



19 JUN. 1998

“LA REDACCIÓN COMO HERRAMIENTA FACILITADORA  
DEL LENGUAJE ESCRITO EN ALUMNOS  
DE SEGUNDO GRADO”



PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

MARÍA TERESA TREJO MILLAN

2188  
CUERNAVACA, MOR.

MAYO - 1998.



**“LA REDACCIÓN COMO HERRAMIENTA FACILITADORA  
DEL LENGUAJE ESCRITO EN ALUMNOS  
DE SEGUNDO GRADO”**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PRESENTA:**

***MARÍA TERESA TREJO MILLAN***

Cuernavaca, Mor., Mayo 30 de 1998.

PROFRA: MARIA TERESA TREJO MILLAN  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta -  
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " LA REDACCION COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL LENGUAJE ESCRITO EN ALUMNOS DE 2o. GRADO ", Opción Propuesta Pedagógica y a propuesta de su asesor Mtra. Ma. del Carmen Pineda Salinas, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E.  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "

  
PROFR. ERNESTO GARCIA MORALES.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
SERVICIOS ESCOLARES  
UNIDAD U. P. N.  
CUERNAVACA

## DEDICATORIA

*Con cariño y respeto a mis padres y hermanos  
por ayudarme a encauzar mi vida, por el camino  
del bien.*

*En memoria de Eloy, mi entrañable  
compañero, quien me impulsó y apoyó  
para superarme profesionalmente.*

*Con profundo agradecimiento a mi  
hermano Víctor que gracias a su tenacidad  
hizo posible la culminación de ésta meta.*

*A mis cuatro hijos, que son el  
motor que me alienta, a seguir  
adelante.*

*“Lo importante, desde el punto de vista de la educación liberadora y no “bancaria”, es que, en cualquiera de los casos, los hombres se sientan sujetos de su pensar, discutiendo su pensar, su propia visión del mundo, manifestada, implícita o explícitamente, en sus sugerencias y en las de sus compañeros”.*

*Paulo Freire*

*Pedagogía del Oprimido, Siglo XXI, 34 edición, México 1996.*

*“Los maestros que son, por su función, los despertadores del espíritu, no deben temer ser esos removedores de ideas, esos destructores de hábitos, esos violentadores de la tradición, esos inoportunos que molestan a los adultos sólidamente instalados y reclaman obstinadamente la parte vital de una infancia sacrificada”.*

*Elise Freinet*

*La trayectoria de Célestin Freinet, GEDISA, Barcelona, España, 1978.*

*“El conocimiento debe ser vivido en su forma más plena, por quien está comprometido a aprender”.*

*Guillermo Michel*

*Aprende a Aprender, Trillas, México 1996.*

## INDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>I. OBJETO DE ESTUDIO.....</b>	<b>3</b>
a) Justificación .....	8
b) Objetivos .....	10
<b>II. REFERENCIAS TEÓRICO CONTEXTUALES.....</b>	<b>11</b>
a) El programa de estudio y la práctica docente.....	11
b) Pedagogía operatoria.....	16
Etapas del desarrollo .....	20
c) Las técnicas Freinet como facilitadoras del aprendizaje.....	24
d) El texto libre y su interrelación con otras áreas de estudio.....	31
c) Referencias contextuales .....	32

<b>III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS .....</b>	<b>35</b>
a) Estrategias didácticas .....	35
b) Clase-Paseo.....	36
c) Elaboración del texto libre .....	37
d) La conferencia .....	39
e) Corrección de textos.....	39
f) Periódico mural .....	40
g) Evaluación .....	40
<b>IV. PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>42</b>
Conclusiones .....	44
Bibliografía .....	45
Anexos .....	47

## INTRODUCCIÓN

La escritura como medio de comunicación ha sido y es un problema que no se ha superado dentro del salón de clases, por las prácticas educativas tradicionalistas y porque existe un problema cultural en nuestro país que envuelve lo mismo a maestros como a los alumnos. Esta problemática se observa en la escasa lectura que los profesores y alumnos hacen de textos o libros. Lo cual nos lleva a reflexionar acerca de la falta que nos hace en las escuelas fomentar el hábito por la lectura como un medio para dominar la escritura.

En el presente trabajo se exponen las técnicas Freinet como herramientas prácticas, útiles facilitadoras del aprendizaje de la escritura, llevadas al salón de clases y fuera de él. Para su aplicación se parte de la filosofía pedagógica de su creador: Célestin Freinet, cuyo pensamiento está presente en cada una de las actividades que aquí se desarrollan. La metodología que se utilizó está basada en el texto libre, en la cual los alumnos desarrollan su pensamiento creativo plasmándolo de manera crítica y reflexiva por escrito.

Las técnicas Freinet propician en un ambiente de confianza, libertad y esparcimiento el desarrollo de la sensibilidad del educando, la cual es el fundamento de la verdadera experiencia psicológica del niño, que al mismo tiempo es el punto de partida para el desarrollo de la escritura.

Así mismo, se toma como base la teoría psicogenética de Jean Piaget y los aportes que al respecto ha realizado el maestro Juan Luis Hidalgo Guzmán, la cual le da un sustento teórico al presente trabajo, destacando el papel que juega el maestro dentro de esta pedagogía, el cual se limita a la de coordinador sumándose como un elemento más del grupo.



Otro elemento que se encuentra presente en este trabajo es la de influencia que los medios masivos de comunicación ejercen sobre los educandos y la utilidad que al maestro puede representar para hacer más atractivo el aprendizaje.

## I. OBJETO DE ESTUDIO

A medida que el niño crece, comienza a comprender, a escuchar y a observar el medio ambiente que lo rodea, se familiariza primero con su familia, posteriormente se identifica con personajes de los medios y finalmente con el camino que lo lleva a su escuela.

Cuando el niño ingresa al primer grado de primaria conoce ya, de manera no consciente, su sistema de lengua; es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua, hablada e icónica y se enfrenta a un nuevo objeto de conocimiento: la lengua, escrita.

En el aula las actividades enfrentan al niño con una realidad que no está acorde con su pensamiento, esto es, porque las prácticas educativas automatizan el conocimiento; se observa en la mayoría de los maestros de grupo una falta de interés por aplicar nuevas técnicas de aprendizaje, ya sea por apatía, negligencia y algunas de formación, ocasionando que el proceso educativo se estanque y tenga matices de tipo tradicional; mismos que obstaculizan y retardan el desarrollo intelectual que los tiempos exigen, así mismo, tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las capacidades de lenguaje, esta omisión es grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa con claridad, coherencia y sencillez, son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

Además, considerar el hecho de que conjuntamente con el lenguaje se debe poner atención al desarrollo de la escritura, misma que ha sido olvidada en las aulas

escolares; ocasionando que en los niveles superiores encontremos adultos con una gran facilidad de expresión oral y que sin embargo tienen serias fallas en la escritura.

*“Ni la mente ni la mano pueden lograr mucho por sí solas sin ayudas y herramientas que las perfeccionen, y la principal de estas ayudas y herramientas es el lenguaje y las normas para su uso”<sup>1</sup>*

Por lo tanto si logramos que el lenguaje y sus normas se fusionen junto con la técnica del texto libre para lograr la adquisición de la lecto-escritura, ocurre que se familiariza al educando con los materiales impresos en pos del cumplimiento de una de las tareas más importantes de la escuela: enseñar a leer y a disfrutar lo que se lee.

La educación y el aprendizaje del niño, no se inicia en el momento de su ingreso a la escuela, y es la escuela a la que le corresponde aportar los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que proviene el niño y las actitudes positivas para él mismo y los demás, y el texto libre es uno de los recursos que pueden proporcionarnos buenos resultados.

Es cierto que algunas de las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños por lo tanto, los niños deben conocer y hacer propias las normas y acepciones comunes del español y adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, donde existen una gran variedad de regionalismos entre distintos ámbitos geográficos y que se transforman y renueva a través del tiempo.

También ellos deben advertir que en el español hablado en México se utilizan numerosos dialectos, pertenecientes a las distintas lenguas indígenas y que todo esto

---

<sup>1</sup> VIGOTSKY, Citado por Gerome Bruner, Acción pensamiento y lenguaje, El lenguaje en la Escuela, Antología U.P.N., Méxio, 1986, p. 43

es parte de la cultura nacional, porque para que exista una verdadera integración como nación, los textos de civismo deben difundir entre la población escolar todas estas raíces que ayudarían a las educandos a conocer mejor otras regiones y que son un excelente motivo para desarrollar la escritura infantil.

Si partimos que las variedades del lenguaje se presentan de manera formal, informal, coloquial y dialectos, se debe considerar los medios socio-culturales de cada región geográfica para determinar las características de una misma lengua y ésta a su vez, es un elemento que interviene en la formación de la personalidad y uno de los medios más importantes para actuar en el mundo; es todo un proceso que se va estructurando durante la vida del individuo, se desarrolla desde los primeros años de la vida del niño en el hogar y en el medio social.

Así, el lenguaje es el medio para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación.

Es la base que el niño tiene para desarrollar su capacidad para escribir de manera creativa, donde pueda reconocer las funciones sociales que esta cumple y las intenciones a las que responde, esto es, informar, narrar, registrar, divertir y darse cuenta de que utilice los diversos recursos que se tienen para organizar las ideas, haciendo a un lado las tediosas planas y transcripciones de libros de texto que para ellos son inútiles y monótonas.

En la escuela primaria el principal problema que se observa en el alumno de segundo grado, es lograr que los niños aprendan a utilizar la escritura, como medio de comunicación mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre sus producciones orales. Esta problemática tiene su origen en la formación de tipo tradicional que caracteriza a la mayoría de los maestros, la cual no le permite aplicar

nuevas técnicas de enseñanza que redunden en un mejor proceso enseñanza aprendizaje orientado a sacar del estancamiento en que se encuentran nuestros educandos en relación con la lengua escrita, y que se habitúen desde temprana edad a sentir una atracción por los libros que mucha falta nos hace a los mexicanos; si se tiene el hábito de la lectura es más fácil desarrollar la escritura; que si no se tiene dicha práctica.

Por otro lado, resulta inquietante encontrar en abundancia, no sólo estudiantes de primaria, secundaria, preparatoria y universidad, sino profesionistas ya graduados con serias dificultades o franca incapacidad para redactar adecuadamente cartas, reportes o proyectos.

Corresponde al maestro abordar esta problemática desde el momento mismo en que diseñe sus estrategias didácticas por medio de la planeación, pero la realidad es que los docentes de la escuela primaria "Benito Juárez" de Mazatepec, Morelos; no planifican sus actividades acordes a las necesidades de su grupo, sino simplemente transcriben contenidos sólo para cubrir un requisito y pocas veces elaboran material acorde a su clase, desconoce, o bien por negligencia no aplica las aportaciones que la pedagogía actual le brinda. Enseñan de manera conductista y los resultados se observan en los conocimientos memorísticos, creando alumnos pasivos receptores de conocimientos, donde el profesor con su metodología obstruye las condiciones para que el alumno forme su propio aprendizaje en un ambiente adecuado y libre.

No se puede llamar aprendizaje a la adquisición de automatismos que el niño adquiere con base a repeticiones, como son las planas que se le imponen, no son más que mecanizaciones más o menos automáticas. Muchos niños aprenden a escribir sin saber para que sirve la escritura, a leer sin entender lo que descifran, sin saber servirse de las aportaciones de lenguaje para resolver sus necesidades.

La problemática anteriormente expuesta se observe en la Escuela Primaria "Benito Juárez" de Mazatepec, Morelos, en el grupo de segundo grado "B". Esta población está situada al sur-poniente de la ciudad de Cuernavaca, tiene sus propias costumbres, que aunque ya mezcladas con la nueva cultura tiene todavía características únicas, como son los bailes y las danzas que realizan en las festividades tradicionales de la comunidad.

## a) Justificación

En nuestra diaria labor como maestros, el principal problema que se ha encontrado al interior del aula, es sencillamente que los niños no saben redactar, y presentan serias dificultades o franca incapacidad para escribir textos.

El motivo que me impulsó a la realización de la siguiente propuesta, es que los alumnos tomen conciencia de lo trascendental que es escribir y la función que esto puede tener en su vida.

Ante tal situación, existe la necesidad de presentar a los educandos los contenidos como una totalidad dinámica que propicie que los niños aprendan a partir de su actividad, destacando el uso de la lengua escrita como medio que favorezca su aprendizaje.

La función que los maestros vienen desempeñando tiene mucho que ver con esta problemática, ya que está inserta en toda esta trama de relación y en su mayoría su formación profesional y socio-cultural no contribuye al cambio necesario que se debe dar en la forma de enseñanza de los contenidos.

La escritura es un proceso que responde a propósitos específicos y tiene como fin lograr la comunicación, pero corresponde a los maestros hacer que esta actividad la realice el niño de una manera agradable y placentera para ello se requiere de un cambio de mentalidad en los mentores y asumir un verdadero papel en el aula, el cual conlleve a la búsqueda de nuevas técnicas que estimulen la creatividad, necesidad e interés del niño por la escritura. Así mismo, que vea esta actividad como una herramienta útil para enfrentar los retos de una sociedad en un mundo cada día más exigente.

Así pues, la lengua escrita juega un papel de primer orden para valerse de ella como medio que nos traduce el pensamiento del niño para enriquecerse o apoyar para un mayor dominio de su propia lengua.

Para ello es necesario abordar el desarrollo de la escritura desde la perspectiva del niño, tomando en cuenta sus intereses y preferencias; que en el aula se respete la individualidad de cada uno de los niños en el trabajo.

Realizar esta propuesta no sólo me dará elementos para emplear nuevas estrategias en la enseñanza de los conocimientos sino que me dará la oportunidad de brindarle a mis compañeros mentores, que lean este trabajo elementos para cuestionar su práctica docente y así poder replantear su diaria labor en aras de beneficio a la niñez.

A través de mi práctica docente, he notado que los alumnos de segundo grado no han logrado apropiarse del lenguaje como una herramienta de comunicación ya que se les dificulta redactar. La lengua escrita ha sido adquirida de manera mecánica a través de procesos repetitivos y tediosos, por consiguiente al terminar la educación primaria la lengua escrita de los niños es deficiente porque no han desarrollado la habilidad para plasmar sus ideas por escrito.

Preocupada por esta problemática pretendo buscar alternativas en la enseñanza de la lengua escrita, a fin de favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños.

Por lo anterior expuesto, los objetivos que se pretenden alcanzar con la siguiente propuesta son:



## **b) Objetivos**

- Promover entre los niños la redacción de los textos libres como facilitadores de la adquisición de la lecto-escritura en la escuela primaria.
- Lograr que los niños de segundo año, aprendan a comunicarse por medio del texto libre.
- Aplicar una metodología que despierte, el interés en el niño por escribir de una manera natural y placentera, comprometiendo su imaginación en aras de desarrollar su creatividad, de tal forma que plasme su pensamiento por medio de ella.

## II. REFERENCIAS TEÓRICO-CONTEXTUALES

### a) El programa de estudio y la práctica docente

La enseñanza del español como la lengua materna y nacional tiene una connotación importante dentro de la escuela primaria, porque al niño se le dan los elementos necesarios para que pueda darle utilidad a su idioma en el desarrollo de su vida. Para su estudio los planes y programas del área de español están estructurados en cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua.

Los ejes temáticos guardan una estrecha relación unos respecto de otros, por ejemplo: En el eje temático lengua hablada se pretende que los alumnos desarrollen su expresión oral por medio de:

La conversación: Esta actividad que se propone en el programa de estudios busca el desarrollo de las capacidades lingüísticas en los alumnos a partir del primer grado y se siguen con su estudio hasta el sexto grado. Para el logro de esta actividad el maestro de grupo debe tener en cuenta dentro de su planeación los contenidos temáticos que lo llevarán al logro de este eje; de este modo se propone el desarrollo de la planeación y fluidez en la manera de hablar de los educandos. Los maestros echan mano de las exposiciones de temas diversos previamente establecidos así como de preguntas sobre temas ya conocidos por los estudiantes.

Sin embargo, la realidad que se vive dentro y fuera del aula es muy diferente a la que se pretende alcanzar en el programa ya que los alumnos de primaria no alcanzan un desarrollo de su lenguaje.

*“La destreza en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso no es algo que se adquiere de la noche a la mañana. El empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos y debiera empezar desde el preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de la educación formal”.<sup>2</sup>*

Esta falta de destreza la observamos al pedirle al niño que platique alguna de sus vivencias y constatamos su pobreza de lenguaje debido a que en el hogar, la televisión ocupa un lugar privilegiado y la familia entera centra su atención en el aparato, el cual les roba la convivencia interfamiliar que antiguamente las familias disfrutaban en sus ratos de esparcimiento, al comentar los incidentes del día. Y no sólo el niño de primaria adolece de esta falta de palabras, en el nivel superior se observa la pobreza de lenguaje de los maestros estudiantes.

Así mismo, en este aspecto el programa de español propone juegos en los que el niño desarrolle su agudeza intuitiva al adivinar quién o qué se describe.

Discusión y disposición: En este rubro se busca que el alumno haga de la discusión una herramienta para llegar a acuerdos sobre asuntos que interesan a la mayoría del grupo, así mismo se pretende lograr en los alumnos de segundo grado que adquieran la habilidad para exponer temas que con anticipación se acuerden en el grupo.

Lengua escrita: Por medio de este eje temático el educando debe dominar la escritura como un medio para lograr la comunicación, para ello debe iniciarse con la lectura de textos breves, sin embargo, el programa de segundo grado establece como

---

<sup>2</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita, La producción de textos en la Escuela, S.E.P., 1996, p. 13

prioritarios las habilidades, conocimientos y aptitudes que debe tener en cuenta el alumno para el desarrollo de la escritura tales aspectos abarcan:

1. La lectura de diferentes textos en las que los niños destaquen sus diferencias.
2. La anticipación de la secuencia de una lectura tomando en cuenta su parte inicial.
3. Que el educando identifique el tema que maneja un texto.
4. Elaboración de textos en los que tome como base descripciones y anécdotas.
5. La formulación de preguntas por escrito sobre temas ya conocidos por él.
6. Respetar el espacio entre palabras.
7. El uso de las letras mayúsculas en nombres propios, después de puntos y al principio del enunciado.
8. La identificación de los signos de interrogación y su función en la lectura.
9. Por último se pretende que el alumno llegue a la comprensión de las instrucciones escritas.

En el alumno de segundo grado, se pretende que al fomentarle la lectura se propicie en él desarrollarle hábitos y habilidades que habrán de permitirle interpretar textos e ilustraciones en libros, para ello el maestro cuenta con el acervo cultural del programa RILE (rincones de lectura), en el que se sugieren infinidad de actividades que llevan al niño a socializar el contenido de las lecturas con sus compañeros. De esta manera se avanza en dos componentes del español; el dominio de la lectura primero. Posteriormente cuando el educando sabe interpretar textos se pasa a la organización y precisión de ideas y se busca que aprenda a expresarlas por escrito y literalmente la socialización de ideas le ayudará al educando argumentar y confrontar sus opiniones en el seno del grupo.

*“El fomento de la lectura propicia el desarrollo de hábitos y habilidades que habrán de permitir consolidar la interpretación de textos, así como la organización y precisión de sus ideas para expresarlas en forma escrita.”*

*El diálogo con otro estudiante le permite desarrollar su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones, discutir sobre diversos temas y socializar sus conocimientos”.*<sup>3</sup>

Recreación literaria: En este eje se pretende que las actividades juntamente con los de lengua escrita se compenetre y se disfruten los diferentes géneros de la literatura y que los niños despierten a temprana edad sentimientos de participación, creación, desarrollando su curiosidad e interés por la narración, dramatización y formas sencillas de poesía.

En las que:

- Destaquen las terminaciones que indican género y número.
- Identifiquen a la persona que realiza la acción.
- El dominio de las oraciones afirmativas y negativas.
- El manejo de sinónimos y antónimos.
- La lectura de oraciones y el orden de las palabras que la conforman.
- Y por último el uso de los campos semánticos para que amplíe su lenguaje.

Sin embargo, la lectura que se enseña, no presenta un enfoque en el que se cubran estos rasgos; sino que se circunscribe a la enseñanza de las reglas ortográficas y gramaticales. Y si a esto agregamos que los libros de texto son los únicos libros que llegan no sólo a las manos de los educandos sino a sus hogares. Encuentro como afirma Ema López Pérez, que hace falta *“para que los alumnos se conviertan en lectores analíticos, reflexivos y críticos, se requiere algo más que la oferta de recursos didácticos y el seguimiento lineal del programa de español; se necesitan libros plenos de vida e imaginación que permitan encaminar al estudiante del nivel de comprensión literal, al de interpretación y al goce estético”*.<sup>4</sup> Partir de lecturas clásicas infantiles en las que

---

<sup>3</sup> LÓPEZ, Pérez Ema, Vida e imaginación en los libros, Edusat, S.E.P., México, 1997, p. 9

<sup>4</sup> Idem.

se ofrecen textos e ilustraciones (iconos) muy llamativos que despiertan “*la sensibilidad del lector, sus emociones, su imaginación, su capacidad de entregarse a la aventura*”.<sup>5</sup>

Reflexión sobre la lengua: En este eje se pretende llevar la atención de los alumnos hacia la reflexión de las producciones escritas.

*“La búsqueda del conocimiento consciente de los recursos de la lengua a efectuarse a partir del habla que se escucha o se produce en diferentes situaciones comunicativas dentro y fuera de la escuela”.*<sup>6</sup>

Una vez establecido los criterios que norman la enseñanza del español en el segundo grado es necesario establecer que siguiendo los objetivos que el programa se plantea, los niños alcanzarían el desarrollo de las capacidades de la comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Pero la metodología que se aplica en nuestras escuelas sigue siendo de tipo tradicionalista y los propósitos que se ha planteado, la Secretaría de Educación Pública no se han logrado en la materia de español en virtud de que los maestros de mi escuela no actualizan su práctica educativa y siguen estancados en sus metodologías caducas.

Por lo tanto, es necesario cambiar las formas de enseñanza y buscar nuevos métodos que lleven al alumno a crear su propio aprendizaje de acuerdo al grado de desarrollo que las estructuras biológicas de su pensamiento vayan tomando, puesto que en esta edad se encuentran los alumnos de segundo grado y su

---

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita, La producción de textos en la Escuela, S.E.P., p. 63

pensamiento está en proceso de construcción. Estos son los aspectos más importantes de la psicología genética de Jean Piaget.

## **b) Pedagogía Operatoria**

Durante el aprendizaje se van construyendo nuevas condiciones para inteligir la situación y los procesos que se están viviendo; se captan nuevos sentidos en los acontecimientos que los hacen más comprensibles el sujeto va logrando más habilidades para efectuar los procedimientos en tanto se aclara el porqué de los pasos, supera las certezas de su experiencia anterior; va adquiriendo más información, y la organiza mentalmente con base en nuevos criterios, menos simples y lineales, aumenta su voluntad de saber, enriquece su expectativas y hace más eficientes sus estrategias heurísticas ante los problemas, aún más, problematiza él mismo; su entorno como forma de asumir su situación.

Aprender es hacer más significativo el papel del sujeto en situación de habla, en la solución de problemas y en la realización de actividades para asumir críticamente y transformar sus relaciones de conocimiento con el entorno.

Es desarrollar el discurso explicativo y argumentativo de las actividades sapientes, las expectativas y la voluntad de apropiación de nuevos conocimientos.

Juan Luis Hidalgo Guzmán concibe la pedagogía operatoria a partir de la perspectiva de la escuela pública mexicana. En ella considera que la experiencia de los docentes debe ser el punto de partida para el diseño de las estrategias didácticas las cuales se deben propiciar varias líneas de desarrollo: La naturaleza de los conocimientos, la manera cómo se enseñen y la forma en que es concebido el sujeto que aprende, es decir, la forma en que se efectúa su aprendizaje. En esta pedagogía

tiene un papel relevante el aprendizaje significativo: El cual se refiere a la manera de como el alumno entiende y comprende lo que hace y lo que se le dice.

*“Ese mundo de significaciones remite sus condiciones concretas desde las que accede a los conocimientos escolares: Los intereses propios de su práctica social; los valores y necesidades que derivan de la manera en que se realiza en la situación cultural de su entorno; el nivel de desarrollo de sus estructuras intelectuales; las formas cotidianas de su comunicación; los gustos que encuentra en lo que hace, las expectativas y esperanzas que expresa ante los conocimientos, los saberes que posibilitan la realización de tareas, y el sentido de pertenencia al ámbito escolar en el que aprende”.<sup>7</sup>*

Este aprendizaje tiene que estar lleno de sorpresas en el alumno ya que es un aprendizaje basado en la construcción de conocimientos, mediante la expresión y la actividad plena donde opera con la realidad.

La característica de esta pedagogía es que en ella se da un aprendizaje protagónico.

En esta pedagogía el sujeto debe de operar con la realidad, la cual es una manipulación física de objetos cuya acción involucra una compleja y versátil actividad intelectual en la cual el sujeto pone en práctica sus estructuras intelectuales y desarrolla estrategias discriminatorias que posibilitan relaciones de comparación, analogía, agrupamiento diferenciado y de inclusión por pertenencia con una lógica y un sentido.

---

<sup>7</sup> HIDALGO, Guzmán J. Luis, Aprendizaje Operatorio, Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, A.C., México, 1993, p. 109



Cuando el alumno aprende construye conocimientos *“El operar con la realidad remite a la estructuración de ésta, poniendo en juego las propias estructuras intelectuales para resolver problemas”*.<sup>8</sup>

Si inducimos al niño a saber interpretar, indagar, a pensar lo diferente construir y resolver problemas, argumentar y explicar los procedimientos heurísticos y a desarrollar la memoria significativa estaremos desarrollando la realización social del sujeto que aprende.

Piaget establece que el individuo recibe dos tipos de herencia: La estructural y la funcional; la herencia estructural determina que el ser humano está dotado desde su nacimiento en una misma estructura biológica, la cual determina su relación con el medio ambiente.

De esta manera el niño a su llegada a la escuela trae consigo todo el caudal de experiencias y aprendizajes que el maestro debe aprovechar para encauzar el desarrollo del texto libre, con la herencia funcional, que es donde el niño aprende a desarrollar las estructuras mentales que le son innatas encontramos una gran diversidad de pensamientos que existen en un grupo los cuales el maestro debe buscar el desarrollo de cada uno de ellos para que cada cual sistematice su propio conocimiento.

Para desarrollar las estructuras mentales del niño de segundo año de primaria es necesario conocer la función biológica y psicológica que determinan toda su vida: La adaptación y la acomodación, la primera se lleva a cabo cuando el niño va asimilando los conocimientos inmediatos que se le presentan en su entorno y en el aula principalmente.

---

<sup>8</sup> Idem. p. 118

La segunda se realiza después de que el niño ha asimilado el conocimiento y surge una necesidad dentro de si mismo, si logra modificar el conocimiento que ya posee, es cuando se da la acomodación, por ejemplo: Cuando el niño ha asimilado la lectura al pedirle que registre alguna vivencia está haciendo uso de ésa asimilación y está dando paso a la adaptación. Es muy cierto que toda la vida el ser humano estará adaptándose por medio de funciones de asimilación y acomodación, por último con la adaptación a través de los movimientos de asimilación y acomodación los cuales se repiten constantemente dando origen a los esquemas de acción.

*“Los esquemas de acción se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas”.*<sup>9</sup>

En general, los esquemas de acción el niño los va a utilizar cuando se le presente una acción problematizadora, para darle la solución necesariamente tendrá que recurrir a algún esquema por él ya conocido a fin de dar salida satisfactoria.

Tomando el punto de vista constructivista de Piaget que postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone, dos son los aspectos a tener en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento:

Las estructuras de la inteligencia y los contenidos del conocimiento.

Piaget describió el desarrollo del niño, organizando los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo.

---

<sup>9</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita, El niño y sus primeros años en la escuela, México, 1985, S.E.P., p. 30

Siguiendo la presentación que hace Juan Deval<sup>10</sup> en su libro sobre el desarrollo humano, tenemos el siguiente cuadro:

<b>ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO</b>	
<p><b>I. Período sensorio/motor</b> 0 a 18-24 meses</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicio de los reflejos.</li> <li>2. Reacciones circulares primarias. Primeros hábitos.</li> <li>3. Reacciones circulares secundarias. Coordinación visión-prensión.</li> <li>4. Coordinación de esquemas secundarios.</li> <li>5. Reacciones circulares terciarias. Descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa.</li> <li>6. Invención de nuevos medios por combinación mental.</li> </ol>
<p><b>II. Período de preparación y organización de las operaciones concretas.</b> 1.5 a 11-12 años.</p> <p><b>IIB Subperíodo de las operaciones concretas</b> 7-8 a 11-12 años.</p>	<p><b>IIA Subperíodo preoperatorio</b> 1.5 a 7-8 años</p> <p>i) Aparición de la semiótica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. 2-4 años</p> <p>ii) (Nivel IA) Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas o sobre asimilación a la acción propia. 4-5.5 años</p> <p>iii) (Nivel IB) Regulaciones representativas articuladas. 5.5-7 años</p> <p>i) (Nivel IIA) Regulaciones representativas articuladas. 5.5-7 años</p> <p>i) (Nivel IIA) Operaciones concretas simples. 7-9 años</p> <p>ii) (Nivel IIB) Nivel de completamiento de las operaciones concretas. 9-11 años</p>
<p><b>III. Período de las operaciones formales</b> 11-12 a 15-16 años.</p>	<p>(Nivel IIIA) Comienzo de las operaciones formales. 11-13 años</p> <p>(Nivel IIIB) Operaciones formales avanzadas. 13-15 años</p>

<sup>10</sup> DEVAL, Juan, Desarrollo humano, Madrid, Siglo XXI de España Editores, S.A., 1994, p. 130

En este cuadro, los períodos o estadios por los que pasa el niño se escriben de acuerdo a como el niño se adapta al medio, los esquemas que utiliza y los nuevos que van surgiendo, solo surgen las nuevas funciones.

Piaget, divide los estadios en cuatro etapas:

**Estadio sensoriomotor:** (Desde el nacimiento hasta los 18 meses) Este estadio se caracteriza por la adquisición de habilidades motoras.

**Estadio preoperacional:** (De los 18 meses a los 7 años) En este estadio los niños aprenden a adaptarse más directamente en su ambiente se reafirman las habilidades motoras y se desarrolla el lenguaje, al principio de este estadio los niños perciben los significados en razón de sus propias experiencias (egocentrismo) y solo al final de éste son capaces de aprender las ideas de otros pensamientos (socializado).

**Estadio de operaciones concretas:** (De los 7 a los 12 años) En este estadio el niño comienza una mayor capacidad para razonar y pensar objetivamente. Este es el período en el cual el alumno de segundo grado se encuentra y que se retomará más adelante de la presente investigación.

**Estadio de operaciones formales:** (De los 12 años en adelante) El niño se encuentra en el estadio más elevado del desarrollo cognoscitivo; cada vez con mayor capacidad de pensamiento abstracto, experimenta las relaciones causa-efecto.

Tradicionalmente se ha pensado que los niños al ingresar a la escuela primaria no saben nada y el maestro debe enseñarlo todo, o bien, que traen un nivel de desarrollo mental semejante y que con éstas características están en posibilidades de lograr el mismo avance de su aprendizaje.

Sin embargo, está comprobado que se debe tener en cuenta el desarrollo de la estructura del pensamiento del niño el cual se ve manifiesto en las actividades de aprendizaje.

*“Piaget propuso que el crecimiento y desarrollo del conocimiento en los niños sigue una pauta sistemática y secuencial. Cada niño transcurre desde su nacimiento a través de distintos y progresivamente refinados estadios de desarrollo cognoscitivo, cada uno de los cuales le permite adaptarse con más eficacia a su ambiente”.*<sup>11</sup>

Piaget, establece que los niños toman del medio que los rodea la experiencia que habrá de dotarlos de los conocimientos que ellos deben de construir, así por ejemplo, los alumnos de segundo grado, cuyas edades están dentro del estadio de las operaciones concretas de siete a doce años, su grado de madurez mental se sitúa en condiciones de poder clasificar, ordenar y comprender las relaciones entre las categorías de cosas que lo rodean.

*“El niño tiene que organizar la realidad, estructurar lógicamente su pensamiento y para esto, ser capaz, entre otros aspectos, de comprender la organización de las nociones de tiempo, de espacio de causa-efecto y de clasificación”.*<sup>12</sup>

Lo anteriormente escrito aplicado a la enseñanza de la escritura nos lleva a la aplicación de técnicas en las que los alumnos dejen las copias textuales de lecturas, la escritura de palabras dictadas por el maestro y la repetición mecánica de sílabas o palabras que el profesor selecciona a su criterio, y nos llevan a su realización plena de la creatividad de los educandos, que hagan de la escritura una actividad que les produzca placer, apoyándose en su lenguaje espontáneo y que utilicen sus

---

<sup>11</sup> AGRILLE, Albert y HELFAT, Lucile, Psicología Infantil, C.E.C.S.A., México, 1984, p. 30

<sup>12</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita, La producción de textos en la escuela, S.E.P., México, 1995, p. 13

experiencias vividas, para que al sentarse a escribir tomen de su medio la riqueza que les brinda.

Es importante que los alumnos escriban libremente, y permitir que su pensamiento fluya con libertad ya que es preferible dejar escribir en vez de obligar a escribir, puesto que la enseñanza de la redacción como uno de los elementos formativos del educando debe promover el desarrollo del lenguaje. *“Con la palabra el hombre se hace hombre. Al decir su palabra el hombre asume conscientemente su esencial condición humana”*.<sup>13</sup>

Ya que cuando el niño tiene el dominio de la expresión oral, tiene la capacidad para objetivizar su pensamiento, para hacer sus creaciones derivadas de sus emociones, sensaciones y de actividades lúdicas.

Sin embargo, además del lenguaje debe existir un ambiente que favorezca al proceso enseñanza-aprendizaje, donde el alumno se sienta a su gusto y haga viva la necesidad de escribir, pero para que se den estas condiciones en el aula es imprescindible que exista una buena relación maestro-alumno en la cual el maestro sea un propiciador de situaciones que permitan de manera permanente la actividad del educando, entendiendo ésta como una actividad que surge a partir de los intereses del niño y que éste sienta que lo que hace está bien, que es respetado y se le toma en cuenta. *“De esta manera, la educación se rehace constantemente en la praxis; para ser tiene que estar siendo”*.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> FREIRE, Paulo, Pedagogía del oprimido, Siglo XXI, 34 edición, México, 1986, p. 9

<sup>14</sup> Op. Cit. P. 92

### c) Las técnicas Freinet como facilitadoras del aprendizaje de la escritura

Las técnicas de grupo son procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar las actividades de grupo para lograr la acción del mismo.

Los grupos no pueden actuar si no se ha creado una mínima organización interna en ellos. De ahí el utilizar la técnica adecuada.

Si partimos de que *“las técnicas de grupo son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de grupo”*.<sup>15</sup>

Las técnicas nos permiten tener organizado a nuestro grupo de trabajo con el fin de sacar un mejor provecho en el quehacer educativo, puesto que para que un grupo funcione realmente se requiere de una mínima organización y ésta nos la proporcionan las técnicas grupales.

Por lo tanto, las técnicas que aquí se abordan son producto de la experiencia enriquecedora de Célestin Freinet, el cual es un gran exponente de la nueva pedagogía, cuyas aportaciones en contra de la rutina y vicios de la educación tradicionalista vinieron a poner en las manos de los educadores las técnicas más innovadoras que establecieron una revolución de las prácticas educativas cuyos resultados han sido negativos. *“Nuestras técnicas, como primera razón de ser, han de responder a las necesidades de nuestras escuelas públicas lejos de descender de algunos proyectos imaginarios, o de teorías pedagógicas, ascienden exclusivamente de la base, del trabajo y de la vida de los niños.”*<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> CIRIGLIANO-VILLA VERDE, Dinámica de grupos y educación, Hvmánitas, Buenos Aires, 20 edición, 1994, p. 78

<sup>16</sup> FREINET, Célestin, Por una escuela del pueblo, Fontamara, México, 1994, p. 67

Dentro de esta teoría Freinet sostiene que los niños para alcanzar el aprendizaje necesitan desarrollar los sentimientos de libertad y de amistad entendidos estos como la relación armónica que debiera existir entre el maestro-alumno. Si el niño se le da libertad, se le brinda amistad y cariño, si el maestro el alumno no lo ve como una figura de autoridad represiva, como el que todo lo sabe y todo lo enseña en el que el niño asume un papel dependiente, estaremos sentando las bases de una verdadera educación formativa. Aplicando todas estas formas de aprendizaje, la manera más sencilla de enseñar a un niño a redactar y a escribir es aplicando las técnicas Freinet mismas que a continuación se mencionan.

### **El texto libre**

Son las producciones escritas por los niños en un ambiente e libertad y confianza, llevando a cabo salidas al aire libre, en el que la imaginación y el desarrollo de su pensamiento ocupan un papel central, son redactados por los niños de acuerdo a su centro de interés. Pueden variar desde el texto de carácter científico al de expresión totalmente personal y pueden incluso tener valor estético como por ejemplo los versos y las poesías, fomentándole al niño primero que nada su expresión oral. Desde el momento en que el alumno rompe con la rutina diaria y se aventura a una experiencia nueva en la que descubre todo un mundo que se abre a sus ojos, la libertad es un requisito indispensable para que esta propuesta pueda tener éxito. Es sabido que los grupos están conformados hasta con 40 elementos. En mi caso, el grupo de segundo grado está integrado por 34 alumnos que al organizarlos para el trabajo después de un recorrido, resulta sin dificultad. Primero se reparte una hoja en blanco a cada alumno y se les pide escriban lo que les gustó o lo que no les gustó, para ello, deben de cuidar los trazos de sus escritos con el fin de que queden bien escritos (estilística). Y al terminar la actividad cada compañero debe anotar su nombre en la hoja.



La dinámica de trabajo y la motivación que el alumno ha experimentado permite tener en actividad al grupo.

Como ocurre en todos los grupos, siempre hay quiénes termina primero su trabajo antes que los demás y ésta circunstancia la aprovecho hacer correcciones en cuanto a ortografía, respetando la originalidad del trabajo.

Por último, los alumnos hacen la lectura de sus textos, para poder hacer las confrontaciones y llegar a la autocorrección.

### **La cooperativa escolar**

La práctica de esta actividad va formando en los niños la habilidad en el manejo del cálculo mental de operaciones, en ella participan los alumnos cuya organización depende del grupo, para desarrollar actividades de interés y beneficio colectivo con el fin de lograr un orden espontáneo y una disciplina responsable, se requiere de una aportación económica individual misma que se irá incrementando con el paso del tiempo y el cuidado que se tenga de la administración de los bienes. La naturaleza de la cooperativa implica un beneficio común, y esto el alumno lo observa cuando se reparten las utilidades al finalizar el ciclo escolar.

### **La imprenta**

Esta técnica consiste en organizar una cadena de trabajos a partir de dibujos y textos libres, los cuales se seleccionan y se corrigen por los niños, para hacer su impresión definitiva.

En las producciones sobre escritura de mi grupo, se trabajó con máquinas de escribir; y en ellas los niños elaboraban sus textos corregidos para después exhibirlos en el periódico mural.

### **Contratos de trabajo**

Por medio de estos los niños se comprometen a realizar una determinada cantidad de trabajo para la semana.

### **Conferencias**

El niño presenta su trabajo e imparte una conferencia sobre el tema que abordó en su producción y al término de ella sus compañeros lo interrogan sobre el mismo tema.

### **Ficheros autocorrectivos**

Todos los textos que se trabajan en clase y todos los datos numéricos que se acumulan son aprovechados para la creación de fichas, con temas de las materias tratadas en clase y que ofrecen información sencilla, son fichas autocorrectivas porque han sido elaboradas por los alumnos y ellos mismos las corrigen.

En esta propuesta se utilizan algunas de las técnicas de Célestin Freinet, tales como: El texto libre, la conferencia, la correspondencia y el periódico mural.

Partimos del texto libre porque esta técnica libera la creatividad del niño en el dibujo, la poesía y facilita la lectura y escritura espontánea, la cual es una de las finalidades de esta propuesta, además de permitirle aptitudes que le permita conocer su mundo y transformarlo.

El texto libre se apoya en la conferencia; ya que por medio de ella se logra que los alumnos ensayen la redacción verbal al mismo tiempo que adquieran seguridad en sí mismo, desarrollando a su vez la expresión oral.

### **La correspondencia**

Por medio de ella los alumnos de segundo grado establecen vínculos y vivencias que al producirlas textualmente se complementan, cuando surge la contestación entre uno y otro, esta actividad no puede dejarse desapercibida, puesto que da pie para el surgimiento del diario escolar el cual es todo un mundo de experiencias que se van nutriendo a medida que los alumnos registran los sucesos más importantes de su vida, documento que se convierte como un patrimonio establecido y creado por el conjunto del grupo. Por medio de ella el niño manifiesta sus emociones más íntimas, así como coadyuva a cultivar los sentimientos de amistad con sus semejantes. Hoy en día los avances científicos y tecnológicos nos ofrecen excelentes posibilidades en el terreno de la comunicación *“los medios electrónicos, en el mundo multimediático de las autopistas de la información, pretenden inducir nuevas formas de lectura al ofrecer al lector- música, imágenes, contextos e información más allá de lo previsto por los autores del texto impreso”*.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> LÓPEZ, Pérez Emma, Vida e imaginación en los libros, en Edusat, Guía de programación S.E.P., Sep. Oct., 1997. Méx, p. 8

Es necesario que nuestras escuelas sean dotadas por lo menos de una computadora para que nuestros alumnos tengan acceso a éste maravilloso universo de la comunicación, hace falta voluntad e iniciativa para procurarse estos medios en nuestras aulas, que mucho ayudarían en el aprendizaje de nuestros educandos ya que la atención en sí mismos conduce al educando a estar atento y la correspondencia sería más eficiente si se utilizara el correo electrónico que nos ofrece el Internet.

### **El periódico mural**

En él se publican las producciones escritas de los niños, y figuran las siguientes secciones: Yo critico, yo felicito, yo quisiera, yo he realizado, la clasificación se hará de acuerdo al criterio del niño, los trabajos más relevantes de sus compañeros para encabezar cada una de las secciones esto con la participación de todos los compañeros de grupo para seleccionarlos, la finalidad de esta técnica es lograr una forma de conciencia favorable a la comunidad escolar.

Con estas técnicas el maestro debe sacar provecho de la espontaneidad natural del niño, pues estas salidas conllevan a que los muchachos salgan de su rutina, liberan su alma y a través de los sentidos inicien la búsqueda del mundo, su mundo.

*"Siempre estuvieron dentro de. Dentro de las estructuras que los transforman en "seres para otro". Su solución, pues, no está en el hecho de "integrarse" de "incorporarse" a esta estructura que los oprime si no transformarla para que puedan convertirse en "seres para sí".<sup>18</sup>*

---

<sup>18</sup> FREIRE, Paulo, Pedagogía del oprimido, Siglo XXI, México, 1986, p. 76

Por medio de esta experiencia directa y enriquecedora, logramos que los educandos se aparten por el tiempo que dura la jornada escolar de las series televisivas, que acaparan la atención del niño con su capacidad manipuladora inescrupulosa. Sabido es el importante papel que los medios juegan como orientadores y formadores de personalidad su papel educativo principal se asienta en el dúo familia-medios *“Los medios de comunicación masiva; 1) le dicen al hombre de masa quién es: le prestan una identidad; 2) le dicen que quiere ser: le dan aspiraciones; 3) le dicen cómo lograrlo: le dan una técnica; 4) le dicen cómo puede sentir que es así, incluso cuando no lo es: le dan un escape”*.<sup>19</sup>

Ante esto es necesario formar en los educandos un juicio crítico que responda al bombardeo televisivo y sepa seleccionar la información que es útil y la que no lo es. Con esta propuesta le ofrecemos una alternativa a las clases monótonas y aburridas que fastidian y cansan su energía, que responda a su necesidad y al mismo tiempo le ayude a seleccionar los acontecimientos que le agradan y los que no le agradan llevados al ámbito de la escuela el educando hace uso de su expresión oral para comunicarlas con libertad, pero esta comunicación parte de lo hondo de su sentido y para ello el niño se vale de la pintura para plasmar sus impresiones: Lo que le agrada y lo que no le agrada, una vez terminada esta actividad estaremos sentando las bases para que llegue a la escritura sin que él conozca este término, porque con este contacto directo que el niño ha tenido acerca su organismo con la vida, se compenetra con el medio que los rodea, y va formando su pensamiento en cada una de las producciones que él realiza. *“No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse. Y por eso el verdadero texto libre no puede nacer y florecer sino en el nuevo clima de libre actividad de la escuela moderna”*.<sup>20</sup> Y ésta es precisamente la filosofía que orienta la propuesta y de la cual se nutre.

---

<sup>19</sup> ROLO Diez, Periódico “La Jornada”, Cuarto Poder, 6 de marzo de 1998, p. 27, México.

<sup>20</sup> FREINET, Célestin, Práctica de las técnicas Freinet, Siglo XXI, México, 1992, p. 48

#### d) El texto libre y su interrelación con otras áreas de estudio

Nuestra actividad docente está orientada a facilitar el aprendizaje en nuestros alumnos en cada una de las asignaturas que el programa de estudios plantea: Español, Matemáticas, conocimiento del medio (Ciencias Naturales, Geografía, Historia), Educación Artística, Tecnológicas y Educación Física. Y las técnicas Freinet permiten adquirir el conocimiento de una manera fácil y accesible para el niño, puesto que, están orientadas a hacer las clases más dinámicas y sacarlos de la rutina, de quitar las alusiones repetitivas, que degeneran en el aburrimiento de los niños, creando un clima agotador.

*“Nuestra pedagogía debe orientarse cada vez más hacia una pedagogía del trabajo. Por lo tanto, se considerará cada vez menos el palabrerío teórico y las adquisiciones abstractas”.*<sup>21</sup>

Por ello se plantea en esta propuesta abordar la enseñanza de las diferentes asignaturas que se imparten en el segundo grado de una manera integral, es decir, correlacionar cada uno de los contenidos buscando que el niño intuya la relación que guardan los conocimientos de manera natural.

Por ello en la “clase-paseo”<sup>22</sup> se abordan temas de matemáticas, español y conocimientos del medio utilizando para ello el método natural en el que se aplican los principios básicos de experiencia y descubrimiento. Es decir, partiendo de las experiencias que el niño ya sabe para resolver situaciones nuevas. De esta manera, se aprovecharán todos los momentos que se presenten para impartir matemáticas de una manera natural: enseñando a contar, contando con piedritas, palos, árboles, flores, etc.

---

<sup>21</sup> ELISE, Freinet, La trayectoria de Célestin Freinet, Gedisa, Barcelona, España, 1978, p. 122

<sup>22</sup> Idem. p. 24

Se abordarán temas de ciencias naturales observando el paisaje: Los accidentes de la geografía, física, los fenómenos naturales, sociales y políticos que ocurren en nuestro mundo, pero el alumno tendrá la ventaja de observarla de una manera directa y no encerrado en cuatro paredes.

#### e) Referencias contextuales

*Mazatepec* (en el cerro del venado) este pueblo en la época prehispánica formó parte del centro religioso y político de Xochicalco.

Mazatepec cuenta con monumentos arquitectónicos, como son las haciendas de Santa Ana y de Santa Cruz Vista Alegre, la parroquia de San Lucas, el templo de “El Calvario”, las dos de un alto interés arqueológico ya que están construidos sobre ruinas prehispánicas.

En la comunidad se celebran fiestas populares; la del quinto viernes de cuaresma donde se realiza una gran fiesta en honor del señor del calvario, con danzas, feria, fuegos artificiales y música; el 18 de octubre, la fiesta patronal de San Lucas Evangelista con bailes, música, procesiones y juegos pirotécnicos, también se celebra una tradicional “mojiganga” la cual viene a ser un acontecimiento de gran relevancia en la vida del niño, porque él forma parte medular en este evento. “La mojiganga” es una costumbre que data de la época colonial, la cual en un principio consistía en la elaboración de muñecos grandes y grotescos que el pueblo utilizaba para burlarse de los dueños de las haciendas debido a que los fabricaban a su semejanza, y los exhibían ridiculizándolos bailando por todas las calles del pueblo, además los jóvenes se disfrazaban de personajes del infierno y ultratumba, los cuales se dedicaban a pintar a niños y adultos a partir del medio día hasta terminar la tarde, con pintura y chapopote, esta tradición se conserva con algunas modificaciones, hoy

los muñecos se elaboran con la imagen de personajes de la televisión y la política. Es el día que más disfrutan los niños ya que corretean por las calles y terminan pintarrajeados de todo el cuerpo.

La mojiganga va acompañada de la música de viento y de hombres disfrazados de mujeres, es un ambiente de carnaval en el que participa todo el pueblo.

Esta festividad nos brinda una inagotable fuente de recursos que se pueden aprovechar para el desarrollo del texto libre, ya que el niño experimenta emociones y vivencias que difícilmente podrá olvidar y al pedirle que las registre por escrito tendrá información de sobra para realizarlo.

La comunidad cuenta con la siguiente infraestructura educativa: dos escuelas de preescolar, dos primarias federales, una secundaria federal.

Una preparatoria y un centro de bachillerato pedagógico. Cuenta con un centro de salud.

El municipio es cruzado de norte a sur por el río Tembembe, cuyo cauce desaparece en los meses de estiaje, además la comunidad cuenta con un recurso acuífero natural; un ojo de agua en Cuachichinola.

En los campos existen instalaciones de bombeo de agua para uso de regadío, mismo que la gente utiliza para bañarse y lavar ropa, en los tanques para el almacenamiento del agua.



Se tienen amplios campos de cultivos, en los cuales se siembra y se planta; el arroz, cacahuate, caña de azúcar, sorgo, maíz, frijol, jitomate, tomate, berenjena, calabaza, sandía, melón y más.

En este lugar se produce mango, ciruela, aguacate, naranja, limón, tamarindo, guanábana, entre otros.

Todos los recursos naturales y sociales con los que cuenta la comunidad y que en determinado momento juegan un papel importante en el desarrollo de esta propuesta, son accesibles, amplios y fáciles para su utilidad, permiten llevar al niño a que experimente directamente con su medio.

Estas experiencias enriquecen al niño que en general tiene mucha más comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica, etc., que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

Por ello, al relacionarlas con las técnicas del texto libre, conferencia, la correspondencia y el periódico mural, se compenetran unas con otras, dando paso a que la imaginación del niño se recree de manera espontánea.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS

La libre expresión del niño es el fundamento que norma el espíritu de esta propuesta y su sustento lo encontramos en la sensibilidad del alumno de segundo grado, hacia el medio que lo rodea. Este lo nutre y proporciona su experiencia psicológica.

La expresión creadora, satisface el deseo de curiosidad y la sed de conocimientos e investigaciones por medio de los sentidos abiertos a la magia del mundo que lo rodea, nace la perspectiva de una atención más sostenida: ver las cosas más de cerca, establecer una búsqueda permanente de todos los acontecimientos que atraigan la mirada.

Tal es la naturaleza que inspira el texto libre, para la enseñanza de la escritura en alumnos de segundo grado y la cual se rige con los siguientes objetivos:

- Lograr que los niños de segundo grado aprendan a comunicarse por medio del texto libre.
- Promover la redacción de los textos libres para facilitar la adquisición de la lecto-escritura en la educación primaria.

Para el logro de los objetivos anteriores se desarrollarán las siguientes:

#### a) Estrategias didácticas

1. Realización de clase-paseo.
2. Elaboración de texto libre.

3. Realización de conferencias.
4. Corrección de textos.
5. Elaboración del periódico mural.
6. Elaboración de escala estimativa.

#### **b) Clase-paseo**

Mediante un plan de trabajo elaborado libremente por los alumnos y en el que se utilizarán como elemento principal la observación, en la que se tenga presente todos los acontecimientos que atraigan la mirada.

- Se rescatarán los datos de la realidad que hablen al corazón del niño.
- Se buscarán las originalidades de las expresiones de la vida (utilidad práctica de todo lo que nos rodea).
- La naturaleza de las cosas. Funcionalidad, solidaridad y toma de conciencia con situaciones cotidianas.
- Las diferentes actividades que se realizan en la comunidad.
- Diversas edificaciones antiguas y contemporáneas así como sus estructuras materiales.
- Las características de la vivienda.
- La producción agrícola de la región.

En el desarrollo del plan de trabajo, el cual elaborarán los niños en sus cuaderno y no es otra cosa mas que la guía de la observación de su clase-paseo y el itinerario de la misma, la línea directriz que normará las actividades será el aprendizaje natural: en la que los alumnos enfoquen la atención y vayan desarrollando el ejercicio progresivo de la memoria visual.

La forma de organización en el trayecto, se dará de acuerdo a un sentido permanente de responsabilidad personal y colectiva, aplicando una didáctica interdisciplinaria, de carácter acumulativo, utilizando métodos de indagación de la acción o de indagación operativa, que será el común denominador previo.

Con todo esto se pretende desenvolver aptitudes y comunicar conocimientos con el fin de que se cumplan las funciones de educar, de despertar interés, instruir y transmitir conocimientos en un esquema conceptual referencial y operativo el cual será el instrumento de trabajo de cada individuo en su integración grupal orientada. Poniendo a cada alumno donde será más provechoso para el individuo y para la colectividad asegurando, en las mejores condiciones, un máximo rendimiento de trabajo.

### **c) Elaboración de texto libre**

En este proceso el centro de la escuela ya no es el maestro, sino el niño mismo quien debe educarse con la asistencia de los adultos. La tarea del maestro se libera quedándole sólo el de dirigir el trabajo del grupo en su nuevo papel vigila, arbitra, sugiere o a veces corrige.

Para desarrollar la técnica del texto libre se siguieron los pasos que a continuación se presentan bajo el siguiente plan de trabajo:

Ejes temáticos:

- a) Lengua hablada.
- b) Lengua escrita.
- c) Recreación literaria.
- d) Reflexión sobre la lengua.

En el transcurso de la clase-paseo los alumnos correlacionarán cada uno de los ejes temáticos:

Lengua hablada. En tarjetas se repartirán a los alumnos cuestiones entre sí:

- Comenta ¿Qué te agrada de lo que observas?
- ¿Por qué?
- Discute con tus compañeros ¿Qué es lo que te desagrada del medio?
- ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que te gustaría cambiar de lo que observas?
- ¿Qué consideras que hace falta en la comunidad donde vives?
- Como actividad de relajamiento los alumnos se organizan en pequeños grupos para contarse anécdotas recíprocamente. (Duración de la clase-paseo 4 horas).

Para abordar el componente lengua escrita, al siguiente día se repartirán hojas en blanco, y se les pedirá a los niños escriban lo más relevante de la clase-paseo (Duración del trabajo 60 minutos).

#### **d) La conferencia**

El texto libre se complementa con la técnica de la conferencia para ello se pedirá a los niños que pasen libremente a hacer una conferencia de lo que ellos registraron en sus producciones escritas, la riqueza de ideas que los alumnos viertan le dará el toque emotivo a esta parte de la clase (Duración 60 minutos).

En este apartado podrán surgir composiciones literarias mismas que también serán expuestas por sus autores, de esta manera se estará abordando el eje temático recreación literaria.

#### **e) Corrección de texto**

Una vez terminada la participación de los niños en la conferencia el siguiente paso será el análisis grupal de los trabajos expuestos donde los niños escogerán los trabajos que para ellos presenten mayor interés, de este modo teniendo los trabajos seleccionados se hará la transcripción de cada uno de ellos en el pizarrón, posteriormente el grupo en su conjunto se abocará a hacer las correcciones que crean pertinentes.

En esta actividad se contará con algunas máquinas de escribir ya que los textos corregidos serán transcritos por sus autores (opcional), mismos que se recogerán y se guardarán para formar el libro del grupo.

Con estas actividades los alumnos estarán desarrollando el componente reflexión sobre la lengua. (Duración 90 minutos).

## **f) Periódico mural**

Como última actividad se elaborará el periódico mural, en el que se pondrán las siguientes secciones: Yo critico, yo felicito, yo quisiera y yo he realizado.

El alumno hará uso de esta técnica para escribir libremente sus quejas, los errores o faltas que consideren, para denunciar las insuficiencias de los servicios de la escuela, para escribir las propuestas o deseos relacionados con el desarrollo de la clase, todas las inscripciones van firmadas.

El periódico mural sintetiza el conjunto de las relaciones infantiles con la escuela. Para la elaboración del mismo habrá una comisión responsable, la cual estará conformada por un presidente y un tesorero.

## **g) Evaluación**

Una vez agotadas las estrategia didácticas se pasará a la evaluación la cual consistirá en la recopilación de las producciones escritas de todo el grupo y la elaboración de el libro titulado “Una parte de mi vida” cada alumno presentará un ejemplar fotocopiado quedando el original como patrimonio del grupo.

La evaluación se complementa con los mejores trabajos expuestos, en el periódico mural, y se tomarán en cuenta la responsabilidad que observen en el proceso.

Otro aspecto importante que será considerado para fines de evaluación será la participación que tengan en cada una de las actividades a realizar y finalmente la

calidad en las producciones será tomada en cuenta, puesto que cada una de ellas representa un aparte de la vida del niño.

Con todos estos aspectos se elaborará una escala estimativa donde participen el grupo en su conjunto.

### ESCALA

ASPECTOS	VALOR
LIBRO: "UNA PARTE DE MI VIDA"	2
PERIÓDICO	2
RESPONSABILIDAD	2
PARTICIPACIÓN	2
CALIDAD DEL TRABAJO	2



#### IV. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

El presente trabajo surge como una necesidad que se ha observado en los alumnos de segundo grado.

Es a ellos a quien está dirigida la presente propuesta, ya que el centro medular de este trabajo es el educando, concebido como elemento esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje sujeto actuante creador de su propio aprendizaje.

Además las pretensiones de este trabajo es llegar hasta el fondo del pensamiento y del corazón de los responsables quienes tienen en sus manos el hecho educativo; principalmente los profesores que tienen bajo su responsabilidad a los alumnos más pequeños de la escuela primaria y se encuentran en proceso de desarrollar la escritura como forma de comunicación, para asumir su papel y hagan una reflexión crítica para reorientar la forma de trabajar la cual adolece de metodologías nuevas las cuales saquen del rezago educativo en el que se encuentran nuestras escuelas.

Otra de las perspectivas que van inherentes al presente; es que como trabajo tiene sus limitaciones porque enfrenta todo un sistema educativo que se aferra a las prácticas tradicionalistas y que se resiste al cambio. Hoy en día, los medios de comunicación masiva ejercen una influencia en la deformación cultural de los educandos; la T.V. por medio de sus series y "comics" absorbe la atención de los niños y les crea adicción a sus programas. En estas condiciones lo que más llama a su interés a nuestros muchachos es naturalmente la programación de T.V., y es ésta programación a la que se pretende minimizar sus efectos en los niños por medio de técnicas nuevas que le resulten agradables al interior del aula; por medio de ellos, inducir a los alumnos del segundo grado "A" a desarrollar la escritura como medio de comunicación, por medio de la cual los alumnos disfruten y se conviertan en

lectores analíticos, reflexivos y críticos que lo lleven de la interpretación personal al goce estético.

La fuerza de la confianza y la fe de avanzar por senderos nuevos que prometen bondades y desarrollo al futuro de los pueblos que son los niños, es a ellos a quien debemos enfocar nuestros mejores esfuerzos, en la búsqueda de su desarrollo integral grupal.

## CONCLUSIONES

Las técnicas Freinet son herramientas que propician la redacción en alumnos del segundo grado, en un ambiente de confianza y libertad y fomentan el agrado por la lectura que son la base para que los educandos aprendan a precisar sus ideas, organizarlas y confrontarlas con sus compañeros.

Tomando como base los textos libres se desarrolló el lenguaje escrito el cual ayudó a los educandos a comunicarse. Así mismo, se hicieron a un lado los procedimientos caducos "tradicionalistas" que tenían a los educandos escribiendo planas, las cuales se caracterizan por ser aburridas y carentes de interés.

La metodología que se utilizó apoyada en las técnicas Freinet, despertó el interés por escribir de manera natural y placentera y comprometió la imaginación de los niños desarrollando su creatividad.

El sustento psicológico se basó en la teoría psicogenética de Jean Piaget la cual vino a complementar las técnicas aquí desarrolladas, ya que nos aportó el conocimiento de las características psicológicas del educando de segundo grado, con ello se pudieron aplicar las técnicas Freinet apoyadas en un conocimiento acerca del pensamiento del niño de esta edad.

Al aplicar las técnicas Freinet se debe seguir el pensamiento de este gran pedagogo y es posible adaptarlas a las características de las escuelas de nuestro país.

## BIBLIOGRAFÍA

AGRILLE, Albert y HELFAT Lucile, Psicología Infantil, C.E.C.S.A., México, 1984, p. 250

CIRIGLIANO-VILLAVERDE, Dinámica de Grupos y Educación, Hvmantas, Buenos Aires, 20 edición, 1994, p. 237

DEVAL, Juan, Desarrollo Humano, Siglo XXI, Madrid, España, Editores, S.A., 1994, p. 146

ELISE, Freinet, La Trayectoria de Célestin Freinet, GEDISA, Barcelona, España, 1978, p. 197

FREINET, Célestin, Por una Escuela del Pueblo, Fontamara, México, 1994, p. 177

FREINET, Célestin, Práctica de las Técnicas Freinet, Siglo XXI, México, 1992, p. 143

FREIRE, Paulo, Pedagogía del Oprimido, Siglo XXI, 34 edición, México, 1986, p. 245

GÓMEZ, Palacio Margarita, El Niño y sus Primeros Años en la Escuela, México, 1995, S.E.P., p. 229

GÓMEZ, Palacio Margarita, La Producción de Textos en la Escuela, S.E.P., 1996, p. 142

GUILLERMO, Michel, Aprende a Aprender, Trillas, México, 1996, p. 140

HIDALGO, Guzmán J. Luis, Aprendizaje Operatorio, Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, A.C., México, 1992. p. 174

LÓPEZ, Pérez Emma, Vida e Imaginación en los Libros, Edusat, S.E.P., México, 1997, p. 120

ROLO, Diez, Cuarto Poder, Periódico "La Jornada", p. 60

S.E.P., Español, Sugerencias para su enseñanza, Segundo grado, México, 1996, p. 92

S.E.P., Plan y Programa de Estudios en Educación Primaria, México, 1993, p. 164

U.P.N., Antología, Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, México, 1993, p. 366

U.P.N., Antología, El Lenguaje en la Escuela, Plan 1985, México, 1988, p. 138

U.P.N., El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua, Guía de trabajo, Plan 1985, México, 1991, p. 168

## **ANEXOS**

**CORRESPONDENCIA ENTRE NIÑOS DE MAZATEPEC, MORELOS, Y  
SAN BARTOLO OXTOTITLÁN, EDO., DE MÉXICO.**

Jueves 5 de Junio de 1997.

ola carlos. Erik ¿cuantos años Tienes?  
como se llama Tu calle? mi calle se llama  
nicolas bravo y mi #21 en mi escuela ax  
pocas arboles y 10 salones y Tienes petros o  
gatos me gustaria conoser te pero no puedo  
porque me imagino que Tu pueblo es Ta  
muy lejos me gustaria que conosieras mi  
pueblo pero se que no puedes por lo  
mismo ¿como es Tu pueblo? ¿es muy bonito?  
quisiera que me invitieras y llevar te a la pescaja  
conoser las ruinas del calvario y  
llebar te a conoser la laguna del Rodeo  
soy muy Felis en mi pueblo mi mamá es  
maestra y mi papá es Trabajaor.

me despido Tu amigo Adrian.

tengo 7 años

Se hizo posible la correspondencia con el envío de cartas a niños de 2o. grado del - Estado de México.



Roberto Carlos

Escribo esta carta para saludarte  
porque quiero saber como es o donde tu  
bibes porque mi comunidad es bonita  
porque tiene arboles de ocote, ciruelas,  
Capulines, Peras, mansana, y mas aparte.  
¿Cual fruta se dan alla? ¿Que fruta es  
en tu pueblo? Que hacen los d  
de la escuela y o cuando sale.  
Como, ago mi tarea beo la telebision  
y Juego con mi hermano.  
bueno me despido espero contestar.

La correspondencia se hizo posible  
con el envío de cartas a niños de -  
2o. año del Estado de México.

Edson.

junio 5 de junio de 1997.

ola Edson soy Roberto Tengo 8 años  
mi casa es de 2 Pisos ¿que cosechan  
en tu localidad? en mi localidad cosechan  
maíz cacahuate y otras cosas mas como

es tu casa Edson? grande chica o mediana  
lló vi vo en el centro y tengo un  
un perro blanco de raza fina se

llama lingi es el unico que e tenido

lo quiero mucho Tu has Tenido un perro?

gracias Edson por leer mi carta,

que Tengas buen dia te mando  
esta carta

Roberto Adios

La correspondencia se realizó con el envío de cartas a niños  
de segundo grado, del Estado de México.

Mazatepec Mor. a 5 de Junio 1997.

Para Rogelio Perez Martinez

Mi Escuela se llama Benito Juarez

por donde vivo hay muchas arboles  
y hay una barancanca muy sercas de  
micasa y los arboles tienen mucha  
fruta y tengo dos perros uno se llama  
peluchin y el otro es lobito y estan muy  
bonitos y si vienes pueden jugar con  
tigo. Mi problema es que juego mucho  
en clases y no mejor me reprimen.  
Si vienes te podre llevar al calvario de  
Mazatepec y vas a conocer las dos igle  
sias que son muy bonitas porque tienen  
muchos años y abajo de esas iglesias hay  
unas ruinas ruinas y estan muy gran  
des y mis papás son muy felises mi papa  
tiene 30 años y mi mama 25 años y aparte  
tengo un hermano que se llama Jose y el  
tiene 4 años y yo tengo 8 años y me de  
spido de ti, contestame esta carta Rogelio

Estos trabajos se hicieron posible con  
el envío de cartas a niños de 2o. grado  
del Estado de México.

Jesus Manuel Corred Ocampo  
Y tenac

aves a 5 de Junio de 1977

Diana:

Ola Diana, ¿Cómo vives en tu pueblo? yo aquí en mi pueblo vivo muy bien también aquí hay muchos árboles frutales como el guallabo, el monzano, el siruelo y muchas más yo quisiera que vinieras a conocer mi pueblo y yo quisiera conocer el tuyo te contare más con mucha alegría te escribo esta carta ojalá ya en tu pueblo estas contenta nose si en tu pueblo aiga fiestas como aquí, te desea buena suerte tu amiga.

Mitzi

Se hizo posible la correspondencia con el envío de cartas a niños del 2o. grado del Estado de México.

**APORTACIONES PARA EL PERIÓDICO MURAL**

Miércoles 11 de junio de 1971  
Yo opino que hace falta en la  
escuela Benito Juárez en Masatepec  
árboles. Los niños de la escuela, Benito  
Juárez queremos que pongan bancas  
para comer y platos que nos den  
para que así podamos, comer bien  
en el recreo o como dicen rece-  
so en la escuela y también que  
nos ganen juegos en la cancha  
para que hagamos ejercicio para  
que estemos fuertes y muy salu-  
dables.

José Luis Orihuela

Carnalla.

7 años

El presente trabajo es un ejemplo de los textos libres que conforman el periódico mural en la sección "Yo crítico".

130218

que en mi casa la Benita

de Mazatepec acen falta los  
vegas y vancas en los salones que acaven  
e hacer y que no se olviden de nos otros  
para que la dejen bonita la escuela y  
cuando llegemos de vuelta ya este vanita  
y quiero que quiten los juegos del monumento  
y los pongan en la cancha y quiero que los quiten  
porque si no no jugaríamos ni nos  
divertiríamos y aora tambien que no es tamos  
ello que nos vamos de vuelta que pongan  
jardineras y árboles en la cancha de voli y de vasques  
y de futbol y yo me ojala y tomen encuesta  
nuestra opinio y cambien nuestra escuela

Jesus Manuel Correa campo

tengo 7 años

"Yo quisiera " otra de las secciones que se trabajan  
dentro del periódico mural.

papa este quince de junio te dese-  
o felicidad y amor para siempre  
quisiera regalarte algo pero  
como no tengo dinero te box  
adar muchos abrazos x besos  
y cariño por que te quiero  
papá

Día del padre

Esmeralda

"Yo felicito" otra sección que incluía el periódico mural,  
en ella, se felicitaba al mejor alumno, el mejor trabajo, ó  
al papá como en éste caso.



cada 15 de junio es papa, para mi un gran  
dia lleno de Felicidad por que  
es dia del padre y te tenemos que  
darle y agradecerle el  
carino que nos as brindado  
todos los dias pero hoy que es tu  
dia te felisito por ser mi  
padre deseo que vi bas muchos años

gracias papá

"Yo felicito" otra sección  
que incluía el periódico -  
mural



Antolin 7 años

**TEXTO LIBRES BASADOS EN EXPERIENCIAS PERSONALES**

Siempre estubo presente en los textos libres, las experiencias personales que se traducen en aprendizajes significativos.

Yo me cay del arbol del terreno  
de mi abuelita cuando me cai cai  
parado que bueno que cai parado  
Porque si uviera caido acostado  
me uviera todo toditos los quesos  
cuando me servi de nuevo me  
dio otra risa yo solo.

Daniel 7 años

yo boy en la

Escuela Benito Juárez de Mazatepec  
esta mal que las vendedoras nos dan  
la comida en papeles tóxicos ya que  
esos no están limpios y nos causan  
enfermedades y se nos pueden pegar en  
las Tripas y nos tienen que operar  
para quitar el papel yo quisiera que se  
laben las manos y que nos la dieran en  
platos

Angel de Jesus

7 años

Siempre estubo presente en los textos  
libres, las experiencias personales -  
que se traducen en aprendizajes sig-  
nificativos.

Yo tengo un perro que se llama melón  
y es un perro chato y es bien brabo y  
lla lo llebaron a crusarlo con una perrita,  
la perrita tiene una mancha negra en la  
nuca y otra en alrededor del ojo y esta  
bien pero bien bonita.  
y lla se lo llebaro a crusarlo y despues ban  
a tener muchos ijitos y me ban a regalar  
un perrito y ba a ser mui brabo mi perrito  
y lo boy a Cuidar mucho.

Jose Carlos

7 años.

Siempre estuvo presente en los textos libres  
las experiencias personales que se traducen  
en aprendizajes significativos.

Siempre estubo presente en los textos libres,  
las experiencias personales que se traducen -  
en aprendizajes significativos.

Ayer mi mamá me mando  
al super a comprar una cajeta  
y un frasco de Miel y 38  
pesos de teleras y me sente  
de regreso en la tienda de  
los chintos y me comi  
una telera con miel y  
pedi fiada una coca  
mi mamá no me regaño  
nomas se empeso a reir y  
me pregunto é y a ora quien  
lo va a pagar?

Jesus Manuel

Baños

maestra yo estoy triste  
mi mamá me pegó el viernes  
porque perdi el dinero del  
cambio, yo quiciera que me  
regañara pero que no me pegue  
Cuando yo sea grande voy a  
trabajar de maestra y le  
voy a dar otro dinero.

Dulce Olivia.

8 años

Lunes 17 de Mayo 1997.

Siempre estubo presente en los textos  
libres, las experiencias personales que  
se traducen en aprendizajes significativos.

El viernes vino mi primo y me dijo  
te voy a traer un tegolo el domingo  
y el domingo temprano espere  
espere y espere y luego comimos  
y espere y espere espere y espere  
mucho mucho tiempo y ya por  
la noche que se para un carro  
blanco y llego mi primo Javier  
y me trajo un Perrito chiquitito  
como una bola de pelos le puse  
petuchin y lo quiero mucho yo no  
tengo hermanos y con el juego Much  
y mi mamá no me dejaba tener  
el Perrito ni nada estoy muy contento  
con Petuchin.



viernes 6 de junio

hoy sali con mi maestra y compañeros  
me gustaron los arboles que vimos  
en el campo, los toros que tenían  
números en sus orejas.

y cuando vi a mis amigos  
Miguelito y Josecarlos en la  
bomba que agarraban los pies  
de todos abajo del agua - tambien  
cuando a Adrian se le bajaron los  
calsones, merei muchisimo  
creo que alguien mas lo vio.

que bonito paseo creo que no lo voy  
a olvidar.

Para la elaboración de textos libres  
se llevo a cabo la "clase paseo" por  
la comunidad.

Luis Alberto

→ años

viernes 6 de Abril de 1997

Ami me gusto mucho

Salir de paseo con mis compañeros  
porque visitamos diferentes  
lugares donde trabaja la gente  
y me gusto mucho ir a la alberca  
porque era mu divertido  
andar en el agua y salpicar el agua  
me gustaria que no pagemos un  
peso, los niños para entrar a la  
alberca y que todos los niños se  
pudieran bañar  
porque no tenemos alberca y que  
abran de Lunes a miercoles  
porque se llena de muchos niños  
y no cabemos todos ojala y la  
maestra nos vuelva a sacar de paseo

Adriah Trejo Mendoza

Ejemplo de un texto libre una vez terminada  
la "clase de texto"

7 años