

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

Unidad  
S E A D  
011

SECRETARIA DE  
EDUCACION PUBLICA



EFFECTOS DE LA FALTA DE EJERCICIOS  
DE MADURACION SOBRE LA CALIDAD  
DE LA ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO  
DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA  
CIUDAD DE AGUASCALIENTES.

1479 MA. DEL CARMEN CORTES MEJIA  
1480 JUANA HERNANDEZ CAMPOS  
1478 MARIA EUGENIA MARTINEZ OYARZUN

INVESTIGACION DE CAMPO PARA OPTAR  
POR EL TITULO DE LICENCIADOS EN  
EDUCACION PRIMARIA

AGUASCALIENTES. ACS. 1984

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Aguascalientes, Ags., a 25 de Julio de 1984

MARIA EUGENIA MARTINEZ OYARZUN  
 JUANA HERNANDEZ CAMPOS  
 MR. DEL CARMEN CORTES NEVIA

C. Profr. (a)  
 Presente

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
 ción alternativa Investigación de Campo  
~~Efectos de la falta de ejercicios de imitación sobre la~~  
~~titulado calidad de la escritura en el primer ciclo de las Escue-~~  
~~las Primarias en la Ciudad de Aguascalientes.~~  
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
 NACIONAL  
 UNIDAD SEAD  
 AGUASCALIENTES

*Juan B. Rivera*  
 JUAN B. RIVERA SERRA CHAVEZ.

A ti:

Que con tu apoyo moral, económico,  
afectivo y educativo, hiciste posible  
la elaboración de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION. . . . .	1
I. ELECCION DEL TEMA . . . . .	4
II. FUNDAMENTACION TEORICA. . . . .	9
A. La escritura como medio de expresión . . . . .	9
B. Métodos empleados en México para la enseñanza de la - lectura-escritura. . . . .	10
1. Silabario de San Miguel . . . . .	11
2. Fonético. . . . .	12
3. Silábico. . . . .	14
4. De palabras normales. . . . .	14
5. Onomatopéyico . . . . .	18
6. Global. . . . .	26
7. Ecléctico . . . . .	30
8. Global de Análisis Estructural. . . . .	34
C. Principios y fundamentos de la enseñanza de la lectu- ra-escritura en México . . . . .	47
1. Principios generales. . . . .	47
2. La actividad muscular en la escritura . . . . .	49
3. Causas que originan deficiencias en la escritura. . . . .	54
III. METODOLOGIA . . . . .	56
A. Hipótesis. . . . .	56
B. Definición de variables. . . . .	56

C. Población y muestra. . . . .	57
D. Instrumentos . . . . .	59
IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS . . . . .	62
V. CONCLUSIONES . . . . .	79
VI. SUGERENCIAS . . . . .	81
BIBLIOGRAFIA. . . . .	83
GLOSARIO . . . . .	84
ANEXOS	
A. Test de Detroit Engel. . . . .	89
B. Test de Pinntner Cunningham. . . . .	100
APENDICES	
A. Pruebas selectivas: dictado y copia. . . . .	111
B. Cuestionario socio-económico biográfico aplicado a los niños. . . . .	113
C. Cuestionario socio-pedagógico aplicado a los profesores. . . . .	114
D. Cuestionario socio-económico aplicado a los padres de familia . . . . .	116
E. Ejercicios de maduración . . . . .	117
INDICE DE FIGURAS . . . . .	120
INDICE DE GRAFICAS. . . . .	121
INDICE ONOMASTICO . . . . .	122
INDICE DE TABLAS . . . . .	123
INDICE TEMATICO . . . . .	124

## INTRODUCCION

Mejorar la calidad de la escritura ha sido una de las preocupaciones de la enseñanza en México. Al correr de los años, se han venido utilizando diferentes métodos para la enseñanza de la lectura-escritura: desde el Silabario de San Miguel, hasta el método Global de Análisis Estructural que introdujo en 1972 la última Reforma Educativa. Es importante hacer notar que todos esos métodos son efectivos y que su efectividad radica precisamente en su aplicación correcta y plena; es decir, sin evadir ninguna de sus etapas. Con esto queremos referirnos ante todo a los ejercicios de maduración que todos recomiendan y que en muchas ocasiones el maestro descuida por ignorar quizás la importancia que encierran en el proceso de aprendizaje.

Los ejercicios de maduración son aquellos que gradualmente - debe ir realizando el niño bajo la dirección de su maestro para adquirir la destreza física, la madurez mental y emocional que le faciliten primero, el aprendizaje de la lectura escritura, y después, su ejercicio efectivo.

En nuestro carácter de profesoras de educación primaria con una larga trayectoria en el ejercicio de nuestra profesión, hemos observado las grandes dificultades que enfrenta el niño y el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura, y no sólo eso, sino que, posteriormente, cuando el niño ha aprendido a leer y a escribir, realiza esta última actividad en forma de-

ficiente y arrastra esa deficiencia sin lograr muchas veces superar la. Por lo tanto, nos preguntamos ¿qué origina la deficiente escritura en el niño?, ¿por qué no puede superar ese problema? Esta inquietud es la que nos ha movido a realizar la presente investigación. La iniciamos pensando que el problema de la deficiencia en la escritura se debe ante todo a que el niño presenta una insuficiente maduración en cuanto a destreza motora gruesa y fina que le permita realizar con éxito su aprendizaje. De esto se desprende otra pregunta, ¿por qué adolece el niño de ese tipo de maduración? Estas inquietudes nos llevaron a la investigación minuciosa del problema de la deficiente escritura en los niños que cursan los dos primeros grados de la escuela primaria.

Resultado de nuestra labor es la presente obra, misma que hemos organizado de la manera siguiente:

En la primera parte hablamos sobre la elección de nuestro tema: su definición, justificación y delimitación.

En la segunda parte insertamos la fundamentación teórica del tema que nos ocupa; damos una panorámica de los distintos métodos que se han empleado en México para la enseñanza de la lectura-escritura. En esta parte no pretendemos dar una información detallada sobre esos métodos, sino que, los mencionamos en forma general y nos detenemos especialmente en la descripción de los ejercicios de maduración que cada uno posee, ya que este es el punto que interesa a nuestro trabajo.

En la tercera parte tratamos lo concerniente a la metodología que empleamos: hipótesis, definición de variables y los instrumentos que empleamos para la realización de la investigación.

Ocupa la cuarta parte el análisis de los materiales empleados y la interpretación de los resultados obtenidos.

Incluimos en la quinta parte las conclusiones a las que llegamos después del estudio realizado.

Terminamos este trabajo, en la sexta parte donde asentamos algunas sugerencias que pueden ayudar en parte a solucionar el problema que nos ocupa.



## I ELECCION DEL TEMA

La necesidad de escribir la sintió el hombre desde épocas muy remotas, cuando comprendió que la palabra hablada era insuficiente para comunicar a los demás sus experiencias y conocimientos adquiridos a través del tiempo; así para perpetuar sus ideas, el hombre ha empleado varias formas de escritura que han evolucionado poco a poco, desde la pictografía hasta la escritura fonética en la que hay una letra para representar cada sonido articulado por el hombre.

La escritura a través de su evolución, ha sufrido importantes transformaciones mediante las cuales ha dejado todo aquello que constituía un estorbo para la fluidez, la clara visualización y la rápida lectura de los pensamientos del hombre.

Anteriormente el aprendizaje de la escritura no ameritaba dar importancia al estado psicobiológico ni psicofisiológico del individuo; pero, al paso del tiempo, la pedagogía ha dado importantes aportaciones, y se ha comprobado que en la ejecución de las letras se requiere la intervención de numerosos músculos y la cooperación de buen número de hábitos y aptitudes que se obtienen por medio de la maduración, y como opinaba Thorndike "que la repetición no es la causa del aprendizaje, pues ésta no es mas que una condición que está supeditada a otra; la capacidad mental del individuo, y a su vez esta capacidad mental tiene relación con otro con-

cepto muy usado ordinariamente que es la maduración". (1)

En cambio Ray Montgomery, afirma que el alumno, en algunas - ocasiones, se le hace trabajar en cuestiones para las cuales no está preparado, que la educación es un proceso progresivo y el progreso físico y mental se alcanza en un momento apropiado en el que por sus experiencias se llega a la madurez. (2)

Complementa esta opinión W. A. Kelly quien afirma que; "el - aprendizaje depende del funcionamiento adecuado de los sentidos y - del estado físico apropiado del sujeto" (3) de ahí que, para asegurarse de que el aprendizaje sea más efectivo la primera medida que debe adoptarse es la de comprobar que los órganos sensoriales estén en condiciones adecuadas para funcionar como es debido, ya que, según Peaget, "hacia los siete años se inicia una transformación en - la cual el niño empieza a relacionar y abstraer, entre otras, las - nociones de tiempo y espacio y las distingue en el verdadero sentido temporal que representa. Al entrar en juego la inteligencia mediante la capacidad de establecer relaciones, el conocimiento sensorial se hace más perfecto. El trabajo tiene ya una finalidad y el - hecho de que el niño utilice los objetos en relación con un trabajo que ejecuta demuestra cierta madurez. La actividad, por tanto, no - es un simple juego sino que tiene un sentido." (4)

---

(1) Cit. por Santillana, S. A. Enciclopedia Técnica de la Educación. España, Ed. Santillana, S. A. 1975. p. 289

(2) Idem.

(3) Idem.

(4) Santillana, S. A. Op. cit. p. 331

Como mencionábamos anteriormente, la escritura ha evolucionado bastante, en cuanto a su técnica, instrumentos para ejecutarla y hasta en su forma, llegando, en nuestros días a lo que se ha llamado reforma educativa. El Dr. Roberto Dottrens gran pedagogo moderno, explica amplia y claramente el por qué de la necesidad de las reformas, y pone de manifiesto las evoluciones, no únicamente en las ciencias y el arte sino también en la pedagogía principalmente en la escritura que anteriormente era realizada con líneas gruesas, medias y finas, y que naturalmente se llevaba mucho tiempo para realizarla, comprobando que su ejecución era difícil y tardada. Este fue el principal motivo que incitó a buscar una escritura que fuera sencilla, clara, rápida de realizar y fácil de leer, llegando a descubrirse que la letra script es la que reúne estos requisitos, ya que se realiza a base de líneas rectas, círculos y medios círculos. Por tanto, nuestra última reforma educativa en México adoptó para su primera enseñanza, la letra script, dejando para más tarde el aprendizaje de la letra cursiva o manuscrita.

Sin embargo, si queremos una buena calidad en la escritura debemos utilizar estímulos que respondan a la naturaleza infantil; no podemos olvidarnos de los ejercicios para llegar al dominio de ella porque éstos son y seguirán siendo un auxiliar imprescindible del maestro.

La escritura requiere buenas coordinaciones musculares, por consiguiente es necesario completar la labor de la naturaleza utilizando un sistema de estímulos que acentúen la intervención del -

brazo en la escritura. Estos estímulos consisten en juegos, dibujos y ejercicios libres que adiestran el movimiento del brazo coordinándolo al de los dedos. Los ejercicios llamados de maduración son procesos que ayudan al desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina.

El no darle la debida importancia y descuidar la maduración del niño, trae como consecuencia deficiencias en la calidad de la escritura, y esto es precisamente lo que trataremos en nuestro trabajo: La enseñanza de la escritura en la escuela primaria, pero concretamente la relación que guarda la maduración del niño con la deficiente calidad en la escritura, por lo tanto, insistiremos en este punto haciendo énfasis en los ejercicios de maduración que recomiendan los distintos métodos que se han utilizado en nuestro país para la enseñanza de la lectura-escritura.

Nuestra investigación queda circunscrita pues en el ámbito de la pedagogía.

Para realizar una investigación en relación al tema elegido nos vimos motivadas por la inquietud que hemos sentido a través de los años laborados en la educación primaria donde al pasar del tiempo encontramos que la calidad de la escritura es cada día menor, a pesar de la reforma educativa de 1973. En nuestras observaciones vemos que la escritura sigue decayendo en calidad, de ahí que, preguntándonos los motivos y los orígenes de este mal, recapacitemos en lo siguiente: ¿Se debe dejar al niño escribir libremente? ¿Cómo intervienen los músculos y su conformación o sea al escribir? ¿Tie

nen todos los niños capacidad para realizar una buena escritura? -  
¿Qué diferencias existen entre niños con suficientes ejercicios de  
maduración y niños que no la tienen?

Para la realización de nuestro trabajo escogimos los grados  
de 1o. y 2o. de las Escuelas Primarias "Francisco de Rivero y Gu-  
tiérrez", "Revolución" y "Mamuel Carpio" de la ciudad de Aguasca-  
lientes, en el año lectivo 1980-81, por parecernos los más idóneos  
para el logro de nuestro estudio, quedando pues ubicado nuestro -  
campo de investigación en la ciudad de Aguascalientes, Ags.

## II FUNDAMENTACION TEORICA

### A. La escritura como medio de expresión

Siendo la escritura uno de los medios más eficaces con que cuenta el hombre para comunicarse con sus semejantes, no se ha podido averiguar con veracidad, dónde, cómo o cuándo se inició ésta, sin embargo por los vestigios que han encontrado los arqueólogos, se cree que el hombre tuvo la imperiosa necesidad de plasmar sus ideas, o simplemente de dejar huella de sus pensamientos, utilizando para tal fin, troncos de árboles, telas, pieles, rocas y todo aquello que le pudiera servir; iniciándose de esta manera la escritura.

A medida que el hombre dejaba el salvajismo y se acercaba gradualmente a la civilización, vió la necesidad de solidarizarse con los demás, y notó que la palabra oral era limitada e insuficiente para transmitir los mensajes, así mismo sus experiencias, ideas, juicios y pensamientos; todo aquello producto de su mente, alcanzó tal magnitud, que requirió de un instrumento tan eficaz como fue la invención de la escritura para responder a su inquietud. La escritura con sus signos y símbolos de significado permanente, ayudó grandemente al hombre para satisfacer su necesidad de comunicación.

Gracias a las expresiones pictográficas realizadas por autores anónimos, hemos podido conocer las tradiciones, leyendas y mo-

vimientos migratorios que realizaron las tribus para recorrer los continentes en toda su extensión, sin cuyo testimonio no hubiera sido posible conocer gran parte de la historia de estos pueblos.

Sin embargo, estas pinturas, no constituyen en sí un sistema completo de escritura; fue necesario la creación de una escritura en la que las imágenes convencionales se elevaron a la categoría de símbolos.

Son varios los sistemas de escritura que pueden determinarse con más o menos claridad, entre los que podemos mencionar: el cuneiforme, el jeroglífico, el pictográfico y el ideográfico. Todas estas escrituras constituyen el puente entre la escritura pictográfica y la fonética actual que maneja fonemas y grafías, y que constituye al alfabeto; palabra que viene del nombre de las dos primeras letras del alfabeto griego:  $\alpha$ , alpha (alfa) y  $\beta$  beta.

El alfabeto es un conjunto de caracteres gráficos que sirven para representar a los sonidos de la lengua.

El castellano consta de 22 fonemas y 30 grafías si se consideran la "w" y la "rr", y fue traído al Nuevo Mundo hace cuatro siglos, a raíz del descubrimiento, conquista y dominación colonial.

#### B. Métodos empleados en México para la enseñanza de la lectura-escritura

Interesadas en encontrar algo que nos indicara cuál ha sido la importancia que se le ha dado a la escritura en nuestro país, -

desde la época de la Colonia hasta nuestros días, hicimos una revisión sobre la enseñanza de la escritura-lectura que se ha usado y que ha tenido más preponderancia. Encontramos en algunos métodos - aportaciones de gran importancia, no así en otros.

Se han utilizado:

- Silabario de San Miguel (1523)
- Fonético - Fray Matías de Córdoba (1766-1828)
- Silábico - Fray Víctor Ma. Flores (1808-1847)
- Palabras Normales - Enrique C. Rébsamen (a fines del siglo XIX y principios del siglo XX)
- Onomatopéyico - Gregorio Torres Quintero (1905)
- Global - Valentín Zamora, padre (a fines del siglo XIX)  
Laura Apodaca (1923)  
Rosaura Lechuga J., Isabel Mézquita Aguilar, Manuela Marrofo de Martínez, Blanca Sánchez de Castro y Margarita Pérez de Góngora.
- Ecléctico - Carmen Norma
- Global de Análisis Estructural - (1972)

#### 1. Silabario de San Miguel

En el año 1523 fue iniciado el uso del silabario en México, por los frailes, con el fin de enseñar a los indígenas la lengua - castellana.

El silabario de San Miguel es un pequeño folleto de 8 hojas, impreso a la rústica en papel revolución, editado por E. Guerrero



y el cual se podía obtener en modestas librerías, por un reducido precio. Desde su primera edición se conservó su formato y su cartula que lo distingue, que es el arcángel San Miguel azotando a sa tanás en las llamas del infierno, con la siguiente redacción "sil bario de San Miguel" "que en clase proyecto se ha dispuesto la Comisión de Ortología en la Academia de la 1a. Enseñanza. Dedicada - al Príncipe Sr. San Miguel".

Se compone de 38 lecciones o ejercicios. En la 1a. lección - aparecen las cinco vocales, en la letra impresa, ordenadas en cinco series distintas, del tal manera que en cada serie aparece una vocal distinta en orden de prioridad, para memorizarlas en forma - horizontal y vertical.

Su origen, como su nombre lo indica, es religioso, y en la - última hoja aparece un Catecismo presentado en forma de breves pre guntas y respuestas. Históricamente, el silabario se usó para ense ñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas en general, y con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispa noamericanos.

## 2. Fonético

Aún cuando no encontramos aportación importante en la revi - sión del método fonético en esa época, consideramos que la obra de Fray Matías de Córdoba (1776-1828) fue destacada por lo que hacemos mención de ello.

Fue este fraile el iniciador del método fonético en México,

estudió en San Cristóbal y en Guatemala. Se fue después a España es tudió los métodos y procedimientos de enseñanza. Al regresar a Chia pas en 1808, fundó una escuela primaria en la que dió a conocer su obra "Nuevo Método de Enseñanza Primaria". En orden al problema de la escritura advierte la dificultad que encuentra el niño en el aprendizaje de las letras que poseen dos funciones ortográficas. El proponía una simplificación del lenguaje con la supresión de to das esas letras en las que encuentra esa dificultad: como la g, la c, la h muda, la ll, la v, la x y z, y en las sílabas gue, gui y que, qui, pues en nuestro país no pronunciamos distintamente esas letras.

En uno de los principios didácticos de este método dice que "la figura y el sonido se pueden conseguir escribiendo la letra y dándole la fonética respectiva" además que "los niños aprenderán las grafías por su forma, viéndolas, escribiéndolas y pronunciando las". (1)

Recomienda el uso del gis en tablitas manuales para después usar el papel que indica se prepare dándole una o dos manos de aceite secante, de chía o de linaza para que pierda algo de su blan cura y aumente su transparencia para que doblada dicha hoja a la mitad se coloque en medio de una hoja (a la mitad) que servirá de muestra para que el niño escriba sobre ella; en otras palabras, se refiere al calco.

---

(1) Cit. por Dolores y Ana Ma. Uribe T., Ramiro Cisneros C., Manuel Cerna. Didáctica de la Escritura-Lectura. México, Ed. Oasis, - S.A., 1968. p. 139.

### 3. Silábico

Como continuador de la obra de Fray Matías de Córdoba en el aspecto de su dedicación a la enseñanza de la lectura y la escritura, aparece Fray Víctor Ma. Flores quien introduce el método silábico. Él escribió el libro "Método Doméstico para enseñar y aprender a escribir en sesenta lecciones".

Estos frailes encaminaron su trabajo preferentemente a los - grupos indígenas de Chiapas, comprobándose pronto, que igual podían emplearse con todos los niños de habla española.

En este método lo que se les enseña a los niños eran las sílabas y con el conocimiento de ellas, los niños formaban palabras.

Una de las recomendaciones que encontramos en este método, - radica en hacer que el niño al escribir comparara su escrito con - muestras correctas de la escritura, para que por sí mismo advirtiera sus deficiencias y las corrigiera.

### 4. De palabras normales

Enrique C. Rébsamen introduce este método a fines del siglo XIX y principios del XX. En él podemos distinguir varias etapas:

1a. Etapa: Comprende ejercicios preparatorios, unos encaminados a proporcionar la destreza del oído y de los órganos vocales y otros destinados a proporcionar agudeza a la vista y habilidad a - la mano como el que aparece en la Fig. 1

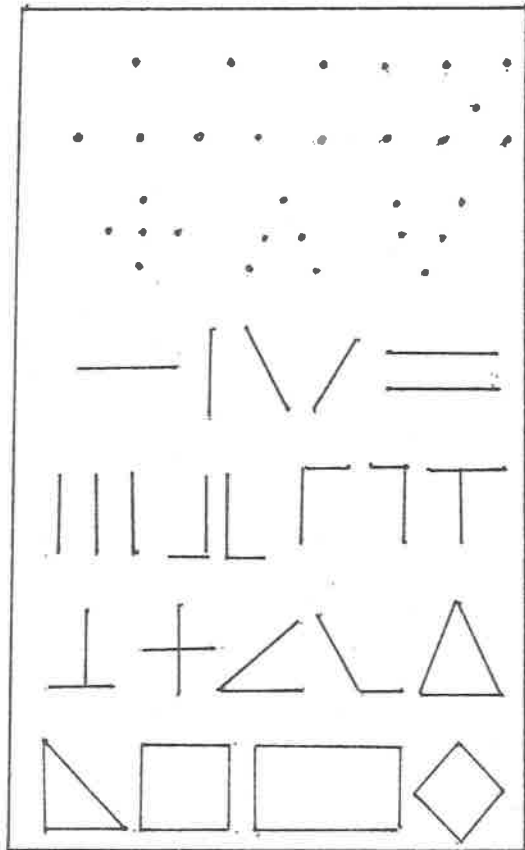


Fig. 1 Ejercicios preparatorios

Estos ejercicios servían para dar al niño destreza en la forma y al mismo tiempo pericia en el dibujo.

Al iniciar los ejercicios preparatorios de la escritura se tomaban en cuenta algunas recomendaciones, entre ellas: la postura del cuerpo en el acto de escribir, la posición de la mano y el material o cuaderno adecuados. Se les enseñaba por medio de la obser

vación de figuras geométricas, el punto, las líneas rectas, verticales, horizontales, ángulos y círculos, luego iban asociando dichas figuras a las letras como lo muestra la figura 2.

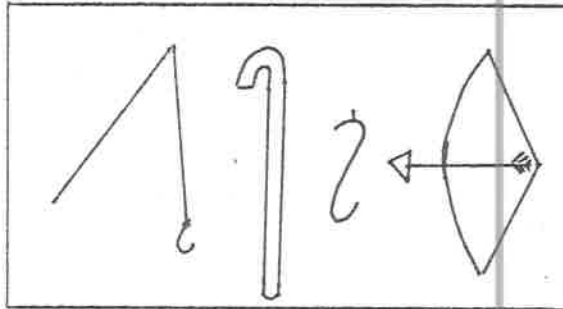


Fig. 2 Figuras en las que intervienen líneas, ángulos y círculos.

Al combinar la recta y la curva obtenían los siguientes tra  
zos:



la varita    el anzuelito    el bastoncito    el ganchito    el arquito de  
la flecha

Observar la figura 3

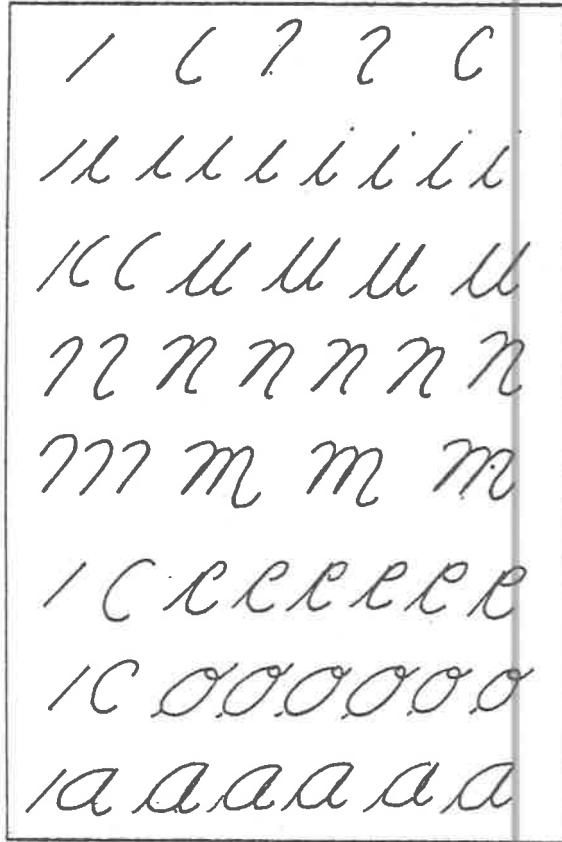


Fig. 3 Asociación de figuras geométricas a las letras.

2a. Etapa: Los ejercicios de escritura con el trazo de las -  
letras en el aire, antes de hacerlas en su pizarra.

3a. Etapa: Escritura-lectura de las letras mayúsculas manus-  
critas.

4a. Etapa: Enseñanza de la letra tipográfica con base en fra

ses normales.

Rébsamen juzgaba que se le debía dar preferencia la letra cursiva y no perder el tiempo enseñando la impresa, consideraba que era la de mayor aplicación a la vida práctica de esa época.

## 5. Onomatopéyico

En nuestro país, el método fonético más divulgado fue el del maestro Gregorio Torres Quintero. Se ensayó por primera vez el año de 1905 bajo el título de Onomatopéyico Sintético. Posteriormente se modificó esa metodología, superándolo el año de 1910 y luego en 1916.

El método ha sido modificado en el transcurso de los años y a la muerte de su autor, la sobrina del profesor Torres Quintero, continuó haciendo las modificaciones pertinentes de acuerdo con las sugerencias de la Comisión Revisadora de los Libros de Texto y de Consulta dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Las características del método según el propio autor, son las de ser fonético, onomatopéyico, analítico, simultáneo, fonográfico y de escritura perpendicular.

Según Torres Quintero, la escritura perpendicular es de tendencia natural en la infancia y esto se observará al dejar a los niños en libertad completa al hacer sus trazos. Aduce en favor de este tipo de letra que es más claro, de más fácil ejecución, rápido y más acorde con la naturaleza infantil.

En este método la primera etapa lo constituyen los ejercicios preparatorios para la escritura. Consisten en dibujos sobre puntos equidistantes como se observa en las Figuras 4, 5, 6, 7 y 8 que aparecen a continuación:

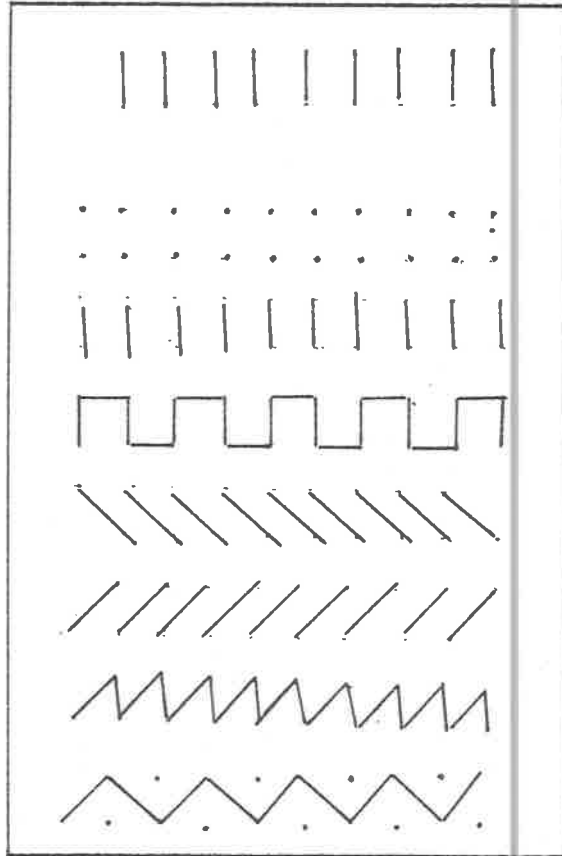


Fig. 4 Ejercicios preparatorios



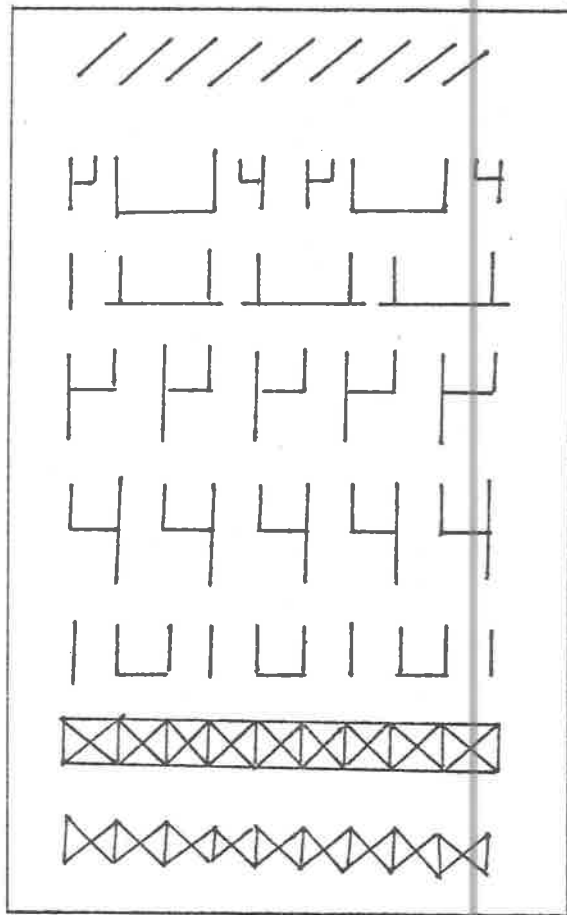


Fig. 5 Ejercicio preparatorio

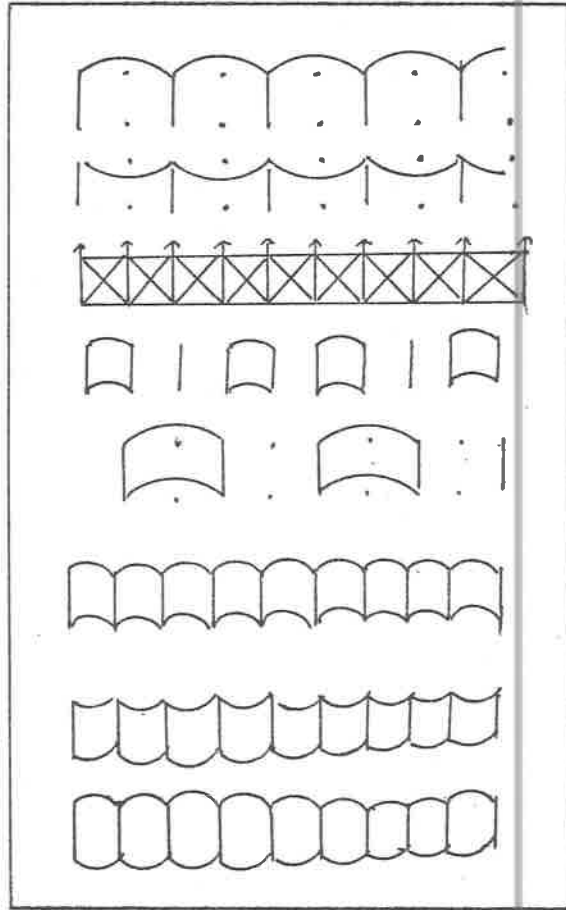


Fig. 6 Ejercicio preparatorio

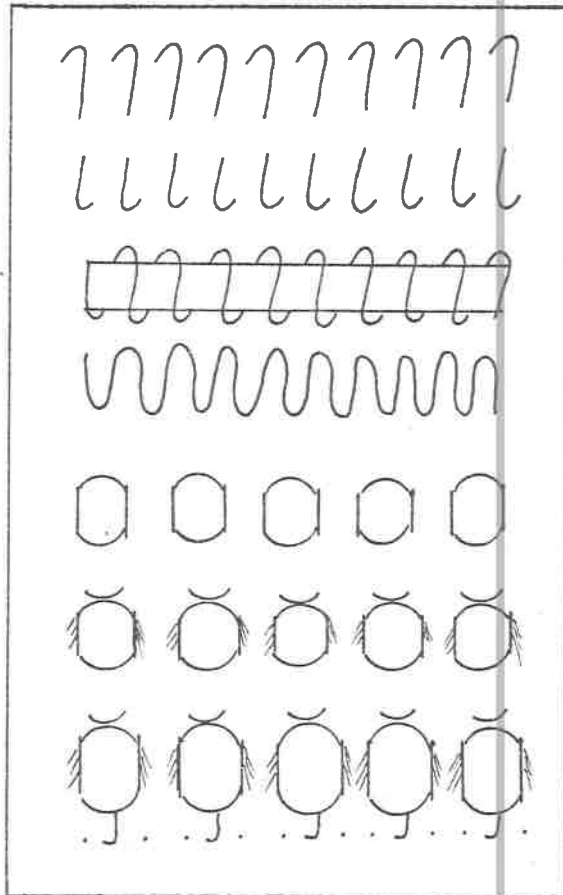


Fig 7 Ejercicio preparatorio

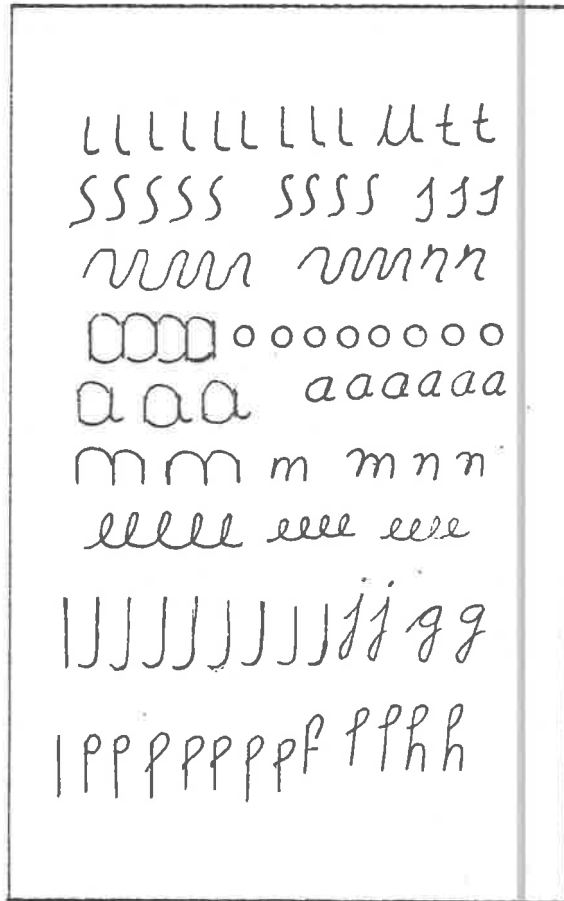


Fig. 8 Ejercicio preparatorio

Los ejercicios iniciales del trazo de las letras son de uno o dos centímetros porque los dedos de los niños son pequeños y la forma de la letra redonda, lo cual dá mayor claridad y facilidad a los trazos.

Don Gregorio Torres Quintero fija tres semanas para los juegos educativos preparatorios.

Pasado el tiempo modificó este método, llamándolo "Método Rápido Fonético Onomatopéyico", es en éste cuando comienza a relacionar las letras con las onomatopeyas.

Años después el método recibe el nombre de "Método Onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente". El autor sustituye los anteriores ejercicios preparatorios por otros más ágiles acompañados de rimas y que divide en movimientos horizontales de vaivén, curvas, movimientos rectilíneos de arriba y curvas de círculo:

¡Si vieran, muchachos,  
A Juan Retaplán,  
Sobre un candelero  
Saltando no más!

¡Un brinco adelante,  
Un brinco hacia atrás;  
Y nunca se cansa  
Mi Juan Retaplán!



"Yo tengo un columpio  
De grato vaivén,  
Y en él cuando quiero  
Me vengo a mecer  
¡Qué suave columpio!  
¡Qué dulce vaivén!  
¡Muchachos! ¿No quieren venirse,  
venirse a mecer?"

"Yo tengo un amigo  
Llamado Agustín,  
Que corre y que salta  
Como un chapulín.  
Si marcha a la escuela,  
Si marcha al jardín,  
Saltando va siempre  
Como un chapulín.

Gregorio Torres Quintero dice: "El ritmo implica repetición. La repetición forma el hábito. Cuando los movimientos rítmicos se ejecutan correctamente se obtiene el control o dominio perfecto de los músculos que en ellos intervienen" (1). Además señala la conveniencia de usar popotes, semillas, piedritas, etc. para formar letras con ellos y, así, con el rasgado, recorte y dibujo con crayolas, pudiéndose también pegar las letras sobre cartón o coserlas con eg

---

(1) Ibid. p. 155

tambre o hilvanarlas.

En los últimos años la Srita. Matilde Gómez Cárdenas, sobrina de Don Gregorio Torres Quintero, introduce en la primera parte del libro de lectura, la letra impresa y las mayúsculas, anteriormente en la primera parte sólo se usaba la letra manuscrita minúscula.

#### 6. Global

En nuestro país, a fines del siglo XIX, el educador Valentín Zamora padre, editó un libro basándose en los cánones del método Global; mismo al que se le dió mayor impulso cuando estuvo al frente del Liceo de Señoritas de Guadalajara, Jal., doña Laura Apodaca. Más tarde en 1923 cobró auge debido al entusiasmo de Guadalupe Cejudo quien divulgó dicho método, y asesoró a un grupo de maestras de primer año.

La profesora Rosaura Lechuga J. en su libro "El Mundo del Niño" inicia este método por una etapa preparatoria, en la cual como primer punto hace un bosquejo de las diferentes condiciones socio-culturales y económicas del niño que llega al primer año de la escuela primaria. Puntualiza las diferencias que el maestro encontrará en el aspecto mental, emocional y en las aptitudes y actitudes como en la preparación de algunos niños según hayan cursado, o no, Jardín de Niños; además señala el inconveniente de que los maestros de primer grado traten de iniciar a los pequeños de seis años sin antes prepararlos en forma adecuada.

Los ejercicios preparatorios consisten en notar diferencias en dibujos, separar botones de diferentes tamaños, colores y formas, imitar sonidos, memorizar rimas, aprender pequeñas canciones, jugar a la pelota, construir con bloques de madera, hacer dibujos sencillos, modelar, recortar y doblar.

Señala ejercicios y actividades para niños que no tienen experiencia y que por lo mismo presentan una mente pobre en conocimientos. Dedicar como Decroly dos o tres semanas a los ejercicios preparatorios y también sugiere que no se olviden de ellos en el transcurso del año escolar.

Isabel Mézquita de Aguilar, Manuela Marrufo de Martínez, Blanca Sánchez de Castro y Margarita Pérez Góngora son autoras del libro "Mundo Infantil". En este método se ejercitan primordialmente la atención visual y la auditiva, y la coordinación muscular.

En el método se proponen rimas como las siguientes para la preparación de la escritura. Las rimas son de la Profesora Idolina Rosado de G.

"Estas piedrecitas  
como tú verás  
forman la albarrada  
de un amplio corral".



"Es cual copo de algodón  
la cola del conejito,  
ese guapo animalito  
vivaracho y jugueton".





"Me gustan los borreguitos  
por algo muy ocurrente;  
porque tienen sus cuernitos  
enroscados en la frente".



"Los ojos del conejito  
tienen la vivacidad,  
que parecen luceritos  
brillando en la oscuridad".



"¡Mira el pavo, que orgulloso!  
¡Cómo extiende su abanico!  
Es semejante al perico  
en lo torpe y vanidoso".



"Cuando el perro está contento  
la cola suele mover,  
más si tiene un sentimiento,  
procura el rabo esconder".



"Ya no llores, cochinito,  
si la cola te quebré,  
que mañana temprano  
otra cola te pondré".



"Humo del trenecito  
sale por la chimenea,  
como un niño pequeñito  
que corre y que travesea".



"¡Qué bonito en la playa  
mirar las olas del mar,  
antes de que el sol se vaya  
en el ocaso a ocultar!"



"Mi lorito Caro  
ya puede saltar  
este hermoso aro  
de plata y cristal"

o o o o o

"¡Qué graciosa la cabrita  
con sus cuernos en bastón;  
parece una viejecita  
con su piocha y su mentón!"

∩ ∩ ∩ ∩

"Mi linda rana  
de verde traje,  
por la mañana  
sale de viaje."

a a a a

"Brinca que brinca,  
entre los charcos  
va mi saltinca  
la de ojos zarcos."

m m m

"Si oye un ruidito,  
don conejito  
mueve las cejas  
y las orejas."

llllll l

"De su cabello de crin  
peina con sumo cuidado  
nuestro pequeño Toñín  
para pasear por el prado."

uuuu u

"En este barco de vela  
ven conmigo a navegar;  
verás niño, cómo vuela  
sobre las olas del mar."

ssssss s

Afirma este método que cuando los niños imiten la letra impresa debe explicárseles que para escribir esa misma letra, la manuscrita se transforma en impresa de la manera siguiente:

Mira a nene Pato  
pato

#### 7. Ecléctico

Desde 1960, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos aprobó y comenzó a publicar para la enseñanza de la lectura y escritura "Mi Libro y Mi Cuaderno de Trabajo". de las Maestras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González.

Este libro consta de dos partes:

La primera parte del libro y la primera parte del cuaderno de trabajo se han combinado para lograr la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura. La segunda parte del libro está enfocada a la ejercitación de lecturas mientras que el cuaderno de trabajo continúa con Información Gramatical.

El método que se eligió para la realización de este propósito es el Ecléctico, por medio del cual se ha podido adaptar mejor esta enseñanza a nuestra escuela, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones especiales del niño.

Este método comprende cinco etapas:

1a. Ejercicios preparatorios. En las escuelas, se incluye la ense-

ñanza de las vocales.

- 2a. Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.
- 3a. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.
- 4a. Formación de palabras y frases nuevas, y
- 5a. Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

En el desarrollo del método se tienen en cuenta principalmente dos factores:

1. Que el juego es el interés primordial del niño pudiendo considerarse como el medio natural en que actúa.
2. Que la enseñanza debe ser esencialmente funcional.

En esta forma se podrá cumplir con la obligación de mantener el interés que el primer libro despierta en todo niño.

En cuanto a los ejercicios preparatorios debe tenerse en cuenta que:

Siendo la enseñanza de la lectura y la escritura un proceso tan complejo, creemos indispensable los ejercicios preparatorios de atención visual y auditiva útiles para la lectura, y ejercicios preparatorios para la escritura, y de orden caligráfico. Ellos nos ayudarán a encauzar la atención dispersa de los alumnos, a desarrollar sus habilidades, en formar hábitos necesarios para garantizar la me

por adquisición de los conocimientos.

Los ejercicios preparatorios para la escritura se encuentran divididos en:

1. Ejercicios musculares amplios, del tamaño de una hoja de papel.
2. Los mismos ejercicios, del tamaño de dos renglones.

Estos ejercicios se hacen en forma de juego al compás de una rima. A continuación presentamos algunos ejemplos:

"Rueda, rueda pelotita  
rueda, rueda sin cesar,  
que la niña va corriendo  
y pronto te va a alcanzar."



"Salta, salta, chapulín,  
salta, salta ligerito,  
que ya te viene alcanzando  
muy de cerca aquel gallito."



"Cómo me gusta el columpio  
y mecerme siempre así;  
parece que voy volando  
y que estoy lejos de aquí."



Se recomienda a los maestros que realicen estos ejercicios de escritura siguiendo el ritmo de una pieza de música bien elegida atendiendo a su calidad artística.

Dentro de los ejercicios preparatorios se incluye la enseñanza de las vocales, y para que los niños las aprendan se usan jugue

tes, animales conocidos por ellos cuyo nombre comienza por la vocal que se va a enseñar. En forma sucesiva se da el conocimiento de las vocales.

Los ejercicios y juegos sugeridos para la afirmación del conocimiento de las vocales son:

1. La letra perdida. Presentar cuatro vocales y que los niños indiquen cuál es la que falta.
2. Colocar las vocales en el orden que diga el maestro.
3. Buscar y colocar determinada vocal en una página de un periódico.
4. Presentar las letras en relieve. Identificarlas con los ojos vendados.
5. Formar las vocales con plastilina o semillas.

La escritura de las vocales se hace simultáneamente a su conocimiento. Para ello se hacen las siguientes recomendaciones que deben aplicarse en toda la enseñanza de la escritura:

10. Antes que el alumno escriba cualquier letra o palabra, debe tener una visualización clara del proceso de la escritura. En esta forma se evita que el niño adquiera hábitos defectuosos que después resulta muy difícil corregir. Este punto es también de gran importancia en lo relativo al enlace de las letras. Por lo tanto el maestro deberá escribir lentamente ante los alumnos la letra o palabra que va a enseñar.

20. En este grado las letras minúsculas serán del tamaño del renglón y las mayúsculas de dos renglones.

Las rimas que se recomiendan para la enseñanza de las vocales son:

e En esta casita vive doña Fe:  
dibujas el humo y sale la e.



i Olas y más olas en el mar yo ví,  
El agua salpica. ¡Ya quedó la i!



u El columpio sube y baja,  
en él vimos a Lulú;  
si lo pintas con cuidado  
te queda muy bien la u.



o Al voltear una esquina  
un chinito se asustó,  
y cuando yo le di un grito  
él nada más dijo o, o, o.



a Esta semillita  
la sembró papá;  
si tú la dibujas  
ya sabes la a.



#### 8. Global de Análisis Estructural

El método Global de Análisis Estructural es el que se usa en el primer grado de la escuela primaria para la enseñanza de la lectura-escritura a partir de 1973.

Se inicia con la percepción global del enunciado y el análisis, que es dirigido sistemáticamente por el maestro, se realiza siempre dentro de estructuras lingüísticas, y a fin de que los elementos que se estudian estén siempre en un contexto funcionando como partes de un todo que tengan significado para el niño.

Entre los diversos aspectos que se tratan en este método, está el de ejercicios de maduración que se inicia en la etapa preparatoria y se llevan durante todo el año, recomendándose que se realicen estos ejercicios durante el período de Educación Física, en las horas destinadas a la Educación Musical o en el tiempo que el maestro destina para que sus niños descansen.

Estos ejercicios o actividades en su mayoría son juegos. Mientras los niños se divierten están desarrollando mecanismos internos vitales importantes para su educación.

Los mecanismos internos se relacionan con:

- 1o. El Programa motor.
- 2o. La integración sensoriomotora.
- 3o. Las habilidades perceptivo motoras.

De acuerdo con estos tres aspectos, se propone el siguiente plan:

1. Programa motor:
  - a) Coordinación motora gruesa.
  - b) Actividades corporales simétricas.



c) Integración y proyección de la imagen corporal.

2. Integración sensoriomotora:

- a) Equilibrio.
- b) Organización de los movimientos en el espacio.
- c) Actividades prácticas de la vida diaria.
- d) Discriminación táctil.

3. Habilidades perceptivomotoras:

- a) Discriminación auditiva.
- b) Asociación auditivo-oral, auditivo-motora.
- c) Memoria auditiva.
- d) Secuencia auditiva.
- e) Discriminación visual.
- f) Secuencia visual.
- g) Discriminación figura fondo.
- h) Memoria visual.
- i) Coordinación ojo-mano.
- j) Memoria visomotora.
- k) Integración visomotora

A continuación explicamos en qué consiste cada uno de ejercicios, para ello seguiremos el orden del plan anterior.

1. Programa motor

a) Coordinación motora gruesa.-Son ejercicios como gatear ca minar, rodar, etc. según lo muestra la figura 9.

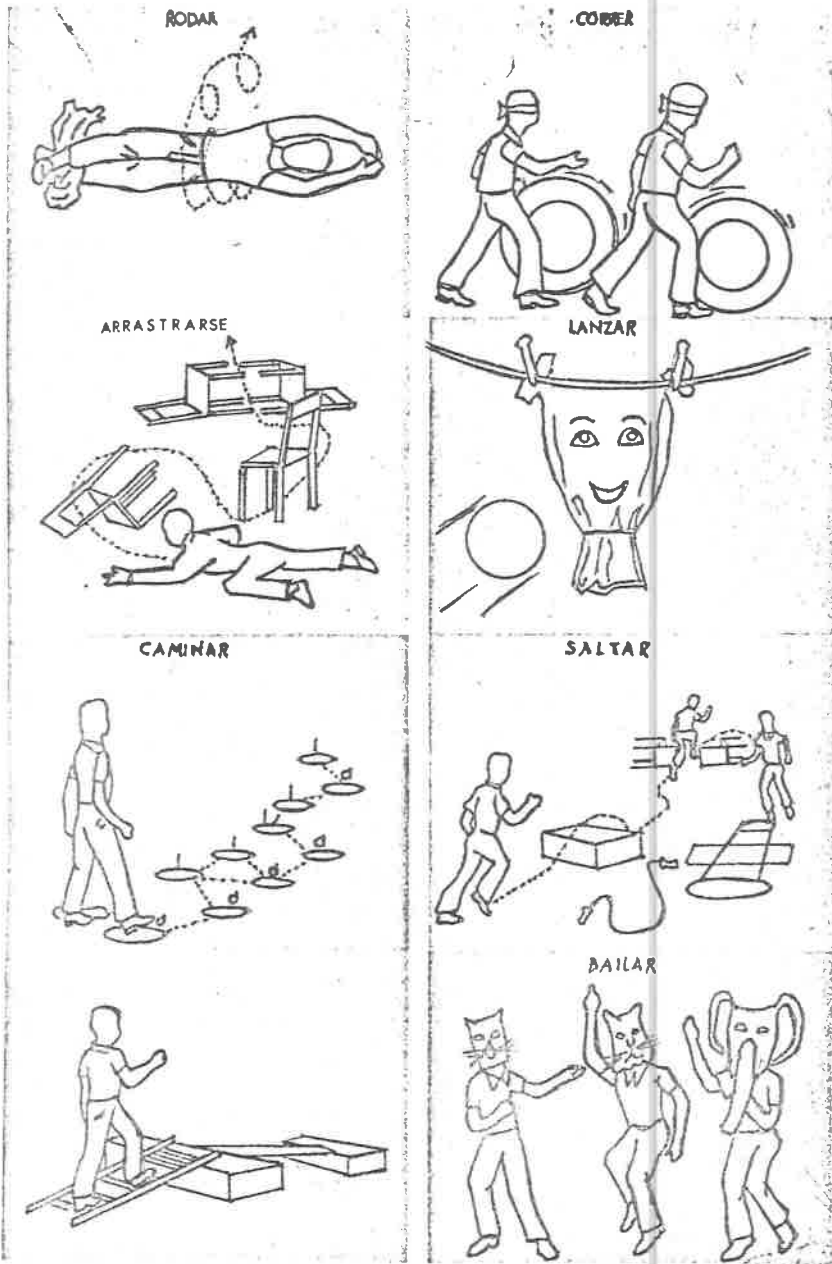
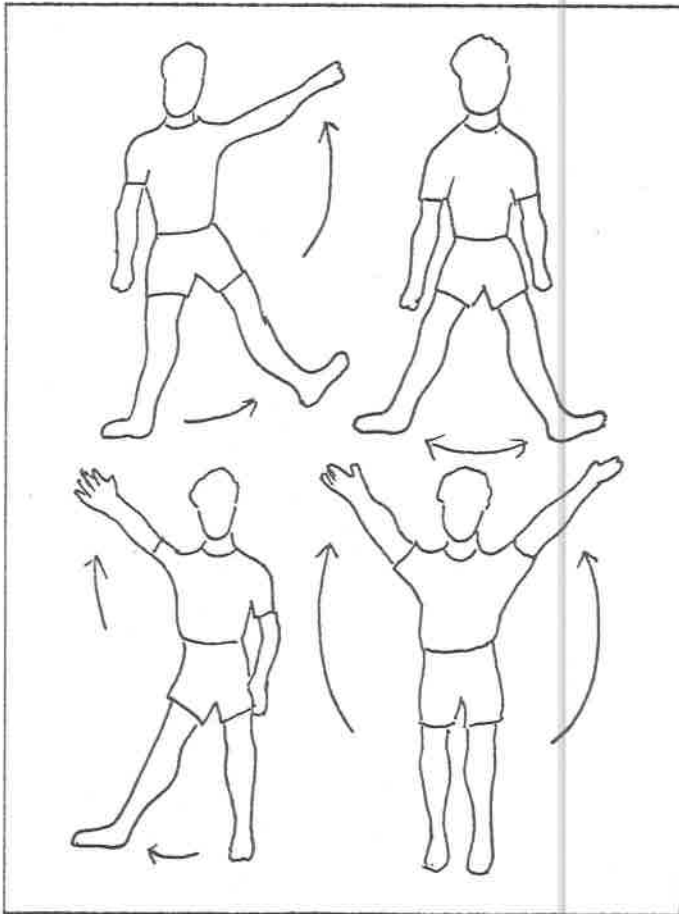


Fig. 9 Actividades de coordinación motora gruesa.

b) **Actividades Corporales Simétricas.**-Son los ejercicios simétricos, (lo que hagan de un lado lo harán del otro). Estos nos llevan a que el sistema nervioso central decida por sí solo cuál es el lado dominante. Figura 10.



**Fig. 10** Actividades corporales simétricas

c) **Actividades de Integración y Proyección de la imagen.**-Estos juegos van encaminados a descubrir cómo es su cuerpo y cómo se mueve, a conocer las partes del cuerpo y sus funciones. Figura 11.

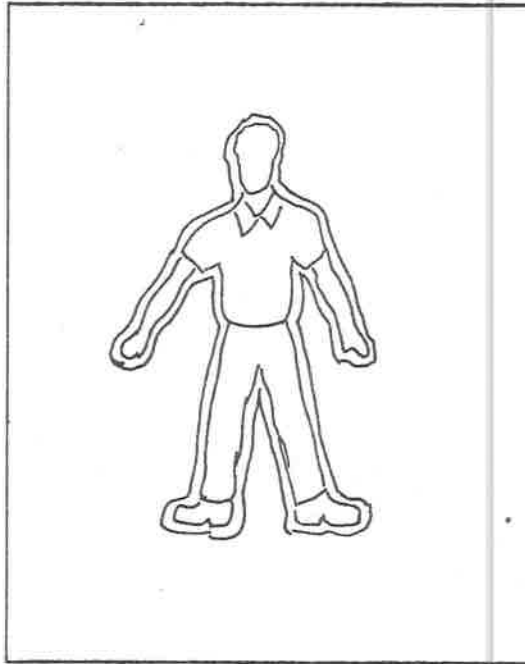


Fig. 11 Proyección de la imagen

## 2. Integración sensoriomotora

a) **Equilibrio.**-Ejercicios para obtener la habilidad y para controlar el cuerpo en diferentes posturas.

b) **Organización de los movimientos corporales en el espacio.** Esto se logra imitando, explorando o ejecutando órdenes que se les dan para que adquieran habilidad para moverse y conozcan el esp-

cio. Figura 12



Fig. 12 Movimientos corporales en el espacio

c) Actividades prácticas de la vida diaria.-Estas actividades contribuirán en general a lograr una mejor coordinación motora fina en los niños, son unos ejercicios ojo-mano y otros ejercicios ojo-pie.

Un ejercicio ojo-mano es aquel en el que el niño ejecuta en grandes hojas de papel rayas de colores, rellenas de otros colores; otro puede ser lanzar globos con las manos y no dejarlos caer.

Los ejercicios ojo-pie los hacen los niños primero mirando donde pisan y luego caminando sin ver el suelo; como caminar descalzos sobre reatas o tirar al piso trozos de madera y caminar en-

cima de ellos sin moverlos.

d) Discriminación Táctil.-Es la habilidad para identificar y comparar a través del tacto; por ejemplo, en una bolsa se meten previamente objetos como cubos, juguetes, telas, frutas, cuadernos, lápices, etc. los niños van metiendo la mano y sacan objetos sin verlos, los tocan, dicen que es y si es posible lo describen.

### 3. Habilidades perceptivo motoras

Son el resultado de dos experiencias, la información que le llega al individuo a través de los sentidos, por un lado, y la actividad motora por el otro.

Un adecuado funcionamiento de todos estos mecanismos psicofísicos son base indispensable para una adecuada organización del lenguaje y también en el de la lectura y la escritura.

a) Discriminación auditiva.-Es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos sonoros. Como primer paso, el maestro debe ver si todos sus alumnos oyen bien, a estos ejercicios corresponden la imitación de ruidos o sonidos diferentes como la rizar, maullar, toser o los de la lluvia, truenos y viento, etc.

b) Asociación auditiva-oral y auditivo-motora.-Se trata de la habilidad para comprender lo que otros hablan, y responder a esos estímulos, ya sean palabras o acciones.

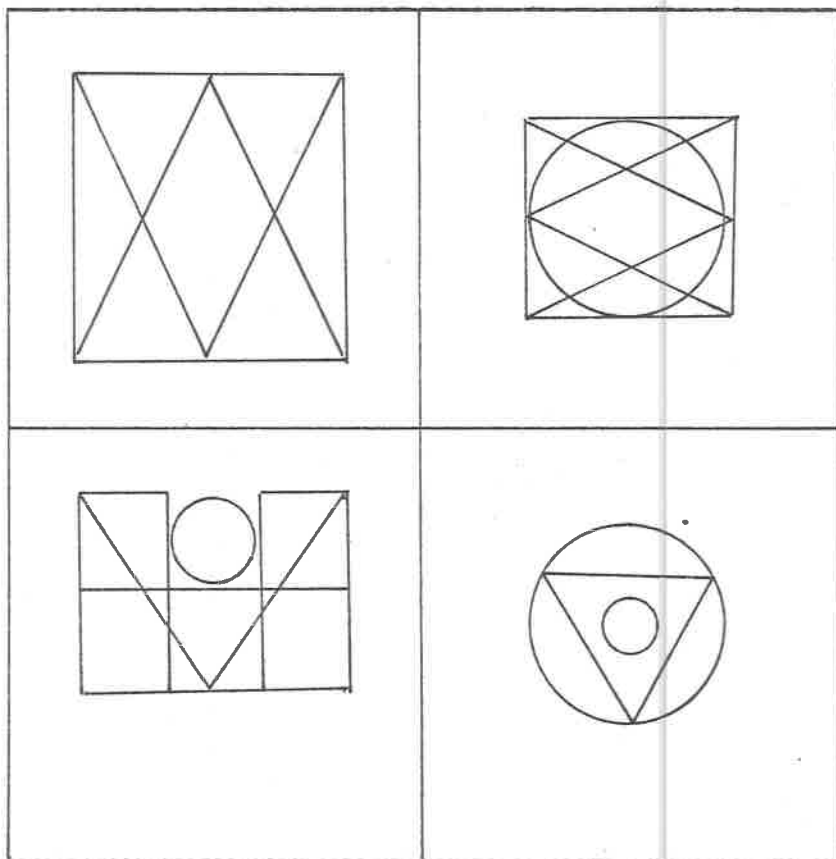
c) Memoria auditiva.-Es la habilidad para retener la información recibida por el oído, uno de los ejercicios podría ser que los niños aprendan rimas y que un niño comience a cantar una parte, otro, continúe con otra y así hasta terminar la canción.

d) Secuencia auditiva.-Es la modalidad de la memoria auditiva, no sólo se recuerda lo que se oyó, sino el orden en que se oyó, y éstos podrían ser secuencias de palabras y ruidos o secuencias de ritmos.

e) Discriminación visual.-En ésta se trata de ayudar a los niños a percibir los colores, los tamaños, las formas, los detalles, la posición en el espacio, un ejemplo de esto podría ser recortar láminas a colores con diferentes contornos de formas geométricas, luego se revuelven las figuras y se arman a manera de rompecabezas.

f) Secuencia visual.-Es la habilidad para seguir con movimientos oculares coordinados, una serie de objetos o de signos. Es importante crear en los niños esta habilidad para fijar los movimientos oculares de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo que exige la lectura o escritura correcta.

g) Discriminación figura-fondo.-Es la habilidad para percibir figuras reproducidas sobre el trasfondo de un papel y de separarlas una de otra de manera significativa. Para ejercitar esta habilidad es muy útil tomar diversas láminas y dejar que los niños encuentren detallitos al parecer insignificantes. Figs. 13 y 14



**Fig. 13** Discriminación de figuras



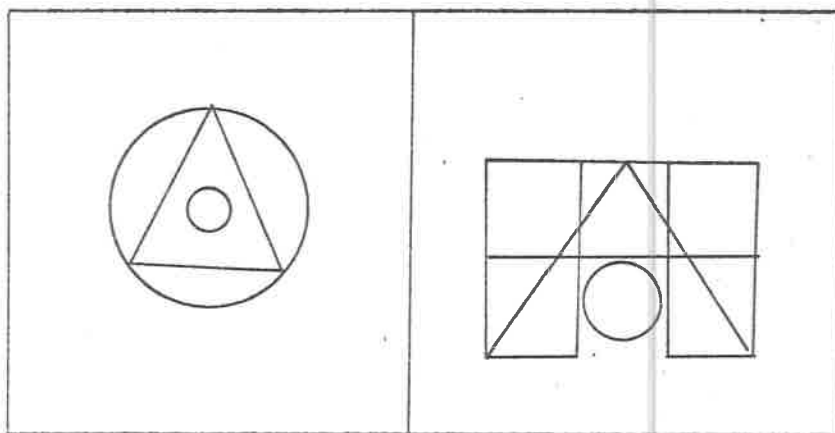


Fig. 14 Discriminación de figuras

h) Memoria visual.-Es la habilidad para evocar experiencias visuales que se han tenido antes. Un juego que se sugiere es el de colocar a la vista diversos objetos, luego, esconder uno de ellos y preguntar cuál fue el perdido.

i) Coordinación ojo-mano.-Es la habilidad para obtener buena coordinación muscular fina, no hace falta decir que es imprescindible en el aprendizaje de la escritura, como para el dibujo y todo lo que el niño haga con las manos. Es indispensable una continua ejercitación, que vaya afinando la coordinación de los estímulos perceptuales visuales con las respuestas motoras finas, ejecutadas con las manos.

Antes de empezar a copiar palabras los niños deben haber manejado profusamente las tijeras, los lápices, las crayolas, además de objetos pequeños, como agujas, cuentas y otros materiales

como globos y pelotas; ensartar pedazos de cartón, tubos, pastas de sopa, chaquiras, botones y muchas cosas más como lo recomiendan en todos estos ejercicios y los anteriores.

Los primeros trazos, siguiendo estas recomendaciones y según el método Global de Análisis Estructural, serán grandes y toscos y es hermoso observar cómo se van afinando, cómo el niño se hace cada vez más perito, cómo sus líneas, sus círculos, sus puntos, van adquiriendo perfección y soltura. Es un proceso largo, más largo en unos niños que en otros, pero al final desembocan siempre en una escritura que por lo menos será legible, y si tenemos suerte, hasta hermosa.

j) Memoria visomotora.-Es la habilidad para reproducir las experiencias visuales por medio de la actividad motora. Si posee esta habilidad el niño, es capaz de dibujar y trazar símbolos después de haber visto por breves instantes su modelo, por lo tanto, la retención visomotora es elemento esencial en el desarrollo de la escritura espontánea.

El maestro muestra a los niños los diseños que adjuntamos a manera de modelo. Figura 15. Luego los dibuja; los niños observan brevemente los diseños, se borran, y finalmente tratan de reproducirlos.

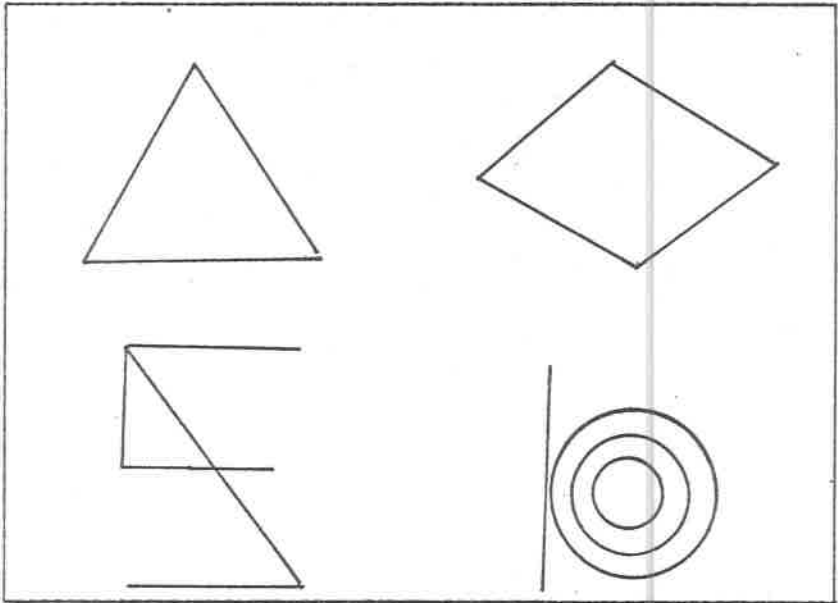


Fig. 15 Memoria visomotora

k) Interacción visomotora.-Es la habilidad de conjugar todas las experiencias visuales y motoras en la realización de tareas más complejas como bailar, dibujar, tocar algún instrumento. La eficacia con que se desenvuelven los niños en esas actividades muestran al grado de integración visomotora y para ello conviene hacer toda clase de juegos organizados.

Anexamos unos ejemplos de ejercicios que se hacen con papel y lápiz, y que requieren ya de una integración visomotora totalmente desarrollada. Figura 16

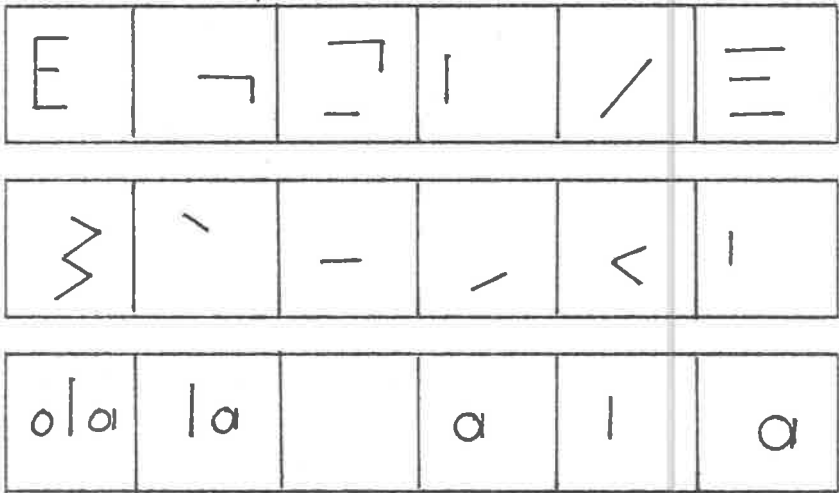


Fig. 16 Integración visomotora

C. Principios y fundamentos de la enseñanza de la lectura-escritura en México

1. Principios generales

Parte de la vida del niño se desarrolla en la escuela, debe ésta de cumplir con los satisfactores que se hacen necesarios para formar tanto un mundo mejor, como un niño preparado para poder construir ese mundo; para lo anterior se hace indispensable organizar un plan de trabajo que sea acorde a las necesidades actuales, adecuado al medio en que vivimos y teniendo en cuenta las leyes que rigen el desenvolvimiento de la vida infantil.

Quando se desconocen las características del medio ambiente el trabajo escolar se desconecta de la vida social, el niño vive fuera de la realidad y como consecuencia se le forman hábitos que

posteriormente lo desadaptan a su medio y a la comunidad.

Las tendencias y actividades de los niños tienen un proceso natural las cuales se deben de conocer para que el niño no pierda el interés en los conocimientos que se le imparten en la escuela. Sin olvidar los intereses de los niños y relacionándolos con las actividades dentro del trabajo, los maestros logran que los alumnos respondan internamente y sientan la necesidad de adquirir los conocimientos.

Por lo anterior, el maestro debe buscar la manera de conocer las características de la comunidad donde labore y estar al tanto de las formas en que se desenvuelve la vida de sus niños para así poder conducirlos y lograr atraerlos en forma agradable y positiva a su labor docente, procurando que haya comunicación entre maestro y alumno.

El estudio integral del niño nos da a conocer datos sobre los cuales podemos deducir qué técnica seguir en nuestro trabajo. Los principios fundamentales de la técnica de la enseñanza, cualesquiera de que se trate, deben de partir de las investigaciones, observaciones y experimentaciones que se realizan con fines científicos en los propios grupos escolares, y no de simples teorías a priori formuladas en laboratorios u oficinas.

El trabajo del maestro para que sea verdaderamente educativo debe subordinarse a las leyes que gobiernan el desarrollo social, físico, mental y moral del niño.

La escritura es una rama educativa y un instrumento de cultura, por lo tanto también debe sujetarse a esas cuatro áreas que integran en un todo al niño (lo social, físico, mental y moral).

La técnica de la escritura se organizará conforme a las siguientes bases generales:

- a) De orden social.-Se relacionará con las necesidades de la comunidad y con el carácter esencialmente práctico de nuestra época.
- b) De orden físico.-Seguirá un proceso paralelo al desenvolvimiento de la actividad muscular del niño.
- c) De orden psíquico.-Se organizará de acuerdo a la naturaleza del desarrollo mental del niño, a fin de que la escritura se adquiera y perfeccione sin grandes esfuerzos, sin fatigas que la hagan fastidiosa y retarden su mecanización.
- d) De orden moral.-Cada práctica se ejecutará con toda honradez por cada alumno y servirá de motivo para estimular la cooperación consciente de los niños capacitados hacia los retardados.

## 2. La actividad muscular en la escritura

Las manos son la primera gran herramienta del hombre, con ellas modifica su mundo circundante, construyendo o destruyendo pero siempre cambiando cuanto toca. De sus manos se valió el hombre primitivo para plasmar sus pinturas y dejar en ellas su pensamiento; de ellas se vale el hombre para escribir, para asir el instrumento con el que marcará sobre el papel las grafías que unidas es-

tarán transmitiendo un mensaje; pero el niño que aprende a escribir necesita adiestrar su mano para ser capaz de plasmar sobre el papel sus rasgos, necesita desarrollar una destreza en la que intervienen sus músculos, sus huesos, de ahí la enorme importancia que tiene la debida aplicación de todos los ejercicios de maduración. Estos ejercicios pretenden:

- a) La relajación de los músculos del brazo y el antebrazo.
- b) El control y la coordinación de los dedos y del antebrazo.
- c) El dibujo auxiliar de la escritura.
- d) Los ejercicios para la mecanización.

Algunos educadores pretenden que tan pronto como el niño sea capaz de escribir, se usen métodos formales para adiestrarlo en la escritura y no falta quien llegue a proponer el uso de la llamada escritura muscular con todos sus requisitos. Esta escritura consiste en escribir no con los dedos sino con movimientos del brazo.

Los dedos deben limitarse a coger la pluma o lápiz, manteniéndolos rígidos, sin encogerse ni estirarse para formar letras, las cuales deben resultar de los movimientos libres del brazo tal como si escribiera en el aire.

Los niños deben hacer letras grandes con objeto de que sus grandes paquetes musculares del brazo y del antebrazo adquieran toda la elasticidad y control necesario para ejecutarlos, después podrá hacer con mayor facilidad los movimientos que reclama el traza

do de letras. Hay una serie de ejercicios dentro de este sistema de escritura que se llaman fundamentales y cuyo tamaño reglamentario es de dos espacios de los cuadernos rayados ordinarios, que se ejercitan en series y que persiguen ese fin: lograr la relajación de los músculos del brazo y del antebrazo. Sin embargo las experiencias científicas, hechas cuidadosamente en los laboratorios psicológicos de los Estados Unidos, han demostrado la inexactitud de la doctrina en que se sustenta esta escritura que pretende se escriba únicamente con el brazo, pues se comprobó que aun los mejores escribientes, educados con la "escritura muscular" hacen o ejecutan movimientos con los dedos para escribir. En los experimentos llevados a cabo con los niños de las escuelas, se concluyó que un mínimo porcentaje de éstos es el que usa principalmente los movimientos del brazo y se confirmó que aun en esos casos los dedos siempre cooperan, en mayor o menor grado, en la formación de las letras.

Los alumnos que tienen buena letra, usan el movimiento de los dedos con tanta frecuencia como los que tienen mala. La principal diferencia entre unos y otros, parece consistir en que, los que tienen buena letra, evitan esos movimientos que son tan frecuentes en los que escriben mal; por ejemplo, movimientos de la mano y de la muñeca.

Todo indica que los dedos, el antebrazo y el brazo, deben participar en el movimiento de la escritura y al logro de este fin debe tender la ejercitación que se realice, de modo que el niño, poco a poco, llegue a obtener el control y coordinación muscular de sus



dedos y su antebrazo para que pueda realizar un trabajo aceptable dentro de esta actividad.

Para educar las manecitas torpes, conviene aplicar los ejercicios de escritura muscular, al dibujo esquemático que constituye un valioso auxiliar, porque esto desde luego se acopla a la mentalidad del niño, ya que sólo se refiere a representar objetos, plantas, frutos, animales, etc. que le son completamente familiares, - por tanto, esto le interesa y le induce a fijar su atención en forma espontánea y agradable. Por otra parte este recurso tiene la ventaja de que la realización de los ejercicios preparatorios para la escritura no es una cosa vacía, aislada de todo, sin conexión ni contenido propio y por tal motivo, carente de atractivo e interés, sino que, por el contrario, los ejercicios asociados con el dibujo cobran existencia por sí mismos, ya que, el niño, al estar ejecutando los movimientos que se le señalan, no piensa sino en lo que está retratando: una pelota, una manzana, el sol, un gato, un pollito, el mar, el humo, una cadena, un árbol, etc. en una palabra, ésto lo hace descubrir el motivo de justificación para su actividad, y ésto es lo que verdaderamente le importa.

Una vez que los pequeños han adquirido habilidad o destreza para controlar sus grandes paquetes musculares del brazo y el antebrazo, y que son capaces ya de trazar letras grandes, se les encamina a la realización de ejercicios un poco más sistematizados con el fin de obtener dominio y control de los músculos que han de permitirles ejecutar trazos más pequeños, más delicados y cuidadosos

también, pues perfectamente sabemos que mientras más pequeña es la letra, reclama mayor control y coordinación muscular. El maestro debe procurar, a fin de ahorrar esfuerzo y energía al niño, y para alcanzar más rápidamente la mecanización, que esta actividad se su jete a estos principios fundamentales:

- 1o. Que los niños aprendan a escribir de preferencia aquellas pala bras que estén de acuerdo con los intereses y experiencias del mismo, es decir que los movimientos musculares que el niño eje cute al escribir, deben tener una representación mental, antes de automatizarlos.
  
- 2o. Que los elementos fundamentales de la escritura script son la recta y el círculo, y de ellos derivan todas sus letras, el or den de aprendizaje de éstas estará determinado por la semejanza de su forma.

En concreto podemos decir, que para los fines de mecanización que se persiguen, este procedimiento debe ser característico del curso:

- a) Ejercitación de los trazos básicos.
- b) Los elementos se van introduciendo separadamente y en orden de sencillez y semejanza.
- c) Después de enseñar uno o dos elementos, se ponen ejercicios en los cuales aparecen combinados dichos elementos en forma de pala bras útiles.
- d) Constantemente vigilar la calidad de la escritura en cada trabajo.

### 3. Causas que originan deficiencias en la escritura

La mayoría de los niños, que en México entran al primer grado de la Escuela Primaria, no han tenido educación preescolar por lo que van faltos de maduración de sus facultades psíquicas y físicas. Saltarse esa etapa de maduración es como comenzar sin los cimientos necesarios el proceso educativo.

A los seis años, algunos niños, no han adquirido todavía la necesaria seguridad en la coordinación de los movimientos musculares; no tienen desarrollados plenamente los sentidos por lo que nuestro programa previene esta situación y nos dirige por una serie de actividades de tres tipos: los del Programa Motor, los de Integración Sensoriomotora y las Habilidades Perceptivas, que siendo menospreciadas por el maestro originan que el niño lleve una serie de lagunas causando las deficiencias antes mencionadas.

Algunos maestros no dan a la escritura igual importancia que a las demás materias, y al restarle importancia dejan sin desarrollar una serie de actividades y ejercicios musculares que sirven de base para mejorar la calidad de su letra, además, omiten la revisión y vigilancia del trabajo que el niño realiza en sus tareas diarias, ocasionando que éste pierda el interés por realizar una buena escritura.

Otra de las causas que originan deficiencias en la escritura es el ritmo de vida tan apresurado en que se vive.

Es de suma importancia mencionar los problemas familiares que

se presentan en sus hogares, ya que esto entorpece el desarrollo normal del aprendizaje; como la falta de responsabilidad de algunos padres de familia, que no vigilan a sus hijos en el momento de cumplir con la tarea, y en lugar de esto les permiten que vean la T.V. sin importarles si los programas son adecuados para ellos, y sin limitarles el tiempo.

Otro factor muy frecuente es que en algunos casos los niños desde muy pequeños se ven en la necesidad de trabajar para ayudar un poco en el sostenimiento económico de sus hogares, ocasionando con esto que el chico invierta su tiempo en estas actividades y desatienda el derecho que tiene a su preparación.

Por último mencionaremos que la desnutrición es otra de las causas que entorpecen el aprendizaje.



67891

067891

### III METODOLOGIA

#### A. Hipótesis

Después de apuntar las razones que nos condujeron a la selección del tema que nos ocupa, y de acuerdo a la fundamentación teórica asentada, trataremos de comprobar la siguiente hipótesis:

Quando el niño tiene insuficiente maduración en cuanto a destreza motora gruesa y fina, y además no cuenta con la orientación adecuada del maestro y carece de atención por parte de sus padres en lo referente a sus actividades escolares; entonces presenta - una escritura deficiente que le impide expresarse por ese medio.

#### B. Definición de variables

##### 1. Variable independiente:

En la presente investigación de campo, consideramos como variable independiente, la insuficiente maduración en cuanto a destreza motora gruesa y fina que presentan los niños por no haber - realizado los ejercicios preparatorios en el aprendizaje de la escritura.

##### 2. Variable dependiente:

Como variable dependiente, consideramos a la escritura deficiente que presentan los niños y que les impide expresarse por ese medio, a pesar de haber superado ya la etapa cognoscitiva de todos los signos gráficos.

### 3. Variables intervinientes:

Consideramos como variables intervinientes, la inadecuada - orientación que los maestros brindan al niño durante el proceso - enseñanza-aprendizaje, así como también, la falta de atención por parte de los padres de familia en las actividades escolares de - sus hijos.

### C. Población y muestra

De las Zonas Escolares de la ciudad, escogimos al azar para muestra investigación a tres escuelas urbanas; de ellas, seleccio - namos dos grupos de cada una; teniendo así un total de seis gru - pos mixtos: 2 de primero y 4 de segundo. Por lo tanto, la pobla - ción que manejamos fue de 240 alumnos. Además seleccionamos 31 - profesores y los padres de familia de los niños ya mencionados.

Las características generales de esta población son:

#### 1. De la población infantil

a) En lo psicológico.-Los integrantes de la población que - nos ocupa son dinámicos y creativos como la mayoría de los niños. Su inteligencia tiene un promedio medio. Su edad cronológica se en - cuentra dentro de la tercera infancia (7 a 12 años), ésta se carac - teriza por la aparición de los intereses estéticos y sexuales, éti - cos, intelectuales concretos y su afán de sociabilización. El niño en esta etapa está apto para aprender a leer y escribir, a compre - der esquemas, cálculo, etc. A la vez, surge la aparición de las -

pandillas que regularmente duran poco, donde sobresale un líder con un carácter de más arrojo que el resto de los compañeros, ganando con esto la simpatía (aunque confusa) y la admiración de los demás.

b) En lo económico.-La población mencionada presenta un nivel económico medio.

c) En lo sociable.-Los grupos son normalmente sociables, trabajan en armonía tanto individual como en equipo.

## 2. Del grupo de profesores

Todos los profesores mostraron interés al enterarse del propósito de nuestro trabajo, permitieron que aplicáramos a sus alumnos todo el trabajo planeado y, a la vez, contestaron con agrado - el cuestionario que les fue presentado.

## 3. De los padres de familia

Los padres de los niños que fueron requeridos en la escuela para contestar un cuestionario, al enterarse del motivo y el propósito de nuestro trabajo se entusiasmaron mostrando interés por sus hijos. Además, aceptaron contestar el cuestionario que se les presentó.

De esta selección mencionada, tomamos en forma selectiva una muestra de 67 niños como sigue:

40 alumnos de segundo año y 27 alumnos de primer año.

La selección la realizamos aplicando a los 240 alumnos dos -

pruebas: un dictado y una copia especiales para cada grado (1). Estas pruebas las calificamos conforme a claridad, paralelismo, homogeneidad y fluidez; aspectos que nos permitieron seleccionar a los alumnos que presentaron deficiencias en la escritura y así poder realizar la investigación que nos condujera a probar o disprobar nuestra hipótesis.

Por lo tanto, la muestra que manejamos quedó integrada por:

67 niños

31 profesores

67 padres de familia, que vienen a ser los padres de los niños seleccionados. (Un progenitor por niño)

#### D. Instrumentos

Para realizar nuestro trabajo hicimos un estudio Transversal mediante una observación controlada para medir y cuantificar lo observado.

Instrumentos que empleamos:

##### 1. Pruebas selectivas

En primer lugar aplicamos las pruebas de dictado y copia a los 240 niños que integraban la población infantil, para seleccionar la muestra de 67 niños.

---

(1) Vid. Apéndice "A"



## 2. Pruebas mentales

Posteriormente aplicamos, en forma colectiva, a los 67 niños, un test para valorar su inteligencia y capacidad de aprendizaje:

El test de Detroit Engel (1) a los niños de primer año.

El test de Pintner Cunningham (2) a los niños de segundo grado.

## 3. Questionarios escritos

Realizamos una encuesta mediante cuestionarios escritos que aplicamos a los niños, a los profesores y a los padres de familia:

a) Cuestionario socio-económico biográfico, aplicado a los niños (3)

Aplicamos en forma colectiva este cuestionario a los niños, con el fin de poder detectar si:

- Dependen de familia numerosa.
- Les gusta la escuela y su profesor.
- Les ayudan en su casa a hacer la tarea.
- Desayunan antes de ir a la escuela.
- Son sociables.
- Cursaron preprimaria.

---

(1) Vid. Anexo "A"

(1) Vid. Anexo "B"

(3) Vid. Apéndice "B"

b) Cuestionario socio-pedagógico aplicado a los profesores (1).

Aplicamos en forma individual, este cuestionario a los profesores con el fin de poder detectar si:

- Conocen la importancia de los ejercicios de maduración.
- Saben clasificarlos.
- Los ponen en práctica.
- Revisan habitualmente la calidad de la escritura de sus -  
alumnos.
- Trabajan con gusto en los grupos de 1o. y 2o.
- Conocen los programas de 1o. y 2o. años, y
- Su opinión sobre el uso de la letra Script.

c) Cuestionario socio-económico aplicado a los padres de familia (2).

Aplicamos en forma individual este cuestionario a los padres de familia de los niños seleccionados como muestra, para detectar:

- Su preparación escolar.
- El trabajo que desempeñan.
- Si conviven con su familia.
- Si atienden las actividades escolares de sus hijos.
- Si los estimulan.
- Su nivel económico.

---

(1) Vid. Apéndice "C"

(2) Vid. Apéndice "D"

#### IV ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Presentamos en seguida un análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos. Para esto, seguiremos el mismo orden que apuntamos al hablar de ellos, y nos auxiliaremos de cuadros y gráficas para concentrar los datos obtenidos.

##### A. Pruebas selectivas de dictado y copia.

Ya las mencionamos anteriormente. El resultado de su aplicación sirvió para seleccionar a la muestra

##### B. Pruebas mentales

Una vez que tuvimos seleccionada la muestra de niños con deficiente escritura, procedimos a la aplicación del test de Detroit-Engel a los niños del primer grado, y el de Pintner Cunningham a a los de segundo grado. Ambos test codifican el Nivel Intelectual y son pruebas colectivas y gráficas: colectivas porque se aplican a grupos que no deben ser mayores de 25 ni menores de 12 personas, y gráficas porque se componen de ilustraciones que integran un material apto para que el niño señale las respuestas convenientes sin necesidad de leer. Las instrucciones las dá el maestro en forma oral y éstas se limitan a indicar con sencillez la forma en que el chico ha de contestar.

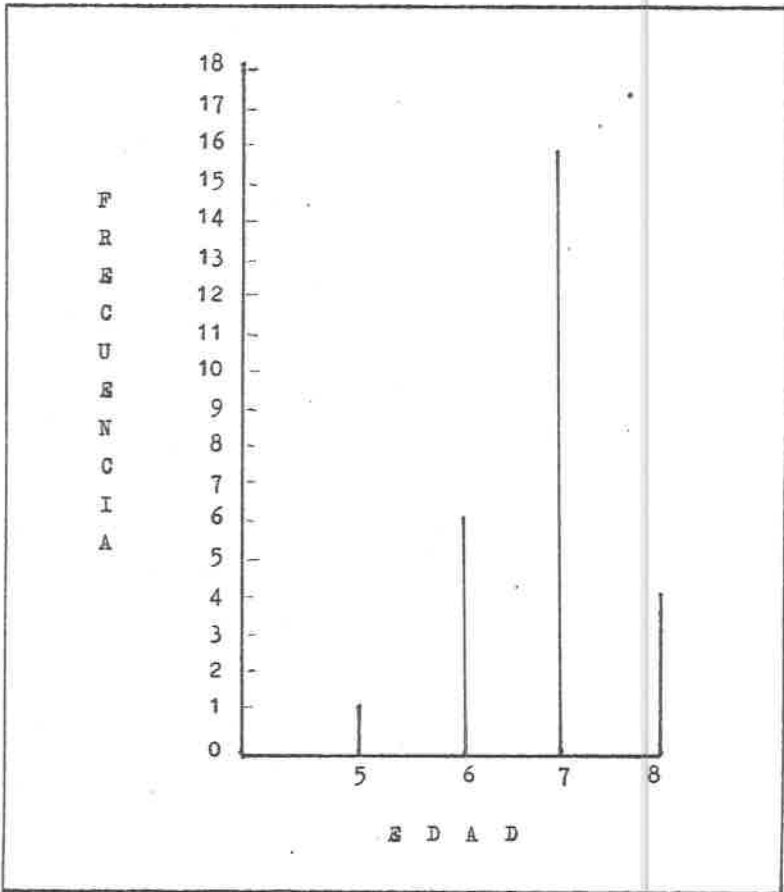
Los resultados de estos test fueron los siguientes:

1. En el primer grado escolar

Aplicamos el test de Detrit.Engel a 27 niños, de los cuales 12 fueron hombres y 15 mujeres. Sus edades fluctuaron entre los cinco y ocho años según lo muestra la gráfica No. 1

GRAFICA 1

EDADES DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO



En esta gráfica apreciamos que la muestra está nivelada de acuerdo a sus edades. El promedio fue de 7 años.

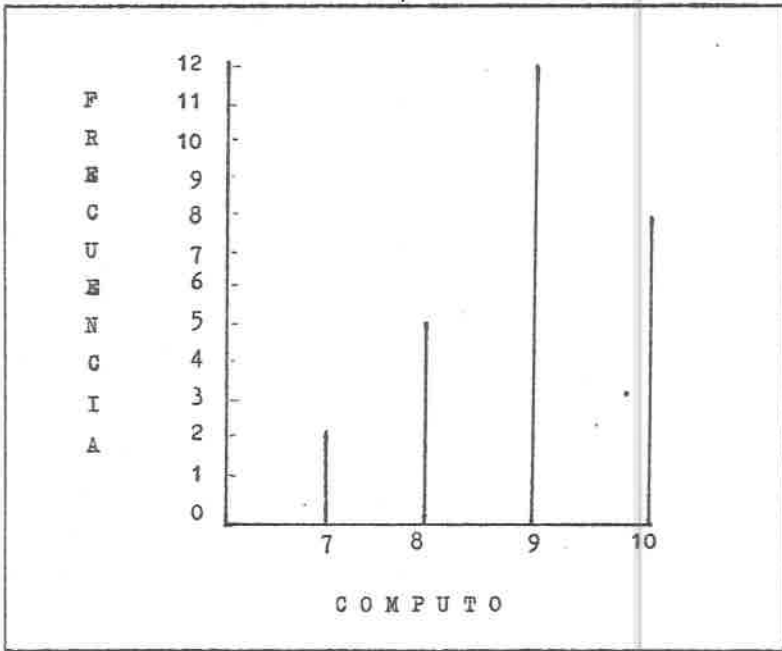
El test de Detroit Engel aplicado a estos niños dió como resultado lo siguiente:

- Niños con calificación de 10 y Nivel Intelectual Excelente: 8
- Niños con calificación de 9 y Nivel Intelectual Superior sin que sea excepcional: 12
- Niños con calificación de 8 y Nivel Intelectual Medio Superior: 5
- Niños con calificación de 7 y Nivel Intelectual Medio Inferior: 2

Los resultados del test, con los datos de cada uno de los niños los concentramos en la tabla No. 1

Por los resultados obtenidos comprobamos que el Nivel Intelectual está de acuerdo con la edad cronológica de los niños y que ésta corresponde al grado escolar que cursan. Esto lo apreciamos en la gráfica No. 2

GRAFICA 2



RESULTADO DEL TEST DETROIT ENGEL APLICADO A LOS NIÑOS DE PRI  
MER GRADO.

Vemos que la muestra de primer grado está nivelada de acuerdo a su Nivel Intelectual, pues el promedio está en 9, y la calificación fluctúa entre 7 y 10.

Por lo tanto, la edad y el Nivel Intelectual no son factores que producen la deficiencia que presentan en la escritura los niños de primer año que seleccionamos.

TABLA 1

RESULTADO DEL TEST DETROIT-ENGEL, APLICADO A LOS NIÑOS DE 1er. AÑO.

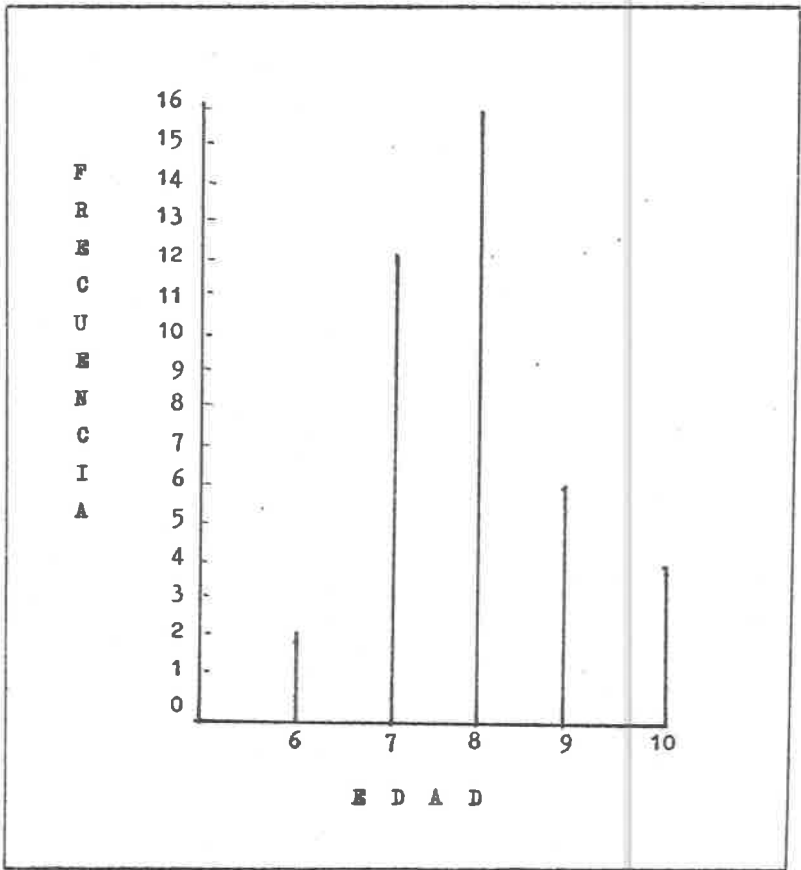
NIÑOS	EDAD	SEXO	PUNTUACION	CALIF.	NIVEL
Luis	5	M	35	9	Superior
Manuel	6	M	43	10	Excelente
Mauricio	8	M	44	10	Excelente
Abid	8	M	39	9	Superior
Abijmaed	7	M	45	10	Excelente
Guillermo	7	M	45	10	Excelente
Jorge	7	M	39	9	Superior
Félix	7	M	21	7	Med. Inf.
Víctor	7	M	37	9	Superior
Rogelio	7	M	30	8	Med. Sup.
Alvaro	7	M	25	8	Med. Sup.
Eduardo	8	M	27	8	Med. Sup.
Irene	7	F	38	9	Superior
Irma	6	F	37	9	Superior
Norma	7	F	35	9	Superior
Carmen	8	F	32	9	Superior
Mónica	6	F	46	10	Excelente
Isis	7	F	47	10	Excelente
Claudia	7	F	46	10	Excelente
Gloria	7	F	44	10	Excelente
Silvia	7	F	38	9	Superior
Margarita	7	F	37	9	Superior
Clara	7	F	35	9	Superior
Ivonne	7	F	39	9	Superior
Araceli	6	F	21	7	Med. Inf.
Dulce	6	F	30	8	Med. Sup.
Marcela	6	F	30	8	Med. Sup.

2. En el segundo grado escolar

Aplicamos el test de Pintner Cunningham a 40 niños de los -  
cuales 17 fueron hombres y 23 mujeres. Sus edades fluctuaron entre  
los 7 y 10 años según lo muestra la gráfica No. 3

GRAFICA 3

EDADES DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO





En esta gráfica apreciamos que la muestra está nivelada de acuerdo a sus edades. El promedio fue de 8 años.

El test de Pintner Cunningham aplicado a estos niños dió como resultado lo siguiente:

Niños con calificación de 10 y Nivel Intelectual Excelente:

13

Niños con calificación de 9 y Nivel Intelectual Superior sin que sea excepcional: 11

Niños con calificación de 8 y Nivel Intelectual Medio Superior: 10

Niños con calificación de 7 y Nivel Intelectual Medio Inferior: 4

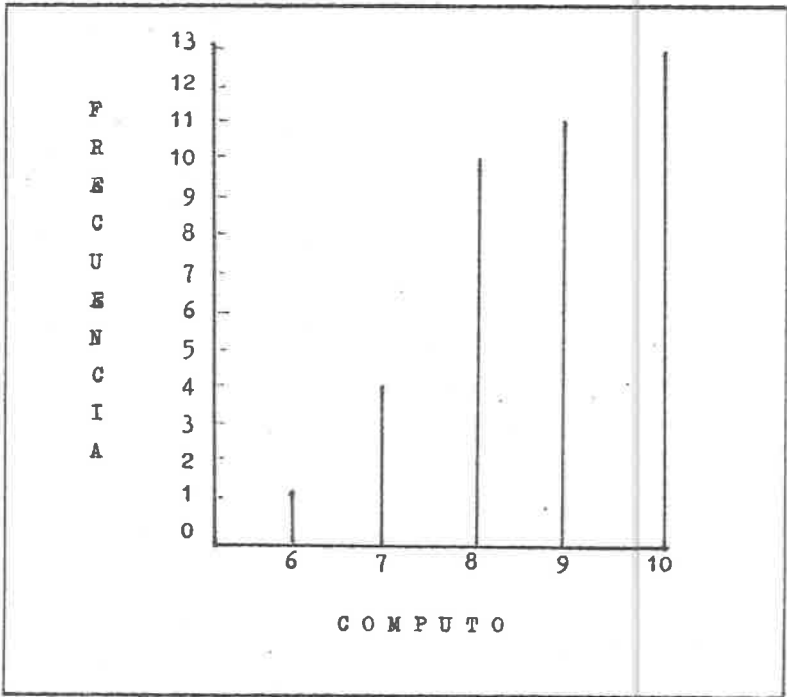
Niños con calificación de 6 y Nivel Intelectual Inferior: 2

Los resultados del test, con los datos de cada uno de los niños los concentramos en la tabla No. 2

Como vemos, la muestra del segundo grado escolar presenta normalidad en cuanto a la edad que corresponde a dicho grado y sobre todo al Nivel Intelectual. Esto lo apreciamos en la gráfica No. 4

GRAFICA 4

PROMEDIO DEL NIVEL INTELECTUAL  
RESULTADO DEL TEST PINTNER CUNNINGHAM APLICADO A LOS NIÑOS DE  
SEGUNDO GRADO



Vemos que la muestra de segundo grado está nivelada de acuerdo a su Nivel Intelectual, pues el promedio está en 9 y la calificación fluctúa entre 6 y 10.

Por lo tanto, la edad y el Nivel Intelectual no son factores que producen la deficiencia que presentan en la escritura los niños de segundo grado que seleccionamos.

TABLA 2

RESULTADO DEL TEST PINTNER CUNNINGHAM, APLICADO A LOS

NIÑOS DE 2o. AÑO

NIÑOS	EDAD	SEXO	PUNTUACION	CALIF.	NIVEL
Juan	8	M	40	8	Med. Sup.
Esteban	9	M	42	9	Superior
Gonzalo	7	M	48	10	Excelente
Daniel	8	M	35	7	Med. Inf.
Fernando	9	M	45	9	Superior
Carlos	10	M	40	8	Med. Sup.
Lino	8	M	54	10	Excelente
José	9	M	48	10	Excelente
Antonio	8	M	52	10	Excelente
Enrique	6	M	48	10	Excelente
Ricardo	8	M	47	10	Excelente
Jorge Axsel	8	M	44	9	Superior
Charlie	8	M	44	9	Superior
Manuel	6	M	41	9	Superior
Domingo	7	M	43	9	Superior
Ignacio	9	M	38	8	Med. Sup.
Felipe	8	M	32	7	Med. Inf.
Patricia	7	M	30	6	Inferior
Ma. Dolores	7	F	27	6	Inferior
Blanca	8	F	33	7	Med. Inf.
Verónica	10	F	36	8	Med. Sup.
Elena	9	F	37	8	Med. Sup.
Martha	8	F	37	8	Med. Sup.
Lorena	8	F	42	9	Superior
Edith	8	F	43	9	Superior
Marina	9	F	45	9	Superior
Laura	8	F	46	10	Excelente
Alma	10	F	46	10	Excelente

NIÑOS	EDAD	SEXO	PUNTUACION	CALIF.	NIVEL
Claudia	10	F	51	10	Excelente
Gabriela	7	F	40	8	Med. Sup.
Norma	7	F	44	9	Superior
Laura	7	F	49	10	Excelente
Hazel	7	F	46	10	Excelente
Elvira	8	F	48	10	Excelente
Alicia	7	F	46	10	Excelente
Leticia	8	F	42	9	Superior
Blanca	7	F	40	8	Med. Sup.
Norma Susana	7	F	38	8	Med. Sup.
Claudia Noemí	7	F	38	8	Med. Sup.
Claudia Erika	8	F	34	7	Med. Inf.

### C. Questionarios

Otras de las actividades que realizamos para detectar las causas de la deficiencia en la escritura, fue una encuesta mediante cuestionarios aplicados a los niños seleccionados, a los profesores y a los padres de los niños. Los resultados de esos cuestionarios fueron los siguientes:

#### 1. Del cuestionario socio-económico biográfico aplicado a los niños:

- La edad cronológica de los niños está íntimamente relacionada con el grado que cursan.
- La atención que los niños reciben de sus padres, depende del número de hijos de cada familia; y en la muestra encontramos que el 66% de los niños tienen de 4 a 5 hermanos. Por lo tan-

- to, la atención es deficiente aunque el 100% tiene padre y ma  
dre.
- En cuanto a la alimentación, factor importante para el apren-  
dizaje, encontramos que el 69% de la muestra desayuna y que -  
el 31% no desayuna antes de ir a la escuela.
  - Todos los niños de la muestra son normalmente sociables, tan-  
to en la escuela como fuera de ella, ya que tienen un número  
considerable de amiguitos.
  - Se comprobó que el 96% de los niños de primer grado son vigi-  
lados por sus papás al realizar la tarea, en tanto que en los  
niños de segundo grado, sólo el 73% son vigilados por sus pa-  
dres; ellos consideran que el niño necesita más ayuda cuando  
está cursando el primer grado o sea cuando está aprendiendo a  
leer.
  - En cuanto al empleo del tiempo libre, la encuesta nos da a co  
nocer que los padres no seleccionan ni vigilan los programas  
de televisión y menos aún marcan horarios convenientes para -  
dicha distracción. Por lo tanto, los niños ven lo que quieren  
y cuanto quieren en la televisión, y sólo el 45% ve programas  
aptos para su edad. Como consecuencia de lo anterior, 52% de  
ellos se acuesta a dormir entre 10 y 11 de la noche, hora ina  
decuada para un niño que debe levantarse temprano al día si-  
guiente.
  - Alternando el trabajo con la distracción el 70% de la muestra  
sale a pasear regularmente en familia.

- En cuanto a la corrección mediante castigos corporales, el 73% de los niños dicen ser castigados en casa.
- El 97% recibe dinero para gastar diariamente.
- En cuanto a su destreza física, principalmente manual, los niños demostraron poseerla, en cuanto a motora gruesa y fina se refiere, pues casi la totalidad de ellos asistió a Jardín de Niños, y aunque el 100% de la muestra dijo que gusta de ir a la escuela, también el 52% aceptó que su maestro no juega con ellos, lo que indica que efectivamente faltan ejercicios de maduración motora gruesa y fina.

Por los resultados obtenidos concluimos que la atención que los niños reciben de sus padres no es suficiente ni adecuada. Esto lo indica el hecho de no vigilar el cumplimiento de sus tareas, el tomar a la televisión como niñera de los pequeños, despacharlos a la escuela sin desayunar -a un 31%-, darles demasiado dinero para compra de golosinas, y también el no convivir con ellos regularmente en paseos familiares. Por lo tanto, la falta de atención por parte de los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos, propicia que el niño tenga una escritura deficiente.

## 2. Questionario socio-pedagógico aplicado a los profesores

Después de haber realizado una encuesta mediante cuestionarios aplicados individualmente a 31 profesores de instrucción primaria, con el propósito de encontrar algunas de las causas que originan las deficiencias en la escritura en niños de edad escolar, -

obtuvimos la siguiente información:

- Dichos maestros tienen de uno a veinte años de experiencia, y han trabajado con grupos de 1o. a 6o. año.
- El 73% de los maestros encuestados encuentran satisfacción profesional al trabajar con los grados de 1o. y 2o.
- Para tratar asuntos de carácter general el 81% de los maestros realizan dos reuniones ordinarias al año, con una asistencia promedio de 70 a 80% de padres de familia.
- En cuanto al Programa Integrado el 52% considera que es amplio y que contiene demasiadas actividades y ejercicios para el desarrollo de los sentidos; sin embargo, el 100% de ellos acepta que es necesario llevar a cabo dichos ejercicios para mejorar la calidad de la escritura, aunque atribuyen la deficiencia que muestran sus alumnos en la escritura principalmente a la omisión de ejercicios, sobre esto el 55% reconoce que esa carencia de ejercitación es por la falta de atención del maestro de grupo.
- El 58% de ellos reconoce que sí conocen los ejercicios de maduración, pero no saben aplicarlos por desconocer su clasificación, y en consecuencia no los realizan, obteniendo como resultado deficiencia en la escritura.
- Al revisar los diferentes trabajos que realizan los niños, los maestros no le dan importancia a la calidad de la escritura, auspiciando con ello que cada día disminuya dicha calidad.
- Opina el 90% que sería conveniente que cada niño llevara un cuaderno especial para que en él realizara sus ejercicios de escritura como se hacía antiguamente, pues de esa manera, maestro y -

alumno se darían cuenta de su adelanto, pero ninguno de ellos lo hace por diferentes motivos.

- El 90% de los encuestados opina que la letra script es la mejor por ser la más fácil para su realización.

Por los resultados obtenidos concluimos que:

- a) No es falta de experiencia del maestro lo que origina el problema de calidad de la escritura, como tampoco la falta de interés de parte del maestro pues en un 73% se encontró que se tiene satisfacción en atender dichos grupos. Encontramos que la comunicación entre padres de familia y maestros es escasa, ya que únicamente se realizan dos reuniones, una al principio y otra casi al final del año escolar y además en dichas reuniones se tratan asuntos generales, por lo anterior concluimos que falta comunicación permanente con los padres de aquéllos niños que presentan dificultades ya sea desde el principio o en el momento que el maestro las detecta. Por otra parte, cuando se hacen esas llamadas no siempre son atendidas por todos los padres de familia, - ya que presentan poco interés por el aprendizaje de sus hijos.
- b) Una de las principales causas que encontramos es la omisión que se hace de las actividades o ejercicios que señalan los programas para el desarrollo de los sentidos, esto sucede al ir reduciéndose el tiempo, mismo que se distrae en otras actividades - que no son de tipo educativo.
- c) Aunque los maestros consideran de suma importancia que el niño



debe llevar un cuaderno especial para la realización de ejercicios de escritura, pese a su importancia, no se lo exigen. Consideramos que es un error que comete el maestro al descuidar su uso. Sin embargo ellos dicen que no lo usan exponiendo los siguientes motivos:

1. La falta de tiempo para cubrir el programa.
2. Que el maestro le interesa más que aprenda a leer y no a escribir.
3. La protesta de los padres de familia al comprar los útiles escolares a sus hijos.
4. El tiempo que le quitaría al maestro el empleo de dicho cuaderno para atender aspectos fuera del salón de clases, y el exceso de papeleo.

Por lo anterior los maestros han optado por suprimir dicho cuaderno.

- d) La muestra considera que la letra script es la más fácil, rápida y comprensible para su ejecución, pese a ello ha descuidado su realización al no dar la debida atención, por los motivos ya expuestos, ocasionando con ello deficiencia en su calidad.

Por todo lo expuesto deducimos que la insuficiente orientación por parte de los profesores en las actividades correspondientes al aprendizaje de la escritura y a la calidad de la misma, produce que el niño adolezca de maduración en cuanto a destreza moto

ra gruesa y fina, circunstancia que aunada a otros factores como son la ejercitación, y la corrección continua de la escritura, propicia que ésta sea deficiente.

### 3. Cuestionario socio-económico aplicado a los padres de familia

Después de haber realizado una encuesta mediante la aplicación individual de cuestionarios a 67 padres de familia cuyos hijos son precisamente los niños que presentan deficiencia en la escritura y que fueron seleccionados como muestra para nuestro estudio, analizamos sus respuestas y comprobamos que:

- El 58% tiene un índice de preparación cultural mediano.
- Un 56% percibe el salario mínimo.
- El 88% estimula a sus hijos proporcionándoles esparcimiento y recreación.
- El 89% de los padres de familia vigilan a sus hijos en el cumplimiento y resolución de las tareas, y el 88% no les aplican castigos corporales.

Por los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los padres de familia, encontramos un desacuerdo entre sus respuestas y las dadas por sus hijos, de donde deducimos que los adultos no contestaron verazmente sino en una forma ideal, como ellos creen que debe ser su conducta con los niños y no como en realidad es. Si nos basamos en las respuestas dadas por los padres de familia resulta positiva su actuación en todos los aspectos socioeconómicos de donde se deduce que el problema de la deficiencia en la escritu

ra, no radica del todo en ellos, salvo como lo ya expuesto en el cuestionario aplicado a los niños, en lo relacionado con la selección de programas y horarios de T.V. y la falta de desayuno antes de ir a la escuela. Pero si atendemos a lo contestado por los niños, vemos que los padres de familia sí son responsables de las deficiencias que presentan los niños en la escritura por no proporcionar la debida atención a sus hijos en el cumplimiento de sus tareas.

## V CONCLUSIONES

Al terminar nuestra investigación concluimos que:

- El proceso de aprendizaje de la lectura-escritura requiere de una etapa de maduración en la cual el niño se prepara física e intelectualmente para estar en condiciones de realizar ese aprendizaje.
- Cualquier método que sea utilizado por el maestro para la enseñanza de la lectura-escritura, dará buenos resultados si se domina plenamente su manejo, ya que todos comprenden una etapa de maduración.
- Cuando la deficiencia en la escritura no se debe a problemas psicológicos, de nivel intelectual o de edad cronológica de acuerdo con el grado que cursa el niño, deberá buscarse el origen de esa deficiencia en la etapa de maduración.
- Cuando el maestro le resta importancia a la etapa de maduración, obtiene como resultado que el aprendizaje del niño se realice con más dificultad y que la calidad de la escritura sea baja.
- El desconocimiento del programa escolar, el temor a finalizar el curso sin que los niños aprendan a leer y escribir, y el ignorar los beneficios que reporta la realización plena de la etapa de maduración, son algunas causas de la omisión de esta etapa durante el proceso de aprendizaje.

- La deficiencia que presentan los niños en la escritura, se accenta o permanece por la inadecuada atención que reciben de sus padres en cuanto a su régimen alimenticio, cumplimiento de tareas escolares, distracciones y descanso.
- Todas estas conclusiones nos llevan por lo tanto a validar nuestra hipótesis.

## VI SUGERENCIAS

Terminamos esta investigación proponiendo a manera de posibles soluciones al problema que nos ocupa, las sugerencias que siguen:

- El maestro debe conocer y dominar el manejo del método que seleccione para realizar su trabajo.
- La aplicación de los ejercicios de maduración es necesaria para lograr calidad en la escritura.
- El ejercicio de una constante vigilancia en la realización de ejercicios de escritura, acelera el aprendizaje de la misma y eleva su calidad. Para ello es recomendable llevar un cuaderno exclusivamente para esta actividad; así, tanto el maestro, como el padre de familia y el mismo alumno, podrán constatar si hay adelanto o no lo hay.
- La revisión continua que haga el maestro a todos los trabajos escritos que realice el niño, asentando las correcciones pertinentes, agiliza también el aprendizaje de la escritura y su calidad.
- La entrega oportuna de los libros de texto y programas, por parte de la S.E.P. es indispensable para la efectiva iniciación del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Liberar a los maestros que trabajan con los grados de 1o. y 2o., de las comisiones que existen dentro del Consejo Técnico que mar

ca el reglamento escolar, les permitiría dedicarse por entero a sus grupos.

- Conceder la importancia debida a las actividades tecnológicas y artísticas en los Centros de Cooperación Pedagógica que organizan los Inspectores Escolares, despertaría el interés de los maestros al encontrar aspectos prácticos para el cumplimiento de los programas.
- Como complemento anexamos algunos ejercicios de maduración (1)

---

(1) Vid. Apéndice "E"

## BIBLIOGRAFIA

- BASURTO GARCIA, Alfredo. La Escritura. México, Ed. Fernández Editores, S. A., 1965. 137 p.
- CASTILLO PENADO, Rubén. Paidología. México. Ed. Oasis, S. A., 1964. 120 p.
- CONTEPERAS FERRO, Raúl. Evaluación en la Escuela Primaria. México, Ed. Oasis, S.A., 1969. 420 p.
- KIPHEARD, E. J. Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1976. 112 p.
- LARROYO, Francisco. Ciencia de la Educación. 18 ed., México, Ed. - Porrúa, 1980. 614 p.
- REYES, Ricardo. Didáctica de las escrituras Muscular y Script. 3a. ed., México, Ed. Oasis, 1969. 222 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español 1. Auxiliar Didáctico para el primer año. México. Ed. Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1973. 256 p.
- \_\_\_\_\_. Libro para el Maestro. México, Ed. Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1980. 335 p.
- \_\_\_\_\_. Mi libro de Primer Año. México, Ed. Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1971. 187 p.
- \_\_\_\_\_. Mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año. México, Ed. Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, - 1971. 213 p.
- URIBE TORRES, Dolores, et al. Didáctica de la Escritura Lectura. México, Ed. Oasis, 1970. 322 p. (No. 63)
- \_\_\_\_\_. Didáctica de la Escritura Lectura. México, Ed. Oasis, - 1968. 386 p. (No. 77)



## GLOSARIO

1. Actividades motoras finas:  
Movimientos corporales que comprenden procesos musculares en los que intervienen partes específicas del cuerpo, requiriendo para su ejecución una mayor concentración. Ejem. recortar figuras, caminar sobre una línea.
2. Actividades motoras gruesas:  
Movimientos corporales que comprenden procesos musculares en los que interviene generalmente todo el cuerpo. Ejem. brincar, correr.
3. Caligrafía:  
Ejercicios gráficos especiales para lograr escribir con letra correctamente formada.
4. Catecismo:  
Libro que contiene la explicación de la doctrina cristiana.
5. Claridad en la letra:  
Calidad de la escritura que se obtiene al trazar con limpieza y exactitud las letras.
6. Desarrollo físico:  
Cambios que se presentan en la estructura y la forma de un organismo individual, desde el origen hasta la madurez.
7. Desarrollo moral:  
Cambios que se presentan en la conducta de un individuo de acuerdo con las normas acerca de lo bueno y lo malo aceptadas en el grupo en que vive.
8. Desarrollo psíquico:  
Desenvolvimiento u organización progresiva de la vida mental y de la conducta de un individuo que va desde la vida embrionaria hasta la madurez.
9. Desarrollo social:  
Proceso gradual mediante el cual el individuo se va relacionando con otros individuos de su especie, va adquiriendo hábitos socialmente deseables y se va capacitando para vivir como miembro de un grupo social.
10. Destreza:  
Facilidad y precisión en la ejecución de actos.

11. Dibujo esquemático:  
Representación unidimensional, por medio de líneas que marcan el contorno o los rasgos más significativos de algún objeto natural o imaginario.
12. Escritura:  
Acto de registrar ideas en forma simbólica, trazando letras y palabras sobre el papel, en forma más o menos permanente, con pluma, lápiz u otro aparato registrador.
13. Escritura cuneiforme:  
Variedad del lenguaje gráfico que consiste en caracteres en forma de flecha o de cuña, utilizados en la antigüedad en Persia, Siria, etc.
14. Escritura fonética:  
Escritura en la cual los caracteres empleados han perdido toda relación de semejanza o asociación mental con los objetos que representan, y únicamente denotan sonidos.
15. Escritura ideográfica:  
Escritura en la cual los signos o caracteres no contienen un cuadro o dibujo de la idea, sino un símbolo de ésta. Por ejemplo: la representación de una ballena por el chorro de vapor que arroja.
16. Escritura jeroglífica:  
Sistema gráfico en el cual se emplean imágenes para representar objetos, palabras, sílabas u ocasionalmente elementos fonéticos. Por ejemplo el antiguo sistema egipcio.
17. Escritura muscular:  
Escritura que se realiza mediante el movimiento que imprime el brazo a la mano que permanece fija sosteniendo la pluma o el lápiz.
18. Escritura pictórica:  
Representación de una idea por medio de un dibujo. Por ejemplo, una cacería representada por un ciervo y un hombre que le arroja una lanza.
19. Estudio transversal:  
Tipo de estudio por medio del cual se aborda el problema en una investigación de campo, y que consiste en describir lo más completo posible, un fenómeno en un tiempo determinado.
20. Fluidez en la letra:  
Calidad de la letra que consiste en presentar una continuidad y uniformidad en su escritura; tanto en el aspecto

to formal como en la intensidad y soltura de impresión. Resulta de la facilidad con que el individuo realice - los trazos.

21. Fonema:  
Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado, sea letra o sílaba.
22. Frases normales:  
Frases que corresponden al vocabulario infantil y que se emplean en la enseñanza de la lectura-escritura. Es un método analítico.
23. Grafía:  
Representación gráfica de un sonido. Letra.
24. Homogeneidad en la letra:  
Calidad de la escritura que consiste en la igualdad que presentan las letras en cuanto a tamaño, inclinación, - intensidad de trazo, etc.
25. Interés estético:  
Inclinación del ánimo hacia la belleza, hacia las manifestaciones artísticas.
26. Interés ético:  
Actitud positiva del individuo hacia los valores morales en su forma de actuar.
27. Interés intelectual concreto:  
Inclinación del ánimo hacia las actividades del intelecto en cuanto tales, es decir, con exclusión de cuanto - pueda serles extraño o accesorio.
28. Letra cursiva:  
Escritura en la cual las letras están conectadas por rasgos formados sin levantar la pluma, lápiz, etc., del papel. Fue inventada desde la Antigüedad y usada en las cartas y otros escritos que requerían una escritura rápida.
29. Letra script:  
Escritura en la cual las letras están separadas unas de otras. El trazo de cada letra se hace en forma independiente valiéndose de líneas rectas y curvas. Se le llama también letra tipográfica.
30. Letra tipográfica:  
Escritura que emplean las imprentas para hacer sus impresiones. Se le llama tipo a la pieza de metal de la imprenta en que está de realce una letra u otro signo. Las letras tienen las mismas características de la letra script.

31. Maduración motora:  
Proceso mediante el cual se llega al estado de completo desarrollo de los movimientos corporales.
32. Medio ambiente:  
Ambiente social y físico en que se halla inmerso un individuo.
33. Método ecléctico:  
Modo sistemático de enseñar la lectura-escritura tomando lo mejor de los distintos métodos existentes para ese fin.
34. Método global de análisis estructural:  
Modo sistemático de enseñar la lectura-escritura, recomendado por la Reforma Educativa de 1972; va de acuerdo a los conocimientos aportados por la psicología infantil y la didáctica de nuestro tiempo.
35. Método onomatopéyico:  
Modo sistemático de enseñar la lectura-escritura partiendo de la imitación de los sonidos.
36. Paquetes musculares:  
Conjunto de músculos que conforman un miembro.
37. Paralelismo en la letra:  
Calidad de la escritura que consiste en que cada línea escrita sea paralela a la que le sigue.
38. Símbolo:  
Imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen.
39. Teoría apriorística:  
Conocimiento especulativo en el que se empleó el razonamiento a priori, es decir descendiendo de la causa - al efecto o de la esencia de una cosa a sus propiedades.

A N E X O "A"

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION FEDERAL  
ESTADO DE AGUASCALIENTES

GRADO 1o.

AÑO ESCOLAR \_\_\_\_\_

TEST DETROIT-ENGEL ADAPTADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE PEDAGOGIA

NOMBRE \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

TEST	VALOR	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	5		
2	5		
3	5		
4	7		
5	4		
6	4		
7	5		
8	6		
9	4		
10	5		
TOTALES	50		

EDAD CRONOLOGICA EN AÑOS \_\_\_\_\_

TOTAL DE PUNTOS OBTENIDOS \_\_\_\_\_

NIVEL DE CLASIFICACION \_\_\_\_\_

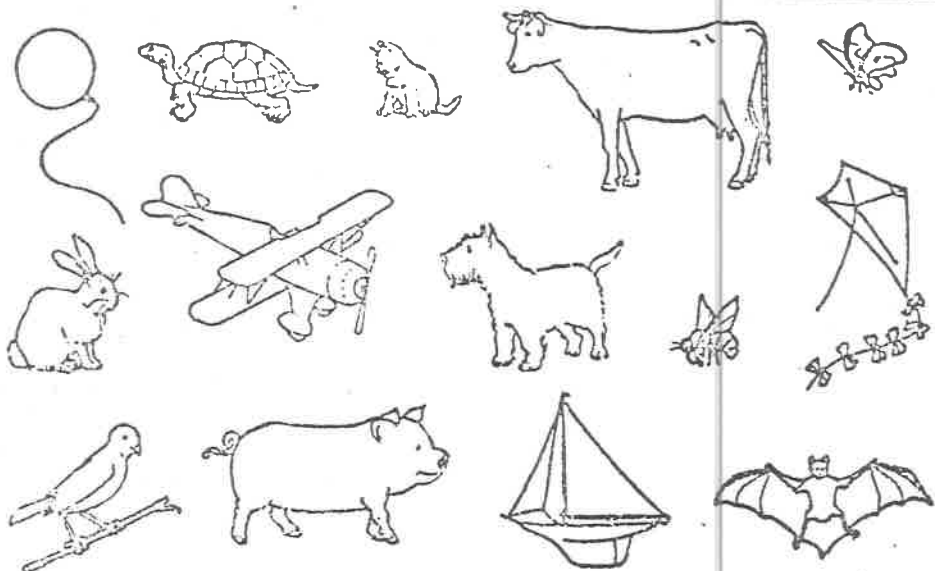
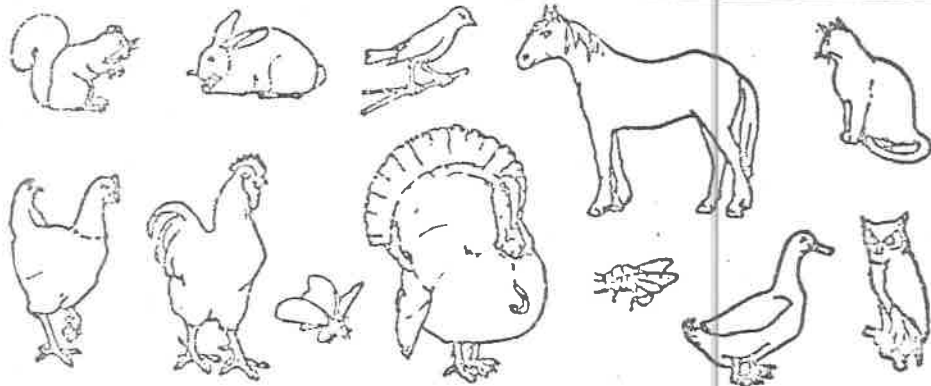
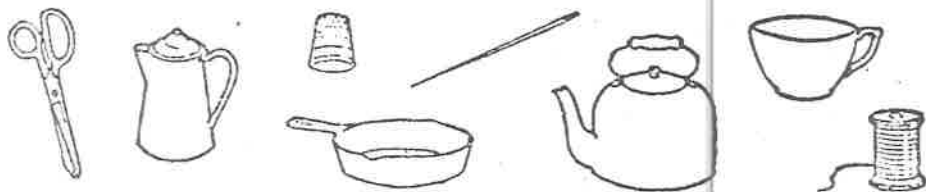
CALIFICACION \_\_\_\_\_

PRONOSTICO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL EXAMINADOR \_\_\_\_\_

Aguascalientes, Ags., a \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

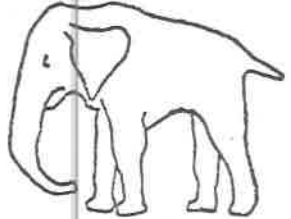
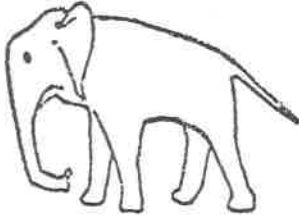
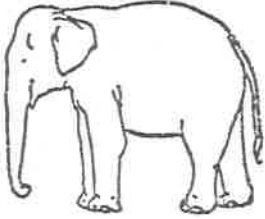
PRUEBA 1



CAL-A-E

ACIERTOS ..... ERRORES ..... 2

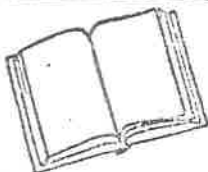
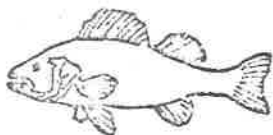
PRUEBA 2



CALIFICACION .....

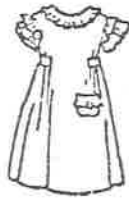


PRUEBA 3



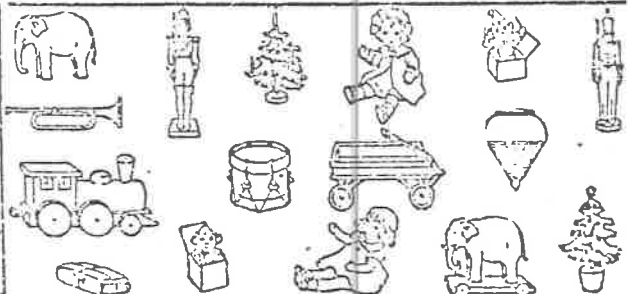
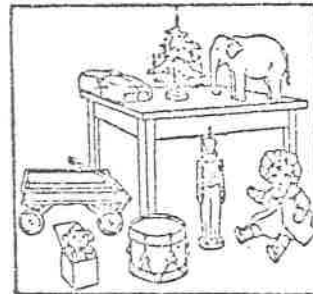
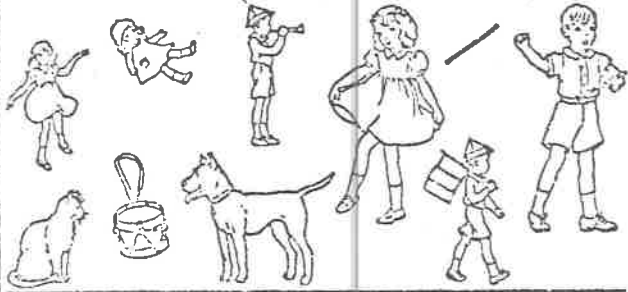
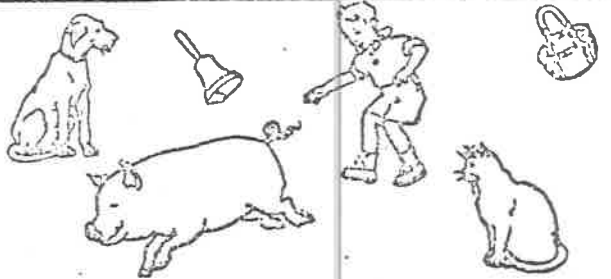
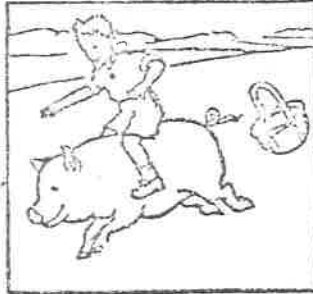
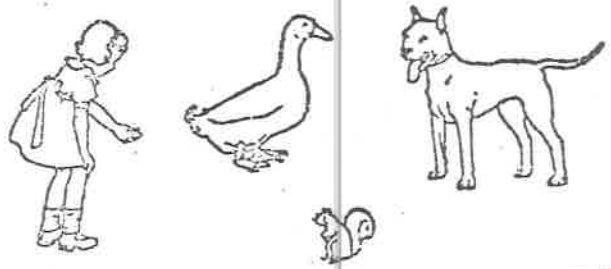
CALIFICACION .....

PRUEBA 4

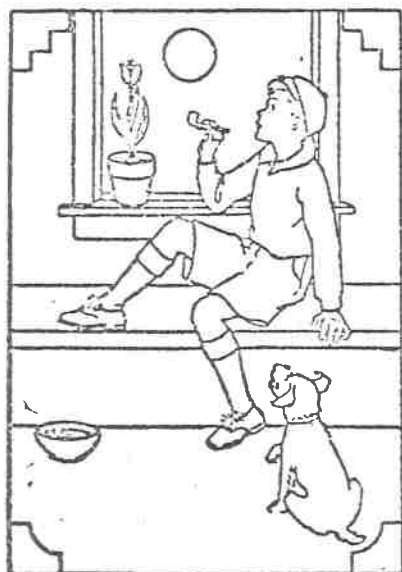


CALIFICACION .....

PRUEBA 5



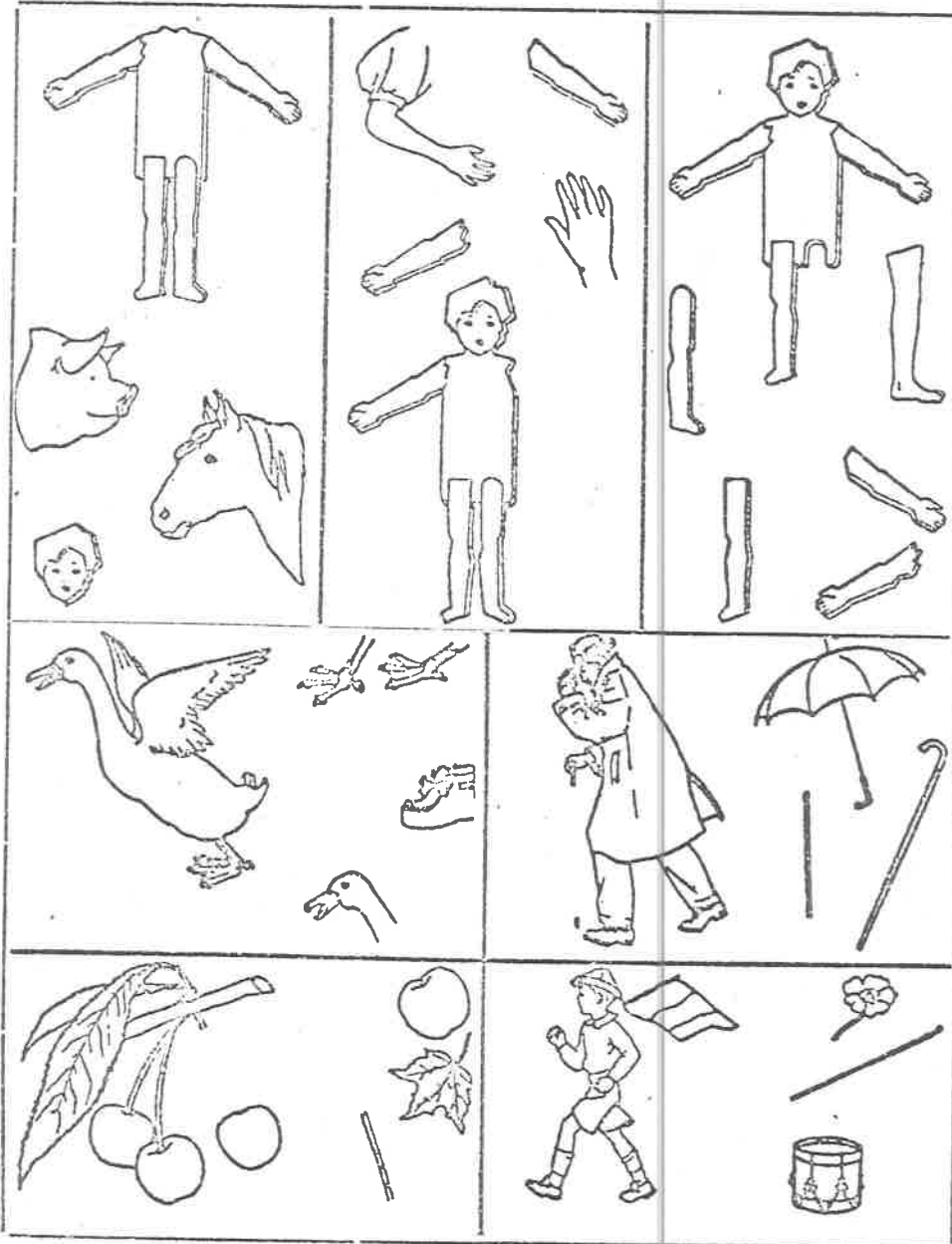
PRUEBA 5 CONTINUACION



CAL-A-E

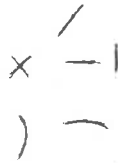
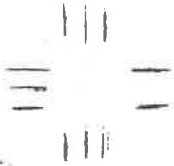
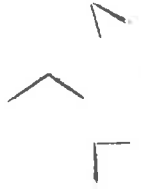
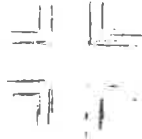
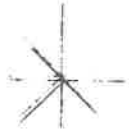
ACIERTOS ..... ERRORES ..... 2

PRUEBA 6



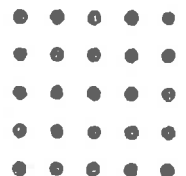
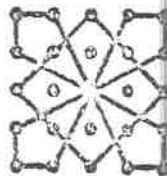
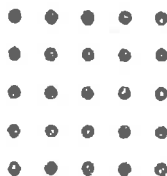
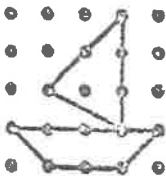
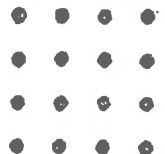
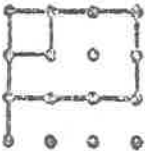
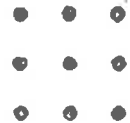
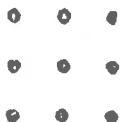
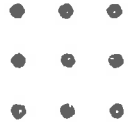
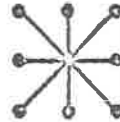
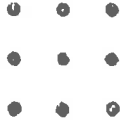
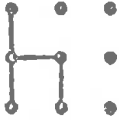
CALIFICACION .....

PRUEBA 6 CONTINUACION.



CALIFICACION \_\_\_\_\_

PRUEBA 7

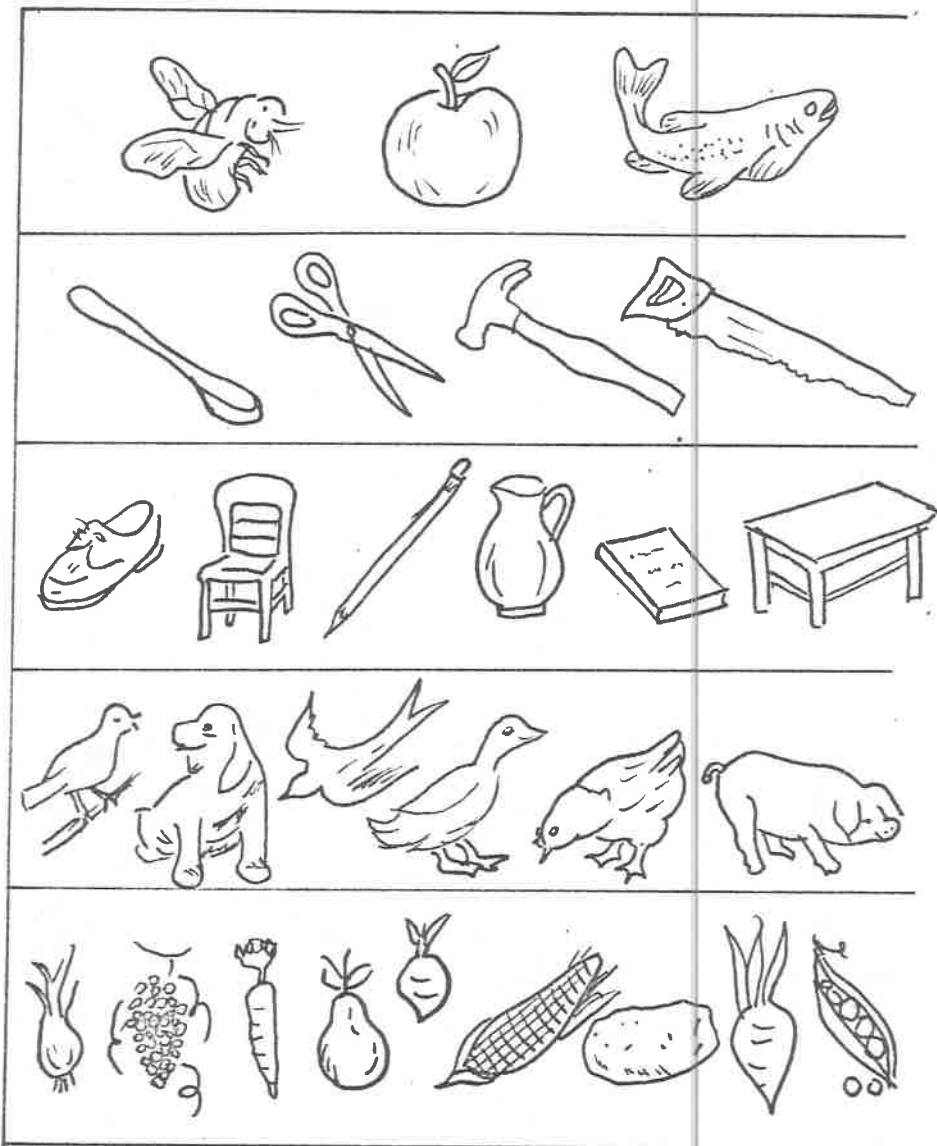


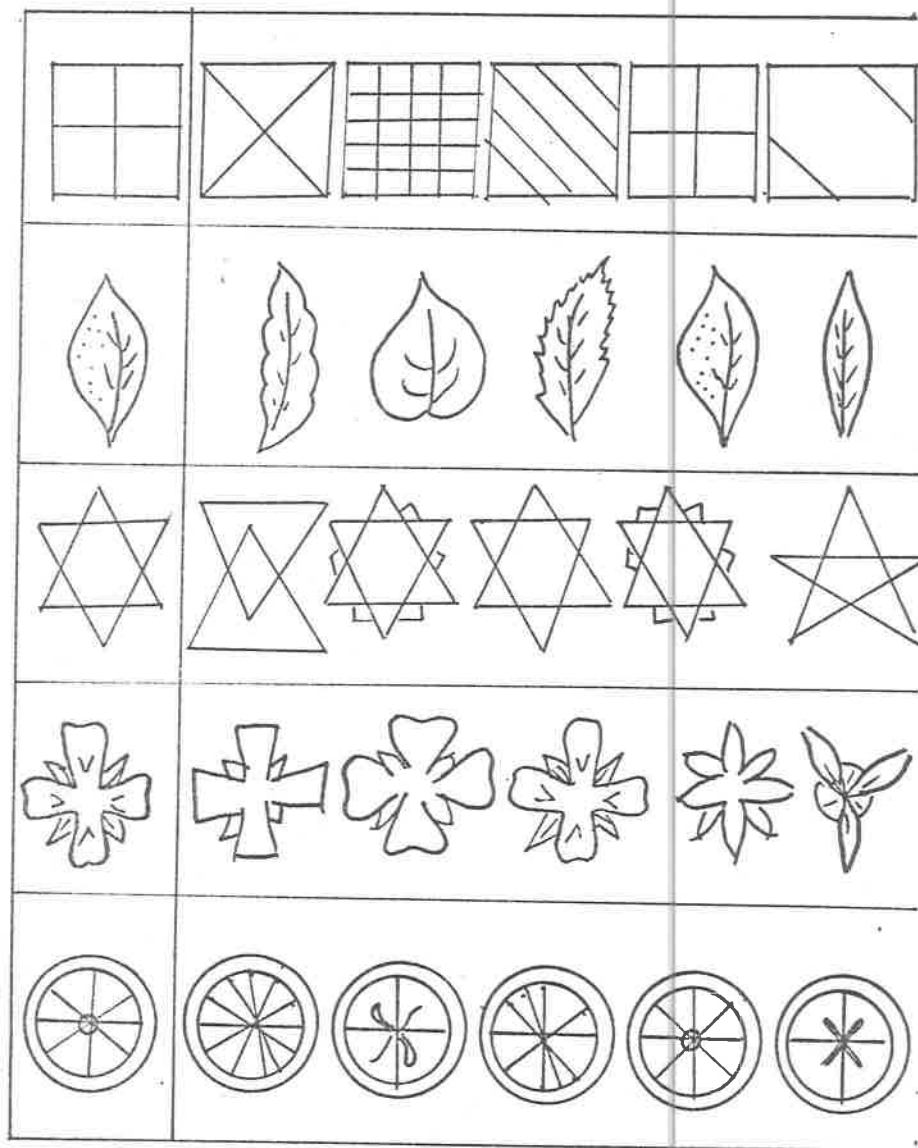
CALIFICACION .....

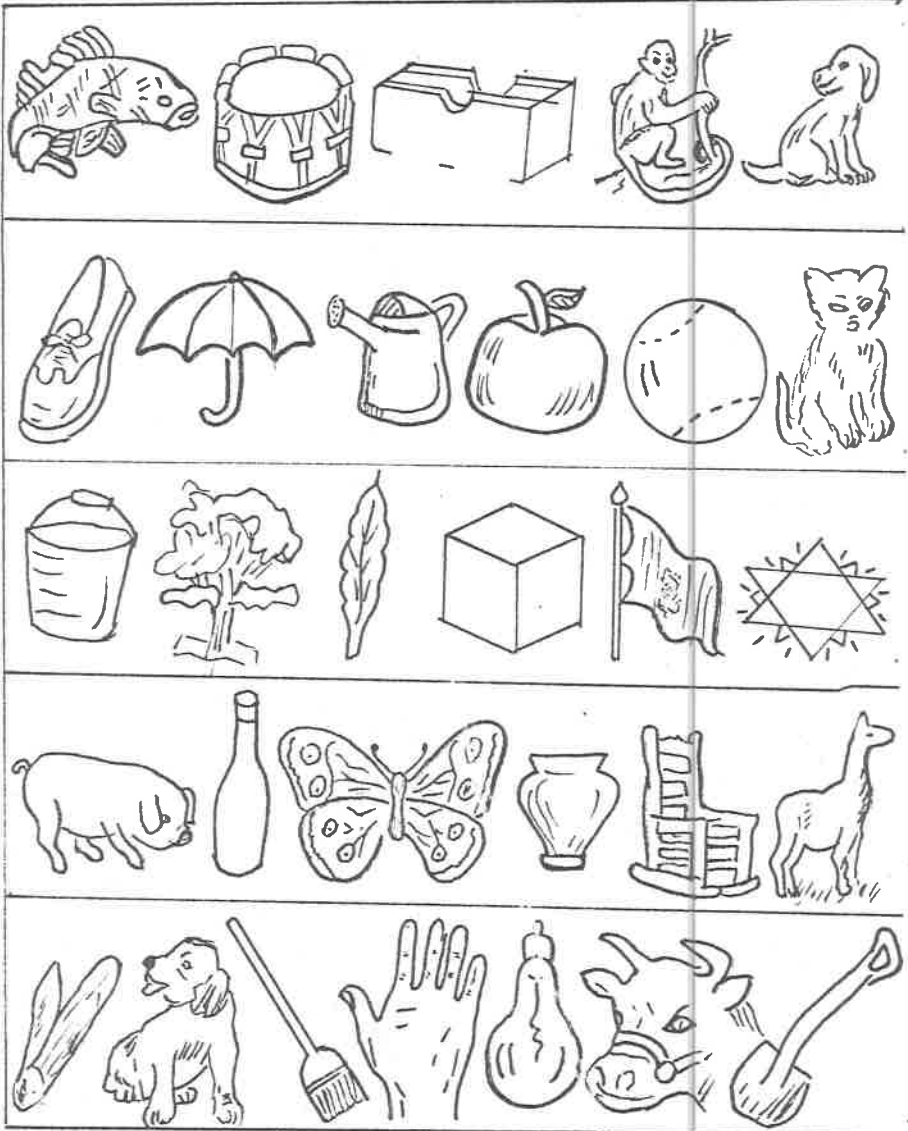
A N E X O "B"



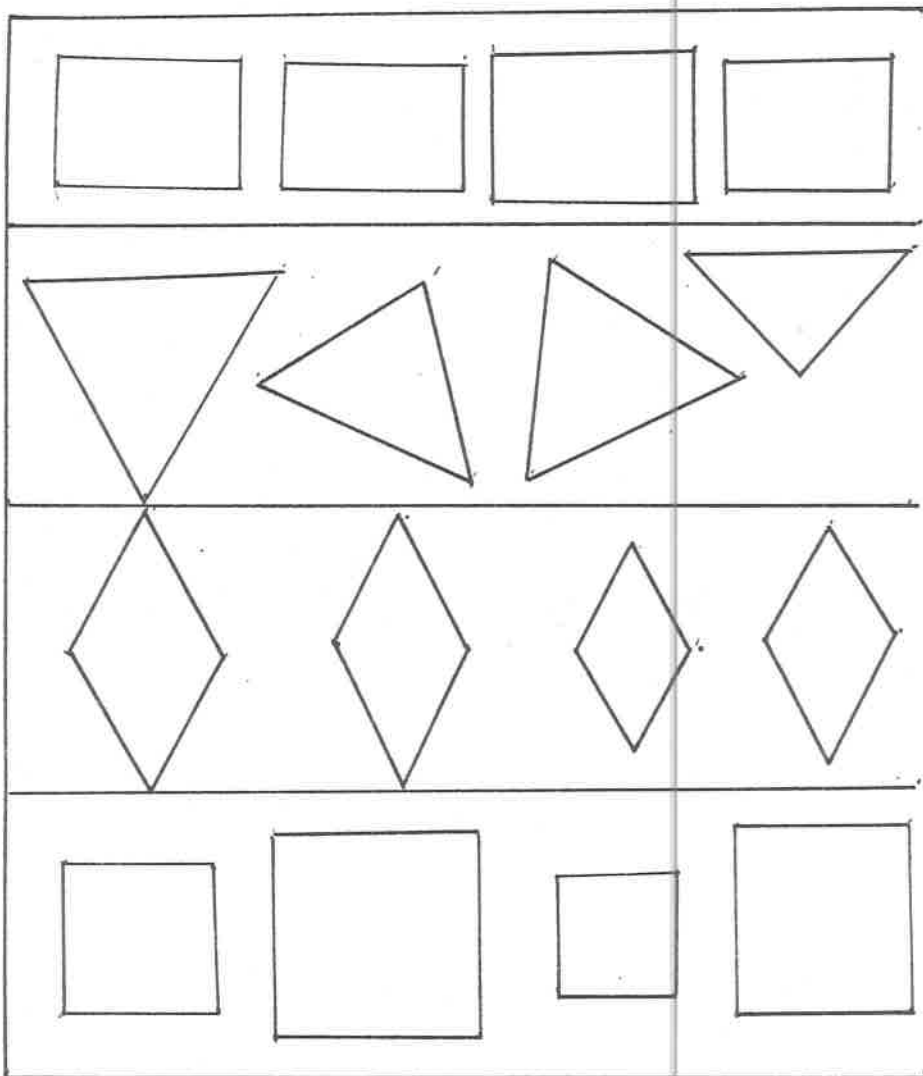


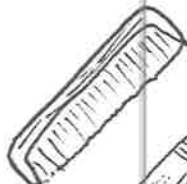


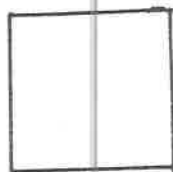
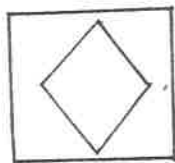
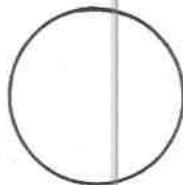
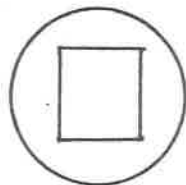
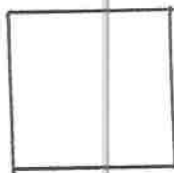
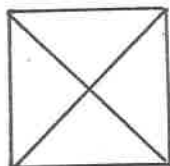
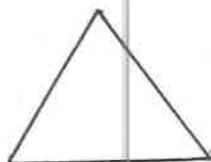
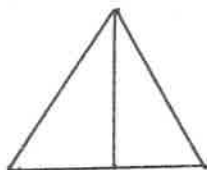




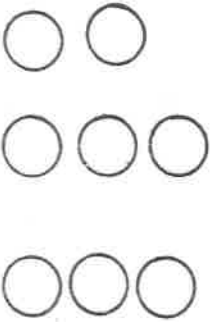
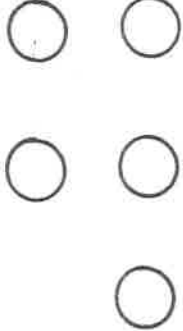
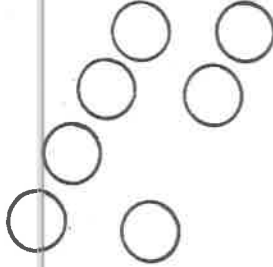
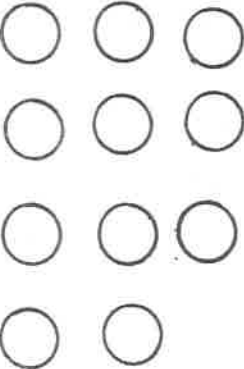
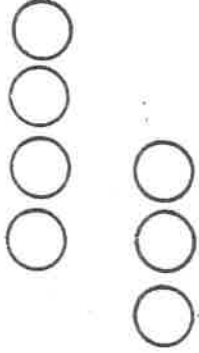
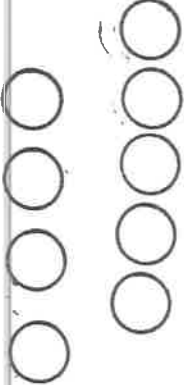


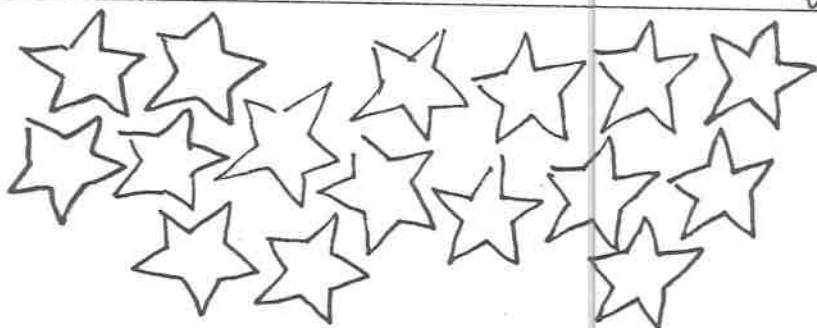
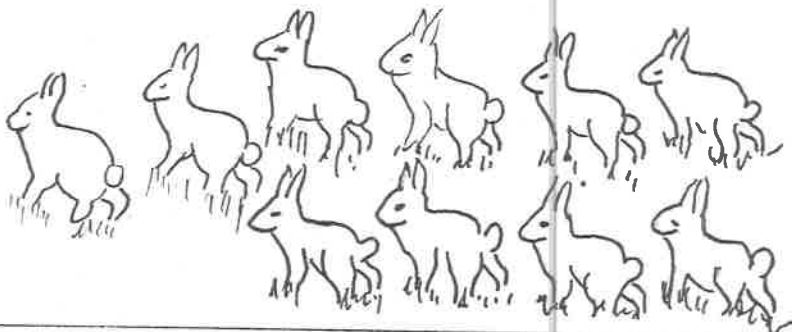
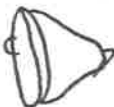
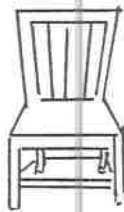
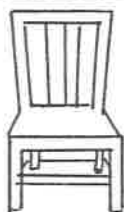


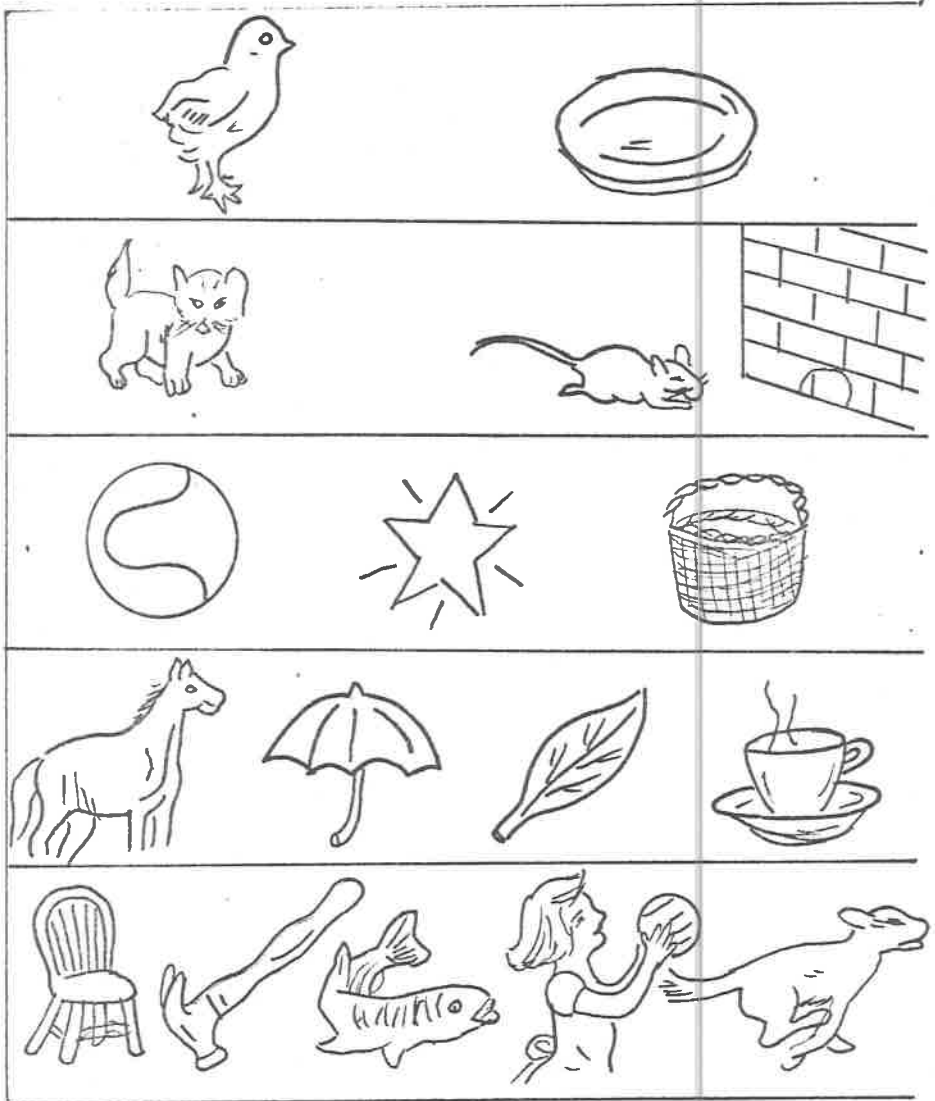










APENDICE "A"

PRUEBA SELECTIVA DE DICTADO

PRUEBA SELECTIVA DE COPIA

COPIE CON LIMPIEZA Y CLARIDAD EL SIGUIENTE PARRAFO

Estaban jugando en el campo. De pronto, empezó a llover muy fuerte y tuvieron que regresar.

Guendolina se puso a llorar, pero Félix le consoló diciéndole: No importa, ya pasará. Al mal tiempo, buena cara.



Somos dos ventanitas curiosas,  
tenemos dos persianitas fijas  
y vemos todas las cosas feas  
y bonitas

APENDICE "B"

CUESTIONARIO SOCIO-ECONOMICO BIOGRAFICO APLICADO A LOS NIÑOS

1. ¿Cuántos años tienes? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos hermanos tienes? \_\_\_\_\_
3. ¿Tienes mamá? \_\_\_\_\_ ¿Y papá? \_\_\_\_\_
4. ¿Tienes muchos amigos? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_
5. ¿Desayunas antes de venirte a la escuela? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Te ayudan en tu casa a resolver tu tarea? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué programas ves en la televisión? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Te duermes temprano? \_\_\_\_\_
9. ¿Te sacan a pasear? \_\_\_\_\_
10. ¿Te castigan en tu casa? \_\_\_\_\_ ¿Cómo? \_\_\_\_\_
11. ¿Te dan dinero para gastar? \_\_\_\_\_ ¿Cuánto? \_\_\_\_\_
12. ¿Estuviste en el Jardín de Niños? \_\_\_\_\_
13. ¿Te gusta ir a la escuela? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. ¿Juegas con tu maestra? \_\_\_\_\_
15. ¿La quieres? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

APENDICE "C"

CUESTIONARIO SOCIO-PEDAGOGICO APLICADO A LOS PROFESORES

1. Grado que atiendes
2. ¿Cuántos alumnos tienes?
3. ¿Cuántos años has tenido 1o. y 2o.?
4. ¿Te gusta trabajar con esos grados? ¿Por qué?
5. ¿Cada cuando realizas reuniones con los padres de familia de tu grupo?
6. ¿Qué porcentaje de padres asisten?
7. ¿Consideras que el programa integrado es demasiado amplio para ponerlo en práctica totalmente? ¿Por qué?
8. ¿Crees que el programa integrado dedica demasiado tiempo a actividades y ejercicios para el desarrollo de los sentidos, restando atención a la parte académica? ¿Por qué?
9. ¿Qué aspectos calificas al revisar trabajos de las diferentes áreas del programa? (Matemáticas, C. Naturales, C. Sociales, y Español).
10. ¿Qué actividades empleas para reforzar la calidad de la escritura?
11. ¿A qué atribuyes la deficiencia de la escritura en la escuela primaria?
12. ¿Cómo solucionas los casos de los niños con problemas de deficiencia en la escritura?
13. ¿Cuáles ejercicios prefieres para agilizar la coordinación motora gruesa y la fina?
14. ¿Sería conveniente que cada niño lleve un cuaderno especial pa-

ra escritura? ¿Por qué?

15. ¿Qué opinas de la escritura script? ¿Facilita el aprendizaje?



APENDICE "D"

CUESTIONARIO SOCIO-ECONOMICO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cuántos años estudió? \_\_\_\_\_
2. ¿En qué trabaja? \_\_\_\_\_
3. ¿Le pagan el salario mínimo? \_\_\_\_\_
4. ¿Saca a pasear a su familia? \_\_\_\_\_
5. ¿Les ayuda a sus hijos en las tareas? \_\_\_\_\_
6. ¿Los estimula cuando llevan buenas calificaciones? \_\_\_\_\_  
¿Cómo? \_\_\_\_\_
7. Cuando se portan mal cómo los castiga? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

APENDICE "E"

EJERCICIOS DE MADURACION

## EJERCICIOS DE MADURACION

- De pie, saltar dando por lo menos  $1/4$  de vuelta en el aire.
- Saltos laterales con los pies juntos sobre raya de tiza, 10 veces en 12 segundos.
- Vestirse y desvestirse sin ayuda.
- Atarse en moño los cordones de los zapatos.
- Distribuir barajas y formar 4 montones.
- Construir un techo con dos naipes.
- Dibujar un círculo y un cuadrilátero según modelo.
- Dibujar un hombrecito, compuesto de seis partes.
- Recortar con aproximación una figura geométrica.
- Caminar hacia adelante sobre los peldaños de una escalera tendida en el suelo.
- Caminar hacia atrás sobre los talones y dedos de los pies recorriendo dos metros.
- Llevar un vaso lleno de líquido hasta el borde.
- Desarrollar y arrollar hilo en una bobina.
- Saltar desde una altura de 30 cm cayendo en cuclillas sin perder el equilibrio.
- Saltar desde una altura de 30 cm cayendo en las puntas de los pies.
- Arrodillarse y levantarse sin ayuda de las manos.
- En carrera rápida detenerse inmediatamente al escuchar la orden.
- Hacer rebotar sobre una regla, en forma continua, un globo.
- Arrojar una pelota al aire, aproximadamente medio metro, y recibirla.

- Recibir, con seguridad, entre las manos y sin que toque el cuerpo, una pelota que haya sido lanzada desde dos metros de distancia.
- Pegar bolitas de papel a un dibujo.
- Pegar pasta al contorno de un dibujo.

## INDICE DE FIGURAS

Número		Página
1	Ejercicios preparatorios. (Método de palabras <u>nor</u> males). . . . .	15
2	Figuras en las que intervienen líneas, ángulos y círculos. . . . .	
3	Asociación de figuras geométricas . . . . .	17
4	Ejercicios preparatorios. (Método onomatopéyico)	19
5	Ejercicios preparatorios. . . . .	20
6	Ejercicios preparatorios. . . . .	21
7	Ejercicios preparatorios. . . . .	22
8	Ejercicios preparatorios. . . . .	23
9	Actividades de coordinación motora gruesa. (Método global de análisis estructural). . . . .	37
10	Actividades corporales simétricas . . . . .	38
11	Proyección de la imagen . . . . .	39
12	Movimientos corporales en el espacio. . . . .	40
13	Discriminación de figuras . . . . .	43
14	Discriminación de figuras . . . . .	44
15	Memoria visomotora. . . . .	46
16	Integración visomotora. . . . .	47

## INDICE DE GRAFICAS

Número	Página
1 Edades de los niños de primer grado. . . . .	63
2 Resultado del test Detroit Engel aplicado a los niños de primer grado. . . . .	65
3 Edades de los niños de segundo grado. . . . .	67
4 Promedio del nivel intelectual. Resultado del test Pintner Cunningham aplicado a los niños de segundo grado. . . . .	69

INDICE ONOMASTICO

	Páginas
Amézquita Aguilar, Isabel . . . . .	11,27
Apodaca, Laura . . . . .	11,26
Cejudo, Guadalupe . . . . .	26
Córdoba, Matías de fray . . . . .	11,12-13,14
Decroly . . . . .	27
Domínguez Aguirre, Carmen . . . . .	30
Dottrens, Roberto . . . . .	6
Flores, Víctor Ma. fray . . . . .	11,14
Gómez Cárdenas, Matilde . . . . .	26
Kelly, W. A. . . . .	5
Lechuga, Rosaura J. . . . .	11,26
León González, Enriqueta . . . . .	30
Marrufo de Martínez, Manuela . . . . .	11,27
Montgomery, Ray . . . . .	5
Norma, Carmen . . . . .	11
Peaget, J. . . . .	5
Pérez de Góngora, Margarita . . . . .	11,27
Rébsamen, Enrique C. . . . .	11,14-18
Rosado de G. Idolina . . . . .	27
Sánchez de Castro, Blanca . . . . .	11,27
Torres Quintero, Gregorio . . . . .	11,18-26
Zamora, Valentín, padre . . . . .	11,26

INDICE DE TABLAS

Número	Página
1 Resultado del test Detroit Engel aplicado a los niños de primer año. . . . .	66
2 Resultado del test Pinntner Cunningham aplicado a los niños de segundo año. . . . .	70



## INDICE TEMATICO

	Páginas
Alfabeto . . . . .	10
Coordinación motora fina . . . . .	7
Coordinación motora gruesa . . . . .	7
Questionario socio-económico biográfico aplicado a los niños . . . . .	60
Questionario socio-económico aplicado a los padres de familia . . . . .	61
Questionario socio-pedagógico aplicado a los profesores . . . . .	61
Educación . . . . .	5
Ejercicios de maduración . . . . .	1, 7, 8
<b>Escritura:</b>	
Actividad muscular . . . . .	49
Aspectos generales . . . . .	4, 6, 7, 9
Bases de la técnica . . . . .	49
Causas que originan deficiencias en la escritura. . . . .	54-55
Principios y fundamentos de la enseñanza. . . . .	47-49
Lectura-escritura . . . . .	7
Letra cursiva . . . . .	6
Letra script . . . . .	6,76
Método de Palabras Normales . . . . .	11,14-18
Método Ecléctico . . . . .	11,30-34
Método Fonético . . . . .	11-13
Método Global . . . . .	11,26-30
Método Global de Análisis Estructural . . . . .	11,34-47
Método Silábico . . . . .	11,14
Pruebas selectivas . . . . .	59,62