

*Secretaría de Educación Pública*

*Como Despertar en el Niño Preescolar el Sentido  
Crítico Ante la Televisión.*

*Myrna Elizabeth Carrasco Jarín*

*Propuesta Pedagógica Presentada Para Obtener  
el Título de Licenciado en Educación Preescolar*

*Hgo. del Parral, Chih., 1997.*

MCM 21/X/98



UNIDAD 08C  
CALLES SALVADOR ALLENDE  
Y ESPERANZA S/N  
COL. PALMILLA  
APDO. POSTAL 47  
HGO. DEL PARRAL, CHIH.  
TEL/FAX 2-62-56

A N E X O 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

HGO. DEL PARRAL, CHIH., A 28 DE JUNIO DE 1997

C. PROFR. (A) MYRNA ELIZABETH CARRASCO TARIN  
P R E S E N T E:


*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado - a su trabajo intitulado:*

*"CÓMO DESPERTAR EN EL NIÑO PREESCOLAR EL SENTIDO CRITICO ANTE LA TELEVISION"*

*, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a) JUANA ESTELA VALLES RECOBOS manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos - establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.*

A t e n t a m e n t e,

  
PROFR. JESUS MIGUEL NAVARRETE PALMA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N.

# INDICE

Página

INTRODUCCION.....	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A. Formulación del Problema.....	3
B. Justificación.....	4
C. Objetivos.....	5
II. ALTERNATIVA PEDAGOGICA	
A. Relación entre la realidad de los niños y programas vigentes.....	6
I. El uso de la televisión de los medios.....	8
B. Aprendizaje y Desarrollo.....	9
C. La enseñanza escolarizada y su contexto social.....	12
I. La influencia de la televisión en los niños de preescolar.	15
D. Fundamentos teóricos y Metodológicos de las prácticas que se plantean realizar.....	19
E. Integrantes del Proceso Educativo y Recursos Didácticos	24
F. Proyecto, investiguemos la utilidad de la televisión.....	27
III. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	36
IV. CONCLUSIONES .....	38
ANEXOS.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	41

## INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica parte del interés por enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Entre los múltiples cambios de la vida humana en este siglo uno de los más importantes ha sido por el advenimiento de técnicas nuevas de información visual como es la televisión.

Los niños se integran fácilmente su personalidad en los hechos vividos en la cotidianidad, como son las relaciones familiares, la escuela, los amigos, la comunidad y hoy en día la televisión que es reveladora de mensajes diversos que muchas veces son ignorados por los niños y que en ellos nos ponen de manifiesto en forma de entretenimiento.

Las diferentes aportaciones del medio en que vive el niño van integrando su personalidad la influencia que ejerce la televisión puede resultar perjudicial o benéfica según el sentido crítico del niño.

A través de este documento se desarrollan diferentes apartados que estos a su vez están convertidos en capítulos, donde se desarrollan los siguientes capítulos.

En el primer capítulo se habla de la Formulación del problema

El segundo capítulo menciona la influencia que tiene la televisión en el programa de preescolar en el contexto, y cuales fundamentos nos ayudan a enriquecer el proceso educativo, los proyectos como estrategias para ayudar al niño a despertar el sentido crítico de la televisión y los integrantes del proceso educativo que sin ellos no sería capaz de realizar esta propuesta pedagógica.

El tercer capítulo menciona la aplicación de las facilidades y dificultades en el momento de la realización de la misma.

Para finalizar el cuarto capítulo, se afirma la importancia que tiene el permitir al niño la interacción constante con los objetos de conocimiento, para que pueda decidir investigar, inventar, y generar ideas, transformar de tal modo que tenga un sentido crítico de la televisión.

Asimismo se incluye anexos y bibliografía.

## I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

### A. Formulación del Problema

La televisión como uno de los logros tecnológicos más importantes alcanzados por el hombre, ha pasado a formar parte integrante de la sociedad actual. El fenómeno de la televisión es inevitable nadie puede evadirse o pretender ignorarla. Todavía hace algunos años los intelectuales declaraban que ellos no la veían porque era "una caja idiota" que nada aportaba a la cultura, pero hoy es difícil encontrar a alguien que realmente no vea la televisión.

Algo es claro y contundente: la televisión no debe dejarse pasar por alto, o a la ligera. Es algo muy importante en la sociedad actual, de la cual nadie puede estar aislado o pretender marginarse. La televisión esta ahí ofreciendo sus programas.

Ante este fenómeno universal, lo que procede es enfrentarlo, analizarlo y aprovecharlo de la mejor manera posible, ya que de lo contrario afectará gravemente no solo a los niños sino también a los adultos.

El niño dedica la tercera parte de su tiempo en ver la televisión las otras dos terceras partes las destina a las actividades escolares y al sueño. El adulto por su parte le dedica todo su tiempo libre, y aún más forma parte de sus actividades ya que en la actualidad este aparato lo encontramos en todos los espacios, ya sea el hogar, la oficina, el taller etc.

En el nivel preescolar puede observarse que el interés por conocer un tema, cuando se cuestiona a los niños por elaborar los proyectos por lo general surge de la motivación que reciben en gran parte del aparato televisivo.

De ahí la necesidad de que el docente de preescolar logre saber discernir cual de los temas es realmente de interés para el niño.

A raíz de lo anterior surge la inquietud de elaborar una propuesta que le permita al docente a través de un proceso ir desarrollando en el niño un sentido óptico frente a los programas televisivos.

Esto también va a permitirle hacer de la televisión un medio didáctico que vendrá apoyar el proceso enseñanza - aprendizaje.

#### B.- Justificación

La televisión se ha convertido en un competidor de la escuela en el proceso de socialización. Nunca un medio de comunicación había adquirido una audiencia tan amplia y determinante.

La televisión crea imágenes en una sociedad moderna, todos aprendemos a partir de lo que vemos y escuchamos es evidente que los gustos por los juegos han cambiado también el uso del tiempo libre y se ha transformado en pasar gran parte de tiempo frente a la pantalla de un televisor al ver una serie de programas como caricaturas, novelas, películas etc.

Tanto los maestros como las instituciones educativas están percibiendo la influencia de este medio como una competencia para la educación y, en muchos casos como un enemigo que trasmite a sus alumnos información incorrecta.

Los educadores no podemos apagar la T.V., está en todos los hogares y forma parte de la vida actual. Debemos tomar en cuenta que también es una fuente importante de conocimientos sobre el mundo. Tampoco podemos pretender cambiar los hábitos cotidianos de muchos hogares.

Lo que sí podemos es enseñar a los niños a percibir los mensajes desde otra perspectiva; tener un punto de vista crítico hacia la televisión y aprovecharlos con fines didácticos.

#### C.- Objetivos

- Utilizar la televisión como medio didáctico para que el maestro lo utilice dentro de su práctica docente de acuerdo al interés del niño.
- Despertar el sentido crítico del niño ante los programas de televisión.



## II. ALTERNATIVA PEDAGÓGICA

### A. Relación entre la Realidad de los Niños y los Programas

El programa de educación Preescolar, atiende al desarrollo integral del niño propone líneas fundamentales como la Formulación de contenidos y materiales educativos así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente.

Este programa presenta grandes cambios con respecto a sus antecesores, la forma de concebir el conocimiento "no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno.

Esto explica en parte las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturas distintas".(1)

Lo fundamental del programa es el respeto al desarrollo infantil en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social. En su dimensión afectiva se refiere a la constitución de su personalidad en lo físico a sus habilidades psicomotrices en la intelectual y social en la forma que conciben el conocimiento y se relaciona con sus compañeros.

#### -Estructura del Programa

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar el de globalización la cual se concibe como "Un proceso integral, en el cual los

---

<sup>1</sup> S.E.P. Programa De Educación Preescolar PAG, 9

elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro.

Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto".<sup>(2)</sup> En el Jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Estas ideas han permitido conformar en este plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa a través de la estructuración por proyectos. El proyecto "constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una actividad concreta etc. que integran los diferentes intereses de los niños. Las diferentes acciones que se generan, organizan, cobran sentido, y articulación con el proyecto".<sup>(3)</sup>

Sus características son :

- Es coherente con el principio de globalización.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- Reconoce y promueve el Juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- Integra el entorno natural y social.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.

---

<sup>2</sup> Ibidem PAG. 17

<sup>3</sup> Op. Cit. PAG. 20

- Posibilita las diversas formas de participación de los niños; búsqueda, exploración, observación, confrontación.
- Promueve la participación creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

La elección de los proyectos por parte de los niños y del docente se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño que, al ser significativos para ellos, le permiten abordarlos con gusto y con interés.

### 1. El Uso de la Televisión como Medio Didáctico

Las actividades que se utilizaban anteriormente en Preescolar, se enfrascaban principalmente al material gráfico, impreso o elaborado por la educadora. El ver la televisión era exclusivo de sus hogares, y en algunas ocasiones era abordada de una manera muy superficial cuando se trataba el tema de los medios de comunicación y al concluir la unidad de trabajo eran olvidados por completo.

En la actualidad la utilización de la televisión en Preescolar no ha sido la mejor ni la más adecuada pues lejos de utilizarlo como un verdadero apoyo didáctico para enriquecer la práctica educativa o como de expresión o fuente de contenidos, su utilización ha sido únicamente como pasatiempo o medio de diversión.

Por otra parte, la sección técnica (equipo de apoyo al docente de preescolar) recomiendan el uso de la misma como una motivación para que a el niño se le facilite elegir el proyecto.

Sin duda que la televisión debe ir más allá por la que este trabajo pretende proponer alternativas, para su uso como medio didáctico, pero a la vez

para que el niño analice los programas y el contenido de los mismos, logrando con esto despertar en el niño un sujeto crítico frente al televisor.

## B. Aprendizaje y Desarrollo

El aprendizaje es cambio en la disposición o en la conducta de un organismo relativamente y que no se debe a un proceso de simple crecimiento, sino a períodos limitados de tiempo en aspectos determinados.

El niño para llegar al conocimiento necesita construir hipótesis sobre los fenómenos o situaciones, para esto observa, explora y además construye hipótesis. El aprendizaje se da sobre la propia actividad que el niño tiene con los objetos tanto físicos, como afectivos y sociales que se irán presentando, dependiendo del medio ambiente en que se desenvuelve.

Dentro del proceso de Aprendizaje intervienen algunos factores, la maduración que es el proceso de crecimiento orgánico del sistema nervioso en la medida que se va madurando, le van dando nuevas acciones y al realizarlas se darán nuevos conocimientos. Otro factor es la experiencia que "Son todas las vivencias que el pequeño adquiere a través de la interacción con su medio ambiente y cuanto le rodea".<sup>(4)</sup>

La transmisión social, es todo lo que el niño recibe de la gente que esta en su entorno, ya sea la familia, la escuela, los medios de comunicación. Esta experiencia estimula al niño a pensar utilizando diversas opiniones y con esto se le enseña a aproximarse a la objetividad por ultimo se encuentra "la equilibración que involucra una interacción continua entre la mente del niño y la realidad, el niño acomoda las estructuras de su marco de referencia,

---

<sup>4</sup> LABINOWCZ ED Introducción a Piaget pensamiento, aprendizaje, enseñanza PAG. 20

este ciclo de interacciones repetidas, hacen del niño el resorte personal de su propio desarrollo".<sup>(5)</sup>

Con la actividad el niño descubre nuevos problemas y a la vez evoluciona, logrando así un nivel superior de su pensamiento.

En la interacción entre el niño y el objeto se dan dos mecanismos. La asimilación y la acomodación que son acciones mentales que operan en la estructuración progresiva del conocimiento. La asimilación es la acción del niño sobre el sujeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores y la acomodación es la modificación que sufre el niño de la acción del niño sobre el objeto y viceversa.

Desde el punto de vista de Piaget el desarrollo es espontáneo se vincula estrechamente a la embriogenesis y supone el desarrollo del sistema nervioso; él considera que se da por etapas o períodos las cuales son:

El período sensoriomotriz, llamado de los reflejos de cero a dos años. Es anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Tras un período de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño no están íntimamente unidas a tendencias instintivas como la alimentación, la percepción y el movimiento, aquí aparecen los primeros hábitos.

Las diversas acciones reflejas, sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño, se organizan en esquemas de acción que forman una estructura cognitiva fundamental.

El período preoperacional es de los dos a los siete años, a diferencia del período anterior en que el niño realizaba centrado en su propio cuerpo y acciones perceptivas y motriz, aparece la función simbólica que es la capacidad de representar mentalmente lo no presente y que da entrada el lenguaje. Su característica también de esta edad, es el sincretismo e irreversibilidad.

---

<sup>5</sup> Ibidem PAG. 2

El sincretismo se opone al análisis y a la síntesis es global, es decir capta el objeto como un todo y no en sus partes, la irreversibilidad solo le permite razonar sobre lo que en forma global percibe directamente; esta característica dice el sentido que sigue su pensamiento, sin posibilidad de retomar al punto de partida.

El período de las operaciones concretas de los 7 a 11 años, el pensamiento del niño se califica como concreto porque aun requiere de la experiencia sensorial directa y con base a estas operaciones se coordinan estructuras de conjunto, clasificaciones, seriaciones, conservaciones, existe una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación.

Período de las operaciones formales de los doce en adelante, es la etapa final del desarrollo lógico y es caracterizado por la capacidad de abstraer.

Aquí el sujeto ya no requiere referencias concretas para resolver problemas abstractos.

En este período rebasa de la experiencias de los sentidos y formular leyes o hipótesis que afectan a objetos o situaciones desconocidas para él.

La construcción de estructuras del pensamiento es realizada a través de la asimilación y la acomodación interactuando con el contexto.

El período preoperatorio se analizara mas detenidamente porque esta enfocado al nivel preescolar.

En este periodo aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la transformación del pensamiento, aquí se puede representar objetos, acontecimiento, personas en ausencia de ellos. Se puede distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico en el que el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales del yo.

En el juego simbólico, que es una de las manifestaciones principales y características de la actividad del niño en este período imita personajes cotidianos como al papá, mamá o algún personaje de la T.V. sus miedos, dudas y conflictos aparecen en los símbolos que utiliza durante el juego y estos hablan de su mundo efectivo y los progresos del pensamiento. La televisión sin duda es de gran influencia en esta etapa ya que el niño al recibir la información imita modelos, adquiere hábitos e inicia la elección de su personaje favorito tomando modelos de la misma.

### C. La Enseñanza Escolarizada y su Contexto Social

Es el niño quien construye su medio a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Mucho se habla de los efectos que tiene la televisión en los niños. A menudo los padres de familia culpan a este medio de ser responsable de la violencia que los niños reflejan en sus juegos y en su trato a los demás.

A pesar de esto, las televisiones siguen encendidas y la verdad en ocasiones las usamos como la mejor niñera, es capaz de recordar nombres, hechos y hasta colores y formas aunque no pueda retener ni un día las tablas de multiplicar o las capitales de Europa "lo cierto es que la televisión cuenta con recursos mucho más efectivos que los de una maestra con su sola voz y un pizarrón".<sup>(6)</sup>

La tele posee una fuerza importante que igualmente puede ser usada en sentido positivo o negativo y depende de nosotros, los maestros, el conocer,

---

<sup>6</sup> Buenhogar PAG. 14

valorar y dosificar esta influencia para hacerla positiva y enriquecedora. No podemos "encerrar en un capelo" a los niños para privarlos de influencias positivas, sobre todo de capacidad de juicio y adaptación al mundo en el que viven. La actividad del niño es concebida, y se atiende de manera segmentaria a través de objetivos conductuales, desintegrando la conducta de la forma como realmente se da, ya que el niño, el ser humano en general, en cualquiera de sus actividades responde como una totalidad integrada dentro de un contexto social.

El enfoque dominante de los años sesenta fue la teoría de aprendizaje social que resaltaba el carácter unidireccional de la influencia de la televisión concebida como un poderoso medio de socialización.

Es indispensable para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente, tomar en consideración el medio donde funciona la escuela, pues solamente así podrá ella orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales.

El Jardín de Niños "Sor Juana Inés de la Cruz" #1210 se encuentra completamente urbanizada cuenta con todos los servicios públicos generalmente las madres trabajan y pocas se dedican al hogar, la escolaridad de estos padres han alcanzado el nivel técnicos y algunos de ellos el superior, sus fuentes de información son la radio, periódico, y sobre todo la televisión la cual puede estimular conductas específicas en el público infantil. Es probable que a corto o a largo plazo la variedad de los mensajes ocultos que ofrece logren en la mente permeable del niño efectos positivos e importantes que incidan posteriormente en sus estructuras mentales y en su conformación como adulto.

La influencia negativa de la televisión es muy clara en la modificación de los hábitos sociales infantiles, pues al observar el tiempo disponible de los niños sustituye actividades de gran importancia en su desarrollo psicomotriz,



emotivo e intelectual. La televisión es una de estas supuestas amenazas, pero con la gran diferencia de que vive entre nosotros y esta encendida prácticamente casi todo el día y toda la noche. Ante todo debemos dejar en claro que la influencia más fuerte en un niño son sus padres.

Los padres y los maestros podemos reconocer y hacer uso del material televisivo, incluso si se trata de contenidos contradictorios o confusos, pues nos permiten aclarar a los niños cuestionamientos que de otra forma no había expresado.

Es por ello que las experiencias concurren en el contexto social al que pertenece y son por lo tanto diferentes entre niño y niño, según la familia y la comunicación de los padres y la atención que les prestan en su desarrollo biopsicosocial.

El Jardín antes mencionado es una institución de reciente creación, ya que tiene ocho años a la fecha ya cuenta con un local con 5 aulas y una dirección, sanitarios y patios.

La edad de los niños oscilan entre entre 3, 4, y 5 años, cuenta con 5 educadoras de grupo y una directora, un profesor de música y dos trabajadores manuales, el horario es matutino, es una escuela estatal de organización completa.

El grupo de tercer grado es motivo de investigación en esta propuesta, cuenta con 19 alumnos de los cuales 11 son hombres y 8 son mujeres sus edades fluctúan entre 5 y 6 años.

Puede afirmarse que dentro del mismo, el niño es un sujeto activo que cuenta con la libertad y con el respeto de sus compañeros la influencia que trae de su medio lo lleva, al interior de la clase pero cuando este a logrado, valorar sus compañeros y con la ayuda del maestro es capaz de aceptar y cambiar sus actitudes, pues en esta edad los niños consideran mas importantes a sus compañeros y maestros que hasta sus padres.

La relación del maestro - alumno, se ha logrado establecer una comunicación a pesar de su egocentrismo. Dentro de la institución la relación maestro padre de familia es de mutua ayuda, ellos participan en las actividades culturales, deportivas y Gráfico - Plástico que se organizan en beneficio de sus hijos.

Es importante hacer notar que los padres en variadas ocasiones acuden a observar a sus hijos en las diferentes áreas de trabajo (biblioteca, construcción, Gráfico - Plástico, Dramatización). Establecidas en el Jardín y esto les ha permitido darse cuenta del avance de sus hijos, la forma cómo se guía el aprendizaje, de las limitantes que algunos de ellos presentan y junto con el maestro deciden los apoyos que dentro de su hogar puedan brindarle al niño para que continúe su proceso enseñanza - aprendizaje.

La relación Maestro - Maestro es de comunicación, de compañerismo, al tener alguna duda en el aspecto del aprendizaje se realiza una reunión de docentes donde se externan todas las opiniones, para resolver alguna problemática que se presente..

La relación Maestro - Directivo es de ayuda mutua, la directora con ayuda del maestro busca la forma de destacar la escuela ante la comunidad y las autoridades.

## 1. La Influencia de la Televisión en los Niños de Preescolar

"Es importante analizar la influencia que ejerce la televisión en el desarrollo del niño según los criterios de este medio esta produciendo una generación de gente pasiva".(7). O por el contrario que la violencia que impregnan

---

<sup>7</sup> GYR Le Francois Acerca de los Niños PAG. 10

muchos de sus programas televisivos produce una generación de gente violenta, además declaran que ejerce una influencia perniciosa en las relaciones familiares en el desarrollo social de los niños, en los deportes en sus lecturas etc.

Por eso hoy en día la verdadera dirección ideológica de nuestra sociedad ya no se constituye cotidianamente desde el aula, sino de canales colectivos de información y en particular del aparato televisivo.

La influencia de la T.V. en los niños es patente a tal grado de transformar sus hábitos, costumbres y actitudes. El infante es alejado de las calles y parques recreativos para encerrarlo frente al televisor, donde se le proporciona la llamada cultura infantil, y que no responde a estrategia interesada, siendo su objetivo la imposición de modelos determinado de vida, al generar la tendencia a ciertos gustos culturales y la incorporación inmediata a la cadena de consumo Grausquim M. Antonio analizó varios programas televisivos, tanto del punto de vista técnico es decir, la forma como se elaboran a base de secuencias rápidas que son un gran atractivo para los espectadores infantiles como de los contenidos a la americanización cultural que se destacan, hace también referenciales mensajes publicitarios inciertos en este tipo de programación y a su influencia sobre los niños, considerándolos como agentes reproductores del sistema comunista del futuro.<sup>(8)</sup>

La T.V. puede ser considerada como un posible maestro de comportamiento adecuado para la de condiciones, los diferentes materiales utilizados por los docentes también contribuyen a que las diferentes generalidades sean mayores o menores.

La actitud del maestro a través de la realización que establecen con alumno a alumno, son sumados a las relaciones familiares y del grupo social, son

---

<sup>8</sup> GRAUQUIM M. Antonio Revista dell Consumidor PAG. 13

determinantes para promover o eliminar desigualdad entre todos los sexos en todos los niveles.

El ambiente escolar no es el único que influye en la elección de conducta ya que la televisión cumple un papel muy importante en la transmisión de valores, en particular por su influencia directa a la infancia, se ha convertido en una preponderante escuela su función propia consiste en la reacción y legitimación de formas de conducta de sí mismo y del otro, de la sociedad donde se subyace una ideología, se ha llegado a probar incluso que los niños desarrollan con mayor eficacia estrategias de aprendizaje asociados con el aparato televisivo ya que este cubre una población superior a la que tiene acceso la educación escolarizada.

Desde la perspectiva el sistema educativo a sido rebasado notoriamente la función de la televisión permite el temprano acceso a ese proceso de socialización legitimación continua y acelerada de ciertos modos que encaminan al niño a percibir la sociedad, durante la infancia el niño asimila elementos provenientes de todos los ámbitos que lo rodean, la calle, los vecinos, la escuela, la familia etc. Pero no toda la información que recibe el niño es compartida con sus padres, educadora, o amigos. Por lo tanto cada uno tiene experiencias comunes de la T.V. la cual transmite un mundo generalizable que llega a todos por igual.

En suma el rol protagónico de la T.V. es innegable tanto en la perspectiva social como la estructuración de la psique en el inconsciente, ya que provee de principios, valores e imágenes en el sentido amplio así como mecanismos de percepción de comportamiento de representación imaginaria de sumisión de valores dominantes, como un instrumento de la modelación de los individuos.

Sin embargo al lado de estos resultados negativos es necesario colocar las ventajas.

Los argumentos contrarios a este tipo de emisiones descansan sin duda sobre el uso indebido del receptor en los hogares, sobre las programaciones poco contrastadas sobre la negligencia de los padres es decir sobre los excesos que nada tienen que ver sobre el valor positivo y real de la T.V. como recurso para la educación infantil, no es posible oponerse tajantemente a este medio de comunicación por el hecho de que muchas personas no lo usen rectamente o porque el niño no sea educado, habría pues que orientar a los padres respecto al uso del aparato televisivo para que los niños tornen un valor positivo. "Aislar el televisor del niño, limitar los horarios de la T.V. y evitar los excesos, escoger las programaciones para el niño y tender a que sean en la vida familiar y que sean emisiones cortas".<sup>(9)</sup>

Entre las ventajas indudables que produce la T.V. cabe citar la madurez y aún precocidad que produce en los pequeños espectadores. El niño de hoy tiene un desarrollo mental superior al de otras épocas, también estimula la imaginación de los niños les presenta escenas y situaciones que les conducen a la concepción mental del ciclo completo de la aventura, la historieta o la trama, también es primordial el control de tiempo que los pequeños espectadores hayan de dedicar, y el carácter de los espacios particularmente programados para ellos.

Henry R. Cassier obtiene de este hecho conclusiones de carácter pedagógico de mayor interés.

"Según este criterio, la T.V. es una de las armas con que atacar una de las fuentes fundamentales de la desigualdad social en nuestra época : la gran disparidad existente entre los niños que llegan a la edad escolar viniendo de hogares de posición desahogada y cultura arraigada como una costumbre, mientras que otros traen consigo a la escuela el eco de la privatización social y cultural que han sufrido".<sup>(10)</sup>

---

<sup>9</sup> Enciclopedia Técnica de la Educación V PAG. 362

<sup>10</sup> Ibidem PAG. 365

Y en efecto, entre los niños son tan importantes las diferencias de inteligencia como las del medio.

#### D. Fundamentos Teóricos y Metodológicos de las Prácticas que se Plantean Realizar

La estructuración de fundamentos teóricos completa y coherente es indispensable para fundamentar e implementar los resultados de todo trabajo de investigación. En el siguiente espacio se trata de explicar varios conceptos teóricos necesarios para sustentar la propuesta pedagógica que tiene como objetivo despertar en el niño el sentido crítico de la televisión y proponer el uso de la misma como medio didáctico los fundamentos teóricos en que se apoya la misma son los siguientes :

##### Aspecto Filosófico

El materialismo dialéctico parte del hecho de que el individuo no se encuentra aislado por el contrario, tal como la ciencia lo ha demostrado el individuo es un ser social, pero no es considerado así por el simple hecho de que viva en sociedad.

Carlos Marx, el fundador del materialismo dialéctico, señala que : "Las circunstancias hacen al hombre en la misma medida en que el hombre hace las circunstancias".<sup>(11)</sup>

Así pues, se dice que el individuo es un ser social porque su conducta se encuentra condicionada por el medio social en que se desenvuelve y porque el hombre, en su acción conjunta, es decir su acción social crea a la sociedad misma y transforma a la naturaleza. El materialismo dialéctico reconoce el papel activo del sujeto en la relación cognoscitiva, sostiene que

---

<sup>11</sup> Op. Cit. PAG. 17

el conocimiento es el producto de una actividad práctica específica que el sujeto realiza sobre el objeto. El sujeto debe trabajar sobre su objeto para conocerlo.

La dialéctica conduce a la comprensión, la explicación de los fenómenos sociales históricos que los producen de las cuales dependan y se hayan en interacción.

Por ello, los niños al ver la televisión pueden, dialogar con sus compañeros o algún otro adulto que los acompañe dándose con esto la relación Sujeto - Objeto y Teoría - Práctica.

#### Aspecto Social

Un aspecto central es la teoría de la resistencia es el énfasis en las tensiones y los conflictos las relaciones entre la casa, la escuela y el trabajo.

Una de las características muy importante en su énfasis en la importancia de la cultura y más específicamente de la producción cultural.

En el concepto de producción cultural encontramos la base para una teoría de la intervención humana construida a través de las experiencias colectivas y en desarrollo de los grupos oprimidos.

Esta teoría ayuda a relevar prácticas escolares cuya meta fundamental es el control ante todo el proceso de aprendizaje como de la capacidad para el pensamiento y la acción crítica, pone de relieve la ideología que subyace en el plan de estudios oficial

El docente al utilizar la T.V como medio didáctico, podrá llevar al niño a la reflexión, de lo que ahí se presente podrá cuestionar aquello que el observa y podrá motivarlo a elegir sus propios materiales para representar o elaborar materiales que le permitan lograr integrarse en su grupo escolar o familiar.

Esta teoría concibe con el materialismo dialéctico en cuanto considera la comprobación Sujeto - Objeto, permitiendo que sea la escuela el lugar donde se elaboran relaciones entre docentes y alumnos.

### Aspecto Psicológico

El enfoque Psicológico que fundamenta la presente obra es en relación a la teoría psicogenética desarrollada por Piaget, ya que hace referencia a la forma de como construye el conocimiento el niño en base a la relación que se establece entre el sujeto y el objeto de conocimiento, favorece el desarrollo integral del niño al tomar en cuenta las características propias de su edad.

Esta teoría presenta un enfoque cognitivo, pero estructural, explica la manera en que el pensamiento se desarrolla de acuerdo a una perspectiva genética que caracteriza las operaciones y procesos mentales, desde el nacimiento hasta la edad adulta que son determinantes en la evolución y adquisición de conocimientos.

En esta teoría se da especial importancia a la educación constructivista, ya que ante todo es activa, capta el interés del niño, inspira una experimentación activa en todas las necesidades, experiencias y errores, fomenta la comunicación y cooperación entre adultos - niños, así como entre los mismos niños.

Es preciso aclarar que en el constructivismo, el papel del maestro no debe mal interpretarse de que el niño debe quedar en libertad sin límite para trabajar o jugar a su antojo. No es libertad para él dejarle hacer lo que quiere, sino querer lo que hace y disfrutar cuando al fin ha sido alcanzado.

En el desarrollo de esta propuesta se ha mencionado que en la actualidad los temas de interés para el niño surgen de los programas televisivos de ahí que el docente debe ayudar al niño a elegir verdaderamente lo que es de su interés y no solo por la influencia de este medio, es por ello la importancia que reviste el desarrollar estrategias que al enriquecerse permitan al docente mayor flexibilidad en su práctica y así seguir el desarrollo e intereses de los niños respecto al periodo en que se encuentre.



### Aspecto Pedagógico

La pedagogía operatoria surge de los aportes de Jean Piaget a la psicogenética y ayuda al niño para que este construya sus propios sistemas de pensamiento, los errores o problemas que el niño enfrenta en su apreciación de la realidad y que se manifiesta tanto en sus actitudes, costumbres, hábitos..... Como en los trabajos escolares no se consideran como faltas, sino pasos necesarios en su proceso constructivo.

La construcción intelectual no puede realizarse de la nada, solo se logra en relación con su medio circundante, es por ello que la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño que parte de sus propios intereses.

Es importante conocer las características del niño a fin de proponer actividades acordes y alternativas que operen para el mejoramiento cualitativo de la enseñanza.

En esta corriente pedagógica tanto las relaciones interpersonales como la autonomía de los niños juega un importante papel, en el aprendizaje social a la par de las materias escolares.

Una condición para lograr el aprendizaje es que el estudiante asuma la parte activa, donde a partir de su propia experiencia e interacción con el objeto de conocimiento y conforme a su desarrollo evolutivo elabore su conocimiento.

Este enfoque considera que en el proceso enseñanza - aprendizaje nadie tiene la última palabra, ni existe quien posea todo el saber, pues todos aprenden de todos y sobre todo de aquello que se realiza en equipo, dándose la comunicación en forma bidireccional, alternándose las funciones de emisor y receptor tanto en el maestro como en el alumno, analizando resignificando y reconstruyendo los contenidos por parte del sujeto de aprendizaje, entendiéndose el dialogo como la base de la relación

pedagógica donde existe un cambio continuo de opiniones e información, reflexionando, criticando y construyendo el conocimiento, donde el papel del docente será generar procesos de comunicación participativa donde aprendan conjuntamente maestro - alumno aprovechando la T.V. de acuerdo al interés y a las necesidades reales del alumno.

La pedagogía operatoria propone que la televisión sea utilizada como medio didáctico para que el niño tenga la oportunidad de reflexionar, analizar, criticar, proponer sobretodo crear nuevas formas de aprendizaje y nuevas maneras de construir el conocimiento.

En la etapa preoperatoria que se encuentra el niño de preescolar, ya es capaz de tomar decisiones para su educación y su vida en la escuela.

Es por eso que la televisión sin duda puede ser un medio que va a permitir al docente despertar en el niño un sentido crítico frente a este aparato, siempre y cuando las estrategias que se organizan vayan de acuerdo a sus intereses.

#### Didáctica Crítica

La didáctica critica concibe el aprendizaje como un proceso dialéctico que manifiesta momentos de ruptura y reconstrucción, desarrolla en el docente una auténtica actividad científica apoyada en la investigación, espíritu critico y autocrítica.

La interacción maestro - alumno es bilateral y armónica en la cual todos actúan y aprenden entre si.

Se le da valor importante tanto al maestro como al alumno, ya que ambos son productores y consumidores de conocimientos, por lo tanto transformadores, que es lo que se requiere para aspirar a una educación sin mitos ni utopías.

Por este motivo se considera que es necesario que el docente se vuelva espectador de los programas que mas le interesen al niño para que

posteriormente los aproveche en forma didáctica así, de esta forma podrá despertar a la vez en sus niños una actitud crítica.

#### E. Integrantes del Proceso Educativo y Recursos Didácticos

La televisión juega un papel cada vez mas importante como fuente de información y cultura popular. La información es base de motivaciones en la conducta social del individuo. Los maestros pueden hacer uso de este medio para apoyar y complementar la obra educadora.

Es el propósito de este apartado proponer, algunas estrategias dentro de un proyecto a realizar para que el docente utilice este medio como apoyo didáctico y a su vez vaya desarrollando en el niño un sentido crítico y reflexivo frente a los programas televisivos, involucrando a todos los integrantes del proceso educativo.

La educadora como una profesional a de reconocer la importancia de favorecer el desarrollo del niño, de acuerdo a esto amplía sus posibilidades de acción poniendo en juego la reflexión del niño.

Los padres como responsables del aprendizaje del niño en el hogar deben de brindar experiencias que apoyen la acción de la escuela.

El entorno o medio en que se desenvuelve el niño darle oportunidad de participar activamente dentro del mismo.

Papel del Niño :

- Interactuar dentro de un ambiente que despierte su interés y tenga significado.
- Manipular, actuar con material concreto, organizarlo.
- Establecer comparaciones.

- Participar en una gran variedad de actividades del proyecto.
- Discutir con sus compañeros, confrontar sus ideas.
- Planear actividades en el proyecto.
- Decidir la forma de realizarlas.
- Jugar permanentemente en el área seleccionada ya que será motivo de nuevas experiencias.

Papel de los Padres de Familia :

- Responsabilizarse de la educación de sus hijos colaborando en la labor de la escuela.
- Informarse sobre la forma de continuar con la labor de la escuela en el hogar.
- Proporcionarle a sus hijos los materiales necesarios o complementarios para un mejor aprendizaje.

Informarse frecuentemente sobre los avances y dificultades de sus hijos en el proceso educativo.

- Observar junto con sus hijos la T.V. e iniciar el análisis crítico de la misma.

Papel de la Educadora :

- Provocar y guiar el aprendizaje.
- Conocer a cada niño, respetando sus características individuales y su ritmo de desarrollo.
- Seleccionar al material adecuado y propiciar que se utilice convenientemente, observando que el manejo de los mismos impliquen razonamientos.
- Llevar al niño a la reflexión que busque respuestas a las preguntas que se le formulen o bien formule el mismo.
- Comprender los errores constructivos de los niños como parte del proceso de Aprendizaje.
- Propiciar la interacción grupal.

- Proponer los recursos didácticos necesarios.
- Observar los avances de los niños y actuar de acuerdo a ello.
- Evaluar al niño, estimulándolo para que actúe y logre un mejor desarrollo.
- Solicitar la participación de los padres en actividades o necesidades de la escuela.

### Papel de Entorno

Actualmente se reconoce cada vez más, que la acción de la escuela no debe limitarse únicamente a las aulas.

Por eso se propone una escuela abierta hacia la comunidad, de manera que no se desarraigue el niño de su medio ambiente y de esta manera aprovechar todas las experiencias que el medio puede brindar.

La relación escuela - comunidad debe ser estrecha ya que ambas se influyen y se transforman para beneficio del niño.

### El Entorno :

- Es el marco de referencia del niño a través del cual entiende el mundo y lo explica.
- En la comunidad se pueden observar los diferentes canales de T.V. los cuales se transmiten con diversos horarios.

### Recursos Didácticos

Se deben de crear las condiciones indispensables para optimizar la labor aprovechando el aula para que esta sea un lugar en que despierte el interés del niño y permita la interacción entre los niños. Facilitando el uso de materiales con los que el niño entre en contacto.

Los materiales empleados deben reunir los siguientes criterios :

- Materiales sencillos, variados, ricos en propiedades físicas, que planteen retos

interesantes, con los que el niño pueda jugar y manipular libremente.

- Materiales que propicien el interés del niño por clasificar, seriar, repartir etc.

Siendo de formas y colores llamativos y que estén en buenas condiciones.

- Materiales gráficos que los niños puedan elaborar o coleccionar.
- Materiales Audiovisuales como:
  - Aparatos televisivos, grabadoras, videos, vídeo casseteras.
- Materiales de uso cotidiano, Como ;
  - Juguetes, cajas, ropa, sombreros, madera, muñecas, crayolas, tijeras, estambre etc.

#### F. Proyecto: Investiguemos la utilidad de la Televisión

El programa de preescolar es una propuesta que es flexible en todos los aspectos, responde al principio de globalización. Se a elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa. Estos proyectos surgen a partir de las fuentes de experiencias de los niños, que aportan los elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

Teniendo en cuenta estos aspectos que están de manera muy ligada a un aprendizaje operatorio ya que propone que sea el niño el que interviene en el proceso educativo.

Basado en ella se hace la siguiente planeación:

Después de terminar las actividades cotidianas se inicia un dialogo y cuestionamiento para hacer un sondeo sobre los intereses de los niños surgieron los siguientes temas de los mismos. Qué voy a ser de grande, cómo viajar cómo se hacen las teles y los programas.

A raíz de lo anterior se les pidió que votaran por un tema y dijeran porqué les gustaban. Todos los niños votaron por el tema de la televisión. Enseguida los niños pasaron a elaborar el friso como medio de registro gráfico del tema a desarrollar.

Para la elaboración del friso buscaron en la biblioteca todo lo relacionado con la televisión, recortaron y pegaron teles, anuncios, videocassetes, cassetes y vídeograbadoras, personas como artistas, locutores, luchadores, comediantes, etc.

Una vez que se elaboró el friso se organizaron las actividades para el día siguiente y así surgió la planeación del proyecto.

El docente en el desarrollo del proyecto propiciara de manera equilibrada la atención de los diferentes bloques de juegos y actividades (sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, naturaleza, matemáticas y lenguaje). A través de cuestionamientos interesantes que propician la reflexión y el intercambio de experiencias los contenidos que conforman cada bloque favorece el proceso desarrollo del niño.

Entre los juegos y actividades que se propusieron en el proyecto, existen algunas acciones que serán realizadas en forma grupal, mientras que otras se harán en forma individual o en pequeños grupos.

Es conveniente que en algunos proyectos se considere la participación de los padres de familia en actividades como realizar reuniones conferencias, mesas redondas, actividades recreativas y culturales, colaborar con investigaciones etc.

La duración de la estrategia o proyecto dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto hasta llegar niño y docente a su culminación.

## Proyecto Investiguemos la utilidad de la televisión

Nombre del Proyecto	Investiguemos la utilidad de la T.V.
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocerá una Emisora de Televisión</li><li>- Identificará formas y colores</li><li>- Discriminará los Anuncios de la Televisión</li><li>- Reflexionará de cuando vemos la T.V. mi familia y yo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Televisión</li><li>- Videocassetera</li></ul>



## Actividad Conocerá una Emisora de Televisión

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS EDUCATIVOS	BLOQUE
Elaborara una emisora de T.V.	Conocerá los Medios Audiovisuales que existen en la comunidad	Sens, expresión Artística
Se realiza la visita a la emisora y los niños hacen la entrevista con las personas indicadas	Capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás	Psicomotricidad Relaciones Espaciales
Observará el clima cuando vayan a la emisora	Conocer su entorno natural	Naturaleza
Se elabora preguntas que la educadora registrara, se reparten las preguntas entre los niños para que ellos lo hagan a las personas encargadas	Resuelva problemas que impliquen sumar y restar	Adición y Sustracción
- Se inicia la platica con los niños se cuestiona sobre lo que saben respecto al tema y lo que quisieran saber más acerca de él. - De regreso a clase se comenta	Establezca diálogos sobre un tema especifico con la educadora y compañeros	Lenguaje Oral

## Actividad Identificará Formas y Colores

ACTIVIDADES	PROPÓSITO	BLOQUE
Observará la televisión y coloque en una caja los colores de las figuras que observó.	Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.	Sens. expresión artística Función simbólica
Al estar observando dirá en que lugar estará la caja de figuras.	Capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio que va a trabajar.	Estructuración del espacio Naturaleza
Conocerá las figuras por su nombre y el color.	Acceder al conocimiento de la geometría a partir de situaciones cotidianas.	Matemáticas  Geometría
Cuando se termine de observar dirá cual será el ganador.	Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás	Lenguaje

## Discriminará los Anuncios de la Televisión

ACTIVIDADES	PROPÓSITO	BLOQUE
Observar durante media hora un programa de televisión pidiendo al niño atención a los anuncios	Aprovechar los medios audiovisuales que existen en la comunidad	Artes escénicas y Artes visuales
Dirá el día el mes y el año	Registrar cronológicamente las actividades hechos y fenómenos	Estructuración del tiempo
Hacer comentarios respecto a los alimentos nutritivos y alimentos chatarra	Practique medidas preventivas que ayuden al cuidado y conservación de su salud	Salud
Seleccionar ambos alimentos y colocarlos en un mural	Clasifique los alimentos según sus características	Matemáticas
Posteriormente dialogar sobre los mismos seleccionar aquellos anuncios que se refieren a los alimentos	Establezca diálogos sobre un tema específico con la educadora y sus compañeros	Lenguaje oral

## Realizará un Programa de Televisión

ACTIVIDADES	PROPÓSITO	BLOQUE
Observará un programa de televisión Dramatizará el programa elegido Videograbará el programa que los niños presentaron	Aprovechar los medios audiovisuales Dramatice vivencias cotidianas de la televisión	Artes Escénicas y Artes visuales
Presentará dicho programa a niños de otros grupos	Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana	Estructuración del tiempo
Comentarán las cosas naturales y artificiales que vieron en el programa	Promover el cuidado y conservación de su medio ambiente natural	Ecología
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionará el programa</li> <li>- Seleccionará el personaje que quiere interpretar</li> </ul>	Ordene las acciones del proyecto realizando la selección	Clasificación y seriación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el vídeo y comentar con sus compañeros y educadora las conductas que observaron</li> </ul>	Platique de sus experiencias, gustos, estados de ánimo de dicho vídeo	Lenguaje Oral

Reflexionará de cuando vemos la T.V. mi familia y yo

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	BLOQUE
<p>Expondrá sus conclusiones cada equipo de niños y dibujara en una hoja lo que opinó Este trabajo se guardará para posteriormente presentarlo con los padres (ver Anexo 1)</p>	<p>Expresa en forma gráfica y plástica ideas, efectos, conocimientos utilizando diversas técnicas gráfico plásticas como medio para desarrollar su creatividad</p>	<p>Artes gráficas y plásticas</p>
<p>Un día de trabajo</p>	<p>Utilice términos como ayer, ahora mañana en el contenido de sus relatos</p>	<p>Estructuración del tiempo</p>
<p>Observara el clima en su registro</p>	<p>Conocer su entorno natural</p>	<p>Naturaleza</p>
<p>* Formación de equipos para comentar las siguientes preguntas - Quien ve la T.V. en la mañana en tu casa - Quien ve la T.V. en la Mediodía en tu casa - Quien ve la T.V. en la tarde en tu casa - Quien ve la T.V. en la noche en tu casa</p>	<p>Organice o reparta los equipos y las preguntas registrando ¿cuantos hay? ¿cuantos faltan?</p>	<p>Adición y sustracción</p>
<p>Aprenderá una Declamación grupo de niños para decirla en la reunión de padres de familia (ver anexo 2)</p>	<p>Describe o interprete en forma oral, trozos literarios declamaciones</p>	<p>Lenguaje oral</p>

Reflexionará de cuando vemos la T.V. mi familia y yo

ACTIVIDADES	PROPOSITO	BLOQUE
Dibujará cada equipo sus opiniones y las confrontará con las de sus hijos (ver anexo 3)	Realice dibujos con diferentes materiales como un medio para expresar su creatividad	Artes gráficas y Plásticas
- Reunión de Padres de Familia en el Plantel	Registrar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos	Estructuración del Tiempo
Se les pedirá que se formen en equipos de 4 y se realizaran cuatro preguntas - Quien ve la T.V. en la mañana - Quien ve la T.V. en la mediodía - Quien ve la T.V. en la tarde - Quien ve la T.V: en la noche	Organice o reparta los equipos y las preguntas	Adición y Sustracción
Declamará un grupo de Niños a los padres de Familia lo aprendido	Participe en declamaciones	Lenguaje Oral

### III. Aplicación de la Propuesta

En el Jardín de Niños la evaluación consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo que manifiesta el niño con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del niño y de ninguna manera aprobarlo o desaprobarlo.

La evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo pretende obtener una visión integral de la práctica educativa. Es de cualitativo porque no está centrada en la mediación que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas.

Se evalúa al niño para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés etc. los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

La observación constituye principal técnica para la evaluación, tratando de evitar actitudes impositivas y en especial, que el niño se sienta observado, ya que en este caso perdería su espontaneidad.

La Evaluación que se realiza en el Jardín de Niños es la evaluación individual inicial. El docente tendrá una primera impresión sobre cada niño al inicio del año escolar, la evaluación individual final se realizara durante el mes de mayo y las observaciones realizadas durante todo el año para saber si el niño avanza.

La evaluación permanente es de acuerdo en que el niño dio un avance importante en sus acciones.

Una vez elaboradas las estrategias que coadyuvarían a lograr los objetivos propuestos, mismos que se han formulado con la finalidad de solucionar y/o enriquecer el proceso educativo de los alumnos que asisten al Jardín de

Niños, Sor "Juana Inés de la Cruz" se procedió a ponerlas en práctica a fin de conocer las posibilidades no solo de su aplicación, sino de despertar la crítica del niño en la televisión. Asimismo comprende las ventajas que tiene este medio para favorecer su desarrollo infantil.

Al llevar a cabo las estrategias representadas tanto del proyecto y a pesar de haber sido corto el tiempo de aplicación fue satisfactorio, ya que pudo observarse el entusiasmo del grupo y de los padres de familia en las actividades.

Cabe mencionar que a pesar que no existían los Medios Audiovisuales en el plantel los padres de familia ayudaron para facilitarlos en el Jardín de Niños. En el transcurso de las actividades pudo percatarse la habilidad de los niños para crear un programa de televisión, declamar y así las situaciones de aprendizaje estuvieron acordes al nivel cognitivo del niño ya que propiciaron el interés, participación y crítica logrando así aprendizajes significativos y propios de su edad.

El docente al utilizar la T.V. como medio didáctico, logró despertar y motivar el interés de los niños en cada una de las actividades realizadas, en su acción pedagógica logro integrar padres, maestros, alumnos y proyectar lo mismo hasta sus hogares.



#### IV. CONCLUSIONES

Conviene recordar que la edad Preescolar es un Período de crecimiento interesante en la vida infantil.

La actitud de los niños: su actitud comunicativa, sus conversaciones, su curiosidad, franqueza ha hecho que se comprenda claramente como piensan los niños que necesitan y que desean hacer.

Esta propuesta se basa en las concepciones donde se considera que el alumno es un ser concreto, con características biológicas, psicológicas y sociales que inciden en su proceso de aprendizaje, además que su personalidad se encuentra en proceso de construcción y que posee una historia individual y social, producto de las relaciones sociales.

Tomando en cuenta que el Jardín de Niños se encuentra inmerso, en un contexto se debe tener presente que en este, contexto social existen situaciones que proporcionen elementos que se producen en contenidos de aprendizaje los cuales pueden apoyarse a través de los proyectos.

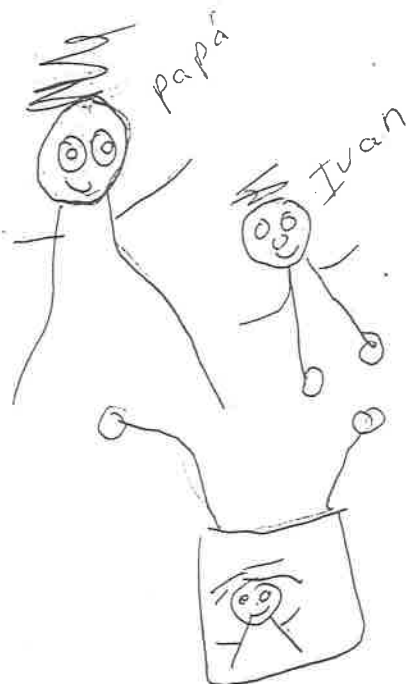
La propuesta toma como punto de partida el respeto por el proceso que los niños están llevando a cabo, la convicción de que el rol del maestro no es enseñar imponiendo conocimientos, sino realizar estrategias que contribuyan al desarrollo de los niños. Las posibilidades que los niños tienen para realizar estas actividades, la seguridad de que el intercambio entre niños, padres y maestros será un factor más de suma importancia para el logro de la misma.

La utilización de la Televisión debe conducir a una mejor comprensión y utilización de ellos como un arte representativo del mundo actual, debe encaminarse a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes y los mensajes para llegar a apreciar los valores esencialmente formativos.

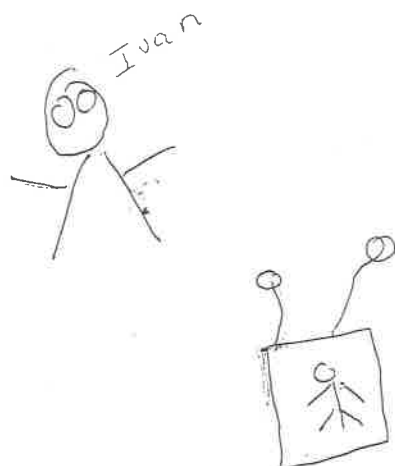
Este trabajo no es algo terminal solo presenta algunos proyectos que nos permitieron despertar en el niño su sentido crítico.

ANEXO 1

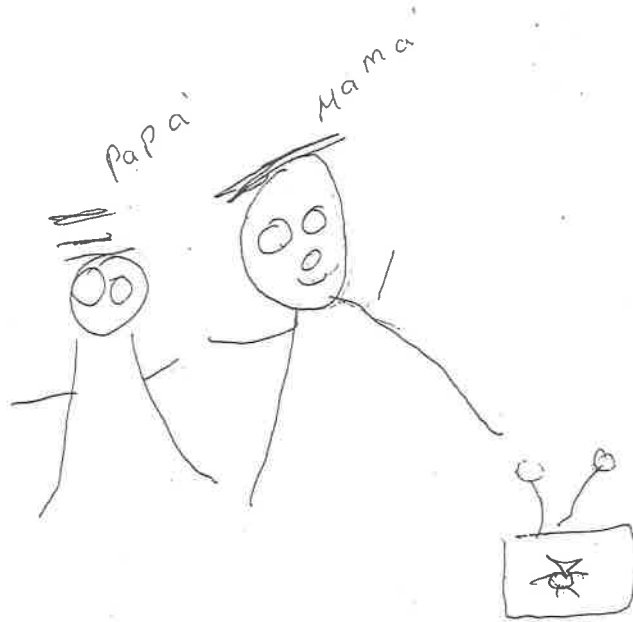
Mañana



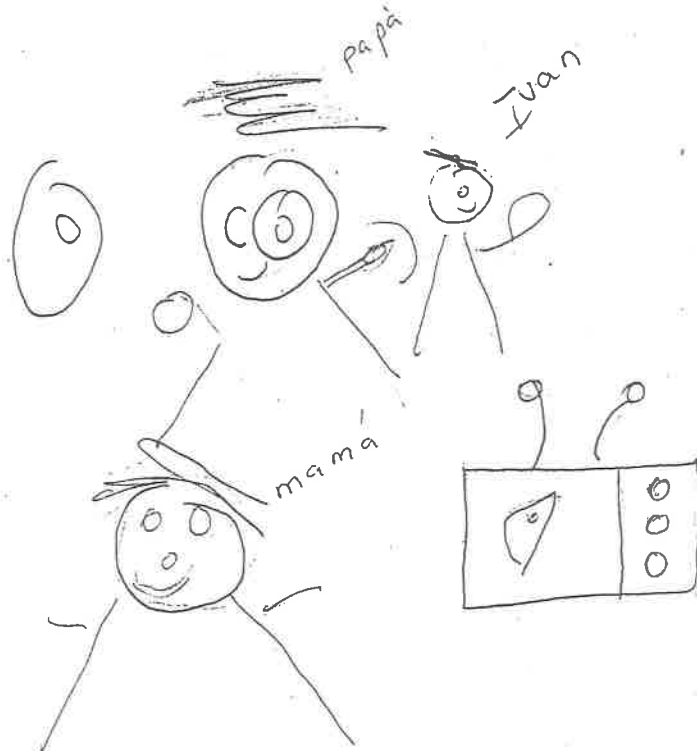
Mediodía



TARDE



Noche



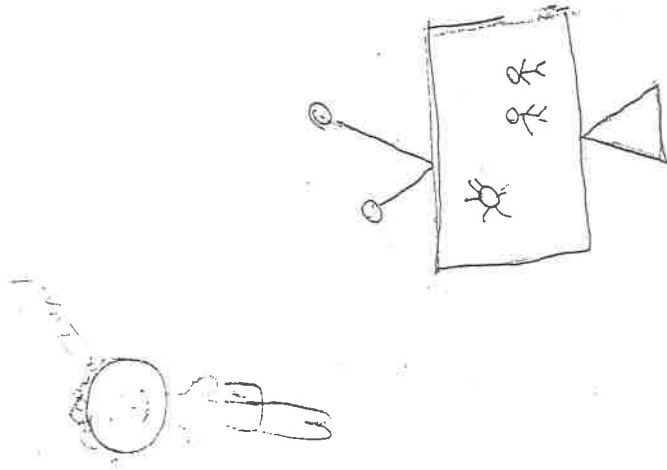
## ANEXO 2

### EL Niño y la Televisión

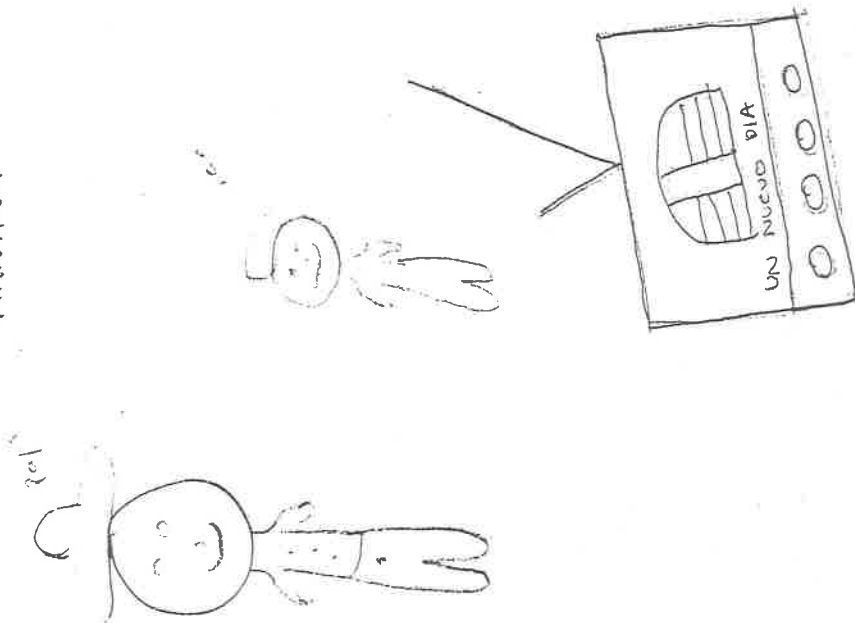
Señor, esta noche te pido algo especial,  
convírteme en un televisor.  
Quisiera ocupar su lugar,  
para poder vivir lo que vive el televisor de mi casa:  
tener un cuarto especial para mí.  
Congregar a todos los miembros de la familia  
a mi alrededor.  
Ser el centro de atención al que todos quieren  
escuchar, sin ser interrumpido ni cuestionado.  
Que me tomen en serio cuando hablo.  
Sentir el cuidado especial e inmediato que recibe  
la televisión cuando algo no le funciona.  
Tener la compañía de mi papá cuando llega a casa,  
aunque venga cansado del trabajo.  
Que mi mamá me busque cuando esté  
sola y aburrída, en lugar de ignorarme.  
Que mis hermanos se peleen por estar conmigo.  
Divertirlos a todos,  
aunque a veces no les diga nada.  
Vivir la sensación de que lo dejen todo  
por pasar unos momentos a mi lado.  
Señor, no te pido mucho  
todo esto lo vive cualquier televisor  
Así sea.....

ANEXO 3

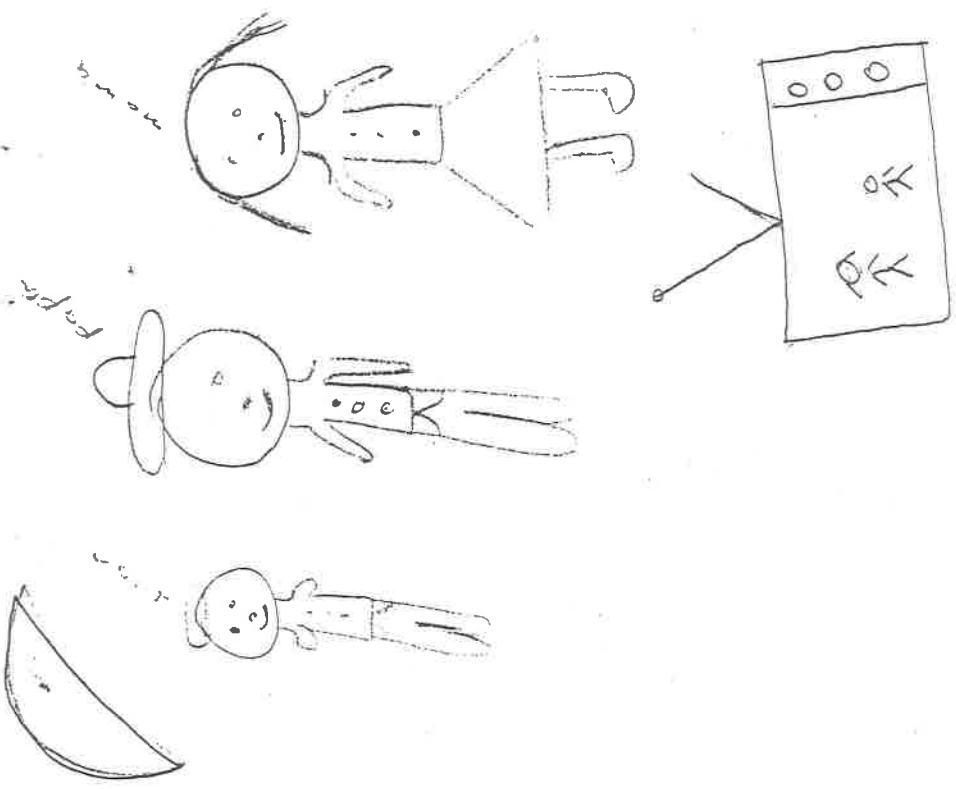
MEDIO DIA



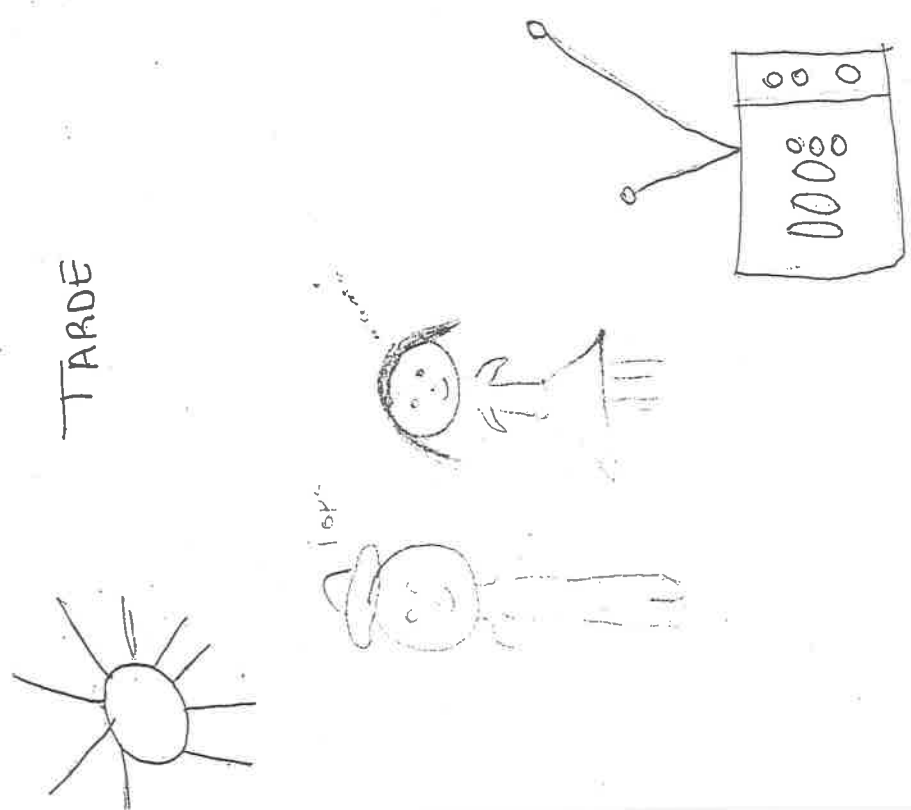
MAÑANA



NOCHE



TARDE



## BIBLIOGRAFÍA

Buenhogar Ed. Televisa, México, 1997 96 p.p.

Enciclopedia Técnica de la Educación tomo V, Ed. Santillana, México mayo 1990 476 p.p.

GRAUQUIM M. Antonio, Revista del Consumidor Ed. Periódicos, México, Junio 1985 70 p.p.

GYR. Le Francois Acerca de los Niños, Editorial Fondo de la Cultura Económica, México 1978 514 p.p.

JAROLEMIK Jonh, El Proceso de las Ciencias del Conocimiento, Ed. Pax - México, Librería Carlos Serman, México 1971 486 p.p.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget Pensamiento aprendizaje, enseñanza. Editorial Sitesa 4ta. De. 121 p.p.

S. E. P. Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Dirección General de Educación Preescolar, México, Mayo 1993 125 p.p.

S. E. P. Programa de Educación Preescolar México 1993, 89 p.p.

U. P. N. Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, México De. Roer 1988 336 p.p.

U. P. N. Antología La sociedad y el Trabajo en la Práctica docente, México Xalco 1993 p. 332

U. P. N. Antología Teorías del Aprendizaje México de Roer 1988 p. 450