afectar intencionalmente a algo o a alguien.

Poco tiempo después se desarrollan los prerrequisi-



tos fisiológicos del autocontrol y es capaz de emitir sonidos. Entre los nueve meses y el año de vida, ya es capaz de afectar y ser afectado. Durante el segundo año empieza a dominar un lenguaje verbal. Por ensayo, error e imitación aprende a hablar, a hacer preguntas y solicitar cosas; cada vez la experiencia aumenta el caudal de palabras, de conceptos hasta dominar un vocabulario más amplio y más completo.

Es en el Jardín de niños donde ampliará su horizonte ya que no será sólo su hogar, pues las nuevas experiencias le proporcionarán un medio diferente que asimilará y sabrá utilizar para hablar y comunicarse con sus maestros y compañeros. Entre el sexto y séptimo año de vida entra a la escuela primaria y aprende a leer, aumenta y mejora su expresión oral, amplía el medio que lo rodea y acrecenta su comprensión. Posteriormente aprenderá el proceso de razonar y a tomar decisiones. Analiza a los demás y a la naturaleza del mundo físico y llegado el caso adquiere la capacidad de abstracción del medio ambiente y se analiza a sí mismo como si fuera otra persona.

A medida que el ser madura comienza a estudiar los sistemas de comunicación en sí mismo: organizaciones sociales, relaciones económicas, valores culturales y todo aquello construido por el hombre cuando utiliza la comunicación como herramienta.

Simultáneamente interviene en forma activa en organizaciones humanas como: grupos, iglesia, comunidad, participa en lo que ocurre en el ámbito público; interactúa. La comunicación es la base de esta interacción, de estas relaciones de hombre a hombre.

El objetivo básico en la comunicación es agente efectivo, es decir influir en los demás en el mundo físico. Nos comunicamos para influir y para afectar intencionalmente. Al analizar la comunicación y al tratar de que ésta sea lo más efectiva posible, lo primero que debemos saber, es el fin que se persigue y qué resultado se espera del emisor, al transmitir su mensaje.

Toda comunicación tiene su objetivo, su meta, que es producir una respuesta. Cuando aprendemos a utilizar las palabras apropiadas para expresar nuestro propósito en términos de respuestas específicas con respecto a aquellos a quienes van dirigidos nuestros mensajes, hemos dado el primer paso hacia la comunicación eficiente y efectiva.

#### Comunicación Pedagógica.

El proceso de comunicación es esencial a la educación. Precisamente el problema más serio del sistema escolar tradicional es la falta de comunicación.

En un mundo en el que la comunicación es un hecho social total, no se explica como se puede sostener fundamentalmente un tipo de información que ya no es el que vive la sociedad actual.

Las inquietudes por una pedagogía no centrada en la transmisión de conocimientos, sino en técnicas de conducción de grupos, de compromiso personal, de investigación y de creatividad, están probando un poco por todas partes que "La educación es un proceso de comunicación y que las más prometedoras posibilidades de la didáctica prospectiva están estrechamente vinculadas a la teoría de la

comunicación" (1). Actualmente ya no se puede seguir pensando en una escuela encerrada en cuatro paredes y desligada al proceso de la comunicación. La comunicación Pedagógica busca ante todo esclarecer los cambios de conducta del educando en vistas a un mundo nuevo.

La comunicación antes que proceso técnico es un proceso eminentemente humano. En razón de ese principio los problemas que nos plantea la comunicación moderna a los educadores, no puede quedar reducida a una mejor y más rápida transmisión de conocimientos. Toda pedagogía ha de basarse en el proceso de la comunicación y no tanto en las técnicas audiovisuales. Los intercambios, dinámicas de grupo, y las vivencias interpersonales deben relacionarse a una finalidad eminentemente educativa.

En su Pedagogía del Oprimido ha escrito Paulo Freire la explicación de esta necesidad de fundamentar en la comunicación toda acción educativa. "Este diálogo, como exigencia radical de la revolución responde a otra exigencia radical, que es la de concebir a los hombres, como seres que no pueden ser al margen de la comunicación, puesto que son comunicación en sí. Obstaculizar la comunicación equivale a transformar a los hombres en objetos."

#### Comunicación y Aprendizaje.

Tanto las teorías del aprendizaje que se basan en la relación estímulo-respuesta, como las que tienen una fundamentación estructural presuponen la necesidad de la res

(1) Dr. Francisco Gutiérrez Pérez.

"Hacia una Pedagogía basada en los nuevos Lenguajes de los Métodos de Comunicación Social".



puesta del sujeto perceptor para verificar la eficiencia de la información. Esto significa que la información será válida siempre que el perceptor sea capaz de "aprehenderla"; esta aprehensión no puede quedar reducida a una simple percepción del estímulo.

Es imprescindible que el perceptor a más de percibir interprete el estímulo. Esto en términos de comunicación quiere decir que el perceptor, debe percibir y tener la posibilidad suficiente para interpretar o decodificar el estímulo. Propiamente no podríamos hablar de aprendizaje si no hubiera respuesta o cambio de conducta, por esta razón a nosotros los educadores la comunicación nos interesa, ya que es provocadora de conductas nuevas y permanentes. La comunicación entre los seres humanos debe ser estudiada como provocadora de cambios. Considerando al aprendizaje como un cambio duradero; ahora bien, no toda comunicación es aprendizaje, puesto que el cambio puede no ser duradero. El aprendizaje como cambio de conducta tiene que ir más allá de la simple información.

### 3.- EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EXPRESION ORAL.

#### Enseñanza-Aprendizaje.

Los nuevos conceptos acerca de lo que es enseñanza y en qué consiste el aprendizaje, permite afirmar que enseñar es ayudar a aprender estimulando la máxima intervención del alumno, de manera que se sienta capaz de aprender por sí mismo, que se convenza de ello y se empeñe en tal propósito.

La eficaz dirección del aprendizaje es incompatible con la pasividad del profesor, la actividad de éste debe ser intensa y reflexionar acerca de su trabajo docente, e intervenir en orientaciones generales y explicaciones particulares que sean necesarias. Mientras más activo esté el maestro en la escuela promueve más el proceso autoformativo del alumno.

En cuanto al aprendizaje diremos que son las actividades por medio de las cuales el niño adquiere conocimientos que han de estimularlo al desarrollo físico, mental y social.

En resumen, el enseñar comprende la influencia que el maestro ejerce sobre el alumno; y el aprender depende de la influencia ejercida por el maestro, y de la consiguiente reacción del educando originada por ella. Es decir que depende de la unidad o armonía entre el proceso de la actividad del maestro y el correspondiente proceso de la actividad del alumno. Los dos procesos, el de enseñar y el de aprender se complementan.

Siendo en especial el lenguaje oral la forma de comu

nicar a nuestros semejantes lo que pensamos o lo que sentimos y a través del cual adquirimos los conocimientos útiles para la vida, debe el maestro buscar los medios convenientes para que sus alumnos adquirieran las habilidades suficientes en la expresión oral, que constituye el arma más poderosa de nuestro tiempo.

A continuación trataremos cada uno de los aspectos - que relacionados con la expresión oral se practican en la escuela primaria. Ya que en dicha expresión la escuela - juega un papel muy importante.

#### A.- LA CONVERSACION.

El lenguaje es por esencia diálogo, y al dialogar - hay intercambio de ideas y pensamientos entre dos o más personas y surge una conversación.

Si el conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, una reciprocidad que origina el arte de conversar, en el cual interviene un factor importantísimo, sa-ber escuchar, muy diferente a simplemente oír.

El maestro debe aprovechar este recurso con propiedad y sabiduría en sus clases, cuidando que todos participen y evitando que alguno o algunos monopolicen la conversación. Ya que ésta no es un discurso, sino un diálogo, un intercambio que permitirá a todos comentar, agregar o sugerir otros aspectos, que harán más agradable e interesante la conversación.

Una clase es algo muy parecido a una conversación, en ella se dicen cosas, se contradicen y se complementan, solo que es una conversación dirigida, en la que al maestro le corresponde el papel de director, cuya responsabilidad será que no se pierda de vista el objetivo que la provocó

y para ello tiene que procurar que no decaiga el interés y que cada uno de los alumnos obtenga provecho de aquel diálogo, que puede ser un conocimiento o exponer alguna experiencia. Es necesario tener en cuenta que la conversación no se sostiene por sí misma, es el contenido lo que le da vida.

Hemos puesto de manifiesto la importancia que en la educación integral del hombre, tiene la conversación. Y si conversar es un arte, una disciplina del espíritu; del primero al sexto grado el maestro debe enseñar a conversar a sus alumnos, guiando y orientando esta actividad - eminentemente educativa, de acuerdo con la edad, los intereses y el grado de desarrollo mental del educando.

Es de suma importancia que en la escuela primaria el maestro converse con sus alumnos y los motive e induzca a participar en conversaciones, sobre todo a los niños que muestran timidez o son reservados. Crear el deseo de conversar es una de las metas de la educación, ya que es uno de los medios directos e indirectos para estimular y desenvolver el lenguaje en la niñez.

Es entre los seis y siete años cuando el maestro empieza a conversar con el niño, sin embargo se sobreentiende que antes en el Jardín de niños y en el hogar, los pequeños ya se iniciaron en esta actividad.

El niño experimenta la necesidad de comunicar, pero lo que a él le interesa solamente; es por eso importante tener en cuenta este punto. Los asuntos pueden ser sencillos o complicados, según el grado, pero siempre y cuando se hallen estrechamente relacionados con sus experiencias, necesidades, intereses y actividades. El léxico será sencillo

llo, familiar y ayudará a introducir nuevas palabras en el vocabulario infantil. En quinto y sexto grado debe cuidarse la correcta expresión gramatical, sobre todo en lo que se refiere a inflexiones verbales.

De la conversación surge un verdadero caudal de conocimientos de diversa índole, pero es necesario saber -- guiarla, conducirla y dirigirla con habilidad e inteligencia, para que produzca los resultados que todo maestro -- anhela para sus alumnos. El maestro debe conversar con sus discípulos no solo en el aula de clases, sino también fuera de ella, utilizando todos los momentos propicios que se le presenten.

#### B.- LA NARRACION

La principal función del lenguaje es la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar y corresponde a la escuela aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de sus intereses; además debe procurar la superación constante del vocabulario de los alumnos, tanto en expresión como en claridad.

La pobreza y los defectos del vocabulario de los niños le dificultan la coordinación de sus ideas y la expresión correcta de las mismas, a tal grado que a veces, no se entiende lo que dicen.

Es por esto que una de las primeras tareas de la escuela es enriquecer el vocabulario, enseñando a los niños a comprender la significación clara y concreta de las cosas. El maestro debe aprovechar en este aspecto todos los

momentos oportunos, organizar ejercicios especiales que tengan como base la observación directa y la experimentación.

Podemos expresar que la narración es la exposición de un hecho real o imaginario, es un relato de lo que se piensa, de lo que se vé o de lo que se oye; es además un estímulo para el desarrollo de las capacidades imaginativas del niño.

La narración es algo necesario tanto para el niño como para el adulto, narrar es un verdadero arte que requiere capacidad técnica y artística.

Si somos observadores podemos advertir que el niño exige esta actividad, ya que constituye para él, el mejor alimento espiritual.

Por medio de la narración se verifica la transmisión de la herencia cultural en nuestra sociedad, con ella obtenemos el enriquecimiento de la vida emocional, se desarrolla la imaginación, se disciplina la mente, se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión. Todo esto será posible sólo si integramos una buena relación de temas para narrar de acuerdo con la edad, el nivel mental y los intereses del niño.

Los fines que persigue la escuela primaria con la narración son varios:

- Ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez.
- Favorece y enriquece la expresión del alumno.
- Facilita el conocimiento del niño a través de la expresión y sus pensamientos.
- Le da al niño formas especiales de expresión que favorecen su adaptación al medio.



Es necesario someter a los niños a diversos ejercicios de lenguaje que serán la culminación de la técnica general de la expresión oral, con lo que lograremos enriquecer y mejorar su lenguaje.

La evolución de los intereses debe servir al maestro como norma para que escoja convenientemente las narraciones de cuentos, fábulas y sucedidos que estén acordes con la capacidad gustativa del niño, derivado de los intereses dominantes en cada una de las etapas de su evolución. Se ha repetido que el interés es síntoma de una necesidad y en el niño es ocasionada por su crecimiento.

Psicológicamente no es de vital importancia la fecha de la aparición de los nuevos intereses, lo que sí es necesario y fácil de advertir, es que el niño, en su evolución a través de sus diversas edades, generalmente manifiesta una constancia en la presentación similar de los intereses. Podemos apreciar la evolución de los intereses en sus actividades, en sus juegos, en su conducta, en sus obras y en su lenguaje.

Haremos una enumeración de las formas características y edades que abarcan los intereses, según el Profr. Aquileo Díaz Virgen:

- Período de los intereses perceptivos (primer año de vida)
- Período de los intereses glósicos (segundo y tercer año de vida)
- Período de los intereses generales del despertar intelectual, la llamada edad del preguntón (de los tres a los siete años)
- Período de intereses especiales y objetivos (de siete a doce años)



- Período sentimental, intereses éticos, intereses especializados, intereses que se refieren al sexo (de doce a dieciocho años)
- Período de trabajo, los intereses se subordinan a una meta superior para llegar a un fin (edad adulta)

Teniendo esta evolución como norma, se deben crear situaciones vitales, es decir, un ambiente en que el niño se vea precisado o impelido de acuerdo con sus intereses a entregarse a la tarea de buscar las mejores lecturas, los mejores cuentos, a fin de satisfacer esa necesidad vital que le hemos creado.

En la narración uno de los elementos más usados y de gran valor educativo es el cuento, por lo que mencionaremos sus características.

El cuento como ya dijimos tiene un valor educativo, sobre todo en los primeros años de la enseñanza primaria; siempre y cuando el maestro lo sepa manejar con propiedad.

El cuento despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo, fomenta el interés por lo bello, lo bueno y lo noble, sirve como estímulo a la fantasía; es insentivo para la imaginación, sirve de práctica a la memoria, es medio propicio para manejar el lenguaje, despierta los poderes creadores del niño y acrecienta el cariño por la literatura, ya que es eminentemente soñador.

No debemos olvidar que la finalidad primordial de un cuento, es deleitar y encantar al niño, y solo en forma secundaria lo usaremos como recurso en la motivación, en la transmisión de conocimientos y en la experiencia para la formación de hábitos.

Podemos considerar como fines o propósitos educativos

de los cuentos los siguientes:

- Despierta en forma organizada las diferentes formas de imaginación, sin que ésta se sobrepase.
- Enseña al niño a poner atención, a saber escuchar. Esto sólo se consigue si los cuentos corresponden a los intereses de cada etapa del desarrollo infantil.
- Fomenta el placer y la sana alegría como manifestación de salud y optimismo.
- Favorece el ejercicio de la memoria.
- Estrecha los lazos de afecto, comprensión, camaradería y confianza entre maestro y alumno.
- Favorece la adquisición de nuevas palabras.
- Da oportunidad al niño de manifestar su maravilloso mundo interno.

La narración de un cuento con las características de expresión y entendimiento es un arte por demás difícil; por lo que todo maestro, desde el punto de vista técnico, debe adaptarse al desarrollo psicobiológico del niño, sin olvidar su capacidad de aprensión, grado de fatigabilidad, grado de comprensión, etapas imaginativas, intereses predominantes y grado de sensibilidad. Estas características darán la pauta para determinar el contenido, la extensión, el momento y el lenguaje que deben normar la narración de un cuento.

En la etapa imaginativa Hugo Calzzeti indica cuatro edades, éstas son:

- a) Edad de las fábulas (alrededor de los tres años)
- b) Edad del cuento de hadas (alrededor de los seis años)
- c) Edad Robinsoniana (alrededor de los nueve años)
- d) Edad de la leyenda (alrededor de los doce años)

Estas etapas dan una clara idea de que la imaginación va cambiando de objetivos, a la vez que evoluciona desde la fantasía pura, hasta la realidad.

Los cuentos serán creados o seleccionados por el maestro en forma juiciosa y conveniente a la edad de los niños, procurando que reúnan siempre las condiciones pedagógicas necesarias.

Pasos que se recomienda seguir en la enseñanza de un cuento.

- Elegir bien el cuento.
- Correcta narración.
- Repetición y comentario del cuento.
- Vitalización del cuento por la expresión concreta.
- Dramatización y escenificación del mismo (si es posible).

Es conveniente lograr que los niños después de escuchar un cuento lo repitan y comenten, expresando sus ideas propias, señalando nuevas palabras y explicando su significado, con el fin de enriquecer su vocabulario. Cuando el niño pronuncie en su narración palabras incorrectas se corregirá con sutileza tomando en cuenta sugerencias ya mencionadas. Para completar este proceso didáctico se buscará la expresión gráfica del cuento con dibujos sencillos que expresarán la forma en que cada niño captó la narración.

Sea cual fuere el origen de los cuentos podemos clasificarlos en cuatro categorías esenciales:

-Cuentos fantásticos.-En ellos abunda la fantasía y son necesarios dados los intereses psicológicos del niño, deben ser aprovechados para adaptarlos a la época contemporánea, darles un sentido realista y gustativo; sirven -

para nutrir la imaginación del niño y satisfacer su fantasía. Sin embargo habrá que tener cuidado de no narrar cuentos con personajes crueles, porque pueden crear estados patológicos en el sistema nervioso, hacen supersticiosos a los niños dando lugar a la formación de complejos.

-Cuentos instructivos.-Contienen nociones instructivas y verdades científicas que enseñan cuestiones que forman parte de las áreas de los programas.

Cuentos formadores.-Estos cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido nacional, son formadores del carácter, del temperamento y de la personalidad infantil, desechando todo lo que sea mortificante, se aparta de la nobleza, de la decencia y de la lógica.

-Cuentos humorísticos.-Son narraciones de tipo gracioso, que hacen reír, olvidando la fatiga y los sinsabores de la vida. Estos cuentos por su buen humor y por la alegría que proporcionan al infante deben ser utilizados en la escuela. Como consejo psicológico, debemos recordar que la risa y la alegría estimulan el desarrollo y crecimiento total del organismo infantil.

### C.- LA DESCRIPCION

En todas las etapas de su vida el hombre necesitará hacer uso de la descripción, cualquiera que sea su profesión u oficio para poner en conocimiento de sus semejantes, cómo son las plantas, los animales, los objetos, los hechos importantes de la vida, los fenómenos naturales o sociales, las ideas, los proyectos, los sentimientos y pensamientos propios. Para ello debe poseer un vocabulario correcto, amplio y vivo, una expresión clara y precisa, las ideas ordenadas, una correcta sintáxis y desarrollar

temas con sencillez, evitando repeticiones innecesarias. Este caudal lo recibirá el niño en la escuela primaria - con la acertada guía de sus maestros.

Dentro de los objetivos que se persiguen en la escuela primaria respecto de la descripción podemos enumerar:

- Conocimiento de nuevas palabras en sentido recto y figurado.
- Habilidad para realizar observaciones de lo que se expresa, para comprender el contenido, ordenar, exponer y ampliar ideas para usar correctamente la sintáxis.
- Formar hábitos de atención, hablar con propiedad y en forma expresiva.
- Capacidad para interpretar ilustraciones, seres y fenómenos para expresar con naturalidad los pensamientos derivados de la propia experiencia u observación.
- Actitud de entusiasmo por expresar las propias ideas, de aceptación de crítica sana y autocrítica para la superación.

De la Didáctica Especial del maestro Humberto Quezada se tomó el siguiente orden para la enseñanza de la expresión oral aplicable a la descripción.

- a)Vocabulario.
- b)Expresión.
- c)Coordinación.
- d)Composición oral.

Los ejercicios de vocabulario se utilizan también en la enseñanza de formas gramaticales, clases de oraciones, lecturas de textos pequeños etc.

Los ejercicios de expresión son muchos y variados y se combinan con ejercicios de vocabulario y de coordina-



ción. Por ejemplo:

-Los alumnos son invitados a pensar en un objeto determinado y a expresar lo que le sugiere, después a base de preguntas, se guía el pensamiento de los alumnos para ir estructurando y corrigiendo frases.

-Se sugiere una oración determinada para completarla o -cambiarla, procurando embellecer sus partes, se le hacen transformaciones, se invierten sus partes, se le sintetiza, se le buscan sinónimos.

-Se cambia la forma y estructura de la frase.

-Se emplea dicha oración.

Todos estos ejercicios son los que sirven de base o preparación para la composición oral que es el último paso, el cual comprende la asociación de ideas y palabras, el encadenamiento correcto para construir frases, ampliar las ideas, uso de sinónimos, uso de giros adecuados y dar belleza y variedad a la expresión.

Plan tomado de la misma Didáctica Especial mencionada antes, en relación a la descripción.

-Intuición.-Que comprende:

- a) Presentación del objeto, láminas o ilustraciones.
- b) Observación para fijar la atención .
- c) Hacer que los alumnos elaboren ideas.
- d) Citar el mayor número de palabras que sigiera el tema
- e) Inducir nombres, expresar oraciones e indicar cualidades de las mismas.

-Construcción de Frases.-Consiste en guiar a los alumnos a construir oraciones alusivas al tema y seleccionarlas.

-Transformación.-Dar variedad a las oraciones y frases, -cambiando palabras de lugar, empleando sinónimos, hacer -

que las oraciones adquirieran forma interrogativa, exclamativa, afirmativa, negativa, haciendo comparaciones y observaciones.

-Embelllecimiento de Oraciones.-Se recomienda auxiliarse de cualidades para dar expresiones que logren embellecer las oraciones.

-Aplicaciones.-Se realizan imitaciones con temas análogos.

En los programas de las diferentes áreas abundan los temas para describir. Todos los temas de estudio son propicios para la descripción. Algunos asuntos entre los muchos que pueden ser seleccionados por el maestro para tal sentido tenemos: Describir láminas, paisajes, animales, plantas, personas, fenómenos de la naturaleza, experimentos, fenómenos sociales, objetos inanimados, excursiones y paseos, juegos y deportes, hechos importantes de la vida de los niños, ideas y proyectos.

Al realizar descripciones es necesario relacionarlos con el medio circundante, valiéndose de todos los medios al alcance. Procurando llevar los objetos hacia él o llevarlo hasta donde éstos se encuentran. Cuando no se tiene oportunidad para lograr el contacto directo con la comunidad y la naturaleza, es entonces cuando se recurre a las imágenes para que el niño conozca lo que deseamos, imágenes que pueden ser láminas, estampas, cuadros o proyecciones que se colocan frente a ellos.

Las estampas causan placer, fomentan el poder de observación, ejercitan la memoria y cultivan la imaginación

Por medio de estampas el niño conoce lo bueno y lo bello que tiene su patria y despierta amor y admiración



hacia ella. El niño del campo conoce la ciudad y sus características; así mismo el niño de la ciudad habla del campo, de las praderas, de los arroyos y de los sembradíos.

La narración y la descripción son dos actividades del lenguaje que suelen tomarse como sinónimos, sin embargo son actividades diferentes que pueden completarse en el trabajo escolar.

Entre las técnicas de Dinámicas de Grupo están los corrillos, la mesa redonda, el simposio etc. , pero en especial se menciona la Discusión por ser una técnica que bien dirigida resulta provechosa dentro de la expresión oral y puede ser adaptada a nivel primario. En seguida nos referimos a ella.

#### D.- LA DISCUSION.

La discusión es un intercambio de ideas, en relación con un asunto que tiene diferentes opiniones. Para que ésta resulte exitosa necesita ciertas formalidades y normas técnicas que deben ser respetadas.

Es una técnica del lenguaje oral que se caracteriza por ser muy concreta. Se discute sobre un tema previamente seleccionado, hasta agotarlo, quienes discuten deben profundizar en el asunto hasta donde sus posibilidades lo permitan.

Entre las formalidades que requiere, se encuentra principalmente la de nombrar un director de debates, cada participante debe esperar su turno, para exponer sus opiniones que serán en forma concisa y sin salirse del tema. De toda discusión deben sacarse conclusiones.

A través de la discusión se logran los siguientes objetivos:

- Desarrolla la capacidad de razonamiento.
- Capacita para formular críticas constructivas.
- Concientiza en que los problemas de la comunidad no deben ser resueltos por la opinión arbitraria de una sola persona.
- Desarrolla la habilidad para organizar juicios en forma lógica.
- Forma el hábito de informarse en fuentes dignas de crédito antes de exponer o emitir opiniones.

Es conveniente recordar a los maestros que los objetivos generales del lenguaje oral tienen un medio eficaz en la discusión, para desarrollarlos. Cada maestro debe poner en juego su experiencia, creatividad e iniciativa para planificar y desarrollar el trabajo con sus alumnos.

En el desarrollo de una discusión es necesario:

- Fijar objetivos específicos, claros y concretos.
- Determinar con precisión las actividades previas y las que se desarrollarán durante la discusión.

Las actividades previas se anotarán en el pizarrón y pueden ser por ejemplo:

- Seleccionar el tema a discutir.
- Seleccionar material (bibliografía).
- Orientar las formas de consultar y manejar los materiales
- Establecer los objetivos específicos.
- Determinar las normas a seguir. Estas se repetirán en cada ocasión, hasta comprobar que se han transformado en hábito.

Otra actividad previa consiste en organizar el salón de tal forma que la comunicación entre los alumnos sea más efectiva.

Las actividades de desarrollo no son otra cosa que la aplicación de las actividades previas y esencialmente la discusión del tema seleccionado. Cuando el maestro escribe en el pizarrón el tema, hace breves consideraciones sobre las normas que deben cumplirse y transmite sus poderes al alumno seleccionado como director de debates. Acto seguido se concede la palabra y se inician las intervenciones. Concluidas éstas, se escribirán en el pizarrón las conclusiones.

Debe evaluarse una vez finalizada y requiere de la intervención del maestro y de los alumnos. Esta debe abarcar todo el proceso de la discusión; y se hará en función de los objetivos específicos planteados en cuanto al fondo. En cuanto a los elementos de la forma, la evaluación incluye el cumplimiento de las normas fijadas, la actuación personal, la actuación del grupo, la solidez de las conclusiones y sus posibilidades de aplicación.

En este aspecto se pondrá a prueba la capacidad crítica y autocrítica de todos los alumnos.

No todas las situaciones que plantea el programa en las diferentes áreas son adecuadas para la discusión. Es pues labor del maestro seleccionar el tema que conviene a la discusión.

#### E.- LA DRAMATIZACION

Los niños dramatizan cuando representan acciones por lo general dialogadas, y llegan a despertar el interés de quienes los observan.

En la escuela primaria dentro de las actividades del lenguaje oral, se alcanzan objetivos como:

- Enriquecer el vocabulario.
- Adquirir soltura, claridad y precisión en la expresión.
- Mejorar pronunciación y tono de voz.
- Intensificar la imaginación creadora, la originalidad y el poder de invención.
- Desarrollar hábitos, habilidades y destrezas.
- Proporcionar regocijo y descarga emocional.
- Inculcar el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia.
- Proporcionar la oportunidad de actuar y manifestar de acuerdo con sus diferencias individuales.

La dramatización se caracteriza por:

- a) No es teatro, por lo tanto no requiere memorización rigurosa, y sí permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje.
- b) No requiere escenario, ni trajes específicos.
- c) Favorece la sociabilidad de los alumnos.
- d) Tiene un alto valor educativo, pues ayuda a motivar para un estudio más serio.

En la escuela primaria es posible realizar con éxito -La dramatización de cuentos, eligiendo éste convenientemente, después se narra, se asignan los personajes a los niños voluntarios. La espontaneidad, gracia e improvisación de los pequeños actores, hacen de este tipo de dramatización, un elemento educativo muy valioso.

-El teatro de títeres es capaz de causar un impacto positivo en la conducta de ciertos alumnos, por ejemplo, el niño que falla con sus tareas, realizará bien y será cons

tante en lo que le fue indicado por un títere. En especial el teatro de títeres favorece la comunicación oral y escrita, desarrolla el poder creativo al inventar historietas y preparar guiones.

-Las sombras proyectadas sobre la pared, son también útiles en la expresión oral, porque los alumnos realizan diálogos ya preparados de antemano o improvisados.

Los asuntos adecuados para dramatizar serán seleccionados por el maestro, tomando en cuenta: grado que cursa, intereses y temas del programa.

Pasos que se pueden seguir para realizar una dramatización, estando el maestro en libertad de hacer los cambios que considere necesarios:

- Se establecen los objetivos que desean lograr maestros y alumnos.
- Se selecciona el tema y se preparan los guiones.
- Se orienta a los alumnos para una cabal comprensión del contenido, y las características del personaje que les toca actuar.
- Se selecciona a los personajes y se procura que en cada nueva dramatización participen diferentes alumnos.
- Se repite la obra con el fin de que los alumnos interpreten su papel con soltura y naturalidad.
- La dramatización debe ser presentada en el momento previsto.
- La dramatización debe ser evaluada por maestros y alumnos, tomando en cuenta criterios establecidos de antemano.



### F.- EXPOSICION ANTE LA CLASE

Es un proceso mediante el cual uno o varios alumnos, que han trabajado en forma individual o por equipos, relatan a sus compañeros los resultados de alguna investigación práctica o teórica.

Los objetivos que de esta actividad se pueden lograr son:

- Guiar a los alumnos a un estudio productivo y creador.
- Habituarlos al uso de la biblioteca.
- Desarrollar habilidades para manejar diferentes fuentes de consulta.
- Ejercitar a los niños en la preparación de resúmenes, - bosquejos e informes.
- Desarrollar la reflexión y la autocrítica.
- Aumentar la comprensión de la lectura por medio de la interpretación, retención, organización y valoración.

El maestro debe propiciar en sus alumnos la investigación en la medida que la capacidad de éstos lo permita.

Los alumnos deben ser entrenados para el trabajo individual y por equipos, ya que el proceso de investigación debe combinar éstos.

El trabajo por equipos es más productivo pues favorece la cooperación y la distribución de actividades de acuerdo a los intereses.

El maestro que guía la investigación debe tener un concepto claro de lo que es una verdadera investigación, debe planificar los trabajos que desarrollarán sus alumnos y conocer ampliamente los temas a investigar.

El alumno debe cooperar en la planificación de las investigaciones y participar en la selección de las mismas

Al realizar las investigaciones debe seguir guías de trabajo dictadas por el maestro, es conveniente indicar en ellas las distintas fuentes de consulta.

Una vez adiestrados en la investigación se debe dar la oportunidad de realizarlas indicando únicamente el tema.

Los temas seleccionados deben estar íntimamente relacionados con las unidades de trabajo, con las capacidades y experiencias de los alumnos.

El material debe ser variado y abundante, las fuentes de consulta pueden ser: libros, mapas, diccionarios, resúmenes, cuadros sinópticos, esferas, aparatos de laboratorio y todo lo que pueda ser consultado.



#### 4.-LA EXPRESION ORAL DENTRO DE LOS CURSOS DE ESPAÑOL EN LA ESCUELA PRIMARIA.

La escuela juega un papel muy importante en la expresión oral de sus alumnos.

De una buena preparación en este sentido, depende en gran parte la futura posibilidad del niño para expresarse con propiedad en forma oral y por escrito.

La expresión oral está unida a toda la vida del niño tanto escolar, como extraescolar, pues hablando se comunica con sus maestros y compañeros. Es por esto necesario que hable correctamente, y es en la escuela donde debe recibir esa corrección, que será oportuna, natural y sutil. Si la propia lengua se aprende por imitación, el maestro debe convencerse que solamente enseñará a hablar correctamente a sus alumnos por auténtico y simple contagio, ya que ejerce una influencia permanente en ellos.

Se considera que un maestro habla bien si: Cuida su pronunciación y articulación, habla con claridad, emplea tono de voz adecuado, más bien bajo para obligar a los niños a guardar silencio, enriquecer su vocabulario y emplear siempre la palabra exacta, hablar con naturalidad y sencillez, procurar ser concreto y divertido intercalando anécdotas y hechos vividos o imaginarios, hacer hablar a los niños que son tímidos y callados, procurando el diálogo y no el monólogo.

Animar a los niños guiando su lenguaje oral, corrigiendo con suavidad sus incorrecciones.

Es el primer grado en la escuela primaria, el que ejerce una influencia decisiva para el futuro lenguaje tan

to verbal como escrito.

En toda expresión se proyectan los estados anímicos, en una gama de matices emocionales e intelectuales. Sabemos que se corresponden en el individuo el aspecto psicológico y el biológico; y en toda expresión se vierte la personalidad, que es el producto de herencia, ambiente y educación.

El lenguaje expresa la vida y ésta se manifiesta en infinitas formas. Estas formas de expresión serán inherentes a la complejidad o sencillez de la vida misma. Una de estas formas de expresión es la oral y es producto de una proyección del ser; de adentro hacia afuera, de ahí que el proceso educativo debe tender a provocar estímulos, tocar internos resortes que promuevan y faciliten la expresión.

La expresión requiere de entrenamiento, de técnica para desenvolver capacidades y habilidades, para promover la exteriorización del hombre en la forma más clara y completa.

Si en general nos preocupan las actividades que conduzcan al dominio de la expresión oral, junto a todos los elementos educables a través de ejercicios adecuados podemos destacar: La necesidad de desarrollar la capacidad para emplear formas personales de expresión, y capacidad para comprender e interpretar la expresión oral.

El ejercicio constante de las actividades correspondientes a la expresión oral, desarrollan estímulos internos, para la proyección que implica el lenguaje, facilitan procesos en la conducción de los alumnos, encauzan sus tendencias y problemas, ayudan como medio para el diagnóstico.

tico de íntimas dificultades y aún como formas de terapia educativa.

Los ejercicios de la expresión oral facilitan por principio el conocimiento completo del alumno en todas las características que requiere el maestro para su labor conductora, y a su vez constituye valioso recurso en el tratamiento superficial o profundo, de todos los aspectos susceptibles del trabajo docente.

Una simple conversación puede contener los datos de conocimiento, comprensión y análisis necesarios para entender a un niño, su conducta, situación familiar y escolar. Además puede establecer el enlace afectivo y la relación entre maestro y alumno propiciando un mejor entendimiento.

La información precisa rasgos de atención, de orden, de secuencia, que define cambios a la adquisición de conceptos.

La descripción supone mecanismos que implican el saber mirar, apreciar procesos, detalles, relaciones, enlaza los elementos y llega a la integración total.

En el esquema de la narración se afinan los elementos de secuencia y procesos, concepción de planes, el principio y la culminación, juegos de ideas y de conceptos, auxiliados por el uso de la voz, gestos, actitudes, matices, emotividad. Entre las actividades específicas de la narración, el cuento amerita una seria reflexión aparte, por los complejos mecanismos culturales y los matices psicológicos que comprende; además la enorme posibilidad de utilizarlo siempre como un excelente recurso educativo.

En la declamación concurren y culminan todos los

58

ejercicios de la expresión oral, pues requiere que los versos se sientan como una verdad profunda y personal.

En el discurso entran en juego los matices y aspectos completos de la expresión oral.

#### ANALISIS DE LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS DE LA ESCUELA PRIMARIA.

La proporción en que se encuentran los diferentes aspectos de Español en los Contenidos Programáticos actuales podemos apreciarla en el cuadro que aparece en la página 59.

En el mencionado cuadro comparativo de los aspectos de Español en los programas vigentes, podemos apreciar cómo en algunos grados de la escuela primaria es poco el porcentaje de los objetivos relacionados con la expresión oral, mientras que otros grados presentan un porcentaje más equilibrado. Aún considerando que los maestros cumplen satisfactoriamente con todos los objetivos de la expresión oral señalados en el programa; no es suficiente para desarrollar plenamente la expresión oral del educando. Ahora si agregamos que muchos maestros cumplen a medias con dichos objetivos, entonces contemplamos un panorama bastante desalentador en lo que se refiere a la expresión de los niños cuando terminan su Educación Primaria.

PROPORCION EN QUE SE ENCUENTRAN LOS DIFERENTES  
ASPECTOS DEL ESPAÑOL EN LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS.

ASPECTOS DEL ESPAÑOL.	1°Grado		2°Grado		3°Grado		4°Grado		5°Grado		6°Grado	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Expresión Oral	82	31.78	27	15.51	44	20.37	41	12.27	23	11.55	66	21.78
Expresión Escrita	83	32.17	59	33.90	69	31.94	84	25.15	60	30.15	79	26.07
Lectura	69	26.74	41	23.56	56	25.92	102	30.54	65	32.66	86	28.38
Nociones de Lingüística	11	4.26	36	20.68	27	12.5	64	19.16	32	16.08	37	12.21
Iniciación a la Literatura	13	5.03	11	6.32	20	9.25	43	12.87	19	9.54	35	11.55
T O T A L	258	99.98	174	99.97	216	99.98	334	99.99	199	99.98	303	99.99

## 5.- LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS TECNICAS DE LA COMUNICACION ORAL.

Al realizar la investigación y elaborar el presente trabajo, considero básicos los siguientes objetivos específicos para lograr una adecuada expresión oral. Objetivos que el maestro debe tener presente siempre y durante todo el transcurso del año escolar, pues si se inician y no se continúan, el objetivo no llegará a realizarse plenamente.

Al tratarse en especial de la expresión oral y tomando en cuenta las técnicas para realizar ésta. Enumeraré en seguida dichos objetivos:

- El maestro estimulará en los alumnos el espíritu de observación.
- El maestro propiciará la comunicación oral con sus alumnos.
- El maestro fomentará la comunicación oral entre sus alumnos.
- El maestro logrará que el alumno distinga lo principal de lo accesorio al exponer oralmente.
- El maestro valorará la utilidad de las técnicas de la comunicación oral ( discusión, conversación, narración, descripción, dramatización ... ) para mejorar los mecanismos de la expresión oral.
- El maestro guiará a los alumnos a incrementar su habilidad para comentar con naturalidad cualquier tema.
- El maestro corregirá con sutileza la dicción y entonación de los alumnos en la expresión oral.



## 6.- LOS OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA EXPRESION ORAL DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

A continuación se encuentran enumerados en orden de jerarquía los objetivos relacionados con la expresión oral, para ordenarlos tomé como base lo siguiente. Algunos objetivos están especificados únicamente para la expresión oral, otros están relacionados con diferentes aspectos del Español, pero en igualdad de importancia, otros a pesar de estar relacionados se marca la importancia de la expresión oral, y otros se encuentran relacionados, pero el aspecto sobresaliente es diferente a la expresión oral, y aparece subrayado. Tomando en cuenta esta observación, los objetivos aparecen agrupados de la siguiente manera:

- Grupo 1 (objetivos específicos de la expresión oral).
- Grupo 2 (objetivos relacionados con otros, pero subrayando la importancia de la expresión oral).
- Grupo 3 (objetivos relacionados y en igualdad de importancia)
- Grupo 4 (objetivos relacionados con otros, pero subrayando la importancia de otro(s) aspectos del Español diferente a la expresión oral).

Para entender con claridad lo mencionado antes, a continuación aparecen enumerados los aspectos del Español.

- a) Expresión Oral.
- b) Expresión Escrita.
- c) Lectura.
- ch) Nociones de Lingüística.
- d) Iniciación a la Literatura.



La agrupación de los objetivos aparece por unidades.

UNIDAD 1

Grupo	Aspectos de la <u>Ex</u> presión Oral.	Objetivos.
3	(a-b)	Expondrá con claridad sus descripciones y vivencias.
3	(a-b-d)	Distinguirá entre sentido literal y figurado.
4	(a- <u>c</u> )	Aplicará la técnica de la lectura de auditorio.
4	(a- <u>b</u> -c)	Aumentará su capacidad de observar e imaginar por medio de la composición
4	(a-b- <u>c</u> )	Trabajará sobre las ideas principales del texto.

UNIDAD 2

2	( <u>a</u> -b-d)	Desarrollará su imaginación al narrar viajes y aventuras irreales.
4	(a- <u>c</u> )	Comentará oralmente con serenidad y confianza en sí mismo, algunos de los textos contenidos en su libro de lectura.
4	(a- <u>b</u> )	Practicará las técnicas del relato.
4	(a-b- <u>c</u> )	Establecerá relaciones lógicas entre la idea principal de un texto y sus títulos.
4	(a- <u>b</u> -c)	Redactará libremente sobre el tema leído.
4	(a-b- <u>c</u> )	Obtendrá las ideas principales de una

información periodística.

- 4 (a-b-c) Propondrá en forma gráfica la solución a los problemas que se le presenten y la explicará.

UNIDAD 3

- 2 (a-c) Elaborará breves descripciones de personas.
- 3 (a-b) Describirá lo que vea, sin omitir detalles después de haber observado con atención.
- 3 (a-c) Obtendrá información de un plano.
- 3 (a-c) Interpretará planos.
- 3 (a-ch) Diferenciará la función del lenguaje, cuando sirve para expresar ideas y cuando se lo usa solo para hablar.
- 3 (a-b) Discutirá y pondrá por escrito las reflexiones que se le hayan ocurrido después de leer el texto.
- 3 (a-b-c) Describirá con exactitud y para ello tomará como base los modelos del libro
- 4 (a-c) Obtendrá las ideas principales de cada oración.
- 4 (a-c-d) Usará imágenes poéticas al expresar en forma oral, la síntesis de un texto literario.
- 4 (a-b-c) Perfeccionará la lectura comprensiva de textos en prosa o en verso, añadiendo algún comentario breve.
- 4 (a-b-c-d) Percibirá algunas imágenes en poesía
- 4 (a-b-c-d) Aumentará su habilidad para captar d

fondo y la forma de los textos, y exponerlos con claridad oralmente y por escrito.

#### UNIDAD 4

- 3 (a-c) Ampliará su léxico mediante el uso de sinónimos.
- 3 (a-d) Analizará relatos no narrativos.
- 3 (a-b-c) Enriquecerá su vocabulario por medio de la lectura y el uso del diccionario
- 3 (a-b-c-ch-d) Autoevaluará el aprendizaje desde la iniciación del curso escolar, hasta la fecha.
- 4 (a-b-c) Apreciará los detalles que contenga alguna descripción.
- 4 (a-c-d) Distinguirá lo esencial y lo secundario de un texto, y expondrá oralmente la síntesis de la parte fundamental.
- 4 (a-c-d) Empleará sencillas metáforas en la exposición de sus narraciones o descripciones.
- 4 (a-b-c-d) Distinguirá entre estilo directo y estilo indirecto, y los practicará.

#### UNIDAD 5

- 1 (a) En la expresión oral, superará las deficiencias que haya registrado después de la evaluación que se le sugirió en la unidad anterior.
- 3 (a-b-c) Interpretará gráficas.
- 3 (a-b-c) Elaborará respuestas lógicas.

- 4 (a-c-d) Expresará los sentimientos del poeta al leer un poema.
- 4 (a-b-c) Informará acerca de lo investigado - que haya practicado.
- 4 (a-b-c-ch) Identificará los pronombres demostrativos y sus funciones.
- 4 (a-b-c-ch) Identificará los pronombres posesivos y sus funciones.
- 4 (a-b-c-d) Reconocerá el estilo directo y lo diferenciará del estilo indirecto.

## UNIDAD 6

- 2 (a-c) Comentaré el contenido de textos breves.
- 3 (a-c) Buscaré respuestas lógicas después de leer un texto.
- 3 (a-b-d) Crearé un nuevo desenlace, en un relato literario.
- 4 (a-b-c) Obtendrá información de un mapa y de la escala a la que está levantado.
- 4 (a-b-c) Ampliaré su léxico mediante el empleo del diccionario.
- 4 (a-b-c) Identificaré las ideas principales y los detalles específicos en un texto.
- 4 (a-b-ch) Manejaré distintas preposiciones, de acuerdo con el tipo de complemento - que introducen.
- 4 (a-c-d) Distinguiré expresiones poéticas en un texto literario en prosa.
- 4 (a-b-ch) Reconoceré el concepto de morfema y - distinguiré entre lexema y gramema.

- 4 (a-b-c-d) Distinguirá los elementos que dan belleza al lenguaje poético.

## UNIDAD 7

- 3 (a-b-c) Criticará algunos de los textos publicitarios.
- 3 (a-b-d) Estimulará su creatividad al continuar un cuento o relato de ciencia ficción.
- 3 (a-c-d) Expresará la belleza contenida en los poemas, mediante una recitación coral que se acompaña con mímica.
- 3 (a-b-c) Describirá con belleza los paisajes.
- 4 (a-b-c) Interpretará ilustraciones.
- 4 (a-b-ch) Analizará algunas oraciones desde el punto de vista sintáctico.
- 4 (a-b-d) Combinará la narración y el diálogo, al contar un cuento o una película.
- 4 (a-b-ch) Distinguirá sin error los elementos conocidos de la oración.

## UNIDAD 8

- 2 (a-b-d) Estructurará algunas narraciones oralmente.
- 3 (a-b) Demostrará su capacidad de observación.
- 4 (a-c-d) Advertirá la caracterización de los personajes, en un texto literario.
- 3 (a-b-c-ch-d) Evaluará su aprendizaje en cada uno de los aspectos del área de Español.
- 4 (a-c) señalará las ideas principales en un texto.

- 4 (a-b-c) Conocerá la información que proporcion  
na una ficha bibliográfica.
- 4 (a-c-ch) Apreciará cómo las lenguas cambian a  
través del tiempo.
- 4 (a-b-c-d) Reconocerá la medida de los versos  
en un poema.
-



## B.- DESARROLLO DE LAS HIPOTESIS.

El Universo que he seleccionado para realizar la investigación que me propongo es el Centro de Educación de Licenciatura en Educación Primaria No. 37 que cuenta con 500 alumnos, de los cuales 140 fueron cuestionados.

Si se considera que un 10% del Universo arroja datos confiables en una investigación de campo, en esta investigación los 140 maestros cuestionados representan el 28% del Universo seleccionado, superior al 10% necesario, por lo que este porcentaje apoya la validez y confiabilidad de la investigación realizada.

Existen varias técnicas de investigación de campo, que se realizan según la naturaleza del trabajo, como la encuesta, la entrevista, el cuestionario etc.. Brevemente explicaré en que consisten dichas técnicas.

La entrevista es generalmente una conversación entre dos personas, de las cuales uno es el entrevistado y otro el entrevistador. El papel de ambos puede variar según el tipo de entrevista.

Todas las entrevistas tienen alguna finalidad, según el carácter de ésta, pero generalmente su finalidad es obtener alguna información.

Hay entrevista dirigida, y entrevista no dirigida. La diferencia entre ambas radica en que la primera sugiere un procedimiento fijado de antemano y la segunda deja prácticamente la iniciativa total al entrevistado.

Existen entrevistas que requieren una técnica especial como: el panel, la entrevista focalizada, la entrevista repetida, la entrevista múltiple, ráfaga de pregun-

tas. Cada una se usará en la investigación requerida.

Otra técnica para la investigación de campo es el cuestionario, y es la que he seleccionado para la realización de mi investigación, ya que éste es un sistema de preguntas que tiene como finalidad obtener datos. El cuestionario presupone el diseño de la investigación; y la construcción del cuestionario requiere un procedimiento estricto.

Es necesario ante todo determinar el objetivo general o ideal de la investigación; qué información o qué comprobación pretendo obtener con esta investigación, e inmediatamente determinar el objetivo específico o real.

Determinados esos dos objetivos se formula el problema a resolver. No hay que olvidar que en la formulación del problema los términos deben ser; operativos, fidedignos y válidos.

Una vez formulado el problema, y con la información acerca de lo ya investigado, se proponen las hipótesis con las cuales se trata de responder al problema.

Formulada la hipótesis se establece el procedimiento de muestreo y las medidas estadísticas necesarias para comprobar las hipótesis.

En realidad cada una de las técnicas requiere como preámbulo, esta estructura metodológica anterior a la selección de la técnica.

Cuestionario Piloto.--Una vez redactado el cuestionario habrá que ponerlo a prueba. Este cuestionario es administrado experimentalmente a un pequeño grupo de personas para verificar la fidedignidad, operatividad y validez del mismo, pero con posibilidades de rectificarlo an-

tes de administrar el cuestionario de la muestra grande .

Un cuestionario es válido cuando efectivamente recoge los datos que son necesarios para la investigación, es fidedigno cuando cualquier investigador que lo aplique obtenga los mismos resultados, es operativo cuando su vocabulario es entendido en sentido unívoco.

Una vez fijados los preámbulos metodológicos mencionados procedemos a organizar el cuestionario.

Es muy importante recordar que cada grupo tiene una estructura intelectual gracias a la cual organiza sus ideas y sus emociones llamado generalmente marco de referencia. Este es el conjunto de significados habituales - en la vida y en la actividad de cada grupo.

El marco de referencia del entrevistador y del entrevistado son distintos.

En el diseño del cuestionario respecto a las preguntas hay que tener presente su contenido, su vocabulario y la secuencia de las mismas.

En cuanto al tipo de preguntas, éstas pueden ser: cerrada, directa e indirecta.

Seleccioné la pregunta cerrada por considerarla más apropiada para la investigación que me propongo realizar.

La pregunta cerrada es aquella en que el entrevistador elige su respuesta únicamente entre alternativas expresamente fijadas por el investigador.

Para la naturaleza de la investigación que realizo, considero que el cuestionario arrojará los datos que a mi juicio estarán probando las hipótesis que me he planteado.

El cuestionario piloto quedó de la siguiente manera.

## Cuestionario Piloto.

Subraya la alternativa que indique con veracidad lo que realizas dentro de tu grupo.

CUESTION	ALTERNATIVAS
1.-Utilizando sistemáticamente las técnicas adecuadas para la dirección del aprendizaje de la expresión oral. ¿Tendrías excelentes resultados?	a) Siempre b) Con frecuencia c) Pocas veces d) Nunca
2.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Discusión en el desarrollo de las diferentes Areas del programa?	a) Siempre b) Con frecuencia c) Pocas veces d) Nunca
3.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Narración en el desarrollo de las diferentes Areas del programa?	a) Siempre b) Con frecuencia c) Pocas veces d) Nunca
4.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Descripción en el desarrollo de las diferentes Areas del programa?	a) Siempre b) Con frecuencia c) Pocas veces d) Nunca
5.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Dramatización en el desarrollo de las diferentes Areas del programa?	a) Siempre b) Con frecuencia c) Pocas veces d) Nunca
6.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Conversación en el de	a) Siempre b) Con frecuencia

- |  |   |
|--|---|
| sarrollo de las diferentes Areas del programa?   | c) Pocas veces<br>d) Nunca                                    |
| <hr/>  |   |
| 7.-¿Estimulas y guías a tus alumnos hacia una verdadera observación?   | a) Siempre<br>b) Con frecuencia<br>c) Pocas veces<br>d) Nunca |
| <hr/>  |   |
| 8.-¿Consideras que la ejercitación constante de la expresión oral enriquecería el lenguaje cotidiano del alumno?                                       | a) Siempre<br>b) Con frecuencia<br>c) Pocas veces<br>d) Nunca |
| <hr/>  |   |
| 9.-¿Enriqueces el vocabulario de tus alumnos cuando los escuchas interviniendo en el momento oportuno?   | a) Siempre<br>b) Con frecuencia<br>c) Pocas veces<br>d) Nunca |
| <hr/>  |   |
| 10.-¿Corriges la Dicción y Entonación de tus alumnos cuando se expresan oralmente?   | a) Siempre<br>b) Con frecuencia<br>c) Pocas veces<br>d) Nunca |
| <hr/>  |   |
| 11.-¿Permites la constante Comunicación oral entre tus alumnos?  | a) Siempre<br>b) Con frecuencia<br>c) Pocas veces<br>d) Nunca |
| <hr/>  |   |
| 12.-¿Realizas actividades para lograr que el alumno sepa seleccionar las ideas principales de un tema y se exprese oralmente con claridad y precisión? | a) Siempre<br>b) Con frecuencia<br>c) Pocas veces<br>d) Nunca |
| <hr/>  |   |

- 
- 13.--Si ejecutas frecuentemente la Observación, Descripción, Narración, Discusión, Exposición ante la clase y la Dramatización ¿Consideras que aumentaría el nivel cultural de tus alumnos?
- a) Siempre  
b) Con frecuencia  
c) Pocas veces  
d) Nunca
- 
- 14.--¿Ejercitas de manera sistemática la Observación en el desarrollo de las actividades docentes?
- a) Siempre  
b) Con frecuencia  
c) Pocas veces  
d) Nunca
- 
- 15.--¿Ejercitas de manera sistemática la Narración en el desarrollo de las actividades docentes?
- a) Siempre  
b) Con frecuencia  
c) Pocas veces  
d) Nunca
- 
- 16.--¿Ejercitas de manera sistemática la Descripción en el desarrollo de las actividades docentes?
- a) Siempre  
b) Con frecuencia  
c) Pocas veces  
d) Nunca
- 
- 17.--¿Ejercitas de manera sistemática la Discusión en el desarrollo de las actividades docentes?
- a) Siempre  
b) Con frecuencia  
c) Pocas veces  
d) Nunca
- 
- 18.--¿Ejercitas de manera sistemática la Dramatización en el desarrollo de las actividades docentes?
- a) Siempre  
b) Con frecuencia  
c) Pocas veces  
d) Nunca
-



19.-¿Se seleccionan temas de expresión oral para tratar en las reuniones del Consejo Técnico?

- a) Siempre
- b) Con frecuencia
- c) Pocas veces
- d) Nunca

CONCENTRACION DE DATOS DEL QUESTIONARIO PILOTO.

PREGUNTA	ALTERNATIVAS		%	GRADOS <u>o</u>
		Frec.		
1	a)	4	28.571	102.857
	b)	9	64.285	231.428
	c)	1	7.142	25.714
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.999</u>
2	a)	1	7.142	25.714
	b)	3	21.428	77.142
	c)	10	71.428	257.142
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.998</u>
3	a)	2	14.285	51.428
	b)	7	50.0	180.0
	c)	5	35.714	128.571
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.999</u>	<u>359.999</u>
4	a)	2	14.285	51.428
	b)	8	57.142	205.714
	c)	4	28.571	102.857
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.999</u>
5	a)	0	0.	0.
	b)	4	28.571	102.857
	c)	10	71.428	257.142
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.999</u>	<u>359.999</u>

6	a)	8	57.142	205.714
	b)	1	7.142	25.714
	c)	5	35.714	128.571
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.999</u>
7	a)	3	21.428	77.142
	b)	10	71.428	257.142
	c)	1	7.142	25.714
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.998</u>
8	a)	13	92.857	334.285
	b)	1	7.142	25.714
	c)	0	0.	0.
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.999</u>	<u>359.999</u>
9	a)	5	35.714	128.571
	b)	8	57.142	205.714
	c)	1	7.142	25.714
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.999</u>
10	a)	6	42.875	154.285
	b)	7	50.0	180.0
	c)	1	7.142	25.714
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.999</u>	<u>359.999</u>
11	a)	8	57.142	205.714
	b)	5	35.714	128.571
	c)	1	7.142	25.714
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.999</u>
12	a)	4	28.571	102.857
	b)	9	64.285	231.428
	c)	1	7.142	25.714
	d)	0	0.	0.
		<u>14</u>	<u>99.998</u>	<u>359.999</u>

13	a)	12	85.714	308.571
	b)	2	14.285	51.428
	c)	0	0.	0.
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		14	99.999	359.999
14	a)	5	35.714	128.571
	b)	7	50.0	180.0
	c)	2	14.285	51.428
	d)	<u>0.</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		14	99.999	359.999
15	a)	0	0.	0.
	b)	11	78.571	282.857
	c)	3	21.428	77.142
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		14	99.999	359.999
16	a)	2	14.285	51.428
	b)	9	64.285	231.428
	c)	3	21.428	77.142
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		14	99.998	359.998
17	a)	3	21.428	77.142
	b)	7	50.0	180.0
	c)	4	28.571	102.857
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		14	99.999	359.999
18	a)	0	0.	0.
	b)	5	35.714	128.571
	c)	9	64.285	231.428
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		14	99.999	359.999
19	a)	3	21.428	77.142
	b)	1	7.142	25.714
	c)	5	35.714	128.571
	d)	<u>5</u>	<u>35.714</u>	<u>128.571</u>
		14	99.998	359.998

El Cuestionario Piloto se aplicó a 14 maestros pasantes de Licenciatura de Educación Primaria.

Después de la observación de las respuestas y no habiendo ninguna aclaración, el cuestionario definitivo quedó idéntico al piloto, que será aplicado a los maestros del Universo mencionado anteriormente.

GUADRO DE CONCENTRACION DE DATOS  
DEL CUESTIONARIO DEFINITIVO.

PREGUNTA	ALTERNATIVAS		%	GRADOS <u>o</u>
		Frec.		
1	a)	66	47.142	169.714
	b)	65	46.428	167.142
	c)	9	6.428	23.142
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.998	359.998
2	a)	18	12.857	46.285
	b)	89	63.571	228.857
	c)	33	23.571	84.857
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.999	359.999
3	a)	20	14.285	51.428
	b)	82	58.571	210.857
	c)	38	27.142	97.714
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.998	359.999
4	a)	20	14.285	51.428
	b)	78	55.714	200.571
	c)	41	29.285	105.428
	d)	0	0.	0.
	No contestó	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
		140	99.998	359.998

5	a)	10	7.142	25.714
	b)	32	22.857	82.285
	c)	89	63.571	228.857
	d)	<u>9</u>	<u>6.428</u>	<u>23.142</u>
		140	99.998	359.998
6	a)	63	45.0	162.0
	b)	64	45.714	164.571
	c)	12	8.571	30.857
	d)	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
		140	99.999	359.999
7	a)	70	50.0	180.0
	b)	61	43.571	156.857
	c)	9	6.428	23.142
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.999	359.999
8	a)	118	84.285	303.428
	b)	21	15.0	54.0
	c)	1	.714	2.571
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.999	359.999
9	a)	64	45.714	164.571
	b)	65	46.428	167.142
	c)	10	7.142	25.714
	d)	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
		140	99.998	359.998
10	a)	79	56.428	203.142
	b)	52	37.142	133.714
	c)	7	5.0	18.0
	d)	<u>2</u>	<u>1.428</u>	<u>5.142</u>
		140	99.998	359.998
11	a)	86	61.428	221.142
	b)	52	37.142	133.714
	c)	2	1.428	5.142
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.998	359.998

12	a)	48	34.285	123.428
	b)	77	55.0	198.0
	c)	15	10.714	38.571
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.999	359.999
13	a)	105	75.0	270.0
	b)	32	22.857	82.285
	c)	3	2.142	7.714
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.999	359.999
14	a)	72	51.428	185.142
	b)	57	40.714	146.571
	c)	11	7.857	28.285
	d)	<u>0</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
		140	99.999	359.998
15	a)	23	16.428	59.142
	b)	93	66.428	239.142
	c)	22	15.714	56.571
	d)	0	0.	0.
	No con- testó.	<u>2</u>	<u>1.428</u>	<u>5.142</u>
		140	99.998	359.997
16	a)	29	20.714	74.571
	b)	87	62.142	223.714
	c)	23	16.428	59.142
	d)	0	0.	0.
	No con- testó.	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
		140	99.998	359.998
17	a)	33	23.571	84.857
	b)	69	49.285	177.428
	c)	33	23.571	84.857
	d)	4	2.857	10.285
	No con- testó	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
		140	99.998	259.998

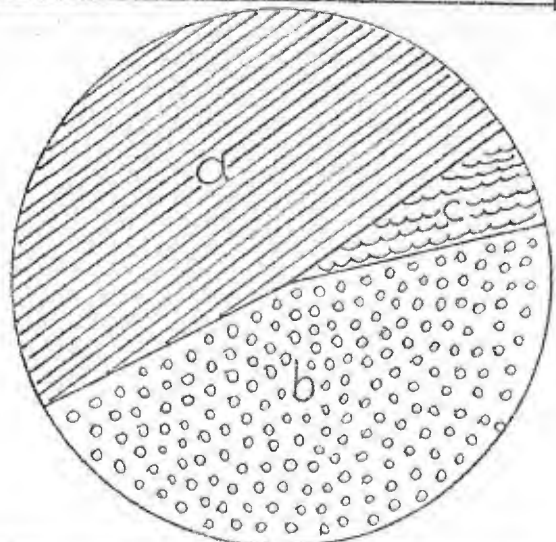


18	a)	6	4.285	15.428
	b)	33	23.571	84.857
	c)	84	60.0	216.0
	d)	16	11.428	41.142
	No con- testó	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
		140	99.998	359.998
19	a)	18	12.857	46.285
	b)	30	21.428	77.142
	c)	41	29.285	105.428
	d)	<u>51</u>	<u>36.428</u>	<u>131.142</u>
		140	99.998	359.997





INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS  
EN LA APLICACION DEL CUESTIONARIO DEFINITIVO.

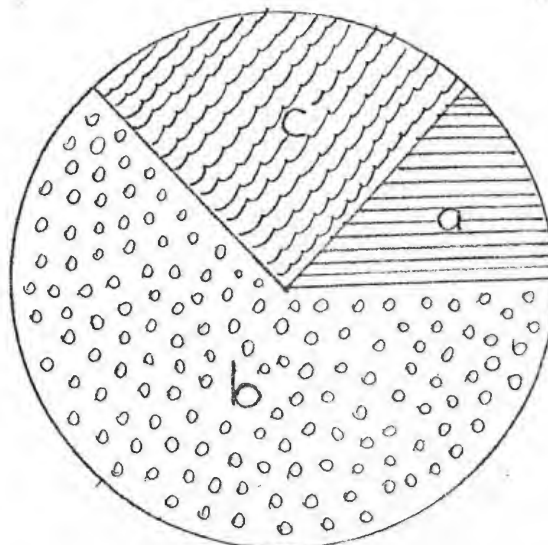
CUESTION	ALTERNATIVAS		%	GRADOS <u>o</u>
		Frec.		
1.-Utilizando sistemáticamente las técnicas adecuadas para la dirección del aprendizaje de la expresión oral. ¿Tendrás excelentes resultados?	a)	66	47.142	169.714
	b)	65	46.428	167.142
	c)	9	6.428	23.142
	d)	<u>0</u>	<u>0.0</u>	<u>0.0</u>
		140	99.998	359.998

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 



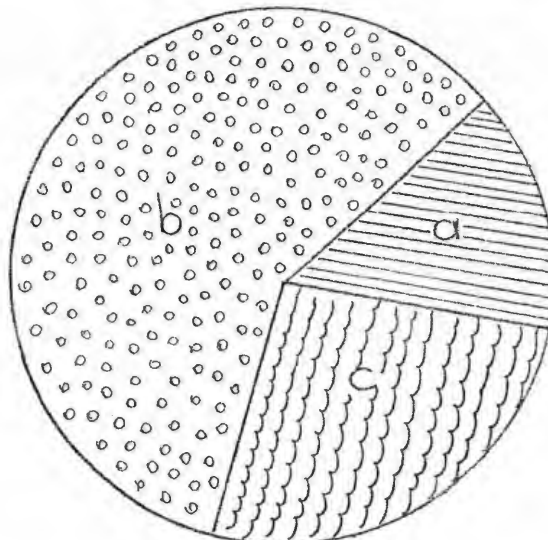
2.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Discusión en el desarrollo de las diferentes Áreas del programa?	a)	18	12.857	46.285
	b)	89	63.571	228.857
	c)	33	23.571	84.857
	d)	0	0.	0.
		140	99.999	359.999

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 



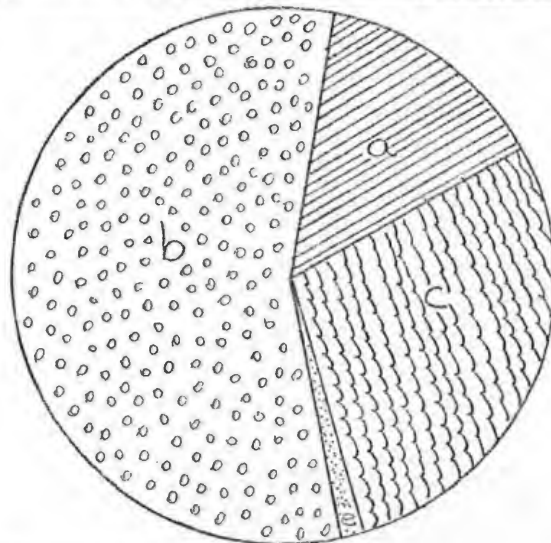
3.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Narración en el desarrollo de las diferentes Áreas del programa?	a)	20	14.285	51.428
	b)	82	58.571	210.857
	c)	38	27.142	97.714
	d)	0	0.	0.
		140	99.998	359.999

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 



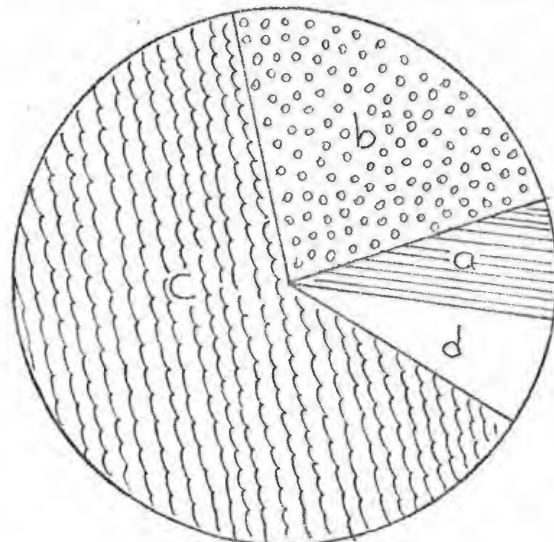
4.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Descripción en el desarrollo de las diferentes Areas del programa?	a)	20	14.285	51.428
	b)	78	55.714	200.571
	c)	41	29.285	105.428
	d)	0	0.	0.
	No contestó	1	.714	2.571
		140	99.998	359.998

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 
- e) No contestó 



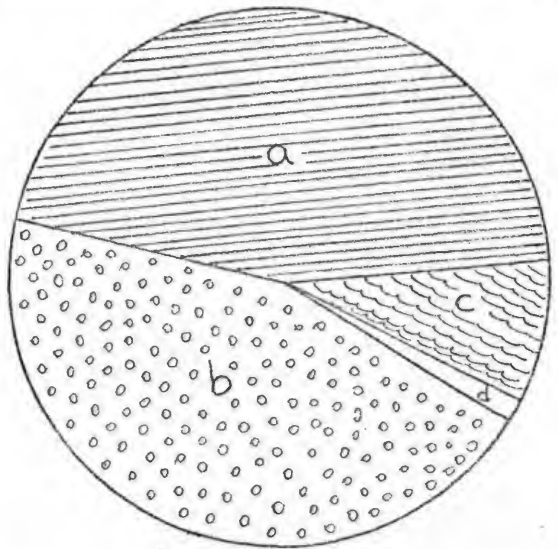
5.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Dramatización en el desarrollo de las diferentes Areas del programa?	a)	10	7.142	25.714
	b)	32	22.875	82.285
	c)	89	63.571	228.857
	d)	9	6.428	23.142
		140	99.998	359.998

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 



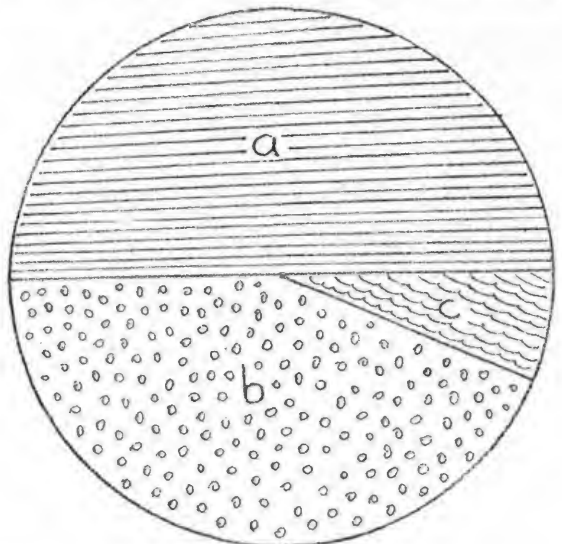
6.-¿Utilizas y aprovechas sistemáticamente la Conversación en el desarrollo de las diferentes Areas del programa?	a)	63	45.0	162.0
	b)	64	45.714	164.571
	c)	12	8.571	30.857
	d)	1	.714	2.571
		140	99.999	359.999

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 





7.-¿Estimulas y guías a tus alumnos hacia una verdadera Observación?	a)	70	50.0	180.0
	b)	61	43.571	156.857
	c)	9	6.428	23.142
	d)	0	0.	0.
		140	99.999	359.999


- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 




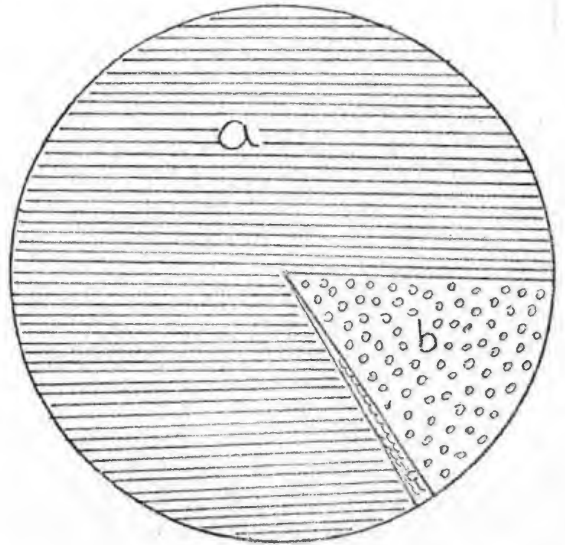
8.-¿Consideras que la ejercitación constante de la expresión oral enriquecería el lenguaje cotidiano del alumno?	a)	118	84.285	303.428
	b)	21	15.0	54.0
	c)	1	.714	2.571
	d)	0	0.	0.
		<u>140</u>	<u>99.999</u>	<u>359.999</u>

a) Siempre 


b) Con frecuencia 


c) Pocas veces 


d) Nunca 




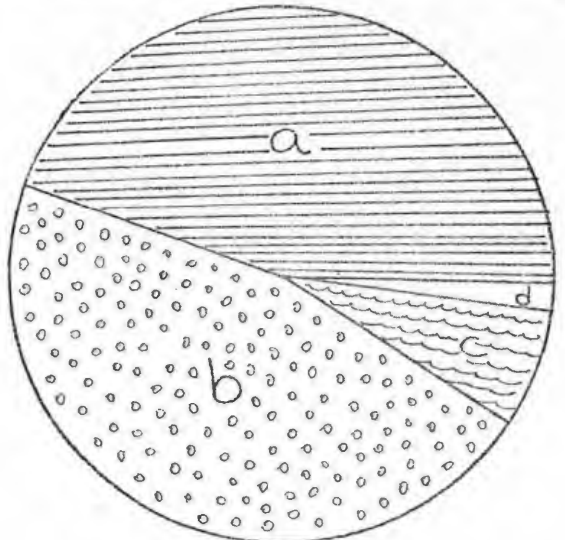
9.-¿Enriqueces el vocabulario de tus alumnos - cuando los escuchas, interviniendo en el momento oportuno?	a)	64	45.714	164.571
	b)	65	46.428	167.142
	c)	10	7.142	25.714
	d)	1	.714	2.571
		<u>140</u>	<u>99.998</u>	<u>359.998</u>

a) Siempre 


b) Con frecuencia 


c) Pocas veces 


d) Nunca 




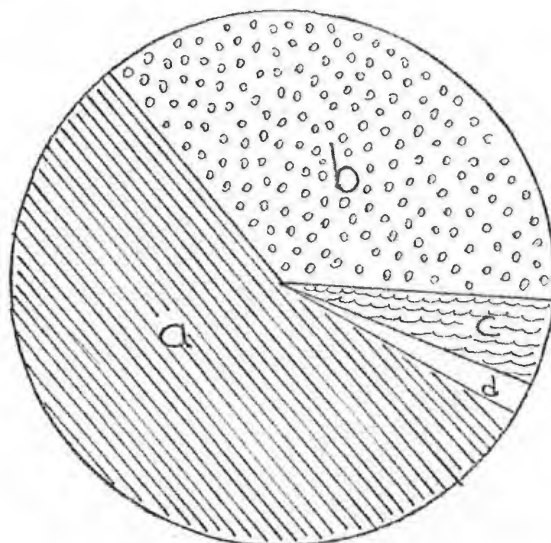
10.-¿Corriges la Dicción y Entonación de tus alumnos cuando se expresan oralmente?	a)	79	56.428	203.142
	b)	52	37.142	133.714
	c)	7	5.0	18.00
	d)	2	1.428	5.142
		<u>140</u>	<u>99.998</u>	<u>359.998</u>

a) Siempre 


b) Con frecuencia 


c) Pocas veces 


d) Nunca 




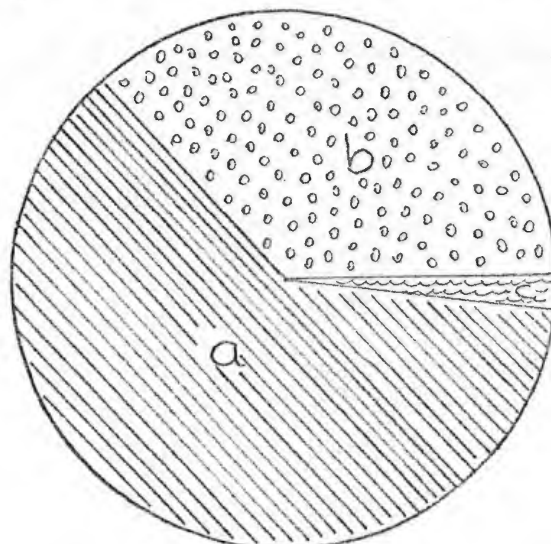
11.-¿Permites la constante comunicación oral entre tus alumnos?	a)	86	61.428	221.142
	b)	52	37.142	133.714
	c)	2	1.428	5.142
	d)	0	0.	0.
		<u>140</u>	<u>99.998</u>	<u>359.998</u>

a) Siempre 

b) Con frecuencia 


c) Pocas veces 


d) Nunca 







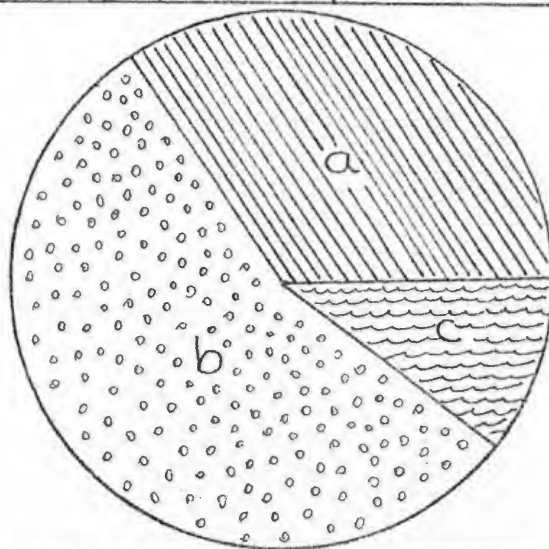
12.-¿Realizas actividades para lograr que el alumno sepa seleccionar las ideas principales de un tema y se exprese oralmente con claridad y precisión?	a)	48	34.285	123.428
	b)	77	55.0	198.0
	c)	15	10.714	38.571
	d)	0	0.	0.
		140	99.999	359.999

a) Siempre 


b) Con frecuencia 


c) Pocas veces 


d) Nunca 




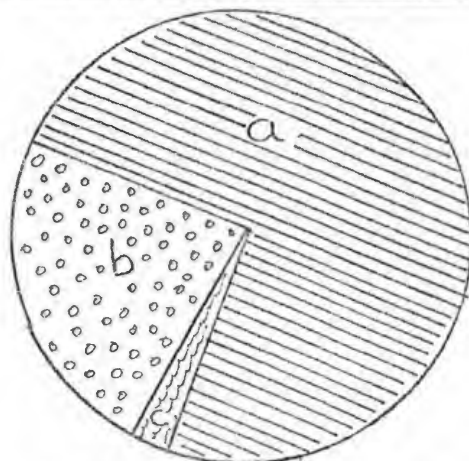
13.-Si ejecutas frecuentemente la Observación, Descripción, Narración, Discusión, Exposición ante la clase y la Dramatización.¿Consideras que aumentaría el nivel cultural de tus alumnos?	a)	105	75.00	270.00
	b)	32	22.857	82.285
	c)	3	2.142	7.714
	d)	0	0.	0.
		140	99.999	359.999

a) Siempre 

b) Con frecuencia 

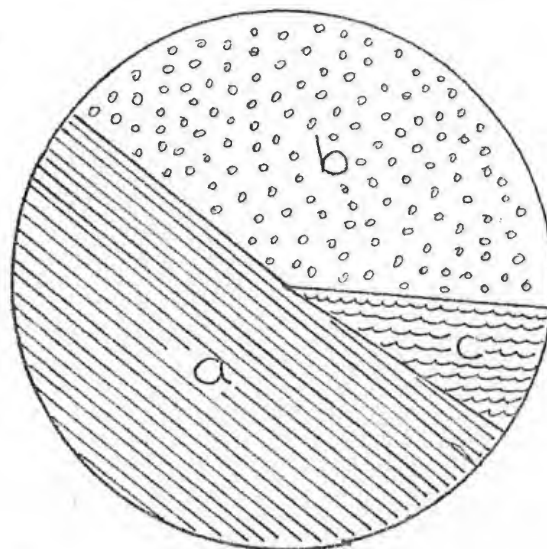
c) Pocas veces 

d) Nunca 



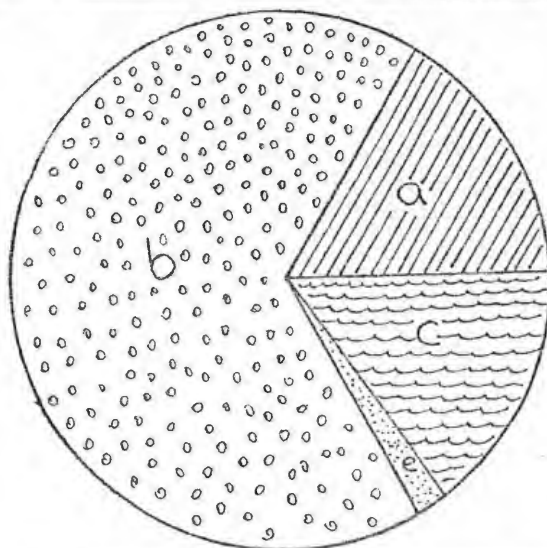
14.-¿Ejercitas de manera sistemática la Observación en el desarrollo de las actividades docentes?	a)	72	51.428	185.142
	b)	57	40.714	146.571
	c)	11	7.857	28.285
	d)	0	0.	0.
		<u>140</u>	<u>99.999</u>	<u>359.998</u>

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 







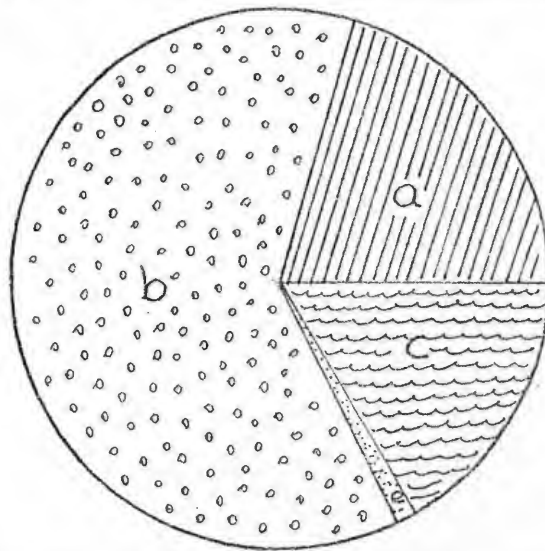
15.-¿Ejercitas de manera sistemática la Narración en el desarrollo de las actividades docentes?	a)	23	16.428	59.142
	b)	93	66.428	239.142
	c)	22	15.714	56.571
	d)	0	0.	0.
	No con testa	<u>2</u>	<u>1.428</u>	<u>5.142</u>
	140	99.998	359.997	

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 
- e) No contesta 



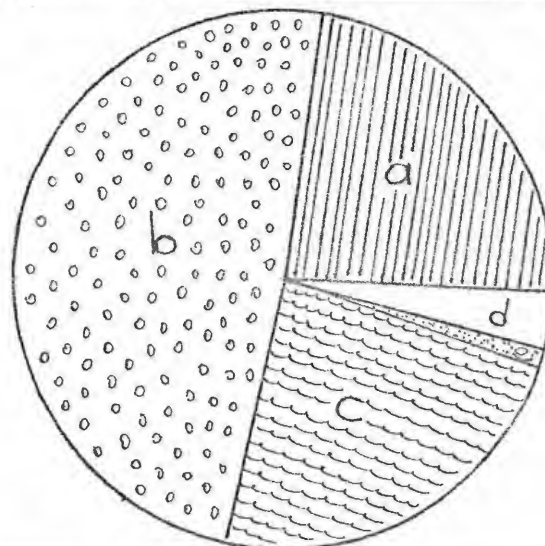
16.-¿Ejercitas de manera sistemática la Descripción en el desarrollo de las actividades docentes?	a)	29	20.714	74.571
	b)	87	62.142	223.714
	c)	23	16.428	59.142
	d)	0	0.	0.
	No con	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
	testa	140	99.998	359.998

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 
- e) No contesta 





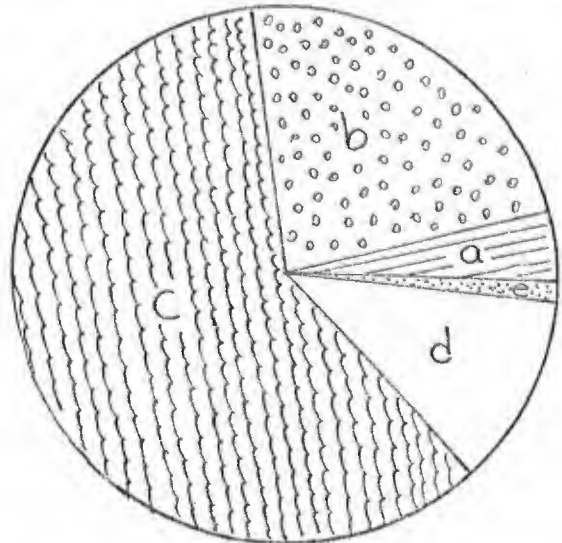
17.-¿Ejercitas de manera sistemática la Discusión en el desarrollo de las actividades docentes?	a)	33	23.571	84.857
	b)	69	49.285	177.428
	c)	33	23.571	84.857
	d)	4	2.857	10.285
	No con	<u>1</u>	<u>.714</u>	<u>2.571</u>
	testa	140	99.998	359.998

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 
- e) No contesta 







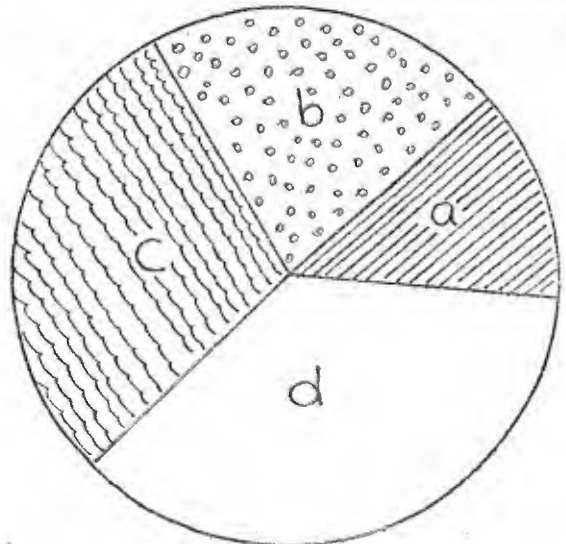
18.-¿Ejercitas de manera sistemática la Dramatización en el desarrollo de las actividades docentes?	a)	6	4.285	15.428
	b)	33	23.571	84.857
	c)	84	60.000	216.00
	d)	16	11.428	41.142
	No contesta	1	.714	2.571
		140	99.998	359.998

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 
- e) No contesta 



19.-¿Se seleccionan temas de expresión oral en las reuniones del Consejo Técnico?	a)	18	12.857	46.285
	b)	30	21.428	77.142
	c)	41	29.285	105.428
	d)	51	36.428	131.142
		140	99.998	359.997

- a) Siempre 
- b) Con frecuencia 
- c) Pocas veces 
- d) Nunca 



Interpretación de los resultados obtenidos, después de tabular el cuestionario definitivo, que probará las Hipótesis planteadas.

La mayoría de los encuestados contestaron las alternativas siempre (47%) y con frecuencia (46%) que sí se obtienen excelentes resultados, utilizando sistemáticamente las Técnicas de la Expresión Oral, para favorecer la comunicación. Porcentaje suficiente para aprobar la Hipótesis planteada "Utilizando sistemáticamente las Técnicas adecuadas para la dirección del aprendizaje en la expresión oral, se favorece la comunicación".

Las preguntas de la 2 a la 7 apoyan la Hipótesis mencionada, encontrándose desglosadas en las diferentes Técnicas de la expresión oral, y podemos observar como éstas se utilizan en diferentes porcentajes que dejen entrever, cuáles son las más utilizadas por los maestros en la escuela primaria: La discusión, con frecuencia en un 63%. La narración, con frecuencia en un 58%. La descripción, - con frecuencia en un 55%. La dramatización, pocas veces en un 63%. La conversación un 45% en la alternativa siempre y 45% con frecuencia; o sea que la mayoría de los maestros (90%) utilizan esta técnica. La observación un 50% con la alternativa siempre y 43% con frecuencia, técnica también muy utilizada por los maestros.

El 84% de los encuestados, aprueban de manera contundente la Hipótesis "La constante ejercitación de la expresión oral, enriquece el lenguaje cotidiano del alumno". Y apoyando la misma Hipótesis están los porcentajes de las preguntas 9 a la 12 que marcan en las alternativas siempre y con frecuencia un buen porcentaje, referente a la -



ejercitación constante en diversas actividades de la expresión oral.

El 75% de encuestados que contestaron la alternativa, siempre, aprueban la Hipótesis planteada de la siguiente manera: "La frecuente ejecución de estas técnicas (observación, narración, descripción, etc.) aumenta el nivel - cultural del alumno"; apoyándola además con sus porcentajes las preguntas de la 14 a la 18 que especifican la ejecución sistemática de dichas técnicas.

La Hipótesis "La inclusión de este tema en las reuniones del Consejo Técnico, favorecerían la aplicación de estas técnicas por el personal docente de la escuela". - Queda a su vez comprobada, porque contemplamos el siguiente panorama en los porcentajes obtenidos de la pregunta; ¿Se seleccionan temas de expresión oral para tratar en las reuniones del Consejo Técnico?. Un 12% de los encuestados contestó la alternativa siempre, el 21% contestó, con frecuencia, un 29% contestó, pocas veces, y hubo un 36% que contestó, nunca, de aquí concluimos que sí es necesario la inclusión de temas relacionados con la expresión oral en las reuniones del Consejo Técnico, quedando aprobada la Hipótesis planteada.



## C A P I T U L O    V

CONCLUSIONES

Y

SUGERENCIAS

### CONCLUSIONES

- El conocimiento del idioma se inicia en el niño con la expresión oral.
- Toda expresión oral debe tener como base los intereses de los educandos.
- Es condición esencial, enseñar al niño a que manifieste lo que vé, siente, piensa o imagina en forma sencilla, y que lo haga cada vez en forma más completa y correcta, para lograrlo sólo tenemos un medio: hacer que el niño hable.
- En sus primeros ensayos de expresión oral, los niños se refieren desordenadamente a lo que ven o quieren expresar, y generalmente enumeran. La labor del maestro los llevará a que comprendan cual es el ordenamiento lógico de sus ideas y obtenga una buena expresión oral.
- La escuela debe lograr que los alumnos perfeccionen el lenguaje que poseen, adquieran el conocimiento del significado y hagan buen uso de nuevos vocablos.
- El maestro debe lograr que el alumno aprenda a conversar y a exponer sus problemas y conocimientos con claridad, serenidad y confianza.
- La expresión oral puede estimular y guiar la iniciativa de los alumnos para que manifiesten sus aptitudes y facultades.

- En la expresión oral el niño refleja la influencia de su hogar y de su medio ambiente.
- De la expresión oral de los alumnos, el maestro obtiene valiosa información sobre las características individuales de ellos.
- En la narración de un cuento, el niño puede exteriorizar su vida interna.
- Las formas de expresión oral deben cultivar las facultades imaginativas, narrativas o expositivas del niño.
- La expresión oral debe entenderse como un aspecto ligado, no sólo al Español, sino relacionado con todas las áreas y será un magnífico auxiliar en las mismas.
- La expresión oral debe ejercitarse en forma sistemática, para favorecer la comunicación y enriquecer así, el lenguaje del alumno.
- La expresión oral debe utilizarse no sólo en forma sistemática, sino también en forma ocasional, aprovechando todos los momentos propicios.
- Para valorar la expresión oral del educando siempre ha de tenerse muy en cuenta su edad.
- Es conveniente que el niño sepa hacer uso adecuado de la crítica y autocrítica constructiva en todos sus trabajos.
- Es necesario incluir temas de expresión oral en las reuniones del Consejo Técnico de cada escuela.

SUGERENCIAS.

En seguida enumero algunos recursos que el maestro puede emplear para mejorar la expresión oral de sus alumnos.

- Cuidar que el niño pronuncie correctamente las palabras de su lenguaje familiar, y que le dé el uso adecuado a su significación.
- Analizar con simpatía el lenguaje de los niños, en cuanto a su forma y fondo, recomendando desechar las expresiones y giros usados impropriamente y conducir al niño a sustituir dichos giros incorrectos por otros apropiados.
- Guiar al niño a que aprenda a ordenar las palabras en frases y oraciones que respondan a su pensamiento.
- Aprovechar las reacciones espontáneas de los niños cuando critican al compañero que se está expresando en ese momento, marcándole sus errores, porque los enseña a que sus críticas sean oportunas y constructivas, y además se logra, que el alumno que fue corregido, no vuelva a cometer los mismos errores.
- Es de gran ayuda iniciar a los niños que ya se han expresado, que recapaciten en lo que han expuesto para que realicen una autocrítica al finalizar cualquier trabajo.
- Muy conveniente resulta fomentar la asistencia a festivales literarios, conferencias, discursos, para que los niños aprendan a escuchar.

- El maestro debe recomendar diferentes lecturas para enriquecer y mejorar el vocabulario de sus alumnos. No debe olvidarse que el libro de texto es un auxiliar en el mejoramiento del vocabulario, en la formación de hábitos de la lectura y en la enseñanza de la redacción.
  
- Es conveniente tratar en el Consejo Técnico temas alusivos a la expresión oral, para comentarlos y obtener conclusiones que favorezcan su aplicación.
  
- Se sugiere que Mejoramiento Profesional redacte documentos con este tema, verdaderamente accesibles al Magisterio Nacional.

## BIBLIOGRAFIA

BERLO DAVID K. "El Proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y a la Práctica."  
Edit. "El Ateneo"

CARDENAS OJEDA MAURO y EMMA MARTINEZ DUEÑEZ. "Coloquio Latinoamericano Sobre el Conocimiento del niño."  
México D.F. S.E.P. 1964

"Didáctica de la Expresión Oral y Escrita"  
México. Ediciones "Oasis" Biblioteca Pedagógica De Mejoramiento Profesional. 1969

"¿Cómo son y cómo deben ser tratados los niños de 6 a 12 años?". Dirección Federal de Previsión Social de los Estados Unidos de América. Ediciones originales en inglés.

Dr. GUTIERREZ PEREZ FRANCISCO. "Hacia una Pedagogía basada en los Nuevos Lenguajes de los Medios de Comunicación Social"  
México. I.L.C.E. 72/73

HUTT MAX L. y GWYN GIBBY ROBERT., Traducido por el Dr. ROIG JAIME. "El Niño Desarrollo y Adaptación".  
Edit. "Continental S.A." 1a. Edición en Español 1962

MAILLO ADOLFO. "Español, Antología para el 3er., 4o., 5o y 6o. Semestres de Educación Normal".  
S.E.P. 1976

PARDINAS FELIPE. "Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales."  
México, España, Argentina. Edit. Siglo XXI, 16a. Edic. 1976

PEINADO ALTABLE JOSE. "Paidología, Psicología Infantil".  
Edit. "Porrúa S.A." 4a. Edic. México 1964



Programas. "Plan y Programas de Estudio Para la Educación Primaria de lo. a 6o. Grados, Aprobados por el Consejo Nacional Técnico de la Educación."

México, S.E.P. 1977

PUNGE MARIO. "Investigación Científica"

Colección Convivium. Edit. "Ariel" 3a. Edic. Barcelona.

SANCHEZ BENJAMIN, AYMERICH CARMEN Y MARIA. "Español, Antología, 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación - Preescolar y Primaria".

S.E.P. 1976

STOCKER. "Principios de Didáctica Moderna"

Edit. Kapelusz. b.c.p.

VILLARREAL CANSECO TOMAS. "Didáctica General".

Ediciones Oasis. Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento - Profesional. México 1966

## FE DE ERRATAS

- En la carátula no se encuentra el nombre de la opción.  
La opción elegida para la elaboración del presente trabajo es INVESTIGACION DE CAMPO.
- La hipótesis enumerada en la página 8 queda planteada de la siguiente manera:  
Si se utilizan y ejercitan sistemáticamente las técnicas para la dirección del aprendizaje en la expresión oral, se logrará enriquecer el lenguaje cotidiano del niño de la escuela primaria.
- El contenido de las páginas de la 2 a la 12 debe estar incluido en la introducción por ser el problema, su justificación, la hipótesis y los objetivos.
- Las páginas 7 y 8 no deben presentar esos conceptos.
- Las palabras Enseñanza-aprendizaje de la página 35, Conversación página 36, Narración página 38, Descripción página 44, Discusión página 48, Dramatización página 50, Exposición ante la clase página 53. Estan manejadas como subtítulos y deben aparecer como principio de una idea.
- En las acotaciones correspondientes a las gráficas de las páginas de la 81 a la 89 falta rotular las columnas correspondientes a: Alternativas (frecuencias), porcentaje y grados.
- Las conclusiones y sugerencias no llevan capítulo numerado y primero van sugerencias y después conclusiones.