



CENTRO PEDAGOGICO DEL  
ESTADO DE SONORA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A



TESIS

“CÓMO ENSEÑAR LA HISTORIA DE MÉXICO  
EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS”

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTAN

ETELVINA VELÁSQUEZ LEYVA

HERMOSILLO, SONORA

JUNIO DE 1997.

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 21 de julio de 1997.

C. PROFR (A). ETELVINA VELÁSQUEZ LEYVA,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: CÓMO ENSEÑAR LA HISTORIA DE MÉXICO EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS, opción Tesis, modalidad Investigación Documental, a propuesta del C. Profr. Helio Carlos Aganza Moreno, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS'jrmd

# ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
A. Antecedentes	4
B. Definición	5
C. Justificación	7
D. Marco de referencia	8
E. Objetivos	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
MARCO TEÓRICO	10
A. El concepto de historia	12
B. Orígenes y fuentes de la historia	13
C. Características de la historia	16
D. La Historia de México	19
1. El origen	19
2. Los problemas de la historia	21
3. Los fines de su enseñanza	23
E. Sugerencias para la enseñanza de la historia de México	26
1. Observaciones	26
2. La narración	29
3. El teatro	30
4. El periódico de ayer	33
5. Uso de la videocinta	34
6. Línea del tiempo	37
7. La historieta	38
8. La fotografía	39
9. Formación del museo escolar	41
10. Visitas a museos	42
11. Uso de la poesía	44
12. La carta pérdida	45
<b>CAPÍTULO III</b>	
METODOLOGÍA	48

## **CAPÍTULO IV**

<b>CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b>	<b>54</b>
<b>A. Conclusiones</b>	<b>54</b>
<b>B. Sugerencias</b>	<b>56</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>61</b>

# **INTRODUCCIÓN**

**“El mejor profeta del futuro es el pasado”**

**John Sherman**

**“El Historiador es un profeta que mira hacia atrás”**

**Schlegel**

La modernización educativa sorprendió al magisterio y a quienes dirigen la educación totalmente desprovistos de algunos elementos básicos para la aplicación de los cambios. Es el caso de la enseñanza de la Historia de México, que con este trabajo se intenta resolver.

En una época de cambios tan frecuentes, con una tremenda influencia transcultural que nos imponen los medios masivos de comunicación, es preciso defender nuestra identidad nacional enarbolando orgullosamente nuestro pasado histórico, transmitiéndolo de la mejor manera posible a las nuevas generaciones.

Los objetivos de la Historia de México no son para obtenerse de inmediato pero, 20 años sin Historia nos reclaman actuar con prontitud, aunque sus resultados los veremos a mediano y largo plazo.

Por otra parte, nada mejor que combinar la creatividad del maestro, con las orientaciones que oficialmente se nos dan por parte de la SEP. Las acciones de este tipo deberán tener un mejor efecto en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Así, la presente investigación retoma algunas sugerencias de las guías oficiales, uniéndolas a la experiencia de varios años frente al grupo, para dejar por escrito algunas ideas y estrategias que, en lo personal, considero me han dado buenos resultados. En todo caso, tómense como una modesta contribución que lleva el sano interés de hacer y más agradable nuestra noble labor.

En el empeño de analizar ésta problemática y fundamentar sugerencias y alternativas de formación y actualización que contribuyan a elevar la calidad educativa del maestro, he realizado la presente investigación documental.

En el capítulo primero, marcamos los antecedentes, sobre la fusión de Historia, Geografía y Civismo en una sola área que fue Ciencias Sociales.

Se hace una delimitación con referencia a los grupos de cuarto a sexto grado de escuelas primarias dependientes de la SEP.

En el segundo capítulo se señalan las principales aportaciones teóricas pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la formación y actualización de los maestros, se presentan los conceptos relacionados a historia.

En el capítulo tercero marqué los puntos metodológicos que se siguieron para la realización de éste trabajo de Investigación Documental.

En las páginas que se estructura esta investigación documental se dan aportaciones personales, producto de mis años de experiencia, partiendo del punto de

análisis del trabajo docente cotidiano, del entorno social y de los fundamentos teóricos y que aquí se exponen.

# CAPÍTULO I

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### A. Antecedentes

En 1972 la Secretaría de Educación Pública modificó substancialmente los programas para educación primaria y secundaria, que desde 12 años antes habían estado en operación. Esta modificación eliminó repentinamente de la curricula varias asignaturas que por siempre se habían impartido, con la dudosa argumentación de que los contenidos informativos debían presentarse integrados por áreas, para una mejor asimilación de los mismos. Química, Física y Biología se unieron en Ciencias Naturales, mientras que Historia y Civismo conformaron las Ciencias Sociales; la asignatura de Geografía se extravió entre estas dos disciplinas híbridas.

Todos conocemos los resultados de este lamentable error; en el intento de enseñar mucho, finalmente se enseñó muy poco; los contenidos formaron una amalgama indescifrable y confusa, que no preparó mejor a los alumnos. En el caso de las Ciencias Naturales, desaparecieron de los programas las clasificaciones de plantas y animales, las nociones de Química y Física fueron vagas e imprecisas y el conocimiento de nuestro organismo se presentó en forma breve e incompleta. Por otra parte, las Ciencias Sociales brindaron un panorama tan amplio de la Historia, que los alumnos desconocieron a los principales forjadores de su patria, los movimientos sociales y políticos más importantes, y los orígenes de nuestra cultura y sociedad; en la escuela ya no se enseñaron los valores cívicos, normas sociales ni principios de



derecho, pues los programas fueron huecos y faltos de claridad al presentarlo todo de una manera global.

Los programas de educación normal y normal superior también se modificaron; un torrente de teorías y doctrinas filosóficas sustituyó a la didáctica que a todos pareció obsoleta. Los maestros se especializaron en las áreas, las asignaturas se olvidaron y todo el estudio se enfocó a las distintas teorías y corrientes psicológicas se puede enunciar como un antecedente a este trabajo la tesis. "El cuento, la poesía y el canto como recursos didácticos en la enseñanza de Ciencias Sociales en quinto año de la escuela primaria, dicen que las materias básicas son las que reciben mayor atención son las de Español y Matemáticas debido a que el maestro considera que son las que el alumno puede poner más en práctica, relegando a un segundo término a la materia de Ciencias Sociales".<sup>(1)</sup>

## **B. Definición**

Transcurridos 20 largos años, una reforma educativa, aun incompleta, trata de enmendar el error en el aspecto de Ciencias Sociales; Geografía, Civismo e Historia retoman el carácter de asignaturas específicas. El reconocimiento del error aparece en los siguientes párrafos tomados del programa vigente:

*"La enseñanza sistemática de la Geografía se reintegra a la educación primaria en el presente plan de estudios. Con esta medida se pretende superar la forma fragmentada y discontinua que la enseñanza de esta disciplina adquirió en las pasadas dos décadas, al estar integrada, por una parte con Historia y Civismo dentro del área de Ciencias Sociales y, por otra dentro del área de Ciencias Naturales".<sup>(2)</sup>*

<sup>(1)</sup> Urrea Nereyda. Tesis UPN "El cuento, la poesía y el canto como recursos didácticos en la enseñanza de Ciencias Sociales en quinto año de la escuela primaria" p. 6

<sup>(2)</sup> SEP. Programas de Estudio, 1993. Primaria. Página 109

*"La integración por área de los estudios de Ciencias Sociales estaba fundada en hipótesis didácticas muy sugerentes, que aspiraban a promover el conocimiento unitario de los procesos sociales, utilizando las aportaciones de múltiples disciplinas, sin embargo, según la opinión predominante de maestros y educadores, y como lo señalan diversas evaluaciones, la cultura histórica de los estudiantes egresados de la educación básica en las generaciones recientes es deficiente y escasa, hecho al que sin duda ha contribuido la misma organización de los estudios".<sup>(3)</sup>*

Como se ve, la misma Secretaría de Educación Pública reconoce el fracaso de este sistema de organización curricular en el que aun se insiste, pues Ciencias Naturales continua como tal en los actuales programas.

La magnitud del daño es enorme, y aunque no es tiempo ni lugar para lamentaciones, es útil hacer hincapié en ello para estar prevenidos en un futuro ante estas equivocaciones. Considérese pues, a toda una generación de ciudadanos educados a medias, millones de personas que, debido a las "brillantes ideas" de algún administrador de la educación, no se prepararon correctamente.

A lo anterior debemos sumar el hecho de que varias generaciones de maestros no tengamos la debida preparación profesional, pues la didáctica de la Historia, de la Geografía y del Civismo nos es desconocida, más aun, todavía no se incorporan a los planes de educación normal.

Aunque para muchas personas pase desapercibido, el problema persiste, y es muy amplio para tratarlo en este trabajo, por ello, sólo se analizará el aspecto de la Historia de México.

<sup>(3)</sup> Ibidem. Página 89.

### C. Justificación

El problema de la Historia de México hizo crisis a principios del año lectivo 1992-1993 cuando la opinión pública conoció el contenido de los textos de libro gratuito preparados para los alumnos de primaria. Después de veinte años sin historia, el país tendría que asimilar la versión oficial de varios acontecimientos conflictivos de épocas recientes, que aun seguían en el debate. Las críticas se enfocaron particularmente hacia los siguientes asuntos que en el libro Historia de México para quinto grado se tratan de una manera inexacta:

- La represión estudiantil del 10 de junio de 1971
- Los gobiernos represivos de Díaz Ordaz y Echeverría
- El despilfarro de los gobiernos de Echeverría y López Portillo y el nulo crecimiento durante el gobierno de Miguel de la Madrid
- La inclusión del Acuerdo para la Modernización Educativa firmado en mayo del mismo año (1992), negándosele la calidad de hecho histórico pasado y considerándosele futurismo político
- El triunfo con más del 50% de los votos del presidente Salinas en las elecciones de 1988

Gabriel Zaid, analista político, comentó por escrito: *"No hay nada más cambiante que las verdades sexenales. Para cuando los niños lleguen a ser adultos, la verdad será otra"*.<sup>(4)</sup>

<sup>(4)</sup> Revista Contenido, Noviembre de 1992. P. 25.

El texto en discusión fue “Mi Libro de Historia de México” para quinto grado cuyo tiraje fue de 2,430,000 ejemplares. La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos asumió la responsabilidad de la autoría, porque así aparece en los libros, aunque luego se supo que los autores eran conocidos escritores nacionales, cuyas plumas había comprado el gobierno.

Sin embargo, preocupados por el qué, muy discutible por cierto, se ocuparon muy poco del cómo. La Historia es una disciplina (no es ciencia) cuyas características son tan especiales, que su enseñanza debe ser sumamente cuidadosa. Enseñar Historia no es simplemente informar sobre fechas nombres y sucesos. El hecho de que en la consulta popular para la modernización educativa efectuada en 1989, la sociedad haya reclamado su enseñanza en educación básica, nos indica su importancia como elemento indispensable en la formación de los educandos.

Debido a lo anterior, la intención de este trabajo de investigación documental es obtener una serie de estrategias que ayuden a resolver el problema de la carencia de una didáctica para la Historia de México.

#### **D. Marco de referencia**

Esta investigación documental tiene como marco de referencia los grupos de cuarto a sexto grados de las escuelas primarias dependientes de la SEP. Es en estos grados donde se imparte la Historia de México; en un primer intento se quiso ubicar el estudio en un sólo grupo, pero resultaba muy pobre el análisis y se prefirió ampliarlo un poco más.

Otro margen del trabajo está considerado en la materia de estudio: La Historia de México. En efecto, todo lo que se investiga es con referencia a esta asignatura, sus problemas, su importancia para la formación completa de los educandos, y algunas estrategias que se consideran útiles para promover el interés de los niños en su estudio.

Los libros en que se apoya esta investigación representan un mosaico de textos, debido a que se trató de hacerla de una manera más completa consultando diversas fuentes.

### **E. Los objetivos**

Para la elaboración de esta Investigación Documental como Enseñar la Historia de México en la Escuela Primaria se atenderán los siguientes objetivos.

- Proponer los conceptos de historia atendiendo el criterio del profesor para hacerlos accesibles al alumno.
- Presentar los orígenes de la historia para el conocimiento por parte del alumno.
- Acercar al maestro a las fuentes históricas para que el conocimiento sea lo más fidedigno posible.
- Obtener una visión amplia sobre la historia y enfocar el estudio a la Historia de México.
- Proponer estrategias pedagógicas para lograr el aprendizaje de la Historia de México atendiendo la propuesta que hace el programa vigente.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

Tradicionalmente al niño se le había considerado como un adulto en pequeño, es decir, con las mismas características pero a escala. Los estudios físicos y psicológicos que desde la segunda mitad del pasado siglo se han venido haciendo, sobre la naturaleza de los infantes, desbancaron aquella creencia errónea. Hoy sabemos que el niño posee una personalidad en desarrollo, y que sus características biopsíquicas en nada se parecen a las de los adultos. La psicología genética ha tenido como objetivo principal, descubrir el camino por donde se conduce ese desarrollo; estos conocimientos aplicados a la pedagogía, han sido útiles para facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Los siguientes conceptos son resultado de los estudios psicogenéticos sobre el niño:

El desarrollo físico y mental del niño se presenta en forma gradual, de tal manera que es posible estudiarlo y clasificarlo por etapas.

Estas etapas graduales y progresivas llevan un orden cronológico y se apoyan sucesivamente.

La capacidad de aprendizaje se desarrolla también progresivamente durante las etapas mencionadas.

En el aprendizaje de las personas interviene todo su organismo y no sólo su mente.

En la psicogénesis del niño, el lenguaje y la inteligencia constituyen un círculo virtuoso que apoya fuertemente la adquisición de nuevos conocimientos.

El aprendizaje verdadero se da en el niño a través de un proceso mental, que comprende un cambio en las estructuras mentales que ya posee, este cambio es resultado de la adquisición de una experiencia interactiva nueva, que reorganiza las estructuras anteriores en otras más funcionales para la solución de problemas.

El entorno social del niño es importante para su desarrollo, principalmente su participación en grupos.

Esta investigación pedagógica debe atender las características que se observan en los niños de 9 a 12 años de edad, considerando que la Historia de México se imparte a partir del cuarto grado y hasta el sexto de la escuela primaria, y los alumnos que asisten a ellos, están comprendidos dentro de esos límites de edad. En esta etapa, según los estudios que realizó Jean Piaget, las operaciones mentales que el niño realiza necesitan un apoyo objetivo, es decir, debe manipular objetos o cuando menos observarlos, por eso se le llama periodo de las operaciones concretas.

Otra característica importante es la aparición de los primeros rasgos que tendrá su personalidad cuando sea adulto, aquí se puede observar el inicio de lo que comúnmente llamamos el carácter de las personas. La participación en juegos con otros compañeros es muy necesaria para los niños de esta edad, es en estos juegos colectivos donde se inicia su preparación social, pues el acatamiento a las reglas posteriormente se aplicará en el campo del derecho y la convivencia en sociedad.

En el aspecto del desarrollo cognoscitivo esta etapa es muy importante, pues se da una capacidad creciente dirigida al pensamiento complejo. Varios investigadores

han demostrado que estos años son determinantes para el correcto desarrollo intelectual, social y emocional.

El temperamento y la ansiedad, en esta etapa son aminorados por la imaginación que el niño controla a voluntad. Sumergido en periodos de aparente reflexión, el niño juega mentalmente creando un mundo donde todas las situaciones se dan conforme a sus deseos; al integrarse a la realidad, su tensión emocional y sus disgustos han desaparecido.

Al final de esta etapa (11 o 12 años) la aparición de sus caracteres sexuales secundarios lo inquieta trastornando sus emociones. El principio de la adolescencia se manifiesta en algunos niños que asisten a los dos últimos grados de la escuela primaria. Sin embargo, esta nueva etapa está fuera de los límites de este trabajo.

### **A. El concepto de Historia**

La palabra historia tiene su origen en el vocablo griego "historia", derivado de "histor" cuyo significado es él que sabe, él que conoce. Así, historia significó para los griegos conocimiento a través de una indagación.

*"La historia es una disciplina que se ocupa de los acontecimientos relativos al hombre a lo largo del tiempo, tomando como base el análisis crítico de testimonios concretos y verídicos".* <sup>(5)</sup> Contraria a algunas formas narrativas con un alto contenido de ficción, la historia como ciencia intenta reflejar la verdad de los hechos acaecidos y demostrables, sin dejar de ser a la vez una creación literaria. Sin embargo, opuesta a la historia científica es la tendencia narrativa subjetiva, llena de interpretaciones cuando no parciales, partidistas. Por consiguiente, el carácter de ciencia pura es para la historia y para los historiadores una constante aspiración, que se trata de lograr por medio de la interpretación razonada y objetiva de los hechos. Algunos conceptos sobre Historia: *"Es la ciencia que estudia la vida del hombre en los tiempos pasados"*. <sup>(6)</sup>

<sup>(5)</sup> Nuevo Diccionario Académico. Página 338

<sup>(6)</sup> González B. Ciro. Historia Universal. Página 13



"La Historia estudia el pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo". <sup>(7)</sup>

"Relato de los acontecimientos y de los hechos dignos de memoria". <sup>(8)</sup>

"Narración verdadera de los sucesos públicos y políticos de los pueblos y también de las manifestaciones de cualquier actividad humana". <sup>(9)</sup>

## **B. Orígenes y fuentes de la Historia**

Se ha dicho con razón que la Historia es la gran maestra de la vida, porque satisface la gran curiosidad que siempre hemos tenido los humanos por conocer nuestro pasado; en efecto, la memoria de la humanidad se guarda en los archivos de la Historia. Los orígenes de la sociedad, la evolución de los pueblos, el desarrollo de las civilizaciones antiguas, los grandes descubrimientos, los inventos importantes, y en general, todo lo que el hombre ha dejado a su paso, constituyen esta valiosa información que forma parte de la cultura individual y colectiva.

Los orígenes de la Historia, considerada como un acto intencional de dejar un testimonio y para ello utilizar la indagación formal y sistemática, se remontan al tiempo de los griegos cuando Herodoto (484 a.c. ? - 430, 420 a.c. ?) se ocupó de organizar y registrar toda la información que sobre la Grecia clásica obtuvo, como resultado de sus múltiples viajes por el mundo antiguo. En la actualidad sólo se conservan de Herodoto (considerado como el "Padre de la Historia") nueve libros denominados "Historias", cada libro lleva el nombre de una musa; el eje central de toda la obra es una narración muy detallada e imparcial sobre las guerras medicas. Dicho relato va acompañado de

<sup>(7)</sup> SEP Libro para el Maestro. Historia Sexto Grado. p.21

<sup>(8)</sup> Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado. Página 545

<sup>(9)</sup> Diccionario Enciclopédico Salvat Tomo 4 página 1722

minuciosas descripciones geográficas y de los monumentos y ciudades. También describe costumbres, creencias y leyendas; y deja asentado un detallado estudio de las fuentes que utilizó durante sus largos viajes por el mundo civilizado de esa época. La obra de Herodoto constituye un documento excepcional para los estudiosos del mundo antiguo, debido a la precisión, fiabilidad y a la visión completa que le dio a todo el documento.

No obstante, los griegos no consideraron a la Historia de una manera formal, sino como una mera lista descriptiva de hechos separándolos de las leyendas.

Durante la Edad Media la Historia tuvo carácter épico apoyada en las crónicas y teológico por el análisis e interpretaciones de los textos considerados como sagrados. Fue en el siglo XIX cuando la Historia empezó a ser considerada como una disciplina académica y trascendió al ámbito de las universidades para su enseñanza.

Por otra parte, todo aquel testimonio que nos proporciona un conocimiento histórico, es considerado como una fuente de la Historia. Las hay de dos clases: Directas e indirectas. Son fuentes directas la tradición oral y los documentos. La primera es el relato de los acontecimientos del pasado que se transmite de boca en boca, a través de generaciones sucesivas; está constituida por leyendas, narraciones y ritos de los pueblos. Los documentos son todas las constancias donde, por medio de la escritura, quedó una prueba del pensamiento humano. Pertenecen a esta categoría todos los signos grabados en piedras, monumentos, edificios, monedas, tumbas y adoratorios; también los trazados en papiro, piel, pergamino y los impresos en libros, folletos y periódicos. Este tipo de fuentes es estudiado en particular por la

Historiografía, rama de la Historia que se centra en las obras escritas por los hombres con la intención de aportar una información sobre el pasado. El texto histórico más antiguo que se ha conservado es la Piedra de Palermo (hacia el 2500 a.c.) que registra las fechas del reinado de los faraones egipcios. La historiografía hebrea, de particular importancia para la cultura occidental debido a la influencia religiosa, está centrada en los libros del Antiguo Testamento, escritos en diversas épocas.

Las fuentes indirectas son los monumentos, construcciones, armas, utensilios, y en general todos aquellos restos materiales elaborados o trabajados por el hombre, que necesitan ser estudiados e interpretados minuciosamente por los historiadores, para obtener datos que sirvan para la reconstrucción de nuestro pasado, Como ejemplo: Una punta de flecha o un hacha de piedra serán estudiadas en el lugar en que se encontraron, considerando la profundidad (si es que estaban enterradas), la existencia de ese tipo de piedras en el terreno del hallazgo, otros restos vegetales y animales del entorno, etc. Todos estos detalles se integran para determinar la antigüedad, cultura, usos y forma en que se elaboraron los utensilios.\*

La verificación de las fuentes es tarea importante para el historiador, a fin de comprobar la autenticidad y veracidad de la información contenida en ellas. Las falsificaciones son enemigos que asechan al investigador histórico, pero también la interpretación del narrador que puede ser desviada de la verdad en algún momento, hacia fines políticos partidistas o a intereses muy particulares, como pueden serlo la **postura religiosa o ideológica de quien consigna los hechos**. Estas circunstancias obligan al análisis minucioso en busca de la verdad histórica, no distorsionada por el apasionamiento o el interés.

Por lo anterior, cuando se desea interpretar con precisión alguna fuente, el historiador debe recurrir a la ayuda de varias ciencias consideradas como auxiliares: La geografía, la arqueología, la geología, entre otras.

Debe mencionarse aparte a la Antropología Física, que estudia los caracteres físicos del hombre a través del tiempo y en las distintas razas; su importancia destaca debido a las grandes aportaciones con que ha contribuido, al ubicar cronológicamente muchos restos humanos recuperados.

En algunos casos se habla de un carácter interdisciplinario con referencia a algunas ciencias que estudian varios aspectos de la cultura y el entorno humanos todos con relación a su desenvolvimiento a través del tiempo pero particularizando cada un aspecto, ejemplo: La psicología, la economía, la demografía, la paleontología, etc. También el historiador se vale de otras disciplinas cuyo carácter es más instrumental, como la cronología la numismática, la papirología y la epigrafía.

### **C. Características de la Historia**

Uno de los rasgos distintivos de la especie humana es la conciencia de su pasado. Desde que el hombre adquirió razón de su entorno y sobre el mismo, empezó a preocuparse por su procedencia. Las diferentes religiones han dado siempre una explicación mágica al origen de la especie, pero muchos hombre en lo individual, no han estado satisfechos y han procurado explicaciones más racionales y fundamentadas, es en esta curiosidad donde germina la Historia.

Fueron la aparición de la escritura y el desarrollo de las artes dos elementos valiosos que han aportado muchos datos importantes sobre las culturas antiguas,

anteriormente el soporte de la Historia era el relato oral, mezcla de religión, fantasía y hechos reales.

Comoquiera que sea, el conocimiento del pasado siempre ha tenido como característica (además de la satisfacción de la curiosidad) una función didáctica. Este conocimiento, ligado a la función es lo que ha permitido a las culturas su sobrevivencia. No hay un sólo pueblo sobre la tierra que no se sienta orgulloso de su pasado, y que no trate de transmitir ese sentimiento a las nuevas generaciones. Los pueblos conquistadores invariablemente tratan de ocultar o destruir la historia del pueblo sojuzgado, con la intención de cimentar su hegemonía de una manera más fácil.

La función didáctica de la Historia consiste en la transmisión de las conductas morales consideradas como útiles en cada sociedad, asimismo los valores sociales y familiares que constituyen los puntos de cohesión de los pueblos. Como ejemplos pueden citarse aquellas sociedades que por amor a su estirpe no permiten el matrimonio de sus miembros con personas ajenas al grupo social; la pureza de la sangre no debe ser alterada con la intromisión de sangre extraña, con la intención de conservar los rasgos que la sociedad ha tenido a través del tiempo. Otro caso es el de la conservación de las costumbres religiosas que en algunos grupos sociales llegan al fanatismo; también puede mencionarse la poligamia, que es costumbre común en algunos grupos. Todos estos hábitos o prácticas, constituyen una parte de la carga histórica de los pueblos, que según nuestro criterio no siempre es positiva, pero que desde el punto de vista de cada sociedad se está haciendo lo correcto.

Se puede agregar que, las costumbres religiosas, el folclor, la literatura, el arte y las ideas sobre su origen, son una gran parte del bagaje histórico de los pueblos, y que

dichas manifestaciones son condicionantes del comportamiento de la sociedad y de las nuevas generaciones dentro de cada grupo o nación. Por consiguiente, la Historia es útil para la conservación de:

- Las costumbres
- Las religiones
- Las artes
- La moral social

Todo lo anterior atendiendo un sentido amplio de la Historia, porque con un criterio más preciso también nos ayuda a:

Satisfacer la curiosidad sobre nuestro origen.

Nos explica algunos sucesos del presente como consecuencia de hechos anteriores.

Nos ofrece valiosos ejemplos y fecundas enseñanzas que nos capacitan para afrontar con ventajas el futuro.

Nos brinda una mejor comprensión de la naturaleza humana.

En resumen, pueden consignarse como características propias de la Historia: Su utilidad para mantener unidas a las sociedades en torno a un pasado común; la conservación de tradiciones y costumbres; y su empleo para la comprensión de algunos hechos pasados y presentes en la construcción de un futuro mejor. Aparecen de este modo todas sus características ligadas a su utilidad incuestionable desde cualquier punto de vista.

## **D. La Historia de México**

### **1. El origen**

México es un país joven, su historia como nación independiente no alcanza ni siquiera los doscientos años, sin embargo, sus orígenes tienen que contemplar las culturas que desde 1000 años antes de Cristo se desarrollaron en dos territorios completamente distintos, Aridoamérica y Mesoamérica. En ambas regiones florecieron y en algunos casos desaparecieron, varias civilizaciones que según los estudiosos, provienen de un mismo tronco común: Los hombres que desde Asia, llegaron por el Estrecho de Bering.

Aun considerando que en el amplio territorio de lo que actualmente es México, tuvieron su asiento distintas culturas, ese toma como la principal a la que presentó en su momento una mayor oposición al dominio europeo, después del descubrimiento de América, representado por los españoles. En efecto, el imperio mexica vivía su época de esplendor y mantenía sojuzgado un territorio muy amplio, que comprendía no sólo el Valle de México donde tuvo su asiento, sino una región muy extensa donde todos los pueblos estaban sometidos por la fuerza, y pagaban tributo por medio de los recaudadores que los gobernantes mexicas enviaban periódicamente.

A partir de la conquista de México hay varias épocas en la historia: El Virreinato, La Nueva España o la Colonia que abarca 300 años; luego, durante el inicio del siglo XIX la Guerra de Independencia; después el Imperio de Iturbide, la consolidación de la República, el efímero Imperio Francés, y el inicio de la era porfirista que cubriría caso 30 largos años. Justos 100 años después del inicio de la Guerra de Independencia,

México vive una cruel revolución interna, en busca de un orden justo y equitativo en todos los ordenes. El país entero entra en una nueva etapa bélica que dura más de 10 años, luego un largo periodo de asentamiento que en realidad, aun no termina.

En la historia de México pueden observarse dos constantes en los movimientos armados: La primera es la lucha interna entre liberales y conservadores, con la intención de dirigir el país según su ideología e intereses; la segunda, y quizá la más importante, la constante batalla que el pueblo de México ha sostenido contra los intereses de otros países en defensa de su integridad y de su soberanía. Ambos frentes continúan abiertos, aun cuando la lucha armada se haya sustituido por otras estrategias más sutiles, pero no por eso menos peligrosas.

En esta brevisima reseña puede apreciarse que la vida de nuestro país, ha tenido como característica principal las sucesivas guerras, que incluyen dos intervenciones extranjeras, si bien, los últimos 70 años hemos vivido una paz relativa, pues no han faltado brotes de descontento, la pugna entre los bandos que siempre se han disputado (y alternado) el poder, siguió presente, por lo mismo, la historia reciente de nuestro país es apasionada y contemplada desde varios puntos de vista, que desde luego, originan un número igual de versiones. A lo anterior contribuye el hecho de la sobrevivencia de algunos personajes que han participado activamente en los procesos políticos, o de sus familiares cercanos en línea directa; son estas personas las que mantienen vivo el espíritu de lucha y los ideales que dieron origen a las diferencias.



## 2. Los problemas de la Historia

La educación popular que se brinda a los mexicanos, siempre se ha visto con interés por los diferentes grupos políticos, con el afán de su manipulación para imponer sus ideas a la sociedad. En particular forma se trata de influir en la enseñanza de la Historia; caben aquí las palabras del Lic. Gustavo Díaz Ordaz expresadas en su discurso durante la toma de posesión de la Presidencia de México: *"La Historia, para ser verdadera historia, debe propender a cerrar las contiendas pretéritas y a no avivar viejos rencores; para ser noble historia debe ser eficaz instrumento de armonía presente en que se base el esfuerzo fecundo, capaz de crear un futuro mejor"*.<sup>(10)</sup>

La alusión es directa, invitando al uso correcto del conocimiento del pasado.

La opinión popular en el sentido de que la historia la escriben los vencedores, dando su peor opinión sobre los vencidos, es válida en muchos casos, de ahí, que el principal problema de algunas fuentes, ya se dijo, sea su parcialidad. Sin embargo, la enseñanza de la Historia debe llevar consigo algunas finalidades (que más adelante se señalan), y su principal característica debe ser, precisamente, no despertar odios ni alentar rencores en los educandos a quien se imparte.

*"En la vida de los pueblos hay episodios cuyo recuerdo sólo sirve para avivar resentimientos. Por consiguiente, para extinguir rescoldos es preciso olvidar. La justicia histórica reclama solamente que se recuerde, no la ficción difamatoria, ni la leyenda negra, ni la mentira calumniosa, sino la verdad eugusta, probada por los hechos, corroborada por documentos irrecusables, y atestiguada precisamente por aquellos que se empeñan en transmitir de generación en generación la tea del odio"*.<sup>(11)</sup>

<sup>(10)</sup> Trujillo, Herrera Rafael. Olvidate del Álamo. Página 9

<sup>(11)</sup> Ibidem. Página 15

Sin duda alguna las sabias palabras de José María Leyva ("Cajeme"), pronunciadas durante su cautiverio, contienen una profunda reflexión que debe hacerse a quienes estudian Historia: *"Antes como antes, y ahora como ahora", sentenció el abatido Jefe Yaqui*".<sup>(12)</sup>

Como ya se dijo antes, la opinión del gobierno vertida en los nuevos libros de texto gratuitos, trajo a colación el manejo interesado de la Historia. Pablo Latapí Sarre<sup>(13)</sup> analizó las críticas y las agrupó en varias categorías:

*"En la primera categoría de críticas podrían agruparse las relativas a omisiones, inexactitudes, tratamiento deficiente de algún tema o valoraciones de personajes que se juzgan equivocadas; son impugnaciones del contenido"*.

*"Otro capítulo de críticas se refiere al uso que, se afirma, hace el actual Gobierno de la Historia, ya sea al presentar autocomplacientemente en los textos sus realizaciones, ya por un más sutil revisionismo del pasado en busca de justificaciones del presente; se ha sustituido, se dice, la historia de bronce por la de plástico, adaptable y desechable. Estas son impugnaciones políticas."*

*Una tercera categoría, menos socorrida, es la de las críticas pedagógicas: Carga curricular, excesivo memorismo, distribución de la materia por lecciones, repetición de los mismos contenidos en cuarto y quinto grado (en sexto se llevará esa materia excepcionalmente este año), tipografía e ilustraciones, etc"*.<sup>(14)</sup>

Como se ve, independientemente de lo justo o injusto de las críticas, la polémica se suscitó en torno a la Historia y a los problemas que conlleva por su contenido político y su posible falta de exactitud. Tiene México una carga histórica sumamente

<sup>(12)</sup> Corral, Ramón. *Obras Históricas*. Página 182

<sup>(13)</sup> Doctor en C. de la Educación y Analista Político

<sup>(14)</sup> Latapí Sarre Pablo. *Tiempo Educativo Mexicano II*, p. 29

pesada, por el hecho de que muchas heridas políticas siguen abiertas y bajo las cenizas aparentes del olvido, subyacen muchas brasas que con cualquier viento se avivan encendiendo las pasiones a la menor oportunidad.

### 3. Los fines de su enseñanza

Si examinamos con cuidado los fines de la enseñanza de la historia, veremos que resalta en ellos su importancia como elemento indispensable en la formación de los nuevos ciudadanos. En general, puede señalarse que *"esta disciplina tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional"*.<sup>(15)</sup>

Con mayor precisión, las finalidades siguientes señalan la utilidad de la Historia de México:

- "Se pretende que los alumnos:*
- a) *Identifiquen las principales etapas de la Historia de México, su secuencia, sus características más importantes y su herencia para la actualidad.*
  - b) *Comprendan nociones y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos históricos, como continuidad, cambio, causalidad, intervención de diversos factores y su interés.*  
*Reconozcan la influencia del medio natural sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para transformar la naturaleza y aprovecharla, así como las consecuencias que tiene una acción irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea.*

<sup>(15)</sup> SEP Plan y Programas de Estudio. 1993 Primaria, p. 89

- d) *Fortalezcan su identidad con los valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten de que éstos son producto de una historia colectiva. Asimismo, que reconozcan y valoren la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país como producto de su historia".* <sup>(16)</sup>

Contribuir a la formación de actitudes y valores en los alumnos es uno de los propósitos de la educación primaria en su conjunto. El alcance de dicho propósito se verá facilitado por la experiencia, el ejemplo y la convivencia social cotidiana con dichos valores y actitudes, es decir, el ambiente es determinante, pero además, la enseñanza bien llevada de la Historia, puede contribuir a la formación de valores, a través de la reflexión sobre sus fundamentos y su conservación como ideales en el transcurso.

Al estudiar los periodos de la Historia de México y los principales procesos nos conformaron como país, al revisar las acciones de los participantes individuales o colectivos, al estudiar el objeto de las luchas sociales y el ideario de los personajes destacados de nuestra historia, se espera que los alumnos (debidamente conducidos por el maestro) se apropien de los valores cívicos y las aspiraciones del pueblo mexicano: Respeto y aprecio por la dignidad humana, libertad tolerancia (en su concepto exacto), justicia, igualdad, solidaridad, soberanía, equidad, democracia y legalidad; todos ellos más que un simple conocimiento de su significado como conceptos o de su raíz histórica, deben convertirse en un compromiso para su cumplimiento dentro y fuera de la comunidad escolar.

<sup>(16)</sup> SEP. Libro para el Maestro, Historia. 6to. Página 12

En resumen, el carácter formativo de la Historia de México está dirigido hacia los siguientes objetivos concretos:

- Conocimiento del origen de la nacionalidad, de las etapas en que el país ha vivido transformaciones y de los principales personajes que en ellas han figurado.
- Adquisición de valores éticos, cívicos y humanos.
- Conciencia de las transformaciones que el hombre ha logrado sobre el medio y sus consecuencias.
- Habilidad para analizar, interpretar y valorar hechos históricos
- Actitudes de participación activa en la sociedad actual con miras a la construcción de un futuro mejor.

En los fines de la enseñanza de la Historia se hace patente la correlación que esta materia de estudio tiene con la geografía, pero principalmente con la educación cívica. Con la geografía al señalar en su momento, los límites del país, los accidentes geográficos en que se realizó una batalla o que fueron modificados por la mano del hombre, la ubicación de los países con los que México tuvo algún tipo de relación, etc. Con Educación Cívica es obvia la concordancia de fines. Sin embargo, esta estrecha relación no debe ser motivo para confundirlas en una mezcla amorfa como lo fueron las Ciencias Sociales.

## **E. Sugerencias para la enseñanza de la historia de México**

### **1. Observaciones**

La Historia de México, cuyas características ya quedaron asentadas, es una asignatura muy especial dentro del programa de educación primaria, pues se espera mucho de ella; y el caso es, que el manejo correcto de su enseñanza puede alcanzar muchos objetivos importantes. Para esto último es útil señalar previamente algunas medidas, que unidas a las propuestas concretas para trabajar darán buenos resultados:

Primeramente debe quedar claro el uso de la memoria. Durante mucho tiempo se utilizó el memorismo como recurso principal en el aprendizaje, no sólo de la Historia sino de todas las materias del programa. Frente a esta práctica ya obsoleta, debe situarse la reflexión y el análisis; en este caso es difícil para los niños poder apreciar con exactitud algunas nociones y conceptos que muchas veces no son de su interés, o que su capacidad no está en ese nivel; ejemplos: Los principios políticos, los procesos sociales, el por qué de algunos sucesos, etc. Las explicaciones del maestro son básicas para resolver este problema pero, sin que esto signifique eliminar por completo la memorización.

Para formarse una idea ordenada de la historia es indispensable conocer las fechas de algunos acontecimientos fundamentales, aquellos que marcan épocas o que han sido decisivos en los cambios del país; también los nombres son importantes pues los hechos no se dan por si solos, y recordar quienes fueron los personajes principales de determinado suceso, es básico; pero, hay que tener presente siempre, que la

memorización de los datos sin la comprensión del acontecimiento o de los procesos a que están asociados carecerá de sentido, por lo tanto se olvidarán fácilmente, o no dejarán una verdadera enseñanza. Entonces, la recomendación es el uso equilibrado de la memoria; indispensable si, pero única y excluyente no. Para lo mismo, el uso del método expositivo donde el maestro lo sabe y lo dice todo y el alumno es mero receptor, debe estar superado por los métodos activos en que el alumno participa, guiado por el maestro, en la adquisición de los conocimientos construyendo su propio aprendizaje.

En segundo lugar está la ubicación correcta de los sucesos en el tiempo. Al hablarles a los niños de la Guerra de Independencia o de la época porfirista, ellos no pueden entender el tiempo transcurrido con medidas numéricas pues su corta edad no les ayuda; aquí es útil señalar las generaciones transcurridas, por ejemplo: La Revolución Mexicana se inició cuando tus bisabuelos eran niños de tu edad, y tus abuelos y tus papás todavía no nacían, Don Miguel Hidalgo vivió hace 180 años, lo que significa que tus bisabuelos aun no nacían y los papás de ellos.... Con el auxilio de varias figuras de parejas vestidas de acuerdo a cada época, y que recortadas sobre cartulina se peguen en la pared formando una línea del tiempo, los niños se darán una mejor idea al medir el tiempo.

También debemos considerar que algunos sucesos los comprenderán mejor, si por medio de la imaginación (característica del niño) nos ubicamos junto con ellos en el tiempo en que sucedieron los hechos, proporcionando los detalles del entorno, ejemplo: Señalar que en la época en que Benito Juárez era niño no había escuelas como hoy, ni autos, luz eléctrica, aviones, agua corriente, bolígrafos ni televisión. El

conocimiento detallado del ámbito que rodeó a algunos sucesos y personajes constituye una ayuda para la mejor comprensión de algunos asuntos históricos.

Muchos detalles importantes de la vida de algunos personajes no los consignan muchos libros de historia: El cautiverio de Hidalgo, y los versos que dejó escritos en una pared, agradeciendo a sus cuidadores algunas atenciones; el sufrimiento del Lic. Benito Juárez al morir uno de sus hijos y no poder asistir al entierro por causa de la persecución de que era objeto; que en el sitio de Cuautla (1812) las tropas de Morelos, a pesar de que comían sabandijas por la falta de víveres, celebraban con música y baile los disparos, no siempre errados, de los cañones realistas...etc. Estas precisiones son necesarias para dar una visión exacta de los hechos y del valor y la calidad humana de muchos personajes que honran la Historia Patria. Sin embargo, aclarar a los niños que los hechos pasados fueron producto de muchas situaciones de aquellos tiempos que hoy están superadas; que los españoles de la actualidad no son los mismos que durante 300 años sometieron al pueblo de México; ni los franceses, ni los norteamericanos tienen alguna culpa de las dos invasiones del siglo pasado; que los buenos y los malos que nos habla la Historia vivieron antes, y que hoy todos procuramos vivir en paz.

Finalmente, es importante responder con la enseñanza de la Historia a las siguientes preguntas:

¿Por qué? La respuesta se encontrará en la causalidad y circunstancias que influyeron en los hechos que se estudian.

¿Quiénes? En la respuesta debe establecerse que los personajes principales siempre estuvieron rodeados de muchas personas que padecieron y se sacrificaron por



las causas en que creyeron, Es importante destacar la participación de la mujer, pues en primer lugar todos los hombre tiene su origen en una madre, les apoya una esposa o compañera, y en ocasiones también las hijas participan, Hasta ahora la Historia de México ha tenido sólo el carácter varonil, y esto además de injusto es inexacto y no es motivante para despertar el interés de las niñas por el estudio de la historia. En cada época y en cada suceso importante, la mujer ha participado activamente.

¿Para qué? Deben señalarse perfectamente los cambios que se lograron a raíz de los sucesos que se estudian, asimismo las repercusiones en la actualidad.

## 2. La Narración

Para la enseñanza de la historia siempre se ha utilizado a la narración como un recurso indispensable. Una buena narración no debe limitarse a mencionar los hechos de manera simplista, es decir, una lista de sucesos con sus correspondientes personajes. La narración, a la vez que es una estrategia para la enseñanza de la historia también es un recurso literario, contiene elementos del teatro pues la mímica, las expresiones del rostro y las inflexiones en la voz del narrador, le dan una fuerza que repercute en el oyente haciéndole gozar y sufrir.

Frecuentemente en las narraciones se incluyen elementos de ficción o leyenda, el maestro debe ser cuidadoso y señalar los pasajes que tengan un carácter así.

La narración histórica es una forma de reconstruir y presentar para los alumnos los hechos pasados; a los niños les agrada una buena narración pues el recurso de su capacidad de imaginación está a su alcance y lo utilizan con facilidad; gracias a la narración ellos recuerdan de mejor manera que si hubieran leído los pasajes en un

libro. En su mente quedan grabadas las imágenes (que él creó), personajes, acciones y también las frases célebres. Sin embargo, no todos los maestros son buenos narradores, las siguientes indicaciones podrán ayudar:

- El maestro debe documentarse ampliamente sobre el tema o suceso que va a narrar, acudiendo a diversas fuentes (libros, revistas, periódicos, etc). En el caso de los libros debe recordarse que hay escritores muy hábiles para la narración, a ellos debe consultarse.
- Al maestro no debe limitarle para el uso de este recurso sino que si no es buen narrador, puede leer a los alumnos una buena narración haciendo pausas y comentario, y desde luego, agregando los elementos teatrales que ya se mencionaron.
- Hacer un alto en la narración y dirigir dos o tres preguntas a sus oyentes, es recomendable para sostener el interés y darse cuenta si los niños están entendiendo cabalmente.
- Los detalles sobre los personajes y los sucesos de que se habla en las observaciones, deben incorporarse a la narración para hacerla más completa y amena.
- Por último, la narración debe ser completada con uno o más de los recursos que enseguida se mencionan.

### **3. El teatro**

Si en la narración se acude al uso de elementos teatrales por su valor para impresionar a los niños y despertar su interés, el teatro mismo también representa una

buena estrategia educativa. En esta caso los niños pueden participar de una manera activa, aun los mas inhibidos pues hay actividades para todos.

La escenificación o representación teatral utilizando a los alumnos como actores, escritores de los guiones, escenógrafos, apuntadores, maquillistas, etc., brinda la oportunidad de participación y acelera el ánimo de todos por la puesta en escena; además su correlación con español y educación artística permite el avance en el programa educativo.

*"Apoyados por el maestro, los niños seleccionan personajes, ubican y caracterizan los espacios donde se desarrollan las acciones y el tiempo en el que transcurren los hechos. El argumento debe elaborarse en forma de diálogos o monólogos y deben marcarse las intenciones (estados de ánimo), las entradas y salidas de los personajes, las acciones físicas que realizarán los actores y el uso que harán de la escenografía".* <sup>(17)</sup>

Sin embargo, no todas las representaciones deben de ser de una manera tan formal; el patio de recreo o la cancha deportiva pueden servir muy bien para hacer una representación con elementos mínimos de vestuario y utilería que los mismos niños pueden confeccionar.

Acudamos nuevamente a la capacidad de imaginación que los niños poseen apoyada por el interés que despierta su participación en estas actividades, veremos que los espacios que la escuela proporciona se pueden utilizar en:

- El encuentro de personajes, con sus respectivos diálogos
- El simulacro de combates, con las debidas preocupaciones
- La recreación de una aldea o campamento de determinado tiempo

<sup>(17)</sup> SEP Libro para el Maestro, Historia, 6to. Página 55

- Un desfile de tropas triunfadoras en "X" campaña, acarreando prisioneros y botín de guerra

Todas estas representaciones fijan para siempre los datos históricos en la mente de los niños pues la están viviendo. Además se puede invitar a otros grupos para que sean espectadores, si es en hora de clases la representación, y extraclase a los padres de familia, a los maestros de otros grupos y al público en general que también gozan con esta clase de espectáculos.

El teatro guiñol también es útil en la enseñanza de la Historia, las actividades también proporcionan trabajo para todos los alumnos: Confección de muñecos, vestuario para los mismos, libretos, escenografía, etc.

La enseñanza de la Historia con el uso de estos recursos toma vida propia, impacta fuertemente a los niños y a los espectadores y alcanza fácil y agradablemente los objetivos propuestos para ella.

Después de las escenificaciones (de la clase que sean) es conveniente una sesión de comentarios sobre los aspectos que los niños observaron tanto en los personajes, diálogos y acciones de los actores, como en los detalles que pueden mejorar la representación misma. El maestro debe aprovechar esta reunión para reafirmar los datos importantes que dese enseñar a sus alumnos, y observar si los objetivos planeados por él se han alcanzado o es necesario retroalimentarlos con el uso

de otros recursos. Al final de la reunión se verá que todos (incluyendo el maestro) se muestran satisfechos.

#### 4. El periódico de ayer

Esta actividad es muy interesante para los niños y está relacionada con Español, consiste en que los niños, organizados en varios equipos, escriban notas informativas sobre algún suceso histórico en forma de reseña y dichas notas se publiquen en una sección especial del periódico del aula o el de la escuela.

Los niños, dirigidos por su maestro, deberán redactar acontecimientos históricos como si ellos los hubieran presenciado y fueran reporteros de un diario. Previamente se debe desarrollar una etapa de investigación de datos lo más precisos posibles repartirse los equipos los temas que abordarán. El recorte de fotografías tomadas de periódicos, revistas o libros viejos puede ser utilizado para ilustrar los escritos que los niños elaboren. Las siguientes indicaciones pueden ser útiles en la organización de esta actividad:

- El maestro deberá documentarse ampliamente para transmitir todos los datos disponibles a sus alumnos.
- La redacción de notas deberá estar revisada por el maestro, y a los debe aclararse que también a los reporteros de los diarios se les revisa su trabajo, que en veces deben volverlo a redactar.
- Todos los trabajos deben publicarse para estimular a los niños.
- Cuando no puedan obtenerse fotografías o recortes se debe recurrir a los dibujos que hagan los niños.

- A la publicación debe dársele la forma de un periódico real, con secciones, encabezados y cintillos. Como director del periódico puede aparecer el niño que mejor redacte o el más bueno para organizar el trabajo, también puede ser designado por elección del grupo.
- La sección de Humor y Caricaturas no debe faltar, los chistes y los monitos deben ser de acuerdo a los temas tratados en el periódico

### 5. Uso de la Videocinta

Los avances tecnológicos han revolucionado en todo el mundo la forma de enseñar, es el caso de las videocintas que permiten llevar el cine a cualquier lugar que cuente con energía eléctrica.

Las videocintas y su aparato reproductor, la videocasetera, están en todas partes. Para la enseñanza de la Historia hay muchas películas en instituciones como la Secretaría de Educación y Cultura que cuenta con un Departamento para tal efecto. De no encontrar el tema que se pretende enseñar posiblemente en alguna empresa de renta de películas puede localizarlo.

La carencia de una videocasetera y una televisión adecuados para su uso en el aula, puede ser superada solicitando los aparatos a los padres de familia para su utilización temporal, muchos padres de familia están siempre dispuestos a cooperar con la educación de sus hijos y es motivante para ellos participar prestando estos instrumentos electrónicos.

Algunas características de una clase impartida por este medio son las siguientes:

*"El televisor mantiene la atención porque la pantalla es una fuente de luz, y la bocina una fuente de sonido, además imparte un sentido de cercanía como si lo que acontece en las imágenes estuviera sucediendo en ese momento".<sup>(18)</sup>*

Para los niños es muy motivante ver una película en la escuela. El maestro debe permitir que los niños ocupen lugares desde donde puedan apreciar mejor la proyección, no importando que se sienten en el piso, a los niños les encanta trastocar temporalmente el orden en el salón de clases.

Las funciones de la videocasetera permiten la suspensión temporal de la película (congelamiento de imagen) espacio que el maestro debe provocar para hacer alguna aclaración. También la cinta puede regresarse para repetir imágenes interesantes.

La técnica adecuada para el uso de esta estrategia educativa puede resumirse en los siguientes pasos:

1. Preparación previa. El maestro antes de proyectar la película y como parte de la organización de su clase, debe ver el mismo la película para saber en que partes puede sacarle mayor provecho, el vocabulario que deberá aclarar a los niños y las preguntas que ellos posiblemente le hagan.

<sup>(18)</sup> SEP. Tecnología Educativa. Página 315

También deberá cerciorarse del buen funcionamiento de los aparatos y la forma correcta de utilizarlos, afín de no perder tiempo durante la proyección.

2. Al tiempo de proyectar. Dar instrucciones a los alumnos para que guarden todos los útiles que no necesitaran durante la presentación de la película, objetos que pueden distraer a unos y molestar a otros. Establecer con el grupo niveles de comportamiento, de observación y atención, indicando que la presentación de una película en la escuela difiere de la que se hace en el hogar, donde el objetivo principal es el descanso y la diversión.
3. Suministrar la información preliminar necesaria. El alumno no debe estar ignorante del contenido de la cinta que va a presenciar, pero tampoco debe saber al detalle todos los sucesos de la película, el maestro debe dar una breve semblanza del tema con datos generales que no resten lo novedoso a la presentación. La finalidad es promover el interés general y predisponer al niño para recibir la información.
4. Al terminar la proyección televisada debe efectuarse un refuerzo de los contenidos, este aspecto ya debe estar planeado para aclarar, reafirmar y ampliar. Pero el maestro no debe tratar de reenseñar con una nueva versión, los niños después de presenciar atentamente una película durante una hora o más, están cansados y prestaran poca atención a explicaciones largas y repetitivas de lo que ya presenciaron de una forma mejor, así que el maestro puede decidir, según aprecie las condiciones del grupo, posponer este paso o hacerlo muy breve.



## 6. Línea del tiempo

La línea del tiempo es un auxilio gráfico para representar los hechos y las épocas históricas, su secuencia y duración, para ilustrar la continuidad y marcar los momentos más importantes en el proceso histórico. También es útil para comparar los sucesos ubicándolos en su momento. La elaboración de este recurso anima a los alumnos al dejar el papel pasivo que casi siempre se le da a la clase de historia.

Para la elaboración de la línea del tiempo se recomienda lo siguiente:

1. Fijar en la pared del salón de clases un tira larga de papel grueso con divisiones proporcionales que representaran cada una un siglo; cada siglo, a su vez, se dividirá en décadas.
2. Para comenzar a notar la numeración de los siglos debe convocarse a los niños, y participando todos iniciar desde el siglo XX hasta donde marque el programa que se inicia el estudio de la historia
3. Si el programa comprende hasta el inicio de nuestra era o más atrás, hacer la observación a los niños de que nuestro calendario toma como punto de inicio el nacimiento de Cristo, indicando también que se cuenta el tiempo transcurrido antes de esta fecha de una manera distinta.
4. En cada división se marcarán los sucesos importantes para la vida de nuestro país: Independencia, Reforma Liberal, Porfiriato, Revolución, etc. Cada época deberá distinguirse con un color y debajo de la línea se

procurara un espacio para pegar fotografías, dibujos, hacer anotaciones, textos breves, etc.

5. La línea del tiempo se elaborara al inicio del curso pero dejándola hasta el tercer paso, se complementará conforme se vaya avanzando en el programa. Consecuentemente su transcurso se ira elaborando.

Es conveniente recordar que este recurso constituye un apoyo que, al igual que otros como el teatro y el periódico de ayer, complementan la clase de historia apoyando los temas tratados en ella. No debe confundirse con la clase misma.

## 7. La historieta

La clase de dibujo brinda la oportunidad de otra actividad que despierta el entusiasmo de los niños por la Historia.

Se trata de que los niños organizados en equipos dibujen una historieta sobre algún suceso histórico como la entrevista de dos personajes célebres, el grito de independencia, la Batalla del Cinco de Mayo y otros.

Aunque algunos niños son renuentes a exponer sus dibujos ante los demás compañeros, todos pueden participar pues hay algunas actividades: Iluminar los dibujos, poner los textos, dividir en cuadros, corregir la ortografía, etc. El maestro debe indicar a sus alumnos que no obstante que unos niños son más hábiles para dibujar que otros, aprendiendo algunas técnicas todos pueden hacerlo de una manera aceptable.

Las siguientes sugerencias podrán orientar el trabajo del maestro sin que se anule su creatividad:

- Se recomienda utilizar hojas blancas tamaño carta para hacer en ellas los dibujos.
- El maestro debe marcar el inicio y el fin del periodo o evento que se va a dibujar
- Los equipos pueden dividirse el trabajo por actividades
- El grupo debe decidir los cuadros que se van a representar, dividiendo el pizarrón se puede anotar en cada cuadro lo que debe contener.
- Las indicaciones sobre vestuario, muebles y costumbres de la época que comprenden los dibujos debe hacerlas el maestro auxiliado por algún libro de historia o revistas en que aparezcan dibujos o fotografías.
- Cada equipo puede formar su historieta o encargarse de una parte de ella
- La portada debe diseñarla cada equipo o el grupo si la historieta se hará en conjunto, en todo caso los créditos deben anotarse al principio procurando no dejar sentido a nadie.
- El trabajo puede mandarse engargolar para su mejor presentación.

## 8. La Fotografía

La fotografía también es una ayuda valiosa para la clase de Historia, con ella se deja constancia de todos los eventos que se organizan y también de lugares que se visiten. La siguiente lista de usos puede ayudar al maestro:

- En las escenificaciones y el teatro guiñol

- Durante la presentación de películas de videocinta
- Cuando se elabora la línea del tiempo
- Los mejores dibujos de las historietas
- Del periódico de ayer
- De las ceremonias conmemorativas y efemérides

En todas las ocasiones es conveniente tomar fotografías para dejar testimonio del trabajo del maestro y motivar a los niños. A cada fotografía debe anotarse por el reverso los nombres de quienes aparecen, la fecha y otros datos de identificación. Con varias tomas se organiza una exposición que reafirma el conocimiento de los hechos históricos que se representaron, después se pasan a un álbum que no debe guardarse, sino poner al alcance de los niños para cuando deseen verlo o llevarlos a mostrar a sus casas.

Las cámaras fotográficas no son caras, en el comercio se pueden encontrar de buena calidad a bajo precio aprovechando las promociones; por otra parte, la película tampoco es muy cara y el revelado está en una hora.

El uso de la cámara fotográfica puede combinarse con la historia de la misma, y con la clase de Ciencias Naturales estudiando los principios con que funciona.

Además de la cámara fotográfica también pueden usarse la de videocinta consiguiéndola prestada o en renta. Las ventajas de una filmación son obvias, sólo resta añadir que todos estos adelantos tecnológicos debe el maestro de grupo incorporarlos a su trabajo. La decisión está en cada uno, la escuela de hoy debe

diferenciarse notablemente de la escuela de siempre en que todo se limitaba a gis y pizarrón.

## 9. Formación del Museo Escolar

En todas las zonas de nuestro país hay materiales abundantes que el maestro, por medio de sus alumnos y de los padres de familia, puede conseguir para la organización del Museo Escolar. Esta es una actividad en la que puede participar toda la comunidad escolar, con ello se tendrán más materiales y diversidad de los mismos. Sin embargo, hay algunos problemas que se deben resolver previamente, por ejemplo: Contar con un lugar exclusivo y amplio para la colocación de los materiales, obtener exhibidores adecuados y seguros, la iluminación artificial debe estar acondicionada para dar realce a los objetos, etc. Todos estos problemas no son obstáculo cuando se participa de manera unida, algunos de ellos pueden ser resueltos con la ayuda de la autoridad municipal o de algún representante político (diputado, senador o regidores): Para principiar, se pueden improvisar algunos elementos que después se sustituyen por otros más adecuados. Las siguientes ideas pueden ser mejoradas por los maestros con iniciativa:

- Algunas bancas reconstruidas pueden sustituir las mesas de exhibición
- Se puede ocupar un espacio temporalmente en la Dirección o en la Biblioteca
- Los materiales deben acomodarse por épocas en orden cronológico
- Debe tenerse cuidado si se exhiben armas viejas. Procúrese que las revise un experto para evitar riesgos

- La exhibición de fotografías sustituye la falta de algunos objetos difíciles de obtener
- No debe impedirse a los alumnos que toquen los objetos que no se estropean o con los que no corran riesgos
- Se puede incorporar al museo el periódico de ayer y una línea del tiempo
- Debe establecerse un reglamento para el uso del museo, participando en su elaboración alumnos y maestros
- Convóquese a los padres de familia para que aporten objetos y documentos de interés histórico, fotografías, postales, cartas y libros, pero téngase cuidado porque puede haber algunos que deban estar en un museo registrado como tal, por ser valiosos para la historia
- Las puntas de flecha, hachas de pedernal, mazos de piedra y otros objetos de la misma clase son comunes en algunos pueblos y fácilmente se pueden conseguir
- Las maquetas y mapas históricos también deben tener un lugar en el museo de la escuela, además, pueden ser elaborados por los niños con auxilio de los maestros

## 10. Visitas a Museos

Los museos establecidos por algunas instituciones son un recurso más, con el cual puede contar el docente en su labor educativa.

*"Existen museos en los cuales, además de conocer y explicar aspectos del desarrollo, humano, científico, técnico o artístico, se pueden experimentar,*

*sentir o cuestionar; esta es otra forma de aprender. Así, estos lugares cumplen su función didáctica para cualquier nivel educativo y si se utilizan en forma adecuada, son un recurso excelente.*

*Con el paso del tiempo las funciones de los museos se han diversificado, permitiendo tanto a los maestros como a los alumnos, observar una muestra amplia del contenido cultural".<sup>(19)</sup>*

En la organización de esta actividad se debe tener presente contar con la autorización de la autoridad educativa, de los padres de familia y del Director del museo para los tramites necesarios, pues las visitas grupales son distintas a las que se hacen de manera individual. En ocasiones se proporciona un guía que conoce al detalle el lugar y los objetos, otras veces se exenta de cobro por tratarse de grupos escolares. En todo caso, el docente debe recordar que los alumnos al salir del planten están confiados a su responsabilidad.

Es útil tener presente las siguientes recomendaciones:

1. Realizar previamente una visita al museo para conocer sus características y las posibilidades de aprovechamiento de los materiales
2. Planear con cuidado la visita haciendo las recomendaciones y fijando los propósitos
3. Organizar a los alumnos por equipos con trabajos definidos y responsabilidades a los jefes de cada uno.
4. Solicitar la asistencia de uno o dos padres de familia para su caso de emergencia; que el padre o padres de familia sean personas que puedan

<sup>(19)</sup> Conalte. Periódico "El Maestro" No. 61. Página 5

colaborar en una situación problemática posible.

5. Preverse de una cámara fotográfica solicitando permiso a los encargados del museo para su uso.
6. Enseñar a los alumnos a observar los detalles importantes, a tomar notas y a concentrarse en los objetivos de la visita
7. Aprovechar las fotografía y folletos que el museo tenga, para incluirlos en un informe que el grupo elabore.

Posiblemente con una visita no sea suficiente para recorrer todo el museo, en ese caso debe considerarse asistir a las salas que convenga de acuerdo al programa, y dejar para otras ocasiones el resto del recorrido. No es conveniente atiborrar a los niños con una cantidad enorme de información, que solamente les confundirá.

## 11. Uso de la poesía

Un recurso muy bello para apoyar la enseñanza de la historia es el uso de la poesía actualmente en el olvido. Los libros de poesía patriótica contienen hermosas composiciones que resaltan nuestros valores cívicos y el arrojo y valentía de nuestros héroes. Las principales batallas, los sucesos más importantes y los personajes significativos en la vida nuestro país, han sido descritos por medio de la composición poética; ese material ahí esta esperando ser utilizado por los maestros. Algunas ventajas de este recurso que debemos usar:

- Ayuda al ejercicio de la memoria al ejercitarla aprendiendo los versos y las estrofas



- Permite la participación de todos los integrantes del grupo pues se puede organizar en forma coral; esto brinda a los niños tímidos la satisfacción de integrarse con sus compañeros.
- Tiene una estrecha relación con Educación Artística y con Español, Los niños tienen la oportunidad de ampliar su vocabulario y destacar los que tengan aptitudes para la interpretación.
- El análisis de cada estrofa ayuda a la descripción del suceso o de las características del personaje, haciendo que estos datos se fijen mejor en la memoria
- El maestro, a la vez que enseña Español, Historia y Educación Artística está preparando números que se pueden utilizar en las ceremonias, festivales o lunes cívicos
- La imagen del maestro se revalora, pues los padres de familia estiman las manifestaciones artísticas de sus hijos
- Algunos niños se inician de este modo en la composición poética, demostrando sus aptitudes para versificar sus pensamientos.

Hay poesías tan completas, que su análisis puede servir para impartir toda una clase de historia, otras, servirán de refuerzo a lo que se está enseñando. (Ver anexo)

## **12. La Carta Perdida**

Este medio para reforzar la enseñanza de la Historia consiste en que los niños, dirigidos por su maestro, elaboren una carta con los procedimientos formales, y en ella hagan un relato ubicándose en otro tiempo y como si hubieran presenciado los hechos.

La carta puede estar dirigida a cualquier persona, incluso a alguien inexistente lo que ayuda al uso de la imaginación. Es obvio que el relato será de un hecho histórico de los que contiene el programa.

La práctica de este auxilio didáctico beneficia, además de la Historia de México, a la materia de Español.

Algunos ejemplos para explicar mejor este apoyo de la enseñanza:

1. Mamá, me fuí a la guerra. En esta carta el niño explicará porque tomó la determinación de incorporarse a las filas de determinado personaje, la causa que se persigue, los cuidados que tendrá. Es una forma de inducir al niño hacia el aprecio por los valores que siempre se han defendido en México; además, la fecha de la carta ayudará a memorizar los acontecimientos con la época, los personajes que se mencionen también serán recordados.
2. Señor, tenga cuidado. En esta carta el niño se dirige a un personaje de nuestra historia, advirtiéndole de los peligros que le asechan. Puede estar dirigida a Don Miguel hidalgo avisándole que se cuide de el Capitán Ignacio Elizondo pues le va a traicionar; A Don José María Morelos y Pavón advirtiéndole que las tropas realistas le pueden aprehender cuando escolte al Congreso; etc.
3. Yo no soy de su partido. El niño se dirigirá por escrito a algún personaje de los que hicieron la guerra a México, explicándole los motivos por los

que no puede colaborar con él, y pidiéndole reconsiderare sus acciones pues no son correctas.

La inventiva del profesor y de sus alumnos puede germinar en una diversidad de "cartas perdidas". El trabajo es individual y se puede dejar como tarea, sugiriendo les ayuden los padres.

Si el maestro explica correctamente las situaciones en cada caso, los trabajos dejaran muy buenas enseñanzas, principalmente en el aspecto de la correlación con Educación Cívica. Es recomendable que las cartas se lean ante el grupo y se exhiban en el "Periódico de Ayer".

Los niños poseen un gran potencial que debemos estimular y aprovechar, este tipo de recurso es novedoso y los niños le ponen mucho sentimiento, también considerar aspectos que uno como adulto ni se imagina.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

La investigación documental como alternativa para elaborar un trabajo con efectos de titulación en la Universidad Pedagógica Nacional, representa algo más que un requisito o formulismo en la culminación de los estudios en esta importante institución; se nos brinda la oportunidad de ser autores de un trabajo escrito de tipo científico, y además es útil para que profundicemos en el estudio de un tema pedagógico que sea de nuestro interés, porque represente para nosotros un problema o simplemente porque el asunto nos agrade. En este caso la elección del tema obedeció a un interés personal que puede considerarse con ambas intenciones: Resolver un problema y porque el tema es de mi agrado.

Para la elaboración de un trabajo tan importante es necesario sujetarse a un procedimiento metodológico formal y, por lo mismo, consultar una o varias obras que nos indiquen el camino correcto.

Desde el principio pude darme cuenta que se han escrito decenas de manuales sobre técnicas de investigación para recopilar datos de fuentes documentales. Todos contienen orientaciones y procedimientos útiles para organizar y sistematizar la información que se va encontrando, a fin de facilitar el quehacer. Sin embargo, las experiencias que surgen de estos manuales de investigación deben ser analizadas e incorporadas, si se juzga conveniente, al estilo y necesidades de trabajo de quien hace

la investigación. Ello implica, por lo tanto, revisar con espíritu crítico los métodos de investigación y de trabajo propuestos en los libros de metodología, aun cuando sean de muy afamados investigadores.

No puede haber esquemas rígidos, procedimiento únicos o formas de trabajo previamente determinadas en todos sus detalles. Todo método se enriquece, se ajusta o puede ser superado ya que el espíritu creador no se encuentra encapsulado, sino que se desarrolla en una realidad que cambia constantemente y que requiere, que hace un buen trabajo, un pensamiento abierto y propositivo para ajustar lo necesario en cada caso. Los manuales son necesarios como una guía general del trabajo; el camino exacto sólo el investigador lo determinará.

El procedimiento empleado en esta investigación puede resumirse en los siguientes pasos:

1. Se revisan los índices de todos los libros, revistas y periódicos disponibles, que tratan sobre el tema de la investigación. En este caso "la enseñanza de la Historia de México en la escuela primaria"
2. Se leen los apartados respectivos a fin de recoger aquellas ideas, tesis o señalamientos que se consideren básicos para desarrollar el trabajo.
3. A medida que se avanza en la lectura se subrayan las frases o las ideas más relevantes. En una misma página puede haber dos o más planteamientos (o ninguno) que resulten de particular importancia para la investigación; la parte del párrafo donde se localicen debe ponerse entre paréntesis o colocar rayas verticales a los lados del mismo, abarcando

sólo el espacio que contiene la idea que nos interesa. Esto facilitará la localización de datos cuando se revisa la información disponible para iniciar la redacción del trabajo.

4. Si se considera necesario, pueden escribirse en los márgenes de las páginas algunas anotaciones, comentarios o señalamientos que se nos ocurrieron al momento de estar leyendo. Recuérdese que las ideas, y en general la información que se manejará puede ser muy voluminosa, y los pensamientos que se nos vengan al momento de estar leyendo tal vez no regresen, así que hay que asegurarlos por medio de su consignación por escrito; y nada mejor que estén unidos con las citas que los motivaron.

5. Realizando lo anterior se elabora una guía o **ficha maestra** en la que se anota en la parte superior el título del trabajo, luego los temas que localizamos en el material de consulta. Esto se hace citando:

- Nombre del autor \_\_\_\_\_
- Título del libro
- Tema o subtema encontrado
- Página en que se localiza

6. Una vez que se efectuó esta etapa, de la ficha maestra se van tomando los autores y títulos vaciando la información en las fichas de trabajo, que pueden ser de varios tipos

**Si resultan muy pocas las citas no es necesario hacer la transcripción, se puede tomar la información directamente de la obra aunque esto es trabajoso cuando los volúmenes tienen muchas hojas. En el caso de que**

se tenga mucha información resulta indispensable pasarla en fichas, pues presenta las siguientes ventajas:

- a) Se organiza mejor el material reuniendo varias fichas de distintos autores sobre un tema o subtema
  - b) Es más fácil manejar tres o cuatro citas en fichas que tres o cuatro libros a la vez
  - c) Para ubicar los datos de la cita es más práctico tomarlos de las fichas que de los libros
  - d) Esta forma permite concentrarse mejor al momento de redactar pues se reducen las molestias y aumenta la comodidad.
  - e) En este paso es importante recordar las anotaciones que se hicieron en los márgenes, estas también deben estar escritas en las fichas, pero no deben confundirse con la redacción tomada del texto.
7. Ahora es necesario ponerse a redactar. Para esto se necesitan condiciones adecuadas: Buena luz (pero no demasiada), sin interrupciones; a una hora apropiada, casi siempre resultan mejor las primeras de la mañana; con todos los elementos materiales: Plumas, lápices, borrador, suficiente papel, etc.

Con respecto a la forma de escribir, varios autores de manual recomiendan que antes de sentarse a redactar, se lean uno o dos libros del mismo género que se pretende elaborar, la forma de escribir, aseguran, es como el modo de hablar, se pega.

Es útil mencionar que las ideas deben estar contenidas en párrafos, una a la vez, esta puede aparecer al inicio, en medio del párrafo o hasta el final. Lo importante es que los párrafos traten un asunto; que tengan una secuencia coherente entre ellos y que juntos integren el tema o subtema de estudio.

Así, las ideas que antes veíamos dispersas y con poco sentido, comienzan a tomar forma y consistencia poco a poco. Es importante considerar que lo que primero se escribe de ninguna manera será definitivo; es un primer bosquejo. Si consultamos la opinión de uno o dos colegas, debemos procurar que estos tenga experiencia en la redacción y buena disposición hacia nosotros, porque de otra manera nos dejarán más confundidos.

Es recomendable que el primer borrador se haga manuscrito, pero a medida que se avance se vayan mecanografiando los capítulos, esto permite hacer varios espacios en el proceso de redacción, y con ello descansar un poco la mente. Escribir es crear, y este proceso mental es intenso y agotador.

Obtenido el primer borrador mecanografiado los capítulos, esto permite hacer varios espacios en el proceso de redacción, y con ello descansar un poco la mente. Escribir es crear, y este proceso mental es intenso y agotador.

**Obtenido el primer borrador mecanografiado, deberá leerse varias veces para corregir las fallas tipográficas y ortográficas que no sabe uno cuando**



se colaron en el texto. El uso del corrector líquido permite eliminar fácilmente muchos de estos errores.

8. Por último, y cuando ya se considere determinado el paso de la redacción del cuerpo de la investigación, se redactan las conclusiones. Estas son un resumen o extracto de los puntos fuertes del estudio, es decir, de lo que se descubrió de acuerdo a los objetivos planeados al iniciar el trabajo. Su redacción debe ser breve pero informativa; deben llevar una secuencia lógica, y abarcar la totalidad del estudio.

Algo sorprendente para quienes por primera vez hacemos un trabajo de esta clase, es que la introducción, que invariablemente aparece al principio de todos los escritos de investigación y de los libros de alguna ciencia, se elabora al final de haberlos redactado. El carácter de la introducción así lo exige, pues se refiere en ella al contenido de la obra.

Terminando totalmente el estudio, debe buscarse una fotocopidora de calidad y sacar dos o tres tantos; uno para presentarlo al asesor para su revisión y corrección; otro para el autor (estudiarlo), y el tercero para guardarlo en un lugar distinto de aquel en que deja el original. Muchos escritos se han extraviado por robo, olvido o porque alguien los tira a la basura, los mutila o los destruye porque no les da alguna importancia, debemos asegurarnos que esto no pase con el trabajo que nos ha costado tantos desvelos. Nadie como el autor podrá conocer jamás, el valor de un trabajo elaborado así.

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **A. Conclusiones**

La enseñanza de la Historia de México es importante para la formación integral de los educandos, pues está relacionada con Español, Geografía y principalmente con Educación Cívica.

Los valores cívicos, humanos, el amor a la patria y a nuestra identidad nacional, el respeto de la diversidad de culturas y el conocimiento de nuestro origen común como mexicanos, se fortalece con la enseñanza correcta de la Historia de México.

Existen muchos recursos económicos, novedosos e interesantes para los niños, con los que se puede enseñar la Historia de México, haciendo agradable y mejor el aprendizaje.

Deben aprovecharse los textos de Español para incluir en ellos biografías y narraciones históricas que promuevan el conocimiento de nuestros héroes y el amor a nuestros valores patrios.

En la literatura nacional hay muy bonitas poesías que resaltan nuestra nacionalidad, nuestras costumbres, valores y a nuestros héroes, estas poesías deben enseñarse a los niños de educación primaria pues su carácter didáctico y artístico las hace doblemente valiosas.

La Historia de México que se debe enseñar a las nuevas generaciones debe promover el amor a la patria y a sus valores y tradiciones, pero no debe tener un carácter rencoroso o de odio hacia los descendientes de quienes pelearon contra México.

El maestro de grupo debe utilizar al máximo su creatividad, para inventar recursos y estrategias que motiven a los niños a participar en el estudio de la Historia de México.

Es conveniente recomendar que el maestro de grupo, para la enseñanza de la Historia de México, consulte diversas fuentes que sean confiables, para que norme su criterio y se documente de una manera amplia.

Muchos detalles interesantes de la vida de los personajes históricos de México, permanecen en el olvido y es importante que los niños y todos los mexicanos los conozcamos para apreciar el valor, perseverancia y carácter de muchos de nuestros próceres.

El maestro de educación primaria debe ser un gran conocedor de la historia de nuestro país, para poder enseñar a los niños que atienden una historia verdadera y exacta.

El niño debe participar en forma activa en la adquisición de su aprendizaje. El maestro es indispensable en su conducción y nada le puede sustituir, pero es necesario que intervengan con ánimo, energía y creatividad.

Los padres de familia colaboran y se contagian del entusiasmo de maestro y alumnos cuando observan actividad y dinamismo en la clase.

En la Historia de México es importante destacar el papel que la mujer ha tenido en todos los eventos importantes. Los niños deben aprender que nuestro México se forjó por hombres y mujeres que participaron con valor y patriotismo.

## **B. Sugerencias**

Se recomienda que el maestro de educación primaria conozca la importancia de la Historia como asignatura formativa de los principios y valores de los educandos. Asimismo debe estar enterado de la correlación de la Historia con las demás materias de la curricula.

Para la consecución de los dos puntos anteriores se sugiere el desarrollo de un foro o seminario los días previos al inicio del ciclo escolar; organizado por el Director de cada plantel y con el apoyo del supervisor.

Se recomienda el uso de aparatos electrónicos como la televisión y la videocasetera para reforzar la enseñanza de la Historia en la escuela primaria.

El teatro es un recurso valioso para promover la participación activa de los educandos en la enseñanza de la Historia.

El periódico de ayer, la carta pérdida y la historieta son recursos apropiados para que los niños participen en la construcción de su propio aprendizaje, en la materia de Historia, por lo que se recomienda su empleo.

La utilización de la cámara fotográfica y las visitas a museos y a lugares históricos, se indican como estrategias que pueden combinarse de manera efectiva para apoyar la enseñanza de la Historia.

## BIBLIOGRAFÍA

CORRAL, RAMÓN. Obras Históricas. México.

Publicaciones del Gobierno del Estado. Sonora. 1981. 184 páginas

EDICIONES LAROUSSE. Sinónimos/Antónimos.

México. Editora de Periódicos la Prensa 1991. 506 páginas

GARCÍA, PELAYO Y GROSS, RAMÓN Pequeño Larousse Ilustrado.

México. Ediciones Larousse, 1991. 1663 páginas

GONZÁLEZ A., JORGE Nuevo Diccionario Académico.

México. Editora Latinoamericana. 1989. 496 páginas

GONZÁLEZ BALCKALLER, CIRO E. Síntesis de la Historia Universal.

México. Editora de Periódicos

La Prensa. 1972. 343 páginas

LATAPI, PABLO Tiempo Educativo Mexicano II. México.

Talleres de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. 1996. 206 pág.

REVISTA "CONTENIDO" Noviembre de 1992. México

CONALTE. Periódico "El Maestro". Número 61. Octubre de 1996. México.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Antología de Historia de México.

México, Fernández Editores 1993. 336 páginas

\_\_\_\_\_ Historia. Cuarto Grado.

México. Editorial Ultra. 1994. 183 páginas

\_\_\_\_\_ Historia. Sexto Grado.

México. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 1996. 111 páginas.

\_\_\_\_\_ Libro para el Maestro. Historia Sexto Grado.

México Litografía Senefelder. 1995. 87 páginas

\_\_\_\_\_ Mi Libro de Historia de México, Quinto Grado.

México Compañía Editorial Ultra. 1992. 159 páginas.

\_\_\_\_\_ Plan y Programas de Estudio 1993. Primaria.

México. Fernández Editores. 1994. 162 paginas.

Tecnología Educativa. Antología.

México. Editora de Periódicos La Prensa. 1965. 263 páginas.

TEJA SABRE, ALFONSO.

Morelos. México. Impresiones Moderna. 1985. 211 pág.

U.N.P. URREA Nereyda. Tesis "El cuento la poesía y el canti como recursos didácticos en la enseñanza de Ciencias Sociales en quinto año de la Escuela Primaria". , Hermosillo, Sonora, 75.p



## **A N E X O**

**SE INCLUYE EN ESTE ESPACIO DE ANEXO LA HERMOSA POESÍA "IMAGEN DE MÉXICO" CONSIDERADA COMO UN CANTO A LA PATRIA EXTRAORDINARIAMENTE HERMOSO.**

**EN EL PODEMOS ENCONTRAR UNA BELLA SÍNTESIS DE TODA LA HISTORIA DE MÉXICO, MUY PROPIA PARA LOS GRUPOS DE QUINTO Y SEXTO GRADOS. POR SU EXTENSIÓN SE RECOMIENDA COMO POESÍA CORAL.**

## “IMAGEN DE MÉXICO”

Pintor: si tienes colores  
tan vivos en tupaleta.  
¿Por qué tan sólo interpreta  
tu pincel nuestros dolores?;  
¿Por qué manchas tus murales  
en un contraste violento  
con el gris de nuestros males  
y el escarlata sangriento  
de nuestras luchas mortales,  
o el morado y el violeta  
de la llaga o de la herida  
abierta en la carne prieta  
de nuestra raza abatida?  
¿Por qué no pintas la aurora  
y no la noche que espanta?;  
¿Por qué un México que llora  
y no un México que canta?

Ya no retrates, pintor,  
entre crespones de luto

al indio de cuerpo enjuto  
chupado por el dolor,  
Si es la belleza atributo  
del arte, y el arte, amor,  
no pintes árbol sin fruto  
no pintes planta sin flor,  
No más rostros macilentos  
ni cuerpos martirizados  
de infelices irredentos,  
ni redentores clavados  
en surco, trinchera o cruz  
¡Pinta mejor nacimientos  
y auroras llenas de luz!

Con el verde del terror  
y el rojo de la hogueras  
sólo pintas el dolor,  
pudiendo pintar banderas  
si en tu paleta pusieras  
el blanco, cumbre y fulgor,  
el verde las praderas  
y el rojo que en lontananza  
es aurora de esperanza

y ardiente beso de amor,

Pinta a México, esa tierra  
cuya luminosa historia  
en sus páginas encierra  
tanto lustre y tanta gloria  
en la paz como en la guerra;  
el que ayer edificara  
la pirámide y el templo  
y en cada siglo dejara  
de patriotismo un ejemplo;  
el del pueblo denodado  
que sabe de igual manera  
ser campesino y soldado  
y en el su surco o la trinchera  
glorificar su bandera  
con el fusil o el arado.

Pinta al pueblo que en Dolores  
con un repique y un grito  
entre áureos resplandores  
eleva hasta el infinito  
un canto de libertad.

Que lo retrates precisa  
con diáfana claridad:  
Cuauhtémoc -una sonrisa;  
Hidalgo --un grito que asciende  
como plegaria a los cielos;  
la bazarria de Allende,  
la reoicidad de Morelos,  
la risa del campanario,  
la mejilla de la aurora;  
aquí, Leona Vicario;  
allá, la Corregidora  
La leyenda se ilumina  
con relámpagos de acero;  
Narciso Mendoza, Mina,  
Bravo, Galeana, Guerrero;  
Ejército Trigarante,  
sol cuya luz reverbera  
en la gloria llameante  
de un pueblo y una bandera....  
Un pueblo siempre anhelante  
que ni se rinde ni aplaca  
su jubilosa alharaca  
que en chispas de ingenio explota.

Mira como se destaca  
en su cuaco la chinaca  
que canta Mamá Carlota.  
Es un cromo cuando trota  
entre salvas y cohetes  
rodeada de mil jinetes  
como reina y soldadera  
tremolando su bandera  
bajo un arco de machetes.

Valiente, airosa, bonita,  
juguetona, vivaracha,  
se llama luego Adelita  
y canta "La Cucaracha".

Pintor: En selva y pradera  
encontrarás por doquiera  
lo que buscas con afán:  
aquí el río caudaloso,  
allá el valle luminoso  
de la Gran Tenochtitlán,  
El paisaje del Bajío  
-llanura, barranca y río-

el campo verde, la tierra  
luminosa, ardiente y clara,  
joyel de riqueza rara  
que celosamente encierra  
su perla: Guadalajara.  
Allá encontrarás, pintor,  
la inspiración del color  
en la montaña y el risco,  
en el lago y el aprisco,  
el rojo, el blanco y el verde  
con matices de oro y plata,  
pues todo tiene Jalisco,  
la tierra que nunca pierde  
y cuando pierde arrebatada.  
Sus mujeres tienen fama  
de poseer tal belleza  
que quien las mira las ama  
hasta perder la cabeza.  
Si consigues el placer  
de retratar a una hermosa,  
querrás tu mismo saber  
si estás copiando una rosa  
o pintando una mujer.

¡Este es México, pintor!  
el que despliega el color  
en que ahora te recreas.  
Contempla esas chimeneas  
rayadas en lontananza;  
son astas de la Esperanza  
sosteniendo el estandarte  
de los campos de labranza.  
Inspira en ellos tu arte  
pues son el tapete verde  
donde juega el campesino  
sabiendo que nunca pierde  
su apuesta con el destino.

Pintor: Ya sonó la hora  
en que la luz se adelanta,  
Ya en el oriente la aurora  
triunfalmente se levanta.  
Si tu paleta atesora  
tanta luz y gloria tanta,  
si en tus pinceles enflora  
la belleza que te encanta,



haz del arte misión santa  
y dile al mundo que ahora  
nuestro México no llora  
sino que trabaja y canta,

**RAFAEL TRUJILLO HERRERA**