

UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Unidad  
S E A D  
011

SECRETARIA DE  
EDUCACION PUBLICA



LA INFLUENCIA DE LA APLICACION DEL CUENTO  
COMO RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL Y LAS  
MATEMATICAS EN EL TERCER GRADO DE LAS  
ESCUELAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD  
DE AGUASCALIENTES.

1476 MA. DEL ROSARIO MARTELL VELASCO Y  
1477 MA. DEL CARMEN MARTINEZ PEREZ

INVESTIGACION DE CAMPO PARA OPTAR POR  
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

AGUASCALIENTES. AGS. 1984

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

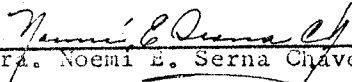
Aguascalientes, Ags., a 13 de Noviembre de 19 84.

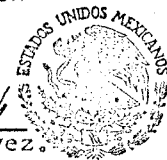
C. Profr. (a) MA. DEL ROSARIO MARTELL VELASCO Y  
MA. DEL CARMEN MARTINEZ PEREZ  
 Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
 ción alternativa INVESTIGACION DE CMPO  
LA INFLUENCIA DE LA APLICACION DEL CUENTO COMO RECURSO DIDAC  
TITULADO TICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL Y LAS  
MATEMATICAS EN EL 3er. GRADO DE LAS ESCS. PRIM. DE LA CIUDAD DE AGS.  
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
 Profr. Noemi E. Serna Chávez.



S. E. P.  
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
 NACIONAL  
 UNIDAD SEAD  
 AGUASCALIENTES

## INDICE

	Página
Introducción . . . . .	1
Capítulo I. Formulación del problema. . . . .	5
A. Definición . . . . .	5
B. Justificación. . . . .	6
1. Interés. . . . .	6
2. Relevancia . . . . .	7
C. Delimitación . . . . .	7
Capítulo II. Fundamentación teórica . . . . .	9
A. Generalidades sobre literatura infantil. . . . .	9
B. El cuento y sus características. . . . .	15
C. Breves datos históricos del cuento . . . . .	19
Ch. Tipos de cuentos. . . . .	21*
D. El aprendizaje . . . . .	27
E. Relación del cuento con el aprendizaje . . . . .	29
F. Características de los niños del 2o. ciclo de la Escuela Primaria . . . . .	34
Capítulo III. Metodología . . . . .	37
A. Hipótesis. . . . .	37
B. Definición de variables. . . . .	37
C. Población y muestra. . . . .	38
Ch. Instrumentos. . . . .	39
Capítulo IV. Análisis e interpretación de los resul-	

taos. . . . .	45
Capítulo V. Conclusiones. . . . .	50
Capítulo VI. Recomendaciones y sugerencias. . . . .	52
Bibliografía . . . . .	55
Apéndice . . . . .	
Glosario . . . . .	

## INTRODUCCIÓN

Decir maestro supone decir inquietud constante. El quehacer educativo que hemos hecho nuestro nos sitúa obligadamente en un plano de observación directa y constante de nuestro objeto de estudio. Estamos convencidos, ante todo, de que la educación sólo puede tener posibilidades de superación y triunfo si se aplica ante todo a comprender y tratar de integrarse a las grandes corrientes que responden, sin duda, a las profundas aspiraciones del mundo contemporáneo. Sabemos que la educación debe estar en la más íntima relación posible con las actividades de la vida. Hay que fomentar la iniciativa, la creatividad y la independencia del pensamiento, junto con un espíritu de cooperación y un sentimiento de responsabilidad para con los demás. Al estudiar la Licenciatura en Educación Primaria, elevada aspiración del maestro que quiere superarse, alcanzamos una meta aunada a un gran compañerismo compartido: darnos cuenta de las experiencias a nivel de maestros alumnos y apoyarnos en el conocimiento tan valioso de nuestros asesores, lo cual nos brinda la oportunidad de responder al compromiso contraído.

Desde que el hombre empezó a desarrollar su inteligencia e imaginación se ha preocupado de manifestarla de diversas formas, siendo una de ellas la narración de sucesos,

tanto verídicos como fantasiosos, que vienen a constituir el cuento.

A pesar de los avances tecnológicos y del cambio en los valores morales, el cuento sigue presente y paralelo a nuestro desarrollo.

Siendo así, el objetivo propuesto al escribir este trabajo fue conocer hasta qué punto la utilización del cuento como recurso didáctico en las áreas de Español y Matemáticas influye en el proceso enseñanza-aprendizaje; en igual forma tratar de explicarnos por qué la mayoría de los maestros no lo hemos descubierto como un material completo e importante en este mismo proceso, si estamos conscientes de que el aplicar los métodos y técnicas que conocemos y sabemos que gustarán y motivarán a los educandos nos ayuda en la conducción acertada de la educación, para hacer de ella una obra positiva que propicie en el niño todos los estímulos, medios y oportunidades para que su desarrollo se efectúe normalmente y para que sea logrado al máximo el cultivo de sus aptitudes innatas.

Consideramos que la respuesta estará en cada maestro, procurando vencer la apatía para aceptar los intereses del niño como motivo principal de su diario trabajo.

Es por eso que hemos tratado de englobar en nuestra investigación el problema y la solución, a fin de hacer que los niños disfruten y aprendan al mismo tiempo, mediante una técnica completa y amena, que la mayoría conoce y con la que se emociona al oír nombrarla.

Como primera actividad nos dimos a la tarea de vis-

lumbrar y formar con bases firmes la certeza de que sí era posible realizar nuestra investigación, y acumulamos el material necesario que manejamos a lo largo de nuestro trabajo; así abordamos una primera parte, en la que se manifiestan nuestras inquietudes, para definir, delimitar y justificar el tema elegido y de esta manera proceder a la formulación del problema; una segunda parte del presente trabajo la conforma la fundamentación teórica, que contiene datos referentes al cuento y lo describe ayudado por una bibliografía actualizada y de una cantidad considerable de autores especializados en la materia; de ello resultó como consecuencia la formulación de una hipótesis.

La tercera sección abarca de manera específica desde las hipótesis y variables, hasta los instrumentos utilizados para comprobarlas, así como también la enunciación de la muestra experimental.

Lo anterior nos lleva al cuarto capítulo, en el que realizamos el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación de entrevistas, encuestas, cuestionarios fundamentados en las técnicas adecuadas y que en este mismo trabajo se presentan. En el quinto capítulo se incluye el establecimiento de conclusiones a que se llegó al término del proceso de la investigación, y, por último, nos atrevemos a plantear una serie de sugerencias derivadas de nuestra muy particular forma de pensar y de los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

Es así como presentamos este trabajo sobre la influencia de la aplicación del cuento como recurso didáctico

en el proceso enseñanza-aprendizaje del Español y las Matemáticas; nunca como un estudio formal al respecto, sino con el único propósito de tratar de encontrar los instrumentos cada vez más útiles para hacer de nuestros alumnos niños mental y socialmente sanos, y al mismo tiempo encauzar las tendencias naturales del niño hacia el logro del desarrollo armónico de su personalidad.

Ma. del Rosario Martell Velasco.

Ma. del Carmen Martínez Pérez.



# CAPÍTULO I

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### A. Definición

La investigación realizada en el presente trabajo consistió en observar y comprobar que la mayoría de los maestros no consideramos al cuento como un recurso didáctico valioso, lo cual representa un problema al que se trata de buscar una solución posible, para que de esta manera se logre que los niños disfruten y aprendan al mismo tiempo mediante esta técnica, lo cual nos permitirá considerarla completa y amena, toda vez que ayuda a desarrollar en el niño la creatividad y la imaginación que le son propias.

En virtud de lo anterior podemos afirmar que el tema que nos ocupa queda enclavado en el campo de la Didáctica y de la Psicología Infantil, ya que la aplicación del cuento repercute finalmente en el aprendizaje del niño.

El estudio del problema planteado, a fin de obtener datos suficientes que nos permitan proponer, justificadamente, la aplicación del cuento en el proceso didáctico, nos dará la oportunidad de presentar nuestras opiniones personales y formular juicios de valor sobre el tema propuesto.

Por lo tanto, hemos llegado a concebir al cuento infantil como un material completo e importante en el aprendizaje del niño. Así se comprobaría que el cuento es una de

las técnicas que más gustan y motivan al educando, útil a la vez para eliminar de los docentes la apatía hacia métodos y técnicas que son de interés propio del niño.

El cuento en este trabajo se entiende como la relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención; fábula o conseja que se cuenta a los muchachos para divertirlos; se considera al cuento como una narración corta, ingenua y fácil de un hecho más o menos ficticio, de lo cual puede desprenderse una enseñanza. El cuento es aquello que se narra con mucha fantasía, pero que no deja de tener arte.

El aprendizaje es entendido como un proceso por medio del cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes, a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar; dicho de otra forma, es el proceso por medio del cual una actividad comienza o sufre una transformación por el ejercicio. Aprendizaje es un término que se aplica tanto al proceso de aprender como a su resultado. El proceso enseñanza-aprendizaje será constante, y mediante él se producirá un cambio en la conducta, resultante de la experiencia o del ejercicio.

### B. Justificación

#### 1. Interés

El título escogido para esta investigación resultó de nuestra preocupación para lograr el aprendizaje de la forma más agradable y que nos proporcione el mayor margen de aprovechamiento posible, sobre todo en las áreas que se con-

sideran más difíciles.

Creemos de interés este trabajo porque, en este tiempo en que tanto se habla sobre la calidad de la educación en México, nos da la oportunidad de cooperar de alguna forma en el reencuentro de técnicas olvidadas, que nos den más caminos a seguir para mejorar la tan atacada Educación Básica.

## 2. Relevancia

La importancia de la presente investigación radica en que se intenta, por medio de ella, la comprobación de teorías tradicionales, en las cuales los pedagogos consideran los cuentos como mero encauzamiento de la recreación hacia los fenómenos del desenvolvimiento del lenguaje, medios para la adquisición de los buenos hábitos y para propiciar la personal expresión y comunicación de los niños; asimismo se intenta comprobar que en la actualidad la mayoría de los docentes no utilizan el cuento como recurso didáctico con la frecuencia que debería hacerlo.

### C. Delimitación

Ubicación geográfica: ciudad de Aguascalientes, Ags.

Período de tiempo: septiembre a diciembre de 1983.

Punto de vista: la aplicación del cuento infantil en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Marco teórico: psicológico, pedagógico y social.

Características que se buscaron: influencia del cuento infantil en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Lo que se investigó: el cuento infantil como recurso didáctico en la Educación Primaria.

Ámbito social: Escuela Primaria "Cuauhtémoc" y Escuela Primaria "J. Jesús Aguilera Palomino".

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### A. Generalidades sobre literatura infantil

Desde que el hombre existe ha dejado rocas, pieles, papiros y toda clase de materiales, como manifestaciones de un valor universal: la belleza.

Cuando el ser humano intentó comunicar a los demás este valor, apareció el arte en sus diversas formas, lo que dio como consecuencia una organización de las mismas en lo que se llamó Bellas Artes; y entre ellas destaca una, no menos interesante y bella que las demás: la Literatura.

Se sabe, pues, que la literatura es una de las Bellas Artes, y así como en la escultura se emplea la piedra, la madera, el bronce... en la literatura se utiliza la palabra. Mediante ella hábilmente se transmiten, a través del verso o la prosa, los sentimientos y pensamientos del autor.

La literatura ha sido clasificada por muchos autores en cuatro grupos homogéneos llamados géneros literarios, que son: el género lírico, el dramático, el didáctico y el narrativo<sup>1</sup>.

Dentro del marco de la literatura general existe una

---

<sup>1</sup> Cf. Moisés Jiménez Alarcón, Español Activo 2o. Curso. México, Ed. Herrero, 1976, p. 44.

especialmente hecha para los niños; es llamada literatura infantil, y de ella hablaremos brevemente a continuación.

Se ha llamado literatura infantil a la creada para niños, en la que se emplean cuentos, leyendas, fábulas, relatos... Dentro de ella quedan comprendidos tanto los cuentos que el maestro inventa para motivar un ejercicio como los llamados "clásicos".

Asomarse al mundo maravilloso de los cuentos es dar el primer paso para penetrar en el contenido de la literatura infantil. Así observamos que los cuentos comprenden algo más que un simple relato, y se considera que deben servir perfectamente como instrumentos educativos.

Considerando más a fondo la literatura infantil, cabe decir que su clasificación puede ser:

1)- Tradicional, o sea transmitida por vía oral o escrita, pero que en cualquier caso será esencialmente gozada por los niños.

2)- La no escrita para los niños, pero que a través del tiempo y por su temática éstos la han hecho suya.

3)- Otras, las concebidas expresamente para ellos y la escrita por los propios infantes.

En virtud de las consideraciones hechas en la clasificación anterior, podríamos afirmar que en todas las ocasiones la literatura infantil deberá responder a la necesidad de los sectores específicos de la población de cada país, llegando a ser un elemento importante de la cultura general.

Es ésta un medio muy eficaz que "contribuye al desa-

rollo de la inteligencia, la imaginación, la sensibilidad y el espíritu crítico del niño"<sup>2</sup>; por lo tanto, debe llegar a todos los pequeños para facilitarles su aprendizaje a fin de que éste sea logrado favorablemente y con agrado.

Surge en este momento la pregunta: ¿quién podrá ser el más apropiado para hacer llegar a los niños el deleite y la necesidad de conocer la literatura en todos sus géneros?

La respuesta, lógicamente, sería: para que el niño aprenda a disfrutar la obra literaria, se requiere, sin duda, de la participación del maestro, que consistiría en introducir la literatura infantil en la mayor parte de las actividades escolares.

Por lo dicho antes, afirmaríamos que existen dos características de suma importancia que reclamaríamos en todo maestro, las cuales son indispensables para que éste sea un buen narrador: su mímica y su voz<sup>3</sup>, que servirán para ayudar al niño a comprender y querer la literatura, en especial la infantil, apropiada para su edad. Si logramos que los niños le tomen interés a ésta, podrá ser utilizada como un lazo de unión y afecto entre nosotros y los alumnos, y esencialmente como un recurso didáctico para lograr mejor un aprendizaje.

Pero el proceso de ponerse en contacto con los niños a través de la literatura no puede ser realizado sólo por el maestro, sino que requerirá de la participación, también importante, de otras personas, para fomentar en el niño el in-

---

2 Apud. "Concepto de literatura infantil", Revista de la UAM. n. 6, México, diciembre de 1979: 3-4.

3 Cf. infra p. 33.

terés por la literatura infantil; esas personas pueden ser sus propios padres, sus abuelos, o quienes tienen de alguna manera un lazo afectivo con los niños y, sobre todo, el deseo de ayudar a los pequeños, que estarán siempre dispuestos a aceptar todo lo bueno que algunos adultos les quieren y pueden proporcionar.

Es importante mencionar que las personas que intenten cumplir esta función deben tener capacidad y conocer la manera adecuada de presentar dicha literatura al niño, para que la capte y la manifieste en forma positiva, ya que existen casos en que el niño, inconscientemente, toma como modelo de conducta la de alguno de los personajes que intervienen en la obra que se le presentó, se posesiona de él y éste llega a influir negativamente en su personalidad, y en el aspecto educativo puede llegar a determinar el aprendizaje, ya sea de forma positiva o de forma negativa.

La forma positiva se constituye en motivación o incentivo para lograr metas que el niño se propone. La negativa se presenta cuando el infante quiere imitar los malos personajes de las obras, las actividades de los superhéroes, etc., y lo único que logra es perjudicar su salud y hasta llega a sufrir grandes decepciones al no poder hacer lo que sus superhéroes hacen con tanta facilidad. Esto, indudablemente, representará un problema, sin contar que existen otros muchos que también es importante mencionar.

Miguel de la Fuente, por ejemplo, nos habla del grave problema existente en la sociedad moderna para hacer llegar a los niños la literatura: que les guste y que al mismo



tiempo les deje alguna enseñanza. Sobre esto, de la Fuente asegura que "la literatura infantil tiene una serie de problemas, problemas que se han reducido a tres: que llegue, que guste y que sirva..."<sup>4</sup>

Entendemos el concepto de que la literatura infantil llegue, como que sea materialmente accesible, como el caso cuando ésta puede llegar en forma física y espiritual a los infantes lectores. Para que un libro llegue a las manos de un niño intervienen, por lo menos, sus padres o allegados, el Estado y la sociedad.

1)- Los padres: con falta de información y conciencia responsable, impiden que la literatura mencionada llegue.

2)- El Estado: que deja camino libre para que la publicidad "haga su agosto", se despreocupa de los precios; igualmente le resulta indiferente que algunos libros nunca lleguen a las manos de los niños; no contribuye a que ésta llegue a su destinatario.

3)- La sociedad: es uno de los factores que más influyen en el ser humano. En la sociedad se establece cierta rivalidad y competencia entre los diversos medios para hacer llegar la literatura, como son: el narrador oral, el libro y la televisión. Estos dos últimos parecen haberse impuesto al hombre. Ya casi no se escucha la voz de los abuelos, de la madre o de los contadores de cuentos. Como ya es sabido,

---

4 Miguel Angel de la Fuente. "Los tres problemas de la literatura infantil". Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México. n. 6, México, diciembre de 1979: 38-44.

un cuento en la voz de un experto, que podría ser la madre o el maestro, no sólo es literatura: es vida.

En cuanto al segundo problema, que la literatura infantil guste, diríamos que este punto está íntimamente ligado con el anterior. Una obra "llega" si gusta, de otra manera es rechazada. "Llegar" a través del arte será la fórmula. En relación con la estética habrá que considerar varios aspectos: la presentación material del libro, el estilo utilizado y el contenido.

Las ilustraciones: siendo éstas tan atractivas para los niños, pueden, si aparecen en exceso, perjudicar y anular la capacidad de reflexión del niño. Entendamos, pues, que se debe procurar presentar más texto y menos imágenes a medida que el niño crece.

El estilo: la literatura para los niños no ha de supeditarse a pautas o reglamentos que la encasillen, sino que debe contener hechos fantásticos, humor, e incorporación al lenguaje escrito del habla cotidiana de chicos y grandes: hay ciertos autores que prefieren que la literatura infantil sea escrita en rimas para que contenga cierto placer sonoro que nunca resulta excesivo prodigar.

El contenido: los cuentos fantásticos, cualquier tema real, incluso los más actuales, pueden resultar atractivos si el autor se esmera y les da un enfoque original y adecuado. Los temas científicos pueden presentarse tan interesantemente como aquéllos.

Pasemos ahora a comentar el problema: que la literatura infantil sirva.

Los fines que ésta persigue pueden reducirse a tres: informativo, lúdico y educativo.

El fin informativo o pedagógico utiliza la literatura para instruir sobre aspectos teóricos y prácticos de la ciencia, la historia, la salud, etc.

El fin lúdico persigue la diversión, el juego, el placer, etc.

El fin educativo o formativo, obviamente, puede incluir los dos anteriores. La literatura infantil debe contribuir a la formación personal del niño y a orientar sus relaciones con los demás.

Por lo tanto, una vez comentados los tres problemas de la literatura infantil nos atrevemos a afirmar: la literatura infantil es aquélla que llega al niño produciéndole placer y al mismo tiempo provecho.

## B. El cuento y sus características

La finalidad del estudio de la literatura infantil es poder adentrarnos en el punto que nos interesa: esa pequeña parte de la misma que sirve para divertir, entretener y enseñar a los niños.

Pero... ¿qué parte de esta literatura tiene las características antes mencionadas?, ¿cuál de todas las narraciones es la más conocida y preferida por los niños...? ¡el cuento!

El cuento es una clase de obra literaria que corresponde al género narrativo; es corta, ingenua, fantasiosa y fácil de comprender; su fin es divertir y dejar una enseñan-

za.

El cuento viene a ser el juguete imaginativo más barato<sup>5</sup>.

Los niños encontrarán fascinante al cuento y las narraciones en general porque les son afines a su mundo propio: las hadas, los gigantes y los seres sobrenaturales forman parte del mundo fantástico característico del estadio de evolución del pensamiento infantil llamado ciclo maravilloso<sup>6</sup>.

Los niños gustan oír una y otra vez los cuentos, no importa que los conozcan de memoria; es más: ellos se permitirán corregir cuando el narrador omita un detalle que fue mencionado la primera vez que ellos lo escucharon.

Siendo de tanta resonancia en sus mentes, la literatura debe proporcionar, indudablemente, al niño, una fuente inagotable de entusiasmo.

El cuento, al ser introducido en la escuela y conducido sabianamente, enriquece el lenguaje de los niños con nuevos vocablos y expresiones, pone en contacto a los infantes con las más populares, sencillas y viejas formas literarias, y empieza a crearles un mejor gusto estético. Tiene gran importancia en la educación del niño, ya que para él no es nada más un recurso imaginario, sino que también es una ayuda para comprender el mundo que se le ofrece tan complejo. El niño recibe del cuento una pequeña dosis de sabiduría,

---

<sup>5</sup> Cf. Respuesta. La opinión educativa en México. n. 20, v. 2, México, diciembre de 1980: 23-24.

<sup>6</sup> Id.

casi una filosofía, adaptada a su momento de evolución.

Características del cuento:

Queremos ahora referirnos a este asunto para acercarnos más a la definición del tema que venimos desarrollando.

El cuento:

- Gira alrededor de un único incidente predominante, al que se le da una resolución definitiva.

- Pertenece al género narrativo, pudiendo asumir diversas formas, tales como: narración en tercera, primera y segunda personas, diálogo, monólogo, carta y poema.

- Se narra generalmente en prosa.

- Es breve.

- Su temática es sencilla, de carácter realista y fantasioso.

- Consta de tres momentos o situaciones esenciales: principio, medio y fin.

- Presenta un narrador, acontecimientos, personajes y un marco.

- Generalmente contiene una moraleja, ya sea en forma explícita o implícita.

- Proporciona al niño sentimientos audaces, magnánimos, y será fuente inagotable de entusiasmo.

Análisis del contenido de los cuentos:

Después de la lectura de diversas fuentes, llegamos a observar lo siguiente:

1)- En relación con la aparición de los personajes:

- En los cuentos existen dos tipos de personajes:

los ricos y los pobres.

- En los cuentos generalmente los personajes que tienen más méritos intelectuales son los que ocupan los papeles principales.

- La presencia de los animales o las plantas en los cuentos se compara con la de cualquier persona, porque hablan, sienten, tendrán defectos, cualidades, se vestirán, etcétera.

- La temática del cuento se desarrolla frecuentemente en dirección hacia un solo personaje principal.

2)- En relación con el principio y el fin del cuento:

- Todo cuento empieza con las clásicas frases de: "Había una vez...", "Érase una vez...", "En un remoto país...", etc., con el fin de atraer la atención del oyente y que éste se adapte al tiempo en que se va a desarrollar la narración.

- Es imprescindible terminar los cuentos con las frases reconocidas por el oyente, que son: "Colorín colorado, este cuento se ha terminado", o "... así vivieron muy felices por muchos años".

3)- En relación con otros puntos generales:

- Los temas de los cuentos son de carácter realista o fantasioso.

- En el tema las relaciones familiares se desenvuelven en una situación de amor y respeto entre padres e hijos.

- En los cuentos siempre triunfa lo bueno.

- En los cuentos, como en la vida real, existen las

recompensas y los castigos.

- Generalmente en los cuentos aparece por lo menos un ser o un hecho fantástico e inexplicable, como las hadas, los genios, los reyes, etc.

De hecho, el cuento que reúna buenas características de sano fondo, bien narrado y a buen tiempo, es siempre manjar sabrosísimo para toda clase de paladares, porque el cuento refleja la poesía y anhelos para que el hombre vuelva a la búsqueda y al encuentro de los verdaderos valores.

Los niños gozan con los cuentos, ya que éstos satisfacen su necesidad de conocerse a sí mismos, para comprender su propia vida comparándola con la de otros seres, ambientes y circunstancias.

De tal manera que los cuentos no pueden estar ausentes del alma infantil, pues esto equivaldría a negar los estímulos a su imaginación, lo que cortaría finalmente el poder creador para la aparición de manifestaciones puras y elevadas.

### C. Breves datos históricos del cuento.

El relato de cuentos fabulosos es tan antiguo como la imaginación humana.

Los cuentos han surgido casi junto con el hombre. Hace unos cuarenta siglos, en Egipto, ya se escuchaban narraciones, y eran por lo general cuentos prodigiosos en los que predominaba la magia. En la Biblia también encontramos cuentos; lo mismo en la antigua India, donde se hicieron colecciones como el Pantchatandra (que data del siglo V de la

Era Cristiana) y el Hitopadeza (del siglo XII, que contiene los mejores apólogos del Pantchatandra), obras que a través de los siglos surtieron de ideas a "Las mil y una noches" y a los cuentistas europeos medievales, como ocurrió en los casos del libro del español don Juan Manuel, llamado "El libro del conde Lucanor", el italiano Bocaccio y el inglés Chaucer, entre otros.

El cuento se estanca en su evolución, a pesar de lo cual se encuentran algunos otros autores de renombre, como Timoneda (España) y Charles Perrault (Francia). Este último con obras como "Piel de asno", "Barba Azul", "La bella durmiente" y "La Cenicienta".

En el siglo XVIII, toma un sentido moral con los cuentos de Voltaire.

En el siglo XIX, en la época romántica, se encuentra toda una gama de hombres llenos de fantasía, que vierten la belleza de su mundo interior en colecciones de cuentos hoy famosos.

Se sabe que a partir de ese momento el cuento ya no es exclusivo de Europa o de los orientales, sino que se hace también americano con el surgimiento de algunos autores como el mexicano Justo Sierra o el venezolano Díaz Rodríguez.

En Europa los cuentos de Andersen hicieron época. Podemos mencionar, entre otros: "Pulgarcito", "El patito feo", etc. Cómo olvidar, asimismo, los bellísimos motivos rusos de León Tolstoi, los cuentos musicales de E. Hoffman, los cuentos infantiles y del hogar de los hermanos Jacobo y Guillermo Grimm (entre la producción de éstos, por su impor-



tancia, pueden citarse: "Caperucita Roja" y "Blanca Nieves", que han admirado a tantos pequeños). Es así como con el tiempo se han ido creando muchos y muchos más que van desde los cuentos del Decamerón hasta los de ficción científica de nuestros días.

Ch. Tipos de cuentos

El cuento es una obra literaria que adopta varias formas o subclases, aunque Moisés Jiménez Alarcón, en su Español Activo 2o. Curso, afirma que sería mejor decir "especies"<sup>7</sup>.

De todas las especies del cuento podemos mencionar las siguientes:

El cuento maravilloso, de hadas o mágico.

La fábula.

El apólogo.

La parábola.

La balada.

La saga.

El romance.

El cuento moderno.

El cuento maravilloso, de hadas o mágico. Se llama así por su temática, la cual está repleta de fantasía e imaginación; en ellos los hechos mágicos son insustituibles. Pulgarcito, La Cenicienta, Ricitos de Oro, etc., se sitúan dentro del marco precioso de esta especie de cuentos.

---

7 Cf. Moisés Jiménez Alarcón. Op. cit. p. 48.

La fábula, el apólogo y la parábola. De tal tipo de cuentos se desprende una enseñanza acerca del buen comportamiento, es decir, en ellos se encuentra una intención de carácter didáctico. Aquí se propone dar consejos que supuestamente prevendrán a los lectores de malas experiencias.

En estos cuentos se moraliza a través de la actuación de piedras, vegetales o animales que cobran características humanas.

La balada. Es una de las especies características de la región del norte y centro de Europa. Recrean leyendas de esos lugares.

La saga. Es un cuento basado en su mayor parte sobre primitivas tradiciones heroicas y mitológicas de Escandinavia.

El romance. Son brevísimos relatos en verso, originarios de España, donde se habla de sucesos caballerescos, amorosos, históricos, de la Edad Media española. Posteriormente algunos autores han creado e inventado otros semejantes.

El cuento moderno. Lo que en el cuento tradicional se da tan mágicamente apegado al folklore, no sucede en esta especie, donde se presentan con gran fantasía la realidad social que el niño vive, condicionada a su mundo, a su verdad, y alcanza una gama infinita de subdivisiones.

A través del tiempo han surgido una gran cantidad de tipos de cuentos, algunos de los cuales se mencionan en la clasificación que proporciona Berta Von Glümer<sup>8</sup>:

El cuento de hadas tradicional.

El cuento del mundo del niño.

El cuento de animales.

El cuento histórico.

El cuentecito humorístico.

El cuento de cosas de la naturaleza.

El cuento folklórico.

Las historietas.

Los cuentos basados en la enseñanza de Froebel.

El cuento de hadas tradicional. En éstos todo es posible con la imaginación del niño: los duendes y las hadas; pero se debe distinguir entre éste y el moderno. Ambos son mensajeros de belleza, bondad, justicia y rectitud, que vienen de lejanos tiempos y países a aposentarse en el corazón de los niños de hoy, forjando sus sentimientos, gustos y afectos por lo bueno, elevado y espiritual.

Desde el punto de vista moral, son nocivos para el niño en cuanto no se seleccione cuidadosamente los que convengan para su narración. Será conveniente evitar todos aquellos en los que se vislumbre apenas algo de crueldad, venganza y superchería.

El cuento de hadas es sin duda hermoso; además de bueno y provechoso, porque:

- Contiene siempre una verdad elemental de ley moral.
- Conduce al niño al mundo maravilloso de la poesía.
- En ese mundo el niño vislumbra el ideal de la con-

---

8 Berta Von Glümer. Apuntes de literatura infantil. Puebla, Ed. Emilio Wirth, 1963, p. 194-212.

ducta humana, empieza a amarlo y a forjarse aspiraciones elevadas, necesarias para el desarrollo de un espíritu abierto, generoso y noble.

- Le enseña a ser bueno.

- Tiene un fondo de estricta moral, y en algunos es tan fuerte y claro que la inteligencia lo percibe sin dificultad alguna.

El cuento del mundo del niño. Responder al animismo infantil no es cosa fácil, pues quizá muchos habremos creído que porque va dirigido a niños bastará con cualquier ensartado de tonterías para entretenerlos... y nada más lejos de la realidad. Por tal motivo este cuento presenta seres, cosas, actividades y situaciones bien establecidas y conocidas por el niño, sin traspasar los límites de la realidad.

De estas piecitas literarias se ha escrito en abundancia; unos amenos, sanos, buenos; otros son hechos de manera forzada, en ellos se intenta enseñar virtudes y preceptos morales; suelen ser ralos o simples y en ocasiones de escaso o ningún mérito artístico ni moral.

El cuento de animales. Este género es tan antiguo como el cuento de la humanidad misma, y siempre ha sido preferido por los niños. La presencia de las bestias, en la antigüedad fue tema que impulsó al hombre para dar sus primeros pasos en el arte pictórico, predecesor del literario, y, como consecuencia, del cuento.

A medida que el hombre fue ascendiendo en su nivel intelectual prestó mayor atención a cosas de orden material; fue así como la timidez de la gacela, la astucia del zorro y

el coyote, la voracidad del lobo, la fuerza del oso, la crueldad del tigre, etc., se convirtieron para él en símbolos.

Y así como los animales nos rodean y acompañan en cualquier ecosistema en que vivamos, los relatos alrededor de los mismos seres son obligados en la literatura de todos los pueblos, y a la par que la adornan con extraño encanto sirven de tema para divertir, emocionar y dar a chicos y grandes un sinfín de provechosas lecciones.

El cuento histórico. Entre los cuentos que se consideran históricos algunos podrían catalogarse como leyendas, y con justa razón, ya que ambos se basan en sucesos, épocas o protagonistas reales. Se caracterizan en la forma de narrar una verdad histórica, en los auténticos nombres que citan, ya sean de personas, lugares o hechos.

Dado lo anterior, hemos de conceder al cuento histórico el mérito de ser igualmente ameno e instructivo, el de iniciar a la mente joven y curiosa en los hechos y dichos de personajes que conoce de nombre, desde niño, tal vez.

El cuentecito humorístico. Es sin duda alguna hermoso, ameno y recreativo. Parecería en principio que no tuviera secuencia, mas en realidad la tiene con base en todo aquello que resulta fundamental en el cuento mismo. Es muestra del fino buen humor, del espíritu festivo de nuestros lejanos abuelos. Es importante este tipo de cuento para hacer pasar un buen rato, dilatar la imaginación, dar expansión al espíritu. Sabemos que reír es bueno y saludable; abstraerse de la prosa y la rutina de la vida diaria es tan

recomendable como el viaje a otros climas.

A los niños les sirve porque empiezan a reconocerse, ya sea descubriendo sus íntimas disposiciones y cualidades como también al llegar a conocer sus deficiencias y torpezas. Por otra parte, ni el niño, ni cualquier otro que sea el oyente o lector, se sentirá lastimado en modo alguno; por el contrario: al niño le servirá para compararse de alguna manera con el o los protagonistas, lo cual le hará conocerse mejor a sí mismo. Todo le servirá para remediar sus naturales torpezas de niño.

El cuento de cosas de la naturaleza. Son narraciones que permiten a la curiosa mente infantil acercarse a la maravillosa naturaleza. En ellos se habla de aventuras de flores, árboles, aves, del sol, del viento y, en general, de todo lo que le rodea.

Son relatos que satisfacen su sed de saber cosas, de comprender lo que pasa en torno suyo y de entender el lenguaje de los seres vivos, así como el de lo inanimado.

Deja cierta inquietud en el infante al mismo tiempo que despierta su interés por conocer el porqué de los fenómenos que contempla, hasta ahora incomprensibles para él.

El cuento folklórico. Es aquél que posee las siguientes características:

- Las cualidades y los defectos de los personajes son simples y bien marcados.

- La acción se repite tres veces, los personajes son tres, el relato sigue una progresión lineal.

- Faltan descripciones del medio, de la naturaleza y

21  
de los caracteres esquemáticos; el héroe es esencialmente un ser errante, la intención de sus actos se define claramente desde el comienzo.

- Se contrastan los extremos: bueno y malo, belleza y fealdad, pobreza y riqueza, y la condición social en los personajes.

- No contiene moraleja.

Las historietas. Son cuentos cortos y de gran aceptación por los niños y adultos; son, tal vez —con la sección de deportes—, la parte del periódico que una mayor cantidad de personas lee con interés auténtico y con frecuencia. Junto con las historietas pueden mencionarse los "comics", tiras ilustradas, monitos, muñequitos, etc.

Los cuentos basados en la enseñanza de Froebel. Las rimas y cuentos tradicionales dedicados a la infancia son muy antiguos, han destacado y resistido la prueba del tiempo y merecen, por tanto, un lugar en el marco de la literatura. Y... ¿cómo es que han sobrevivido?: porque tienen argumento. Es ésta la diferencia con otros muchos de los libros pretendidamente escritos para niños, en los que se carece por completo de éste y, por lo tanto, destruyen, después de pervertir, el sentido literario de la niñez.

#### D. El aprendizaje

En el presente trabajo de investigación intentamos establecer una relación entre el cuento y el aprendizaje; por lo tanto, queremos caracterizar en estos párrafos una de nuestras más importantes variables.

El cuento, según varios autores, sirve como un gran recurso didáctico, y como tal será de gran importancia en el aprendizaje del niño.

De acuerdo con el pensamiento de Guillermo Michel, aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes, a través de experiencias vividas que producen un cambio en nuestro modo de ser o actuar<sup>9</sup>.

Condiciones del aprendizaje. Hay una serie de condiciones que pueden favorecer el aprendizaje, y que deben ser tomadas en cuenta para no transformarlas en elementos negativos. Tales condiciones son:

- 1)- Edad.
- 2)- Condiciones fisiológicas.
- 3)- Condiciones psicológicas: emotividad, atención, inteligencia.
- 4)- Repetición.
- 5)- Éxito.
- 6)- Buenas relaciones entre profesor y alumno.

Esta última es muy importante. Para construir el ambiente apropiado, de buena relación entre maestro y alumno, consideramos que el maestro deberá poner todo lo que esté de su parte, aprovechando los recursos aconsejables que seguramente él conocerá, pero que por algún motivo no utiliza.

Cuando sus alumnos son mayores, el maestro podrá in-

---

<sup>9</sup> Guillermo Michel. Aprende a aprender. 3ed. México, Ed. Trillas, 1974, p. 19-21.



29

tentar un mayor acercamiento estableciendo entre ellos conversaciones que vayan de acuerdo con sus intereses, para así buscar la forma de brindarles ayuda tanto en el aspecto educativo como en el psicológico y social.

Establecer una buena relación con el alumno, cuando éste es pequeño, parece ser más fácil, pero la experiencia ha demostrado que no lo es, y que tanto con niños mayores como con pequeños se necesitará habilidad, vocación, paciencia, cariño, conocimientos de la psicología infantil, altos conocimientos pedagógicos y didácticos, etc.; en fin: todo lo que caracterizará y diferenciará al buen maestro del que no lo es.

Dichos conocimientos pedagógicos y didácticos proporcionan al maestro una gran cantidad de recursos para establecer las buenas relaciones con sus alumnos. Entre estos recursos existe una técnica muy bonita y usada correctamente sólo por una minoría de maestros; es llamada "técnica del cuento".

Veremos en seguida que efectivamente puede ser útil para establecer buenas relaciones entre maestro y alumno, y, como consecuencia, una disponibilidad del niño para aprender por medio del cuento.

#### E. Relación del cuento con el aprendizaje

"El oído y el corazón de la niñez se abren para escuchar un cuento como se abren las florecillas de los campos al sol primaveral y a la lluvia del estío."<sup>10</sup>

Las palabras del insigne filósofo Federico Froebel

son muy bellas; vemos en ellas declarado lo que en nuestra propia experiencia hemos aprendido: que los cuentos encantan a los niños, a todos los niños.

Una pregunta que podría surgir entre los maestros sería, sin duda, si el cuento, además de agradar a los niños, será educativo y en qué grado; por otra parte, preguntarán si el quehacer educativo requerirá que los cuentos tengan un fin preciso y efectivo; a qué se debe que el cuento sea incluido en los planes o registros de actividades diarias en nuestra Escuela Primaria; y, si el maestro es responsable, le preocupará hasta qué punto podrá él ser un buen cuentista y lograr para sus niños el mayor beneficio que sea posible por medio de sus narraciones.

El cuento, considerado por muchos autores altamente educativo, sirve en el hogar, ya que el niño recibe de sus mayores innumerables cosas materiales y espirituales. Una de las más bellas es la literatura, que nutre su inteligencia cuando apenas empieza a comprender la lengua materna.

Sirve también en el Jardín de Niños, pues indudablemente la literatura incita el espíritu creador. Hasta el niño más parco y tímido, después de un trabajo constante del maestro, logrará expresarse sin miedo; ya que lo antes dicho propicia las buenas relaciones y la confianza hacia quienes con dicho esfuerzo se ganarán la atención del niño y lo harán desenvolverse de una forma más natural y cómoda para todo cuanto lo rodea.

---

10 Apud. Berta Von Glümer. Op. cit. p. 52-53.

En la Escuela Primaria es útil, pues podrá proporcionar al espíritu infantil momentos de sano y legítimo gozo, además de que el cuento, llevado a la escuela como actividad que habrá de ser realizada por los niños, no sólo los adiestrará en una actividad social, sino que los ayudará a enriquecer y tener mayor dominio sobre el lenguaje; todo ello sin contar, naturalmente, el hecho de que señala nuevos caminos a seguir, abre las ventanas de la Literatura y el niño contempla así el panorama del mundo de ayer y de hoy.

Vemos, pues, cómo el ser espiritual del niño vive activamente, goza y se dilata mediante la Literatura.

Puede concederse al cuento un valor quizás insospechado para muchos, en la obra de la educación, si consideramos que la educación más sana y eficaz, la más inolvidable, es aquella que embellece la vida del hombre con momentos agradables de expansión espiritual.

De este modo "el maestro utilizaría los cuentos para encauzar la mera recreación hacia los fenómenos del desenvolvimiento del lenguaje, la adquisición de buenos hábitos para propiciar la personal expresión y comunicación de los niños"<sup>11</sup>.

Por otra parte, el cuento sirve al educador para dirigirse a ciertas metas muy deseables.

En primer lugar, para cultivar el buen gusto del oyente, estimulando su agrado por las cosas buenas y bellas.

---

<sup>11</sup> Ricardo Salgado Corral. La literatura infantil en la Escuela Primaria. 5ed. México, Ed. Patria, 1977, p. 18.

Su presencia hace surgir actividades mentales de mucho valor en el desarrollo del intelecto y del ser moral, como son el ejercicio de la memoria, de la imaginación, del juicio, el cultivo del sentimiento en el plano de la simpatía, de la bondad, del buen humor, la rectitud y la justicia. Por la literatura quedan grabadas (para siempre, quizás) sencillas y básicas lecciones de moral en el tierno intelecto infantil y por ella se mejora, amplía y enriquece el lenguaje; por ella se adquieren buenos hábitos sociales, como son la atención voluntaria que el oyente presta a la persona que habla y su actitud correcta.

En segundo lugar, para enseñar a pensar. El cuento hace pensar, porque de él nacen multitud de ideas para el alumno y para el educador es un precioso recurso. Puede ser muy útil también como motivación para muchas actividades escolares.

En tercer lugar, establece entre el cuentista y su auditorio cierta corriente intelectual-espiritual. La establece también entre los oyentes mismos, los que pasan un buen rato juntos, compartiendo las emociones, las risas, el agrado de vivir.

Y, en cuarto lugar, es agente eficaz y seguro para poder ganar la confianza de los niños, porque al calor del interés que despierta en ellos, la timidez y la desconfianza se derriten fácilmente.

Existen aún entre nosotros, los maestros, personas que no conceden al cuento su verdadero valor, sino que lo consideran como medio para sus lecciones de moral, exclusi-

vamente. Pero hay otros que lo suelen emplear para estimular las facultades mentales, tales como la memoria, la imaginación; para cultivar el intelecto, etc.

Lo dicho en los párrafos anteriores es cierto y puede lograrlo, si se lo propone, cualquier maestro que sepa contar cuentos y que posea un abundante número de escogidas piezas literarias propias para niños.

Puesto que lo consideramos importante para los objetivos del presente trabajo, enumeramos a continuación algunos requisitos que debe reunir el buen cuentista:

- 1)- El cuentista debe usar su propio estilo.
- 2)- Hay que reproducir el cuento con exactitud, sin alterar los detalles o la trama, además debe evitar toda interrupción producida por ruidos: martilleo, lavado de pisos, entrada de alguien, etc.

3)- Debe contar el cuento con:

a- Claridad y sencillez. Fácil desarrollo de la trama, aunque con estilo propio (lenguaje, entonación, mímica).

b- Voz agradable y bien medida. Adecuada a las dimensiones del salón y al número de oyentes, con modificaciones finas, sin forzar la voz, pero que no se pierda su poder.

c- Buena expresión verbal y mímica. Ya que contar un cuento con brazos cruzados es antipedagógico, o no de los resultados que se quisieran obtener.

ch- Sobriedad. No alargar el relato, y menos repetir un episodio, pues esto daña al auditorio de tal forma

que lo distrae. Es aconsejable conceder unos momentos sin comentarios ni preguntas después del cuento.

#### F. Características de los niños del 2o. ciclo de la Escuela Primaria.

Desde hace tiempo se ha venido pensando en el problema de la educación y se ha considerado que éste debe plantearse tomando en cuenta las necesidades, capacidades, impulsos, intereses, deseos y aspiraciones del niño de esta edad, pues sin estas condiciones la enseñanza no tendría buen éxito.

El niño de la edad que queda situada en la denominada tercera etapa de la infancia (8 a 10 años) pertenece al segundo ciclo de la Escuela Primaria.

En ellos va apareciendo el deseo de cooperación, el cual podrá ser aprovechado en el aprendizaje.

El concepto de sí mismo se desarrolla mediante la identificación con figuras clave de la familia y de la escuela; las necesidades y las fantasías dominan en los primeros años del escolar, luego sus intereses se extienden y la capacidad de adaptación aumenta en importancia y hay una mayor participación social.

Generalmente los niños de esta etapa reúnen las siguientes características:

##### Características físicas:

1)- El impulso a moverse, jugar, etc., sigue siendo irresistible.

2)- El deseo de luchar es predominante y la tenden-

59  
cía coleccionadora busca un objetivo.

3)- El crecimiento es demasiado lento (niños).

4)- Poseen mayor control y dominio de los pequeños músculos de antes.

Características psicológicas:

1)- Poseen mayor destreza en la organización de sus ideas.

2)- Los procesos mentales superiores alcanzan su madurez.

Características sociológicas:

1)- Sus tendencias e impulsos gregarios son más fuertes, pues los grupos se organizan de una forma más estable.

2)- Principian a constituirse las primeras pandillas y es la ocasión para formar equipos de trabajo.

Sobre estas bases habrá que tener en cuenta ciertas condiciones del cuento, que lo harán adecuarse a la edad de la que hemos decidido ocuparnos.

Conviene recordar que todo lo que se escriba o seleccione para niños en sus lecturas, sirve para una edad o época infantil y puede no convenir a otra. Así, tenemos que el cuento que deleita a los niños de dos o cuatro años puede no interesar a los que tienen seis o siete, menos aun a los que pasen de ocho.

La edad cronológica no siempre coincide con la edad de juego, y así como la edad de juego y la cronológica, puede también diferenciarse la edad intelectual. Será, pues, esta última, la que deba orientar a padres y maestros en la

selección de los cuentos, cuyo argumento habrá de considerarse de acuerdo con la edad de los oyentes o lectores

Teniendo en cuenta lo anterior, dejará de ser un problema la selección acertada de las obras adecuadas.

Creemos, en verdad, que los libros para niños no les están destinados con exclusividad, sino que reúnen las condiciones para cautivar a todas las edades, aunque tomando en cuenta que deben ser adaptados a la comprensión de los niños.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### A. Hipótesis

Conceptual o teórica: La aplicación del cuento infantil como recurso didáctico influye como factor determinante para que en el proceso enseñanza-aprendizaje se obtengan mejores resultados.

De trabajo o alternativa: La aplicación del cuento infantil durante el proceso enseñanza-aprendizaje del Español y las Matemáticas influye en el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

De trabajo o alternativa: La aplicación del cuento infantil influye para que los alumnos disfruten durante el proceso enseñanza-aprendizaje del Español y las Matemáticas, si la actitud del maestro es positiva.

Nula: La aplicación del cuento infantil como recurso didáctico en el grupo de 3o. "A" de la Escuela Urbana Federal "J. Jesús Aguilera Palomino" no implicará diferencias significativas en los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje del área de Español y el área de Matemáticas, con respecto al grupo de 3o. "B" de la misma escuela.

#### B. Definición de variables

Independiente: La aplicación del cuento infantil co-

no recurso didáctico.

Dependiente: Resultados del proceso enseñanza-aprendizaje.

Extrañas o atributivas:

- El disfrute del proceso enseñanza-aprendizaje.
- La actividad del maestro durante la aplicación del cuento.
- Desarrollo de la creatividad de los alumnos.
- Innovación metodológica.
- Falta de sensibilidad estética en los alumnos.
- Posibilidad de aversión o apatía hacia el cuento, de parte de algunos alumnos.
- El tipo de cuentos que se empleen.
- Facultades narrativas del maestro.
- El momento oportuno para enlazar el cuento con el aprendizaje

### C. Población y muestra

Estuvo compuesta por un grupo de control: 30. "B", y un grupo experimental: 30. "A", de la Escuela "J. Jesús Aguilera Palomino", la cual fue escogida porque en dicha escuela presta sus servicios uno de los miembros del equipo que se formó para realizar la presente investigación.

En el grupo de control las clases de Español y Matemáticas se impartieron en forma tradicional (con poca motivación, escaso material, predominio del verbalismo, etc.)

En el grupo experimental se aplicó la técnica del cuento como motivación, auxiliándonos de los instrumentos

que en las partes siguientes de este trabajo se mencionan (ver cuadros 1, 2 y 3).

Además se contó con la participación docente, y escolar, en general, de la Escuela Rural Federal "Cuauhtémoc", y así mismo con la de la Escuela Urbana Federal "J. Jesús Aguilera Palomino".

#### Ch. Instrumentos

Técnica del cuento. Es una de las técnicas más completas que existen, pues se auxilia de otras para llevar a cabo satisfactoriamente el aprendizaje. Tales técnicas auxiliares son:

1)- Técnica expositiva. Esta técnica fue elegida para hacer una corta reafirmación del tema expuesto con la técnica del cuento. Lo anterior con un tiempo de tres a cinco minutos en Tercer Grado de Primaria, con el fin de no cometer el grave error que la mayoría de los maestros tenemos, y éste es el verbalismo.

Esta técnica es necesaria para la narración oral del cuento que se exponga.

2)- Técnica de círculos concéntricos. Es la más importante de todas, ya que por medio de ésta se introduce el objetivo que se quiere lograr, en una forma superficial, en uno o varios episodios del cuento, para posteriormente profundizar en el tema cuando haya terminado el cuento.

3)- Técnica de argumentación. Fue utilizada para que realmente el alumno participara en la clase aportando lo que ya sabe y lo que recibió en clases pasadas o le informó

otra persona.

Es un interrogatorio de verificación. Los pasos que seguimos para llevarla a cabo fueron:

a)- Presentar el cuento como motivación e introducir al alumno en el tema.

b)- Se entabla la argumentación, se hace una apreciación haciendo una pregunta o lanzando una cuestión por parte del maestro.

c)- Alguien la contesta y procura tener la cooperación de todo el grupo.

ch)- Finalizada la argumentación se hace una apreciación de trabajo (cuál cumplió mejor el objetivo de la clase).

d)- Se realiza la verificación del aprendizaje en forma individual.

e)- Se procede a hacer una rectificación del aprendizaje.

4)- Técnica del interrogatorio. Están comprendidos en ésta los cuestionarios, tanto orales como escritos, los cuales sirvieron para observar y comprobar el grado de aprendizaje que se obtuvo con la narración del cuento. Esta técnica es más de conversación y de diálogos que de ejercicios escritos, ya que se emiten preguntas que estimulan la participación de los alumnos en la clase.

Dentro de esta técnica se encuentra el cuestionario, que nos fue de gran ayuda para saber la cantidad de niños que conocen el cuento, o si les gustaría aprender en la escuela por medio de él.

El cuestionario utilizado fue aplicado a 40 grupos de diferentes grados de Escuela Primaria.

El cuestionario consistió en varias preguntas (ver cuadro 1 en el apéndice).

5)- Técnica de diálogo. Ésta es un poco más profunda, aunque debe ser orientada correctamente, pues debe llevar al alumno tanto a la reflexión como a adquirir conocimientos valiéndose del razonamiento; es decir, orienta al alumno para que se convenza de que puede investigar y lo conduce a tener un proceso de "reflexión dirigida" por el maestro, mediante una conversación.

Esta técnica se entabla casi obligatoriamente al terminar el cuento, ya que el niño relaciona los pasajes del cuento con la vida real y esto lo motiva a preguntar o comentar el cuento con el maestro.

6)- Técnica de problemas. Es una técnica que se utiliza en el área de Matemáticas (área de experimentación); viene a complementarse con la de círculos concéntricos, ya que intervienen en el mismo momento.

Durante uno o varios episodios se plantea un problema, se desarrolla y se le da solución, ya que las Matemáticas deben presentarse al niño en forma de problema, para que razone y deduzca la forma de darle una solución práctica.

7)- Guignoles. Es un material útil para la motivación y también para mantener la atención del niño durante el transcurso de toda la clase; son importantes auxiliares en las representaciones de los cuentos y como dirigentes de la exposición.

Los pasos a seguir para aplicar la técnica del cuento son los siguientes:

- Recopilar un crecido número de cuentos.
- Escoger los que sean apropiados a la edad del auditorio, que tengan buen argumento, lenguaje sencillo, etc.
- Escoger uno que se adapte al objetivo o tema de estudio.
- Aprendérselo de memoria (si no se sabe el cuento, o se sabe a medias, es mejor no contarlos).
- Elegir uno o varios episodios en donde se vaya a relacionar el objetivo que se desee lograr.
- Narrar el cuento en forma oral, auxiliándose (si es preciso) de guignoles o de materiales didácticos de otra índole.

8)- Materiales didácticos. Los materiales didácticos empleados para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje fueron:

a- Material permanente de trabajo: pizarrón, gis, borrador, cuadernos, regla, tarjetero, etc.

b- Material ilustrativo audiovisual: dibujos, carteles, retratos, guignoles, muestras en general, etc.

c- Material natural dentro del salón de clases: colecciones de seres naturales, modelos plásticos, láminas, murales, etc.

ch- Material dentro de la escuela: huerto y jardín escolar.

d - Material colectivo e individual.

9)- Pruebas objetivas pedagógicas. Nos fueron de

gran utilidad para verificar el grado de aprendizaje de los alumnos.

Las que utilizamos con más frecuencia fueron: canevá, falso y verdadero, opción simple, respuesta breve y correspondencia (ver en el Apéndice ejemplos de pruebas aplicadas).

10)- Escalas de Thurstone. Esta escala la utilizamos porque es adaptable al tema, además ayuda a conocer la actitud del maestro y la materia en la que se facilita más su empleo como recurso didáctico.

Dicha escala consiste en enumerar una lista de proposiciones relacionadas con el tema de estudio, las cuales, según el criterio del interrogador, se ordenan de acuerdo con la importancia que para él tiene cada una de ellas.

La Escala de Thurstone fue aplicada a un conjunto de 50 maestros escogidos al azar.

Las escalas adaptadas al tema de estudio fueron las que se presentan en los cuadros 2 y 3.

11)- Prueba de creatividad. En esta prueba se utilizó la técnica del cuento con todos los instrumentos antes mencionados que sirven de auxiliares.

La aplicación de esta técnica se logró con la participación de cuatro grupos de 3er. grado tomados de diferentes escuelas, a dos de los cuales se les aplicó la técnica del cuento en forma narrativa para que posteriormente y como consecuencia los niños mostraran, a través de un dibujo o maqueta, su creatividad.

En los dos grupos restantes se omitió la técnica del

cuento para posteriormente comparar los resultados (ver cuadros 4 y 8).



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La experimentación se llevó a cabo, como ya se ha mencionado, con un grupo de control y uno experimental, tomados de la escuela en la que presta sus servicios uno de los miembros del equipo que se formó para la presente investigación.

En el grupo de control, las clases de Español y Matemáticas se impartieron en forma tradicional (con poca motivación, escaso material, predominio del verbalismo, etc.)

En el grupo experimental fue aplicada la técnica del cuento, y pudimos, gracias a ello, lograr un incremento en el interés, facilitando de esta manera el aprendizaje y desarrollando en grado mayor la creatividad e imaginación del niño; conseguimos obtener en las áreas de Español y Matemáticas, en las cuales centramos nuestro trabajo, un mejor índice de aprendizaje.

Además, la aplicación de tal técnica fue determinante en la comprobación de la hipótesis de trabajo (ver cuadros 5, 6 y 7).

Gracias a la observación, a los instrumentos y al contacto directo que tenemos por nuestra profesión con las actividades escolares de todo tipo, pudimos constatar en algunos maestros la falta de interés por hacer agradable el

proceso enseñanza-aprendizaje, ya que muchos consideran el cuento como algo inútil, sin pensar que el niño es el mismo a través de los tiempos y su creatividad e imaginación esperan tan sólo un estímulo para aflorar, pues el cuento en la educación del niño es el mismo a través de la imaginación y dentro de su mundo el niño le concede una importancia vital, porque lo utiliza, además de recurso imaginario, como una ayuda para comprender el mundo que se le ofrece a él tan complejo. El niño recibe del cuento una pequeña sabiduría, casi una filosofía adaptada a su momento de evolución.

De acuerdo con esto tuvimos que tener en cuenta las características que generalmente presentan los infantes con los cuales trabajamos, y pudimos comprobar que:

— En la tercera etapa de la infancia el niño practica un sinnúmero de juegos que emprende y abandona con facilidad asombrosa, garabatea, juega al papá, a la mamá, a la escuela, es vigilante, ladrón, etc.

— Le gustan los cuentos y se identifica con los personajes; su imaginación es grandiosa y el deseo de imitar personajes también; es por ello que se debe utilizar como punto de apoyo lo anterior.

— No puede permanecer mucho tiempo inmóvil y sujeto a la misma tarea.

— Su universo no oculta misterios ni azar. A las cosas les presenta conciencia y vida.

Todo lo anterior lo encierra en sus juegos.

El niño de esta etapa no es ignorante como a muchos parece. Asombra por su ingeniosidad y su pensamiento prác-

tico, en seguida percibe la solución de algunos problemas, como contar sin usar los dedos, recurre a operaciones para formar cifras, o a un juego.

Con todo esto bien presente en nuestro pensamiento, en la comprobación de las hipótesis los resultados fueron favorables, pues en los grupos que se tomaron para la experimentación y con el de control se observó y comprobó que no en ambos se mantenía el mismo interés, entusiasmo, calidad y originalidad en sus trabajos, pues el grupo en experimento los superaba.

A los niños de la muestra se les aplicó primeramente una prueba de diagnóstico con el fin de conocer el promedio de aprendizaje en las áreas de Español y Matemáticas que tenían los niños al inicio de la experimentación.

La evaluación de los trabajos se llevó a cabo de una forma continua y adecuada, además se realizó una evaluación final con el propósito de comprobar el adelanto logrado.

En la gráfica 1 podemos observar los resultados de la prueba de diagnóstico y de la prueba final, tanto del grupo de control como del experimental.

Se hace necesario señalar que la muestra presenta algunas deficiencias debido a:

- El desfavorable medio ambiente en que se desenvuelve.

- La mayoría de los habitantes de la comunidad no llegan a superar los niveles mínimos de educación.

- Los padres ponen poco empeño para que sus hijos asistan a lugares culturales, por la escasez de recursos

económicos para asistir a eventos de este tipo.

- A la falta de cuidado de los adultos en la elección de lecturas para los niños.

- Los niños de la muestra trabajan, a pesar de su corta edad, para ayudar al sustento de su casa, ya que la mayoría de las familias, como se aclaró anteriormente, son de escasos recursos económicos, pues pertenecen en su mayoría a la clase que podría llamarse media baja.

- En cuanto a la proyección que el niño hace de su persona, es corta y difícilmente alcanza el mundo adulto.

- El educando ofrece, además, los siguientes rasgos: orientación objetiva y progreso del pensamiento sin alcanzar la abstracción lógica. Sociabilidad concreta y bastante aceptación respecto a las personas, muy orientada hacia una obra común donde encuentra campo de acción el "constructivismo", considerado como rasgo típico de la edad.

A pesar de lo anteriormente expuesto y de que el grupo de control tenía en la prueba de diagnóstico un promedio más alto que el grupo experimental, se logró casi igualar dicho promedio durante todas las clases experimentales, siendo los promedios los que en el cuadro 9 se exponen.

En la gráfica 1 notamos que la pregunta número 1 del cuestionario que se aplicó a los niños para saber su actitud hacia el cuento, un 98.66% la contestó afirmativamente, y sólo un 1.34% en forma negativa; lo mismo con la pregunta número 2, pues el 98.09% es afirmativa y el 1.91% es negativa. En la pregunta 3, el 15.93% contestó negativamente, mientras que la afirmación fue del 84.07%; etc. (Observar 1

la gráfica.)

También podemos observar en el cuadro 10 y en la gráfica 2 que la actitud del maestro hacia el cuento como motivación es neutral, ya que llegó a ocupar el sexto lugar, superándolo otras motivaciones que son sumamente conocidas, tanto por el maestro como por el niño; éstas son las láminas, el libro de texto, los carteles, etc.

Esto nos demuestra que la mayoría de los maestros desconocen que el cuento puede llegar a ser muy útil como motivación o como recurso didáctico.

Podemos concluir también que la falta de conocimiento de dicha técnica le hace pensar que el cuento sólo se puede utilizar en el área de Español, desconociendo por completo los resultados tan favorables que se pueden obtener al emplear el cuento en todas las áreas del aprendizaje. (Ver gráfica 3.)

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES

A través de toda la experimentación pudimos concluir que:

- La mayoría de los maestros desconocen la técnica del cuento, y los que la conocen no la emplean adecuadamente.

- El alumno aprende mejor el Español y las Matemáticas con la técnica del cuento, además de que disfruta de dicho aprendizaje.

- Con la utilización de la técnica del cuento en las áreas de Español y de Matemáticas se motiva al alumno a una participación activa en la clase.

- El cuento es una motivación muy efectiva para hacer que el niño trabaje por sí solo, facilitándole el trabajo cotidiano al maestro.

- Por medio de la narración de cuentos el alumno enriquece y usa mejor su lenguaje.

- El cuento, como parte de la Literatura Infantil, logra producir en el niño gustos estéticos.

- El cuento hace que se desarrolle el intelecto, los valores morales, ejercita la memoria, la capacidad de discernir y lo inicia a tener un espíritu de justicia.

- A la mayoría de los alumnos les gusta aprender en la escuela a base de la narración de cuentos adaptados a su

edad mental y no a su edad cronológica.

- El cuento, como motivación y recurso didáctico, origina la participación del alumno y la integración al grupo, proporcionándole a la vez seguridad en sí mismo y confianza en los demás.

- El maestro, al conocer y disfrutar de las facilidades y beneficios que le proporciona la técnica del cuento, opta por emplearla en el aprendizaje de sus alumnos.

## CAPÍTULO VI

### RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

A los autores de cuentos:

La literatura destinada a los niños debe ubicarse en su contexto sociocultural, a la vez que reflejar los valores humanos universales.

A las Escuelas Normales:

Convencer a los futuros maestros de lo importante que es facilitar el aprendizaje al alumno y a la vez hacer que disfrute del mismo.

Es necesario e indispensable proporcionar a los futuros maestros una Metodología de la Investigación de mayor validez, que sea de ayuda a la investigación de la educación en México.

A la Secretaría de Educación Pública:

Impulsar y propiciar la producción de una Literatura Infantil tanto de carácter escolar como extraescolar.

Lograr que la Literatura Infantil no se limite al libro convencional, ni al género dramático, sino que se extienda o se trasmita a otros medios de cultura popular y a los medios que la tecnología ha propuesto y puesto a disposición de la palabra y la imagen.

Es urgente concentrar la información disponible emanada de reuniones nacionales sobre la Literatura Infantil,



pues existe la necesidad de un constante intercambio de información y materiales en torno a la Literatura Infantil en nuestro país.

Publicar a precios bajos bibliotecas circulantes para que todos los escolares puedan disfrutar de ellas.

A los maestros y padres de familia:

Promover el hábito de la lectura, para que se convierta en un verdadero proceso liberador al desarrollar en el niño la actitud crítica y creadora que le permita visualizar las posibilidades de transformación de la realidad.

Inducir al niño a que descubra por sí solo las diferentes facetas de su personalidad, ya que suele identificarse con los personajes.

A los maestros:

Fomentar una Literatura Infantil que establezca un diálogo creador con el niño a partir de la presentación veraz de su entorno, que le permita llegar a una objetivación de la realidad, como primer paso en el proceso del conocimiento liberador de la opresión que crea una visión del mundo como cantidad inmutable.

Desarrollar en el niño el interés por la lectura de obras adaptadas a su edad mental y realidad social.

A los maestros de 1o., 2o. y 3o. grados de Primaria:

Dosificar las narraciones fabulosas para que no sean excesivas, sino que se proporcionen de acuerdo con el período, sin extenderlas más allá tratando de que el niño, al pasar a un estadio psicológico nuevo de desarrollo, no los compare con la realidad, destruyendo estrepitosamente la be-

lla irrealidad que ha vivido en el período precedente.

A los padres de familia:

La clase de lectura que deben proporcionar a sus hijos debe ser bien seleccionada, para que ésta los oriente y ayude a comprender el momento que se está viviendo.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario pedagógico. México, Ed. Siglonuevo, 1979, 253 p.
- DOMINGUEZ HIDALGO, Antonio. Comenzando. Primer curso de Español. México, Ed. C.E.C.S.A., 1976, 185 p.
- Erase una vez... 17ed. México, Ed. Cumbre, 1982, 223 p.  
(Colec. Mi Libro Encantado, II)
- Español. Antología para el primero y segundo semestres de Educación Normal. México, Ed. Secretaría de Educación Pública, 1975, 391 p. (Libros de texto gratuitos para la Educación Normal)
- JIMENEZ ALARCON, Moisés. Español activo 2o. curso. México, Ed. Herrero, 1976, 368 p.
- IOZANO, Lucero. Español activo 1er. curso. México, Ed. Trillas, 1977, 212 p.
- MICHEL, Guillermo. Aprende a aprender. 3ed. México, Ed. Trillas, 1974 (c1974) 112 p.
- MONTES DE OCA, Francisco. Literatura universal. 25ed. México, Ed. Porrúa, 1982 (c1982) 356 p.
- NEILL, A. S. Summerhill. México, Editores Mexicanos Unidos, 10reimpr. 1963 (c1960) 302 p.

NERICI, Imídeo G. Hacia una didáctica general dinámica.

2ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1973 (c1973) 541 p.

REY, Juan. Preceptiva literaria. 13ed. Santander, Ed. Sal Terrae, 1969, 262 p.

SALGADO CORRAL, Ricardo. La literatura infantil en la Escuela Primaria. 5ed. México, Ed. Patria, 1977, 204 p.

SINGER, Dr. Robert. Psicología infantil. México, Ed. Interamericana, 1971, 329 p.

VON GIUMER, Berta. Apuntes de literatura infantil. Puebla, Ed. Emilio Wirth, 1963, 348 p.

#### Revistas

Respuesta. La opinión educativa en México. n. 20, V. 2, México, diciembre de 1980.

Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México. n. 6, México, diciembre de 1979.

APENDICE

---

CUADRO 1

---

---

CUESTIONARIO  
APLICADO A LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

---

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

SEXO \_\_\_\_\_

ESCUELA \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Te gustan los cuentos? \_\_\_\_\_
  2. ¿Alguna vez te han contado cuentos? \_\_\_\_\_
  3. ¿Cómo se llama algún cuento que te hayan contado en alguna parte? \_\_\_\_\_
  4. ¿Te gustaría que tu maestro te contara algunos cuentos?  
\_\_\_\_\_
  5. ¿Te aburren los cuentos? \_\_\_\_\_
- 
-

CUADRO 2

---

---

ESCALA DE THURSTONE  
PARA RECONOCER FRECUENCIAS EN LA UTILIZACIÓN  
DE FORMAS DE MOTIVACION

---

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

ESCUELA \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Ordene las siguientes formas de motivación según la frecuencia con que las utiliza, comenzando con el número 1, luego el 2, el 3, etc., hasta llegar al 10:

- ( ) Material natural
  - ( ) Representaciones teatrales
  - ( ) Láminas
  - ( ) Juegos
  - ( ) Cuentos
  - ( ) Castigos
  - ( ) Libros de texto
  - ( ) Material individual
  - ( ) Premios
  - ( ) Carteles
- 
-

CUADRO 3

---

---

ESCALA DE THURSTONE  
PARA RECONOCER LA PREFERENCIA DE UTILIZACIÓN  
DEL CUENTO COMO RECURSO MOTIVACIONAL

---

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

ESCUELA \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Ordene del 1 al 5 las siguientes áreas según crea en cuál se puede utilizar mejor el cuento, empezando por el 1 para la más aceptable:

Ciencias Naturales ( )

Ciencias Sociales ( )

Español ( )

Matemáticas ( )

Educación Artística ( )

---

---



CUADRO 4

---

---

ESCALA ESTIMATIVA  
PARA CALIFICAR LA PRUEBA DE CREATIVIDAD

---

Los trabajos presentados fueron calificados por medio de la siguiente escala estimativa:

---

RASGOS	PUNTUACION
Limpieza	1 punto
Colorido	2 puntos
Trazos	2 puntos
Material utilizado	2 puntos
Originalidad	3 puntos
Total	10 puntos

---

---

CUADRO 5

FECHAS DE NACIMIENTO DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE CONTROL

NÚMERO PROGRESIVO	MES	AÑO
1	Junio	1972
2	Agosto	1972
3	Septiembre	1973
4	Noviembre	1974
5	Septiembre	1974
6	Junio	1974
7	Mayo	1974
8	Junio	1974
9	Mayo	1972
10	Marzo	1973
11	Febrero	1973
12	Abril	1973
13	Agosto	1973
14	Agosto	1972
15	Septiembre	1973
16	Octubre	1973
17	Abril	1973
18	Febrero	1973
19	Enero	1973
20	Enero	1973
21	Diciembre	1973
22	Octubre	1973
23	Noviembre	1973
24	Abril	1974
25	Marzo	1974
26	Marzo	1974
27	Agosto	1973
28	Septiembre	1973
29	Septiembre	1973
30	Octubre	1973

CUADRO 6

FECHAS DE NACIMIENTO DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

NUMERO PROGRESIVO	MES	AÑO
1'	Julio	1975
2'	Marzo	1974
3'	Diciembre	1974
4'	Julio	1973
5'	Enero	1973
6'	Marzo	1973
7'	Junio	1972
8'	Septiembre	1972
9'	Julio	1970
10'	Noviembre	1971
11'	Enero	1974
12'	Octubre	1973
13'	Julio	1970
14'	Noviembre	1974
15'	Enero	1973
16'	Marzo	1973
17'	Enero	1972
18'	Noviembre	1972
19'	Noviembre	1972
20'	Marzo	1972
21'	Marzo	1974
22'	Diciembre	1974
23'	Octubre	1973
24'	Abril	1973
25'	Junio	1973
26'	Noviembre	1972
27'	Septiembre	1972
28'	Febrero	1971
29'	Febrero	1971
30'	Agosto	1970

CUADRO 7

TABLA COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

	PRUEBA DE DIAGNÓSTICO	PROMEDIO FINAL
GRUPO EXPERIMENTAL	5.6	7.8
GRUPO CONTROL	7.2	7.8

CUADRO 8

RESULTADOS DE CREATIVIDAD			
LUGAR	PUNTOS OBTENIDOS	TOTAL	
1o.	Limpieza	1	9
	Colorido	2	
	Trazos	2	
	Material utilizado	2	
	Originalidad	2	
2o.	Limpieza	1	8
	Colorido	2	
	Trazos	2	
	Material utilizado	1	
	Originalidad	2	
3o.	Limpieza	1	7
	Colorido	1	
	Trazos	1	
	Material utilizado	1	
	Originalidad	3	

CUADRO 9

---

---

PROMEDIOS POR CLASE		
CLASES	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
1a.	9.2	8.4
2a.	7.8	7.2
3a.	7.9	7.8
4a.	8.4	8.5
5a.	7.4	6.9
6a.	7.1	7.9
7a.	8.4	8.5
8a.	6.4	6.2
9a.	8.6	8.3
10a.	7.4	8.6
11a.	8.0	8.2
12a.	7.4	6.9
13a.	6.8	7.0
14a.	7.5	7.5
15a.	8.3	8.0
16a.	8.1	9.0
17a.	8.2	8.1
18a.	7.9	7.5
19a.	6.9	7.0
20a.	9.1	9.0

---

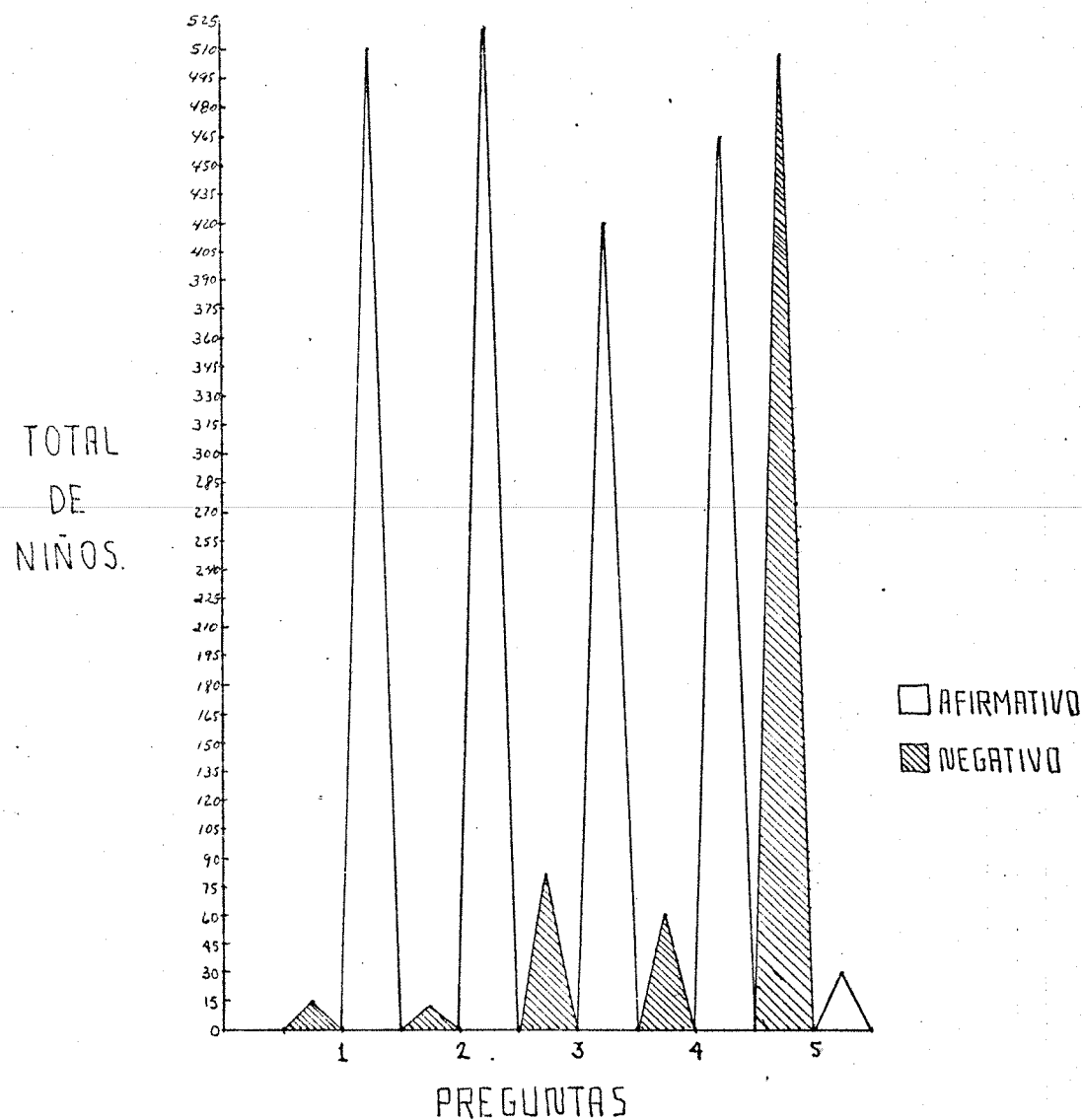
---

CUADRO 10

ACTITUD DEL MAESTRO HACIA EL CUENTO  
 COMO RECURSO MOTIVACIONAL

LUGAR	MOTIVACIÓN
1o.	Láminas
2o.	Carteles
3o.	Libros de texto
4o.	Material natural
5o.	Material individual
6o.	Cuento
7o.	Juegos
8o.	Premios
9o.	Representaciones teatrales
10o.	Castigos

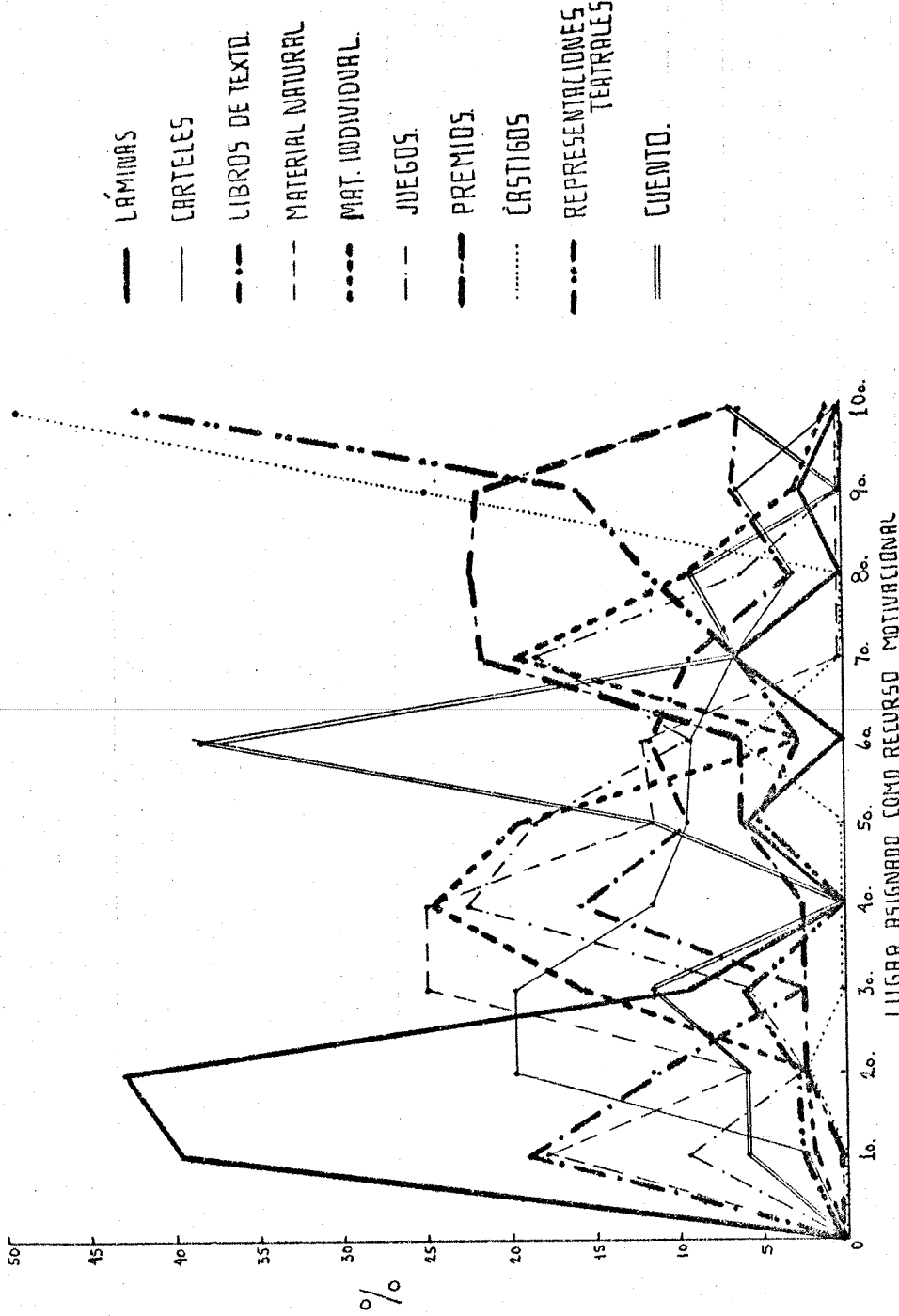
# GRÁFICA No. 1 QUE MUESTRA LA ACTITUD DEL NIÑO HACIA EL CUENTO \*



\* Las preguntas se presentaron según la forma que aparece en el cuadro No. 1

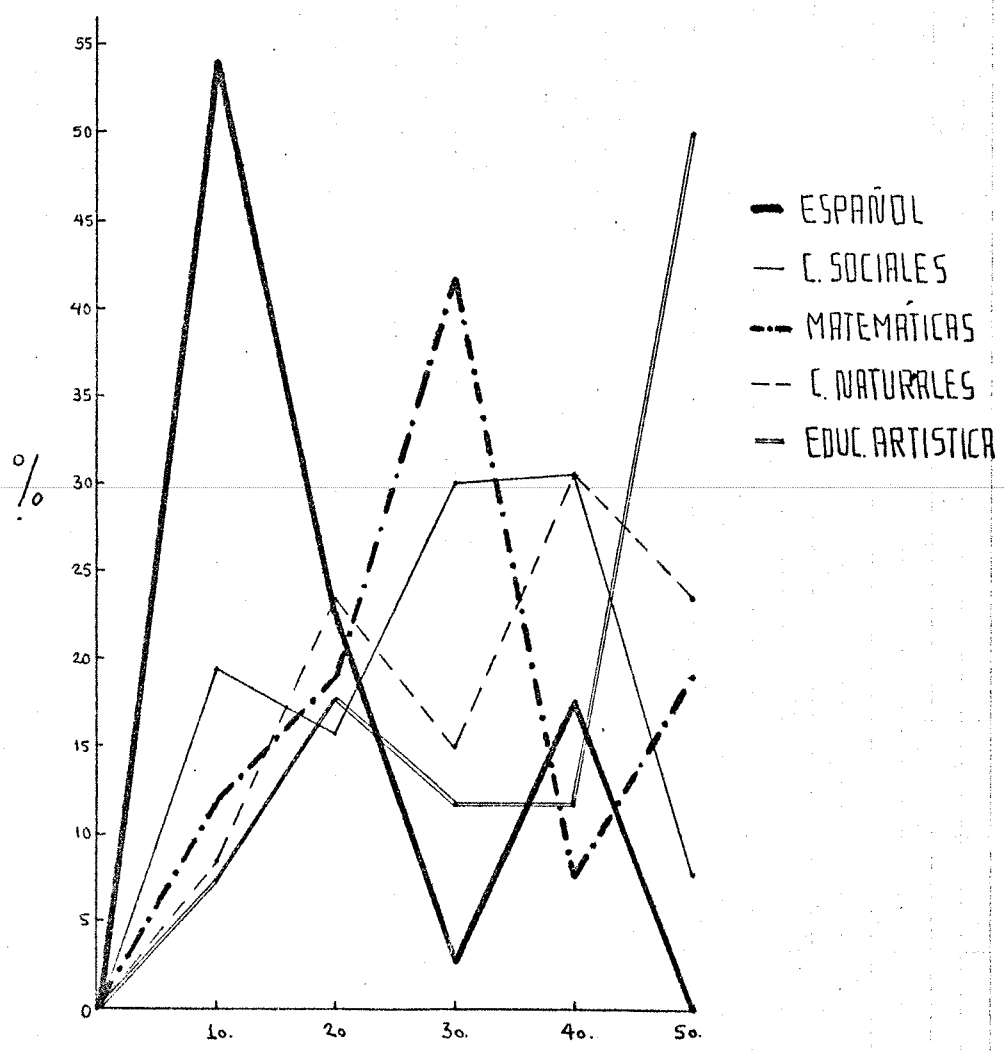


# ACTITUD DEL MAESTRO HACIA EL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO \*



\* Vid. Cuadro #2 del presente trabajo.

# GRAFICA N.º 3 QUE MUESTRA LA ACTITUD DEL MAESTRO HACIA EL CUENTO EN DIVERSAS AREAS.



LUGAR ASIGNADO COMO  
RECURSO MOTIVACIONAL.



EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "El hada Falín".

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Escribe sobre la línea una F si la  
cuestión es falsa, y una V si es ver-  
dadera:

1. El cántaro es simétrico. . . . . \_\_\_\_\_
2. La culebra es simétrica. . . . . \_\_\_\_\_
3. El sapo es simétrico. . . . . \_\_\_\_\_
4. La perla no es simétrica . . . . . \_\_\_\_\_
5. La flor es simétrica. . . . . \_\_\_\_\_
6. El diamante no es simétrico . . . . . \_\_\_\_\_
7. La fuente es simétrica . . . . . \_\_\_\_\_
8. La casa no es simétrica. . . . . \_\_\_\_\_
9. Las nubes son simétricas . . . . . \_\_\_\_\_
10. Comprueba en tu dibujo las cuestiones anteriores.

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "Blanca Nieves".

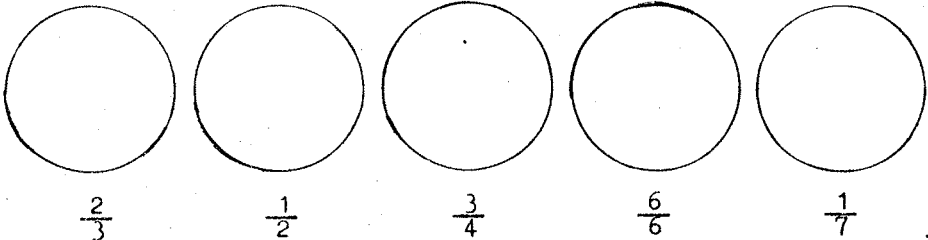
NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

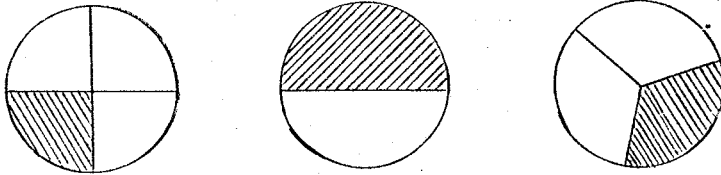
MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente las siguientes cuestiones:

1. Ilumina y divide la fracción que se te pide en cada uno de los enteros:



2. Escribe con letra y número la fracción que se representa en cada uno de los dibujos:



3. Tacha la expresión correcta: ¿qué cantidad es más?:

$\frac{2}{3}$       o       $\frac{4}{2}$   
 $\frac{6}{3}$       u       $\frac{8}{5}$   
 $\frac{1}{7}$       o       $\frac{1}{4}$

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "El gato con botas".

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Encierra en un círculo el resultado correcto:

1. Tres millares . . . . . a) 1000 b) 8000 c) 3000
2. Nueve millares. . . . . a) 9000 b) 2000 c) 5000
3. Seis millares . . . . . a) 7000 b) 6000 c) 4000
4.  $637 + 859 =$  . . . . . a) 1235 b) 4600 c) 1496
5.  $3000 + 4000 =$  . . . . . a) 7000 b) 6500 c) 2000
6.  $49 - 17 =$  . . . . . a) 78 b) 32 c) 23
7.  $1526 - 965 =$  . . . . . a) 812 b) 437 c) 561
8. Cinco unidades, 7 decenas y 9 centenas forman el número. . . . . a) 975 b) 759 c) 957
9. 3 unidades de millar, 8 centenas, 2 decenas y 4 unidades forman el número . . . . . a) 2843 b) 3824 c) 4283
10. 6 centenas, 9 decenas, 0 unidades, formarán el número . . . . . a) 906 b) 690 c) 609

EVALUACION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "El lobo y las siete cabritas".

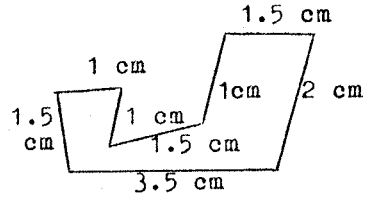
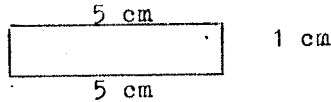
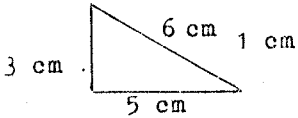
NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

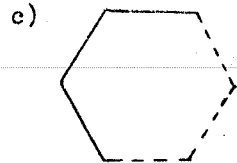
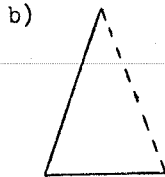
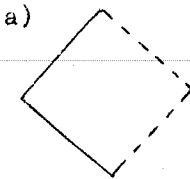
MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Contesta adecuadamente:

1. Calcula los siguientes perímetros:



2. Las partes punteadas miden:



¿Cuánto miden las figuras completas?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

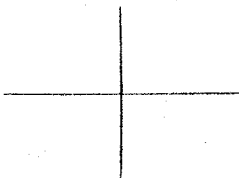
3. Una casa mide de lado 328 m, su forma es cuadrada. ¿Cuál será su perímetro?

Figura:

Operación:

Respuesta:

4. Subraya con color rojo las líneas paralelas:



EVALUACION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "La rana encantada".

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACION \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Relaciona correctamente la columna de las multiplicaciones con sus resultados, así como las figuras con sus respectivos nombres:

$2 \times 2 =$  15

$8 \times 3 =$  70

$4 \times 6 =$  48

$5 \times 7 =$  27

$6 \times 8 =$  35

$9 \times 3 =$  24

$3 \times 5 =$  24

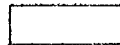
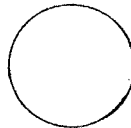
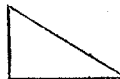
$7 \times 10 =$  4

Cuaarado

Triángulo rectángulo

Rectángulo

Círculo





EVALUACION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "El gato con botas".

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

Instrucciones: coloca dentro del cuadro la fracción que haga falta:

1.  $\frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \square$

2.  $\square + \frac{8}{9} = \frac{9}{9}$

3.  $\frac{7}{5} + \frac{2}{5} = \square$

4.  $\frac{6}{4} + \square = \frac{8}{4}$

5.  $\frac{3}{6} + \frac{7}{6} = \square$

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "La cascada maravillosa".

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las cuestiones y contesta:

1. Escribe un comentario acerca de la imagen que se te presentó en el pizarrón acerca del cuento que escuchaste:
2. Escribe el nombre de cinco cosas que más te llamen la atención después de haber observado la misma ilustración:
3. ¿Qué lugar imaginas que es?
4. ¿Qué te pareció la actitud del leñador?
5. ¿Qué hubieras hecho tú?

EVALUACION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "La cascada maravillosa".

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

1. Lee y comenta el cuento de "La cascada maravillosa".
2. Subraya las palabras con "ca", "co", "cu".
3. Investiga el significado de las siguientes palabras:

único	ocasión
frecuentaba	cubría
consistente	bocado
cocido	escapar
ahínco	recompensa
4. Escoge tres de las anteriores palabras y forma un enunciado con cada una de ellas:
5. Inventa palabras con las sílabas "ca", "co", "cu".

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "El árbol mágico".

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACION \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Relaciona las siguientes columnas correctamente:

¿Por qué quieres que sea verano?

¡Para mí no hay nada como el invierno,  
amigo mío!

IMPERATIVO

DECLARATIVO

El sol se fue fundiendo en la nieve.

INTERROGATIVO

¡Qué alegría la que sintió el rosal!

EXCLAMATIVO

Tómense de las manos y canten villancicos.

EVALUACION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "El gallo y el sultán".

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Lee con atención y contesta:

1. ¿Te gustó el contenido del cuento?
2. ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?
4. ¿Cuál personaje te agradó más?
5. ¿Cómo era el gallo?
6. ¿Cómo era el sultán?
7. Del cuento antes escuchado escribe palabras que recuerdes que lleven la sílaba "qui", y escribe el significado de las mismas:  
quitó:  
aquí:  
adquirir:  
quién:
8. Elabora una ilustración basada en el contenido del cuento:  
to:

EVALUACION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "La col del embustero".

NOMBRE \_\_\_\_\_  
GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Escucha con atención el cuento y contesta el siguiente cuestionario:

1. ¿Cómo empieza el cuento?
2. ¿Cómo termina?
3. Haz una síntesis del cuento en tres renglones.
4. Lee en voz alta tu síntesis.
5. ¿Cómo se llamaba el muchacho mentiroso?
6. ¿Qué le sucedía cuando mentía?
7. Cuando no lo quedó pelo, ¿qué se le cayó?
8. ¿Qué hizo Rudy para curarse?
9. ¿Qué le pasó cuando se curó?
10. ¿Cómo te gustaría que se llamara este cuento?

## EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CUENTO: "La col del embustero".

NOMBRE \_\_\_\_\_  
 GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
 MATERIA \_\_\_\_\_ ACIERTOS \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Subraya la respuesta correcta:

ALBERGAR	cobijar	correr	saltar
COL	tomate	repollo	lechuga
CONTINUAMENTE	seguido	raro	nunca
CAVILOSO	pensativo	contento	enojado
INSTANTE	día	momento	rápido
REMEDIO	veneno	poción	medicina
TEJADO	techo	piso	muro
MURO	techo	pared	piso
ZARPA	garra	mano	cuello
LINTERNA	farol	batería	hoguera

## GLOSARIO

**APRENDER:** Adquirir conocimientos y comportamientos por medio de la experiencia y el método científico.

**CIENCIA-FICCIÓN:** Género narrativo caracterizado por la suposición de un desarrollo científico y técnico más avanzado que el de nuestros tiempos. La ciencia-ficción tiene su origen en una rama particular de la literatura de utopía: la novela de anticipación, que sitúa la acción en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas.

**CIENTÍFICO:** Perteneciente o relativo a una ciencia o a la ciencia.

**CONTEXTO:** El texto de una obra literaria. Conjunto de circunstancias que acompañan un suceso.

**CREATIVIDAD:** Aptitud para descubrir nuevas formas o realidades para incrementar un espíritu.

**DESARROLLO:** Conjunto de fenómenos fisiológicos que constituyen la esencia del crecimiento de los seres vivos.

**DIDÁCTICA:** Ciencia que orienta y dirige la educación. Perteneciente o relativo a la enseñanza.

**EDAD CRONOLÓGICA:** Término comprendido desde el momento de nacer de una persona, hasta el actual.

**EDAD MENTAL;** Grado de desarrollo intelectual de un individuo, fijado por pruebas de inteligencia.



**EDUCACIÓN:** Fenómeno por medio del cual a una persona, especialmente a los niños, se les ofrecen medios para adquirir los conocimientos, las costumbres y los modales de una sociedad.

**ENSEÑAR:** Labor intencionada que en el proceso educativo corresponde realizar al maestro.

**ESTUDIOS PSICOLÓGICOS:** Conjunto de materias de la rama de la Psicología, que se estudian para aplicarse al conocimiento de los individuos o las sociedades.

**ESTÉTICA:** Disciplina que se encarga de la percepción o apreciación de la belleza.

**EVOLUCIÓN:** Desarrollo de las cosas o de los organismos, por medio del cual pasan gradualmente de un estadio a otro.

**FANTÁSTICO:** Estupendo. Asombroso. Perteneciente a la fantasía. Constituye una de las formas favoritas que utiliza la literatura imaginativa, caracterizando personajes, tiempos y lugares.

**FILOSOFÍA:** Conjunto de concepciones acerca de los principios de las cosas sobre el lugar del hombre en el universo. Sistema de ideas que comporta reflexión crítica sobre tales cuestiones, que se apoya en las fuerzas de la razón.

**FISIOLOGÍA:** Parte de la Biología que estudia los órganos y sus funciones. Estudia también las propiedades comunes de todos los seres vivos, interviniendo la física y la química en fenómenos esenciales.

**FOKLORE:** Disciplina de las tradiciones, usos, cre-

encias, leyendas, canciones y literaturas populares. Constituye a la vez una rama de la musicología y de la etnología cuya importancia para la comprensión del desarrollo de las culturas primitivas, es universalmente conocido.

**HABITO:** Facilidad adquirida por la constante práctica de un ejercicio. Persistencia de impresiones en el sistema nervioso, que se reflejan en la actitud del individuo.

**INMUTABLE:** Que no cambia o no puede ser cambiado.

**INNATO:** Que tiene carácter congénito. Se dice de los caracteres que se presentan desde el nacimiento y no obstante no son hereditarios.

**LITERATURA:** Conjunto de producciones literarias compuestas en determinada lengua o en determinado período. Conjunto de escritos relativos a una materia o asunto. Técnica de expresión que se vale de la palabra y es inseparable de los conceptos de estilo y retórica. Existe una literatura escrita y una oral; esta última se sustenta en el empleo estético del lenguaje hablado y se adscriben a ella las composiciones literarias primigenias.

**MIMICA:** Arte de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos, ademanes o actitudes que pueden ser signos convencionales o sujetos a reglas determinadas. Acompañamiento gesticulatorio de la Oratoria.

**MOTIVACION:** Conjunto de los elementos o factores que determinan el comportamiento del individuo respecto a un objeto, una situación o un estímulo cualquiera exterior a él.

**PEDAGOGIA:** Ciencia que se ocupa de los problemas

educativos: teoría educativa.

**PERSONALIDAD:** Conjunto de características propias de cada persona, que la distinguen de las demás y de cuyo equilibrio depende el comportamiento del hombre.

**PSICOLOGÍA INFANTIL:** Ciencia que estudia la actitud psíquica, la manera de ser espiritualmente del individuo hasta los doce años de edad. Se caracteriza porque hace estudios desde el punto de vista psicomotriz y psicosensorial, así como psicosocial.

**RECURSO DIDÁCTICO:** Todos los actos educativos a los que se recurre como medio para lograr el aprendizaje.

**TEORÍA:** Conjunto de leyes o reglas sistemáticamente organizadas, que son la base de una ciencia y sirven para relacionar y explicar un determinado orden de fenómenos.