



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A SUBSEDE GUAYMAS



“LAS MANUALIDADES COMO APOYO PARA LA  
SOCIABILIZACIÓN Y APRENDIZAJE DEL NIÑO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA”

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTAN

MAGDA LUCÍA FERNÁNDEZ  
MARÍA DEL ROSARIO GUARDADO OLIVAS  
MARTINA GUADALUPE RAMÍREZ SÁNCHEZ  
TERESA NORIEGA RAMÍREZ  
FAUSTO DANIEL DENA ALTAMIRANO

HERMOSILLO, SONORA.

DICIEMBRE 1996

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	03
A. Antecedentes	03
B. Definición del problema	06
C. Justificación	07
D. Objetivos	09
E. Marco de referencia	10
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	12
Manualidades	12
Sociabilización	16
Aprendizaje	20
Estadios de desarrollo	24
Pedagogía Operatoria	25
Las manualidades en la sociabilización y el aprendizaje	26
La motricidad	28
Programas de educación tecnológicas en la escuela primaria	32
Creatividad	39
La creatividad, el medio y el niño	41
Principios y métodos del conductismo	42
La secuencia de preescolar a primaria	45
Papel del maestro	47
Papel del padre	48
Papiroflexia	50
Artesanías y cultura	52
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	55
A. Elección del tema	55
B. Plan de trabajo	56
C. Recopilación de material	56
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	58
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	60
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 14 de diciembre de 1996.

C. PROFRA. MAGDA LUCÍA FERNÁNDEZ,  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LAS MANUALIDADES COMO APOYO PARA LA SOCIABILIZACIÓN Y APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, opción Tesis modalidad Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Jesús Rafael Meza Díaz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



LIC. MIGUEL ANGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS'jrmd

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 14 de diciembre de 1996.

Ć..PROFRA. TERESA NORIEGA RAMÍREZ,  
P.R.E.S.E.N.T.E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LAS MANUALIDADES COMO APOYO PARA LA SOCIABILIZACIÓN Y APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, opción Tesis modalidad Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Jesús Rafael Meza Díaz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

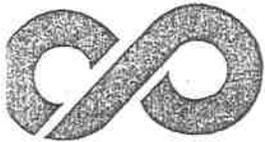
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD

MAOS:jrm



CENTRO PEDAGOGICO DEL  
ESTADO DE SONORA

UNIDAD 26A



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 14 de diciembre de 1996.

C. PROFRA. MARÍA DEL ROSARIO GUARDADO OLIVAS,  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LAS MANUALIDADES COMO APOYO PARA LA SOCIABILIZACIÓN Y APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, opción Tesis modalidad Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Jesús Rafael Meza Díaz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS'jrm d

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 14 de diciembre de 1996.

C. PROFRA. MARTINA GUADALUPE RAMÍREZ SÁNCHEZ,  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LAS MANUALIDADES COMO APOYO PARA LA SOCIABILIZACIÓN Y APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, opción Tesis modalidad Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Jesús Rafael Meza Díaz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



LIC. MIGUEL ANGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS:jmd

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 14 de diciembre de 1996.

C. PROFR. FAUSTO DANIEL DENA ALTAMIRANO,  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LAS MANUALIDADES COMO APOYO PARA LA SOCIABILIZACIÓN Y APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, opción Tesis modalidad Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profr. Jesús Rafael Meza Díaz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD.

MAOS'jrm

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día, formar a un individuo integralmente, implica tomar en cuenta sus características innatas y su comportamiento ante la sociedad y la trascendencia que éste tenga.

Es de gran preocupación, por parte del docente, que en la escuela primaria se lleve a cabo un desarrollo sensoriomotriz, socio-afectivo y cognoscitivo en el niño, siendo éstas las pautas que marcará su vida.

Una de las principales tareas de las actividades manuales es el desenvolvimiento del niño en el entorno que se mueve, así como el proceso creativo que lo ayudará a descubrir sus habilidades y destrezas; la modificación de su conducta, logrando de esta forma centrarse en la enseñanza más fácilmente, llegando a un fin deseado como lo es el aprendizaje.

En este trabajo, se puede encontrar información documental y práctica, basada en teorías de investigadores en la materia, así como la experiencia docente de quienes exponen esta tesis.

En el primer capítulo, se da a conocer el contenido de la formulación del problema, tomando en cuenta los siguientes aspectos como son: antecedentes, definición del problema, justificación, objetivos y marco referencial.

En el segundo capítulo, llamado también marco teórico, se presentan los aspectos relacionados con las manualidades y los elementos que conlleven al tema investigado.

El tercer capítulo comprende la metodología y técnicas utilizadas en esta investigación.

El cuarto capítulo, hace referencia a los resultados de la investigación que se obtuvieron.

Finalmente, se muestran las conclusiones y sugerencias de cómo utilizar las manualidades para lograr una buena sociabilización y un mejor aprendizaje.

Uno de los principales propósitos de este trabajo, es que en la escuela primaria se utilicen las manualidades constantemente como un apoyo en las distintas áreas del programa escolar; siendo en la escuela primaria la base para la formación integral del individuo.

# CAPÍTULO I

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### **A. Antecedentes**

El sistema educativo, ha realizado una serie de cambios en los planes y programas de estudio; para la plena realización del desarrollo armónico del educando; ha integrado una serie de materias o asignaturas para lograr el fin, sin dejar a un lado las diferencias individuales, la socialización y la creatividad.

Conforme han avanzado los años, la educación, ha incluido en los planes de trabajo, las manualidades para el desarrollo de aptitudes y destrezas; la de despertar las habilidades innatas; y con ésto, la creatividad del alumno; y si no logra al culminar sus estudios, esté apto para desarrollar cualquier tipo de trabajo manual; esta fue la propuesta que realizaron los mexicanos en el surgimiento de la educación popular.

Quizá se vislumbró que las escuelas deben ser los lugares donde se prepare al alumno en la apropiación del conocimiento técnico, para que se integre en una sociedad cambiante y a la fuerza productiva; que es característica de un sociedad capitalista.

Los educadores, son preparados en las escuelas normales para desarrollar todas las actividades tanto científicas como técnicas e industriales; es decir, no sólo transmitirán conocimiento, sino trabajos de oficios y así despertarían el amor al trabajo y lo que éste representaría para ellos.

En nuestros días, se retoman los trabajos manuales en forma integral en las asignaturas, de acuerdo a los contenidos que se imparten en la escuela y como reforzamiento de las actividades.

Piaget, señala que el niño solamente aprende por medio de su propia actividad.<sup>1</sup>

En el período operatorio el niño es capaz de asimilar, acomodar y llegar a la lógica concreta.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

Se observa que algunos maestros retoman las manualidades como evaluación y aprobación de una materia, asignatura o actividad y no lo relacionan como parte de la integración social y el desarrollo de las destrezas creativas del niño.

Si las manualidades se retoman para el desarrollo de la sociabilización del niño, de las capacidades creativas y sus destrezas, se lograrían mejores resultados en el aprendizaje.

Es importante que las escuelas propicien un ambiente adecuado para la integración del alumno, pues sólo dan prioridad a los conocimientos y desatienden las habilidades y aptitudes.

No ofrecen programas claros para que los desarrollen de forma precisa y sin confundirlo, no le proporciona la motivación necesaria para que él se desenvuelva con confianza y disciplina. La motivación, es el factor o sustancia que necesita todo

---

<sup>1</sup> ZAPATA, Oscar. El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. p. 16

individuo para adquirir, fortalecer, crear, y hay quien ha dicho que es la fuerza reguladora interna, que no depende solamente de los objetos con que el intelecto está en contacto. Si no existe motivación, no hay construcción de trabajos, no nace la creatividad ni el deseo por transmitirlo de cualquier forma.

En los últimos cinco sexenios, la crisis económica del país se ha agudizado, lo que ha traído como consecuencia, la gran necesidad de un ingreso económico en el hogar; dicho ingreso solamente se ha logrado con una amplia cooperación de los miembros del seno familiar aptos para desempeñar un empleo, lo que ha llevado a tener una falta disponible de tiempo para dedicarlo a los hijos en el hogar, y conducción adecuada en el medio donde viven.

En el Estado, también se ha notado el problema anteriormente descrito, ya que es parte integrante y de influencia directa del país, es por ello que en las escuelas primarias los mentores se enfrentan a una niñez con una cierta apatía al trabajo colectivo sino que prefieren un trabajo individual y con un carácter de egoísmo.

El docente con un amplio criterio tendrá que aplicar técnicas grupales en momentos estratégicos para ir despertando el interés en el educando de formar equipos y de esta manera, el alumno conozca que el trabajo en sociedad es más fácil, oportuno y eficiente.

Un profesor que logre una buena mezcla de trabajo colectivo y técnicas, logra que el educando desarrolle ampliamente sus habilidades y destrezas conllevando a formar un alumno con una gran capacidad analítica, crítica y reflexiva.

## **B. Definición del problema**

Durante los últimos años, se han observado problemas en niños de educación primaria, causados por la falta de motricidad. Es importante analizar, ¿Por qué existe dificultad en realizar las actividades manuales?.

Las manualidades, llevan al sujeto a desarrollar habilidades y destrezas; el ser humano descubre capacidades que se llevan implícitas; mediante la práctica, logra exteriorizar, creando belleza y produciendo emociones.

Si se quiere que el niño sea creativo, inventor, hay que estimularlo para que ejercite la invención. Dejarlo formular sus propias hipótesis, que sea él quien lo compruebe, no someterlo a criterios de autoridad, ni impedirle pensar, pedirle que aplique sus razonamientos en diferentes situaciones, pero nunca sustituir su verdad por la de los demás.

El niño tiene derecho a equivocarse, porque los errores son necesarios en la construcción intelectual; se le debe enseñar a superarse, dejarlo que logre el aprendizaje.

El docente debe evitar que sus alumnos creen dependencias intelectuales, debe hacer que comprenda por sí mismo observando, experimentando, interrogando a la realidad y combinando los razonamientos.

En el sujeto, las actividades manuales, son fundamentales, porque desarrollan integralmente la personalidad del educando en sus tres aspectos del aprendizaje: socio-afectivo, cognoscitivo, y psicomotriz.

El desarrollo de esta investigación documental, se sujetará a la problemática que se presenta en forma enunciativa "las manualidades como apoyo para la sociabilización y el aprendizaje del niño en la educación primaria".

### **C. Justificación**

En la escuela primaria, existe un vacío en la atención y práctica de las actividades manuales ya que no se sigue una continuidad rígida de preescolar al siguiente nivel; se da el caso que el educando pueda tener iniciativa, creatividad y empeño en hacer los trabajos que se le piden, pero muchas veces es en el siguiente escalón donde se le truncan las posibilidades de ser creativo y capaz de hacer bello lo que se encuentra en su entorno.

Las actividades que realiza el educando, lo hacen ingenioso, creativo, llevándolo a enseñar a sus compañeros que en determinado momento no puede hacer una parte del trabajo designado; aquí es, donde el docente capta que existe el compañerismo, así, se van sociabilizando, logrando con esto, un aprendizaje más eficaz.

No se olvide, que la pedagogía operatoria, da razonamientos lógicos, los cuales sirven al niño para encontrar lo oculto de las cosas que él construye y "destruye", es decir, arma, desarma, para conocer el por qué de las cosas; el alumno necesita manipular, ordenar, clasificar, superponer, discriminar, etc., para así conocer la realidad del contexto en que se encuentra.

Es por todo esto, que las manualidades durante la educación primaria, son fundamentales para lograr un aprendizaje y una socialización más efectiva; es fundamental, porque por medio de ellas el docente se da cuenta de los problemas con que asiste muchas veces el alumno a la escuela, sean de tipo familiar o de deficiencias de psicomotricidad, que son detectables en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las actividades psicomotrices se basan en el movimiento físico y psíquico, cuyo objetivo es dar al niño una conciencia corporal en el espacio y en el tiempo.

El niño, en los primeros años de vida, en el ámbito escolar, despertará a la valoración de conocimientos corporales, así como la coordinación motriz gruesa y fina, que ayudará a desenvolver su personalidad: conocerá su cuerpo, practicará ejercicios, realizará actividades creativas, etc.

Durante los otros grados, el alumno logrará habilidades, organizará nuevos movimientos, tendrá mayor comprensión del espacio-tiempo, llegando así al autoconocimiento; mediante una maduración que va adquiriendo en el transcurso de su vida física e intelectual.

Dentro de la práctica docente, se observa en el alumno, dificultad al trazar, medir, recortar, doblar, picar, etc., esto, trae como consecuencia que en la actualidad se de menos importancia a las actividades manuales; se observa también la apatía de los maestros al no tener resultados favorables en la elaboración de trabajos manuales, dejando a un lado lo que en gran escala ayudará al alumno a desarrollar

sus habilidades psicofísicas y sobre todo manuales, donde van implícitos los conocimientos de lateralidad, temporalidad, entre otros.

En los tiempos que se viven; en que lo práctico, mecánico o manual, ha superado lo teórico, es necesario lograr en el niño, un grado superior de creatividad e imaginación, ir en busca de algo mejor, no estancarlo en lo establecido; ayudarlo a que él busque nuevos horizontes y paradigmas, llevando como propósito: mejorar sus metas.

Es necesario formar un niño observador-reflexivo, que proyecte su personalidad, partiendo de un mayor grado de sociabilidad, intercambiando ideas, manipulando lo que está en su entorno y así basar su aprendizaje en algo práctico y que lo haga suyo.

#### **D. Objetivos**

Con el desarrollo de esta investigación documental, se pretende que el niño alcance los siguientes objetivos, por medio de las manualidades:

- Fomentar las manualidades para desarrollar la participación grupal e individual en el educando
- Lograr cambios de conducta en el niño a través de los trabajos manuales
- Fortalecer la sociabilización integral del niño ante el grupo mediante las manualidades
- Despertar la imaginación y creatividad del infante por medio de destrezas manuales

- Desarrollar en el alumno sus habilidades sensorio-motoras, a partir de actividades manuales.

## **E. Marco Referencial**

Para ubicar en el espacio la presente investigación, es necesario dar una referencia donde se presenta la temática en estudio.

La escuela primaria, es el lugar donde se encuentran los medios para el desarrollo de la capacidad creadora del niño, es aquí, donde el maestro juega un papel importante, ya que de él depende que la relación existente en el aula, sea sólida y estable; ésto, se lleva a cabo mediante un ambiente de juego y camaradería, porque los alumnos tienen con las manualidades un fin; aprenden a sociabilizarse y a entender mejor el conocimiento de la enseñanza dada.

En el contexto de la escuela primaria, se establece la relación que debe imperar tanto con el maestro, como con el padre y el alumno. La escuela, es el medio por el cual el alumno va a adquirir la enseñanza de los conocimientos básicos, así como las habilidades y destrezas que lo habrán de preparar para el futuro; sólo así, podrá desenvolverse dentro de una sociedad cambiante, como la actual; el alumno será guiado por un maestro que lo sepa entender en todos sus aspectos, también, reconocerá las cualidades y defectos que éste tenga.

Existe en nuestro país, una serie de cambios en planes y programas de estudio; esto ha provocado que se desestabilice el aprendizaje, y por consiguiente,

el maestro es cada vez más apático a este tipo de actividades, teniendo como consecuencia, niños con falta de interés en su entorno educativo y social.

Las manualidades, desde el punto de vista educativo, viene a reforzar el aprendizaje del alumno; se elaboran maquetas, tangramas, figuras de papiroflexia, papel picado, papel maché, construcción de figuras geométricas, etc., todo ello, aplicable a las áreas de ciencias naturales, español, matemáticas, historia, geografía, civismo, y sobre todo, educación artística. Se podrá decir que no se logrará un aprendizaje efectivo a falta de las manualidades, pero se afirma que la sociabilización se logra a base de trabajo colectivo, guiados por el maestro.

La escuela primaria sirve para el mejoramiento de las condiciones de vida de todos los individuos que recurren a ella, buscando al mismo tiempo el progreso de la sociedad reduciendo en lo más posible la ignorancia en la mayoría de la población infantil; por eso es necesario, atender los postulados inscritos en el Artículo tercero Constitucional, mexicano donde hace hincapié en una "preparación integral".

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Manualidades**

La concepción que se tiene de manualidades es la de los trabajos o creaciones que se realizan con las manos, así, como la utilización de los instrumentos en la transformación de los materiales con fines artísticos. Es una actividad creadora que permite al niño desarrollar habilidades, destrezas y aptitudes, que unido a la inteligencia como resultado el poner en juego las actividades psicomotrices, llevando al niño a la sociabilización y llegando por medio de esta al aprendizaje.

Además, la habilidad manual, está relacionada con la psicomotricidad de todo sujeto, porque se da la coordinación de los movimientos psicofísicos del individuo.

Las manos, juegan un papel importante, pues a través de ellas los niños exploran, palpan, moldean clasifican u ordenan los materiales o la misma materia prima; les produce sensaciones emotivas y creadoras, que comparte con los demás en forma oral o plástica.

El brindar al niño una educación sensoriomotriz le permitirá desarrollar y ejercitar el instrumento natural que le ha proporcionado la naturaleza "las manos".

Desde temprana edad, ya construye formas, manipula objetos; al realizar su primer juguete, plasma su creatividad y con su imaginación le da vida, compartiéndolo con los demás, iguales a él.

Es importante poner en práctica, la pedagogía de la educación manual en la escuela primaria y en el hogar ya que consiste en: el manejo de materia y herramienta para que construya nuevos trabajos placenteros para él. Esto le permitirá la adquisición de habilidades, destrezas y aptitudes, expresión oral y plástica, la relación con su yo y el mundo que la rodea; llega a comprender la relación que guarda esta actividad creadora con el aprendizaje, así:

“Mediante la triple acción de las manos, de las herramientas y de la materia; el niño no ha fabricado solamente objetos, sino que se ha creado a sí mismo”<sup>2</sup>.

La escuela actual, concede cada vez más importancia a las manualidades, debido a su doble carácter formativo en los diferentes sectores como son: formación sensorial, formación verbal, formación intelectual, formación manual y motriz, formación estética y formación moral.

Desde la vertiente sensorial y verbal, las manualizaciones, son una fuente inagotable de experiencias prácticas, su poder para transformar las cosas, atrae intensamente al niño y contribuye al desarrollo de los diferentes sentidos. Cuando se dedica a ellos en tiempo razonable, constituye además, un valioso ejercicio de lenguaje, al verse forzado el niño a traducir en frases lo que quiere hacer o lo que hizo.

---

<sup>2</sup>H. SOURGEN Y BANDET YHEBRUD. "Trabajos manuales y desarrollo del niño". Ed. Fontanella.  
Pág. 4

Como estímulo del desarrollo mental, las manualidades son un medio eficaz, ya que ponen al niño en contacto directo con la realidad. Al tocar las cosas y manipular con ellas, se percata de las propiedades, de los fenómenos naturales y de la utilización apropiada de esas fuerzas favorecen sus observaciones a desarrollar la capacidad de asociación; además a los procesos de fijación y asimilación, puesto que el niño, antes de realizar la obra, en ocasiones necesita ver el ejemplo de lo que va a partir para darle formas que él desee o descubra.

Montessori<sup>3</sup>, dice que la mano es el instrumento cuya estructura acabada y compleja permite a la inteligencia manifestarse, transformando su entorno físico y material.

La actividad manual tiene también una gran importancia respecto a la formación moral, en cuanto a que ayuda decisivamente a la aparición en el niño una serie de rasgos, aptitudes y hábitos, así como la constancia en el esfuerzo, la satisfacción por la obra ya hecha, el trabajo desarrollado con interés y actitud ante cada uno de los pasos que debe dar para lograrlo.

Finalmente contribuye a la formación estética. El trabajo manual no es una actividad únicamente, supone la elección del material apropiado para dar una forma bella que el sujeto ha de imitar, crear y lograr conocimientos.

Uno de los aspectos principales de las manualidades es que deben ser de acuerdo al grado en que se encuentren puesto que esto se transforma en intereses del alumno.

---

<sup>3</sup> SEP-UPN. Antología. Teorías del aprendizaje. Pág. 345

Las manualidades presenta algunas características como son:

- Ser sencillas
- Que permitan al niño expresar sus sentimientos, emociones y expresiones motrices.
- Cultivar la iniciativa y capacidad creadora en el educando
- Satisface necesidades de desarrollo
- Brinda confianza al alumno en sí mismo y puede de interactuar e intercambiar ideas con sus compañeros
- Cultiva hábitos de trabajo paciente y perseverante.

Para que la actividad produzca efectos educativos, son precisas una serie de normas generales, referidas todas ellas a la actitud y labor del docente en las clases de manualidades. Particularmente, se desea insistir aquí en tres de estas normas:

Enseñanza de la manipulación de los útiles; es una tarea que el docente debe entender siempre; de un modo general, el comienzo del curso y de cada clase, de una forma especial, en todos aquellos momentos en que sea preciso.

No es bastante la explicación que se da al niño sobre el empleo del pegamento o las tijeras de puntas planas, es muy probable que el niño olvide estas explicaciones o que no haya captado su aplicación práctica.

La rectificación sólo puede realizarse si el docente sigue atenta la marcha de los diferentes trabajos en que estén empeñados los niños. Las actividades manuales necesitan pues, de un control, una vigilancia constructiva de las realizaciones. Esta actitud de control permitirá sugerir las indicaciones más apropiadas en cada caso,

resolver una duda, dar aliento o acceder al cambio de actividad cuando las circunstancias lo ameriten.

Para conseguir el interés durante la clase, la motivación es indispensable, las manualidades deben presentarse siempre a los niños como un juego, todos querrán entonces participar emprender su propia aventura respecto a los trabajos manuales, y sobre todo los más tímidos y menos hábiles podrán lanzarse con decisión y sin miedo a la tarea. En consecuencia, nunca deben imponerse estas actividades en la clase y mucho menos, puede hablarse de plazos para concluir un trabajo determinado.

El desarrollo de las manualidades puede seguir dos caminos distintos, que corresponden a dos momentos del aprendizaje.

Primeramente que los niños elijan los trabajos que prefieren (discriminación). El niño lleva a cabo su trabajo y descubre la utilidad o finalidad de dicha obra (asimilación y acomodación).

## **Sociabilización**

“Proceso a través del cual una persona adquiere sensibilidad ante los estímulos sociales, es decir, ante las presiones y obligaciones de la vida grupal, aprende a armonizarlas y a comportarse como otros en su grupo o cultura. (La escolarización del niño permite el inicio de este proceso, fundamental para su posterior integración social”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Enciclopedia de la Psicología Océano. Ed. Océano. España. Pág. 223

Una evidente necesidad de percepciones domina nuestra vida de relación con el medio.

Por medio de la actividad manual, el niño se puede expresar, estas expresiones motrices cultivan la iniciativa, la capacidad creadora y el trabajo paciente y perseverante, es la institución educativa consciente de estas influencias que debe crear los mecanismos que ayuden al alumno a enfrentarse a su medio social y de manera constructiva ha de capacitarlo para manejar los elementos que se presenten en forma consciente, creativa y crítica, ya que éstos se presentan en forma de intereses.

El ser humano requiere de estimulaciones externas, necesita ver, manipular, oír, tocar y comprender claramente mediante una acción reflexiva. Quiere conocer y valorar, tiene una curiosidad inherente que en las etapas formativas aumenta la intensidad del proceso en razón directa de la necesidad.

Es una necesidad del ser humano, desarrollar armónica e integralmente la personalidad de sí mismo, buscando la oportunidad de experimentar constantemente, de adquirir y manipular, redescubrir a otras actividades como las manuales entre otras que lo hacen social.

Para lograr una sociabilización gradual, es necesario expresarse con libertad, el hombre es un agente autodirigido que moldea activamente el medio ambiente social y físico en el que se desenvuelve.

Las presiones sociales, pueden influir negativamente sobre el desarrollo de la personalidad del niño, el maestro puede convertir el ambiente formal de la escuela

en un medio en el que el niño aprenda y se desarrolle en forma conducente y eficaz; tiene una importancia definitiva dentro de la sociabilización del niño en la escuela, puesto que la seguridad que éste le brinde, será la pauta que marque su vida social.

Por otro lado, Skinner<sup>5</sup>, habla de una sociabilización por medio del conocimiento operante a través de aproximaciones sucesivas por lo que pueden adquirirse nuevas formas de conducta que lo lleven al aprendizaje.

Pero también Miller y Dollard<sup>6</sup> subrayan la importancia de la imitación para explicar los fenómenos del aprendizaje social. Ellos coinciden en que hay que examinar con cuidado el proceso por el que se alcanza la sociabilización de la conducta infantil. En la primera infancia, el desarrollo de la personalidad y la sociabilización estarán mediados por los padres, el clima social del hogar y el modelo disciplinario que éstos adopten a partir de su incorporación a la escuela, maestros y compañeros del niño van a influir cada vez más en su comportamiento.

A continuación se presentan algunos detalles en los que da pie para una buena relación en cualquier grupo social:

- La comunicación recíproca y entusiasta, el absoluto respeto a los trabajos de sus compañeros.
- La sencillez en el lenguaje

---

<sup>5</sup> S.E.P. , U.P.N. Teorías del Aprendizaje. Antología. Pág. 117

<sup>6</sup> BANDURA, Albert y Walters Richard. Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. Pág. 234

- La disposición para ayudar al compañero que no pueda realizar algún trabajo manual

También el niño se sociabilizará mediante las siguientes prácticas:

- El diálogo íntimo y desprovisto de intenciones que lo traten de convencer
- La capacidad de abordar de manera franca, libre y desinteresada cualquier situación por más escabrosa que pueda ser
- La capacidad profesional de mantener un estado de ánimo, una alegría inalterable como parte fundamental del ambiente
- La convicción precisa de que no puede haber proceso educativo sin experiencia estética.

La sociabilización, es también en cierta forma, una técnica, es la forma organizada de sus experiencias y, es el descubrimiento individual que gratifica una actitud armónica. Es el premio a la inteligencia.

Como una invitación a todo el docente que tiene en sus manos a esos diamantes sin pulir, que pongan interés en el trabajo manual ya que ésta acompañará a las actividades de las otras áreas del curriculum, y llevará a una mejor sociabilización en el niño, conscientes que es la escuela el punto donde converge toda la problemática social.

Trabajar en equipo, es una de las actividades que más ayuda a la sociabilización, pues da la oportunidad al niño de convivir más con sus compañeros, de tener más cooperación entre ellos mismos y de compartir su material.

Algunos niños no logran integrarse de inmediato al equipo, ya que no tienen un desenvolvimiento social que ayude a lograrlo, en estos casos, es necesario que el educando y sus compañeros lo estimulen, para que así el niño se integre al equipo, viva nuevas experiencias al unirse a sus compañeros y nazca así un efecto social entre ellos y una mejor comunicación entre maestro y alumno.

### **Aprendizaje**

El aprendizaje, es un proceso continuo tan fácil y natural como respirar; es un cambio de conducta.

El niño, no tiene que estar especialmente motivado o recompensado para aprender, aunque se esforzaran para evitar situaciones donde no haya nada que aprender. No hay que preocuparse por los niños que no son estimulados pensando que no aprenderán ya que lo harán hasta que sepan con precisión aspectos más complejos de los que desean saber.

Los niños se vuelven renuentes a aprender porque temen cometer errores; se deben persuadir, para motivarlos a aprender, ya que ellos lo hacen siempre que existe la oportunidad.

Aprender, es satisfactorio y las privaciones de oportunidades para hacerlo es frustrante. La base del aprendizaje es la comprensión, Si el aprendizaje requiere de un gran despliegue de actividad intelectual por parte del estudiante y la función del maestro es facilitar las situaciones para que el aprendizaje se produzca; además de

la información debe ofrecer al niño actividades creadoras que ayuden a descubrir sus habilidades y destrezas.

El niño al nacer, no es poseedor de un pensamiento ni de conocimientos; éstos le serán dados por la cultura que lo constituye. A partir de que el niño nace, empieza a constituirse como sujeto social que participa de experiencias las cuales tienen relación con la cultura en general y con el conocimiento en especial.

La familia de donde proviene forma parte de una organización social poseedora de cierta cultura y de conocimientos que se traducen en un sin número de manifestaciones determinantes que van a brindarle un aprendizaje, el cual lo acompañará durante toda su vida. Cada niño debería ser un pensador creativo y crítico. Ser creativo por lo menos en un área o actividad como son las manualidades, que, aún cuando el niño no tiene las potencialidades creativas, el maestro es el encargado de motivarlo o integrarlo a un grupo de compañeros y sociabilizarlo para que el alumno por sí solo o con la ayuda de los integrantes del grupo, despierte y descubra sus aptitudes, logrando así una enseñanza y por lo consiguiente experimente un aprendizaje por descubrimiento.

El descubrimiento, organiza el aprendizaje de modo efectivo para uso ulterior. Es un generador singular de motivación de confianza en sí mismo.

“Thorndike elaboró una teoría de aprendizaje llamada ENSAYO-ERROR, propuso su teoría de LEY DEL EFECTO, según la cual los hábitos se aprenden cuando conducen al placer y la satisfacción”<sup>7</sup>. Ya que el aprendizaje, no es la

---

<sup>7</sup> Enciclopedia de la Psicología. Ed. Océano La Psicología y su evolución. pág. 59

modificación estable de la conducta a través de la experiencia del sujeto; se coincide con Thorndike, puesto que las actividades manuales tienen y deben ser practicadas constantemente, buscar nuevas expectativas por medio de la ley del efecto.

Kelly opina que “es una actividad mental, por medio de la cual el conocimiento, la habilidad, los hábitos, las actitudes, ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando progresiva adaptación y modificación de la conducta”<sup>8</sup>.

Es de suponerse con el aprendizaje que exista en el sujeto evolución y desarrollo psicomotriz, integrados durante toda su vida como producto de sus experiencias vividas que dejan una enseñanza en la personalidad del mismo.

Todo aprendizaje que es abierto y libre, conlleva a la autorrealización porque permite al niño adaptarse a las características del medio en que se desenvuelve.

Los diferentes esquemas de motivación en la escuela primaria han permitido en el niño inclinarse por las habilidades manuales porque por medio de éstas manifiesta sus inquietudes creadoras y la necesidad de participación y convivencia con los demás.

En el aprendizaje intervienen una gran variedad de factores que se pueden clasificar de muchas formas, existen diferentes clases de aprendizaje: repetitivo, memorístico, significativo, verbal y no verbal o aprendizaje por solución de problemas y por descubrimiento. Es importante considerar el aprendizaje significativo y por descubrimiento así como las posibilidades que brinda con respecto a las

---

<sup>8</sup> S.E.P., U.P.N. Teorías del aprendizaje. Antología. Pág. 24

actividades manuales; no deben olvidarse que para que den los factores antes mencionados, el niño debe poseer un equilibrio sobre sus experiencias y acciones en el proceso de adaptación.

Sistema de desarrollo en relación con el aprendizaje

Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas unidas a la efectividad y de la sociabilización del niño.

**Período sensoriomotriz (0-2 años).** El primer tipo de aprendizaje que tiene el infante es el aprendizaje de la discriminación.

La adquisición de sensaciones percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina esquemas de acción.

Durante el período sensoriomotriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. Se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

**Período preoperatorio (3-7 años).** La función simbólica se desarrolla en esta etapa realizándose en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos). Para el niño, el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectivo. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos mediante los múltiples contactos sociales e intercambio de palabras con su entorno, se desarrollan en el niño unos sentimientos frente a los demás, principalmente a quienes responden a sus intereses y le valoran.

**Período de las operaciones concretas (7-11 y 12 años).** El niño ya sabe descentrar lo que tiene, sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Concibe los sucesivos estados de un fenómeno de una transformación, como modificaciones que puedan compensarse entre sí. Emplea la estructura de agrupamiento, (las operaciones) en problemas de seriación y clasificación, en esta edad, no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico cultural en sentido único, sino que surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños.

### **Estadios del desarrollo**

“1. Los diferentes estadios se conforman por el orden de sucesión de las adquisiciones y aunque éste se logre en distintas edades, no tiene importancia, lo esencial consiste en que el orden de la adquisición es constante. Las edades de los logros en los momentos evolutivos son aproximaciones.

2. Los estados tienen carácter integrativo. De esta manera, los logros de los anteriores, no se pierden, sino que quedan incorporados a la nueva estructura, conformando un sistema más amplio. Así, el juego-ejercicio, se integra en el juego simbólico y estos dos se van estructurando al juego.

3. Cada estadio se distingue por una estructura del conjunto que se puede explicar en términos de estructura lógica o por un modelo lógico es el de agrupamiento.

4. En cada estadio, se puede hablar de un período de preparación y otro de acabamiento. En el primer momento, se van construyendo las estructuras y en el segundo, se consolidan”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> ZAPATA, Oscar A. El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. Pág. 14

## **Pedagogía operatoria**

El aprendizaje operatorio permite al niño, ser el centro de su trabajo y de sus actividades para que pueda desarrollar la inteligencia, por medio de un mundo de significaciones, es decir le va a dar lo que quiere y puede.

Las significaciones, son todos los valores afectivos y referencias que posee el sujeto, más la problemática a la que se enfrenta, va a permitirle construir situaciones en las que tenga que formular conceptos o nuevas condiciones de entendimiento para argumentar y explicar su uso.

La Pedagogía Operatoria, señala que el niño debe organizar sus experiencias vividas, para que haya oportunidad de dar un toque personal a las manifestaciones artísticas con que el niño cuenta; ésto, da pie a que practique y a la vez entienda dónde se encuentra el error: en caso que los hubiera para dar como resultado un nuevo proceso del conocimiento.

El constructivismo intelectual que el niño realiza, está relacionado con su medio ambiente; los trabajos manuales que él realice son motivados porque despiertan sus intereses espontáneos, le permite una interacción socioafectiva con los demás.

La educación primaria, debe encaminar al niño a la reflexión y construcción del conocimiento, no de proporcionárselo. Esto, le permitirá desarrollar una personalidad integral.

Los conocimientos, están ligados a los elementos afectivos que se dan en la construcción del objeto, brindará placer o decepción de acuerdo a los resultados brindados.

### **Las manualidades en la sociabilización y el aprendizaje**

Las manualidades tienden a favorecer la necesidad que tiene el niño al expresarse y todas ellas le brindan la oportunidad de hacerlo por diversos motivos.

Las actividades manuales, reciben la influencia favorable o desfavorable del medio de donde proviene el niño, éste, evoluciona rápidamente hacia una etapa natural donde trata de reflejar una realidad objetivamente estructurada.

Corresponden a la etapa del pensamiento lógico, donde la reflexión corrige aquello que deformaba la percepción egocéntrica y acentuadamente emocional; sin embargo, las manualidades sigue siendo una forma de expresar no sólo ideas, sino también sentimientos exteriorizando maduración y capacidad imaginativa y creadora.

No es posible que en la expresión haya siempre algo novedoso, lo importante, es alentar la expresión creadora y libre, sin rechazar ninguna obra ya que siendo ésta una forma de expresión de personalidad; rechazarla, sería rechazar el "yo". Siempre, hay que destacar lo orginal y creativo para alentar este tipo de realizaciones dentro del aula; hay que saber crear esa atmósfera de confianza y seguridad que anima al niño a dar el salto en el vacío, que es toda creación.

Es contradictorio a los objetivos de la actividad manual, hacer que el niño imite modelos. Es también un error educativo inducir al niño siempre con relación a lo que

debe dibujar, modelar, etc., puesto que así, es como se marcha la capacidad creadora propia de la niñez.

La actividad manual tiene una importancia básica. Está muy unida al desarrollo de la inteligencia que tiene características psicomotrices y de lógica concreta.

El niño aprende haciendo porque sus esquemas de asimilación de la realidad son aún en gran parte motores; para conocer, necesita manipular, ordenar, clasificar, superponer, descomponer, componer, etc. Al niño le gusta desarmar y armar, destruir y construir; así es como investiga, conoce y llega al aprendizaje casi sin darse cuenta de lo que en él está sucediendo.

La influencia de las manualidades en la sociabilización y el aprendizaje del niño, es esencial puesto que para que se desarrolle una socialización dentro del aula, es necesario que haya una buena relación entre el maestro y los alumnos; y los alumnos entre sí.

El maestro es un representante de la sociedad, que exigirá pautas más universales de comportamiento, que aquellos meramente familiares. El niño está realizando un arduo aprendizaje, aprendiendo a convivir en un grupo secundario donde las relaciones son más formales y más impersonales que en las familias, donde será gratificado o sancionado según los esfuerzos que realice.

El niño necesita sentirse confiado y seguro, necesita adquirir fé en sí mismo y en los demás; si piensa que no es apreciado y querido tampoco se sentirá parte de un todo, esto implica que no se logre el aprendizaje al 100% de sus posibilidades.

“La expresión manual introduce al niño en la actividad creadora, orientándolo en muchas cosas hacia esa vocación. El principal propósito es ofrecer medios para que el niño se exprese, comunicando así su mundo exterior”<sup>10</sup>

## **La motricidad**

La motricidad general, la coordinación motriz dinámica y la coordinación fina, están presentes en la vida de relación. Constantemente y en las diferentes actividades permiten su desenvolvimiento y el logro de capacidades más específicas como la disociación del movimiento, el aumento del equilibrio estático y dinámico que operan sobre fines didácticos.

Abarca todas aquellas acciones que el ser humano incorpora y que realiza más tarde en su vida cotidiana.

La psocomotricidad es considerada como una educación oral que sirve de base para integrar y estructurar progresivamente los sucesivos aprendizajes. Es necesario que durante los primeros años escolares se de prioridad ya que facilita o prepara determinados aprendizajes, sino también porque es parte integrante y fundamental del proceso educativo.

Dentro de la psicomotricidad, podemos encontrar la coordinación OCULO MANUAL, donde se recogen las conductas que precisan la utilización de la mano, que tiende a dominar en la realización de diversas tareas y que implican una progresiva diferenciación de movimientos cada vez más precisos, donde también se observan los movimientos oculares sincrónicos.

---

<sup>10</sup> “Cajita de Sorpresas” Expresiones para los más chiquitos. Vol. II. Ed. 1985. Pág. 5

La psicomotricidad fina, son movimientos que requieren mayor precisión y práctica, la mano, es el instrumento psicomotor de toda actividad manual porque son ejercicios de prehensión, presión y de coordinación, se pueden realizar actividades tales como:

Recortar figuras complicadas, coser botones o parches, doblar papel, dibujar, pegar, enhebrar, puntear, clavar, moldear, etc.

La coordinación corporal (psicomotricidad) incluye conductas que implican movimientos globales del cuerpo, distinguiendo las situaciones de equilibrio, los diferentes tipos de desplazamientos y la capacidad de relación y tono muscular.

En la etapa escolar, el niño desarrolla esencialmente el placer motor, correr, saltar, patear, lanzar, trepar, arrastrar, gatear, etc.

El niño debe ser capaz de controlarse, dominar su cuerpo e inhibición voluntaria.

La mano es un instrumento de expresión, es un ejercicio neuropsicomotor.

La conciencia del propio cuerpo y de sus movilizaciones está ligado a todo lo que sea educación y psicomotriz.

Mediante las manualidades, se pretende en la escuela primaria que los niños desarrollen actividades manuales apoyando a los objetivos del programa donde van implícitos en el desarrollo integral del niño dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

El educando, va aprendiendo cuáles son las potencialidades de su cuerpo y a usarlo mejor en movimientos y posturas, cantidad y dirección de fuerzas adecuadas y en general a elaborar respuestas motrices mejor adaptadas a los estímulos.

Genetistas como Piaget, psicólogos como Gessell y otros investigadores en el desarrollo del campo infantil y en la adquisición del conocimiento indican que:

"La noción de las relaciones y direcciones espaciales de los objetos se elaboran primero en relación consigo mismo"<sup>11</sup> .

"La educación, se desarrolla en un ambiente determinado, donde el niño al nacer, ya encuentra bienes culturales, en un conjunto de repertorios, de experiencias que orientan y encauzan la vida de los adultos y adquieren una cultura determinada, apropiándose en mayor o menor grado de los elementos formativos de su personalidad"<sup>12</sup>

**Educación Tecnológica.** Es concebida como la aplicación de conocimientos científicos y técnicos en la transformación de materiales y del medio natural, para la satisfacción de fines sociales y culturales, es participe por otra parte, en la formación de futuros trabajadores técnicos u obreros calificados que demandan los medios de producción.

Es incuestionable, que la tecnología produce manifestaciones que afectan al medio ambiente, influyendo en el individuo como ser social, económico, político y cultural; influencia que le ha permitido el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas en el acoplamiento de un medio cada vez más sofisticado, por el

---

<sup>11</sup> Newell C, Kephart: Primera etapa del fortalecimiento ciclo 91-92. 2ª edición. Ed. Científico Médico. Pág. 16

<sup>12</sup> J. Dewey. Ciencia de la Educación. Pág. 30.

desarrollo que él mismo ha impreso al medio en el que actúa como protagonista principal.

En México, estuvimos por muchos años, recibiendo una educación demasiado tradicionalista, seguramente fue causa del estancamiento en todos los órdenes. Las escuelas primarias y de educación media tradicionales, han sido y siguen siendo sólo transmisoras de información teórica, pues no están adaptadas de lo indispensable, para impartir una educación práctica.

Se puede decir que en nuestro país, el surgimiento de las manualidades, es relativamente joven, y que, prácticamente se dió con la expresión de la riqueza petrolera, al verse urgida de esta necesidad la compañía ya en manos de mexicanos, debido al retiro del personal capacitado de las compañías que exportaban esta riqueza.

Hoy en día, en nuestro país, esta educación tiene un auge notablemente marcado, pues existe una gran cantidad de adolescentes y jóvenes que reciben manualidades. No podría ser menos, pues es un conocimiento de primera mano en los requerimientos de fuerza de trabajo calificada que el aparato productivo exige, incluyendo los puestos de dirección de empresas.

En las escuelas de educación básica media y aún superior, las manualidades se imparten como parte primordial de su programa, y al menos en los últimos diez años se les ha dado un auge deslumbrante. En este período se ha dado prioridad a las escuelas técnicas, que dentro de lapsos más o menos cortos, capacitan a quienes a ellas ingresan; para dar respuesta a la demanda que los medios de

producción exigen. Estas escuelas se encuentran en sus diversas modalidades, según el tipo de requerimientos locales y/o regionales.

Ahora bien, si para los medios de producción es imprescindible la fuerza de trabajo calificada, hasta hoy, las relaciones escuela desarrollo económico, no parecen estar acopladas, pues éstas con frecuencia producen resultados que no son muy funcionales del todo, para la estructura productiva existente. Por otra parte, si la escuela es una reproductora de fuerza de trabajo, es además una fuente ideológica donde el futuro trabajador es preparado para que acepte la tarea que se le encomiende, inculcándosele puntualidad, obediencia, disciplina, cumplimiento y subordinación, mientras que a quienes formarán los nuevos grupos dominantes, se le imprimen rasgos como: decisión propia, capacidad de mando, independencia, etc. La educación pues, al transformar al hombre, evoluciona de acuerdo a la ideología predominante en el país de que se trate.

Si a lo anterior, agregamos que todo sistema prevee su sostenimiento y la forma de conseguirlo, además de la preocupación que le ocasiona las grandes masas humanas; debido a las vicisitudes que afrontan, pensamos que las innovaciones que se hacen a la educación en el aspecto tecnológico, son una forma de subsanar tales preocupaciones.

### **Programas de educación tecnológica en la escuela primaria**

Los programas de educación primaria, en cuanto a educación tecnológica se refiere, no escapan a las pretensiones del tipo de individuo que se desea formar. Se sabe que en este nivel, además de los conocimientos generales que se le imparten,

se ha incluido la educación tecnológica como una área específica. Esto nos lleva a pensar que la tendencia a la formación de individuos productivos se da desde este nivel educativo, pues se aprecia cómo al educando se le inculca en una forma ascendente, el desarrollo de actividades manuales que no son otra cosa que el inicio a la formación de habilidades y destrezas, que contribuirán en su formación tecnócrata, ya encaminada desde el seno familiar.

Este auge que se ha dado a este renglón educativo, se debe a que, además del sofisticado desarrollo de los medios de producción en los centros educativos se estaban olvidando las manualidades provocando la escasez de obreros calificados que cubrieran la demanda empresarial. Esto lo demuestra las quejas de los empresarios, en el sentido de que los trabajadores son ineficaces, teniendo que prepararlos la empresa, ocasionándole bajas a sus utilidades por el bajo rendimiento en sus bienes de producción (capital),

Lógico es pensar, que si el individuo se le prepara en tal o cual técnica, desde el inicio de su capacitación, al llegar a los centros de producción, representará una fuerza productiva asegurada. De lo contrario, significa menoscabo en la plusvalía empresarial.

Aún cuando las sencillas manualidades que el alumno de primaria realiza, satisfagan necesidades de él o su familia, no deja de ser esto un adelanto a la formación de un futuro obrero; pues si se vive en un sistema capitalista, la formación educacional tiene que darse acorde a los intereses de quienes estructuran y

programan la educación que se imparte; pues son además quienes ostentan el poder.

Las manualidades en la escuela primaria, dentro de los programas en vigor, se traduce en actividades que tienen por finalidad desarrollar las habilidades manuales en los educandos; para tal efecto, se debe organizar un programa para lograr el conocimiento y el buen uso de las herramientas elementales para cualquier trabajo, ya sea industrial o agrícola, así como el mejor uso de las materias primas de las distintas regiones del país y el aprendizaje de los conceptos básicos de productividad para facilitar en los niños la comprensión del proceso de desarrollo de los fenómenos científicos y tecnológicos y la naturaleza en el proceso del desarrollo económico y social de México.

Para lograr las finalidades propuestas en los programas, es necesario hacerle llegar al maestro de educación primaria los recursos informativos y las orientaciones indispensables, para una eficiente cooperación en el desenvolvimiento de las actividades productivas del niño.

En las manualidades, se agrupan las labores que tienden a satisfacer necesidades vitales de la comunicación escolar y social, estas actividades dan motivo en forma directa a las demás manualidades, las actividades de trabajo productivo en la escuela primaria tienen un objetivo esencialmente pedagógico y útil.

Contemplar la educación del sistema sensorial y la adquisición de habilidades manuales es iniciar al niño en la transformación y aprovechamiento de los recursos naturales en objetos útiles; familiarizar a los alumnos con el trabajo productivo,

haciéndoles apreciar la importancia social y estimar el esfuerzo y significación que realizan las clases trabajadoras, la experimentación constante y la adquisición de material aplicado con el fin de obtener una educación integral.

En general, en la escuela primaria no se persigue una especialidad en los educandos, en las labores manuales ni la perfección de los productos, ni la utilidad económica inmediata, sino que se persigue una motivación interesante en los distintos aspectos del proceso educativo y la creación de capacidades que le pueden servir de base en cualquier aprendizaje posterior.

Los objetos y productos que se elaboran pueden resultar perfectos, empero el trabajo realizado debe proporcionar un perfeccionamiento de las habilidades manuales, una experiencia para resolver problemas prácticos y se espera que en el último grado el niño tenga la oportunidad de iniciar una selección prevocacional.

Con la enseñanza de las manualidades, no se pretende que la escuela primaria se convierta en un centro de obreros; lo que se pretende, es reforzar la opinión en defensa de las materias de adiestramiento que son un complemento y sirven de base en las materias académicas, tampoco se puede imponer un rigorismo técnico a las habilidades manuales y a su fantasía, porque en el mundo que nos rodea se encuentra una fuente inagotable de recursos para guiar al ingenio, la imaginación y la ambición de saber crear y proyectar cualquier trabajo.

Los maestros han descuidado las enseñanzas manuales y recurren a medios poco apropiados para cubrir esta área; las experiencias de los trabajos escolares deben ser una expresión de actividades creadoras del propio niño, para que no se

sienta defraudado ni él ni los padres de familia, sobre todo por el respeto a nuestra profesión.

Las habilidades manuales, no entorpecen en el niño las materias de formación cultural o académicas, ya que con la cultura se puede detener la marcha del maquinismo que parece tener como meta acabar con el hombre; las generaciones futuras deben estar bien preparadas para que no triunfe el maquinismo, porque de lo contrario, lamentablemente el hombre será menos que un esclavo sin ninguna iniciativa incapaz de vivir con dignidad.

El niño desde la escuela debe aprender a ser útil a sí mismo y a la comunidad, por lo que se le debe enseñar a fabricar cosas sencillas que pueden ser la clave para resolver lo que el futuro le reserve. El varón debe conocer muchas cosas del sexo opuesto como poner un botón, conocer la higiene del hogar, así mismo, la mujer debe conocer lo relacionado a las actividades del hombre, como la producción o como el deporte, ya que la mujer está dotada física y mentalmente para sustituir al hombre en muchas actividades prácticas; deben ser variadas, concretas, oportunas y capaces de lograr la participación indiscriminada de niños y niñas.

El objetivo más importante de la nueva educación es educar a los niños de tal manera que puedan crear un mundo nuevo, en el cual pueden vivir de una manera efectiva de acuerdo con sus capacidades y con las exigencias de la educación que a cada época debe corresponder.

Los trabajos manuales en la escuela primaria son un gran auxiliar para facilitar el aprendizaje, principalmente en el medio rural, donde el niño no comprende las

habilidades sensoriales; es importante buscar las formas prácticas para educar los sentidos de los niños del campo y su destreza muscular, tomando en cuenta, la edad escolar, se debe tratar de sugerir actividades visuales, manuales que despierten el interés por la investigación del medio natural y social, para que activen su imaginación y les ayuden a desarrollar su sentido estético, con el fin de que sus habilidades les permita distinguir formas, tamaños y proporciones, ya que en ocasiones en el campo se le dificulta al niño hasta la forma de tomar el lápiz; si el niño procede de un jardín de niños, se debe continuar la educación sensorial y la adquisición de habilidades.

El trabajo manual constituye desde la escuela primaria un sólido entrenamiento para la vida del niño y del adulto, con el fin de servir a la humanidad, al país y a su familia. En la actualidad las personas que no se preparan son incapaces de dirigir su propia conducta y constituyen una amenaza para la sociedad.

La educación actual tiende a desarrollarse en forma de prácticas; en forma de trabajo productivo, que con las experiencias surgen las realidades en forma de descubrimiento; el niño tiene que sentir lo que hace, tiene que cumplir una finalidad que ponga en acción sus energías; en la escuela primaria el trabajo manual, agrícola o industrial se debe considerar como un medio de enseñanza para crear aptitudes.

Las actividades manuales se dividen en dos partes: preparación y aplicación. La preparación comprende la elección de materiales y la preparación de herramientas útiles. La aplicación comprende la organización de los alumnos,

tomando en cuenta la capacidad para una actividad concreta donde se requiere trabajo muscular, uso de dibujo, cálculos y mediciones.

El maestro, no se debe atener a los maestros especialistas en la materia; debe tomar en cuenta lo que en cada caso se requiera y las condiciones de los recursos del medio, haciendo una pequeña investigación para enterarse de los procesos de elaboración y poner en práctica sus propias iniciativas.

Nuestras experiencias nos han hecho conocer que no obstante las recomendaciones y opiniones de la nueva educación, de sus métodos, procedimientos y programas, son escasos los maestros de trabajos manuales que ponen en práctica sus conocimientos.

También en el aprendizaje de los trabajos manuales, todavía se sigue un esquema de antemano conocido, a sabiendas de que no hay arte sin originalidad, careciendo por lo tanto, de la expresión que emana de los sentimientos del alma.

Se ha procurado el adiestramiento de las funciones sensitivas se ha desconocido la utilidad educativa de las actividades prácticas se han desatendido los preceptos vitalistas, olvidándose del desarrollo del sentimiento artístico.

La importancia que las actividades manuales tienen en la educación, es evidente, pues impulsa a realizar el aprendizaje, dando ocasión a iniciativas personales con la participación voluntaria del educando.

La formación de las cualidades necesarias para el trabajo, empieza en el seno familiar; en este sentido, como en otros, el ejemplo de los padres y demás personas

mayores desempeñan un papel esencialísimo, por la actitud seria hacia los deberes domésticos y por las ideas de los padres acerca del trabajo en general.

## **Creatividad**

La creatividad, es una cualidad que todo ser humano posee en mayor o menor medida, puede ser desarrollada para beneficios propios o de los demás. Esta da como resultado satisfacción a las personas y muchas veces a otras más.

En la sociedad actual, es cada día más importante el desarrollo de personas creativas, que puedan coadyuvar a la evolución del país con ideas nuevas. También, hay que considerar que la educación actual reclama personas creativas, considerando, que es en base a ésta con la que se estimula el constructivismo para el descubrimiento del conocimiento que requiere el hablante del mundo futuro.

La creatividad es autoexpresión, y autoexpresarse es, autosociabilizarse, es decir, plasmar la experiencia de tal forma que se incorpore al mundo social. La comunicación de la expresión creadora y la presentación en público de las creaciones, son parte esencial del proceso creador.

La creatividad, teóricamente hablando, es la disposición a crear que existe en estado potencial; en todo individuo y todas las edades, estrechamente dependiente del medio cultural y social la creatividad, como tendencia natural a realizarse, requiere de condiciones favorables para su expresión. El niño es particularmente creativo, psicoanalíticamente la creatividad deriva de inhibir una gratificación original y de sublimar un deseo instintivo.

Hay que diferenciar la creatividad cotidiana, la del artista o la del científico: la creatividad cotidiana, es característica de toda actividad humana.

Las habilidades que se necesitan para desarrollar la creatividad, todo individuo las posee, se puede decir que son características innatas y por ende creaciones por experiencia, ya que establecen principios que orientan hacia otros descubrimientos.

Para María Montessori<sup>13</sup>, ésta es una etapa sensorial por la que atraviesan los niños, porque la sensibilidad y disponibilidad de los pequeños en este momento, está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias. Es por ello necesario, aprovechar esa etapa que se da en el período operatorio (lógica concreta) para motivar intereses creativos, que dentro de manualidades hay una gran gama de sugerencias y actividades de donde se puede partir para lograr el fin deseado, el educando se da cuenta que aprende y crea y descubre a partir de su entorno y con la ayuda de su cuerpo.

El docente, es una pieza clave para la motivación, la creatividad, debe llenar a sus alumnos de experiencias vivenciales, de lo contrario, difícilmente, podrá comunicarse con ellos y por lo tanto no podrá recibir respuestas creativas y personales.

Existen características en relación con la creatividad que llevan a los objetivos propuestos:

---

<sup>13</sup> S.E.P.- U.P.N. Antología, Teorías del aprendizaje. Pág. 342

**Originalidad:** Ser original, tiene que ver con la manera personal del ser y por lo tanto con la confianza que se tenga. Alguien es creativo cuando se le establece una solución novedosa a un problema. También la originalidad, implica el enfoque que posea la persona y el tratamiento que se imprima a lo observado para obtener elementos convenientes a la realidad, buscando la proyección social, con la obtención de ideas nuevas, basados en los objetivos que se persigan.

**Flexibilidad:** Es la capacidad de abordar un problema desde perspectivas diferentes.

**Autodisciplina:** Tener ideas originales no basta para ser una persona creativa, es necesario realizarlas y para ello se necesita perseverar hasta lograr la solución idónea de los problemas a los que una persona se enfrenta.

**Inconformidad:** El individuo creativo, al contribuir con ideas originales y nuevas maneras de solucionar problemas, se impulsa e impulsa a los demás a no permanecer en una posición estática frente a su realidad, buscando siempre nuevas salidas y no conformándose con el enfoque tradicional de los problemas de su comunidad.

**Fluidéz:** Esta tiene que ver con la rapidez y facilidad con que se puedan usar todos los conocimientos ante una situación o problema, mostrando sus destrezas, habilidades, aptitudes, que el individuo posee.

### **La creatividad , el medio y el niño**

En el entorno que se vive cada día, es más importante el desarrollo de personas creativas, no importa que sean ideas que puedan aplicarse exclusivamente

a un pequeño campo; basta que en cada una de las esferas de actividad social y económica, se lleven a cabo cada vez más actos creativos para que los problemas críticos por los que se atraviesa vayan alejándose más.

De una juventud conformista e inactiva, se puede esperar muy poco para que se encuentren soluciones que ayuden a progresar como país.

Es responsabilidad, de padres, maestros y educadores, propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos, encauzarlo para que se manifieste en forma positiva a la sociedad.

“La creatividad, es la capacidad de romper con todos los condicionamientos culturales; es el coraje, la audacia, la fuerza vital del hombre total que siente la necesidad de una transformación, una superación recíproca y permanente con el universo, como único medio de corresponder a la belleza de la existencia”<sup>14</sup>.

El niño necesita un ambiente en el cual sea aceptado incondicionalmente, esto significa, que el maestro de grupo, tiene que aceptar a cada uno de sus alumnos tal como es. El niño, al sentirse aceptado, puede mostrar desde el principio una actitud de apertura para iniciarse en el proceso creativo.

### **Principios y métodos del conductismo**

El objeto de la psicología, es la conducta, no los contenidos de la conciencia; la conducta, es la actividad del organismo en su conjunto.

---

<sup>14</sup> Gordillo, José. “Lo que el niño enseña al hombre”. Primera edición 1992, México. Pág. 52

El método que permite el acceso a este conocimiento es el método objetivo. Los conductistas, utilizan la conducta observable de las personas como datos psicológicos. Estos pretenden que cualquier cambio, de comportamiento sea aprendizaje y viceversa.

Para John Watson los tests psicológicos son válidos únicamente en mediciones de conducta (las respuestas del sujeto) pero no cuando pretenden medir la inteligencia o personalidad. Dice que "el conductismo aceptó el relato verbal como fuente de información, pero considerado sólo como cualquier otra reacción manifiesta"<sup>15</sup>.

La personalidad cambia a medida que se descartan viejas reacciones y se adquieren otras nuevas.

En su forma concreta, la conducta se muestra a través del cuerpo y mediante su intervención frente al mundo externo.

Toda conducta es una respuesta a una situación dada; dada una situación a una serie de respuestas por los alumnos, algunas apropiadas y otras inapropiadas, ambas deben registrarse, pero, para los fines educativos, interesa con preferencia las respuestas impropias, porque es ahí, donde se está poniendo de manifiesto un posible problema.

La concepción de la investigación llevada a cabo, coincide con Watson<sup>16</sup> en el aspecto en que la conducta debe ser observable, las manualidades ofrecen

---

<sup>15</sup> OCÉANO. Enciclopedia de la Psicología océano. La Psicología y su evolución. Pág. 61

<sup>16</sup> Op. Cit. Pág. 62

cambios de conducta a largo o a mediano plazo, mediante nuevas estructuras, motivo por el cual específicamente, esta actividad debe ser objetiva y observable, dependiendo de situaciones dadas.

La observación es el medio más importante para valorar la conducta de los niños. Desde el punto de vista metodológico, el proceso de condicionamiento es importante por qué proporciona un medio objetivo de analizar la conducta suponiendo que la conducta se componga de unidades simples como los reflejos y que todas las unidades mayores de conducta sean integraciones de conexiones, entre estímulos y respuestas, mediante la técnica del condicionamiento, es teóricamente posible estudiar los diversos procesos por los cuales, la conducta se construye y se destruye.

El problema general de la psicología, según los conductistas, consiste en predecir y regular la conducta; la tarea de la psicología consiste en determinar qué estímulos provoca una respuesta dada y cuales son las respuestas a un estímulo dado.

Puesto que la conducta es la actividad del organismo en su conjunto, el psicólogo se interesa principalmente por tres tipos de estructuras humanas: Los receptores u órganos de los sentidos mediante los cuales el organismo recibe todos los estímulos que lo ponen en movimiento los efectores, o músculos y glándulas, es decir los órganos de respuesta; y el sistema nervioso, a través del cual se establecen todas las conexiones entre aparatos receptores y efectores.

En el seguimiento de esta información documental, se ha notado cómo en los terapeutas se apoyan en las actividades manuales para desarrollar en los niños los efectos sensoriomotrices y afectivos, logrando comportamientos estables en la conducta.

Es factible que en la escuela primaria se obtengan mejores resultados de conducta, logrando una estabilidad emocional social y cognitiva, ya que la manualidad, implica un trabajo grupal donde participe alumno-maestro-padre y medio social que lo rodea, le da la oportunidad de poner en práctica sus habilidades y destrezas e intereses.

El niño tiene a su disposición, un cierto número de reflejos; puede ejecutar movimientos desordenados, pero no sin sentido; utiliza diversos tejidos y órganos corporales.

### **La secuencia de preescolar a primaria**

Hoy en día, se pretende innovar la práctica docente, cambiar el sistema educativo, con sugerencias a una modernización más acorde con los adelantos tecnológicos, sociales y culturales. Día a día, la sociedad exige grandes cambios, y la Secretaría de Educación Pública, está haciendo lo posible para lograr sus propósitos. Es necesario una educación de calidad, ya que la competencia mundial se impone, y esto hace necesario que los maestros y programas vayan de acuerdo a los tiempos que se viven.

El Jardín de niños, es la institución que surge en último término dentro de la organización del sistema educativo y aún no es considerada como obligatoria. Se le considera como una preparación para la escuela primaria, cierto es, que la mayoría de los niños que asisten al jardín, tienen mayores posibilidades para acceder sin dificultad para adaptarse a las exigencias de nivel primaria.

Se considera que el nivel preescolar debe ser lo menos escolarizado posible, respecto a reglas, horarios y que en él se debe rescatar el placer del juego libre inherente a esta edad. Centran su atención en el desarrollo del proceso mental convirtiendo los contenidos del programa, en aspectos del desarrollo cognitivo, mediante la manipulación, observación, experimentación, visitas fuera del aula y de la escuela.

Mientras que en la escuela primaria, existe un abismo de las artes manuales, ya que el tiempo se tiene que distribuir en distintas asignaturas como son: español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, civismo, educación artística y educación física.

Los fines de la educación, encuentran su causa entre otros los nuevos conocimientos científicos, éstos traducen en lineamientos que se sistematizan para transmitirse por medio de procesos escolares.

No existen dudas, respecto a los conocimientos que los niños de primaria o secundaria deben adquirir construyendo así los contenidos o temas de los programas, pero en relación a lo que el niño preescolar debe conocer, hay muchas

dudas, puesto que no ha quedado claramente definido, ya que los contenidos del mismo consecuentemente, son imprecisos.

No es ajeno del educador que el niño preescolar al llegar al jardín lleva un conocimiento empírico puesto que la cotidianeidad de su vida se la va dando, mas no es un conocimiento formal, por eso, al llegar a la primaria, se trunca lo manual, puesto que es ahí donde tendrá un conocimiento más formal, cognitivo.

Puede resultar más importante que al preescolar se le lleve de visita a la primaria, para que así tenga presente maestro y alumno de preescolar un panorama general en donde va a trabajar posteriormente, de esta manera va a organizar su trabajo en forma significativa y relevante.

Con la modernización educativa se pretende que exista una secuencia del nivel preescolar a primaria y hasta secundaria.

Los programas deben elaborarse con secuencia, tanto en lo científico, como en lo manual, para que el niño no sufra ese impacto al llegar a la primaria.

### **Papel del maestro**

El papel del maestro es de una importancia excepcional, debe estar en constante evaluación del logro de objetivos, pendiente de innovaciones y técnicas, revisar sus acciones en cuanto al ejercicio de su profesión porque él será el formador responsable de futuras generaciones.

Su inhabilidad puede provocar problemas más o menos perdurables, el ingreso del niño a la escuela no es una transición sencilla, puede ser tan brusca o tan desatinada que le ocasione un lastre emocional que afecte su salud mental.

Su papel es encausar sin manipular al alumno hacia la real concientización de sus responsabilidades como factor importante en la sociedad.

De su actitud dependerá el desarrollo del niño, su adaptación hacia cada uno de ellos le dará la oportunidad de tener más expectativas más o menos formadas con respecto a las características del grupo.

Las dificultades de adaptación se exageran si el maestro posee, una responsabilidad distante, fría disciplinaria; si los métodos son demasiados rígidos.

Es necesario que el maestro sea equilibrado, querer su profesión, tener paciencia a los niños, de carácter alegre y querendón, ayudar a los niños con menos posibilidades e impartir cada una de las materias con gran entusiasmo.

Es necesario, entonces revisar, replantear objetivos personales y cambiar aquello que no nos deja auténticamente lo que debemos hacer.

### **Papel del padre**

Se ha analizado las manualidades como parte integral del programa escolar, sin embargo, la realidad es que algunas escuelas no están dispuestas a probar cambios en sus viejos y conocidos programas.

Otras escuelas que están en la búsqueda de una mejor pedagogía han empezado a incorporar cambios pero este es un proceso largo que requiere de la interiorización de nuevas actitudes por parte de las educadoras y los maestros. Por otro lado, es posible que muchos padres no estén dispuestos a esperar, ya que los años formativos de sus hijos son los presentes. Por esta razón, se cree importante orientar a los padres para que puedan de forma sencilla aprovechar en su casa los beneficios que las manualidades ofrecen.

Las horas que los niños trabajen en manualidades serán placenteras y los padres no deben emitir juicios de valor, pues no conviene proporcionar la competencia entre hermanos, ya que cada niño tiene un ritmo propio de desarrollo que debe ser respetado.

Si el propósito de trabajar manualidades en el hogar, es alejar a los niños un rato del televisor o entretenerlo; buscar una distracción para las tardes; que el niño pueda aprovechar el material de desecho, transformándolo en cosas bellas, hechas por él mismo; las manualidades son un buen recurso, pero es también un punto de encuentro y comunicación familiar; llevándose a cabo dicha práctica en el hogar, se logrará:

- Propiciar el desarrollo del potencial creativo de nuestros hijos
- Estimula el pensamiento creativo
- Puede ayudar a disminuir pleitos, gritos y castigos; producto casi siempre del aburrimiento.
- Compensa la apatía que provoca el exceso de televisión

- Ofrece al niño posibilidades interesantes para aprender a distribuir y aprovechar su tiempo libre.
- Permite a los padres, momentos de privacidad
- Ayuda al acercamiento y mejor conocimiento de padres e hijos
- Es un buen apoyo para el aprendizaje de hábitos de orden de limpieza

Son los padres quienes mejor conocen a sus hijos y deben confiar en este conocimiento y en su natural intuición<sup>17</sup>.

### **Papiroflexia**

En Japón, el arte de doblar papel recibe el nombre de origami, esta artesanía tradicional japonesa, permite al ser humano que por medio de la práctica, desarrolle su ingenio y creatividad.

La práctica de la papiroflexia, no tiene límite de edad, es un pasatiempo popular de los niños y adultos y por sus características didácticas, donde por medio de ésta, ambos encuentran en él una bella forma de expresión.

Por medio del doblado de hojas de papel de diferentes texturas y colores, se pueden elaborar diversas figuras: animales, reptiles, aves, monstruos, peces, artículos del hogar, juguetes, vehículos, cuerpos celestes, en fin, todo aquello que

---

<sup>17</sup> "Hacia una Pedagogía de la Creatividad. (expresión plástica)". Galia Sefchovich y Gilda Waisburd. Editorial Trillas, México. 1992. Pág. 80.

pueda imaginar el ser humano. Es una forma de entretenimiento muy económica que está al alcance de todas las personas.

La papiroflexia, estimula el sentido artístico y contribuye al desarrollo integral y armonioso del ser humano, puede convertirse en un verdadero arte. Algunos psicólogos la consideran una actividad terapéutica, por medio de esta actividad se constituye un excelente recurso para desarrollar el sentido artístico del niño y estimular su creatividad a través de la habilidad manual, obteniendo en su práctica entre otras cosas, el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

En la educación, puede utilizarse para que las clases teóricas tengan un matiz más activo, empleándose como expresión concreta o ilustrando historias. La coordinación psicomotriz, el manejo y manipulación de diferentes tipos de material, conocimiento de cuerpos y superficies, comunicación y destreza, son algunos de los beneficios que la práctica de la papiroflexia proporciona al estudiante.

Los niños, como los adultos, deben ir de lo fácil a lo difícil; de lo sencillo a lo complicado.

Es necesario observar atentamente las figuras que resultan con cada doblez que se ejecuta; para distinguir las características del cuadrado, rectángulo, triángulo, etc.

Los padres y maestros, deben orientar a los niños y enseñarles los nombres de las figuras que van resultando.

Las explicaciones, deben ser de acuerdo a la edad del niño y al grado que cursa en la escuela.

En fin, crear, es una de las satisfacciones que siente el ser humano; la papiroflexia u origami, nos da la oportunidad de construir un bello mundo de papel.

### **Artesanías y cultura**

El arte, es un medio de comunicación del hombre con sus semejantes, creado por la imaginación, es la expresión de la emotividad creadora. Abarca todas las esferas de la actividad humana, desde la Artesanía hasta la industria y desde la religión hasta la pedagogía.

En la Edad Contemporánea, encontramos en el arte, una fase bien definida, que se caracteriza por las formas artísticas, porque el artesano sigue las formas de la naturaleza, la evolución del arte, refleja la evolución de la cultura.

El ser humano ha construido a lo largo del tiempo, en la búsqueda de enaltecer su existencia, manifestándose de acuerdo con su época, ambiente social y geográfico.

A través del tiempo, con investigaciones realizadas, se ha logrado delinear grandes períodos de la evolución de culturas, con características propias bien definidas que, geográficamente están limitadas por regiones y cronológicamente a un número determinado de años; llamándose a estos períodos: horizontes culturales.

La artesanía popular tiene un valor vivo y propio de la sensibilidad y poner creativo del pueblo y se manifiesta como una tradición innovadora, su origen y evolución al sincretismo cultural del arte Anáhuac y del europeo. En la época

colonial e independiente adquiere un rostro propio, a lo largo del siglo se destacan por sus características regionales tradicionales, por su originalidad y calidad renovadora, lo que le ha permitido a esta expresión ser digna de la distinción y estima, tanto nacional como internacionalmente.

“Grandes siglos de dominación y servidumbre han hecho de nuestro tiempo, el terreno más propicio para una nueva y singular revolución. Hoy como hace cien años, recorre el mundo un fantasma que torna tambaleantes los cimientos de nuestra sociedad y hace abordar los acontecimientos”.<sup>18</sup>

Ante la evidente revolución antropológica del hombre actual ante los conocimientos mundiales de nuestro tiempo, ante la indiscutible crisis de los valores establecidos, resulta ocioso insistir en que el hombre moderno ha perdido el verdadero sentido de su propia existencia, el progreso técnico, paradójicamente, atrofia nuestras iniciativas personales nulifica nuestra autonomía.

Nuestro tiempo se va haciendo explosivo al acumular contradicciones entre la producción mecánica y la producción automatizada; incongruencias entre la revolución económica y la revolución antropológica y un sin fin de contradicciones y antagonismos ante la comunicación industrializada y la expresión auténtica, esto se deriva en buena medida de un rompimiento entre la educación y la pedagogía.

En un mundo hundido en la miseria se ha pasado de la sociedad de consumo a la sociedad del desperdicio, lo cual significa que la producción material está imponiendo otro ritmo a la civilización contemporánea.

---

<sup>18</sup> Gordillo, J. “Lo que el niño enseña al hombre”. Ed. Trillas. 1992. Pág. 19.

“Gracias a estos anacronismos escapamos parcialmente a la crisis, sin lograr percibir la naturaleza del cambio que habrá de producir la automatización”.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Op. Cit. Pág. 21.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación ha sido fundamentalmente realizada a partir del método de investigación documental.

#### **A. Elección del tema**

La elección del tema, se dió por la inquietud de fomentar en los niños las manualidades como medio para sociabilizarse y así obtener un aprendizaje más efectivo.

A menudo, se encuentran materiales escritos que aportan ideas que se presentan para aplicar en la práctica, donde los niños están deseosos de crear, pero que simplemente a veces no se les toma en cuenta sus intereses; esto ha llevado a centrarse en el estudio de los aspectos más relevantes de las manualidades y sus implicaciones en los niños, tanto en la escuela y la familia como en el medio que le rodea.

Se ha intentado comprender el milagro del espíritu infantil saliendo al descubrimiento de la materia, de sus posibilidades y de sus resistencias, que él ha dominado; ha ido conquistando poco a poco, una destreza parecida a la del artesano e incluso a la del artista.

Es preciso desarrollar en el niño, la habilidad manual, mediante ejercicios adaptados a sus distintas edades; para ello se les habrá de propiciar materia, que

les permita la fabricación de objetos semejantes a los que haya descubierto a su alrededor y que se convierten para él en inspiración y modelo.

Por consiguiente, la experiencia que acumulan los niños al modelar, rasgar, doblar papel, pintar, pegar, ensamblar; es de gran significado para su desarrollo futuro. Esto lo saben la mayoría de los padres, pero, con demasiada frecuencia, no tienen una idea exacta de lo que al niño le agradaría hacer, de cómo debe ser encauzado; la mayor parte de las veces, no es tan fácil concretar, que clase de material es más apropiado para una determinada fase del desarrollo, qué materias primas son; en general deben ser apropiadas para el forjar infantil.

### **B. Plan de trabajo**

La gran importancia que tiene la creatividad ha llevado a determinar los contextos en los cuales se fundamentan las aportaciones teóricas. La estrategia, fue investigar acerca de las manualidades en sí, aunadas una gran cantidad de concepciones que amplían el sentido de la presente investigación concibiendo a la creatividad en una instancia educativa y formativa.

### **C. Recopilación de materia**

Ya determinado el tema de estudio, se inició la búsqueda de bibliografía que se apegara a los lineamientos que se pretendía realizar a lo largo de la presente tesis, en u modalidad de investigación documental, la cual permitió encontrar el material de apoyo en libros que trataban sobre psicología y pedagogía esencialmente; también se utilizaron textos sobre aspectos de las ciencias sociales,

para conocer más a fondo las características de la sociedad en la cual se desenvuelve el niño.

Se manejaron también, escritos que trataban sobre manualidades y la diversidad de materiales para fomentar la acción creadora.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como resultado de esta investigación, y con un conocimiento más amplio sobre las manualidades como apoyo en el aprendizaje y la sociabilización del niño, es necesario remarcar la importancia que éstas tienen en el desarrollo creativo y psicomotriz del alumno, orientándolo a un mejor aprendizaje y despertando en él una convivencia social hacia sus compañeros del grupo.

A través de las páginas de este trabajo, se da una visión sobre el tema y los fundamentos teóricos.

El proceso de investigación ha arrojado resultados claramente visibles. Es por todo ello, que se justifican cabalmente el presente trabajo; se encuentra que las actividades manuales son indispensables para la sociabilización, porque ayudan al alumno a mejorar su calidad en el proceso enseñanza-aprendizaje; su rendimiento, es superado en un porcentaje bastante alto, desaparecen también inhibiciones contraídas por el alumno en el exterior del aula; sirven las manualidades como terapia para que el alumno olvide y cambie las actitudes negativas que trae del seno familiar.

Por medio de las manualidades, se incrementa la activación de las habilidades sensorio-motoras, lo cual ayuda al alumno a lograr movimientos más precisos y con menos dificultad al realizarlos.

Las actividades manuales sirven como un apoyo al maestro para facilitar el aprendizaje en los niños. Además hace del niño un ser sociable ante sus compañeros de equipo y el resto del grupo al que pertenece.

Hay ocasiones en que el maestro relaciona cierta área o materia con una actividad manual como un estímulo para que el niño comprenda y asimile una enseñanza, asociándola con el aprendizaje. No solamente pueden utilizarse las manualidades en la escuela primaria como un apoyo, sino que en sí se lleva como una actividad psicomotriz del alumno; en este caso ayuda bastante al infante a que él por sí solo descubra sus habilidades y destrezas ocultas en su yo interno; además lo hace sentirse partícipe en el trabajo con sus demás compañeros. Esto sirve bastante a aquellos alumnos apáticos e inhibidos que se sienten rezagados en el grupo, para que aprendan a sociabilizarse con sus compañeros y pierdan ese temor a la comunicación y convivencia con sus semejantes.

En el desarrollo de los objetivos de esta investigación documental, se pudo comprobar por medio de la práctica, qué tan importante son las manualidades como apoyo en el desarrollo psicomotriz y sensorio-motriz en los niños de educación primaria.

Toda esta fundamentación, aunada a la observación y práctica, como se ha dicho, permitió formular y definir el problema de las manualidades como apoyo a la sociabilización y aprendizaje del niño.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La enseñanza de las manualidades en la escuela primaria, da muestra de los principales obstáculos a los que se enfrentan algunos niños para poder manipular, recortar o armar un trabajo, aún cuando éste, sea sencillo.

El hecho de que haya niños que presentan dificultad para realizar una manualidad, no quiere decir con esto, que no estén aptos para poder ejecutarlo sino que en ocasiones a estos alumnos los que les hace falta es estímulos por parte de las personas que los rodea, en el caso de la escuela, es al maestro a quien concierne esta tarea.

Encausar al infante a la creatividad es despertar en él cualidades innatas que tal vez por su inmadurez no alcance a descubrir, sólo basta dar la pauta para que por sí solo descubra sus habilidades y destrezas.

Por otro lado, cuando muestra su capacidad, los alumnos que tienen para realizar un trabajo manual; son ellos mismos quienes presionan al maestro para que esta actividad sea más frecuente. Siente la necesidad de la convivencia con sus compañeros, así como la de manipular, recortar y pegar materiales sin importar la calidad de éstos.

Hay ocasiones que en un grupo se encuentran alumnos inhibidos y se sienten rechazados por los demás; uno de los objetivos de las manualidades como apoyo

en la sociabilización y el aprendizaje del niño es que éstos aprendan a convivir y a sociabilizarse e integrarse a un equipo de trabajo, esto se logra a base de lucha constante y sobre todo comunicación.

A través de esta investigación documental, se pudo percatar que la actividad manual, en general, sirve como un apoyo para la enseñanza de un conocimiento, por medio del cual se logra un mejor resultado en el proceso enseñanza-aprendizaje. En las diferentes áreas del programa, el alumno centra su atención y se autoevalúa por sí mismo el conocimiento adquirido, al utilizar las actividades manuales.

Es conveniente luchar, porque en la escuela primaria se dé más énfasis al desarrollo de las manualidades e integrarlas a la programación escolar, como un apoyo para lograr al objetivo propuesto.

Se sugiere al personal de la comunidad educativa, la participación continua de trabajos manuales y la exhortación a maestros y padres de familia, así como a los mismos niños a continuar con la práctica de la actividad manual.

Que se dé orientación a los padres de familia a través de pláticas sobre la importancia y explicación de los beneficios y la utilidad que las manualidades tienen para el ser humano a lo largo de su existencia.

Sería conveniente que se impartieran cursos de manualidades, tanto al papá como a la mamá, para que sean éstos quienes se den a la tarea de ayudar a los hijos en la realización de trabajos manuales.

Posteriormente, y como resultado de estas investigaciones, que se lleven a cabo exposiciones en el mismo plantel educativo; o bien puede ser en una institución pública donde se invite a la comunidad a presenciar eventos de este tipo, donde motivará a las demás instituciones educativas a seguir con este ejemplo.

Esta investigación, concluye afirmando que las manualidades contribuyen en gran parte al desarrollo de habilidades, aptitudes, creatividad y destrezas en el niño, llevándolo a un conocimiento o aprendizaje más amplio.

## BIBLIOGRAFÍA

- BANDURA, Albert y Walters, Richard. Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. 7 ed., Madrid, Ed. Alianza, 1983. 245 p.
- Cajita de sorpresas. Expresiones para los demás chiquitos. V. II. Barcelona, Ed. Océano, 1985. 124 p.
- CASTRO DE AMATO, Laura. La conducción educativa del primer grado. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1981 (c. 1973). 157 p.
- ELKONIN, D.B. Psicología del juego. Madrid, Ed. Pablo del Río, 1980. 282 p.
- Enciclopedia de la Psicología. Barcelona, Ed. Océano, (s.a.) 350 p.
- GARCÍA CASTRO, Blanca I. Cadena, Elmira. Expresión y apreciación artística. Primer grado, secundaria. México, Ed. Castillo, 1994. 142 p.
- GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. México, Ed. Trillas, 1996. 392 p.
- LÓPEZ, Dolores, et. al. Apuntes de ciencias sociales 6. 2 ed. , México, Editora de Revistas, S.A., 1989. 148 p.
- N.G. DE CALVO, Ercilia. El ritmo y la música en el mundo del principito. México, Edicolsa, 1974. 115 p.
- SEFCHOVICH, G. y Waisburd, G. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica. 2 ed. México, Ed. Trillas, 1987,. 131 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Primera etapa de fortalecimiento técnico pedagógico, del ciclo escolar 1991-1992. única ed. México, 1991. 29 p.
- 
- Teorías del Aprendizaje. Antología. 2 reimp.  
U.P.N., México, 1985, 450 p.
- SOURGEN, H. y Bandet, Y. Trabajos manuales y desarrollo del niño. 3 ed., Madrid, 1976. Ed. Fontanella. 184 p.
- STROSE, Susane. Regalos hechos por manos infantiles. Madrid, Ed. CEAC, 1978. 178 p.

VISOR, APRENDIZAJE. Evaluación y seguimiento en parvulario y ciclo inicial.  
Madrid, 1984. 128 p.

ZAPATA, Oscar A. El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México, Ed.  
Paz, 1989. 200 p.

ULLRICH, H. y Klante, D. Iniciación tecnológica en el jardín de infantes y en los  
primeros grados de la escuela primaria. Tr. Juan J. Thomas. Buenos Aires,  
Ed. Kapelusz, 1982. 160 p.

## ANEXOS

### MAPA DE RÍOS Y MONTAÑAS DEL ESTADO DE SONORA

#### Material:

- \* Periódico
- \* engrudo cocido y aguado
- \* cartón duro de caja
- \* pintura vinílica blanca, azul, café y verde.

#### Procedimiento:

Se amasa el periódico con el engrudo y poca agua, hasta hacer una pasta aguada que puede ser fácilmente moldeable; se dibuja sobre el cartón, el contorno del mapa de Sonora, para que posteriormente se le vaya colocando dentro de él la pasta en capas delgadas dejando la rugosidad de tal forma que asemeje los valles y partes bajas de la orografía del Estado, una vez hecho este procedimiento, se empiezan a resaltar las montañas, con más papel y sobresaliendo de la altura de las partes bajas; se pone a secar durante unos días, procurando que sea con bastante sol, para que no queden partes húmedas, una vez seco, se pinta con blanco para dar el fondo al trabajo, posteriormente, se le dan los detalles, pintando de color café las montañas y de color verde los valles y partes fértiles de la sierra, con la pintura azul, se dibujan los ríos y el Golfo de California, por último, se le colocan los nombres a

cada una de las partes de este mapa orográfico e hidrográfico, poniendo especial atención en los detalles que al terminar el trabajo resaltan.

### **Sugerencias**

Este procedimiento, puede utilizarse en diversos trabajos para diferentes materias, su uso y aplicación, es muy variado; el material que se requiere, es de fácil obtención y en ocasiones de desecho. Se sugiere utilizarlo en todos los grados.

MAPA OROGRÁFICO E HIDROGRÁFICO DEL ESTADO DE SONORA



## LAPICERO DE GANCHOS DE LA ROPA

### Material:

- \* Ganchos para la ropa (de madera)
- \* una lata de leche en polvo (de lámina)
- \* una hoja de papel blanca
- \* resistol
- \* barníz.

### Procedimiento

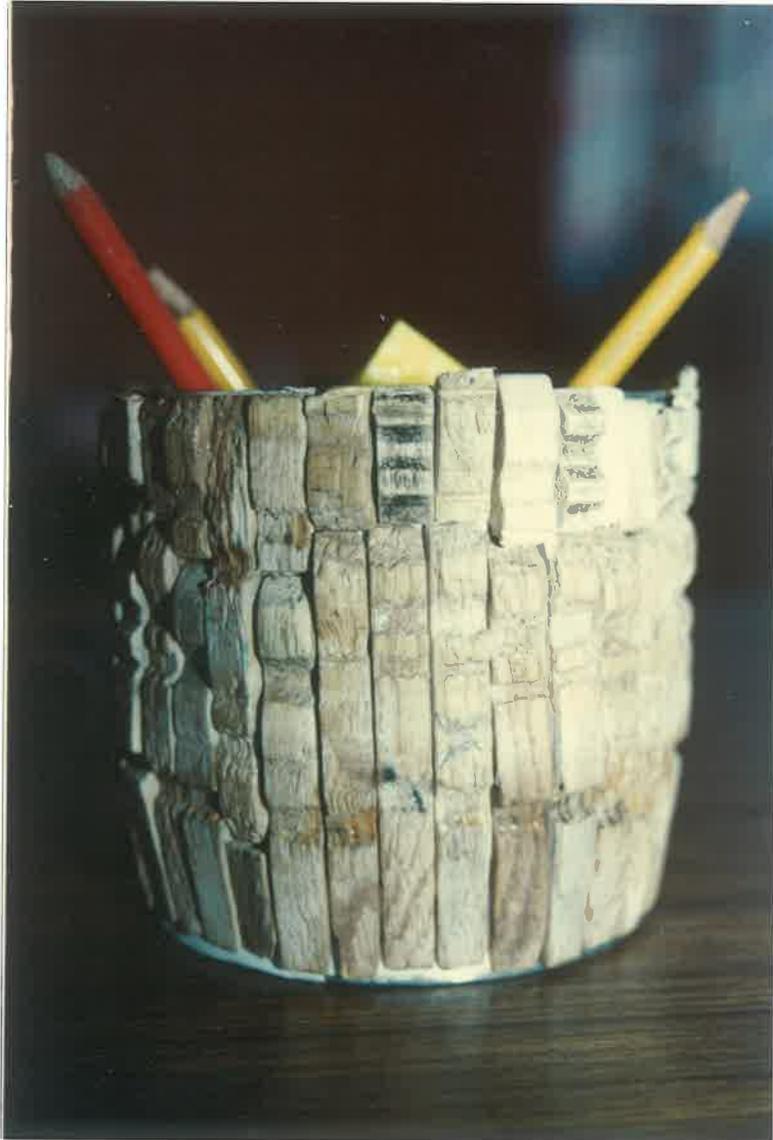
Primeramente, se le coloca con resistol alrededor del bote, la hoja de papel, recortada al ras. Posteriormente, se le van pegando alrededor del bote los ganchos o broches desarmados, verticalmente colocándolos con la parte más delgada hacia arriba, y de la parte de abajo se colocan invertidos para darle la forma de barril, no debiera lijarse, para dar la idea de que se trata de un barril antiguo, las partes sobrantes de los ganchos, se cortarán de tal forma que de una estética agradable. Enseguida se procederá a pintarlo con barníz, para así dar el toque final al lapicero "barrilito"

### Sugerencias

Este trabajo, puede aplicarse en alumnos de tercer grado a sexto, ya que éstos se encuentran más diestros en la utilización de herramientas y pueden hacer este tipo de trabajos sin mucha dificultad. Es fácil de elaborarse y sólo requiere de dos sesiones para elaborarlo.

LAPICERO HECHO CON GANCHOS DE LA ROPA

“BARRILITO”



**ASPECTOS DE LA SOCIABILIZACIÓN DENTRO DEL AULA  
(ELABORACIÓN DE UN TRABAJO MANUAL)**



ASPECTOS DE SOCIABILIZACIÓN, EN LA ELABORACIÓN DE UN  
TRABAJO MANUAL



## FRUTERO

### Material

¼ de papel lustre de cada color que se pide

- café
- morado
- verde
- rojo
- anaranjado
- amarillo

¼ de cartoncillo negro o cartón

- resistol adhesivo

### Herramienta de trabajo

- regla
- lápiz
- compás
- tijeras

### Procedimiento

Hacer dos círculos de color anaranjado de 3 cm. de radio

hacer dos círculos de color verde de 2 cm. de radio

hacer tres círculos de color morado de 2 cm. de radio

hacer dos círculos de color morado de 1.5 cm. de radio

hacer tres círculos de color modado de 1 cm. de radio

hacer un círculo de color amarillo de 8 cm. de radio

hacer un círculo de color café de 11 cm. de radio

Ya que todos estén trazados, recortados. El frutero y las hojas se cortán a la mitad. Los plátanos se recortan de las orillas del círculo (cuerda).

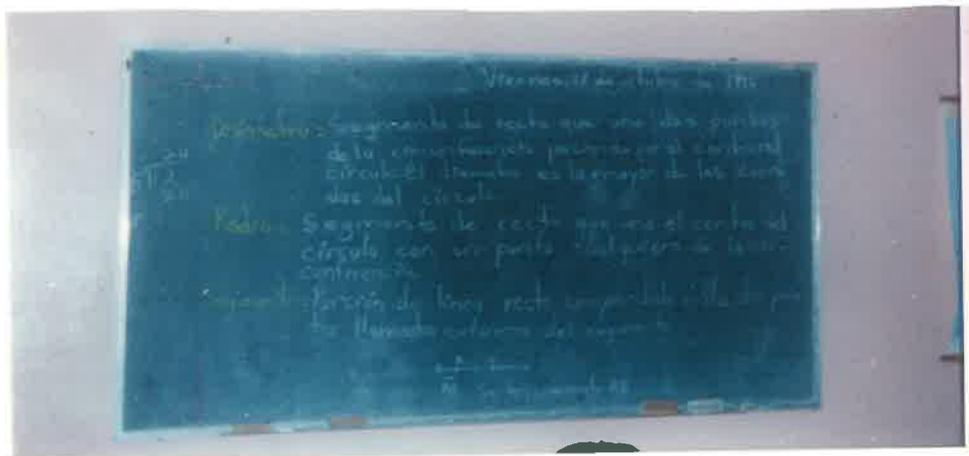
Se procede a pedar, acomodándolos ya sea por indicación o dejar que el niño los acomode en el orden que quiera.

### **Sugerencia**

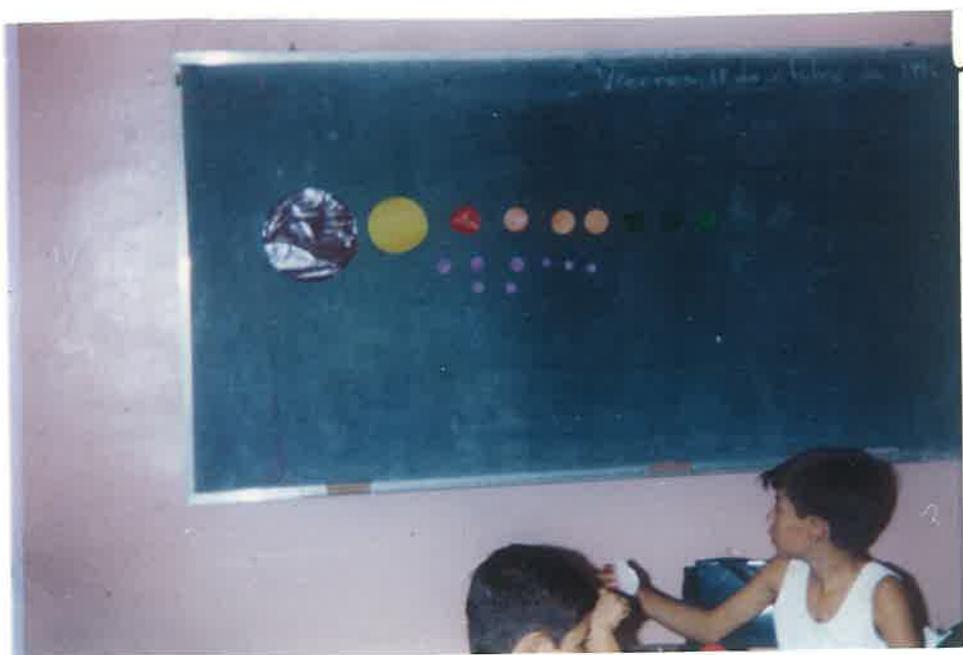
Este trabajo denominado "frutero", es aplicable a los grados donde se trabaje con el conocimiento del círculo así como de las fracciones en medios y cuartos.

En cuanto al material, se puede utilizar material de desecho, por ejemplo papel coloreado o teñido con los colores deseados, así como cartón común y corriente de cajas gruesas y resistentes.

## SECUENCIA PARA LA ELABORACIÓN DEL FRUTERO CON CÍRCULOS EN MITADES



Primeramente se da una explicación de los conceptos básicos utilizados en esta clase. Se aplica en Matemáticas. Se muestran los círculos enteros.



Se muestran los círculos partidos por la mitad, y en el caso de los plátanos, se cortan por la orilla del círculo. (cuerda).



Los alumnos, proceden a trazar los círculos, previamente proporcionados por el maestro; son de diferentes colores. Lo que pude reducir el gasto en la compra de este material, si se intercambian para contar con lo necesario.



La motivación es primordial en la elaboración de trabajos manuales, ya que se observa el entusiasmo para elaborarlos, en los diferentes grados de enseñanza.



Los alumnos pegan los medios círculos acomodándolos de la mejor forma que ellos gusten para darle su toque muy personal.



Para finalizar, se hace una pequeña exposición en el grupo, para despertar el interés y seguir elaborando trabajos manuales.

