



SEAD 302  
VERACRUZ, VER.

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL  
EN EL TERCER NIVEL DE LA ESCUELA  
PRIMARIA



1469 MEDARDO ZAMUDIO CARVAJAL

# INVESTIGACION DOCUMENTAL

PRESENTADA

PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

VERACRUZ, VER. 1984

COF 7/III/88



USE-T-64

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD S.E.A.D. 302 VERACRUZ.

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

H. VERACRUZ, VER., A 1º DE JUNIO DE 19 84.

C. Profr. (a) MEDARDO ZAMUDIO CARVAJAL  
(nombre del egresado)  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación - alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL EN EL TERCER NIVEL DE LA ESCUELA PRIMARIA

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.

Alfredo C. Machorro Nota.  
PROFR. ALFREDO C. MACHORRO NOTA.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
VERACRUZ

A MI MADRE  
Y A MIS HERMANOS:  
Con gratitud y respeto.

A MI ESPOSA:  
MARIA PRISCILIANA L. D.  
Y A MIS HIJOS,  
con todo cariño.

## **INDICE**

<b>INTRODUCCION</b>	<b>3</b>
<b>CAPITULO I</b>	
Importancia de la Lengua Oral	8
<b>CAPITULO II</b>	
Enseñanza de la Expresión Oral	11
Su importancia	12
Condiciones necesarias para aprender a leer	18
<b>CAPITULO III</b>	
<b>PRINCIPALES DEFICIENCIAS EN EL LENGUAJE ORAL</b>	<b>20</b>
Timidez	20
Sintaxis defectuosa	22
Frecuente empleo de muletillas	23
Problema de pronunciación	23
Didáctica para mejorar el lenguaje hablado	23
<b>CAPITULO IV</b>	
Expresión Oral	26
Concepto de la lectura oral	30
Lectura de rapidez	34
Lectura de calidad	36

## **CAPITULO V**

Lectura Silenciosa	39
Lectura de Comprensión	41
Lectura Superficial y rápida	42
Lectura de Estudio	43
Lectura para memorizar	45
Lectura recreativa	46

## **CAPITULO VI**

<b>ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL</b>	<b>49</b>
----------------------------------------------------------------	-----------

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>71</b>
---------------------	-----------

<b>SUGERENCIAS</b>	<b>72</b>
--------------------	-----------

<b>GLOSARIO</b>	<b>73</b>
-----------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>74</b>
---------------------	-----------

<b>APENDICE</b>	<b>75</b>
-----------------	-----------

## INTRODUCCION

La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad; de ahí que ocupe un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Hay necesidad de darle un énfasis especial a su enseñanza en el tercer nivel de la Educación Primaria, que exige por una parte su valor cultural y social, de manera semejante por ser un elemento de vital importancia e interés para el individuo, quien apoyándose en ella, podrá solucionar con mayores garantías de éxito sus problemas y necesidades personales.

Cuando una persona sabe leer tiene oportunidad de enriquecer rápidamente sus conocimientos, pues encuentra en la lectura una fuente inagotable de placer superior, puede ponerse en contacto con los grandes genios literarios del pasado o del presente, escuchar al afanoso latir de la vida actual y considerarse realmente incorporado al resto del mundo. Aún más, la transmisión de cultura de una generación a otra es un fin del proceso educativo un derecho humano, que se puede lograr a través de la lectura.

Leer es percibir y entender las palabras que están manuscritas o están impresas, entender y articular las palabras manuscritas o impresas.

Tomando en cuenta la vital necesidad del dominio de la lectura que debe existir en los alumnos al terminar su educación primaria, ya que tendrán que afrontar otros horizontes en la preparación y capacitación para su constante lucha por la vida tengo la inquietud de que sea en este nivel donde se refuerce debidamente la enseñanza oral del lenguaje para faci-

litar a los alumnos una mejor convivencia con el mundo que les rodea, al que tendrán que ingresar para poder continuar su ascenso en la vida cultural a la que se han propuesto alcanzar.

Es el maestro de Educación Primaria el que debe, con su entusiasmo y acervo cultural, acrecentar, incentivar y buscar los medios posibles para que sus alumnos del quinto y sexto grados puedan lograr los objetivos propuestos en el programa trazado por la Secretaría de Educación Pública en este aspecto del Area de Español; con tristeza se observa en la vida diaria que un alumno egresado de la Escuela Primaria con dificultad puede leer, y, más difícil le resulta aún comprender lo leído.

Considero que no se ha dado la importancia necesaria o no se ha visto este aspecto con la debida atención que la situación nos está reclamando.

Nuestra lengua está viviendo un momento crítico por los constantes modismos que se introducen principalmente por nuestros vecinos del norte y vocablos tan vulgares como si nuestra lengua no contara con el suficiente vocabulario para expresar nuestros sentimientos, siendo una de las lenguas más ricas; ha servido para escribir obras inmortales de la Literatura Universal, lo tiene todo, para decirlo todo con sencillez y elegancia. Es una de las cinco lenguas oficiales que emplea la Organización de las Naciones Unidas para Difusión de la Ciencia, el Arte, la Cultura, la Educación y las relaciones internacionales.

Es por esto que en la enseñanza del lenguaje, debe figurar la lexicología que enriquece el vocabulario, da nuevas ideas y fija el sentido y empleo de cada palabra, con lo que se logra, no sólo abundancia de ideas, sino también el desenvolvimiento mental. pues la palabra sirve de instrumento en el desarrollo de nuestra inteligencia y nuestra imaginación.

El lenguaje es decisivo para la convivencia; esta-

blece la comunicación entre los hombres, por lo tanto, es obligación de la escuela habilitar a los educandos de este instrumento, ejercitándolos en el empleo apropiado de las palabras para enriquecimiento de su léxico.

Mis inquietudes como educador, y algunas experiencias recibidas durante el desarrollo del trabajo docente, así como el estar en contacto con alumnos que han concluido su instrucción primaria y observar la deficiencia que presentan en su lenguaje me impulsaron a investigar en fuentes bibliográficas para desarrollar el tema: "Enseñanza del Lenguaje oral en el Tercer Nivel de la Escuela Primaria", que como todo conocimiento relativamente novedoso, necesariamente despierta alguna incertidumbre y deseos de conocer más acerca de él.

Estoy consciente de mis limitaciones y de los errores en los que como ser humano puedo incurrir, pero tengan la seguridad de que este trabajo lleva en sí implícitos los más sinceros deseos de que las ideas que aquí se consignan sean de alguna utilidad para mis compañeros que, en la misma forma que yo desean lo mejor para la niñez de MEXICO que es la que debemos dedicar nuestra pasión didáctica y emoción revolucionaria como elementos conscientes, integrantes de una sociedad y una reacción en la que la familia magisterial ha ido siempre a la vanguardia.

El cultivo del lenguaje es el cimiento de la educación. La mayoría de las cosas que aprendemos lo hacemos a través del lenguaje, es por eso que la enseñanza de esta área tiene una función clave dentro del proceso educativo. Aunque la facultad de expresarse en el hombre es una capacidad innata, si no llega a desarrollarse, es una herramienta poco eficaz en él para su desenvolvimiento y superación.

El desarrollo de esta capacidad se logrará median-

te una constante y atinada ejercitación.

Ha habido y existen aún grandes fallas en la enseñanza del Español y no lo podemos negar al ver cómo llegan los alumnos a la Secundaria, con que pobreza de vocabulario, torpeza en su expresión oral, inadecuado uso de palabras y desde luego errores graves en la expresión escrita. Estas deficiencias persisten en la Preparatoria y hasta en el nivel Universitario, Instituciones donde gran parte de los estudiantes son incapaces de redactar con claridad y coherencia.

Ineludiblemente, una de las grandes metas de la educación mexicana debe ser impulsar en los alumnos el desarrollo de la habilidad para expresar las ideas oralmente y por escrito, lo cual significa hacerlos aptos para elaborar y transmitir mensajes en el mundo que los rodea.

Este proceso debe iniciarse desde la infancia, antes de que ingrese a la escuela primaria; lenguaje y pensamiento deben crecer en el niño.

El nivel objeto de este estudio está integrado por 82 alumnos de quinto grado y 82 alumnos del sexto grado, las técnicas aquí enunciadas fueron aplicadas a los grupos experimentales de quinto y sexto grados "ambos del grupo uno" quedando como grupos testigos los dos restantes (Quinto "dos" y Sexto "dos").

En el presente año lectivo se inició la labor programada con base en la modalidad del Sistema de Áreas Especializadas, lo que trajo como consecuencia un horario destinado para atender las distintas áreas del programa y dentro de este horario llevaron a cabo las actividades señaladas en este trabajo para el mejoramiento de la expresión oral.

A través de las actividades enunciadas en el presente trabajo pudimos comprobar la diferencia entre los grupos experimentales y los grupos testigos, logrando en los primeros, reducir el porcentaje de alum-

nos que sabiendo leer tenían dificultad para comprender; y otros que leyendo con facilidad, encontraban problemas para poderse comunicar con desenvolvimiento.

Quiero concluir esta parte del trabajo otorgando un voto de confianza y agradecimiento a los maestros y conductores del curso de Licenciatura por toda su profesional preparación, puesta al alcance de nuestras inquietudes y o desconciertos en otros casos; pero siempre encontramos en ellos la palabra oportuna para animarnos y así poder alcanzar la meta deseada.

## CAPITULO PRIMERO

### IMPORTANCIA DE LA LENGUA ORAL

Podemos asegurar que el verbalismo fue una consecuencia histórica de la falta de libros en la antigüedad y en la Edad Media, y que este vicio, inevitable entonces, porque la enseñanza había forzosamente de ser oral (además de que se concebía como transmisión de un contenido mental del cerebro del maestro al alumno), continuó siglos después de la invención de la imprenta, en gran parte por la errónea concepción que se tenía acto didáctico.

Como reacción del verbalismo, a la vez que a consecuencia de una tendencia a la comodidad por parte de los profesores, se dió una preponderancia neta al lenguaje escrito, hecho al que contribuyó no poco, el deslumbramiento producido por la multiplicación de los textos merced a la imprenta.

La supervalorización del libro, como instrumento didáctico, fue uno de los efectos más importantes de la ola de democratización de la cultura que advino en occidente hacia mediados del siglo XVIII. Estos factores condujeron al predominio en la didáctica de la lengua, de los textos y en general, del lenguaje escrito, eliminando o reduciendo, en las actividades de cada día, el empleo de la comunicación oral.

Urge reaccionar contra esta deformación, concediendo a la lengua hablada el lugar de privilegio que psicológica y socialmente le corresponde, ya que la comunicación interhumana nació en el intercambio oral

de mensajes y si se generalizó después el empleo de mensajes escritos, éstos siguen los caminos y formas fraguados por la comunicación oral. Suele aducirse, contra esta dirección de la didáctica, que en la escuela no hay tiempo para las actividades orales. No lo hay si abusamos del dedicado a los textos, que debe ceder en beneficio del lenguaje oral.

El lenguaje es una característica que distingue al hombre de los animales; es el instrumento esencial de la vida de relación. El nos permite comunicarnos con el resto de nuestros semejantes. En la escuela primaria se le suele llamar "la llave del conocimiento". En efecto, sólo mediante el lenguaje se pueden conseguir, todos los objetivos de la educación, llámense éstos conocimientos, hábitos o habilidades, actitudes y representaciones.

La máxima preocupación de los maestros debe ser el desarrollo adecuado de esta capacidad tan íntimamente relacionada con la cultura y adaptación del individuo en la sociedad.

En todas las etapas de la obra educativa tiene el lenguaje una enorme importancia, pero muy especialmente en la escuela primaria. Tan grande es aquí su valor, que podría disculpársele a la escuela común el olvido de lo demás, siempre que fuera capaz de proporcionar al niño, junto con las bases de su formación moral, el manejo correcto del lenguaje y, en consecuencia la clara expresión de su pensamiento.

Este valor se pone de manifiesto, primeramente, por la importancia extraordinaria que ha alcanzado la lectura en la vida contemporánea. "Dime lo que lees y te diré quién eres" se ha afirmado con razón; luego, por el valor cultural de la emoción poética, la más adecuada a los efectos de dejar en el alma del educando un recuerdo perdurable; en último por el rigor lógico la precisión en la expresión de las ideas y en la

emisión de los juicios que proporciona el conocimiento correcto del idioma y el buen uso que de éste puede hacerse en todas las circunstancias de nuestra vida.

Pero no sólo es el lenguaje la base de la cultura humana, y en la escuela, el ramo general de la enseñanza; no sólo es el que abarca más aspectos educativos, (por tanto el más completo no sólo es esto, es algo más; es lo que mejor se adapta a la estructura del alma infantil, a ese mundo del niño, tan personal, tan suyo; que permite satisfacer su necesidad de fábula, de mito, de aventura. Los maestros y los padres saben muy bien la importancia que tiene el cuento en la vida del niño; únicamente por medio de la narración, tanto más apetecida cuánto más fantástica; tanto más actuante, cuanto más emotiva, puede llegarse a la intimidad de su alma. Todo conocimiento infantil arranca en realidad de la fábula, y lo que el niño ha logrado plenamente tiene casi siempre un origen emocional.

En conclusión, el lenguaje tiene especial importancia en la escuela primaria:

- I.—Es la base de todo conocimiento; por consiguiente el Area fundamental sobre la cual todas las demás se asientan.
- II.—Proporciona al niño la técnica de la lectura y la importancia de ésta en la vida actual es inmensa.
- III.—Enriquece su acervo cultural.

## CAPITULO SEGUNDO

### ENSEÑANZA DE LA EXPRESION ORAL

La expresión oral forma parte de las clases de lenguaje, pero además está unida a toda la vida escolar; el niño habla con el maestro, habla y se comunica con los demás niños. Hablando se da a conocer y se manifiesta con mayor espontaneidad.

Es exigible, pues, que hable correctamente. Sin embargo no debemos corregir continuamente sus expresiones ni contrarrestar con nuestras intervenciones su deliciosa sinceridad y naturalidad, sino que debemos contagiar e irradiar. Pues la propia lengua se aprende siempre por imitación. Sería cómico imaginar a unos padres dando lecciones de hablar a su hijo de un año, y, sin embargo, son ellos los que antes que nadie lo hacen apto para el lenguaje y le enseñan realmente hablar. No lo sería menos ver a un maestro enseñando a los niños a expresarse como quien enseña las partes del cuerpo humano o las capitales de Europa.

El maestro, por lo tanto, debe convencerse de que solamente conseguirá enseñar a hablar y a redactar correctamente a sus niños por auténtico y simple contagio. No puede olvidar que ejerce una influencia permanente en relación a sus alumnos. Así pues, debe esforzarse en hablar bien. ¿En qué consiste, para el maestro, hablar bien? las normas no pueden ser más simples:

—Cuidar la propia pronunciación y articulación.

—Hablar con claridad.

- Emplear un tono de voz adecuado, más bien bajo que alto, para obligar a los niños a guardar silencio.
- Enriquecer el propio vocabulario y procurar hallar la palabra exacta.
- Evitar las expresiones tópico que se ha hecho común a falta de otras, por pura pobreza de vocabulario y por falta de imaginación.
- Hablar siempre con naturalidad y sencillez, cosa que no impide matizar, ni dar fuerza a determinadas frases.
- Procurar ser divertido, concreto, y huir del tono discursivo o magisterial. Intercalar anécdotas y hechos vividos.
- Hacer hablar a los niños, en particular a los que son tímidos y callados. Inclínarse mejor por el diálogo que por el monólogo.
- Animar a los niños guiando su lenguaje oral, corrigiendo con suavidad sus incorrecciones. Cuando un niño emplea una expresión fea o mal pronunciada no hay que repetirla nunca vituperándola. El maestro tiene que decir a su vez la palabra conveniente, repitiendo la frase con naturalidad, sin humillar al niño ante los demás. Como cuando se le da un bombón o una aceituna después de una medicina, para sustituir un sabor desagradable por uno más agradable.

#### a) SU IMPORTANCIA

La adquisición y el conocimiento de palabras no es suficiente para hablar y escribir correctamente. Las palabras por sí solas no viven, no tienen sentido, sino en los enunciados, en relación con otras palabras. Si bien es cierto que las ideas y las palabras constituyen los primeros materiales, ellas necesitan ser empleadas

en lenguaje vivo y funcional. Las ideas están presentes el vocabulario respectivo también. Ahora es preciso darle la forma, el arreglo que la expresión oral escrita debe tener, el orden y la concordancia convenientes.

Los ejercicios de coordinación persiguen satisfacer esta necesidad de expresión y de empleo correcto de las palabras.

Estos ejercicios enseñan al niño a construir un enunciado de acuerdo a las normas del correcto lenguaje, a saber darles la armonía, el ritmo y la construcción adecuados sin los cuales dichos enunciados chocarían a un oído cultivado; enseñan a embellecer las expresiones, a hacerlas más claras, gracias al encañamiento justo de sus partes y a usarlas con propiedad para que el enunciado construido exprese todo aquello que se desea exteriorizar sin equivocación.

El vocabulario, la construcción de enunciados, la coordinación y la composición oral son partes integrantes de los ejercicios de elocución.

El niño no ha esperado su ingreso a la escuela para construir enunciados orales. Ya en los primeros años de vida, la madre y demás miembros del medio familiar se han encargado de influir en este aprendizaje. Sus primeros gritos inarticulados y sus primeros balbuceos son la expresión completa de sus estados emotivos. Más tarde, aunque emplea palabras aisladas su pensamiento encierra una frase entera. Mamá dice por ej., al ver a su madre y en el fondo de esta palabra hay toda una oración completa que exterioriza un pensamiento real y cabal. Sus palabras tienen, pues, el significado de enunciados completos, son palabras según la forma, pero son enunciados según el sentido y pueden por lo tanto ser llamados enunciados de una sola palabra.

Después alrededor de los dos años o tres el niño tiende a imitar las expresiones verbales de los adultos

y hacer enunciados cada vez más largos. Su vocabulario y la construcción de sus enunciados son un remedo de las personas que le rodean con todas sus cualidades y con todos sus defectos. Por último viene el período de la conversación durante el cual la capacidad de expresarse verbalmente con inteligencia y amabilidad, exige que el niño proceda por enunciados sucesivos, coordinados y continuados.

La escuela no se encuentra, pues, delante de la nada, sino frente a un determinado vocabulario, a una elocución, a un lenguaje ya establecido firmemente. El maestro y la escuela tienen que partir de esta base, de este saber lingüístico ya adquirido, para continuarlo, aumentarlo y pulirlo, para corregir los defectos y perfeccionar las cualidades.

El maestro Humberto Quezada A. (1) Propone al respecto un plan de enseñanza de la expresión oral, iniciándose desde luego desde el primer grado observando: seres y cosas; ven desarrollarse procesos, interpretan acciones, leen y escriben lo que ellos han pensado. Todas estas actividades dan lugar a la construcción de enunciados sencillos que bien contruidos y bien comprendidos, constituyen un magnífico punto de partida para ejercicios posteriores. Desde el primer año, el alumno observa y actúa, manipula objetos, hace dibujos y efectúa relatos.

Estas son ocasiones para hacerle hablar y para enseñarle a saber arreglar sus expresiones.

En el segundo grado, las lecturas, las recitaciones, la escritura, el dictado, la redacción y la composición, la expresión verbal, la interpretación de gra-

---

(1) **DIDACTICA ESPECIAL. 1 Ed., México, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, 1963 p. 29.**

bados, etc., dan oportunidad para que una variedad de frases modelo se graben en la mente de los niños, se incorporen a su léxico, y las empleen en sus composiciones. De este modo continúan extendiendo sus conocimientos y perfeccionando sus expresiones verbales.

En el tercer grado; el manejo del diccionario por los alumnos les permite organizar convenientemente sus expresiones. Ellos reflexionarán sobre algo que ven, sobre algo que fácilmente pueden imaginarse. Entonces se les hace decir y escribir lo que ellos piensan. Luego, con el tino necesario, se les irá corrigiendo.

En los grados superiores se intensificarán los ejercicios, construirán oraciones principales para luego agregar oraciones secundarias, ampliarán pensamientos, producirán lecturas literarias, etc. Es ya el momento de sistematizar y exigir la construcción correcta de oraciones y cláusulas. Se procede por observación y comparación, por imitación y creación, haciendo inducir y asimilar.

El orden de enseñanza será:

- a) Vocabulario.
- b) Expresión.
- c) Coordinación.
- d) Composición oral.

Ejemplos:

- I.—El jardín está cubierto de hierba menuda,
- II.—El vergel está cubierto de césped,
- III.—El césped del vergel parece una alfombra.
- IV.—Una hermosa alfombra verde de césped cubre el vergel.

Coordinación: Semeja una hermosa alfombra verde el césped que cubre el vergel de mi casa.

En los grupos de quinto y sexto grado esta clase de ejercicios da muy buenos resultados, ya que el alum-

no enriquece su vocabulario, coordina sus ideas y cuida de su expresión.

Para un mejor resultado en las lecciones de expresión oral, el mencionado maestro propone el siguiente plan. (2).

#### a) INTUICION

- 1.—Presentación de objetos, láminas, ilustraciones.
- 2.—Observaciones por los alumnos: fijar la atención en diferentes aspectos del motivo escogido.
- 3.—Ideas que sugiere lo intuido: hacer que el pensamiento de los alumnos elabore ideas.
- 4.—Hacer citar el mayor número de palabras que sugiere el tema.
- 5.—Inducir, en orden:
  - a) Dar nombres .
  - b) Expresar acciones.
  - c) Indicar cualidades.

#### b) CONSTRUCCION DE ENUNCIADOS:

- 1.—Guiar a los alumnos para que construyan enunciados, empleando los nombres, las acciones y las cualidades expresadas.
- 2.—Selección de oraciones.
- 3.—Escritura en el pizarrón. Ejemplos:
  - a) Las flores de violeta aparecen en el invierno.
  - b) La violeta tiene un olor suave y agradable.
  - c) La violeta se utiliza como adorno y como

---

(2) Op. cit., p. 40

flor industrial.

d) La violeta es el símbolo de la modestia.

4.—Lectura de oraciones.

c) TRANSFORMACION.

1.—Dar variedad de formas y giros a las oraciones.

a) Cambiando las palabras de lugar: en invierno aparecen las flores de violeta.

b) Comenzando la oración por tal o cual palabra de su contexto: un olor suave y agradable tiene la violeta.

c) Empleando sinónimos y modificando los vocablos por expresiones equivalentes; se presentan en invierno las flores de violeta. La violeta despide un aroma suave y agradable. Exquisita fragancia exhala la violeta.

d) Haciendo que cada oración adquiriera, por turno la forma interrogativa, exclamativa, imperativa, afirmativa, negativa.

2.—Hacer observar, comparar, apreciar.

3.—Ejercicios.

d) EMBELLECIMIENTO DE LAS ORACIONES.

1.—Hacer que los alumnos antepongan cualidades y den expresiones para embellecer las oraciones:

a) La humilde y fraganciosa violeta.

b) Pequeña y perfumada violeta eres el adorno de los jardines.

c) Emblema de la modestia eres tímida violeta.

e) APLICACIONES.

1.—Imitaciones con temas análogos.

Completar oraciones elípticas.

Dar una frase de modelo para que los alumnos la imiten.

Dar a oraciones determinadas, distinta forma.

f) **CONDICIONES NECESARIAS PARA APRENDER A LEER.**

El profesor Víctor Manuel Alfonso Espinoza apunta a continuación las condiciones necesarias para aprender a leer. (3).

- 1.—Si tiene una audición normal, una articulación correcta y un lenguaje suficientemente desarrollado.
- 2.—Si tiene una visión normal o correctamente corregida y si es capaz de reconocer con exactitud las formas gráficas parecidas. En este campo, debemos asegurarnos de la calidad de sus percepciones visuales antes de comenzar a enseñarles a leer. Para ello es suficiente verificar si es capaz de separar sílabas de dos, de tres y luego de cuatro, como: pa, pu, par, pra, plan, plas.
- 3.—Si desde el punto de vista neuromotor, es suficientemente estable para ser capaz de dejar de moverse para observar o para escuchar. Para percibir, es preciso poder estarse quieto, es preciso mantener la mirada sucesivamente sobre las diferentes palabras que hay que identificar. En un gran número de niños que tienen problemas de lectura, ni siquiera se consigue apreciar su visión binocular a causa de la inestabilidad de sus globos oculares. El aprendizaje de la lectura exige cierto grado de dominio, exactitud atenta.

---

(3) **APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR.** Enciclopedia Psicología y Pedagogía, v. 3 1 ed., España, Ed. Plaza, S.A., 1978 pp. 102-103.

- 4.—Si se le deja el tiempo necesario para fijar las nuevas palabras aprendidas. Cada niño tiene su ritmo de trabajo. Para que el niño aprenda a leer eficazmente, es preciso que el profesor vaya despacio en este aprendizaje. El entrenamiento debe ser progresivo y sin interrupción.
- 5.—Si desde el punto de vista intelectual, el niño posee un nivel mental de, por lo menos, cinco años y medio o mejor seis.

Si respetamos estas condiciones necesarias y sabemos esperar el momento favorable para la eclosión de la lectura, no se hablará con tanta frecuencia de dislexia, es decir, de niños que presentan problemas de lectura. Es siempre más fácil prevenir que curar y se gana tiempo al ejercitar las percepciones visuales, las percepciones auditivas y la habilidad del niño antes de pretender que lea.

De hecho, el niño aprenderá a leer más, gracias a sus medios que nuestro método, y no todos los niños seguirán el mismo camino para llegar a dominar esta técnica. No desdeñemos nada, procedamos con lentitud y veremos desaparecer la mayoría de las dislexias.

## **CAPITULO TERCERO**

### **PRINCIPALES DEFICIENCIAS EN EL LENGUAJE HABLADO**

- a) TIMIDEZ
- b) SINTAXIS DEFECTUOSA
- c) FRECUENTE EMPLEO DE MULETILLAS
- d) PROBLEMAS DE PRONUNCIACION
- e) DIDACTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es un instrumento indispensable para la adquisición de una buena lectura, por consiguiente debe ser cultivado y desarrollado. Muchas veces el alumno se verá en la necesidad de conversar con personas desconocidas, en otros casos, habrá de exponer sus opiniones sobre determinados asuntos, tanto profesionales como políticos, sociales, culturales o incluso necesitará dominar técnicas de exposición oral cuando deba demostrar sus conocimientos en una materia.

Aunque este trabajo está ubicado en el tercer nivel de la Escuela Primaria (quinto y sexto grados) encontramos alumnos con algunas deficiencias en el lenguaje hablado que no han sido superadas en los grados anteriores, entre las que se pueden citar como principales, no las únicas, las siguientes:

- a) TIMIDEZ

La timidez es un estado de ánimo que se presenta por lo general en el medio rural y con menor frecuen-

cia, en el sub-urbano y urbano donde se cuenta con jardines de niños que han erradicado casi en su totalidad este problema; actualmente las autoridades educativas están tratando de llevar la educación preescolar hasta el campo, con lo que de ser así dentro de algunos años se reducirá el porcentaje de niños tímidos.

No se puede descartar que en el tercer nivel de la primaria se localicen algunos de estos casos de timidez, ya que, en un medio rural, como se ha mencionado no todos los niños han tenido la facilidad de ingresar al Kindergarden, y además que aquí, se concentran alumnos de los medios rurales que llegan para concluir su educación primaria. Por consiguiente, esto trae como resultado la timidez, esta pobreza de vocabulario depende casi siempre de la falta de estímulos intelectuales y lingüísticos en ambientes desfavorecidos, y por lo tanto debemos redoblar nuestros esfuerzos para sacar adelante a los sujetos procedentes de este ambiente y con esta clase de problemas. Todos conocemos a qué extremos conduce la timidez no vencida y como acobarda y minimiza aún a personas muy bien dotadas. Hemos visto con frecuencia que la voluntad de contrarrestar una timidez congénita sin haber empleado los medios y sistemas adecuados, ha dado lugar tanto a inhibiciones totales como a desfases próximos al gamberrismo.

También hemos vivido lamentables experiencias en las que la falta de control y de autodomínio hace imposible las controversias e impide el mutuo enriquecimiento y la posibilidad de ver surgir la luz entre criterios opuestos. Rara vez, cuando se discute está la razón de una sola parte y siempre el contrincante puede ofrecernos un argumento digno de ser considerado. Es pues, de mucho interés hacerse capaz de soportar la exposición de razones divergentes y saberlas conducir en un plano de discusión equilibrada y apacible.

Es también penoso asistir, cosa que ocurre con frecuencia a conversaciones de orden general en las que intervienen varias personas divididas en dos bandos diferenciados: una pequeña minoría que habla y que se auto-escucha y una mayoría que aplaude y hace coro.

Es más seguro que entre las últimas, hay varias personas que tienen algo que decir y a las que sería muy interesante poder escuchar; como también que algunos de los que alardean de ingenio y de agudeza no hacen más que repetir frases tópicas de éxito asegurado y que exhiben ante los demás como si estuvieran en un escenario. Tan lamentable es la oposición del que actúa como estrella y no renuncia a su papel exhibicionista, como la del que se retrae, ya sea por no encontrar un hueco que le permita entrar en la lid verbal o bien porque no se siente seguro de sí mismo. Peor todavía al que considera que no tiene nada que decir, cosa que acusa un enorme fallo en su formación integral.

## b) SINTAXIS DEFECTUOSA

La sintaxis defectuosa consiste en el desorden de las palabras en oraciones, que se corresponde en análogo desorden en las ideas. Esta deficiencia trata de un error fundamental, ya que las investigaciones de la lingüística estructural dan gran importancia a los llamados núcleos estructurales. Este desorden no consiste solamente en la alteración del orden, sino en la confusión de ideas que se deben precisamente a la falta de precisión en los conocimientos. Ejemplo: Lo que debió decirte, no se, -en vez de, -no sé lo que debo decirte, -pero no podemos expresarlo así, -lo que no sé debo decirte. Esta última expresión no se nota además de la obscuridad, el embrollo de ideas. Al conocer tal situación en el niño debemos buscar el antídoto para aclarar los conceptos.

### c) FRECUENTE EMPLEO DE MULETILLAS

La utilización de muletillas revela la pobreza en la ideación y en la expresión, esto es algo muy común de encontrar en los alumnos objeto de este trabajo ya que abusan de palabras como: entonces, ¿verdad?, después, pero, etc. La ejercitación en el diálogo y en la conversación diaria permitirá ir corrigiendo dichas dificultades y a medida que el alumno vaya enriqueciendo su vocabulario irá disminuyendo tal problema que no solamente se presenta en los niños de este nivel, sino que podemos observarlo en otros status de mayor preparación y que lamentablemente las muletillas se utilizan como algo indispensable.

### d) PROBLEMAS DE PRONUNCIACION

Si los niños comienzan el aprendizaje de la lectura a los seis años, lo normal es que a los siete todas las dificultades fonéticas de la lengua y su traducción escrita hayan superado; pero esto no sucede así, y encontramos dificultad en la pronunciación sobre todo en las combinaciones fonemáticas de las sílabas como son: las inversas compuestas: ins, abs, obs, etc., directo compuestas: tri, cla, gru, fle, etc., y mixtas: cons, sub, sep, así también como la confusión fonética de las letras finales, como (sol y sor; ac y at; op y ob, etc.) matices que deben ser tanto más cuidados cuanto que actualmente, a causa del auge audiovisual y de la falta de interés hacia los aspectos prosódicos de la lengua, corremos el riesgo de que degeneren la fonética del español. Por lo que el maestro debe afanarse en combatir aún a costa de los mayores esfuerzos estos defectos.

### e) DIDACTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL

La expresión oral es una de las actividades más im-

portantes de nuestra área, ya que constituye uno de los objetivos particulares que marca nuestro programa; capacitar al alumno para la comunicación.

Aún siendo la expresión oral instrumento básico de los seres humanos no todos hacen uso correcto de ella y menos los alumnos de quinto y sexto grados, pues su natural inseguridad, su escasa documentación, su vocabulario pobre les impide expresarse con claridad.

Como el alumno en esta edad es cúmulo de energía contenida debemos darle la oportunidad de que adquiera habilidad para expresarse.

En la expresión oral hay siempre dos problemas; el qué decir y el cómo decirlo.

El primero puede satisfacerse proporcionando al alumno experiencias múltiples, lecturas abundantes, etc. El aspecto mecánico de la expresión puede mejorarse atendiendo a:

a).—La respiración.—Dándose indicaciones sobre la postura adecuada de pie o sentado, y la manera correcta de respirar. Para aumentar la capacidad pulmonar, tratará de retenerse durante el mayor tiempo el aire inhalado y expelerse también lo más lentamente posible. Se puede contar del uno al diez y aumentando paulatinamente, primero con el cuerpo erguido y después con los pies separados y la cabeza y el tronco hacia abajo.

b).—Pronunciación.—Para lograr la correcta pronunciación o dicción pueden realizarse los siguientes ejercicios:

a).—Con un lápiz entre los dientes pronunciar lentamente una frase. Repetir sin lápiz.

b).—Repetir combinaciones de vocales y consonantes (sobre todo labiales) para forzar la pronunciación con el lápiz. aba, eba, iba, oba, uba.

apa, epa, ipa, opa, upa,  
y luego; aca, eca, ica, oca, uca, etc.

- c).—Repetir frases o palabras, en voz baja, frente a un espejo, con tal claridad que pueda entenderse por el movimiento de los labios.
- d).—Repetición de trabalenguas:  
“Que engarañulado está el cielo  
quien lo engarañularía,  
quien lo engarañuló,  
que gran engarañulador sería”  
“En un plato de triste trigo  
comen trigo tres tristes tigres”
- e).—Canciones y Villancicos.—Estos pueden ser un valioso auxiliar por el perfeccionamiento de la pronunciación, como los trabalenguas deben ser frecuentes, aunque con los alumnos de los primeros grados es recomendable, seguirlos practicando, ya que a esta altura encontramos problemas de pronunciación muy profundos.
- f).—La lectura en voz alta y la audición de discos.—Este ejercicio, cuando se realiza cuidando la vocalización y entonación es una de los de mayor importancia para el perfeccionamiento de la elocución, unida a la audición de poesía o cuentos grabados en discos o cassettes gana atractivo e interés. Posiblemente sea el ejercicio más completo y que, contribuya más a alcanzar los objetivos de la elocución.

## CAPITULO CUARTO

### EXPRESION ORAL

- a).—CONCEPTO DE LECTURA ORAL
- b).—LECTURA DE RAPIDEZ
- c).—LECTURA DE CALIDAD

Expresión oral.—El lenguaje es la forma total y completa de la expresión humana, ya sea para manifestar los propios sentimientos, sensaciones y pensamientos, ya sea para recibir la comunicación de los demás y corresponder a ella en forma de diálogo o conversación. No podemos olvidar que el hombre es un ser radicalmente social y que no puede encontrar su propio equilibrio sino es en la relación con los demás, relación que, en primerísimo lugar, se realiza a través del lenguaje.

El lenguaje comporta la aceptación y la comprensión de unos determinados símbolos, que son las palabras, identificados con lo que queremos expresar.

El hombre es capaz de asociar no solamente las imágenes si no las palabras que simbolizan estas imágenes y de formar un lenguaje interior, tanto más rico cuanto más desmenuzado y verbalizado. De ahí se deriva la importancia de poseer un vocabulario y unas formas de expresión verbal abundantes y ricas, no solamente para usarlos en nuestra relación con los demás, sino también como medio de enriquecimiento de nuestro pensamiento.

Factores del lenguaje.—El lenguaje está integrado

por un gran número de factores: de orden psicológico, algunos de ellos, y esencialmente fisiológicos los demás. Unos y otros forman parte del intrincado y complejo sistema cerebral, aunque algunos se hallan localizados en el sistema fonético. No podemos olvidar esos dos esenciales sistemas fisiológicos -cerebral y fonético- cuando nos encontramos ante un persistente defecto de lenguaje. Los defectos motivados por trastornos psicológicos -por muy vagos que sean éstos- no dejan de carecer de importancia, por lo que requieren como los fisiológicos, la consulta de un médico especializado.

Existen también otros factores, en los cuales el maestro puede tener una acción eficaz si representan una perturbación en el camino hacia el dominio del lenguaje oral; son los de orden sociológico, tales como:

El ambiente familiar, lugar de residencia, la calle o medios más frecuentados por el niño todos ellos imponen un estilo, formas, matiz, tonadillo, o acentos determinados. Pueden tener una influencia de orden positiva o pueden en cambio ejercerla negativa. Sin ofender al niño -siempre sensible cuando ve atacado lo que considera suyo- el maestro debe ser intolerante ante toda palabra incorrecta, mal pronunciada, o deformada por hábito social. Debe ser en consecuencia, exigente en su corrección y evitar que el niño adquiera malos hábitos en su expresión oral. Las correcciones tardías son siempre mucho más difíciles.

La expresión oral en el niño.—El niño a los seis años, está en condiciones para expresarse con claridad, (aunque con natural pobreza para dar un sentido concreto a sus frases). El hecho de que pueda hacerlo no implica necesariamente que lo haga. Encontramos, pues algunos niños de seis años que se expresan de manera muy deficiente.

Carmen y María Aymerich dicen: "La escuela juega un papel importante en la expresión oral de sus alumnos. De una buena preparación en este sentido, depende en gran manera la futura posibilidad del niño para expresarse bien por escrito" (4).

Es evidente destacar la importancia de la expresión oral de los alumnos de la escuela primaria en este caso especial, a los alumnos que nos ocupan, los cuales están por abandonar la primera etapa de su educación y por lo tanto, si ésta no los supo preparar debidamente en este renglón, el niño se encontrará posteriormente con dificultades cuando quiera expresarse por escrito.

Si antes se concedía escasa o nula importancia a las técnicas de expresión oral, sabemos ahora, por muchas experiencias vividas directa o indirectamente, que éstas asumen una importancia increíble, tanto de cara al niño como para el adulto que será este niño en un mañana próximo y cuyas posibilidades empiezan a forjarse en la escuela.

La aptitud para expresar con claridad la propia manera de pensar, de seguir una discusión con perfecto dominio de sí mismo, de haber superado la timidez, sin violencias que podrían conducirlo a extremos opuestos, de haber realizado experiencias y juegos dialécticos con naturalidad y sencillez, de haber vivido intensamente una vida de grupo, ocupando en ella distintos papeles concretos y en perfecta armonía con el conjunto, constituyen un valioso bagaje, al que damos valor cuando empezamos a enfrentarnos con la vida.

"Un lenguaje vivo es el lenguaje de los hombres vivos" Así lo expresan las maestras antes menciona-

---

(4) Español 2o. y 3o. cursos de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria 1 ed., México, Ed. Comunicación Impresa, S. A., p. 217.

das (5). Consideramos que se refieren a un lenguaje vivo, porque el vocabulario de cada individuo se va renovando con el tiempo.

La palabra tiene un carácter creador, el lenguaje manifiesta la trascendencia de la realidad humana; nos da capacidad para hablar del presente, para explicar el pasado, para sentirnos unidos al porvenir. El hombre crea el objeto y constituye la esencia del mundo y la esencia del hombre; y cada nombre ganado por el niño engrandece su universo, contribuye a su existencia.

La comunicación tiene una virtud creadora en la cual se da recibiendo, se recibe dando, y se descubre al otro, al prójimo; cada uno da al otro la hospitalidad necesaria en lo mejor de sí mismo.

Cada uno reconoce al otro y recibe de él este mismo reconocimiento sin el cual la existencia humana no es posible.

Tarea nueva del maestro en una escuela nueva, que prepara a los niños para un mundo nuevo; son los niños y niñas que tendrán que realizar su cometido en el año 2000. Tiempo de profesiones nuevas, de concepciones nuevas y de la necesidad absoluta, urgente, de un diálogo fácil, de una comprensión rápida, de una perfecta unión.

Hablar es tener algo que decir y saber decirlo; encontrar las palabras, construir bien las frases, darles su propia expresión. Entonces es cuando la comunicación es fácil, considerar siempre como un todo lo que se dice, cómo se dice y a quién se dice.

---

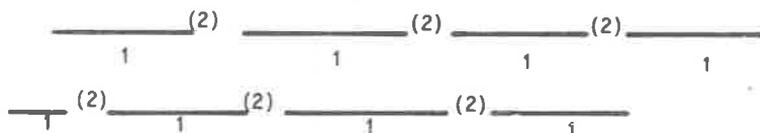
(5) Op. cit. p. 215

## a) CONCEPTO DE LECTURA ORAL

La lectura oral en la escuela primaria es a menudo una actividad sin alma y sin vida, cuando el maestro pone a sus alumnos a leer solamente porque es la hora de lectura. Los niños por su parte, leen porque el maestro se los ha pedido pero no se dan cuenta de por qué leen, ni tampoco experimentan un placer ni derivan ninguna satisfacción de la lectura.

La enseñanza de la lectura para ser efectiva exige que el maestro considere las diversas funciones del lenguaje en situaciones adecuadas a su cabal desarrollo, tomándolo como un instrumento de vida y no como una asignatura más del programa escolar.

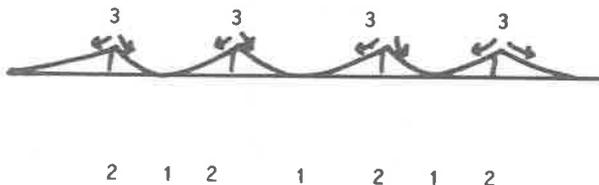
Es creencia muy extendida la de que al leer los ojos se mueven de izquierda a derecha continuamente, a velocidad uniforme a lo largo del renglón desde su primera letra hasta la última, y que después vuelven hacia atrás para seguir moviéndose del mismo modo que en el primero a lo largo del renglón siguiente, sobre el tercero y así sucesivamente hasta el final de la página impresa o manuscrita. Sin embargo, los trabajos de investigación hechos acerca del asunto han evidenciado que el fenómeno se realiza de otro modo. Los ojos no se mueven como cree la gente sino de acuerdo con una serie rítmica de "saltos" o "barridas" y de "pausas" o "momentos de fijación", tal como lo muestra la representación diagramática siguiente, en la que (1) representa la barrida o saltos, y (2) indica el "momento de fijación" o "pausa".



Los ojos ven, pues, cuando están precisamente en el momento de fijación o pausa. Parece entonces importante decir algunas palabras acerca de las barridas y las pausas. La barrida es el movimiento que los ojos hacen de izquierda a derecha para acomodarse en el lugar propicio desde el punto que puedan ver, clara y distintamente, determinado trozo del renglón. La primera barrida sobre un renglón es relativamente más pequeña que las barridas restantes del mismo las cuales son del mismo tamaño más o menos. Los ojos de los aspirantes que tienen ya alguna práctica, barren espacios cada vez mayores de acuerdo con el adiestramiento recibido, pero téngase presente que el límite máximo fijado arriba, de tres a cuatro barridas por renglón, es el común para los lectores que llamamos buenos, y asimismo debemos tomar en cuenta que los ojos no “ven” durante las barridas.

Cuando los ojos se estacionan, es decir, cuando se “fijan” desde luego para ver, pero para ver no de cualquier modo, sino clara y distintamente. Cuando el trabajo de acomodación no es justo, la visión que obtienen es confusa y nebulosa. El “campo visual” de los ojos en cada pausa se aprecia en el renglón mediante un ángulo imaginario cuyo vértice está en los ojos mismos enfocados a la pausa y cuyos lados, cuando se trata de la primera, se aplican, el de la izquierda, precisamente en la letra o signo en que la barrida se inició, y el de la derecha, en el punto que se encuentre con respecto de la pausa a igual distancia de la que se encontraba el de la izquierda. Para la pausa siguiente, el lado izquierdo del ángulo toma contacto con el derecho del ángulo anterior, mientras que el lado derecho del nuevo ángulo cae respecto de la pausa a igual distancia que el izquierdo, y así sucesivamente hasta terminar la línea. El campo visual queda comprendido, pues entre uno y otro de los lados del ángulo. Todo lo que dentro de ese campo se halle comprendido

es “visto” por los ojos y percibido por la mente, y la amplitud de la percepción es, por consiguiente, la de ese mismo ángulo. Objetiva la explicación anterior el siguiente diagrama en el que (1) y (2) siguen representando las mismas cosas que en el primero y en que (3) representa el ángulo visual o la amplitud de la percepción:



Veamos ahora como se realiza el proceso de leer. Dan los ojos su primer barrida hasta la pausa, se acomodan y “ven” todo el espacio comprendido dentro de su ángulo visual y aparece casi simultáneamente la percepción en el cerebro; tan pronto como esto ocurre, los ojos dan la barrida siguiente y vuelven a acomodarse para “ver” el nuevo tramo, y de este modo va avanzando en el renglón. Pero dan la segunda barrida y se acomodan, sucede en la mente esta serie de fenómenos: A la percepción visual obtenida mediante los ojos se suma y combina el significado de las palabras y surge y es enviado el impulso que ha de mover los órganos vocales que dan, por fin, expresión a aquella percepción combinada que habla en la mente.

Pero a su vez, en tanto que esta serie de fenómenos ocurre se ha formado en el cerebro una nueva percepción que queda lista para salir mucho antes de que los órganos vocales hayan terminado de dar expresión a la anterior, de modo que dichos órganos vocales siempre estarán abastecidos de material para articular, gracias a lo cual la lectura podrá fluir continuamente, el espacio de tiempo que media entre una percepción que se acaba de formar y el fin de la articu-

lación con que la percepción anterior fue expresada debe de ser breve, sino lo más amplio que sea posible, cuando es muy breve, nulo, la lectura resulta lenta y como a empujones; en cambio, cuando es amplio la lectura sale como se explicó anteriormente.

Alcedo Basurto García apunta con respecto a este aspecto de la lectura que: “Si leyéramos letra por letra, haríamos tantas pausas para verlas, como letras hay en cada renglón (6).

Pero no es así: La vista siempre hace menos pausas que letras hay por líneas. Pero de pausa a pausa, hace un salto. En el trayecto no ve las letras, sólo borrones o manchas confusas e inteligibles.

Pausas y saltos son brevísimos. Se miden en fracciones de segundos: No obstante, las pausas son de mayor duración que los saltos. Cuando el lector es muy joven hace mayor número de pausas que cuando es mayor de edad.

Y por último concluye el ameritado maestro Basurto, diciendo: “La circunstancia de que la vista se posa en determinada parte de un renglón, y capta el significado, sin necesidad de ver letra por letra, sino recordar el texto por unidades de pensamiento, demuestra que el tipo de lectura que debemos enseñar es aquel que pone énfasis en dichas unidades, pues presentan ideas más concretas que las que pueden expresar sílabas y letras, que son sólo sonidos o símbolos abstractos y funcionan en la oración meramente como elementos”. (7).

Su finalidad.—La lectura debe tener como finali-

---

(6) **Técnica de la Enseñanza. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, 3 ed., México 1962 p. 69.**

(7) **Op. cit., p. 70.**

dad inmediata convertirse en una actividad agradable y placentera, con el objeto de vivir y gozar mejor la vida en sus aspectos más notables.

Por otra parte la lectura debe ser fuente constante de información para aumentar el caudal del saber y además la lectura debe tener la virtud de trasladarnos mentalmente, a fin de aclarar y ordenar nuestra experiencia, para convertirla en auténtica cultura del espíritu.

La lectura, como una de las funciones más altas del cerebro humano debe ser una actividad disfrutable fuente de alegría, de saber e inspiración en donde la humanidad encuentre la verdadera razón de su existencia.

Los fines de la lectura no se limitan al conocimiento sino en encontrar las correlaciones entre éste, lo ocurrente en el mundo circundante y las relaciones sobre los problemas fundamentales que enfrenta la humanidad y la ciencia.

### LECTURA DE RAPIDEZ.

La lectura oral en el aspecto rapidez tiene como finalidad evaluar el dominio mecánico de la lectura que han logrado los alumnos en el transcurso, ejercicios que realizan en clases a través del periodo escolar determinado. Es preciso tener presente que en este aspecto de la lectura no consiste en medir la velocidad máxima a que puede leer un niño, ya que esto carece de valor práctico y al maestro se le dificultará poder llevar un control de errores y omisiones, y al alumno se le fomentaría el hábito de leer atropelladamente.

¿Qué se entiende por rapidez? las palabras que el educando puede leer en el tiempo destinado (dos minutos) con la mayor claridad.

Con el propósito de mejorar la lectura oral, es

aconsejable aplicar la mayor diligencia, una prueba de diagnóstico; y por este medio se conocerá desde el principio del año y en cada grupo, tanto rapidez como calidad, para esto tomaremos en cuenta las siguientes indicaciones:

- I.—Se redacta o se copia una composición narrativa, en dos tantos a máquina o se escoge una lectura del mismo género en el libro de texto del grado que cursa.
- II.—Se prepara una lista del grupo que tenga las siguientes columnas, de izquierda a derecha, para hacer estas anotaciones:
  - Número de orden.
  - Nombre de los alumnos.
  - Rapidez (número de palabras leídas oralmente por minuto).
  - Omisiones (que se marcan con rayitas inclinadas en el renglón de cada alumno y en la casilla correspondiente).
  - Repeticiones.
  - Adiciones.
  - Sustituciones.
  - Total (esta columna es para la suma de los cuatro errores señalados).
- III.—El ejemplar (copia o libro del maestro) deberá tener contadas las palabras del texto, de 10 en 10, en el cual se anota dicha cuenta con números pequeños sobre las palabras correspondientes.
- IV.—El ejemplar del alumno no tendrá estas anotaciones.
- V.—La prueba se administra individualmente; por tal motivo el grupo restante deberá estar ausente, da buenos resultados el citar a los alumnos que se van a evaluar antes del inicio de clases o quedarse con ellos a la salida.

VI.—Al terminar la prueba de todos los alumnos, se suma el número de rayitas (errores) de cada alumno y se anota en la última columna (total) después se suman los errores, por columnas, y éstas sumas parciales se suman horizontalmente, cuyo gran total debe ser igual a la suma de la última columna.

Y así obtenemos los siguientes datos:

- La rapidez (número de palabras leídas en dos minutos) de la lectura oral de cada alumno.
- La máxima y la mínima rapidez alcanzada por el grupo.
- El número de errores de cada alumno.
- El máximo y el mínimo de errores hechos por el grupo.

En esta primera exploración nos daremos cuenta de las condiciones en que se encuentra el grupo, la segunda evaluación se aplicará en el mes de enero y la tercera en el mes de junio. Consecuentemente el educando podrá ir observando las gráficas que le permitirán darse cuenta del adelanto o retroceso que haya registrado en sus evaluaciones.

### LECTURA DE CALIDAD.

Esta lectura tiene como objeto calificar el dominio alcanzado por los niños en aquellos factores o elementos que integran lo que podría llamarse buena lectura, como es lo que ocurre cuando se efectúa ante una concurrencia o auditorio, elementos entre los cuales destacan la pronunciación apropiada de los términos; leer sin detenciones bruscas que dan la impresión de no respetarse los signos de puntuación y comunicar sentimiento a lo que se lee para estimular el interés del oyente. Estos varios factores que son objetos de ejerci-

tación cotidiana en el aula, van mejorando gradualmente dando como resultado una mejor habilidad para la lectura de la que no puede excluirse la rapidez, pero que pretenda ser, valorada como lectura de tipo estético, nivel que todavía no está al alcance de la mayoría de los que cursan este grado en la escuela primaria.

### EVALUACION:

Por lo que respecta a las pruebas, éstas pueden ser fácilmente preparadas por el maestro seleccionando una lectura corta; en prosa o en verso, preferentemente de libros de textos distintos a los utilizados en clase, teniendo cuidado de proveerse de dos libros o de dos ejemplares impresos, uno para el alumno y otro para el maestro. A manera de sugerencia en el apéndice se anexa ejemplo de lecturas.

Al terminar la aplicación de la prueba se califica estimativamente cada uno de los siguientes aspectos: "Fluidez, claridad, puntuación, énfasis". (Clasificación hecha por el maestro Raúl Contreras Ferto) (8) otorgando hasta 5 grados por cada uno, resultando la siguiente escala estimativa:

- 5 Sobresaliente.
- 4 Muy buena.
- 3 Buena.
- 2 Regular.
- 1 Mala.

Acercas de los cuatro factores de calidad se afirma que un niño lee con **claridad** cuando pronuncia las palabras con nitidez o limpieza, **fluidez**; cuando lee sin detenciones bruscas, con soltura, conservando el ritmo de la lectura, **énfasis**; cuando matiza lo que lee, o le comunica sentimiento, diferenciándola de una simple lectura de corrido y puntuación; cuando hace las pausas señaladas por los signos ortográficos correspondientes.

En una hoja por separado se llevará el registro por alumno de cada uno de los aspectos antes mencionados con el propósito de otorgar la calificación, ésta se logra sumando los grados obtenidos en cada aspecto y multiplicándose por 5 décimas y se anota el producto en la columna correspondiente a calificación.

Para otorgar la calificación de lectura oral, ésta se determina promediando las notas correspondientes a rapidez y calidad, mismas que se encuentran localizadas en la columna de la hoja de registro.

Esta clase de lectura se encuentra un poco en el olvido en la escuela primaria, como resultado de esto nos encontramos con malos lectores; aunque algunos de ellos cuenten con su profesión, dejan mucho que desear cuando tienen que leer ante un auditorio, por lo que creo necesario se impulse en este nivel la lectura oral en sus dos aspectos.

En el apéndice de este trabajo podremos darnos cuenta del alcance logrado en el grupo experimental, con las actividades que se pusieron en práctica, sobre el grupo testigo al observar las gráficas correspondientes de los mismos.

Maestro: El trabajo al principio parecerá un poco laborioso, pero la satisfacción de haber logrado el avance propuesto en nuestro objetivo será el mayor premio al esfuerzo dedicado.

---

(8) Evaluación en la Escuela Primaria 4 ed., México. Ed. Oasis, S. A. 1975, p. 253.

## CAPITULO QUINTO

### LECTURA SILENCIOSA

- a) Lectura silenciosa.
- b) Lectura de comprensión.
- c) Lectura superficial o rápida.
- d) Lectura de estudio.
- e) Lectura para memorizar.
- f) Lectura recreativa.

Se entiende como lectura silenciosa al ajustamiento de los ojos para percibir las palabras y desprender las ideas.

La lectura en silencio es menos compleja que la lectura oral, desde el momento en que su proceso es más sencillo.

Entre las razones que justifican la enseñanza de la lectura silenciosa, tenemos entre otras la siguiente clasificación hecha por el Profr. Rafael Ramírez (9)

- I.—Es la forma de lectura más frecuentemente usada en las diversas circunstancias de la vida.
- II.—La lectura en silencio es más rápida y más económica que la lectura oral.
- III.—Facilita la comprensión y es medio valioso para progresar en rapidez cuando lee uno oralmente

---

(9) Obras completas, Tomo I, ed. de 1966. Gobierno del Estado de Veracruz. p. 35

con lentitud.

IV.—Es la lectura más adecuada para recrearse o para instruirse.

V.—La enorme cantidad de material de lectura con que de día en día se enriquece el acervo de la humanidad, reclama un sistema eficiente de lectura.

VI.—Las oportunidades para la lectura en silencio son múltiples en la vida, en tanto que las de la lectura oral, son más limitadas.

Debemos considerar que aún cuando se vea que es una forma muy extendida y muy usada. La lectura en silencio no es una forma natural de leer. El camino natural de la lectura es, como ya se dijo, percibir con los ojos las palabras impresas, desprender en la mente su contenido y expresarlo por medio de la palabra articulada. En la lectura en silencio tenemos que suprimir el último paso, es decir, la expresión de lo leído por medio de la voz y esto no es una cosa fácil, pues sólo se consigue a fuerza de un adiestramiento cuidadoso, persistente y adecuado, los niños que comienzan a hacer sus primeros ensayos en la lectura silenciosa mueven los labios, mueven la lengua, mueven la garganta. Los especialistas en este ramo dicen que estos niños leen vocalizando en silencio, y recomiendan que la buena lectura en silencio debe hacerse sin vocalización. Los pobres niños no tienen la culpa, ya que sus órganos vocales han sido hechos para eso, para vocalizar, por eso vocalizan cuando leen, y vocalizarán toda la vida cuando lean en silencio si el maestro no los enseña y no los adiestra para leer puramente con los ojos. En este nivel se debe aprovechar lo máximo en esta clase de lectura y cultivarla con cariño y simpatía.

Dentro de la lectura silenciosa se pueden distinguir los siguientes tipos: Lecturas de comprensión, lectura superficial y rápida, lectura de estudio, lectura para memorizar y lectura recreativa.

## a) LECTURA DE COMPRENSION.

Leer para entender es la finalidad de una buena lectura, aunque esto es un poco difícil de alcanzar cuando el niño no se ha adiestrado, no se ha preparado adecuadamente, le resulta un grave problema entender o comprender lo que está leyendo.

La lectura es comprensiva cuando el alumno ha comprendido su contenido. A esta lectura parece que le hemos dado poca importancia, por que a veces sólo nos concretamos a que el niño lea dejamos desapercibido el que haya o no comprendido lo leído. Por lo anterior creo necesario la necesidad de incrementarla en el nivel que estamos experimentando para tener mejores entendedores de lo leído.

El maestro Don Rafael Ramírez indica una forma muy sencilla para llevar a efecto la medición de esta lectura: "Consistiendo en imprimir en hojas sueltas una bella, pero sencilla lección que no hayan leído previamente y después formular un cuestionario numerado, bastante completo en relación con la lectura, que les proporciona a los alumnos" (10).

Aunque ésta es la más usual por lo práctico que en ella estriba, Adolfo Maillo expresa: "Los procesos de los cuales deben encaminarse los esfuerzos de la evaluación de la lectura comprensiva son dos: Reproducción del contenido y asimilación personal de éste (11).

Para establecer el nivel alcanzado en cada uno de ellos el profesor determinará el grado en que el alumno supera o no cada uno de los aspectos en que se estructura, asignando una cifra a cada respuesta correcta. He aquí los aspectos y la puntuación de cada uno:

---

(10) Op. cit. p. 65.

(11) Enciclopedia de Didáctica Aplicada. V. 2 1 ed.; España. Ed. Labor; 1974. p. 125.

## I.—REPRODUCCION.

- a) Total y correcta: 5 puntos.
- b) Total, pero desordenada; 3.
- c) Parcial, pero del núcleo significativo: 2.
- d) Parcial, sin incluir el núcleo significativo: 1.
- e) Parcial, y sólo del comienzo o algún dato falso.

## II.—ASIMILACION.

- a) Comprensión de los conceptos nucleares: 2, 5.
- b) Sabe relacionar los detalles con la idea central: 3.
- c) Comprende bien el contexto situacional: 3, 5.
- d) Ha captado el propósito del autor: 3, 5.
- e) Sabe resumir el contenido en pocas palabras: 3, 5.
- f) Deduce conclusiones personales acertadas: 4.
- g) Infiere consecuencias del contenido del texto: 5.

Las puntuaciones son diferentes en el aspecto reproducción porque quien puntúa por reproducción total y correcta no recibirá puntuación por los extremos siguientes, que están incluidos y superados en dicho aspecto. Por lo contrario, en el aspecto asimilación la puntuación será acumulativa. De lo anterior, se deduce que la puntuación máxima de un alumno será de 30 puntos.

### b) LECTURA SUPERFICIAL Y RAPIDA.

También conocida como lectura de ojeada: Es el tipo de lectura que usamos cuando leemos un periódico.

Un buen lector de periódicos no invierte más de 10 minutos o de un cuarto de hora en enterarse del “Universal” o del “Excelsior”. ¿Que cómo lo hace?, su proceder es muy sencillo; pasa rápidamente los ojos a lo largo de todas las planas del periódico para enterarse pronto de los sucesos leyendo tan solo los encabezados. Si por los encabezados advierte algunas noticias interesantes, se pone a leerlas con avidez. A veces no necesita avanzar mucho en lectura para quedar enterado, y la suspende. Luego, dobla cuidadosamente su periódico y puede asegurar, sin temor de mentir, que se ha informado de las novedades del día tan bien como si hubiera leído la prensa del principio al final. Esta es una habilidad valiosa. Sin ella consumiríamos un tiempo enorme para enterarnos de las novedades del día. Tan útil y tan valiosa es esa habilidad, que gracias a ella nos enteramos con bastante precisión del contenido de los libros, ojeándolos simplemente con rapidez.

#### d) LECTURA DE ESTUDIO.

La lectura es la llave del saber que está contenida en los libros. Particularmente, la lectura en silencio es la que se usa para adquirir información científica con que enriquecer nuestros conocimientos. Cuando una persona se vale de la lectura como un método de estudio. Los niños que salen de la escuela habiendo terminado su educación primaria, lo hacen, ciertamente sabiendo leer, pero no sabiendo estudiar. La contradicción es fácil de explicar. Leer es una habilidad distinta de estudiar. Leer, es percibir y entender las palabras que están impresas, estudiar es la habilidad para manejar la lectura como herramienta para construir o aumentar nuestra sabiduría. Como se puede observar se trata de una habilidad nueva que es necesario formar en las criaturas. Cuando no formamos en los niños esta habilidad les causamos un gran per-

juicio. Si pasan a escuelas superiores, progresan con suma dificultad en sus estudios; sino siguen en la escuela, sino que entran de lleno en las actividades de la vida real, la herramienta lectura que pusimos en sus manos se enmohece y la olvidan porque no saben cómo usarla. Por eso, se debe reflexionar seriamente acerca de este tipo de lectura para estudio y adquisición de información.

Puntos que debemos tomar en cuenta para realizar un estudio.

I.—Hacemos una lectura general y cuidadosa de la lección con el objeto de localizar las ideas fundamentales. A veces no será suficiente una lectura. Sino será necesario leerla íntegramente dos o tres veces con cuidado.

II.—Localizados los párrafos que contienen las ideas fundamentales, los leemos con profunda atención las veces que sean necesarias, hasta desentrañar las ideas y assimilarlas.

III.—Hacemos una nueva lectura general a fin de conectar con las ideas fundamentales, las secundarias que contiene la lección.

IV.—Después sumamos a la información científica así adquirida las ideas arrancadas de nuestra propia experiencia personal sobre el asunto objeto de la lección.

V.—Luego reflexionamos sobre las nociones científicas asimiladas, las ordenamos de acuerdo con nuestra propia organización mental, imprimiéndole al conjunto nuestro sello personal y finalmente.

VI.—Sacamos la conclusión de nuestro estudio.

La escuela primaria no ha hecho hasta ahora mayor cosa para enseñar a los niños un método de estudio. Los niños, después de laboriosos tanteos encuentran uno, no siempre el más adecuado. Por eso impor-

ta que los enseñemos a estudiar, es decir, enseñarles a usar la lectura en silencio como un instrumento para aumentar su saber y su experiencia.

### e) LECTURA PARA MEMORIZAR

Para memorizar, con los niños es recomendable hacerlo con los poemas de belleza literaria, tanto en verso como en prosa, nunca se debe poner a memorizar a los niños poemas que no entiendan. Un poema adecuado para memorizar es aquel que está lleno de emoción y de ideas brillantes expresadas en un lenguaje que sin ser rebuscado, sea hermoso. Para los niños se deben elegir poemas breves; sobre todo, los poemas que caigan dentro de las experiencias e intereses de los mismos. Elegido el poema lo estudia primeramente el maestro, y después estudiálo perfectamente con tus alumnos, conduciendo tu trabajo de este modo:

- a) Provoca interés por el poema que va a ser estudiado e introduce al poema con sencilla, pero perfilándolo vigoroso por su obra.
- b) Si el poema está fuera de la experiencia de los niños procurárles previamente esa experiencia que les falte, a fin de hacerles el poema inteligible e interesante.
- c) Introduce el poema, recitándolo muy bien, con todas las reglas del arte.
- d) Estudiálo por medio de la lectura de tus niños, acentuándolo enfáticamente con los elementos: cadencia, ritmo y rima del poema; estudia también con ellos las palabras y expresiones poéticas; llama su atención sobre aquellos pasajes del poema en que el autor ha podido ver la belleza donde nosotros quizá no la habríamos percibido. Lee y relea con los niños los pasaje más hermosos e indúcelos

a que descubran cuáles son los versos más sonoros de la composición. Discute con ellos si el título del poema está bien aplicado o si podría aplicársele otra denominación mejor. Finalmente leerán el poema entero.

Cuando todo este hecho de la manera explicada, se inducirá a que memoricen el poema por entero.

#### f) LECTURA RECREATIVA

Esta clase de lectura es la que usamos cuando leemos cuentos, novelas, libros de viajes y aventuras, etc. Su valor es grandísimo como lo podemos notar en estas cinco cosas que a continuación se anotan:

- a) Cultiva nuestro gusto literario.
- b) Nos ayuda a formarnos un estilo, esto es, un modo de hablar y escribir.
- c) Enriquece nuestro lenguaje con nuevas palabras y formas nuevas de expresión.
- d) Aumenta nuestra experiencia social comunicándonos la de la gente de otras partes y de otras épocas.
- e) Nos permite aprovechar valiosamente nuestros ratos de ocio.

Para capacitar a los niños a que usen este tipo de lectura se requiere que se cuente en la escuela con una biblioteca infantil, donde se localicen libros de cuentos, leyendas, de aventuras, de viajes, de novelas de fantasía.

De la habilidad que tenga al maestro para inducir a sus alumnos a la buena lectura, de cultivarlos y mantener vivo el interés por leer libros recreativos, dependerá en gran parte para que ellos no dejen penetrar con facilidad la literatura de "monitos" y pornográficos.

cas; que tanto daño están causando en la formación mental de nuestros educandos.

Terminar el adiestramiento de los niños con ejercicios de práctica adecuados y suficientes para dejar definitivamente formadas y establecidas las siguientes **HABILIDADES**:

- Para leer oralmente sin vacilación con la rapidez normal usada ordinariamente en la vida, no solamente las lecturas del libro de texto, sino las de libros suplementarios y también cualquier material impreso o manuscrito, con gran dominio del aspecto mecánico del proceso, resultando completamente satisfactoria esa actitud.
- Para leer oralmente con relativa plena comprensión, haciendo las pausas necesarias y debidas, dando a la lectura la entonación, modulación y el sentido más apropiado y eliminando el sonsonete y la monotonía del timbre de voz en la lectura.
- Para leer oralmente ante un auditorio, materiales menos fáciles y más largos, pero igualmente interesantes o bellos que los del ciclo anterior, con la expresión debida, de manera que cautive y mantenga atento al auditorio.
- Para leer oralmente, apreciando y haciendo apreciar su belleza, aquellos materiales literarios impresos que tienen ritmo, cadencia, rima y melodía.
- Para leer oralmente, con pleno dominio de la técnica, de manera que pueda apreciarse el progreso que se ha adquirido en esa habilidad.
- Procurar a los niños los ejercicios suficientes de adiestramiento para perfeccionar su lectura en silencio, de modo que la actividad se ejecute satisfactoriamente y sin defectos de ninguna especie, hasta dejar firmemente establecidas las siguientes habilidades:

- Para leer en silencio con propósito de entretenerse y recrearse, (leyendas, cuentos, aventuras, viajes y novelas cortas, libros de versos, etc.) y conversar acerca de los asuntos leídos.
- Para preparar satisfactoriamente, mediante la lectura en silencio, las clases de lectura oral o todo material que deba ser leído oralmente.
- Para estudiar, mediante la lectura en silencio, las lecciones de las Areas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, etc., que señale el profesor.
- Para usar de la lectura en silencio en los trabajos de consulta que tengan que hacerse en la biblioteca para el mejor éxito de sus labores escolares.
- Para informarse, mediante la lectura en silencio, de materiales de belleza literaria real, como prosas literarias y versos, para ser recitados y declamados.
- Para leer en silencio instrucciones destinadas a hacer algo o cuestionarios que deben ser contestados y, en general para usar la lectura silenciosa en todas aquellas ocasiones y circunstancias de la vida en que de ella se tenga necesidad.

Fortalecer en los niños el hábito o costumbre de leer, dándoles oportunidad para concurrir a la biblioteca de la escuela en sus ratos de ocio y durante la hora reglamentaria de lectura en la biblioteca, de que se ha hablado.

Fortalecer los hábitos de la buena postura para leer, el correcto sostenimiento y buen manejo del libro, el cuidado, y buena conservación del mismo, así como la costumbre de forrarlo.

## CAPITULO SEXTO

### ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL

En este capítulo trataremos algunas cuestiones fundamentales del lenguaje hablado. En la vida diaria todas las personas hacen uso de él, casi de un modo constante y permanente, y a veces cuando no saben escribir, es la única forma de comunicación que usan con sus semejantes. Por el modo de hablar se juzga a menudo de nuestra cultura, pues el lenguaje hablado es un claro y seguro indicio no sólo de la inteligencia de que disponemos, sino también de nuestros antecedentes culturales, por esta razón y por la convivencia social de que todo el mundo alcance de un modo claro y efectivo, en la escuela primaria tenemos a cuenta la tarea de perfeccionar y enriquecer en los alumnos el lenguaje hablado de que hacen uso, considerando esta tarea como un vínculo de importancia relevante para los grados terminales de la escuela primaria.

En la lengua hablada podemos expresarnos con más libertad y menos precisión. Podemos expresarnos y hacer expresar a nuestros alumnos con espontaneidad. ¡Cuántos conceptos existen en nuestro subconsciente que con ejercicios libres de expresión oral salen al exterior y dejen de ser objetos más o menos vagos para convertirse en realidades!. Además son ejercicios y juegos que favorecen la idea de grupo, de comunidad. Momentos en los cuales el niño se siente un ser nuevo, creador inédito, frente a un mundo de ficción que construye a base de su imaginación y de su propio

lenguaje. Un lenguaje adaptado a cada situación nueva, a cada circunstancia nueva, a la vida diaria ofrece para hablar numerosas situaciones que los maestros debiéramos aprovechar para introducir en las escuelas, las más importantes de dichas situaciones son las siguientes: dar un recado, conversar, discutir, contar un cuento, describir, narrar, recitar y declamar. Capacitar a los niños para proporcionarles la oportunidad de adquirir un buen dominio del idioma y prepararlos para participar desde que son niños en aquellas actividades sociales de la vida en las que el acertado manejo de la lengua oral es esencial.

De la manera como los alumnos vayan conduciéndose en cada una de las actividades y juegos, que enseguida se mencionará, desprenderá el maestro los ejercicios formales de lenguaje que deba realizar posteriormente y que habrán de referirse, sin duda, bien a la adecuada organización del pensamiento y fomentar la capacitación del comunicador.

Entre las actividades y juegos que se pueden aplicar con muy buenos resultados en este nivel de estudio son los siguientes:

#### a) EL RECADO

De acuerdo al diccionario de la lengua, debemos entender como recado el mensaje o la respuesta que se envía o se da a otro. Para que merezca el nombre de recado, el mensaje (o la respuesta) debe llenar por fuerza el requisito de la motivación, sin el cual la actividad aparecería injustificada. Todo recado debe nacer, pues, de un motivo social serio. Además para ser bien transmitido, el recado debe haber sido entendido plenamente por la persona que lo lleva y debe darse estructurado, con naturalidad y en lenguaje muy sencillo y correcto a fin de no ser mal interpretado por la persona que lo reciba.

Todo esto indica que la capacitación de los niños para la transmisión de recados reclama una atención cuidadosa de parte del maestro.

## b) LA CONVERSACION

El Profr. Gregorio Macedo López expresa: “El lenguaje lo expresa todo, desde lo más divino hasta lo más infrahumano; desde lo más puro hasta lo más abyecto, desde lo más elevado, hasta lo más vulgar” (12).

Si el lenguaje es por esencia diálogo, y si en el diálogo hay intercambio de ideas, de pensamiento entre dos o más personas surge lo que comúnmente llamamos conversación.

Quienes se han especializado sobre el tema que nos ocupa, aseguran que la mayoría de la gente es alérgica a una voz áspera, alta, aguda, o chillona, a la vez que experimenta una grata satisfacción por una voz dulce, bien timbrada, media suave es decir, el justo medio.

La pronunciación se perfecciona con la práctica. Una buena forma de mejorar nuestra conversación con los alumnos de este nivel es empleando con exactitud las palabras y evitar que suelen ser comunes, leer y escuchar con atención a las personas que hablan bien son buenos métodos para dominar la conversación.

Así pues, no es hablar solamente, sino también combinar ideas, de modo que después de una buena conversación uno se siente espiritualmente más rico que antes de empezarla, porque a las ideas que tenía se

---

(12) **Didáctica de la Expresión oral y escrita. S.E.P. 2o. ed. Ed. Oasis, S.A., México 1967 e. 29.**

ha agregado el caudal de las expuestas por los otros.

Por parecernos en verdad interesante la obra, las observaciones del maestro Rafael Ramírez, que menciona en *Didáctica de la Expresión Oral y Escrita*, a continuación transcribimos íntegro el párrafo siguiente:

“Todas las lecciones orales de los maestros se basan precisamente en la equivocación que desde antaño los educadores han puesto en la capacidad de los niños para aprender oyendo. En efecto, los educadores de entonces, muchos de los que ahora proceden del mismo modo al dar sus lecciones orales arreglaban las cosas de manera que los alumnos permanecieron inmóviles, pendientes de sus labios de los cuales fluía la sabiduría con la que pretendían llenar poco a poco el alma de aquellos, tal como paulatinamente se llena un cántaro en el chorro cristalino de una fuente. Hablo de equivocada fé, porque la mera verdad es que no se aprende oyendo, sino escuchando. La prueba de esta afirmación está como lo he hecho observar en uno de mis libros, en que frecuentemente, más a menudo de lo que esperaban, aquellos maestros comprobaron, con gran desilusión, que aunque vertían con incansable afán en la mente de los niños, ciencia, el recipiente permanecía vacío o se llenaba con desesperante lentitud. Si las cosas sucedían así, era porque los niños no escuchaban, sino simplemente oían, y las cosas que se oyen entran por un oído y salen por el otro, sin dejar huella apreciable de su paso” (13).

En este nivel debe cuidarse la correcta expresión sobre todo en lo que se refiera a inflexiones verbales; es frecuentísimo aún en personas mayores, hasta en

---

(13) *Obras Completas, Tomo I ed. de 1966. Gobierno del Estado de Veracruz, p. 32.*

maestros, licenciados, médicos, e ingenieros decir, “se quebra” por se quiebra, “se solda” por se suelda; “se renova” por se renueva; “se diferencia por se diferencia.

De la conversación, surge un verdadero caudal de conocimientos de diversa índole, pero es necesario saber guiarla, dirigirla con habilidad, con inteligencia para que produzca los resultados que todo buen maestro anhela para sus alumnos.

### c) LA DISCUSION

Cuando varias personas sustentan sobre un determinado asunto diferentes opiniones a causa de poseer diversas experiencias relacionadas con él mismo, y sienten deseos de aclarar la cuestión a fin de unificar sus pensamientos sobre la materia, planean y conducen una conversación organizada, que se llama discusión.

Discutir, dice el Diccionario, “Ideológico” examinar minuciosamente una materia haciendo investigaciones muy menudas sobre sus circunstancias. (14).

Como actividad social la discusión es, desde luego, una conversación, pero no una conversación como la que hemos estudiado, sino una conversación organizada que se desenvuelve de acuerdo con ciertas reglas y en medio de un ambiente que, aunque amistoso, no es, su seriedad, el propio de las conversaciones ordinarias.

Cuando se penetra, sin quererlo, en un local en que un círculo de personas se halla discutiendo, inmediatamente adquiere uno la sensación de algo que no

---

(14) Diccionario Ideológico de la Lengua Española, 2a. ed. España, Ed. Gustavo Gili, S.A. 1966 p. 300.

es espontáneo y libre, sino ordenado, metódico y regulado.

La discusión auténtica es una actividad valiosa. Con su introducción en la escuela, los niños aprenderán a discutir ordenada y juiciosamente como las gentes educadas discuten en la vida, y además con ese resultado vendrán aparejadas las siguientes otras ventajas:

- 1.—Los niños aprenderán a concentrar su atención sobre un asunto determinado y a reflexionar continuamente acerca de él.
- 2.—Enriquecerán su lenguaje y adquirirán mayor dominio sobre el mismo.
- 3.—Se adiestrarán para adquirir la habilidad de escuchar y reflexionar simultáneamente, pues de otro modo no podrán rebatir, sobre el curso mismo de la discusión los razonamientos expuestos por los contradictores.
- 4.—Adquirirán cierto dominio o “control” sobre sí mismo.

#### d) EL CUENTO

El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte; despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo; fomenta el interés por lo bello, por lo bueno y lo noble; sirve como estímulo a la fantasía; es incentivo para la imaginación; sirve de práctica a la memoria; es medio propio para mejorar el lenguaje; despierta los poderes creadores del niño y acrecienta el cariño por la literatura, ya que el niño es eminentemente soñador.

El cuento, a la par que el juego, constituye una de las exigencias de la vida infantil, un medio indispensable a su vida espiritual, una de sus necesidades más sentidas y una de sus características más sobresalientes. Los

cuentos maravillosos, las lecturas de narraciones con sabor de aventura, las leyendas, los relatos donde se ponen de relieve las ideas y los sentimientos humanos, las acciones y las reacciones de los seres, constituyen motivos que cautivan al niño, estímulos que provocan respuestas emocionales positivas y deseables instrumentos que suscitan su atención y su interés.

El destacado maestro Humberto Quezada A. en su libro *Didáctica Especial* menciona los siguientes propósitos esenciales que pueden perseguirse con el cuento: son los siguientes que trataremos de interpretar.

- 1.—Cultivar, encauzar y alimentar la imaginación.
- 2.—Desarrollar el poder de atención de los educandos, enseñándoles a saber escuchar y a saber inhibirse de ciertos actos perturbadores.
- 3.—Proporcionar placer espiritual, sana alegría, fomentando y encauzando la satisfacción y la risa como fuentes de salud, de optimismo y de bondad.
- 4.—Favorecer el desarrollo de la memoria, haciendo que los oyentes retengan la narración para recontarlos a su vez oportunamente.
- 5.—Establecer lazos de afecto, de comprensión y de confianza entre el educador y los alumnos.
- 6.—Aumentar el poder de expresión.
- 7.—Proporcionar oportunidades para ejercicios de apreciación que tiendan al cultivo de sentimientos, actitudes, valores e ideales.

En este nivel de la escuela primaria el cuento debe de buscarse apropiadamente para que los alumnos no se cansen o lleguen al aburrimiento. El cuento permitirá al educando ir cultivando su lenguaje al contar o narrar esos mismos cuentos.



## e) LA NARRACIÓN

El Profr. Aquileo Díaz Virgen dice lo siguiente: "Podemos expresar que la narración es la exposición de un hecho real o imaginario; ampliando; diríamos también que es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve o de lo que se oye; también un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del niño" (15).

La narración es algo necesario para el educando y para el hombre; narrar es un verdadero arte pues se necesita capacidad técnica y dote de artista.

Esta actividad utilizándola en la escuela primaria nos ayudará a ir sacando a los niños tímidos para que comiencen a narrar. Es muy aconsejable que cuando el niño pronuncie en su narración palabras incorrectas, no se le corrija de inmediato a fin de no romper el encanto de la charla infantil, ya que al estar vivamente impresionado manifestará la huella espiritual que el cuento ha dejado en él.

Las correcciones se harán posteriormente; el maestro y el resto del grupo, irán anotando las palabras pronunciadas en forma incorrecta, las cuales se explicarán en su contenido o significado y se enseñará la correcta pronunciación.

Para completar el proceso didáctico de la enseñanza del cuento se buscará la expresión gráfica del mismo, en lámina y con dibujos sencillos, y en hojas de papel, se escribirán las palabras que se habían tomado como incorrectas para ir formando un pequeño diccionario que venga a enriquecer el vocabulario.

La narración, en la escuela primaria tiene como fuentes de inspiración, substancia y contenido.

---

(15) **Didáctica de la Expresión Oral y Escrita, S.E.P.**  
2a. ed. Ed. Oasis S.A., México 1967 e. 41.

- a) Las experiencias de la vida de los maestros, quienes con su mayor edad y más años de servicio, van acumulando todo su saber, para desgranarlo, en esta hora del cuento, la más hermosa, después de la del recreo, en los atentos oídos de los alumnos.
- b) Las tradiciones de nuestro pueblo, que de generación en generación se transmiten y perduran a través de los siglos como las leyendas de los volcanes, la llorona, etc.
- c) Las fábulas, esto es, los cuentos de animales o aquellos en los que es posible que las cosas dialoguen entre sí con los animales o con el hombre.
- d) Los cuentos de nuestro pueblo y los de todos los países y todos los tiempos, que impresos o relatados, han llegado hasta nosotros.
- e) Las historietas, esos pequeños relatos escritos u orales, que teniendo algo de verdad, son capaces de contar las cosas más inverosímiles, pero agradables a chicos y grandes.
- f) Las novelas, comedias, sainetes, dramas, cintas cinematográficas, etc., que recrean la vista y el oído y que además alimentan la fantasía y la imaginación; en fin, todas aquellas obras en las que el hombre actual, civilizado y frenado por las costumbres y los patrones de conducta convencional, encuentran una compensación a sus ambiciones, apetitos y fobias.
- g) La historia, esa gran maestra de la humanidad, en la que caben todos los hechos, por más extraños que parezcan. En posesión del maestro, el arte de narrar, es un recurso pedagógico de grandes alcances, gracias a que el cuento es del agrado del niño, del adolescente y también del adulto, pero para que llenen estas funciones es necesario que se ajuste a los siguientes requisitos:

- 1.—Que tenga en cuenta el nivel mental del auditorio al cual se dirige.
- 2.—Que sea oportuno, es decir, para la ocasión y fecha del evento escolar.
- 3.—Que lleve en sí un determinado propósito.

f) La descripción.

El Diccionario de la Lengua Castellana nos dice que descripción “es la acción y afecto de describir, del latín describirse que significa delinear o referir una cosa minuciosamente. Dentro de las ventajas que se obtienen al introducir adecuadamente la descripción en los grados de quinto y sexto, podemos enumerar las siguientes:

- I.—Conocimiento de los elementos del lenguaje oral; de palabras nuevas en relación con la vida infantil y escolar; del sentido recto y figurado de las palabras.
- II.—Habilidades para realizar observaciones tocante al fondo y la forma de lo que se expresa; para comprender el contenido de lo que se escucha; para ordenar, exponer y ampliar ideas; para usar correctamente la sintaxis.
- III.—Formas hábitos de atención; de hablar con propiedad y en forma expresiva; de interesarse por asuntos que se refieren a la vida de la comunidad en que vive el niño.
- IV.—Capacidades para interpretar ilustraciones de seres y fenómenos; para dar flexibilidad al lenguaje y para expresar con naturalidad los pensamientos derivados de la propia experiencia u observación.
- V.—Actitudes de entusiasmo por expresar las propias ideas de interés por hacerse comprender; de

aceptación de la crítica sana, de autocrítica por el mejoramiento propio y de interés por progresar y poner al servicio de la familia, de la escuela y de la sociedad sus habilidades.

Existen variados ejercicios de expresión, muchos de ellos combinados con ejercicios de vocabulario y de coordinación, por ejemplo:

Los alumnos son invitados por el maestro a pensar en un objeto determinado y a expresar lo que les sugiere dicho objeto. Después con la ayuda de ciertas preguntas, se guía el pensamiento de los niños y poco a poco se van estructurando y corrigiendo sus frases.

Se sugiere una oración o proposición determinada, se le completa, se cambia de forma y se procura embellecer cada una de sus partes.

Una frase propuesta sufrirá transformaciones: se invierten sus partes, se le sintetiza, se buscan sinónimos, etc.

Se cambia la forma y estructura de la frase, se convierte en interrogativa, negativa, imperativa, etc.

Mostrar el empleo de tal preposición, de tal conjunto, de tal palabra en general.

### g) RECITACION Y DECLAMACION

Recitación.—Es la palabra derivada del latín recitatio, recitationis; con el carácter de sustantivo femenino ha sido apreciada esta voz durante los siglos XVIII al XX, significando: acción de recitar. Y así tenemos que recitar significa decir o pronunciar de memoria y en voz alta, versos.

Declamación.—Proviene el término declamación del latín declamatio, declamationis y entre los siglos XVI al XX ha sido considerado como sustantivo feme-

nino este significado: acción de declamar. Entre los siglos XVI y XX también ha servido para designar una oración escrita o dicha con el fin de ejercitarse en las reglas de la retórica, y casi siempre sobre asunto fingido o supuesto. Entre los siglos XVII al XX ha servido para expresar un discurso u oración. Además por los siglos XVIII al XX esta palabra designa lo siguiente: Discurso pronunciado con demasiado calor y vehemencia, y particularmente invectiva áspera contra persona o cosa.

Declamar en el presente siglo XX se le usa para indicar que se recita la prosa o el verso con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes.

El destacado educador Humberto Quezada Arce, al tratar de explicar el significado del concepto "recitación" nos dice: "la recitación poética es la repetición verbal, expresiva, bella, profundamente emotiva, de un trozo literario comprendido, interpretado y aprendido previamente". Y al hablar sobre Declamación expresa: "Declamación, quiere decir hablar en voz alta, con mayor entonación, con expresión oral, bella y adecuada a los pensamientos y a los sentimientos que se exteriorizan. La Declamación supone, hasta cierto punto, algo de afectación en el lenguaje y hasta exageración en los gestos, ademanes y movimientos. (16)

Dentro de los fines que se persiguen al poner en práctica esta actividad en la escuela primaria tenemos.

- a) Desarrollar el sentido de la apreciación estética; elevar el espíritu de los alumnos hacia lo grandioso; hace sentir las más puras y bellas emociones, sugerencias y sentimientos que contienen las composiciones literarias; forma hábitos de goce con lo be-

---

(16) **Didáctica Especial. 1 ed., México, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, 1963 p. 35.**

llo.

- b) La recitación ejercita el pensamiento, el juicio y la comprensión mediante el estudio e interpretación de las ideas, de los pensamientos y de las expresiones que contiene el fondo de las composiciones literarias.
- c) Enriquece los medios de expresión al mismo tiempo que los alumnos captan las ideas contenidas en la recitación van progresando en el conocimiento de nuevas palabras.
- d) Practica y corrige la pronunciación y articulación de las palabras.
- e) Hace sentir, representar y crear imágenes que las composiciones literarias leídas y escuchadas evocan en la mente.
- f) Acostumbrar a los alumnos a actuar en público. Al recitar un niño ante su curso o ante la escuela va adquiriendo cierta preparación social, va venciendo su natural timidez y tomando dominio sobre sí mismo.

Desde el punto de vista educativo lo más conveniente es hacer escuchar, hacer gustar y hacer leer composiciones literarias, favoreciendo la memorización de aquellas que más interesen a los alumnos o que tengan significación formativa.

Si hemos de ser sinceros, habremos de reconocer que en la escuela primaria es casi nula la enseñanza de la declamación de poesías y de trozos literarios en prosa o en verso, pues en dichos establecimientos existe una marcada tendencia, dentro de la enseñanza del lenguaje de conceptos lingüísticos, a la lectura; pero por lo que toca a la conducción del aprendizaje, memorización y declamación de poesías, tal parece que los maestros subestiman la importancia fundamental que este aspecto tiene en desenvolvimiento adecuado del

lenguaje y la expresión del alumno, desequilibrando así lo que debe estar siempre bien dosificado y calculado en las labores docentes.

#### h) EL JUEGO DE LAS ESTATUAS

Repartimos a los niños de la clase en grupos de tres. Demos a cada grupo un nombre, pero no el nombre de un objeto o de una acción, sino un nombre abstracto. Por ejemplo: Alegría, tristeza, trabajo, generosidad, paz, inquietud, satisfacción, silencio, etc.

Dividimos el ejercicio en cuatro frases o momentos distintos: I, nombre o palabra; II, imagen; III frase; y IV ofrecimiento. Esta división y el orden correspondiente con que se realiza, es lo que da a la actividad expresión-creatividad-lenguaje, una forma didáctica y al mismo tiempo divertida.

Cada pequeño grupo de niños tiene su palabra y el trabajo a hacer es el siguiente: Los alumnos se reúnen y hablan de la actitud que entre los tres pueden adoptar para construir una estatua, o mejor dicho un grupo escultórico, que tenga como motivo central el nombre que les ha tocado en suerte. Imaginemos que la palabra es "paz" ¿Cómo nos colocaremos? ¿Cuál será nuestra expresión corporal? Puede ser: Los tres cogidos de la mano los tres realizando diferentes trabajos con actitud de alegría y de satisfacción, uno de ellos dando algo a los demás y los otros recibiendo con expresión de igualdad y de buena armonía, uno de pie con los brazos levantados en un gesto de agradecimiento y los demás sentados en el suelo en posición de reposo después de un trabajo bien realizado, etc.

En estos ejercicios y juegos de expresión oral, el maestro actúa una vez más de animador de grupo. Es él quien corresponde dar las ideas y hacer sugerencias; para que el niño siga, con gesto, una palabra de

apoyo o una idea inédita.

Cada palabra dada por el maestro en el juego o ejercicio que estamos desarrollando, debe hallar su realización plástica a través de actitudes o de gestos coordinados, su situación en el espacio, o sea su colocación, y además su inmovilidad para representar un grupo escultórico.

Cuando el maestro hace una señal de percusión o bien da una palmada, el grupo se deshace lentamente y los niños recobran la posición normal. Entonces cada uno de ellos improvisa una frase de acuerdo con el tema y con la forma de lo que han interpretado plásticamente.

Por ejemplo: “La paz une a los hombres, la paz lleva con ella alegría, todos trabajamos con ilusión viviendo en paz”.

Y el cuarto momento del ejercicio es el del ofrecimiento. Con el mínimo de palabras posibles el pequeño grupo que ha realizado la paz, ofrece el juego a sus compañeros de clase.

Por ejemplo: Deseamos para todos la paz, o bien: Amigos, damos nuestra paz. Este ofrecimiento lo hace un niño en nombre de los demás. No es necesario ensayarlo antes, ni transformar esta pequeña vivencia en una representación. Se trata solamente de darle vida con la expresión corporal y con la palabra; una palabra que en muchas ocasiones tenía para los niños una significación vacía.

Es interesante que salga un grupo elegido como el mejor para que los niños se acostumbren a la calidad y, en consecuencia, a hacer una crítica constructiva de su propio trabajo. Como el tema elegido para ser escrito e ilustrado es solamente uno, los niños deben saber integrarse, no a su propia creación sino a la creación realizada por sus compañeros.

Interesarse en ella, observar sus posibilidades y ha-

cer también suya la obra de los demás. Es por lo tanto un ejercicio de grupo; y por consiguiente es eminentemente comunitario, pues cada uno forma en primer lugar; parte de un pequeño conjunto y en segundo lugar, queda integrado en el conjunto total.

El juego de las estatuas enriquece, obliga a pensar, ensancha el mundo visual del niño y le da un contacto con los demás y quizás lo más importante es que vitaliza al grupo general de toda la clase; el grupo adquiere una nueva dinámica y una nueva animación.

### —FOTOLENGUAJE

Para realizar este ejercicio es necesario que en la clase se cuente con diferentes tipos de fotografías; grupo de personas, paisajes, interiores de casas, distintos lugares de una ciudad, monumentos, etc. Esto se puede lograr con la colaboración de todos los alumnos.

Se reparten las fotografías mezcladas, o sea sin ningún orden preconcebido. Cada niño, después de observar la imagen que le han dado, tiene que explicar algo de ello, algo que ha pensado, que ha imaginado, que ha construido en su interior. Por esto es conveniente dejar un rato libre en el cual cada alumno crea y perfila individualmente su lenguaje interior.

La primera parte del ejercicio consiste en explicar su propia verdad y enseñar su fotografía a los demás niños de la clase. Si se trata de un grupo de personas, imaginar el por qué de la reunión, la circunstancia que la ha motivado, el nombre de cada uno de los personajes y el grado de parentesco o de amistad que los une.

Si se trata de un paisaje, explicar de qué país se trata, en qué estación del año era cuando se tomó la fotografía y el motivo de tomarla. Y si la foto es de una ciudad, pensar su nombre y sus características especiales.

Como su nombre lo indica, fotolenguaje es hacer expresar oralmente, a través de una imagen concreta que ha sido captado en un momento auténtico y vital. Por lo tanto la explicación del niño no se puede limitar a un cuento de hadas ni a una fantasía puramente sensiblera, sino que tiene que responder a una verdad y por lo tanto debe de ser verídica.

### —CONVERSACIONES TELEFONICAS

Damos un tema a los niños; un hecho familiar, el comentario de una nueva moda, un invento, o un suceso inédito. Y encargamos a un alumno determinado que lo comunique por teléfono a cualquier compañero que no conoce la noticia.

Debe explicarlo con claridad, confiando todo la narración a la voz. Y supeditar la voz la cual significa que debe tener una modulación limitada para que no vibre, un tono de voz suave, una articulación muy clara y un tiempo de exposición breve.

En una conversación telefónica es necesario saber resumir y al mismo tiempo hablar con una cierta elegancia. Buscar la mejor manera de decir lo que nos proponemos, sin olvidar un pequeño saludo al empezar y una palabra de adios.

Es necesario que el niño se acostumbre a comunicarse con los demás, sin perder su propio control; con seriedad, usando un buen tono, y vigilando sus propias inflexiones de voz.

### —LA INFORMACION

Puede adoptar diversas modalidades, siendo las principales cada niño da cuenta de algo que ha visto, oído o pensado en el día o en la sesión anterior, en un tramo cronológico dedicado a este menester, y

previsto en el programa. Esta forma es especialmente apta para habituar al pequeño a expresarse, a partir de hechos concretos de la vida corriente, y por ello tiene su acomodo preferente en educación preescolar y en los dos primeros cursos obligatorios.

Un hecho presenciado o escuchado por él; la lectura de un cuento, un capítulo de un libro de lectura o de texto o de consulta, o del periódico, con o sin comentario personal.

## —IMPORTANCIA DE LA INFORMACION

Un informe puede hacerse en forma oral o escrita; para nuestro tema, sólo trataremos del primero.

En la escuela primaria, muchas cuestiones necesitan de esta actividad que constituye importante manifestación de la vida social del niño.

La importancia de la información en esta etapa de la vida escolar del educando, podemos sintetizarla en los siguientes aspectos:

### I.—DESARROLLA EL PODER DE LA OBSERVACION

Cuando el maestro da una comisión a un niño o le encarga la realización de un trabajo determinado y tiene que rendir información oral de esta actividad, el alumno observará detenidamente todos los detalles encontramos para hacer un informe correcto de lo encomendado.

### II.—ENSEÑA A SABER ESCUCHAR

Saber escuchar es una actitud muy importante en la formación del niño; por medio de la palabra del maestro, irá adquiriendo los conocimientos para ele-

var su nivel cultural. A través de las órdenes orales, enseñamos a los alumnos a que aprendan a escuchar, es decir, a oír con atención.

Para enseñar a escuchar a los niños, el maestro puede utilizar, entre otros ejercicios, adivinanzas que llevan implícita la contestación; por ejemplo:

- Agua pasa por mi casa, cate le dió la razón.
- Fuí a la Iglesia, pisé una grada, volteé hacia atrás y no ví nada.
- Lana sube, lana baja, el herrero la trabaja.
- Cielo arriba, cielo abajo y agua de coco en medio.
- ¿De qué color era el caballo blanco de Napoleón?

### III.—ESTIMULA EL PODER<sup>1</sup> RETENTIVO DE LA MEMORIA

La orden recibida por el alumno necesita ser memorizada, pues de lo contrario no podrá ser cumplida y con mayor razón, el alumno no podrá hacer un buen informe del desempeño de la comisión.

### IV.—Enriquece el vocabulario.

En las órdenes de las varias comisiones que el maestro puede asignar a sus alumnos, procurará, de acuerdo con el grado, introducir palabras nuevas para los niños; éstas deben ser explicadas para que el niño haga uso de ellas al rendir su informe oral.

### V.—ENSEÑA A ORDENAR LOS PENSAMIENTOS

El orden se refiere a la conveniente proporción y correspondencia entre las ideas. Significa disposición correcta de las palabras para formar oraciones.

Cuando los alumnos rinden un informe acerca de lo realizado previamente tienen que poner en orden sus pensamientos, construir mentalmente oraciones y frases, como lo dispone el uso correcto de la lengua española; y jerarquizar los asuntos en orden de importancia para que la información resulte clara y consisa.

## VI.—CREA HABILIDAD EN EL MANEJO DEL IDIOMA

Al practicar los ejercicios suficientes sobre los informes orales, el niño irá adquiriendo habilidad en el manejo del idioma, usará con propiedad los verbos, adjetivos, sustantivos y predicados, afianzará los conocimientos sobre la construcción de enunciados y aprenderá a emplear las palabras correctamente, evitando el derroche en la expresión.

## VII.—CAPACITA PARA LA ELOCUCION

Al rendir sus informes orales, los alumnos tendrán que hacerlo frente a sus compañeros y al maestro del grupo, lo que les va dando confianza, aplomo, y conocimiento y habilidades para dirigirse a un auditorio mayor.

Cuando el maestro ha logrado informes correctos de sus alumnos, los iniciará en la elocución. Así podrán ser utilizados en las ceremonias y festivales que organiza la escuela, donde se pondrá de manifiesto la calidad de lo aprendido.

## —DEFECTOS QUE DEBEN CORREGIRSE EN LA EXPRESION ORAL

Cuando los niños exponen en forma oral el re-

sultado de la comisión que les ha sido asignada, cuando conversan con sus compañeros, cuando hacen uso del lenguaje oral, pueden incurrir en errores que deben ser corregidos por el maestro hasta lograr la correcta expresión en sus alumnos.

## —ENTRE LOS ERRORES MAS FRECUENTES PODEMOS CITAR

### I.—REPETICION DE PALABRAS

Es muy frecuente escuchar en los niños, cuando rinden sus informes de lo realizado, la repetición constante de una palabra, esto debe evitarse, porque resta claridad a las ideas y quita elegancia a la expresión.

Este defecto se encuentra constantemente en el desempeño de nuestra actividad magisterial, debemos aprovecharlo para enriquecer el vocabulario y enseñar la construcción nominal y oraciones.

### II.—USO CONSTANTE DE LA PALABRA “ESTE”

Algunos niños al expresar sus pensamientos, intercalan entre enunciado y enunciado, el adjetivo “este” sin ser necesario y algunos otros con esa palabra inician sus informaciones.

El maestro debe explicar que dicha palabra debe suprimirse y en su lugar, hacer un pequeño silencio.

### III.—USO CONSTANTE DE LA PALABRA “VERDAD”

Hay otros niños que al expresar sus pensamientos, entre cada uno de ellos, intercalan la interrogación de la palabra ¿verdad? lo que demuestra poca seguri-

dad en su información y establece duda en la veracidad de lo realizado.

Hay que insistir constantemente con los alumnos para desterrar esta costumbre.

#### IV.—ELIMINACION DE UNA VOCAL, SILABA O PALABRA

Cuando el niño quiere hacer gala de que ha cumplido fielmente su comisión, trata de informar hablando rápidamente, lo cual casi siempre le hace omitir vocales, sílabas y a veces palabras completas.

El maestro debe recomendar que el niño hable calmadamente para evitar la supresión de letras, sílabas o palabras, que hacen que el lenguaje resulte incomprendible.

#### V.—MANERA DE CORREGIR LOS DEFECTOS DE LA EXPRESION ORAL

Para corregir los defectos encontrados en los niños que cursan la educación primaria, el maestro dará instrucciones correspondientes a todo el grupo y posteriormente en forma individual según el defecto de que se trate, procurará corregir en forma mesurada y justa, evitando el sarcasmo vejatorio, y sobre la burla o mofa que puede provocar reacciones que entorpecen el aprendizaje del manejo correcto del idioma y cohibir para ejercitar la información.

## CONCLUSIONES

- I.—Es necesario conocer las deficiencias en el lenguaje del alumno, para buscar y aplicar el antídoto adecuado.
- II.—El conocimiento de la lengua es el camino verdadero hacia la cultura.
- III.—Conversando satisfacemos nobles curiosidades, cambiamos ideas por ideas; corregimos juicios precipitados, hallamos un consuelo en los sinsabores. Por tal motivo se debe impulsar la conversación entre los niños.
- IV.—El conocimiento del idioma se inicia en el niño con la expresión oral.
- V.—El maestro en su gran papel como educador, debe preparar a sus alumnos a cuidar la riqueza de la lengua que hablamos.
- VI.—El amor a la lectura, a la palabra impresa, nos da la comunicación imperecedera para educar generaciones futuras.
- VII.—Saber escuchar ayuda en el aprendizaje del lenguaje.
- VIII.—Aprender a escuchar ayuda en la utilización del lenguaje y también en las relaciones humanas.
- IX.—La lectura, como una de las funciones más altas del cerebro humano debe ser una actividad disfrutable, fuente de alegría, de saber e inspiración en donde la humanidad encuentra la verdadera razón de su existencia.

## SUGERENCIAS

Oyendo como leen nuestros alumnos, podemos descubrir los defectos que se mencionan en este trabajo. Conociendo el niño sus propias fallas es posible que trate de remediarlas, por sí solo, o con la ayuda de su maestro; por ejemplo: el silabeo, el tartamudeo, la falta de énfasis, los cambios de voz cuando se encuentra con los signos de puntuación, etc.

Para poder combatir el alto índice de alumnos con deficiencias en la lectura en el nivel primario, es necesario que haya más interés por parte del educador para detectar los defectos y tratar de irlos corrigiendo a través del año lectivo.

Las autoridades educativas en coordinación con los maestros debieran promover eventos culturales donde se incluya entre otras cosas: Lectura de rapidez, de calidad y de comprensión, así también como declamación, oratoria y canto, de tal manera que el maestro se siente motivado para llevarlos a efecto con sus alumnos, no tan sólo para participar, sino para mantener vivo el interés de los educandos en la buena lectura. Es necesario aplicar la metodología que se requiera para capacitar al educando en la buena lectura.

Todos sabemos que el éxito se obtiene por los resultados de nuestras realizaciones, pero esas realizaciones van acompañadas y preparadas por un sinnúmero de pequeños detalles que afloran en el triunfo.

## GLOSARIO

**ACERVO CULTURAL.**—Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia.

**DISCIPULO.**—Persona que recibe **directamente** la información y el influjo formativo de educadores diferentes de los grupos de socialización.

**DISLEXIA.**—Se refiere a los trastornos de la identificación, reproducción, comprensión e interpretación de los signos hablados.

**ECLOSION.**—Aparición súbita de un fenómeno.

**ELOCUSION.**—Modo de usar bien el lenguaje.

**GAMBERRISMO.**—Dícese de las personas mal educadas, libertinas o groseras.

**GRUPO.**—Conjunto de alumnos que reciben, en las mismas aulas y con el mismo horario las materias o cursos fijados por un plan de estudios correspondientes a un grado.

**FIN.**—Es el propósito explícito de una Institución Educativa para cuya realización se organiza racionalmente.

**HABITO.**—Disposición permanente del entendimiento que inclina a la continuidad de una actividad.

**MITO.**—Narración tradicional de un determinado pueblo a la que se le atribuye un valor sagrado.

**TOGA.**—Traje exterior que suelen usar los magistrados y catedráticos.

## BIBLIOGRAFIA

- BASURTO, García Alfredo; TECNICA DE LA ENSEÑANZA, 3a. ed. México, SEP 1962. 230 p.
- CAZARES, Julio; DICCIONARIO IDEOLOGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 2a. ed. Ed. Gustavo Gili, S.A. España 1966. 887 p.
- CONTRERAS, Ferto Raúl; EVALUACION DE LA ESCUELA PRIMARIA 4a. ed. Ed. Oasis, México 1975 419 p.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. V. 3 Santillana. España 1970, 847 p.
- ENCICLOPEDIA PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA, España Ed. Plaza 1978 650 p.
- MOGUEL. Idolina; DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, CEID S. A. 1a. ed. México 1973 199 p.
- MAILLO, Adolfo; ENCICLOPEDIA DE DIDACTICA APLICADA, v 2 Ed. Labor, España. 1974. 650 p.
- OROPEZA, Martínez Roberto; TALLER DE REDACCION 10a. ed. México Ed. Esfinge 1970 144 p.
- QUEZADA A. Humberto. DIDACTICA ESPECIAL SEP. 1a. ed. I.F.C.M. México 1963 299 p.
- RAMIREZ, Rafael; OBRAS COMPLETAS v. 1 Gobierno del Estado de Veracruz 1966 382 p.
- S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO QUINTO GRADO. México 1982 298 p.
- S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO SEXTO GRADO. México 1982.
- S.E.P. DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA. México, Ed. Oasis, S.A. 1967. 186 p.

## **APENDICE**

**RELACION DE ALUMNOS DE QUINTO GRADO  
GRUPO UNO DE LA ESCUELA PRIMARIA  
VICENTE GUERRERO DE CHACALTIANGUIS,  
VERACRUZ, QUE PARTICIPO COMO GRUPO  
PILOTO**

- 1.—Balderas Azcanio José Manuel
- 2.—Cuevas Cruz Juan Carlos
- 3.—Cuevas Licona Regino
- 4.—Delgado Cruz Renato
- 5.—Durán Estrada Oscar
- 6.—Estrada Bravo Carlos Alberto
- 7.—Hipólito Hernández
- 8.—Loyo Guzmán Cosme
- 9.—Loyo Pérez Manuel
- 10.—Martínez Solano Fabián
- 11.—Montalvo Aquino Elías
- 12.—Montoro Martínez Jesús
- 13.—Pérez Soto Miguel Angel
- 14.—Rendón Martínez Rafael
- 15.—Rodríguez Cano Ricardo
- 16.—Sánchez Osorio Froilán
- 17.—Solano García Ramses
- 18.—Solano Miranda Julio
- 19.—Torres Medina Alberto
- 20.—Antolín Zárate María Félix
- 21.—Cruz Santaman Linda Flor
- 22.—Fletes Torres María del Refugio
- 23.—González García Dominga
- 24.—González García Joaquina
- 25.—Hernández Corro Amalia
- 26.—Hernández Corro Angélica
- 27.—Hernández Torrecilla Ma. de Lourdes
- 28.—Hernández Torres Sara
- 29.—Hipólito Portuguez Rosario
- 30.—Jerónimo María del Carmen
- 31.—Martínez Trujillo Ernestina
- 32.—Matías Monzalve Rosalía

- 33.—Montoro Cobos Rosa Isabel
- 34.—Pérez Pérez Rosario del Carmen
- 35.—Rodríguez Castillo Leticia
- 36.—Solano Cobos Ana Luisa
- 37.—Solano Parra Julieta
- 38.—Solano Velasco Brenda Rogelia
- 39.—Torres Cruz Xóchitl
- 40.—Torres Morales Libia Zulema
- 41.—Torres Pitalúa Imelda

**RELACION DE ALUMNOS DEL SEXTO GRADO  
GRUPO DOS, QUE PARTICIPARON EN ESTE  
TRABAJO COMO GRUPO TESTIGO  
ESCUELA PRIMARIA VICENTE GUERRERO DE  
CHACALTIANGUIS, VERACRUZ**

- 1.—Castellano Hernández Eliseo
- 2.—Castelán Miranda Agustín
- 3.—Cruz Pérez Juan Carlos
- 4.—Cuevas Hernández Idilio
- 5.—Delgado Cruz Jacinto
- 6.—Espinoza López Manuel
- 7.—Gamboa Cruz Jacinto
- 8.—Guillermo Jiménez Jorge Luis
- 9.—Hernández Medina Juan Manuel
- 10.—Herrera Moreno José Nabor
- 11.—Juárez Medina José Manuel
- 12.—López Gutiérrez Miguel
- 13.—Montoro García Salvador
- 14.—Monzalve Loyo Jorge
- 15.—Pérez Ramírez Lucio
- 16.—Reyes Montoro Julio César
- 17.—Rodríguez Domínguez Fco. Javier
- 18.—Torres Molina Luis Alfredo
- 19.—Torres Montoro Próspero Antonio
- 20.—Zamudio Torres César del Angel
- 21.—Cuevas Cobos Eloisa

- 22.—Domínguez Tinoco María Luisa
- 23.—García Miranda Olga Regina
- 24.—Guillermo García Joaquina
- 25.—Guzmán Díaz Rosa Linda
- 26.—Hernández Hipólito Rosa
- 27.—Montoro Fernández María Inés
- 28.—Olea Ramírez Laura Inés
- 29.—Osorio Pérez Leticia
- 30.—Pérez Morales Patricia
- 31.—Pérez Soto María del Carmen
- 32.—Reyes Cortés Irma
- 33.—Rodríguez Loyo Sara María
- 34.—Rodríguez Medina Flor María
- 35.—Solano Hdez. Genoveva del Socorro
- 36.—Torrecilla Morgado María de Jesús
- 37.—Torres Torrecilla Angela
- 38.—Torres Morales Aleida del Carmen
- 39.—Torrecilla Morgado Magdahí
- 40.—Vidal Torres Leticia
- 41.—Zamudio Montoro Griseth del Carmen

**RELACION DE ALUMNOS DEL SEXTO GRADO  
GRUPO UNO, QUE PARTICIPARON EN ESTE  
TRABAJO COMO GRUPO PILOTO  
ESCUELA PRIMARIA VICENTE GUERRERO DE  
CHACALTIANGUIS, VERACRUZ**

- 1.—Ahuja Alencaste Lauterio
- 2.—Avila Gómez Gabriel
- 3.—Cano Mendoza Sigfrido
- 4.—Cuevas Delgado Ramón
- 5.—Estrada Cabrera Roberto
- 6.—Jerónimo Morales Eduardo
- 7.—Juárez Estrada Manuel
- 8.—Juárez Zamudio Pedro
- 9.—Matías Monzalvo José Luis
- 10.—Ordóñez López Bartolo

- 11.—Pérez Reyes Mario
- 12.—Pérez Ruiz Rolando
- 13.—Ramírez González Gilberto
- 14.—Silva Almendra Juan
- 15.—Torres Silva Andrés
- 16.—Torres Vidaña Sergio
- 17.—Torres Morales Pablo
- 18.—Ahuja Alencaste Clara
- 19.—Arau Pitalúa Elvira
- 20.—Campos Jasso Ana María
- 21.—Cano Ramón Rosario
- 22.—Corro Torres Gabriela
- 23.—Domínguez Maldonado Guadalupe
- 24.—Fitta Andrade Claudia Gabriela
- 25.—Fletes Torrecilla Laura
- 26.—Hernández Corro Laura
- 27.—Hernández Pitalúa Talia
- 28.—Meza González Esmeralda
- 29.—Molina Guillermo María del Carmen
- 30.—Montalvo Molina Elvira
- 31.—Montoro Solano María de Jesús
- 32.—Montoro Solano María Francisca
- 33.—Montoro Pitalúa Martha Reyna
- 34.—Morales Mojica María Graciela
- 35.—Pérez Balderas Gladis
- 36.—Torres Domínguez Lorena
- 37.—Vidaña Reyes Iraís del Carmen
- 38.—Vidal Solano Nohemí
- 39.—Zamudio Peralta Edith
- 40.—Zamudio Limón Mariela
- 41.—Zamudio Zárate Teófila

**RELACION DE ALUMNOS DEL QUINTO GRADO  
GRUPO DOS, QUE PARTICIPARON EN ESTE  
TRABAJO COMO GRUPO TESTIGO  
ESCUELA PRIMARIA VICENTE GUERRERO DE  
CHACALTIANGUIS, VERACRUZ**

- 1.—Cano Mendoza Alejandro
- 2.—Castelán Valladares Miguel
- 3.—Castro Solano Marco Tulio
- 4.—Cuevas Delgado Ramón
- 5.—Estrada Hernández Hugo
- 6.—García Cobos Iván
- 7.—García Miranda Andrés
- 8.—García Nieto Lino
- 9.—Lorméndez Martínez Hermín
- 10.—Martínez Ramos Tiberio
- 11.—Monzalve Molina Niger
- 12.—Núñez Mata Adolfo
- 13.—Peña Berthely Abad
- 14.—Peña Martínez Miguel Angel
- 15.—Rodríguez Riveroll Julio César
- 16.—Rodríguez Vidal Armando
- 17.—Torres Torres Hugo
- 18.—Zamudio Limón Gabriel
- 19.—Zárate Montalvo Julio César
- 20.—Acosta Román Erika
- 21.—Ahuja Jiménez Miriam del Carmen
- 22.—Cano Ramón María Isabel
- 23.—Castellano Hernández Ma. Isabel
- 24.—Castellano Hernández Consuelo
- 25.—Cruz Monzalve Juliana
- 26.—Estrada Cabrera Adriana Verónica
- 27.—García Almendra Graciela
- 28.—Guevara García Teresa
- 29.—González Baldras Vitelia
- 30.—Herrera Loyo María de la Paz
- 31.—Hernández Torrecilla Sara
- 32.—Hipólito Portuguez Alicia

- 33.—Licona Hipólito María del Carmen
- 34.—López Berthely Victoria
- 35.—Matías Solano Silvia
- 36.—Palacios Peña Zoila
- 37.—Reyes Castillo María de la Luz
- 38.—Solano Hernández Agustina
- 39.—Tiburcio Torres Margarita
- 40.—Torres Portuguez Irlanda
- 41.—Zamudio Mata Sonia.

## LECTURA ORAL: RAPIDEZ

(Forma para el Maestro)

## “MANIFIESTO A LA NACION”

El pueblo mexicano; el que tuvo heroico esfuerzo  
(10)  
para sacudir la dominación española; el pueblo mexi-  
cano, que ha vencido a todas las tiranías, que anheló  
(20)  
siempre la libertad y el orden constitucional, tiene ya  
(30)  
un código que lo impulsa en la vía del progreso y de  
(40)  
la reforma, de la civilización y de la libertad.  
(50)

El Congreso Constituyente puede jactarse de ha-  
(60)  
berse elevado a la altura de su grandiosa y sublime  
(70)  
misión. No se ha dejado arrastrar por el impetuoso  
(80)  
torbellino de las pasiones; ha visto sólo mexicanos,  
(90)  
hermanos, en los hijos todos de la República. No ha  
(100)  
hecho una Constitución para un partido, sino una  
Constitución para todo un pueblo.  
(110)

La gran prueba de que el congreso no ha abriga-  
(120)

do resentimientos, de que ha querido ser eco de la  
(130)  
magnanimidad del pueblo mexicano, es que ha sancio-  
(140)  
nado la abolición de la pena de muerte para los de-  
(150)  
litos políticos. Vuestros representantes, que han sufri-  
do las persecuciones de la tiranía, han pronunciado el  
(160)  
perdón de sus enemigos.

El congreso ha sancionado la Constitución más de-  
(170)  
mocrática que ha tenido la República, ha proclamado  
(180)  
los derechos del hombre, ha trabajado por la libertad,  
(190)  
ha sido fiel al espíritu de su época, a la revolución po-  
(200)  
lítica y social a que debió su origen; ha edificado so-  
(210)  
bre el ideal de la soberanía del pueblo, y no para arre-  
(220)  
batársela, sino para dejar al pueblo el ejercicio pleno  
(230)  
de su soberanía.

La igualdad será de hoy en adelante la gran ley  
(240)  
en la República; no manchará el territorio nacional  
(250)  
la esclavitud, oprobio de la historia humana; el domi-  
(260)  
cilio será sagrado; la propiedad inviolable; el trabajo  
(270)

y la industria libres, la manifestación del pensamiento sin más trabas que el respeto a la moral, a la paz (280) (290) pública y a la vida privada; el tránsito y el movimiento, sin dificultades; el comercio y la agricultura, sin (300) (310) obstáculos; los negocios del Estado examinados por los ciudadanos todos; no habrá leyes retroactivas, ni monopolios, ni prisiones arbitrarias, ni jueces especiales, (320) (330) ni confiscación de bienes, ni penas infamantes, ni se (340) violará la correspondencia. (350)

Todos los poderes derivan del pueblo. El pueblo se (360) gobierna por el pueblo. El pueblo legisla. Al pueblo corresponde reformar, variar sus instituciones. En México (370) no habrá quien ejerza autoridad sino por el voto, (380) por la confianza, por el consentimiento explícito del pueblo. (390)

Persuadíos, mexicanos, de que la paz es el primero (400) de todos los bienes, y de que vuestra libertad y vuestra (410) ventura dependen del respeto, del amor con que man- (420)

tengáis vuestras instituciones.  
(425)

(Adaptación de algunos párrafos del Manifiesto leído por Don Francisco Zarco en la sesión del congreso constituyente celebrado el 5 de febrero de 1957).

Profr. MZC/1984/nmh.

## “MANIFIESTO A LA NACION”

El pueblo mexicano, que tuvo heroico esfuerzo para sacudir la dominación española; el pueblo mexicano que ha vencido a todas las tiranías, que anheló siempre la libertad y el orden constitucional, tiene ya un código que lo impulsa en la vía del progreso y de la reforma, de la civilización y de la libertad.

El Congreso Constituyente puede jactarse de haberse elevado a la altura de su grandiosa y sublime misión. No se ha dejado arrastrar por el impetuoso torbellino de las pasiones; ha visto sólo mexicanos, hermanos en los hijos todos de la República. No ha hecho una Constitución para un partido, sino una Constitución para todo un pueblo.

La gran prueba de que el Congreso no ha abrigado resentimientos, de que ha querido ser eco de la magnanimidad del pueblo mexicano, es que ha sancionado la abolición de la pena de muerte para los delitos políticos. Vuestros representantes, que han sufrido las persecuciones de la tiranía, han pronunciado el perdón de sus enemigos.

El Congreso ha sancionado la Constitución más democrática que ha tenido la república, ha proclamado los derechos del hombre, ha trabajado pro la libertad, ha sido fiel al espíritu de su época, a la revolución política y social a que debió su origen; ha edificado sobre el ideal de la soberanía del pueblo, y no para arrebatársela, sino para dejar al pueblo el ejercicio pleno de su soberanía.

La igualdad será de hoy en adelante la gran ley en

la República; no manchará el territorio nacional la esclavitud, oprobio de la historia humana, el domicilio será sagrado, la propiedad inviolable, el trabajo y la industria libres, la manifestación de pensamiento sin más trabas que el respeto a la moral, a la paz pública y a la vida privada, el tránsito y el movimiento, sin dificultades, el comercio y la agricultura, sin obstáculos, los negocios del Estado examinados por los ciudadanos todos, no habrá leyes retroactivas ni monopolios, ni prisiones arbitrarias, ni jueces especiales, ni confiscación de bienes, ni penas infamantes, ni se pagará por la justicia, ni se violará la correspondencia.

Todos los poderes se derivan del pueblo. El pueblo se gobierna por el pueblo. El pueblo legisla. Al pueblo corresponde reformar, variar sus instituciones. En México no habrá quien ejerza autoridad sino por el voto, por la confianza, por el consentimiento explícito del pueblo.

Persuadíos, mexicanos de que la paz es el primero de todos los bienes, y de que vuestra libertad y vuestra ventura dependen del respeto, del amor con que mantengáis vuestras instituciones.

(Adaptación de algunos párrafos del Manifiesto leído por Don Francisco Zarco en la Sesión del Congreso Constituyente celebrado el 5 de febrero de 1857).

### LECTURA ORAL: RAPIDEZ

(Forma para el alumno)

V y VI Grados

Segundo Semestre

Dirección General del Estado de Veracruz

DIP/1959

**“LA CONSTITUCION”**

Todos los mexicanos debemos saber que hay una  
ley suprema a la cual tenemos obligación de prestar obe-  
diencia, para que haya paz y prosperidad en la Nación.  
Sin ley, los pueblos vivirán en completo desorden. La  
ley suprema que nos rige se llama Constitución Políti-  
ca de los Estados Unidos Mexicanos, y fue aprobada  
hace cuarenta años. Antes de ella, el país se gobernaba  
conforme a la Constitución de mil ochocientos cincuen-  
ta y siete. La historia de esta Constitución dejó una gran  
enseñanza a los mexicanos, porque les mostró que sólo  
la lucha desinteresada y permanente es capaz de ha-  
cer triunfar las nobles ideas.

El crecimiento de un país ocasiona grandes pro-  
blemas que a veces se convierten en luchas entre sus  
mismos habitantes, surgiendo grupos o partidos que se

afanan por llevar al triunfo sus respectivos ideales e  
intereses políticos. En México, hace más de un siglo,  
(140)  
el gobierno del General Santa Anna había servido a los  
(150)  
enemigos del progreso, quienes reunidos en el Partido  
(160)  
Conservador negaron libertad y justicia a los habitan-  
(170)  
tes que vivían del producto de su esfuerzo, y principal-  
(180)  
mente a los que formaban el Partido Liberal.  
(190)

La Revolución de Ayutla fue el principio de una lu-  
cha a muerte entre estas dos corrientes de ideas: por  
(200)  
un lado, los Conservadores que trataban de asegurar  
(210)  
sus privilegios, y, por otro los liberales que pugnaban,  
(220)  
por cambiar las normas políticas y sociales del país.  
(230)

El resultado fue precisamente la Constitución de  
(240)  
mil ochocientos cincuenta y siete, que consagró en le-  
(250)  
yes las ideas del triunfante Partido Liberal.

El licenciado Benito Juárez defendió con heroísmo  
(260)

ejemplar los principios de ese partido, cuando los con-  
(270)  
servadores provocaron la desastrosa guerra que duró  
tres años, y costó una considerable pérdida en riquezas  
(280)  
materiales y vidas humanas.  
(290)

La Constitución de mil ochocientos cincuenta y  
siete, en síntesis, contiene los siguientes principios que  
(300)  
se han consagrado como universales; garantías a la vi-  
(310)  
da y a los bienes del individuo; libertad e igualdad ante  
(320)  
la Ley; división de los Poderes que componen el gobier-  
(330)  
no en Legislativo, que es el que dicta las leyes; Ejecu-  
(340)  
tivo, que es quien las lleva a la práctica; y el Judicial,  
(350)  
que se encarga de vigilar su cumplimiento e imponer  
(360)  
castigos a los infractores de ella. Como se puede adver-  
(370)  
tir, estos principios han sido conservados en nuestra ac-  
(380)  
tual Constitución Política, en la que se han incluido nue-  
(390)  
vos principios y normas que responden a las necesida-  
(400)  
des de la época que vivimos.

Puede afirmarse con justicia, que la Constitución  
(410)  
que nos legaron los hombres del Movimiento de Refor-  
ma, como se designa a los acontecimientos de esa época  
(420)  
(430)  
ca, vive y se ha superado en la Constitución que hoy  
(440)  
nos rige.

Nuestro actual gobierno, presidido por un hombre  
que ha recogido con amor esa enseñanza del pasado,  
(450)  
quiere que todos los mexicanos honremos y respetemos los  
(460)  
ideales y la memoria de los hombres que se cubrieron  
(470)  
de gloria, luchando por dar a nuestra Patria un mejor  
(480)  
destino, y por ello ha consagrado el presente, como:  
(490)  
“AÑO DE LA CONSTITUCION POLITICA DE 1857  
(500)  
Y DEL PENSAMIENTO LIBERAL MEXICANO”.  
(508)

Profr. MZC/1984/nmh.

## LECTURA ORAL: RAPIDEZ

(Forma para el alumno)

## “LA CONSTITUCION”

Todos los mexicanos debemos saber que hay una Ley suprema a la que tenemos obligación de prestar obediencia, para que haya paz y prosperidad en la Nación. Sin ley, los pueblos vivirían en completo desorden. La Ley suprema que nos rige se llama Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y fue aprobada hace cuarenta años.

Antes de ella, el país se gobernaba conforme a la Constitución de mil ochocientos cincuenta y siete. La historia de esta Constitución dejó una gran enseñanza a los mexicanos, porque sólo la lucha desinteresada y permanente es capaz de hacer triunfar los nobles ideales.

El crecimiento de un país ocasiona grandes problemas que a veces se convierten en luchas entre sus mismos habitantes, surgiendo grupos o partidos que se afanan por llevar al triunfo sus respectivos ideales e intereses políticos. En México, hace más de un siglo, el Gobierno del General Santa Anna había servido a los enemigos del progreso, quienes reunidos en el Partido Conservador, negaron libertad y justicia a los habitantes que vivían del producto de su esfuerzo, y principalmente a los que formaban el Partido Liberal.

El licenciado Benito Juárez defendió con heroísmo ejemplar los principios de ese partido, cuando los Conservadores provocaron la desastrosa guerra que duró tres años, y costó una considerable pérdida en riquezas materiales y vidas humanas.

La Constitución de mil ochocientos cincuenta y siete, en síntesis, contiene los siguientes principios que se

han consagrado como universales: garantías a la vida y a los bienes del individuo; libertad e igualdad ante la Ley, división de los poderes que componen el gobierno, en Legislativo, que es el que dicta las leyes, Ejecutivo que es quien las lleva a la práctica, y el Judicial, que se encarga de vigilar su cumplimiento e imponer castigo a los infractores de ella. Como se puede advertir, estos principios han sido conservados en nuestra actual Constitución Política, en la que se han incluido nuevos principios y normas que responden a las necesidades de la época que vivimos.

Puede afirmarse con justicia que la Constitución que nos legaron los hombres del movimiento de Reforma, como se designa a los acontecimientos de esa época, vive y se ha superado en la Constitución que hoy nos rige.

Nuestro actual gobierno, presidido por un hombre que ha recogido con amor esa enseñanza del pasado, quiere que todos los mexicanos honremos y respetemos los ideales y la memoria de los hombres que se cubrieron de gloria, luchando por dar a nuestra Patria un mejor destino, y por ello ha consagrado el presente, como: "AÑO DE LA CONSTITUCION POLITICA DE 1857 Y DEL PENSAMIENTO LIBERAL MEXICANO".

### LECTURA ORAL: RAPIDEZ

(Forma para el alumno)

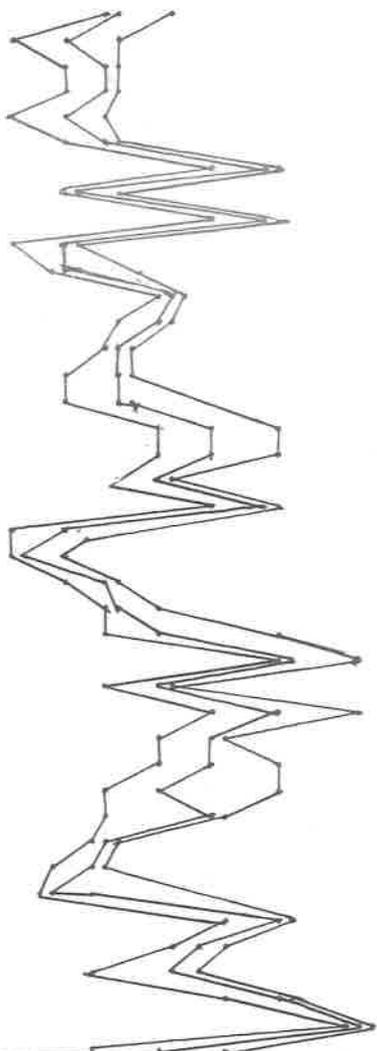
V y VI grados

Segundo Semestre

Dirección General del Estado de Veracruz

DIP/1959

No.P.	Palabras leídas correctamente	C a l i f i c a c i ó n									
		I	II	III	4	5	6	7	8	9	10
1.-	197	200	245								
2.-	124	157	174								
3.-	155	192	220								
4.-	162	206	240								
5.-	136	162	176								
6.-	154	193	210								
7.-	288	338	350								
8.-	243	192	169								
9.-	282	305	330								
10.-	199	164	173								
11.-	147	190	185								
12.-	252	254	265								
13.-	237	252	272								
14.-	189	210	215								
15.-	155	197	130								
16.-	154	195	193								
17.-	247	347	352								
18.-	254	311	315								
19.-	217	249	265								
20.-	290	348	350								
21.-	118	150	164								
22.-	119	124	143								
23.-	156	195	195								
24.-	193	219	242								
25.-	190	330	349								
26.-	336	369	375								
27.-	262	299	255								
28.-	300	310	334								
29.-	355	299	300								
30.-	256	299	312								
31.-	239	290	310								
32.-	208	275	294								
33.-	197	304	220								
34.-	140	170	192								
35.-	181	160	195								
36.-	204	262	272								
37.-	271	299	295								
38.-	242	230	248								
39.-	290	311	340								
40.-	375	420	425								
41.-	240	280	270								



Esta es la medición tomada en el mes de octubre de 1982 la segunda medición tomada en el mes de enero de 1983 y la tercera en el mes de junio de 1983.

ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO"

Clave: 30EPRO730D

Zona Escolar: Cosamaloapan 26

Municipio Chacaltianguis, Veracruz

(Gráfica de Lectura Oral: Sexto Grado Grupo Piloto).

No.P.	Palabras leídas correctamente			C a l i f i c a c i o n						
	Medición I	II	III	4	5	6	7	8	9	10
1.-	195	205	222							
2.-	134	180	225							
3.-	179	233	255							
4.-	212	256	297							
5.-	341	418	430							
6.-	346	350	365							
7.-	216	243	298							
8.-	245	267	289							
9.-	298	317	345							
10.-	103	120	190							
11.-	219	288	310							
12.-	318	397	420							
13.-	199	246	298							
14.-	109	132	160							
15.-	321	368	395							
16.-	176	236	292							
17.-	190	192	225							
18.-	161	222	252							
19.-	224	242	289							
20.-	154	169	199							
21.-	423	484	495							
22.-	218	250	292							
23.-	275	306	325							
24.-	238	252	293							
25.-	364	397	400							
26.-	165	193	223							
27.-	325	380	410							
28.-	153	217	239							
29.-	257	300	325							
30.-	271	333	368							
31.-	257	297	319							
32.-	233	297	315							
33.-	174	200	245							
34.-	252	306	320							
35.-	179	192	225							
36.-	278	283	295							
37.-	289	350	365							
38.-	278	285	298							
39.-	190	210	225							
40.-	199	220	245							
41.-	198	207	220							

Primera medición tomada en el mes de octubre de 1982, la segunda tomada en el mes de enero de 1983 y la tercera en el mes de junio de 1983.

ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO"

Clave: 30EPR0730D

Localidad: Chacaltianguis

Mpio. Chacaltianguis

Zona Escolar 26 Cosamaloapan

Gráfica de Lectura Oral: Rapidez Quinto Grado Grupo Testigo.

No.F.	Palabras leídas Correctamente.		C a l i f i c a c i ó n .							
	I	II	4	5	6	7	8	9	10	
1.-	195	219								
2.-	165	195								
3.-	173	194								
4.-	190	219								
5.-	135	165								
6.-	198	222								
7.-	233	291								
8.-	197	233								
9.-	202	298								
10.-	123	163								
11.-	165	190								
12.-	232	256								
13.-	237	259								
14.-	195	198								
15.-	165	182								
16.-	154	170								
17.-	247	287								
18.-	254	238								
19.-	217	235								
20.-	286	295								
21.-	187	199								
22.-	190	222								
23.-	156	191								
24.-	191	222								
25.-	190	223								
26.-	336	350								
27.-	269	287								
28.-	290	310								
29.-	255	288								
30.-	256	287								
31.-	239	276								
32.-	210	223								
33.-	191	219								
34.-	145	187								
35.-	169	192								
36.-	294	319								
37.-	271	268								
38.-	242	287								
39.-	280	311								
40.-	375	397								
41.-	240	256								

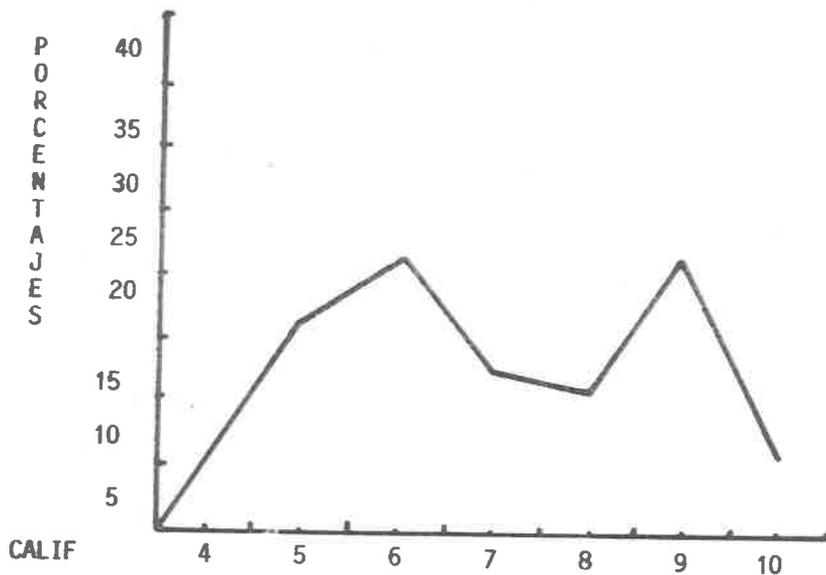
Primera medición tomada en el mes de octubre de 1982 y la segunda medición tomada en el mes de junio de 1983.



GRÁFICA DE PORCENTAJES DE LA ULTIMA MEDICION DE LA  
LECTURA ORAL, ASPECTO RAPIDEZ, EN AMBOS GRUPOS

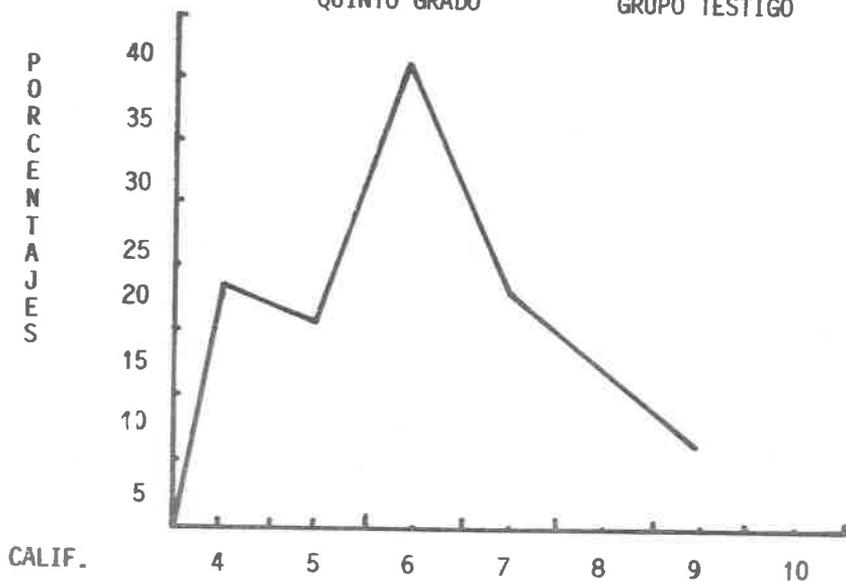
QUINTO GRADO

GRUPO PILOTO



QUINTO GRADO

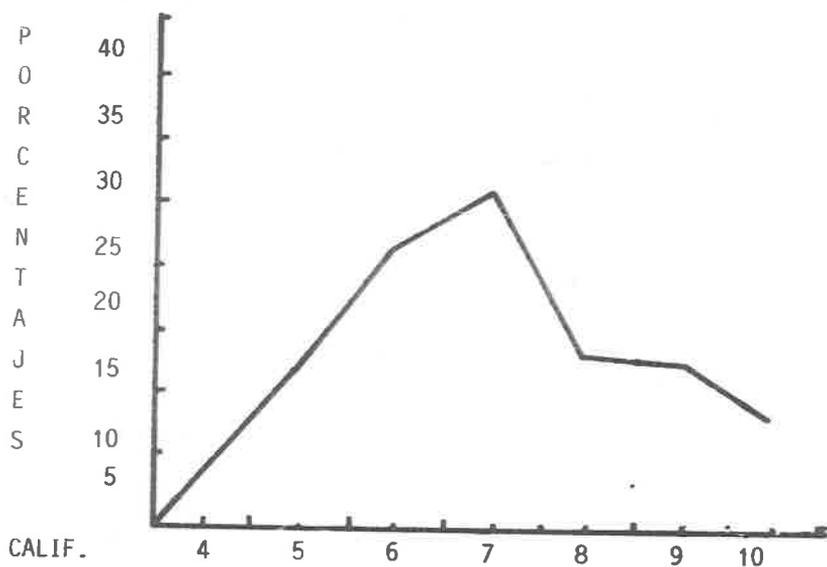
GRUPO TESTIGO



GRAFICA DE PORCENTAJES DE LA ULTIMA MEDICION DE LA LECTURA ORAL, ASPECTO RAPIDEZ, EN AMBOS GRUPOS.

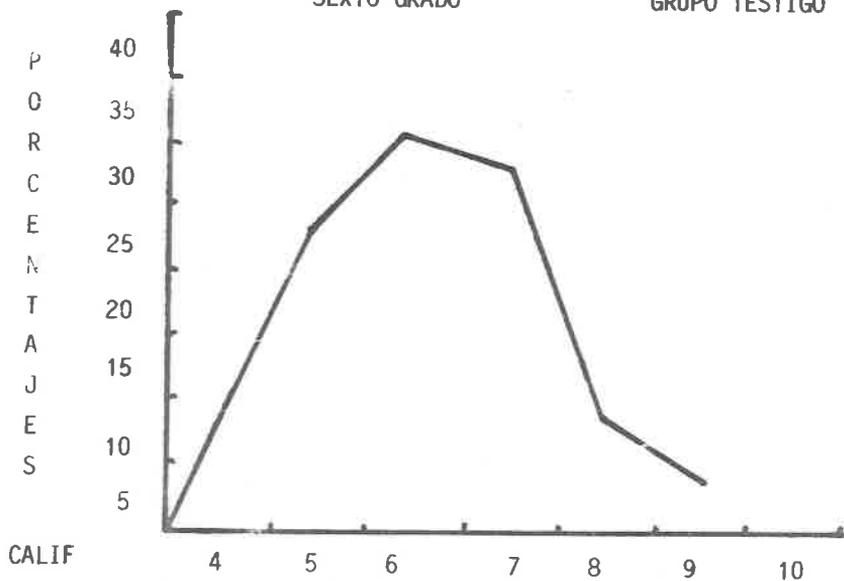
SEXTO GRADO

GRUPO PILOTO



SEXTO GRADO

GRUPO TESTIGO



**NORMAS DEFINITIVAS PARA CALIFICAR LA  
LECTURA EN SU ASPECTO DE RAPIDEZ**

CALIFICACION	GRADOS	
	QUINTO	SEXTO
10'	de + de 372	de + de 416
9'	de 306 a 372	de 351 a 416
8'	de 273 a 305	de 319 a 350
7'	de 241 a 272	de 287 a 318
6'	de 175 a 240	de 222 a 286
5'	de 142 a 174	de 190 a 221
4'	de — de 142	de — de 190

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

Lectura Oral: Calidad 1a. Medición Quinto Grado Gpo. Piloto						
No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	1	2	1	1	5	2.5
2.—	2	2	2	2	8	4.0
3.—	3	2	2	2	9	4.5
4.—	2	1	2	2	7	3.5
5.—	3	2	2	2	9	4.5
6.—	2	2	3	3	10	5.0
7.—	2	2	2	2	8	4.0
8.—	1	1	2	2	6	3.0
9.—	2	2	2	2	8	4.0
10.—	2	1	1	2	6	3.0
11.—	1	1	1	1	4	2.0
12.—	2	3	2	2	9	4.5
13.—	4	4	3	2	13	6.5
14.—	2	2	1	2	7	3.5
15.—	2	2	2	2	8	4.0
16.—	2	2	1	2	7	3.5
17.—	3	3	3	2	11	5.5
18.—	2	2	3	1	8	4.0
19.—	3	2	2	2	9	4.5
20.—	3	2	2	2	9	4.5
21.—	3	3	2	3	11	5.5
22.—	2	2	3	3	10	5.0
23.—	1	1	2	2	6	3.0
24.—	2	2	2	2	8	4.0
25.—	1	2	2	1	6	3.0
26.—	2	2	2	2	8	4.0
27.—	2	2	2	2	8	4.0
28.—	1	1	1	1	4	2.0
29.—	2	2	2	1	7	3.5
30.—	1	3	2	2	8	4.0
31.—	2	2	3	2	9	4.5
32.—	2	2	2	2	8	4.0
33.—	1	2	1	2	6	3.0
34.—	2	3	2	3	10	5.0
35.—	3	3	2	2	10	5.0
36.—	1	1	2	2	6	3.0
37.—	2	2	2	2	8	4.0
38.—	1	2	2	2	7	3.5
39.—	2	2	3	2	9	4.5
40.—	2	3	1	2	8	4.0
41.—	1	2	2	2	7	3.5

Octubre de 1982.

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

<b>Lectura de</b>	<b>Calidad</b>	<b>2da. Medición</b>	<b>Quinto</b>	<b>Grado</b>	<b>Gpo. Piloto</b>		
<b>No. Progr.</b>	<b>Claridad</b>	<b>Puntuac.</b>	<b>Fluidez</b>	<b>Enfasis</b>	<b>Suma</b>	<b>Calif.</b>	
1.—	2	3	2	2	9	4.5	
2.—	3	2	3	3	11	5.5	
3.—	4	3	3	2	12	6.0	
4.—	3	2	3	3	11	5.5	
5.—	4	3	2	2	11	5.5	
6.—	2	2	3	3	10	5.0	
7.—	3	3	3	3	12	6.0	
8.—	2	2	3	3	10	5.5	
9.—	3	3	3	3	12	6.0	
10.—	3	2	2	3	10	5.0	
11.—	2	2	2	2	8	4.0	
12.—	3	4	3	3	13	6.5	
13.—	4	4	4	2	14	7.0	
14.—	3	4	4	4	15	7.5	
15.—	3	3	3	3	12	6.0	
16.—	3	3	3	3	12	6.0	
17.—	4	4	4	4	16	8.0	
18.—	3	3	4	2	12	6.0	
19.—	4	3	3	3	13	6.5	
20.—	4	3	3	4	14	7.0	
21.—	3	3	2	3	11	5.5	
22.—	3	3	4	4	14	7.0	
23.—	2	2	2	3	9	4.5	
24.—	3	3	2	2	10	5.0	
25.—	1	2	3	3	9	4.5	
26.—	2	2	3	2	9	4.5	
27.—	3	3	3	2	11	5.5	
28.—	2	2	2	2	8	4.0	
29.—	3	3	3	3	12	6.0	
30.—	2	4	2	3	11	5.5	
31.—	3	3	4	3	13	6.5	
32.—	3	3	3	3	12	6.0	
33.—	2	3	2	3	10	5.0	
34.—	3	3	3	3	12	6.0	
35.—	4	4	3	3	14	7.0	
36.—	2	2	3	3	10	5.0	
37.—	3	3	3	3	12	6.0	
38.—	2	3	2	3	10	5.0	
39.—	3	3	2	2	10	5.0	
40.—	3	4	2	3	11	5.5	
41.—	2	3	3	3	11	5.5	

Enero 1983

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

Lectura Oral: Calidad 3ra. Medición Quinto Grado Gpo. Piloto						
No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	3	3	3	3	12	6.0
2.—	3	3	3	3	12	6.0
3.—	4	4	3	3	14	7.0
4.—	4	3	3	3	13	6.5
5.—	4	4	3	3	14	7.0
6.—	3	2	4	3	12	6.0
7.—	4	4	3	3	14	7.0
8.—	3	3	3	3	12	6.0
9.—	4	4	5	4	17	8.5
10.—	4	3	3	4	14	7.0
11.—	3	3	2	3	11	5.5
12.—	4	4	3	3	14	7.0
13.—	5	5	4	4	18	9.0
14.—	3	4	4	4	15	7.5
15.—	4	4	3	4	15	7.5
16.—	4	5	4	4	17	8.5
17.—	5	5	4	4	18	9.0
18.—	4	4	5	3	16	8.0
19.—	5	4	4	3	16	8.0
20.—	4	4	4	4	16	8.0
21.—	4	4	3	3	14	7.0
22.—	4	4	4	3	15	7.5
23.—	3	3	4	4	14	7.0
24.—	4	4	3	3	14	7.0
25.—	1	3	3	2	9	4.5
26.—	4	3	4	3	13	6.5
27.—	4	4	3	2	13	6.5
28.—	3	3	4	3	13	6.5
29.—	4	3	3	4	14	7.0
30.—	3	3	4	4	14	7.0
31.—	4	4	5	3	18	9.0
32.—	4	4	4	4	16	8.0
33.—	3	4	3	4	14	7.0
34.—	4	4	4	4	16	8.0
35.—	5	5	4	4	18	9.0
36.—	3	3	4	3	13	6.5
37.—	4	4	4	4	16	8.0
38.—	3	4	3	4	14	7.0
39.—	4	4	3	3	14	7.0
40.—	4	5	5	3	17	8.5
41.—	3	4	4	5	16	8.0

Junio 1983

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

**Lectura Oral: CALIDAD 1a. Medición Sexto Grado Gpo. Piloto**

No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	2	1	1	2	6	3.0
2.—	2	3	2	3	10	5.0
3.—	3	2	3	3	11	5.5
4.—	3	3	3	3	12	6.0
5.—	3	3	4	4	14	7.0
6.—	3	2	2	2	9	4.5
7.—	2	2	2	2	8	4.0
8.—	3	2	2	2	9	4.5
9.—	2	2	3	3	10	5.0
10.—	2	1	2	2	7	3.5
11.—	2	2	3	3	10	5.0
12.—	3	3	3	3	12	6.0
13.—	2	1	1	1	5	2.5
14.—	3	2	2	2	9	4.5
15.—	3	3	3	2	11	5.5
16.—	3	2	3	2	10	5.0
17.—	2	2	1	1	6	3.0
18.—	3	3	2	1	9	4.5
19.—	2	2	1	2	7	3.5
20.—	2	1	3	2	8	4.0
21.—	2	1	2	2	7	3.5
22.—	1	1	2	2	6	3.0
23.—	2	1	2	2	7	3.5
24.—	1	2	2	2	7	3.5
25.—	3	2	1	2	8	4.0
26.—	2	2	2	2	8	4.0
27.—	2	1	2	2	7	3.5
28.—	1	1	2	2	6	3.0
29.—	1	1	1	1	4	2.0
30.—	2	2	2	1	7	3.5
31.—	1	2	2	1	6	3.0
32.—	1	2	2	1	6	3.0
33.—	2	1	1	1	5	2.5
34.—	3	2	2	2	9	4.5
35.—	2	4	2	2	10	5.0
36.—	3	3	2	3	11	5.5
37.—	2	3	3	4	12	6.0
38.—	2	2	3	4	11	5.5
39.—	3	3	3	3	12	6.0
40.—	3	2	2	4	11	5.5
41.—	2	3	3	3	11	5.5

Octubre de 1982

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

<b>Lectura Oral: Calidad</b>	<b>2a. Medición</b>	<b>Sexto Grado</b>	<b>Gpo. Piloto</b>			
No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	3	3	2	3	11	5.5
2.—	3	3	3	3	12	6.0
3.—	3	4	4	3	14	7.0
4.—	4	4	4	4	16	8.0
5.—	4	4	5	4	17	8.5
6.—	4	3	3	3	13	6.5
7.—	3	3	3	3	12	6.0
8.—	3	3	3	3	12	6.0
9.—	3	3	3	3	12	6.0
10.—	3	3	3	3	12	6.0
11.—	3	3	3	3	12	6.0
12.—	3	2	3	3	11	5.5
13.—	2	3	2	3	10	5.0
14.—	4	3	3	2	12	6.0
15.—	2	3	4	2	11	5.5
16.—	2	3	3	3	11	5.5
17.—	3	3	3	2	11	5.5
18.—	3	3	2	3	11	5.5
19.—	3	3	3	3	12	6.0
20.—	3	2	3	3	11	5.5
21.—	3	2	3	4	12	6.0
22.—	2	2	2	2	8	4.0
23.—	3	2	3	3	11	5.5
24.—	2	3	3	3	11	5.5
25.—	4	3	2	3	12	6.0
26.—	3	3	3	3	12	6.0
27.—	3	2	3	2	10	5.5
28.—	2	2	2	3	9	4.5
29.—	2	3	2	3	10	5.0
30.—	3	3	3	3	12	6.0
31.—	2	3	3	2	10	5.0
32.—	3	2	3	3	11	5.5
33.—	3	2	3	3	11	5.5
34.—	4	3	3	4	14	7.0
35.—	3	4	3	4	14	7.0
36.—	4	3	3	3	13	6.5
37.—	3	3	4	3	13	6.5
38.—	3	3	4	4	14	7.0
39.—	3	3	4	3	13	6.5
40.—	4	3	2	5	14	7.0
41.—	3	3	4	3	13	6.5

Enero de 1983

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

**Lectura Oral: CALIDAD 3a. Medición Sexto Grado Gpo. Piloto**

No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	3	4	3	4	14	7.0
2.—	4	4	4	3	15	7.5
3.—	3	4	4	4	15	7.5
4.—	4	5	4	4	17	8.5
5.—	4	4	5	4	17	8.5
6.—	4	4	3	3	14	7.0
7.—	4	4	4	4	16	8.0
8.—	4	4	3	4	15	7.5
9.—	4	4	4	4	16	8.0
10.—	3	3	3	3	12	6.0
11.—	3	4	3	3	13	6.5
12.—	3	3	3	3	12	6.0
13.—	3	3	4	3	13	6.5
14.—	4	4	4	4	16	8.0
15.—	3	3	3	2	11	5.5
16.—	3	3	3	3	12	6.0
17.—	4	4	4	3	15	7.5
18.—	4	4	3	3	14	7.0
19.—	4	4	4	4	16	8.0
20.—	4	3	3	3	13	6.5
21.—	4	4	3	3	14	7.0
22.—	3	3	3	3	12	6.0
23.—	4	3	3	4	14	7.0
24.—	3	3	3	3	12	6.0
25.—	5	4	4	5	18	9.0
26.—	4	5	4	4	17	8.5
27.—	4	3	3	3	13	6.5
28.—	3	3	3	3	12	6.0
29.—	3	3	3	4	13	6.5
30.—	4	4	4	4	16	8.0
31.—	3	3	4	2	12	6.0
32.—	4	3	3	4	14	7.0
33.—	4	3	4	4	15	7.5
34.—	5	5	4	3	17	8.5
35.—	4	3	3	4	14	7.0
36.—	4	3	4	4	15	7.5
37.—	4	3	4	4	15	7.5
38.—	4	4	5	4	17	8.5
39.—	4	4	4	4	16	8.0
40.—	5	4	5	4	18	9.0
41.—	4	4	5	4	17	8.5

Junio de 1983

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

**Lectura Oral: Calidad 1a. Medición Sexto Grado Gpo. Testigo**

No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	1	1	1	1	4	2.0
2.—	2	2	2	2	8	4.0
3.—	1	2	2	1	6	3.0
4.—	2	2	2	1	7	3.5
5.—	2	2	3	2	9	4.5
6.—	2	1	3	2	8	4.0
7.—	3	2	2	2	9	4.5
8.—	2	2	3	2	9	4.5
9.—	3	2	2	1	8	4.0
10.—	2	1	2	2	7	3.5
11.—	1	1	2	2	6	3.0
12.—	3	3	3	3	12	6.0
13.—	3	2	2	3	10	5.0
14.—	3	2	2	4	11	5.5
15.—	2	2	2	3	9	4.5
16.—	3	3	2	2	10	5.0
17.—	2	2	2	2	8	4.0
18.—	3	2	3	4	12	6.0
19.—	1	1	2	2	6	3.0
20.—	2	3	2	2	9	4.5
21.—	3	2	2	1	8	4.0
22.—	2	2	3	1	8	4.0
23.—	3	2	2	2	9	4.5
24.—	2	2	2	2	8	4.0
25.—	3	2	1	4	10	5.0
26.—	3	2	2	2	9	4.5
27.—	2	1	2	2	7	3.5
28.—	3	1	2	3	9	4.5
29.—	3	1	2	2	8	4.0
30.—	3	3	3	3	12	6.0
31.—	3	2	3	3	11	5.5
32.—	3	3	3	2	11	5.5
33.—	2	1	2	3	8	4.0
34.—	2	3	2	1	8	4.0
35.—	1	1	2	2	6	3.0
36.—	2	3	2	2	9	4.5
37.—	1	1	2	3	7	3.5
38.—	3	2	3	2	10	5.0
39.—	1	2	3	1	7	3.5
40.—	2	3	3	2	10	5.0
41.—	3	3	2	3	11	5.5

Octubre de 1982

#### FE DE ERRATAS

- En la página número 6 correspondiente a la Introducción al finalizar el 3er. párrafo debe decir:

A manera de reforzar el trabajo de investigación se aplicó a 4 grupos de la escuela primaria Vicente Guerrero de Chacaltianguis, Veracruz; una técnica de lectura de rapidez, ésta aplicación se realizó a través de 3 mediciones a dos grupos correspondiente al tercer nivel de la escuela primaria; es decir un grupo de 5° año y otro de 6° año y los otros dos grupos de 5° y 6° formaron los grupos testigos a los cuales se aplicó la técnica.

- En la página número 6 al terminar el párrafo 4° debe decir:

La aplicación de esta técnica solamente es para ilustrar la investigación documental pero no se hicieron estudios profundos de comparación, solamente se vio la diferencia en calificaciones y en las gráficas de los avances del grupo al que se le aplicó la técnica de lectura de rapidez.

- En la página 7 al terminar el primer párrafo debe decir:

En el apéndice se encuentran todos los datos referentes a la aplicación de la técnica mencionada.

- Se hace mención que en la portadilla hace falta el título del trabajo que es "Enseñanza del Lenguaje Oral en el tercer nivel de la Escuela Primaria".

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

Lectura Oral: Calidad		2a. Medición		Sexto Grado		Gpo. Testigo	
No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.	
1.—	2	1	2	1	6	3.0	
2.—	2	2	2	3	9	4.5	
3.—	2	1	1	2	6	3.0	
4.—	2	2	2	1	7	3.5	
5.—	2	2	2	3	9	4.5	
6.—	2	1	3	2	8	4.0	
7.—	3	2	2	2	9	4.5	
8.—	2	2	3	2	9	4.5	
9.—	3	3	2	2	10	5.0	
10.—	2	2	2	2	8	4.0	
11.—	1	1	2	2	6	3.0	
12.—	3	3	2	3	11	5.5	
13.—	3	2	2	3	10	5.0	
14.—	3	2	2	4	11	5.5	
15.—	2	3	3	2	10	5.0	
16.—	3	3	2	2	10	5.0	
17.—	2	3	3	2	10	5.0	
18.—	3	2	3	4	12	6.0	
19.—	2	2	2	2	8	4.0	
20.—	2	3	2	2	9	4.5	
21.—	3	2	2	1	8	4.0	
22.—	2	2	3	3	10	5.0	
23.—	3	3	3	3	12	6.0	
24.—	2	3	3	2	10	5.0	
25.—	3	3	2	3	11	5.5	
26.—	3	2	3	3	11	5.5	
27.—	2	2	2	2	8	4.0	
28.—	3	1	2	3	9	4.5	
29.—	3	2	3	3	11	5.5	
30.—	3	4	4	2	13	6.5	
31.—	3	2	3	4	12	6.0	
32.—	3	4	4	2	13	6.5	
33.—	2	1	2	3	8	4.0	
34.—	3	3	2	2	10	5.0	
35.—	2	2	2	3	9	4.5	
36.—	3	3	3	2	11	5.5	
37.—	1	2	2	3	8	4.0	
38.—	3	2	3	3	11	5.5	
39.—	2	2	3	2	9	4.5	
40.—	3	3	3	2	11	5.5	
41.—	3	3	2	3	11	5.5	

Junio de 1983

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

**Lectura Oral: Calidad 1a. Medición Quinto Grado Gpo. Testigo**

No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	1	2	1	1	5	2.5
2.—	2	3	1	2	8	4.0
3.—	3	2	2	1	8	4.0
4.—	2	1	2	2	7	3.5
5.—	3	3	2	3	9	4.5
6.—	2	2	3	3	10	5.0
7.—	3	2	3	2	10	5.0
8.—	3	2	3	3	11	5.5
9.—	2	3	3	3	11	5.5
10.—	3	1	2	3	9	4.5
11.—	2	3	3	2	10	5.5
12.—	1	1	1	1	4	2.0
13.—	2	3	3	2	10	5.0
14.—	3	2	1	2	8	4.0
15.—	3	3	2	2	10	5.0
16.—	2	3	3	3	11	5.5
17.—	3	3	2	4	12	6.0
18.—	2	3	4	2	11	5.5
19.—	3	2	3	3	11	5.5
20.—	3	4	3	3	13	6.5
21.—	3	2	1	2	8	4.0
22.—	3	1	2	3	9	4.5
23.—	3	3	3	3	12	6.0
24.—	2	1	2	2	7	3.5
25.—	3	1	2	2	8	4.0
26.—	2	2	2	2	8	4.0
27.—	1	1	3	2	7	3.5
28.—	3	1	2	3	9	4.5
29.—	3	3	4	3	13	6.5
30.—	3	4	3	3	13	6.5
31.—	2	3	3	2	10	5.5
32.—	3	1	2	3	9	4.5
33.—	4	1	3	4	12	6.0
34.—	4	3	3	4	14	7.0
35.—	3	3	2	2	10	5.0
36.—	3	2	3	3	11	5.5
37.—	3	2	2	3	10	5.0
38.—	3	2	2	2	9	4.5
39.—	3	3	3	3	12	6.0
40.—	3	4	3	3	13	6.5
41.—	3	4	3	2	12	6.0

Octubre de 1982

**ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO" CLAVE: 30 EPRO 730 D**  
**LOCALIDAD: CHACALTIANGUIS MPIO. CHACALTIANGUIS**  
**ZONA ESCOLAR 26 COSAMALOAPAN**

Lectura Oral: Calidad		2a. Medición Quinto Grado			Gpo. Testigo	
No. Progr.	Claridad	Puntuac.	Fluidez	Enfasis	Suma	Calif.
1.—	2	2	1	2	7	3.5
2.—	2	3	1	2	8	4.0
3.—	3	2	2	1	8	4.0
4.—	2	1	2	2	7	3.5
5.—	3	3	2	2	10	5.0
6.—	2	2	3	3	10	5.0
7.—	3	2	3	3	11	5.5
8.—	3	2	3	3	11	5.5
9.—	2	3	3	3	11	5.5
10.—	3	1	3	3	10	5.0
11.—	3	3	3	3	12	6.0
12.—	2	1	2	2	7	3.5
13.—	2	3	2	3	10	5.0
14.—	2	2	3	2	9	4.5
15.—	3	2	3	3	11	5.5
16.—	2	3	3	4	12	6.0
17.—	3	3	2	3	11	5.5
18.—	2	3	4	3	12	6.0
19.—	3	2	3	3	11	5.5
20.—	3	4	3	3	13	6.5
21.—	3	2	2	2	9	4.5
22.—	3	2	2	3	10	5.0
23.—	3	3	3	3	12	6.0
24.—	3	2	3	2	10	5.0
25.—	3	1	3	2	9	4.5
26.—	2	3	3	2	10	5.0
27.—	1	2	1	3	7	3.5
28.—	3	1	3	3	10	5.0
29.—	3	4	3	3	13	6.5
30.—	3	4	3	4	14	7.0
31.—	2	3	3	3	10	5.0
32.—	3	2	2	2	9	4.5
33.—	4	2	3	3	12	6.0
34.—	4	3	4	3	14	7.0
35.—	3	3	3	2	11	5.5
36.—	3	2	3	4	12	6.0
37.—	3	3	2	3	11	5.5
38.—	3	2	3	2	10	5.0
39.—	3	3	3	3	12	6.0
40.—	3	4	3	3	13	6.5
41.—	3	4	3	2	12	6.0

Junio de 1983

Escuela Primaria "Vicente Guerrero"

Clave: 30EPRO730 D

Localidad: Chacaltianguis

Mpio. Chacaltianguis

Zona Escolar 26 Cosamaloapan

Lectura de Comprensión

V y VI Grados

Lee detenidamente la lección y contesta las preguntas que se te hacen.

## DON CUERVO

(Fragmento)

"Un cuervo va volando por el azul. Lleva en el pico un pedazo de queso; un pedazo de queso muy grande.

Va contento el cuervo; debe de haber cogido este queso de algún cestillo que llevaba un niño al mercado; los ojos del mozuelo habrán visto asombrado cómo de pronto el cuervo remontábase a lo alto llevándose en el pico el queso.

Ahora el cuervo va a darse un suculento hartazgo. Se posa en la rama de un árbol. En la rama de un ciprés. El ciprés es de las cornejas. En la rama de un olivo. El olivo es de los mochuelos. En la rama de un almendro. El almendro es de los cuculillos. El cuervo se para en un árbol cualquiera.

Nuestro cuervo se halla posado en un árbol; en el pico tiene el queso; está indeciso. Se lo comerá aquí o en la escondida quiebra de una montaña" (Azorín)

## CUESTIONARIO

- 1.—¿Por dónde va volando el cuervo?.....
- 2.—¿Qué lleva en el pico? .....
- 3.—¿Va triste el cuervo? .....
- 4.—¿De dónde tomaría el queso .....
- 5.—¿En dónde se posó? .....
- 6.—¿Por qué no en un ciprés? .....
- 7.—¿Por qué no en un olivo? .....

- 8.—¿Por qué no en un almendro? .....
- 9.—¿Cuándo se ha posado en el árbol cómo está?
- 10.—¿En qué estará pensando? .....

### JUAREZ

“Fue Juárez una fuerza, pero una fuerza civil. La obediencia a la espalda es fácil. Sobre todo en países jóvenes y belicosos; la obediencia al magistrado es difícil, porque es fruto de lenta y larga cultura.

¿Por qué fue Juárez nuestro generalísimo?

¿Por qué las armas se inclinaron ante la toga?

¡Ah, señores!, digamos la verdad; para que el ejército liberal, para sus meritísimos jefes hayan reconocido en Juárez al Presidente de la República, y lo hayan respetado y obedecido como viva encarnación de la Patria, es porque el ejército liberal era muy patriota, y porque Juárez era muy grande.

Juárez dió al mundo un ejemplo de valor del que ahora más necesita el mundo: el valor civil, que es el valor de vivir, y del cual es tan sólo una forma el valor de morir.

¡Valor de progreso!

¡Valor de civilización!

¡Virtud más alta de las virtudes humanas!

Los héroes de la vida valen más que los héroes de la muerte.

(Fragmento adaptado de un célebre discurso de Jesús Urueta)



CHACALTIANGUIS, VILLA ENCLAVADA A LA  
DERECHA DEL RIO PAPALOAPAN



**TORRE COLONIAL Y PALACIO MUNICIPAL  
DE CHACALTIANGUIS.**



ESCUELA PRIMARIA "VICENTE GUERRERO"  
FUNDADA EN EL AÑO DE 1948



ALUMNOS INVESTIGANDO EN LA BIBLIOTECA  
DE LA ESCUELA



**ALUMNA DEL SEXTO GRADO PARTICIPANDO  
EN EL CONCURSO DE DECLAMACION DEL  
PLANTEL. (marzo de 1983)**

