



Secretaría de Educación Pública  
Secretaría de Educación Pública y Cultura  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 25-A

# LA LECTURA DE CUENTOS EN PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA

Que para obtener el título de  
**LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

Presenta

**BERTHA CONCEPCION PALAZUELOS  
VILLEGAS**



Culiacán Rosales, Sin., Agosto 1997


## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa, a 26 de agosto de 1997.

**C. PROFRA. BERTHA CONCEPCION PALAZUELOS VILLEGAS,**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "**LA LECTURA DE CUENTOS EN PREESCOLAR**", opción **propuesta pedagógica**, a propuesta del asesor, Dr. Héctor Manuel Jacobo García, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

  
LIC. MARIA LIBRADA VELAZQUEZ PAREDES  
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD 25 A

## INDICE

INTRODUCCION.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Dclimitación del objeto de estudio.....	6
1.2 Justificación.....	6
1.3 Objetivos.....	7
2. MARCO TEORICO.....	9
2.1 Objeto de estudio.....	9
2.1.1 El cuento infantil : conceptualización, estructura y condiciones.....	9
2.1.2 La predicción como estrategia de lectura.....	13
2.2 El sujeto.....	14
2.2.1 Caracterización del sujeto.....	14
2.2.2 Concepción de aprendizaje.....	18
2.2.3 Fantasía y realidad.....	20
2.3 El método.....	22
2.3.1 El Programa de Educación Preescolar y los cuentos infantiles.....	22
2.3.2 La lectura recreativa : algunas sugerencias metodológicas.....	26
2.3.3 El enfoque comunicativo.....	29
2.3.4 El método clínico.....	30
3. MARCO CONTEXTUAL.....	34
4. ESTRATEGIA METODOLOGICA.....	37

4.1 Consideraciones generales .....	37
4.2 Actividades.....	38
<b>5. ANALISIS DE LA CONGRUENCIA ENTRE MARCO TEORICO Y ESTRATEGIA METODOLOGICA.....</b>	<b>42</b>
<b>6. POSIBLES APLICACIONES DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO.....</b>	<b>44</b>
<b>7. METODOLOGIA DE ELABORACION DE ESTA PROPUESTA PEDAGOGICA.....</b>	<b>46</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>50</b>
<b>APÉNDICE A : Entrevistas.....</b>	<b>53</b>
<b>APÉNDICE B : Resultados del análisis de las entrevistas.....</b>	<b>73</b>

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí se presenta toma como objeto de estudio una actividad que está presente en la vida cotidiana del aula de educación preescolar. Esta presencia no es de ahora. Será fácil recordar para quienes tuvieron la oportunidad de cursar este nivel educativo, una o más ocasiones en las que escuchó a su "señorita" leer cuentos.

Trabajar con cuentos es una constante en la acción pedagógica del jardín de niños. Sin embargo, la educadora no cuenta con una fundamentación clara que le permita explicar por qué es importante trabajar con los cuentos, cómo, y para qué hacerlo. La autora de este trabajo, al iniciarlo, se encontraba en esta situación confusa. Con la elaboración del mismo, ha podido cambiar sus ideas y reconsiderar la importancia que tiene para el desarrollo del niño contar con una metodología adecuada para trabajar la lectura de cuentos.

Se han consultado una serie de materiales bibliográficos con el fin de fundamentar este trabajo. Para indagar aspectos relacionados con el tema, se revisaron las aportaciones de Rafael Ramírez, Dora Pastoriza y Margarita Gómez Palacio. Para caracterizar al sujeto de educación preescolar, se estudiaron las aportaciones de Jean Piaget, L. S. Vygotski, David Ausubel y otros y el Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP '92). Este último documento se analizó también para caracterizar la metodología que propone para trabajar los cuentos con los niños preescolares. Para realizar las entrevistas a educadoras, se seleccionó el método clínico de Jean Piaget. Los planteamientos de Carlos Lomas y Andrés Osoro se incluyen en el marco teórico con el fin de definir el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua que se aplica en la estrategia metodológica.

Esta propuesta se presenta hoy en el nivel teórico, por tanto, se ha organizado en siete capítulos, tal y como lo señala la reglamentación de la Universidad Pedagógica Nacional. En el primero se hace el planteamiento del problema, se delimita y justifica el objeto de estudio y se exponen los objetivos del trabajo.

El segundo capítulo es el marco teórico, el tercero corresponde al marco contextual. La estrategia metodológica que se diseñó, corresponde al capítulo cuarto. En el quinto, se analiza la congruencia entre los capítulos tercero y cuarto. El capítulo sexto presenta algunas sugerencias sobre la aplicación de la estrategia metodológica en la enseñanza de los contenidos de los diferentes bloques del PEP'92. La metodología utilizada en la elaboración de este trabajo, se expone en el último capítulo.

Después de los capítulos antes citados, se incluyen las conclusiones del trabajo y la bibliografía. Además, se presentan dos apéndices. El A corresponde a las entrevistas que se aplicaron a diez educadoras y el B a los resultados de su análisis.

Queda a consideración de sus lectores el presente trabajo que se presenta como un primer acercamiento teórico de su autora a este tema tan interesante como es la lectura de cuentos.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad mexicana como en otras, se presentan fenómenos culturales que les son comunes. Un ejemplo de ellos es la tradición de contar leyendas, fábulas y sobre todo, cuentos.

No está en cuestión el impacto que este hecho provoca en los pequeños. Por todos es sabido que la generación nueva de una sociedad, demanda permanentemente a la adulta que les narren cuentos. Cabe aclarar que esta relación adulto-niño con los cuentos, regularmente, se limita a la oralidad. Con esto se quiere decir que es muy raro que el adulto lea cuentos, lo común es que los narre.

El PEP'92, como otros programas de educación preescolar, rescata esta tradición y la incluye en sus contenidos. El trabajo con cuentos infantiles es una actividad que forma parte de los contenidos del bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje (PEP, 1992 ;49).

La experiencia de la autora de este trabajo, de más de dos décadas al servicio de la educación preescolar, le ha permitido reconocer que hay una gran variedad de formas de trabajar los cuentos. Puede ser que estos sean inventados por el docente o por todo el grupo, que se dramaticen cuentos tradicionales -especialmente en concursos o en festivales escolares-, también es posible encontrar que se representen estas obras de la literatura infantil en las aulas.

□ Leer cuentos es una actividad que se práctica en diversas formas. Los niños "leen" cuentos apoyándose en imágenes, la educadora los narra y dramatiza. La lectura de cuentos de la educadora a los niños, es una forma de trabajo que se practica menos. ] *desarrollado*

La participación de los alumnos y el docente en el trabajo con los cuentos, en las distintas modalidades antes citadas, no es única. Algunas requieren mayor participación del alumno y por tanto su desarrollo se ve favorecido de manera distinta que cuando tiene un papel menos comprometido. La educadora debe contar con estrategias distintas para trabajar con dichas modalidades. No todas cuentan con esta habilidad.

Con el propósito de ir más allá de la experiencia propia, quien presenta este trabajo, decidió tomar en cuenta el punto de vista de algunas compañeras de profesión. Para ello se aplicaron entrevistas a docentes que se desempeñan frente a grupo. En las respuestas se refleja de manera significativa que no se trabaja con la lectura de cuentos en la modalidad de la educadora a los niños, sólo se practica la narración y dramatización de ésta hacia ellos, como producto de la traducción realizada por ella a estas obras de la literatura infantil (ver apéndice A).

El texto original del cuento no llega al oído de los niños porque la educadora hace una transformación de lo que está escrito en él. Cambia el lenguaje en él utilizado, por otro que sea fácilmente comprensible para ellos, además, se apoya en movimientos corporales y gestos -que en ocasiones se antojan exagerados-, con la finalidad de que el niño comprenda la historia. Esto provoca que los niños atiendan más a lo que la educadora hace, que a lo que dice.

En este trabajo no se está en desacuerdo que esta modalidad de trabajo con los cuentos, se practique en el Jardín de niños, pero se piensa que la lectura de cuentos tomando como base el texto que su autor produjo, permite que el niño desarrolle su capacidad de imaginación a un nivel más abstracto. Sin embargo, la lectura de cuentos en esta modalidad no se practica por la mayoría de las educadoras, esto se expresa en los datos que se obtuvieron al aplicar entrevistas con las docentes de educación preescolar. El 40% utiliza esta actividad en su aula y el 60% no lo hace, de ese 40% que aplica esta actividad en su aula, sólo la mitad dice no tener problemas para trabajar con la lectura de cuentos de la educadora a los niños.



Se observa que las educadoras no tienen una estrategia de trabajo relacionada con la lectura de cuentos, hay una confusión entre leer y dramatizar cuentos. En este trabajo se considera necesario que la educadora, tome conciencia de la diferencia entre leer cuentos y dramatizarlos. Sobre todo, que tenga claro que estas dos actividades desarrollan en el niño diferentes capacidades. Se considera que estas dos actividades pueden complementarse, pero primero habrá que leer al niño el texto tal y como viene escrito por su autor y después dramatizarlo.

\* Un propósito de la educación básica es desarrollar en los sujetos el gusto por la lectura. Este debe ser estimulado desde el Jardín de niños. Si la educadora no da espacio a la lectura de cuentos y sólo se centra en la dramatización de éstos, está generando en el niño la idea de que los cuentos no se leen, se narran, se traducen en escenificaciones. Esto a su vez estará provocando una dependencia del niño hacia los otros y estará esperando que otros lean e interpreten para él.

Actualmente la educadora en relación con el trabajo del bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje, está más preocupada por trabajar el aspecto de lecto-escritura. La lectura de cuentos pierde su objetivo primordial como es recrear al niño y desarrollar su imaginación y pasa a ser una actividad que se instrumenta para desarrollar en el niño básicamente, habilidades que permiten la adquisición de la lecto-escritura, entre ellas: conocer la direccionalidad de la lectura, establecer la distinción entre dónde se lee (texto escrito) y dónde no se lee (ilustraciones), la psicomotricidad, la relación sonido grafía, entre otras.

En esta propuesta pedagógica se considera que es urgente que la educadora aclare la confusión entre leer cuentos y dramatizarlos o narrarlos. Pues de seguir con ella, limitaría su intervención pedagógica, quedando al margen el propósito de estimular el desarrollo del gusto por la lectura en el niño y con ello, se cumpliría sólo en parte el objetivo que marca el programa de educación preescolar; que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales. (PEP, 1992 ;16).

## 1.1 Delimitación del objeto de estudio

El trabajo con los cuentos, como antes se ha señalado, es una actividad presente en el trabajo pedagógico del nivel de educación preescolar. El contacto que se establece con los cuentos presenta distintas modalidades. Algunas ocasiones son los niños los que “leen” cuentos, para ellos o para sus compañeros y maestra. Otras veces, aunque escasas, los niños dramatizan estas obras. También se inventan cuentos.

La educadora narra y dramatiza cuentos a los niños, es menos común que lea a los niños los cuentos tal y como se encuentran registrados en los textos. Lo que hace regularmente es leer de manera previa el cuento, sin que sus alumnos estén presentes, posteriormente al narrarlo hace una traducción del texto.

En este trabajo interesa estudiar la modalidad de trabajo que refiere a la lectura de cuentos de la educadora a los niños, tal y como los han escrito sus autores.

Los sujetos a quienes se pretende aplicar la estrategia metodológica que aquí se diseñe, son niños de clase económica baja que viven en una colonia de la sindicatura de Costa Rica, Culiacán, Sinaloa, alumnos del jardín de niños “Gabriela Mistral”.

## 1.2 Justificación

Exponer los elementos que justifican la realización del presente trabajo, requiere acudir a diferentes niveles, como son : el personal, el institucional y el social.

El elemento central de justificación personal que hace necesaria la elaboración de esta propuesta pedagógica tiene que ver con que su autora concluya los estudios en la licenciatura en educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional.

La preocupación más relevante de carácter institucional que está presente en la elaboración de esta propuesta pedagógica, es la de revalorar el conjunto de acciones que realizan las docentes, específicamente con la lectura de cuentos. A partir de dicha revaloración se planteará una estrategia metodológica en la que se harán sugerencias para que el docente aborde esta actividad y estimule en los niños su capacidad de recreación e imaginación. Leer cuentos a los niños y no sólo narrarlos y/o escenificarlos es una acción que permite a los sujetos desarrollar su gusto por la lectura.

La justificación de tipo social que tiene hacer este trabajo académico, es el formar lectores autónomos, que reconozcan en la lectura una práctica necesaria para su desarrollo. Leer cuentos a los niños buscando con ello principalmente, su recreación, puede ser una forma adecuada de acercarlos a los textos.

### 1.3 Objetivos

Con la elaboración de esta propuesta pedagógica se pretende :

Analizar la práctica docente de educación preescolar en relación con la lectura de cuentos, específicamente en la modalidad de lectura de la educadora hacia los niños.

Hacer una revisión teórica relacionada con los tres elementos esenciales de una propuesta pedagógica, como son: el objeto de estudio, el sujeto a intervenir y el método.

Diseñar una estrategia de intervención pedagógica para que el docente de educación preescolar aplique en su aula la modalidad de lectura de cuentos de la educadora a los niños.

A corto plazo :

Realizar un proyecto de trabajo para operarlo en el ciclo escolar 1997-1998 que contemple la aplicación y evaluación de la estrategia metodológica que aquí se propone, para coadyuvar al fomento del hábito de la lectura de cuentos como actividad que favorece el desarrollo de los alumnos del jardín de niños "Gabriela Mistral".

A mediano plazo :

Extender la experiencia hacia otras instituciones del mismo nivel educativo de la zona a la que pertenece el jardín "Gabriela Mistral" así como a otras zonas escolares.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Objeto de estudio

#### 2.1.1 El cuento infantil: conceptualización, estructura y condiciones

##### Conceptualización

El cuento es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedió dice Juan Valera (Pastoriza, 1962 ; 15) definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma : cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado ; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Respecto al cuento, Rafael Ramírez piensa que éste es “una obra de arte y como tal su finalidad más alta es elevar el espíritu, embellecer la vida. Sólo secundariamente el cuento, puede ser considerado por los maestros como medio para impartir instrucciones (Ramírez , 1966; 314).

Dora Pastoriza coincide con Rafael Ramírez en relación con la finalidad de los cuentos infantiles. Ambos proponen como fin primordial el embellecimiento del espíritu del niño. Un segundo aspecto que puede considerarse como finalidad en la lectura de cuentos es el fin didáctico.

El cuento maravilloso permite intercalar conocimientos relativos al saber vital y a la naturaleza todos mezclados con el elemento mágico o sobrenatural.

Esto significa que en cuestión de enseñanza de contenidos, la educadora podrá utilizar el cuento como un medio para desarrollar en el niño una serie de conocimientos relacionados con el mundo real del que éste participe, pero nunca deberá olvidar el maestro lector de cuentos, que estas obras de la literatura tiene como objetivo esencial, hacer que el niño disfrute con su lectura, que pueda expresar sentimientos que se despiertan en él a partir del contenido de los cuentos infantiles que la educadora lee en el aula.

La forma literaria que se sugiere leer a los niños pequeños es el cuento.

La mira principal de la literatura en su forma infantil o sea el cuento, es ayudar al niño o interpretar la vida a su alrededor ligándola con el pasado. También logra sugerirles a los niños ideales con los adultos, los cuales pueden encarrilarse sobre la vida de un reto sano y bello vive, conduciendo directamente al campo de la belleza donde se alcanza un ilimitado horizonte de placer interior de gozo íntimo y de alegría (Ramírez, 1966 ; 324-325).

El cuento, es un poderoso instrumento educativo si es manejado muy bien por el maestro, opina Rafael Ramírez (Ramírez , 1966; 324) es el medio más natural el cual puede emplearse para instruir a los niños y enseñarles a trabajar con el pensamiento reflexivo, ya que es el más primitivo y más popular modo de pensar, estimula la imaginación, es una oportunidad para el desarrollo del lenguaje, aumenta la habilidad de articular, pronunciar y despierta el deseo de aprender a leer, además de desarrollar el poder de manejar y conducir una larga cadena de pensamiento consecutivo y estimular el gusto por la literatura.

### Estructura

Los elementos que contiene un cuento son los siguientes : exposición, trama o nudo y desenlace.

La exposición es una especie de presentación de los elementos que conforman el relato : será breve, clara, sencilla y en ella quedará establecido el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales (Pastoriza, 1962 ; 41).

La trama o nudo constituye la parte principal del cuento aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí un movimiento y desarrollo ; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra. En este sentido, son tantas las posibilidades que lógicamente escapan a un propósito de acondicionamiento previo. Sin embargo, hay un aspecto que no se puede pasar por alto, esto es el temor, tristeza o desasosiego que la trama de algunos cuentos provoca en los niños. Se reconoce que los niños suelen gozar con los cuentos tristes, y se sabe que el goce estético no es ajeno, en ocasiones al miedo o a la pena con los cuales suele correr por eso.

Por lo que respecta al desenlace última y esencial parte del argumento. Dora Pastoriza sugiere que éste sea siempre feliz. “Aún aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia, vale decir, felicidad total y duradera (Pastoriza, 1962 ; 43).

El cuento es una construcción en la que se articulan la fantasía y la realidad. Se considera que un buen cuento, es aquél en cuyo argumento no se falsea la realidad del niño. Esto significa que el relato pertenece al mundo del niño, o su verdad. “En el cuento están mágicamente unidos, el vuelo angelical que arrebató y el apoyo terrestre que humaniza” (Pastoriza, 1962 ; 43).

### Condiciones

Tres son las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para niños adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento.

La adecuación a la edad es la condición principal de todo relato. Esto significa que lo que deleita a los niños de dos o cuatro años, puede no interesar a los de seis o siete. En consecuencia, todo aquel que escriba para niños, o seleccione sus lecturas “deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra” (Pastoriza, 1962 ; 30).

Dentro de la condición manejo de la lengua, se consideran dos aspectos fundamentales : el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estético, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos (Pastoriza, 1962 ; 31).

Con respecto al vocabulario que se emplea en los cuentos y siempre que se trate de cuentos para niños de 2 a 5 años, deberán ser conocidos por ellos, “se emplearán entonces palabras que correspondan a su mundo : objetos que manejan, sujetos de su preferencia, personas, animales que comparten su vida cotidiana o en el caso de los animales que conozcan por figura o por visitas al zoológico (Pastoriza, 1962 ; 31).

La simplicidad de los cuentos para los más pequeños no significa de ningún modo, facilidad o despreocupación de elaboración. El escritor deberá conocer el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que adquiere aquí el poder evocativo de las palabras, evocación que no se reduce solamente a imágenes ópticas, sino también a auditivas o gustativas.

Para cerrar la explicación de las condiciones que debe reunir el cuento infantil, Dora Pastoriza se refiere al argumento.

Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que había de condicionar el argumento. No se trata, desde luego de algo escrito o invariable. La elección quedará librada a padres y maestros, quienes procederán de acuerdo con el grado de adelanto intelectual, afectividad temperamento, etcétera de cada niño (Pastoriza, 1962 ; 40).



En el caso de cuentos para niños pequeños (3 a 5 años), el argumento será sencillo y breve, y al hablar del significado de las palabras, habrá de referirse al mundo conocido por el niño. Es importante en estos cuentos, más que en otros, la intercalación de ilustraciones, porque ellas contribuyen a la comprensión del relato a la vez que llenan de gozo al pequeño. A medida que aumenta la edad, aumenta la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

En relación con el título que deba llevar un cuento, Dora Pastoriza (Pastoriza ; 40) propone que éste debe ser sugestivo, de tal manera que cuando la educadora le diga al niño que va a leer un cuento y diga su título, los niños puedan empezar a imaginar el contenido de dicho texto pero, lo más importante, que empiecen a experimentar gozo que puede traducirse en diferentes expresiones, como pueden ser : nerviosismo, risa, angustia, dar un apretón a sus manos o acercarse más al lector, lo que es un buen punto de partida para que la educadora inicie con la lectura del cuento y garantice el éxito de la tarea.

### 2.1.2 La predicción como estrategia de lectura

En este trabajo se ha delimitado el objeto de estudio a la lectura de cuentos que hace la educadora hacia los niños preescolares. Margarita Gómez Palacios plantea algunas estrategias que el lector pone en juego a la hora de leer y que su competencia estará en función de la habilidad que éste tenga para manejarlas.

Estas estrategias son : muestreo, anticipación, confirmación, autocorrección, inferencia y predicción (UPN, 1988a ; 77). Se ha seleccionado ésta última para diseñar una estrategia metodológica para ser aplicada en el nivel educativo de preescolar.

La predicción consiste en prever el final de una historia antes de terminar de leerla, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja, el contenido de un texto con sólo identificar el portador o conocer el tema o cualquier otro tipo de información sobre el texto (Ibid. ; 78).

Se sabe que los niños de este nivel, aún no leen convencionalmente. Quien realizará la lectura de los cuentos en esta propuesta, será la educadora encargada del grupo, se supone que como todo lector ella pondrá en juego las estrategias de lectura arriba mencionadas. Lo anterior no está en discusión. Se aclara que no serán los niños quienes enfrentarán directamente la lectura del texto, pero que como escuchas y participantes activos realizarán predicciones del contenido del cuento que se leerá.

## 2.2 El Sujeto

### 2.2.1 Caracterización del sujeto

El niño en quien se ha pensado para la elaboración de este trabajo, el sujeto a quien se pretende intervenir, se encuentra en la edad de 4 y 5 años 11 meses. Se encuentra teóricamente, en la etapa del desarrollo que Jean Piaget denomina preoperatoria.

En este período el niño es egocéntrico, lo que se demuestra en su relativa incapacidad para tener en cuenta a la otra persona. Esto se puede apreciar por ejemplo, en relación con el lenguaje y la comunicación (entre los tres y cinco y seis años), ya que de acuerdo con la teoría de Jean Piaget, el niño demuestra escasos o nulos esfuerzos por adaptar su lenguaje a la necesidad del que le escucha. Hay además frecuente ecolalia y monólogos\* que no buscan comunicación social.

Otra de las características del pensamiento del niño preoperatorio es el animismo, o sea, la tendencia a considerar los objetos como dotados de vida, de intención o de conciencia. Ello es consecuencia de una confusión, o falta de disociación, entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico.

\* Ecolalia : "perturbación del lenguaje que consiste en repetir involuntariamente una palabra o frase, que se acabe de pronunciar en su presencia" (Pequeño Larousse, : 412).

\* Monólogo : "obra teatral, generalmente de corta extensión escrita para ser recitada y representada por un solo autor" . (Pequeño Larousse, 1997).

En relación con la función simbólica, entre los cuatro y siete-ocho años, se constituye el pensamiento intuitivo. “Esta inteligencia es prelógica y es lo que Jean Piaget denomina pensamiento intuitivo - lo que la caracteriza” (Gispert, 1982 ; 28).

La imagen mental sirve para predecir, aunque de modo limitado, los efectos de determinados cambios en la experiencia que se halla sujeto. Pero los conceptos aún no están coherentemente organizados pues la intuición es un pensamiento hecho de imágenes dominadas por el punto de vista del sujeto (Idem).

El Programa de Educación Preescolar señala que el sujeto que acude al jardín de niños “según su particular naturaleza, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, reconociéndose a sí mismo como diferente de los demás y al mismo tiempo como integrante de un grupo de un mismo género” (PEP, 1992 ; 9).

El niño constituye su identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas y sumada a sus experiencias posteriores, mismas que el docente se encargará de hacerlas agradables, para brindarle una sensación de dominio, seguridad y competencia.

“El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo” (Idem ; 9). Es decir, está condicionado, por las personas, situaciones y experiencias del entorno. De alguna manera todo es parte de todo, relacionado entre sí, él mismo no puede diferenciarse de otras personas en su totalidad.

Ahora bien, el acercamiento del niño a la realidad exterior y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego que es el lenguaje que mejor maneja.

En la fundamentación del Programa de Educación Preescolar se puntualizan algunos elementos esenciales para tratar de realizar una idea más clara de lo que es el desarrollo infantil en la etapa preescolar (PEP, 1992 ; 11-12).

El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. En general, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño. El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, planea y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Hablar no puede estar disociado del jugar y del crear, por el hecho de que las palabras guardan un significado muy profundo para el niño. Con ellas el niño juega : juega al hablar, habla al jugar.

Frank Smith afirma que el lenguaje se aprende a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido y que lo que sabemos acerca de él es implícito. Considera a los niños como agentes experimentadores, hacedores de sus conocimientos. “Los niños aprenden verificando hipótesis y evaluando la retroalimentación, dicha retroalimentación es cualquier reacción del adulto que le dice al niño si la hipótesis se verifica o no” (UPN, 1988a ; 6).

El niño se desarrolla a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos y conocimientos de mucha significación, tales experiencias se relacionan con las nuevas situaciones que se le presentan cotidianamente. Estas experiencias vitales que dejan recuerdos se producen en

la relación del niño con su entorno, ocurren en el contexto del grupo social al que pertenece, por tanto son diferentes entre niño y niño.

A medida que el niño explora su entorno estará en contacto con adultos que leen, con sus iguales quienes "simulan leer" y lo que es mejor, él mismo realiza actos de lectura en diferentes tipos de materiales.

Según Smith, el niño aprende a producir oraciones en su lenguaje utilizando oraciones tentativas de las cuales adulto y niño ya saben el significado en la situación en la cual se produce (Smith, 1983 ; 101). A partir de la situación misma, aprenden a hipotetizar dicho significado.

Los niños en edad preescolar aprenden el lenguaje dándole sentido a las palabras que la educadora dice, de ahí que cuando escuchan cuentos que la educadora les lee, aprenden a expresar ideas propias dándose cuenta de que estos pueden ser escritos y después leídos.

El sujeto concreto, es decir, el real, con el que se tiene trato directo, el que acude al jardín de niños "Gabriela Mistral", es tímido al principio del ciclo escolar no se relaciona con los demás, se comunica poco tanto con los docentes como con sus compañeros.

El desplazamiento de los niños por los espacios del jardín que al principio era limitado por su timidez, transcurridos dos meses es rebasado y extremadamente explorado y utilizado para satisfacer sus necesidades de juego.

Algunos niños, egresan del jardín sin superar la timidez, a pesar de que la educadora promueve la participación grupal en diferentes actividades.

La elaboración de trabajos en el grupo, aún cuando el docente propicie el trabajo en pequeños grupos, sigue siendo individual en algunos niños los primeros seis meses, después de este tiempo la colaboración y comunicación con sus compañeros mejora.

Esto se puede observar en actividades como son la selección del proyecto de trabajo, donde los niños opinan en grupo sobre qué desean trabajar. La educadora hace una serie de cuestionamientos que conducen a los niños a utilizar el lenguaje para expresar sus puntos de vista. La dinámica de participación inicia con tres o cuatro niños del grupo y se van involucrando otros, quienes en ocasiones amplían la información, pero en otras, contradicen las opiniones de sus compañeros. La educadora intenta que el grupo llegue a un acuerdo, lo que resulta un tanto difícil, ya que cada niño quiere que se diga y haga lo que el dice. Sin embargo, no todo el grupo participa.

La mayoría de los alumnos proviene de familias de escasos recursos económicos y materiales ya que en su mayoría, sus padres son jornaleros, existen algunas excepciones en donde los niños son de clase media y en ellos se establecen mejor la comunicación entre el docente y sus compañeros.

En relación con la lectura de cuentos, los niños tienen dificultades para expresar oralmente sus puntos de vista sobre lo que hacen y dicen los personajes de los mismos. Dan su opinión, pero no la justifican. Se limitan a decir que las cosas son así porque ellos quieren, porque así lo desean. No aceptan fácilmente las opiniones de sus compañeros. Para expresarse utilizan un vocabulario muy reducido, básicamente utilizan frases cortas.

### 2.2.2 Concepción de aprendizaje

El ser humano aprende por dos vías. Puede ser que aprenda por descubrimiento o por recepción. En el aprendizaje por recepción, el contenido de la tarea “simplemente se le presenta al alumno” (Ausubel y otros, 1987 ; 17).

El aprendizaje por descubrimiento consiste en que “el alumno debe descubrir por sí mismo soluciones a problemas que se le planteen o los pasos sucesivos para resolverlos” (Idem).

En estas dos vías de aprendizaje pueden darse aprendizajes significativos y aprendizajes no significativos.

Para David P. Ausubel y otros, el aprendizaje debe ser significativo, independientemente de que éste sea por descubrimiento o por recepción.

El aprendizaje significativo depende de la interacción entre los significados potencialmente nuevos y las ideas pertinentes de la estructura cognitiva (Ibid.; 70).

Las condiciones que se requieren para que se de el aprendizaje significativo, según David Ausubel son dos. La primera consiste en que el alumno manifieste una actitud de aprendizaje significativo. “Se requiere que el alumno tenga disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva” (Ausubel y otros, 1987 ; 48). La otra condición del aprendizaje significativo es “que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra” (idem).

La diferencia entre el aprendizaje significativo por recepción y el aprendizaje significativo por descubrimiento es que en el primero, “el alumno necesita aprender y recordar significados para relacionar intencionadamente con su estructura cognitiva, sin embargo, en el segundo. Por descubrimiento, la internalización significativa del planteamiento de problemas pone en marcha un proceso de aprendizaje, no para entender y recordar lo que significan solamente sino para transformarlas en nuevas proposiciones de resolver problemas que sean potencialmente significativas para él” (Ibid.; 65).

En este trabajo se está de acuerdo con Ausubel cuando destaca la importancia que tiene el aprendizaje significativo por recepción para la educación, ya que “es el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representada por cualquier campo del conocimiento”. (Ibid.; 47).

En la presente propuesta pedagógica se pretende promover el aprendizaje significativo a partir de la lectura de cuentos, por la vía de la recepción. Esto requiere que la educadora, además de generar una actitud o disposición favorable en los niños hacia la actividad de aprendizaje, conozca las ideas previas que los niños tienen en relación con el contenido del texto que se va a leer. Esta información puede estar relacionada con palabras que contenga el cuento y que sean poco familiares para los niños preescolares. Además, el cuento puede incluir algunas ideas relacionadas con tradiciones y costumbres que son propias de la cultura de los personajes de la historia del cuento y que pueden ser desconocidas por los alumnos.

En este trabajo se cree que para desarrollar en los niños el gusto por la lectura, se requiere que estos reciban de manera significativa la información que contiene el cuento ya que de esta manera el niño podrá encontrar sentido cuando escucha la lectura que la educadora hace del cuento y por lo tanto, podrá poner en juego su imaginación creadora y así disfrutar de ella.

### 2.2.3 Fantasía y realidad

L.S. Vigotsky considera que la fantasía y la realidad están relacionadas en la conducta del ser humano (1987 ; 15). Plantea que son cuatro formas que ligan a la fantasía con la realidad.

La primera forma de relación consiste en que “toda elucubración se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior del hombre”(Vigotsky, 1987 ; 16).

La capacidad del niño para crear o imaginar depende de las vivencias que ha experimentado en su corta existencia en relación con la cultura a la que pertenece.

Según L. S. Vigotsky la primera ley a que se subordina la función imaginativa consiste en que “la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la



variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios, la fantasía”(1987 ; 17).

En esta primera forma de relación entre fantasía y realidad, la capacidad de imaginación tiene como base a la experiencia del sujeto. La actividad creadora de la imaginación depende de las experiencias. En este sentido se vuelve una necesidad que el maestro en el aula se dedique a enriquecer las experiencias del niño ya que como lo plantea L.S. Vigotsky :

“Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuanto más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias la actividad de su imaginación”(1987 ; 18).

La segunda de las formas de relación entre fantasía y realidad se efectúa “entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos de la realidad”(Vigotsky, 1987 ; 19).

La experiencia se apoya en la fantasía. Esta forma de relación consiste en que la imaginación del niño trabaja guiada por experiencias de las personas que le rodean. Las experiencias de los otros permiten que la imaginación del niño se ponga en actividad y esto trae como consecuencia que la propia experiencia del niño se enriquezca aún cuando no haya vivido de manera directa la experiencia. Se trata de que el niño es capaz de reconstruir por medio de su imaginación la experiencia que los otros le narran de esas vivencias ajenas al niño pero que son la fuente que permite despertar su capacidad de imaginar.

La tercera forma de relación entre fantasía y realidad se efectúa a partir de la “vinculación recíproca entre imaginación y emoción”(Vigotsky, 1987 ; 23). Los sentimientos de los sujetos influyen en la imaginación, pero también la imaginación influye en los sentimientos.

L.S. Vigotsky plantea que esta tercera manera de asociarse fantasía y realidad se da en los sueños, en las ilusiones (1987 ; 22).

Según la ley del signo emocional común “todo lo que nos causa un efecto emocional coincidente tiende a unirse entre sí pese a que no se vea entre ellos semejanza alguna ni exterior ni interior” (Vigotsky, 1987 ; 22).

Las emociones del sujeto se activan a partir de su capacidad de imaginación y así puede asociar imágenes en su fantasía que dependen de su estado de ánimo.

El hombre simboliza con el color negro el dolor, luto, con el blanco a la alegría con el rojo, las imágenes de la fantasía presentan también lenguaje interior a nuestros sentimientos seleccionando determinados elementos de la realidad y cambiándolos de tal manera que responda a nuestro estado interior del ánimo y no a la lógica exterior de estas propias imágenes (Vigotsky, 1987 ; 21).

La cuarta forma de relación entre fantasía y realidad consiste su esencia en que el edificio erigido por la “fantasía puede representar algo completamente nuevo, no existente en la experiencia del hombre ni semejante a ningún otro objeto real : pero al recibir forma nueva, al tomar nueva encarnación material esta imagen “cristalizada” convertida en objeto, empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás objetos” (Vigotsky, 1987 ; 24).

El cuento es un recurso para estimular la capacidad de imaginación del niño. Este permite “explicar complejas relaciones prácticas ; sus imágenes iluminan el problema vital y, lo que no podría hacer la fría prosa hizolo el cuento con su lenguaje figurado y emocional” (Vigotsky, 1987 ; 27).

## 2.3 El método

### 2.3.1 El programa de educación preescolar y los cuentos infantiles

Análisis del programa de educación preescolar : bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

Las actividades correspondientes a este bloque están diseñadas con la finalidad de que el niño se sienta libre para hablar sólo o con otros niños, o con adultos ; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Darles la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, que descubran la función que tienen para entender a otros y darse a entender él mismo. Que experimenten formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita.

El niño al interactuar con los demás se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializadas.

Trabajar con cuentos es una actividad que el PEP'92 incluye en tres de los cinco bloques de juegos y actividades que lo integran. Estos son los relacionados con el lenguaje, con la sensibilidad y expresión artística y la psicomotricidad.

El bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje contempla tres contenidos : lengua oral, escritura y lectura. En el primero (lengua oral) se sugiere “aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga relatos y conversaciones sobre cuentos ... descripción de : imágenes, escenas reales... inventar cuentos, leer cuentos para los compañeros y adultos” (PEP, 1992 ;50).

En el segundo contenido (escritura) se sugiere la “elaboración de cuentos e historietas con dibujos y gráficas” (Ibid; 51). El tercer contenido (lectura) propone “aprovechar todo tipo de

actividades para leer a los niños : cuentos y juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen” (Idem).

La lectura de cuentos se ve como una actividad integradora de lectura y escritura, es decir se considera que con la lectura de cuentos, el niño aprende conocimientos tales como : distinguir entre mirar y leer, saber dónde se lee y dónde no se lee, la direccionalidad de la lectura, cómo tomar un libro, dónde se escribe el título, cómo cambiar la hoja, entre otros.

No existe en este bloque una metodología específica para tratar la lectura de cuentos con la finalidad de que los niños, al escucharlos puedan recrearse.

En el bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, el PEP'92 sugiere a la educadora trabajar con cuentos para que los niños ordenen la secuencia al interior de la historia que se incluye en ellos y de esta manera, desarrollen su capacidad de estructuración del tiempo (Ibid.;42).

Hasta aquí se puede ver cómo en el Programa de Educación Preescolar 1992, no hay una metodología específica que le indique a la educadora cómo intervenir en la lectura de cuentos con fines recreativos.

Además de contar con el programa, la educadora dispone de un documento como es la Guía Didáctica, cuya finalidad es orientar el trabajo docente relacionado con desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños preescolares. Esta guía sirve de apoyo a la educadora para trabajar los contenidos del bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje.

El trabajo con los cuentos forma parte de las sugerencias de esta guía. Se proponen tres modalidades para realizar las actividades con estos textos, éstas son: la invención y la representación de cuentos por los niños tanto en forma colectiva como individual, y la lectura de cuentos a los niños hecha por la educadora.

Proponer a los niños que inventen un cuento en grupo, es una modalidad que marca la Guía Didáctica para trabajar con el cuento en el aula de preescolar. Una de las ventajas que supone, es que favorece la comunicación oral y se estimula capacidad del niño para comprender secuencias. Además, se reconstruye el tipo de lenguaje que se usa al iniciar los cuentos, enunciados tales como “Había una vez”, “Hace muchos años”.

Trabajar en la invención de un cuento en colectivo, supone que “la educadora va escribiendo en el pizarrón los enunciados, los lee y luego propone a los niños hacerlo para incluirlo en biblioteca” (Guía didáctica, 1990 ; 77).

La invención de un cuento en forma individual puede ser propuesta por la educadora cuando se este trabajando un tema que sea significativo para los niños.

La escenificación de cuentos en colectivo, supone a los niños de un grupo participando en la elección del personaje que cada uno habrá de representar, en la realización de escenografía, en el diseño y elaboración del vestuario así como en los diálogos (Idem).

En la escenificación individual de cuentos, los niños pueden representar los que han inventado u otros cuentos que hayan sido trabajados en el grupo. Cada niño selecciona el cuento, elabora su vestuario, la escenografía, y diálogos.

En relación con la modalidad de lectura de cuentos de la educadora a los niños, se aconseja que la educadora diga a los niños que se leerá un cuento y les pida la predicción del título a partir de imágenes (Ibid., 76).

Una vez realizada la predicción del título, la educadora muestra imágenes e ilustraciones para que los niños expongan sus ideas sobre la trama del cuento. Posteriormente la educadora lee el cuento señalando con los dedos los renglones, para que los niños aprendan cuál es la direccionalidad de la lectura. Además la educadora interrumpe la lectura para cuestionar a los

niños dónde continuar y qué es lo que dice la imagen. Con esto se pretende que el niño sepa dónde leer y dónde mirar.

Después de este análisis, se puede ver cómo la Guía Didáctica incluye la lectura de cuentos, pero la concibe como una actividad integradora de lectura y escritura. La lectura de cuentos se convierte así en un medio de enseñanza para que los niños aprendan conocimientos relacionados con la lectura y la escritura.

La finalidad de que los niños se recreen con la lectura de cuentos infantiles que la educadora realiza frente a ellos, no está contemplada en la Guía Didáctica como tampoco en el PEP'92. No hay, una preocupación explícita por estimular en los niños el deseo por la lectura de cuentos y con ello fomentar el hábito de leer.

### 2.3.2 La lectura recreativa : algunas sugerencias metodológicas

Alliende y Condemarín afirman que la lectura recreativa puede determinarse como “una lectura voluntaria o independiente, en la cual los materiales, escogidos por el lector, son leídos durante una cantidad de tiempo igualmente voluntaria y a un ritmo personal” (Alliende y Condemarín, 1990 ; 259).

La autora de este trabajo realizó una comparación entre la cita anterior y la fundamentación del programa de educación preescolar vigente. En este documento, se recomienda aprovechar, cualquier tipo de actividad o situación cotidiana para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños (PEP, 1992 ; 49) . El cuento es un recurso didáctico excelente con el cual se podrían presentar situaciones como las que mencionan los autores, es decir, que el docente de educación preescolar, pudiera provocar en los niños un interés especial para la lectura de cuentos, mismo que a la postre se podría convertir en una lectura voluntaria.

Acerca de los intereses en la lectura, afirman Felipe Alliende y Mabel Condemarín que cuando éstos se comparan, se manifiesta la existencia de diferencias individuales entre los alumnos de una misma edad y sexo, estrategias que recomiendan para que los educadores expandan los rangos de intereses de sus alumnos e informar a los padres sobre qué clase de revistas proporcionar a sus hijos.

Para determinar los intereses en la lectura los autores antes citados proponen algunos procedimientos :

1. Proporcionar en la sala de clases una hora de actividades de libre acción ; en las que los alumnos puedan actuar libremente.
2. Realizar una actividad como "hacer y contar" en la cual cada niño tiene la oportunidad de hablar a los otros acerca de las actividades que realiza o le gustaría realizar en el tiempo libre. Mismo que permitirá que los alumnos se agrupen compartiendo intereses comunes para formar un club de lectores.
3. Tener entrevistas individuales que estimulen al niño a hablar sobre sus preferencias y rechazos, en relación a programas de televisión, cine, radio , juegos y entretenimientos. El alumno puede contar qué ha leído y sobre qué le gustaría leer más. Es importante que el educador registre las respuestas de los alumnos y sus impresiones para programar su acción. Una pauta previa a la entrevista puede servir de orientación y registro.
4. Un cuestionario escrito puede ser útil para determinar los intereses de los alumnos (Alliende y Condemarín, 1990 ; 262).

A juicio propio, los procedimientos que Alliende y Condemarín sugieren, deben ser adaptados a las características de los niños de educación preescolar, pues sólo de esta manera se podrían detectar intereses comunes en los niños con respecto a la lectura de cuentos, tema de estudio de esta propuesta, y así convertirlo en una actividad de lectura recreativa.

Al mismo tiempo sugieren el involucrar a los padres de familia y otros miembros de la comunidad ; de tal forma que el educador haga recomendaciones a los padres por el hecho de ser los padres los miembros que más conocen a los niños, como,

elaborar un estante con sus hijos para llenarlo con libros que pueden ser forrados de diferentes colores, visitar librerías y bibliotecas junto con sus hijos, la

pertenencia a un club de libros o de lectores, leer en sus horas libres delante de sus hijos y comentar con ellos o ante ellos los libros leídos. Leerles a sus hijos desde pequeños las lecturas en voz alta (cuentos, poemas, novelas, entre otros) ; leer junto con sus hijos (Ibid.; 267).

De ahí que las estrategias que sugieren para involucrar a los padres, pueden dar la pauta a seguir para inculcar el gusto por la lectura en el niño preescolar, pero sólo eso, no tanto la enseñanza de la lectura propiamente dicha.

En relación con la literatura y la enseñanza de la lectura Allende y Condemarín, realizan una observación considerando que un “error lamentable de la enseñanza de la lectura ha sido su separación de la literatura, o peor todavía, la creación de una seudoliteratura infantil (imaginada infantil por adultos desconocedores de la realidad de los niños), sólo apta para las primeras etapas del aprendizaje de la lectura” (Ibid.; 271).

De acuerdo con la edad preescolar en donde el gusto por la lectura no se inicia en los niños leyendo grandes historias, los autores opinan que los niños entienden la mayoría de los cuentos fantásticos tradicionales y otras historias que tengan elementos comprensibles para ellos y una estructura narrativa clara.

“La lectura, en lugar de apartarse de la literatura debe llevar a ella” (Idem). En los primeros momentos del aprendizaje de la lectura los niños pueden ser capaces de entender por vía oral relatos largos y complejos, en algunos casos, pero de ahí a que sea capaz de leer en el amplio sentido de la palabra, en edad preescolar es difícil, esto no significa que hay que apartar al niño de la “lectura” de obras literarias. “Desde etapas lectoras muy tempranas, un niño puede seguir en contacto con la literatura que ya conoce en forma oral y con nuevas formas” (Idem).

Algunas sugerencias que Allende y Condemarín hacen al respecto son :

1. Seleccionar, de acuerdo a las posibilidades que brinde el avance en el aprendizaje de la lectura, pequeños trozos de poemas o poemas cortos.



2. Hacer lecturas simultáneas o con apoyo de textos conocidos por los niños.
3. Incluir personajes de cuentos y obras literarias conocidas por los niños.
4. Sintetizar, simplificando al máximo, relatos y otras obras literarias.
5. Crear obras literarias adecuadas en el momento del aprendizaje de la lectura, teniendo en cuenta la capacidad de comprensión literaria de los niños.
6. Incluir, lo más temprano posible, textos literarios auténticos entre las lecturas de los niños.
7. Vincular los textos literarios leídos en forma parcial o adaptada a actividades en que el texto se escuche de manera completa o sin adaptaciones.
8. Hacer que los niños lean textos literarios, especialmente poemas aunque no entiendan su totalidad (Alliende y Condemarín, 1990 ; 271-272).

Las sugerencias que proporcionan los autores al respecto, se pudieran adaptar a la edad preescolar para inculcar a temprana edad el gusto por la literatura.

### 2.3.3 El enfoque comunicativo

Las formas de intervenir pedagógicamente al sujeto en la educación preescolar, para desarrollar su lenguaje, han evolucionado. Hoy se propone en el PEP'92, un nuevo enfoque, el comunicativo.

Un principio básico de dicho enfoque es que “la enseñanza de la lengua consiste en mejorar la capacidad de comprensión y expresión de los diferentes tipos de mensajes (orales y escritos), desarrollar y afirmar el hábito de lectura e iniciar una reflexión sistemática y funcional sobre la propia lengua” (Lomas y Osoro, 1993 ;18).

El docente tendrá como objetivo de la enseñanza de la lengua que sus alumnos desarrollen sus capacidades lingüísticas tanto expresivas como comprensivas de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y por ende de todo aprendizaje (Idem).

Trabajar bajo un enfoque comunicativo significa “desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes a través de la integración del conocimiento formal del lenguaje y el instrumental

(Ibid.,28). Se trata de que los alumnos conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contexto en que el uso comunicativo se produce.

En el aula se debe trabajar por la mejora de las capacidades de uso comprensivo de los aprendices. El aula es un espacio de interacción, de creación en donde los interlocutores en situaciones concretas de comunicación ponen en juego y desarrollan sus capacidades lingüísticas. El papel del maestro es dar a los alumnos la oportunidad de reflexionar y comprender los mensajes.

El trabajo del profesor corresponde “a la definición de un método general en el que se toman decisiones a la luz de distintas fuentes (sociolingüísticas, psicolingüísticas, disciplinares y psicopedagógicas) en relación con un modelo didáctico descriptivo de los procesos de enseñanza aprendizaje, la planificación estricta de la práctica y previsión de los mecanismos de seguimiento y evaluación del propio proyecto didáctico (Ibid.,26).

Lo anterior supone que el profesor debe saber que sus alumnos son parte de un grupo que vive en una situación sociocultural concreta. Debe partir de ese reconocimiento para que su trabajo se oriente a formar ciudadanos competentes para la comunicación.

El PEP'92 tiene como objetivo general para el lenguaje oral y escrito “que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales (PEP,1992 ;16).

Enfocar la enseñanza bajo una orientación comunicativa implica que la lectura se conciba como una actividad que permite el desarrollo de las capacidades lingüísticas del niño preescolar y estimula el desarrollo del hábito por la lectura.

#### 2.3.4 El método clínico

El método clínico está relacionado con toda la obra de Jean Piaget. Es un método de indagación que define una psicología clínica, es decir, esencialmente casuística. La originalidad de Piaget consiste en haber adaptado este método, tomado de la psiquiatría, para realizar investigaciones de tipo experimental, en las que investigaba las creencias de los sujetos (UPN, 1988d ; 80).

En este trabajo se consideró que el método clínico era adecuado para tener un acercamiento con las docentes de preescolar e investigar sus creencias en relación con la problemática que se aborda en la presente propuesta, como es “la lectura de cuentos de la educadora hacia los niños”.

Aunque el método clínico fue puesto en práctica por J. Piaget procurando captar la lógica del niño a través del pensamiento verbal, la autora de la presente propuesta lo utilizó para realizar entrevistas a adultos, es decir, a las educadoras, con la finalidad de hacer una revisión de la práctica docente en cuanto a la lectura de cuentos, hecho que arrojó datos importantes para profundizar sobre el mencionado objeto de estudio.

Cabe mencionar pues, que “el examen clínico participa de la experiencia, en el sentido de que el método clínico se plantea problemas, formula hipótesis, hace variar las condiciones , juega y por último, controla cada una de sus hipótesis en contacto con las reacciones provocadas por la conversación” (UPN, 1988d ; 82-83).

En este sentido, las preguntas planteadas a las entrevistadas giran en torno a distintas líneas, estas son : si se trabaja, o si hay problemas en la lectura de cuentos, si se cuenta con una metodología y cual era esta, el efecto que tiene la lectura de cuentos en el desarrollo de los niños preescolares. Las entrevistadas dispusieron de toda la confianza para expresarse con libertad y darle a la entrevistadora su punto de vista acerca de lo que se buscaba, elementos que ayudaron a despejar dudas sobre el objeto de estudio.

“El arte del clínico no consiste en conseguir que haya una respuesta, sino hacer hablar libremente y de descubrir las tendencias espontáneas, en vez de canalizarlas y ponerles ‘diques’ ”. (UPN, 1988d ; 92-93). De esta forma se evita tomar con rigidez todo lo que contestan los investigados y de ese modo no se concede por parte del investigador crédito a un cierto resultado procedente de un interrogado. Así la ventaja del método clínico consiste en discernir cada respuesta en su contexto, de acuerdo a los diferentes actividades que los sujetos entrevistados presentan tales como : cansancio, búsqueda o reflexión.

Es así, como el buen experimentador al poner en práctica el método clínico “debe en efecto reunir dos cualidades con frecuencia incompatibles : saber observar, es decir, dejar hablar al entrevistado, no agotar nada, no desviar nada, y al mismo tiempo saber buscar algo preciso, tener en todo instante alguna hipótesis de trabajo, alguna teoría, justa o falsa, qué comprobar” (UPN, 1988d ; 95).

De ahí que se debe tener en cuenta que al no tener experiencia o poca se puede caer en inconvenientes, es decir, que el deseo de encontrar algo puede sugerir al entrevistado las respuestas o por el contrario no sugerir nada al no tener definido un objetivo.

De acuerdo con Jean Piaget, se pueden presentar cinco tipos de reacción observables en el examen clínico.

El no importaquismo. Cuando el niño contesta no importa qué y no importa cómo sin tratar de distraerse o de construir un mito.

Fabulación : Sin reflexionar el niño responde a la pregunta inventada una historia en la que cree o en la que cree por simple impulso verbal.

Creencia Sugerida. Cuando el niño se esfuerza por contestar a la pregunta pero ésta es sugerida.

Creencia disparada : es el producto de un razonamiento verificado ante una petición, pero por medio de materiales y de instrumentos lógicos originales.

Creencia espontánea : cuando la pregunta no es nueva para el niño y en el caso de que la respuesta sea fruto de una reflexión anterior y original (UPN, 1988d ;96).

Al poner en práctica estos cinco tipos de respuestas a través de las entrevistas, el investigador puede adquirir práctica especializándose cada vez más, cayendo con menos frecuencia en errores de interpretación en cuanto a las reacciones en los entrevistados. En este documento existe una serie de entrevistas realizadas a las educadoras en las cuales se trató de interpretar las respuestas de tal manera que se evitará sugerirlas, teniendo previamente elaboradas algunas preguntas que se refieren a los distintivos aspectos que se pretendían explorar, tratando de reafirmar las respuestas que a juicio de la autora de la presente propuesta estaban débiles e inseguras.

Así fue como al analizar las entrevistas y de acuerdo con los cinco tipos de reacción que sugiere J. Piaget las respuestas que proporcionan las entrevistadas no presenten rasgos de fabulación y no importaquismo, sino que más bien las disposición de las educadoras entrevistadas propició la reflexión de la pregunta antes de darle respuesta.

### 3. MARCO CONTEXTUAL

En la comunidad de Costa Rica se encuentra el Jardín de Niños "Gabriela Mistral". En él se pretende poner en práctica las estrategias metodológicas que del objeto de estudio de ésta propuesta pedagógica se generen. Dicha comunidad está ubicada a escasos 25 kilómetros de la capital del Estado de Sinaloa. Actualmente tiene 5,000 habitantes, aproximadamente. Cuenta con servicios de Salud, pues existen además de consultorios médicos particulares, una clínica del Seguro Social y otra de la S.S.A.

Para proporcionar el servicio educativo, esta comunidad cuenta con cinco jardines de niños, de los cuales tres son del sistema federal, uno estatal y uno particular. Entre los jardines estatales, está el "Gabriela Mistral". Este tiene un edificio construido por CAPFCE. Incluye cinco aulas, una dirección, servicios sanitarios completos, una plaza cívica y andadores.

El personal que labora en esta institución del nivel preescolar hace un total de doce, de las cuales cuatro son educadoras normalistas y una cursa actualmente la Universidad Pedagógica Nacional, cinco se desempeñan como auxiliares de educadoras y su escolaridad máxima es la educación secundaria, una intendente y finalmente la autora de este documento que tiene el cargo de directora del plantel.

Hay cinco escuelas primarias federales, dos estatales y una particular. En relación con las instituciones del nivel medio superior, brindan sus servicios dos COBAES, y una preparatoria de la UAS, esta última, con tres turnos ; matutino, vespertino y nocturno.

Entre las escuelas que ofrecen capacitación técnica a la comunidad, está la asegurada, afiliada al DIF municipal. En ella se imparten cursos de corte y confección, cultura de belleza, entre otros.

Los habitantes interesados en realizar estudios de educación superior, tienen que desplazarse a la capital del estado.

En los alrededores de Costa Rica se encuentran terrenos destinados principalmente al cultivo de la caña de azúcar. La cosecha de ésta, es la base para el trabajo del ingenio en donde los habitantes se emplean como obreros y jornaleros. Esta fuente de trabajo es insuficiente para dar empleo a la población. Debido a ello, existe la necesidad de que las personas se desplacen a otros lugares, principalmente a la ciudad de Culiacán, donde cubren plazas como empleados.

Costa Rica cuenta solamente con una unidad de transporte urbano. El servicio de agua potable y luz eléctrica está al alcance de toda la población. Por lo que respecta al servicio de drenaje, lo tienen algunas sectores de la comunidad, igual que el de teléfono.

Para el desarrollo cultural y social de su población, esta comunidad no proporciona muchas oportunidades. Cuenta sólo con tres plazuelas que se encuentran ubicadas en lugares estratégicos a donde acuden los jóvenes y uno que otro adulto a conversar temas de actualidad, principalmente, políticos.

En relación con la actividad de la lectura, no se practica en forma regular por los habitantes de este lugar. Hay una biblioteca pública a la que difícilmente se acude, no existen agrupaciones que promuevan esta actividad, como pueden ser los círculos de lectura.

En los hogares de los niños que asisten al Jardín de Niños "Gabriela Mistral", la lectura no es una actividad habitual. No tienen contacto directo con libros en sus casas ya que su padres son de clase económica baja y la compra de estos materiales promotores de cultura no se considera

una necesidad básica. La escolaridad general de los padres de familia es la educación primaria y secundaria en algunos casos. Este es otro elemento que influye de manera significativa en la falta de contacto de los niños con la actividad de la lectura.

La ocupación de los padres de familia es otro factor que influye en la problemática que aquí se trata pues existen desde amas de casa, jornaleros, obreros y empleados.

Se puede concluir pues que las condiciones sociales, económicas y culturales que rodean el ambiente del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, no son muy adecuadas para que los niños reconozcan la lectura como una actividad necesaria y específicamente a la lectura de cuentos.

Es importante que las educadoras tengan esta información cuando se trata de buscar nuevas estrategias de trabajo pedagógico orientadas a mejorar la práctica docente y el desarrollo de los niños. Es fundamental saber hasta dónde el contexto facilita o impide el desarrollo de los educandos, para actuar consecuentemente.

En el caso del Jardín de Niños “Gabriela Mistral”, el personal docente debe saber que el espacio familiar y social brinda poco o casi nada de apoyo para que los niños en el nivel preescolar avancen en el proceso de convertirse en verdaderos lectores.



## 4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Este apartado sintetiza dos componentes importantes de la estructura de esta propuesta pedagógica como son: el objeto de estudio y el marco teórico. Está estructurado en dos partes. En la primera se da una breve explicación de la forma específica en que habrán de aplicarse las actividades que se presentan en la segunda parte.

### 4.1 Consideraciones generales

El docente de educación preescolar deberá tener presente que los niños de este nivel presentan algunas características psicológicas específicas como son el egocentrismo y el animismo. Además, no deberá olvidar que aún cuando se establezcan caracterizaciones teóricas, el sujeto que tiene frente a ella es un niño concreto que participa en un contexto específico.

Para trabajar las actividades se deberá crear un ambiente favorable en cuanto a espacio y tiempo, que permita a la educadora mantener motivado al niño en la lectura que ella hace de los cuentos. No habrá de olvidar que el objetivo principal de estas actividades es desarrollar la imaginación del niño, recrearlo. Se aclara que con la práctica de esta actividad el niño aprenderá otro tipo de conocimientos que están relacionados con la lectura y escritura.

La selección de los cuentos que se habrán de leer será en función de los intereses de los niños, específicamente de los que tiene en su grupo.

El tipo de aprendizaje que se habrá de favorecer es el significativo por recepción que propone Ausubel. En este sentido, la primera parte de la actividad se orientará a detectar los

conocimientos previos que los niños tienen en relación con el contenido del cuento que se habrá de leer.

El trabajo de los niños se orientará a la construcción de predicciones, mismas que habrán se comentarse en el grupo para buscar la participación del mayor número de alumnos.

Un punto importante que la educadora deberá tomar en cuenta es el de la evaluación. Esta habrá de realizarse a través del cuestionamiento que ella hace a los niños y las predicciones que estos elaboran. Además, se tomará en cuenta el interés de los niños y, sobre todo, que estos se recreen con la lectura.

Las actividades se trabajarán bajo el enfoque comunicativo. Esto significa que el alumno al escuchar cuentos leídos por su maestra, desarrollará su capacidad para comprender mensajes verbales y al formular sus predicciones y exponerlas al grupo, desarrollará su capacidad de expresión.

Con la lectura de cuentos la educadora estimulará en los niños el gusto por la lectura.

## 4.2 Actividades

Primera parte: Evaluación de los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el contenido del cuento.

El docente:

- Selecciona el cuento que se va a leer
- Da lectura a éste y detecta la información que cree será nueva para los niños.

- Cuestiona al grupo en relación con dicha información para conocer qué es lo que los niños saben y qué no saben.

#### Resultados de la evaluación:

Si los niños poseen en sus conocimientos previos información adecuada sobre las ideas que la educadora está explorando, se procederá a leer el cuento, seleccionado.

Si los niños no poseen conocimientos previos adecuados relacionados con la idea que previamente seleccionó la educadora, entonces ésta habrá de proporcionar ejemplos, comparaciones, analogías para que el niño tenga el conocimiento previo que le permita apropiarse de la información que tiene el cuento que se va a leer y aprenda de una manera significativa.

Segunda parte: Predicción del contenido del cuento a partir del título.

#### El docente:

- Informa a los niños el título que tiene el cuento que habrá de leer a los niños.
- Cuestiona al grupo sobre el contenido del cuento a partir de la pregunta ¿De qué creen ustedes que se va a tratar el cuento ?
- Toma en cuenta que hay diferentes predicciones entre los niños con respecto al contenido que se habrá de leer.

- La educadora invita a los niños a no olvidar sus predicciones y a que escuchen la lectura del cuento para ver quienes acertaron, es decir, cuales predicciones estaban más cercanas o más alejadas del contenido del cuento.

Tercera parte: Predicción durante la lectura.

El docente:

- Hace una lectura previa al cuento para segmentar éste en tantas partes como sea posible para que los niños al escuchar la lectura de cada una de ellas, puedan elaborar las predicciones correspondientes.
- Invita a los niños para que atiendan a la lectura que ella hará del cuento y piensen sobre lo que sucederá en el desarrollo del cuento.
- Hace a los niños la pregunta ¿qué creen ustedes que va a pasar después? Los niños elaboran sus predicciones.
- Da lectura a la siguientes partes del cuento e invita a los niños a que vayan contrastando sus predicciones.
- Analiza las predicciones de los niños. Si estas no son acertadas y el docente detecta que no van comprendiendo la lectura, les pregunta que si quieren que se regrese. Si los niños no lo desean, el docente continuará la actividad invitando a estos a poner atención.
- Procede de la misma manera en cada una de las partes en que él o ella han dividido el cuento; con el fin de que los niños elaboren y contrasten sus predicciones.

- Antes de darle lectura al final del cuento invita a los niños a que piensen en un desenlace, planteándoles la pregunta ¿cómo creen que terminará este cuento?
- Da lectura al final del cuento e invita a los niños a comparar sus predicciones con el desenlace del mismo.
- Aclaran a los niños que los finales que ellos inventaron también podrían haberse escrito en este cuento.

#### Cuarta parte : Evaluación

El docente:

Después de haber leído el cuento, pide a los niños que opinen sobre la actividad realizada.

Hace las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció el cuento que acaban de escuchar?
- ¿Qué cosas les gustaron?
- ¿Qué cosas no les gustaron?
- ¿Por qué les gustaron?
- ¿Por qué no les gustaron?
- ¿Qué cosas aprendieron ustedes de este cuento?

## 5. ANALISIS DE LA CONGRUENCIA ENTRE MARCO TEÓRICO Y ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La autora de este trabajo pretendió dar congruencia a la estrategia metodológica que aquí se propone, con los planteamientos considerados en el marco teórico.

Se han retomado los aportes teóricos de Margarita Gómez Palacios en relación con las estrategias de lectura. Específicamente, se han diseñado las actividades tomando en cuenta la estrategia de predicción, tanto para trabajar el título como la trama y el final de la historia contenida en el cuento.

En relación con la selección del tipo de cuentos que se han de leer a los niños preescolares, es un punto que converge con las ideas de Rafael Ramírez y Dora Pastoriza. En cuanto al primero se retoma la idea de que el cuento es una rica fuente de actividades escolares que ayuda al niño a entender la vida de su alrededor y que debe ser elegido por el grado de interés que preste para escucharlo. De Dora Pastoriza se toma su propuesta de que los cuentos tienen que ser elegidos de acuerdo a la edad ya que los que interesan a unos pueden no interesar a otros. Este aspecto de la selección de cuentos, se fundamenta también en las ideas que en el marco teórico se incluyen planteadas por Alliende y Condemarín.

El papel de la educadora y de los niños en la intervención pedagógica, se fundamenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget, quien considera que el sujeto es constructor de su propio conocimiento. En este sentido, la educadora promueve la educación del niño en la tarea de lectura de cuentos y presenta situaciones que permiten al niño construir y expresar oralmente una representación del cuento que se le lee.

En el marco teórico se presenta una caracterización del sujeto de educación preescolar, en la estrategia metodológica se reconocen las particularidades de ese sujeto para realizar la intervención pedagógica. Además, las actividades se han estructurado partiendo de las ideas de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, por ello, éstas inician con un reconocimiento de las ideas previas que los niños tienen en relación con el cuento que se habrá de leer. Las ideas de Vygotski en relación con la imaginación de los niños, fundamenta también la idea anterior, sobre todo en las tres primeras formas en que se relacionan la fantasía y la realidad, donde destaca la importancia de la experiencia previa del sujeto para poner en juego su capacidad de imaginación.

Las actividades de la estrategia se trabajan con un enfoque comunicativo. Estas se orientan básicamente a que los niños se recreen con la lectura de los cuentos, y no exclusivamente que aprendan conocimientos relacionados con la lectura y escritura. Se espera que los niños descubran que en los libros de cuentos, sus autores nos comunican ideas y sentimientos, experiencias y conocimientos.

## 6. POSIBLE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DE OTROS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Aunque la propuesta pedagógica que aquí se presenta está enfocada a la lectura de cuentos por parte del docente hacia los niños del nivel preescolar, es necesario exponer la relación de esta con los contenidos de los diferentes bloques de juegos y actividades que conforman el programa de educación preescolar vigente.

El programa de educación preescolar se maneja con un enfoque globalizador dando un tratamiento integrado a los diferentes contenidos que conforman los bloques que lo componen.

En este apartado se sugiere al docente las formas o estrategias a partir de las cuales se puede realizar la interrelación de los contenidos de los diferentes bloques con la estrategia metodológica aquí propuesta.

Al trabajar con la lectura de cuentos se está favoreciendo la imaginación creadora de los niños y con ello los contenidos del bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

En el desarrollo de la actividad de la lectura de cuentos, la educadora orientará su actuación para que los niños comprendan la realidad que en ellos se incluye y la relacionen con el entorno en que viven. De esta manera, se abordan contenidos que corresponden al bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.



En cuanto a la relación que tiene la lectura de cuentos con el bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, ésta es muy estrecha, ya que el programa propone actividades relacionadas con la imagen corporal, elaboración de dibujos, producción de movimientos expresivos como dramatizaciones y los relacionados con la estructuración del tiempo en las que se sugiere ordenar secuencias de cuentos.

El bloque de matemáticas se relaciona con la lectura de cuentos ya que en él se sostiene que “la manipulación de objetos y la relación con otros niños y adultos, ofrecen gran riqueza de experiencias para captar cualidades y propiedades de los mismos”... (PEP, 1992 ; 47). Esto es posible con la lectura del cuento, ya que en su trama se establecen relaciones entre un personaje y otro, sobre quienes los niños expresan sus opiniones. Además la historia contenida en el cuento se desarrolla en un espacio y un tiempo específico, en este sentido, se están manejando aspectos matemáticos de espacio y tiempo.

En este trabajo se sugiere al docente de educación preescolar, el tratamiento de la lectura de cuentos como una actividad importante que lleva inmersa toda una gama de posibilidades educativas. El papel del docente es el de aprovechar al máximo esta actividad para correlacionarla con cualquiera de los contenidos de los bloques de juegos y actividades que contiene el programa atendiendo con este hecho el aspecto globalizador que sugiere su teoría.

## 7. METODOLOGIA DE ELABORACION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Construir este trabajo ha requerido que su autora siga es proceso que a continuación se describe.

En primer lugar, se selecciono el problema objeto de estudio. La elección de éste surge de la experiencia que la autora de este trabajo ha tenido como docente y como directora. Además, han sido de gran valía las oportunidades de intercambio con compañeras de la misma profesión y que participaron como estudiantes en la licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional.

Se considero necesario delimitar el objeto de estudio, ya que inicialmente se había pensado en la lectura de cuentos. Posteriormente se determinó que el trabajo se centraría en estudiar la lectura de cuentos en la modalidad de la educadora a los niños.

En la justificación se expusieron los motivos de elaboración del trabajo, estos se centraron en la necesidad de colaborar con las prácticas educativas para plantear una estrategia en la que el docente de preescolar realice su trabajo de manera racional en lo que refiere a la actividad de la lectura de cuentos.

Los objetivos se diseñaron pensando en la posibilidad de concretarlos. En consecuencia, no son tan ambiciosos como para no cumplirlos, ni tan sencillos que no requieran un trabajo comprometido de la autora de esta propuesta.

Como todo trabajo académico, esta propuesta requiere de hacer consulta de fuentes. Se realizaron consultas de tipo documental y de campo. La primera se basó en los materiales que en la bibliografía se incluyen. La segunda consistió en la aplicación de entrevistas clínicas. En una

primera fase, atendiendo a la necesidad de la autora de este trabajo en relación con la formación como entrevistadora clínica, se aplicaron a manera de piloteo ocho entrevistas. En la segunda, se aplicaron diez entrevistas, mismas que se incluyen en el apéndice A de este trabajo.

Se construyó un apartado denominado marco contextual en el que se describen las características de tipo socio económico y cultural de la comunidad en la que se encuentra enclavado el jardín de niños "Gabriela Mistral". Se consideró necesario hacer saber a los lectores de este trabajo las condiciones concretas en las que se desenvuelven los niños para quienes se ha diseñado la estrategia metodológica.

Para cumplir con el objetivo principal de la realización de esta propuesta, se diseñó una estrategia metodológica didáctica en el plano teórico orientada a coadyuvar en la solución del problema objeto de estudio de este trabajo como es : la lectura de cuentos de la educadora a los niños. No se contempló la aplicación y evaluación de dicha estrategia para incluir sus resultados en este trabajo, sin embargo, es parte de los objetivos a corto y a mediano plazo, concretar esta propuesta y extenderla a la comunidad interesada en el problema al que ella atiende.

Se elaboraron otros apartados como son el análisis de la congruencia entre el marco teórico y la estrategia metodológica, las posibles aplicaciones de ésta en la enseñanza de los contenidos de otros bloques del PEP '92, y el apartado que aquí se lee. Además, se hicieron las conclusiones del trabajo, la lista de la fuentes bibliográficas consultadas y se incluyeron los apéndices que muestran la investigación de campo y los resultados del análisis de las entrevistas.

Se aclara que el presente trabajo no es un producto acabado sino una primera elaboración que está sujeta a las críticas que de manera positiva hagan sus lectores.

## CONCLUSIONES

La lectura de cuentos es una actividad recomendada por el Programa de Educación Preescolar (1992), posee grandes ventajas, entre ellas, fomentar el hábito de la lectura, la recreación, desarrollar la imaginación del niño, su capacidad de expresión oral, incrementar su léxico, conocer su cultura y otras y preparar a éste para aprendizajes futuros en relación con la lectura y la escritura.

En el aula de preescolar se presentan diferentes modalidades de trabajo con los cuentos. Entre ellas, la invención y dramatización tanto a nivel grupal como individual, la lectura, la narración y dramatización de cuentos por parte de la educadora hacia los niños. En este trabajo se considera que estas distintas formas de trabajar los cuentos suponen diferentes niveles de participación de la educadora y los alumnos y los efectos en el desarrollo de los últimos, varían en función de la modalidad de trabajo.

En las entrevistas realizadas a las docentes de educación preescolar, se encontró que la modalidad de trabajo de lectura de cuentos de la educadora a los niños, se confunde por la mayor parte de ellas, con la narración y /o la dramatización de estas obras de la literatura infantil. (Ver entrevistas en apéndice A).

Las educadoras que hacen la distinción entre leer, narrar y dramatizar cuentos, no cuentan con una metodología adecuada para mantener el interés de los niños en el desarrollo de la actividad bajo la modalidad: lectura de la educadora a los niños. Esta modalidad de trabajo con los cuentos, se considera una actividad que satisface las necesidades del docente con respecto a la utilización del tiempo en el aula. Así, cuando al docente le sobra tiempo, la lectura de cuentos se utiliza como actividad "de relleno".

En este trabajo se está de acuerdo con Dora Pastoriza, Rafael Ramírez, L.S. Vygotski, Felipe Alliende y Mabel Condemarín en cuanto a que la finalidad principal de la lectura de cuentos debe ser la recreación del niño que escucha estas obras de la literatura infantil y que en la medida de que esta actividad se practique en el aula, los niños construirán otro tipo de aprendizajes. Se está en desacuerdo con la concepción de que la lectura de cuentos deba verse como un medio para lograr, principalmente, aprendizajes relacionados con la lectura y la escritura y dejar a un lado el enriquecimiento del espíritu del niño.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- AUSUBEL, David, D. Novak, Joseph, Hanesian Helen. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas, 1987, 632 p.
- GISPERT, Carlos. Enciclopedia de la psicología. Tomo : El desarrollo del niño. España, Océano, 1982, 262 p.
- PASTORIZA, Dora. El cuento en la literatura infantil (Ensayo crítico). Argentina, Kapelusz, 1962, 231 p.
- RAMIREZ, Rafael. "El cuento" en Rafael Ramírez Obras Completas. Jalapa, Gobierno del Estado de Veracruz. Dirección General de Educación Popular, 1966.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Apuntes sobre el desarrollo infantil. México, D.G.E.P. 1988, 84 p.
- Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, SEP, 1993, 125 p.
- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, SEP, 1990, 168 p.
- Programa de educación preescolar. Libro 3 Apoyo metodológico. México, SEP, 1981,

143 p.

----- Programa de educación preescolar. México, SEP, 1992, 90 p.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura : análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México, Trillas, 1983, 267 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, SEP-UPN, 1986, 264 p.

----- Antología, Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, SEP-UPN, 1988a, 264 p.

----- Antología, El lenguaje en la escuela. México, SEP-UPN, 1988b, 138 p.

----- Antología, El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP-UPN, 1988c, 409 p.

----- Antología, Técnicas y recursos de investigación II. México, SEP-UPN, 1988d, 392 p.

----- Antología, Teorías del aprendizaje. México, SEP-UPN, 1988e, 450 p.

VIGOTSKY, L.S. Imaginación y el arte en la infancia (Ensayo psicológico). México, Hispánicas, 1987, 122 p.

#### Folletos

ALLIENDE, G. y Mabel Condemarín. La lectura : teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1990, 18 p.

LOMAS, C. y Andrés Osoro. El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1993, 27 p.



# **Apéndice A: entrevistas**

Entrevista No. 1

Fecha de aplicación : 20 de febrero de 1995.

Investigador : ¿Trabajas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistado : Sí, no muy seguido pero...

I : ¿Qué tipo de cuentos lees en el grupo ?

E : Pues son cuentos “destos” ilustrados como ese del Pato Donald...- que son los que les pedimos a los niños pues...

I : ¿Cuándo les lees a los niños con qué tipo de cuentos tienes más problemas ?

E : O sea con los que, ya ves que muchos traen abajo letras y algunos ya reconocen algunas letras y hay unos que trajeron cuentos no tienen nada abajo y a ellos les gusta más lo que traen letra por que ya conocen, como cuando les ponemos los días de la semana Lunes ya ves que conocen como muchas veces ya sea la “L” diferentes palabras entonces con los que no traen nada (se refiere al texto escrito) son con los que batallamos más.

I : ¿A qué se deberá que batallas más con los cuentos que no traen texto escrito ?

E : Pues, ¿por qué será ?...

I : ¿Cómo trabajas los cuentos ?

E : Pues yo les doy uno a cada quien y ya pues yo agarro otro según nos ponemos a leer y ya después ellos pasan uno por uno y según ellos están leyendo pero están viendo las escenas que están...

I : ¿Dicen los niños lo que está en las escenas ?

E : Lo que según dice y a veces si coinciden con lo que viene abajo.

I : ¿Tienes algún problema cuando tú les lees cuentos y ellos te escuchan ?

E : Pues ellos yo noto que los siento desesperados porque ellos quisieran leer igual que yo verdad, pero como ahí están nomás ellos atentos pero sí, si los siento yo desesperados.

I : ¿Se desordena el grupo ?

E : Sí.

I : ¿Y qué haces ?

E : Mejor suspendo y ya les digo que en su casa se pongan ellos a, a, verlos pero ya les explico que pues ahorita como no saben leer que ya cuando estén en primer año ya en el segundo semestre ya ellos entonces se van a acordar cuando yo les estaba leyendo y que ellos se desesperaban.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo favoreces en los niños cuando les lees cuentos ?

E : ¿Qué aspectos ?... Pues yo después se desenvuelven pues ya ves que unos son medios tímidos y como tengo una niña y si te digo les sirve para desenvolverse. Para agarrar confianza junto con al maestra y los compañeros porque si tengo como unas dos o tres niñas que son muy serias entonces, con eso yo ya he notado que ya están un poquito avanzando.

I : ¿Para qué se les leen cuentos a los niños de preescolar ?

E : Pues yo digo que para que tengan conocimiento, en por decir cuando ellos tomen algún libro ves que ellos se vayan desenvolviendo ya con uno pues con la ayuda de uno entonces, digo más con los de segundo para que ellos ya vayan más o menos como tomar un libro de primaria ¿no ?

Entrevista No. 2

Fecha de aplicación : 20 de febrero de 1995.

Investigador : ¿Trabajas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistado : Sí.

I : ¿Qué tipo de cuentos les lees a los niños ?

E : Infantiles y a veces bueno, yo las narraciones de , por ejemplo cuando estamos en el tema por ejemplo de las festividades cívicas siempre los hago a manera e cuento con estampa porque ya ves que no vienen en libros a manera de cuentos para interesar más los niños y que puedan captar que se les quede algo, algo mejor porque a ellos les fascinan los cuentos de lo que se trate.

I : ¿Cuando les lees cuentos a los niños, tienes problemas ?

E : ¿Que no se interesan verdad ? hasta ahorita no, si ha habido algún niño uno o dos que no les interesa y son los niños más inquietos, como que a esos niños se les debe de dar otro tipo de atención especial dado el problema que ya traen ellos de su comportamiento que son muy inquietos no pero en general es no, no he tenido problemas.

I : ¿Qué problemas tienes con la lectura de cuentos cuando estás leyendo el cuento a los niños ?

E : Como que no le ponen mucho interés como que a los niños les gusta ver más las imágenes relatárselas que agarrarme yo así, yo con el cuento y decirles pues ejemplo la caperucita roja y no a ellos les gusta más ver las imágenes y a veces ellos deducen o inventan.

I : ¿Qué pretendes con la lectura de cuentos ?

E : Pues en primer lugar favorecer la imaginación de los niños, que no se pierda esa, esa, como se podría con que palabras podría más bien utilizar. Dado los momentos que estamos viviendo como que a los niños no les llama mucho la atención tanta modernidad que hay ya en todo, y se ha perdido, fijate, se ha perdido mucho la lectura de los cuentos.

I : ¿Por qué leer un cuento a los niños de preescolar ?

E : Pues casi viene a ser la misma de la pregunta anterior, de que, siendo ellos niños la imaginación de ellos es tremenda verdad entonces como que, bueno ya pretendo que esa, esa parte de su niñez no se pierda como se está perdiendo, por los mismos momentos que estamos viviendo. Antes, yo me acuerdo cuando empecé a trabajar que el niño se fascinaba con el cuento de la Caperucita Ruja con el lobo, el lobo feroz y todo eso y ahora los niños el lobo ahí que si se les pasa por un lado hasta como que se ponen a jugar, ¿no ?

I : ¿Qué aspectos del desarrollo favoreces ?

E : El lenguaje principalmente y en el lenguaje está el oral el escrito, la mímica entraría también ahí deste, (interrupción) si tú quieres entran muchos, entra, al que se le dé más, más prioridad.

Entrevista No. 3

Fecha de aplicación : 22 de febrero de 1995.

Investigador : ¿Trabajas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistado : Sí.

I : ¿Qué tipo de cuentos les lees al grupo ?

E : A veces lectura de fantasía y de Walt Disney y a veces lectura por ejemplo de los cuentos de que vienen en el libro de lectura y a veces lectura por ejemplo de los cuentos de

I : Tienes algún problema con la lectura de cuentos ?

E : Con los cuentos que ya son conocidos sí porque hay quienes interrumpen mucho pues a esos yo los dejo ver que ven el cuento nomás les presento la lámina y sí yo voy a empezar a hablar ellos interrumpen y ellos dicen lo que ven, ya se los dejo. En cambio los otros cuentos que no conocen se los puedo contar más fácilmente actuando y dramatizando las voces y eso, pero los que ya conocen, es muy raro.

I : ¿Qué se pretende con la lectura de cuentos en el nivel de preescolar ?

E : Pues diferentes cosas porque yo a veces que quiero que capten alguna letra, entonces les digo vamos a leer este cuento y después con su lápiz ustedes van a ir leyendo van a ir marcando lo que y lea y donde encuentren una letra tal o x la marcan le digo, le ponen una crucecita y a veces por apreciación cuando ya es la hora de salida y que les digo que queremos hacer un cuento, otras veces cuando quiero que dramatizen cuando son muy tímidos, este, invento personajes para que pasen al frente y hagan algún tipo de actuación del personaje.

I : ¿Pero qué pretendes tú cuando lees cuentos ?

E : En primer lugar dejar algún mensaje, porque siempre es algún mensaje porque al final siempre les pregunto ¿cómo cuál personajes te gustaría ser ? como el bueno o como el malo por qué como el malo ¿por qué ?

I : ¿Por qué crees que se debe leer cuentos a los niños de preescolar ?

E : Por que se me hace que tienen más fantasía, y se me hace que al leerle nosotros los cuentos estamos invitando a que imaginen cosas y a su imaginación los lleva a lograr algunos conocimientos a veces imaginando, lleguen a construir algún conocimiento que es hipotético pero que luego lo comprueben.

I : Entonces tú en la lectura de cuentos no sientes que haya problema tú como educadora frente al grupo nunca has tenido problemas en sí.

E : Al leerlos yo no.

I : Siempre ha leído tú los cuentos a los niños ¿siempre has dado la lectura de cuentos sí ?

E : Sí a veces así como le digo que ya sea un cuentito conocido que el de Blanca Nieves la Bella Durmiente se lo saben más bien que uno entonces ya nomás pongo la lámina y ya levanta la mano dice lo que está pasando en esa lámina o sea ellos mismos van siguiendo, la, el hilo del cuento ellos mismos van hilando las conversaciones de los personajes.

I : ¿Cómo trabajas la lectura de cuentos ?

E : Por ejemplo cuando leo un cuento yo lo leo y si hay que hablar un personaje cambiamos la voz que si hay un personaje malo así como de “monstruo” generalmente así es cambiando las voces y ya cuando los niños cuando por ejemplo cuando leemos un cuento como pastorela, así de ese lo dramatizamos.

I : Pero, al estar tú leyendo el cuento, te da la oportunidad de hacer todas esas mímicas y cambiar de voz ?

E : Sí, porque a veces estoy leyendo un cuento y le digo y “entonces dijo la bruja” hola niñito ! y todos los niños se la creen y Peter Pan le dijo a la niña ¡ven niña vamos a jugar ! los niños o sea si se quedan atentos pues a veces si me doy el lujo de decirles como tenía la voz tal personaje grave o aguda y ellos mismos también ya saben relacionar eso.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo del niño se favorecen con la lectura de cuentos ?

E : Cuando hacemos dramatización, es el psicomotriz por que le da la oportunidad de cuando yo se los leo, yo digo que para favorecer mucho la imaginación del niño y la creatividad. Qué tan creativo puede ser un niño al imaginarse por ejemplo a un personaje nadando en una alberca o a un personaje que puede volar, que, que tan creativo él es para relacionar una actividad motriz al recordar el cuento cómo es el personaje la puedo poner con plastilina era, tenía algo duro, tenía algo blando en su imaginación el mismo le permite llegar a la creatividad.

A mí también se me hace que el niño es más imaginativo es más inteligente porque tiene aspecto del desarrollo, la capacidad, ya cuando crece un poquito más de diferenciar lo que es fantasía de la realidad porque por ejemplo yo tengo ahorita niños que les conté a propósito por ejemplo el cuento de Peter Pan y ellos mismos me dijeron Peter Pan vive en la imaginación dice una niña y otro le dijo pero si puede volar, pues por eso por que tú y yo no podemos volar le dijo pero en un cuento si pueden tener alas dice porque un cuento está aquí dentro de tu cabeza día y no lo puedes hacer dice la niña entonces le da esa capacidad de ya como va asimilando, van asimilar pueden diferenciar lo que es la realidad de la fantasía.

Entrevista No. 4

Fecha de aplicación : 22 de febrero de 1995.

Investigador : ¿Realizas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistador : Sí.

I : ¿Qué tipos de cuentos les lees al grupo ?

E : Pues más que nada, son tipos de cuentos infantiles, con, no con muchos mensajes sino historietas infantiles. De repente, que se preste el tema, si se tienen revistas, cuentos de ¿cómo se les llama ? historia científica, ¿verdad ? pero comúnmente son cuentos infantiles.

I : ¿Has tenido algún tipo de problemas con la lectura de cuentos ?

E : ¿Con los cuentos infantiles ?

I : Sí, cuando lees cuentos a los niños.

E : Pues a veces cuando que como ya se lo saben, dan el curso verdad, ya saben lo que va a suceder, entonces... A veces los tienes que variar aunque lo estés leyendo inventarles la lectura porque como ya están pronosticando o por eso es bueno no repetirles, estarles cambiando.

I : ¿Qué se pretende con la lectura de cuentos ?

E : Fomentar el hábito a los niños el hábito de la lectura y desarrollo el hábito de la atención, que sepan ellos que para comunicarse bien, es necesario ser entendido mediante...

I : ¿Por qué se le debe leer cuentos a los niños de preescolar ?

E : Porque como ellos apenas están formando la lengua oral, como te digo, la lecto-escritura eso les ayudará mucho para que puedan hacerlo de acuerdo con su desarrollo pues como apenas se les están formando estas funciones esto le va a ayudar para facilitar y le servirá de apoyo para este mismo aspecto.

I : ¿Cuántos años tienes trabajando frente a grupo ?

E : Ocho.

I : Nunca has tenido problemas cuando estás leyendo un cuento a los niños ?

E : ¿Que se pierda la atención ? pues mira, cuando se leen, es más atractivo cuando se cuenta un cuento hablado sin estarlo leyendo es más atractivo para los niños, porque tú requieres también ahí utiliza más las manos los sentidos pues los gestos el tono de la voz, se apropia más a que a estar en contacto con los niños, que a estar leyendo. Pero si tu inicias esta actividad desde una diferente a la lectura de cuentos a contar un libro si se va a notar esa diferencia. Pues no se me explicó no,

de que si tú lo haces todo el tiempo cuentas cuentos leyendo todo el tiempo si se va a perder el interés se pierde el interés no da el mismo significado, a que a veces cuentas cuentos y a veces lectura. Entonces quizás el cambio tienes que dar los cambios de voz o como lo indica el cuento no pero los cambios de la actividad se vana diferenciar y quizás tengas mejores resultados a veces leyendo solos aunque no se los relatas. Entonces, ¿cuál fue la pregunta en sí? en si queda en la importancia de leer el cuento en preescolar es desarrollar el hábito hacia la lectura y a la comprensión para que ellos además de que puedan oír puedan desarrollar lo que es la comprensión.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo se favorecen con la lectura de cuentos ?

E : Pues yo considero que, principalmente se desarrolla, el, la lectura escritura ¿no? y el aspecto de la lectura el niño podrá también comprender poco a poco ir comprendiendo lo que no abarca a nosotros la comprensión de textos y la relación entre los sonidos y las grafías. Es una base importante para que él posteriormente tenga ahí sus bases para que este proceso de lecto-escritura a la larga pueda tener un buen resultado pues porque a veces, nosotros cuando aprendimos a leer quizás la hicimos más automáticamente quizás porque no tuvimos preescolar o porque así nos enseñaron verdad a aprender las cosas sistemáticamente llevando en un séguimiento que teníamos que llevarlos como ahora se pretende diferente ¿verdad? la construcción del mismo conocimiento yo considero que desde aquí desde preescolar vienen las bases para un buen desarrollo en todos sus aspectos y principalmente este que estamos viendo el de la lecto-escritura.

Entrevista No. 5

Fecha de aplicación : 24 de febrero de 1995.

Investigador : ¿Trabajas la lectura de cuentos ?

Entrevistado : Bueno si la trabajo, pero, pero...

I : ¿Qué tipos de cuentos lees en el grupo ?

E : ¿Qué tipos de cuentos?, pues cuentos de o sea, yo trato de agarrar los cuentos que van relacionados con el proyecto ¿no? por ejemplo cuando estamos trabajando animales de la granja,



que el cuento de los Tres Cochinitos que el cuento del Lobo que el conejito y del lobo y siempre trato de relacionarlos pues con el proyecto.

I : ¿Con qué tipo de cuentos tienes problemas ?

E : Bueno con la con la lectura lectura de cuentos de cuentos tengo más problemas porque los niños no no capto la atención de ellos se distraen fácilmente como que no llama la atención la lectura de cuentos.

I : ¿A qué se deberá que a los niños no les llama la atención la lectura de cuentos ?

E : Pues será que todavía no les interesa lo que es la lectura pues no están interesados.

I : ¿Qué se pretende con la lectura de cuentos ?

E : Pues se pretende que, que el niño adquiriera primeramente el hábito que sepa que a través de la lectura va un mensaje, que va algo descifrado pues.

I : ¿Por qué crees tú que es importante leer cuentos al niño del nivel preescolar ?

E : Pues por eso, para iniciar al niño en la lecto-escritura ¿no ?

I : ¿Cómo trabajas la lectura de cuentos ?

E : Para la lectura de cuentos ? pues es de diferente manera hay veces cuando ellos piden que les lea un cuento o que porque ellos se van a la área a la área de la biblioteca y agarran un cuento y ellos me dicen pues queremos leer un cuento entonces yo a veces los formo en un círculo y los sienta en el piso y empezamos la lectura de cuentos o hay veces lo saco a una área del jardín los saco al patio y ya empezamos con el cuento también este ¿sabes lo que me da mucho resultado a mí ? cuando llego a captar más o menos la atención de los niños cuando estoy con el cuento lo estoy narrando y estoy en el pizarrón dibujando, por ejemplo en el de los tres cochinitos que hay una casa de paja ha y dibujo árboles así a la carrera un dibujo chusco de lo que es la casa de paja y llega el lobo y ya la sopló y entonces como quedó la casa después y la dibujamos a la carrera y eso es lo que los entretiene, más que tenerlos sentados ahí sin que hagan nada los niños pues les interesa viendo la imagen así.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo del niño favoreces con la lectura de cuentos ?

E : Bueno pues se favorecen lo intelectual ¿no ? que ahí entra todo lo del lenguaje, entra de la socialización entra también la escritura la lectura también ahí entra la creatividad del niño, eh,

también el pensamiento, el desarrollo del pensamiento, bueno son son varios aspectos los que favorecen.

I : ¿Cuál es el principal problema que enfrentas en la lectura de cuentos ante el grupo ?

E : La, la, la distracción de los niños.

I : ¿A qué se deberá que los niños se distraen ?

E : Pues porque, cuando depende como sea el cuento porque si es narrado así nada más leído no les llama la atención a los niños tienen que estar ellos participando o será que todavía apenas se están iniciado lo que es la lectura ellos como todavía como que no como que no, como que no les llama la atención, les enfada eso, como que es muy serio para ellos.

Entrevista No. 6

Fecha de aplicación : 24 de febrero de 1995.

Investigador : ¿Realizas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistado : Sí.

I : ¿Qué tipos de cuentos les lees al grupo ?

E : ¿Qué tipo de cuentos ? pues cuento o sea yo trato de bueno cuentos tradicionales, que yo invento de acuerdo con los proyectos.

I : ¿Con qué tipos de cuentos tienes problemas

E : Pues con los cuentos que a ellos les gusta por ejemplo la ella y la bestia los cuentos que están de moda que les cuente a veces piden pide que les cuente de el rey león y que (no le entendí) cosas y juegos como que a veces no estás muy enterada y es lo que te da más trabajo necesito documentarme necesito leer para poderles contar eso.

I : Pero en problemas en relación con el grupo ? cuando les estás leyendo los cuentos ? este nos tienes problemas con ellos ?

E : Algunos que a ellos no les gusta que ellos prefieren otra cosa pero son dos tres que quieren ellos otra cosa otra actividad.

I : No te distraen el grupo.

E : No.

I : Y que pasa con el grupo o con ellos cuando están así.

E : Estamos de acuerdo la auxiliar y yo que cuando pase esa cosa que los deje que se vayan al área que ellos quieran.

I : Qué problemas tienes con lectura de cuentos o sea como los das tú.

E : Mira, mis niños en primer lugar son niños que cumplen 5 años en noviembre y diciembre son muy chiquito entonces a ellos como que les interesa más la narración del cuento que la lectura la lectura como que los aburre entonces como que a ellos la mímica y todo lo que te digo es lo que les atrae del cuento.

I : ¿Y no sabes tú por qué ?

E : Pues porque en si es lecturas que estén larguitas ya no les tiene que ser algo muy corto leemos adivinanzas leemos hacemos una especie de rimas que rimen las palabras que rimen unas con otras y las leemos directamente del libro de rimas pero cuentos, cuentos en si no los alcanzo a leer todos que pierden el interés.

I : ¿Y como los trabajas tu la lectura de cuentos cuando la trabajas ?

E : O sea que cuando damos biblioteca ahí hay copias libros y algunos niños he despertado el interés porque por algún cierto tipo de lecturas que si les guste a el el dibujo quieren saber de que se trata entonces cada vez leemos una lectura pero son lecturas cortitas de libros que yo tengo en la biblioteca libros de primarias ahí vienen lecturas cortas.

I : Y como los acondicionas a ello siempre los haces igual ?

E : Pues unas veces los niños escogen las lecturas otras veces los niños y se van marcando se van señalando con hojas las lecturas pendientes que hay, hay veces no precisamente damos biblioteca no que les interesa si leemos lo que tenemos pendiente hay veces que si.

I : ¿Qué se pretende con la lectura de cuentos ?

E : Pues que el niño vaya adquiriendo vaya hay no, pues que vaya adquiriendo el hábito de la lectura que se vayan familiarizando como los adultos leen y él vaya viendo para que se vaya acostumbrando.

I : ¿Por qué leer cuentos a los niños de preescolar ?

E : Por que pues por lo pequeño que son y lo fantasioso he.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo del niño se favorecen con la lectura de cuentos ?

E : Pues favorecemos la expresión oral al hacerlos más sociables que conozcan otras cosas que se den cuenta que los libros dicen algo.

I : Este como organizas al grupo para la lectura de cuentos siempre.

E : No a veces sentada y en medio y ellos sentaditos en el piso o en tapetes o nos vamos debajo de un árbol con todo y sillitas o contar el cuento buscamos un lugar agradable para contarles cuento cuando hace frío salir a fuera al solecito un cuento corto.

I : ¿Cuántos años tienes de servicio ?

E : Exactamente tengo 21 años.

I : Y siempre has trabajado la lectura de cuentos.

E : Siempre a mi me encantan los cuentos en lo personal a mi me gustan los cuentos.

Entrevista No. 7

Fecha de aplicación : 8 de marzo de 1995.

Investigador : ¿Realizas la lectura de cuentos en preescolar ?

Entrevistado : Si, si.

I : ¿Qué tipos de cuentos les lees al grupo ?

E : Muchas veces de los cuentos que ya se saben ellos para que los identifiquen o muchas veces yo invento.

I : ¿Con qué tipo de cuentos tienes problemas en el aula ?

E : No no he notado con ningún he tenido problemas.

I : ¿Ninguno se te desordena cuando están oyendo cuando están leyendo ?

E : Ha ponen mucha atención como.

I : ¿Todos los niños ?

E : Todos los niños será que me ha tocado un grupo que yo tuve el año pasado y como que ya le tiene un poquito más uno de.

I : ¿Pero siempre en todo tu transcurso de tiempo que has usado la lectura de cuentos siempre te ha dado igual resultado ?

E : Si si me ha dado mucho y mas fijate ponen mas atención los niños cuando no es leído que tu se lo estas narrando que tu misma.

I : Siempre lo narras.

E : Si siempre, pero mas ponen ellos atención cuando uno como ello se dan cuenta que nombras tú el nombre de algún niño un mismo niño quede ahí que te pones por ejemplo yo tengo 3 niños que se llaman Juanes y pongo por ejemplo Juan dice fijate que pasó esto o sea ya empieza uno con el cuentito y ellos ponen más se quedan más atención.

I : Entonces nunca has observado ningún problema en la lectura de cuentos.

E : No, no inclusive ahorita en la mañana tengo varios cuentitos y ellos ya los alcanzan ellos al estantes y se ponen ellos a sentar y según ellos se ponen a leerlos y se platican según a como uno se los ha dicho no.

I : ¿Qué se pretende con la lectura de cuentos ?

E : Pues que ellos desarrollen más la imaginación también y más que tengan también más facilidad de platicar lo que ellos mismos inventan de los cuentos de que ellos también puedan hacer un cuento entre ellos mismos inventan de los cuentos de que ellos también puedan hacer un cuento entre ellos mismos que referente a los que uno les explica o les dice y ya invitan a los mismos padres por que yo les he contado a los niños que si los papás les cuentan cuentos y ellos mismos hacen que los padres les platiquen.

I : ¿Por qué leer cuentos en preescolar ?

E : Pues no se, será por la capacidad del niño o cuentos infantiles por la capacidad del niño.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo del niño favoreces con la lectura de cuentos ?

E : Pues ahí está el lenguaje y también no se la sensibilidad yo creo estar aquí el niño es que más como está ahorita el tiempo no, de qué ahorita este un poquito más adentrado que se sienta no se como explicártelo más sensible para ciertas cosas.

I : ¿Cómo los trabajas ?

E : ¿los cuentos ?

I : Si.

E : Cualquier tema que si yo agarro así yo me encajo en un cuento por ejemplo ahorita estamos viendo la semana de la salud yo a los niños ahora el viernes porque yo les haga así empiezo los

viernes no te voy a decir que seguido no cuando encaja el tema yo quiero ahora hacerlos sobre los niños yo tengo ahorita semana de la limpieza y quiero hacerlo ahorita hacerlo para lo de contarles un cuento o referente al niño que iba muy sucio al jardín y que ya irme metiendo no así inclusive este hay niños que se paran al pizarrón y dibujan un niño un garabatillo y dicen que ese es el niño del cuento pero así me voy metiendo yo.

I : ¿Cómo organizas el grupo para la lectura de cuentos ?

E : Hay veces que se organizan en equipos pero hay veces que es a todo el grupo.

I : ¿Cómo igual que como das las clases o la tienen en una forma diferente ?

E : Se sientan en la alfombra yo tengo una alfombra y hay se sientan los niños a escuchar el cuento y parece ser que ponen un poquito más de atención cuando cambias de lugar que no están en el mismo.

I : ¿Siempre has trabajado la lectura de cuentos en el jardín ?

E : No te voy a decir que siempre ni tampoco lo tengo como rutina de trabajarlo diario pero si de vez en cuando.

#### Entrevista No. 8

Fecha de aplicación : 8 de marzo de 1995.

Investigador : ¿Trabajas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistador : Si, la realizo desde el inicio de que empiezan los niños son los que te piden que les enseñes cuentos.

I : ¿Qué tipos de cuentos les lees al grupo ?

E : Pues son los apropiados infantiles que les gusta a los niños que sea de acuerdo a su nivel no en unas palabras que no se entienden o pero que no las capten ya los niños tenemos que leer un cuento accesible a ellos que los comprendan.

I : ¿Con qué tipos de cuentos tienes problemas ?

E : A veces como este como el rey león que el otro día leí ándale yo les puse el nombre de como muy raros de los animales y que puede ser que tienen mucho contenido que sean extensos y a los

niños son los que les llevan a aburrir algunos se aburren y otros ponen atención pero esas son las dificultades.

I : ¿Qué se pretende con la lectura de cuentos ?

E : Se pretende que el niño es el inicio que va a tener para entrar a la lecto-escritura es el niño al escuchar lo primero que el va a entrar para ya que vaya teniendo mas práctica para dar proceso para entrar a la lecto-escritura.

I : ¿Por qué es importante leer cuentos a los niños de preescolar ?

E : Por que así aprenden a escuchar y saber que las letras dicen algo al verte leer un libro los niños están viendo que estás tu leyendo algo entonces viendo que los libros dicen algo están escuchando.

I : ¿Cómo das tu la lectura de cuentos ?

E : La lectura de cuentos agarro mi cuentecito y les digo a los niños que cuento les voy a leer empiezo que les voy a leer el cuento entonces les digo miren ahí hay dibujos que hay dibujos que animales que les digo a los niños aquí se puede leer donde están las letras, entonces ya les dice, abajo donde están las letras o hay algunos niños que se tienden a equivocarse pueden ser que el dibujo les diga algo que se marque al dibujo o ya cuando me voy a las letras que les estoy leyendo de derecha a izquierda voy leyendo voy leyendo, se acabó esa hoja de lectura entonces yo les pregunto se acabó aquí entonces digo continuar entonces si se termina esa hoja le damos a la vuelta o al siguiente es la que va a continuar la siguiente, entonces empiezo a leerle señalo con el dedito aquí arriba o aquí abajo entonces ya los niños que ya tienen un que ya van teniendo práctica en la lectura ya van teniendo el conocimiento que vana a leer ellos desde el inicio de arriba ya les voy señalando con el dedito entonces ya van teniendo probablemente (leche) señalando con el dedo hasta que termine la lectura.

I : ¿Y al dar este tipo de lectura de cuentos no has tenido problemas con el grupo ?

E : Como si bueno hay veces como te digo como son niños de primero posiblemente cuentos que se aburren, que no son de interés de los niños o que les gusta el juego y se me distraen y hay llega el problema de que yo no hallo que hacer porque hay niños que si me están poniendo atención y hay niños que no me ponen atención entonces, entonces tenemos que interrumpir cuando estoy leyendo para poder controlar el resto del grupo.

I : ¿Y qué estrategias utilizas ?

E : Pues les pregunto a los niños que están jugando que están distrauyéndose les digo porque no ponen atención y vamos a terminar ya falta poquito para que ellos pongan la atención porque hay niños que se están poniendo atención están escuchando hay que terminar el cuento para que los niños todos escuchen si no no vamos a escuchar todos...

I : ¿Qué aspectos del desarrollo se favorecen ?

E : Pues el de la atención el lenguaje porque al escuchar ellos están escuchando palabras están enriqueciendo su lenguaje, el de memoria el de atención.

I : ¿Cómo organizas el grupo para la lectura de cuentos ?

E : Pues nace de ellos desde el inicio de que ellos desde el momento que ellos me digan maestra queremos que nos enseñe un cuento entonces vemos a leerlo bueno y ya pueden irse ya dieron para partir de ahí y ya se les da el cuento, los pasos que tenemos comentado.

Entrevista No. 9

Fecha de aplicación : 10 de marzo de 1995.

Investigador : ¿Trabajas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistado : Si.

I : ¿Qué tipo de cuentos les lees al grupo ?

E : O sea pues son los cuentos tradicionales, mas los aparte de investigaciones según el proyecto por ejemplo ahorita acabamos de ver sobre el proyecto de las vitaminas y este aparte de lo que los niños investigan también investigo y lo trato de redactarlo al entendimiento del niño para leerles.

I : ¿Cómo que tipos de cuentos tienes problemas ?

E : ¿Cómo que clase se problemas ?

I : ¿cuáles problemas enfrentas cuando les lees cuentos a los niño ?

E : No por ejemplo cuando mira el niño el año pasado o antepasado no se venía una señora a vender unos cuentos que se veían bonitos porque estaban muy grandes las láminas pero hay animales que son muy comunes en los niños, nombres muy raros que ni uno los conoce uno trata de darle al niño que a el le interese que si así lo vas a dar un cuento de so tratas de suplir una palabra que el niño cambias por otra que casi diga lo mismo y que sea entendible para el niño.



I : ¿Qué problemas tienes con la lectura de cuentos ?

E : La lectura no ninguno el problema es que cuando tu vas leyendo tienes que ir haciendo pausas porque el niño te cuestiona o te pregunta entonces nunca lees un cuento de corrido sino yo esto o te sacan algo de su vida diaria o de ellos te si me entiendes te lo hacen que hagas tu la pausa y que les des otra explicación a veces hasta te sales tu del cuento por lo que ellos te están diciendo pero yo no considero que sea problema, sino porque se supone el cuento es para desarrollarle al niño el lenguaje y que se interese por algo nuevo o socializarlo mas pero problema no considero que sea.

I : ¿qué se pretende con la lectura de cuentos ?

E : Nos sirve de muchas cosas no por ejemplo inculcar la niño la lectura le va a servir para su desarrollo de que en un mañana va a tener que aprender a leer y escribir y nosotros les estamos dando pausas para que a el ese le sea de su agrado cuando llegue a una primaria que ya le exijan, por que nosotros no exigimos nada ni letras, ni fonemas ni nada pero eso es que el niño entre a un ambiente alfabetizador que va a tener que leer en un futuro y que o haga con mas agrado porque los cuentos dicen cosas bonitas, y las pues los sirve para desarrollar su lenguaje muchas veces ellos les ponen mas al cuento que tu les narras al momento que ellos te lo platican le inventan otras cosas entonces también les sirve para desarrollar su lenguaje.

I : ¿Por qué leer un cuento a los niños de preescolar ?

E : Por qué leerles, pues mira cuando yo recién empecé a trabajar nos decían que el cuento lo teníamos que aprender nosotras no y explicarle al niño lo que era el cuento no uno como muestra te decían que era malo ponerte ante el grupo con un cuento con un libro, con una revista, con algo que porque según no eras capaz de dar una cosa así, pero pues ahora ya tenemos varios años que pues que no lo están como que el sistema a cambiado entonces diciendo que es lo mejor, leerle al niño.

I : ¿Cómo trabajas la lectura de cuentos ?

E : Pues el cuento es de acuerdo al proyecto, al ellos te lo piden va saliendo no es algo que tú puedas por ejemplo, antes programábamos por semanas y secciones yo en la semana voy a hacer esto, ahora no, ahora la planeación es diaria porque todo va de acuerdo al interés del niño y el interés del niño el no tiene todavía el concepto de tiempo entonces él no puede planear ni a muy

largo tiempo entonces el no puede planear ni a muy largo tiempo el es en el momento no entonces se les cuestiona un día antes sobre el proyecto que se va a seguir.

I : ¿Qué métodos utilizas para leer cuentos a los niños ?

E : Pues se realizan en muchas formas mira, desde ahora el niño no este establece en un solo lugar para los cuentos tenemos a de biblioteca hay veces por ejemplo ahorita no encontraban que proyecto tocar entonces yo les sugerí que si de la biblioteca podríamos ver que los libros para que eran entonces ya vieron libros y de salieron por equipos les gusta mucho ponerse por equipos y cada equipo se pone su nombre les gusta mucho entonces hay veces que nos salimos hay veces que en el aula por ejemplo ahorita les gustó en el piso sentarnos en el piso es la opinión de ellos mas que yo encajonarlos en una sola cosa.

I : ¿Entonces nunca has tenido problemas cuando les lees cuentos a los niños ?

E : No porque el cuento ellos lo escogen y va de acuerdo al interés porque yo también no voy a llegar un día aquí y los voy a decir o a improvisar que hay va hacer un cuento por lo que quieras mira ahorita en la mañana llegando llegando me dramatizaron un cuento por que vimos el proyecto y a que terminamos el proyecto y ayer fue de que ponerte de acuerdo entonces no había en realidad que hacer de trabajo entonces ayer yo les hice un cuento que lo iba a poner en un palito y que cada quien lo iban a dramatizar como ellos quisieran por el equipo se nos terminó la mañana de trabajo y no dramatizarle yo entonces yo les dije que primero cada quien los iba a dramatizar y que al último yo se los iba a dramatizar para ver pero como que perdió el interés porque eran 6 equipos entonces lo que yo hice que cortar porque no tenía caso seguir y ahorita en la mañana con eso empecé de terminar y al último dramatizarlos yo entonces ellos me dicen a pero es que yo no se ellos me lo explican a su modo el cuento entonces y ya yo se los platiqué como iba el cuento en realidad o sea si pierden el interés pues paras la actividad o que te diré no tiene caso.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo se favorecen con la lectura de cuentos ?

E : Pues el lenguaje el afectivo social pues varias partes es lo que el se desarrollan pero yo pienso que el lenguaje y el afectivo social son los más importantes.

Entrevista No. 10

Fecha de aplicación : 10 de marzo de 1995.

Investigador : ¿Trabajas la lectura de cuentos en el aula ?

Entrevistado : Sí, si se realiza la lectura de cuentos.

I : ¿Qué tipos de cuentos les lees al grupo ?

E : Pues depende la ocasión que se les vaya a dar lectura a un cuento en ocasiones pues se habla de animales casi siempre lo que están poco relacionados con el tema para no salirnos mucho entonces si ellos quieren leemos sobre otra cosa también se les da lectura.

I : ¿Qué problemas se te presentan cuando lees cuentos a los niños ?

E : Pues hasta ahorita con ninguno el único problema ha sido que en algunos libros vienen palabras que si se leyeran tal y como vienen en el libro no los comprenderían porque son poco manejados por ellos entonces lo único que se hace es decírselos de otra forma esa palabra.

I : ¿Qué se pretende con la lectura de cuentos ?

E : Con la lectura de cuentos se pretende desarrollar la imaginación del niño este por ejemplo cuando se está dando una lectura de cuento se deja por ejemplo un espacio para que el niño exponga sus ideas se puede crear atmósfera e misterio donde el niño tenga que dar un respuesta entonces ahí se está desarrollando su lenguaje su imaginación la dramatización en ocasiones por que estamos también leyendo un cuento y podemos hacer una pausa donde se pregunta y bueno como hace este animal entonces el niño ya está dramatizando no.

I : ¿Por qué leer un cuento a los niños de preescolar ?

E : Bueno porque la edad que ellos tienen es una edad donde se le debe de desarrollar más la creatividad con ejercicios, con actividades, cuando está en juego la imaginación.

I : ¿Qué problemas observas en el grupo con la lectura de cuentos ?

E : Pues hasta ahorita el único problema es que se tiene que esforzar un poquito mas para que todos pongan atención, dramatizarlo entonces nosotros también deste pues en la disciplina no he tenido problemas porque somos pocos alumnos no son muchos cada grupo está dividido en 4 equipos 5 donde hay un jefe de equipos que toma nota de las personas que se portan bien o no entonces hasta ahorita nos ha dado buenos resultados porque hay disciplina dentro de lo que cabe por que lógico son muy inquietos lo niños.

I : ¿Cómo trabajas la lectura de cuentos ?

E : En ocasiones se trabaja con los niños sentados en sus sillas y viendo el libro que los niños vean las imágenes también que vean donde está escrito, y la dirección que tienen las palabras la función de las letras, que ellos se den cuenta también la función de la imagen apoyándose en ocasiones solo pregunta el niño donde la lectura también aquí que dirá y el niño también nos da un mensaje también se trabaja regresando del recreo como un descanso y a ver que los niños no a pesar de que salen y juegan no están lo suficientemente cansados como para guardar una actitud suficientemente cansados para guardar un actitud pasiva entonces lo que se hace cuando los niños van a descansar se cuenta un cuento, un cuento se puede contar y estar ahí cambiándole por ejemplo los nombres con algunos integrantes del grupo para que puedan tratar con atención ya que ellos con la edad que tienen se imaginan que son ellos y los metemos en el cuento y guardan una actitud tranquila también en ocasiones cuando se hace eso están descansando a veces sentado en sus sillas con la cabeza recargada en otras ocasiones recargados en el suelo también se ha dado lectura cuando están sentados en el suelo sillas o en otra posición presentada.

I : ¿Siempre los trabajas así o cambias ?

E : Pues hasta ahorita se han trabajado de diferentes maneras sea depende de como esté el grupo y el cuerpo a veces también salimos fuera debajo de los árboles sacamos nuestras sillitas nos ponemos a trabajar a darle lectura.

I : ¿Qué aspectos del desarrollo del niño se favorecen con la lectura de cuentos ?

E : Pues yo considero que se desarrollan todos los aspectos ya que sean integran ya que también se desarrolla la cooperación la participación lo social considero que todos.

## **Apéndice B: Análisis de respuestas**

## Resultados del análisis a las respuestas de las entrevistas

Áreas de exploración						
Entrevista	Trabajo con la lectura de cuentos Educ→Niño	Tipos de cuentos que se leen	¿Cuáles ?	Estrategia de trabajo	Aspectos del desarrollo	¿Para qué leer cuentos ?
1	No	Ilustrados	Desesperados con los que no tienen texto escrito	No	Tomen confianza con los maestros y los compañeros	Para que tengan conocimiento
2	No	Infantiles	Falta de atención, de interés	No tiene	·Favorecer la imaginación ·Lenguaje oral, escrito, mímica.	
3	Si	·Fantasía ·Cuentos de libros de lecturas	Los ya conocidos Interrupción	·Lectura de la educadora ·Cambio de voz de acuerdo al personaje ·Dramatización en grupo	·Psicomotriz ·Imaginación ·Creatividad ·Inteligencia	·Por su fantasía ·Desarrollar la imaginación ·Captar alguna letra ·Para que dramaticen ·Conocimiento hipotético para que luego lo comprueben
4	No	Infantiles	Cuentos infantiles	No tiene	·La lectura y la escritura ·La comprensión de textos y la relación entre los sonidos y las grafías ·Un buen desarrollo	·Desarrollar el hábito de la lectura y la atención ·Además de que puedan oír ·Puedan desarrollar la comprensión
5	No	Infantiles	·Con la lectura de cuentos ·No captan la atención Distracción	·Les narra ·Los dibuja en el pizarrón	·Lo intelectual ·Lenguaje ·Socialización ·Escritura	

					·Creatividad ·El pensamiento ·Desarrollo	
6	No	·Cuentos tradicional es ·Inventado	·Con los que a ellos les gusta ·Con los que no estás actualizada (trabajo) ·Los aburre	No tiene	·La expresión oral ·Sociables ·Conozcan otras cosas ·Los libros dicen algo	·Pequeños ·Fantasioso

## Áreas de exploración

Entrevistada	Trabajo con la lectura de cuentos Educ→Niño	Tipos de cuentos que se leen	¿Cuáles ?	Estrategia de trabajo	Aspectos del desarrollo	¿Para qué leer cuentos ?
7	No	Cuentos que ya sajen ellos	·Ninguno ·Ponen más atención cuando no es leído ·Siempre los narra	No tiene	·Lenguaje ·La sensibilidad ·Imaginación ·Facilidad de practicar ·Inventar	Por la capacidad del niño
8	Si	Infantiles	·Con la lectura ·Los largos		·La imaginación ·La creatividad mental	Desarrollar lenguaje
9	Si	·Tradicional y otros que ella crea	No	·Leer un cuento que al niño le interese ·Suplir una palabra que el niño no pueda entender y cambiarla por otra que diga lo mismo que sea entendible para el niño.	·El lenguaje ·Afectivo social	·Para leerle al niño ·Favorecer un ambiente alfabetizador

				<ul style="list-style-type: none"> <li>·Va leyendo y hace pausas</li> <li>·Nunca lees un cuento de corrido</li> <li>·Da otras explicaciones</li> </ul>		
10	Si	·Cuentos de animales	·Cuando vienen palabras que no las comprenden los niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Deja un espacio para que el niño exponga sus ideas</li> <li>·Crear atmósfera de misterio donde el niño tenga que dar una respuesta</li> <li>·Por equipos</li> <li>·Hace pausas y pregunta a los niños</li> <li>·Cambia las palabras que contiene el cuento y que pudieran no ser comprendidas por el niño, por otras que sean comunes al niño</li> <li>·Cambia el nombre de los personajes del cuento por nombres de los integrantes del grupo para favorecer la atención a la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Todos</li> <li>·La comprensión</li> <li>·La participación</li> <li>·Lo social</li> <li>·Lenguaje</li> </ul>	·Se le debe desarrollar más la creatividad y la imaginación