



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A

✓
" LA PRODUCCION DE TEXTOS DE TIPO
NARRATIVO Y DESCRIPTIVO EN LA
ESCUELA PRIMARIA "

MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ TAPIA



PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CULIACAN ROSALES, SINALOA. FEBRERO DE 1996.

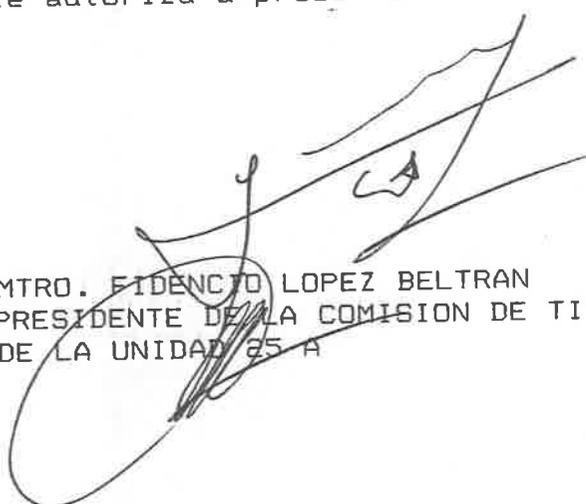
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Culiacán Rosales, Sinaloa a 2 de Febrero de 1996.

C. PROFRA. MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ TAPIA

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA PRODUCCION DE TEXTOS DE TIPO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO EN LA ESCUELA PRIMARIA ", opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta de la asesora Lic. María Librada Velázquez Paredes , manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.


MTRO. EUDENCIO LOPEZ BELTRAN
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 25 A



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 251
CULIACAN

INDICE

Página

INTRODUCCION	1
1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Del objeto de estudio	4
1.2 Delimitación	8
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos	11
2.- MARCO TEORICO	13
2.1 Del objeto de estudio	13
2.1.1 Diferencias entre la lengua hablada y la lengua escrita	14
2.1.2 Limitantes en la producción de textos escritos	15
2.1.3 El código escrito	16
2.1.4 El proceso de composición	19
2.1.5 Los textos escritos de tipo narrativo y descriptivo	21
2.2 Del sujeto	25
2.2.1 Caracterización teórica y real	26
2.2.1.1 Sujeto teórico	26
2.2.1.2 Sujeto real	28
2.2.2 Cómo aprende el sujeto escolar	29
2.2.3 Tipología de escritores	30
2.3 Del método	32
2.3.1 Usos de la lengua escrita en el aula	32
2.3.2 Consideraciones del programa de español de educación primaria: la producción de textos	36
2.3.3 La composición de textos, cómo enseñarla	39
2.3.4 El enfoque comunicativo	40
2.3.5 El método clínico	46
3. MARCO CONTEXTUAL	49
4. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA	53
5. ANALISIS DE LA CONGRUENCIA ENTRE EL MARCO TEORICO Y ESTRATEGIA METODOLOGICA	61
6. POSIBLES APLICACIONES DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DE OTRAS AREAS	66

7. RUTA METODOLOGICA SEGUIDA EN LA ELABORACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	70
8. APLICACION Y EVALUACION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA PROPUESTA EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DE OTRAS ASIGNATURAS	74
CONCLUSIONES	106.
BIBLIOGRAFIA	108
APENDICES	
a) Entrevistas aplicadas en la evaluación inicial y final y tablas de análisis de las respuestas	109
b) Algunas producciones escritas por los alumnos durante la aplicación de la estrategia metodológica	136

INTRODUCCION

La presente Propuesta Pedagógica está orientada a plantear una situación relacionada con un problema que presentan los alumnos como es la producción de textos escritos.

En este trabajo se ha considerado de manera fundamental la enseñanza de estrategias adecuadas que permitan a los alumnos mejorar sus producciones escritas.

Se ha tomado como contenido de enseñanza a las estrategias de composición, tales como; tener conciencia de auditorio, planificar, releer y corregir, planteadas por Daniel Cassany. El método de enseñanza que está presente en la estrategia metodológica se ha diseñado tomando como base teórica los planteamientos psicogenéticos vygostkianos en relación con la teoría de la internalización.

El enfoque que se ha pretendido dar a las actividades que se incluyen en la estrategia metodológica, diseñada y aplicada en este trabajo, es el comunicativo.

La evaluación de la aplicación de la estrategia metodológica

propuesta justifica la necesidad de la enseñanza explícita por parte del docente, de estrategias de composición para que los alumnos mejoren sus producciones escritas.

El trabajo se ha estructurado en ocho capítulos. En el primero se plantea el problema y se delimita el objeto de estudio. Además se presentan algunos elementos que justifican la necesidad de indagar sobre la problemática planteada. Se exponen también los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración del presente trabajo.

En el capítulo dos, se presentan los elementos teóricos que permiten fundamentar el presente trabajo en relación con el objeto de estudio, el sujeto de aprendizaje y la metodología de enseñanza.

El capítulo tres está dedicado a hacer una breve exposición de los elementos de carácter contextual de los que participan los sujetos a quienes se aplicó la estrategia metodológica.

En el capítulo cuarto se presenta de manera general la estrategia metodológica-didáctica, su fundamentación teórica y las actividades.

En el capítulo cinco se presenta el análisis de la congruencia entre el marco teórico planteado y la estrategia

metodológica diseñada.

El capítulo seis contiene algunas sugerencias que la autora de este trabajo hace a los lectores del mismo, en relación con la posible aplicación de la estrategia metodológica que aquí se propone, en la enseñanza de los contenidos de otras áreas.

En el capítulo siete se explica la ruta metodológica que la autora de este trabajo siguió en su elaboración.

El capítulo ocho incluye el informe de la aplicación y evaluación de la estrategia metodológica llevada a cabo con un grupo de alumnos de cuarto grado de educación primaria.

Finalmente, se exponen las conclusiones generales del trabajo y se presenta la bibliografía revisada. Además, se incluyen dos apéndices que contienen las entrevistas clínicas aplicadas a los niños, y algunas producciones escritas realizadas por ellos durante la aplicación de la estrategia metodológica.

Queda este trabajo a consideración del lector interesado en la problemática aquí tratada.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Definición del objeto de estudio

El lenguaje en el ser humano se manifiesta fundamentalmente bajo dos formas básicas de expresión: La oral y la escrita; existiendo una gran diferencia de complejidad entre dichas formas de expresión.

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la escritura por tener esta forma de expresión un alto grado de convencionalidad. El aprendizaje de la escritura requiere de estructuras mentales más elaboradas, el desarrollo de éstas se han descuidado en tiempos anteriores y hoy en día, en el contexto de la escuela primaria.

El lenguaje escrito es un elemento de gran importancia en la vida de esta sociedad, pues a través de él es posible el intercambio de experiencias con los otros, se aprende a expresar, se sabe cómo piensan otros sujetos y en forma general, a través de la comprensión de la escritura, es posible conocer la cultura.

El lenguaje escrito es el medio que permite al sujeto apropiarse de la cultura y del saber cotidiano; éste es parte

importante de la enseñanza de los contenidos de la asignatura de Español en la escuela primaria, donde desempeña una función clave, porque en cierto modo el dominio del lenguaje escrito condiciona el aprendizaje en general.

Los alumnos del nivel de educación primaria, en la práctica cotidiana presentan algunas deficiencias en el aprendizaje de los contenidos programáticos de la asignatura de Español. Esto se manifiesta en la pobreza de su vocabulario, en las dificultades que tienen para la comprensión de los textos que leen, en el desconocimiento de la correcta aplicación de la ortografía, en la dificultad para redactar, ya que los textos que los alumnos producen, generalmente presentan incoherencias, entre otras deficiencias.

Uno de los aspectos más descuidados por parte del maestro acerca del aprendizaje de la escritura es el relacionado con la producción de textos. En el aula los alumnos pasan la mayor parte del tiempo escribiendo, algunas veces se realizan ejercicios que el maestro escribe en el pizarrón para que los alumnos los copien. Otras ocasiones se copian lecturas de los libros de texto, en algún momento resuelven o contestan preguntas que formula el maestro por escrito o que están incluidas en algún libro de texto. Cualquiera que sea el caso, el alumno escribe de manera mecánica, sin reflexionar en el qué y para qué de la tarea

que está realizando.

Fuera de las actividades curriculares, los alumnos recurren a la utilización de la lengua escrita para comunicarse con sus amigos, compañeros o familiares, bajo la forma de recados que envían a sus compañeros, de registro de sus experiencias vividas, de descripción de sus mascotas favoritas, para registrar reglas de algún juego nuevo, para tomar acuerdos entre ellos en relación a cuáles compañeros participarán en un determinado juego a la hora del recreo.

En algunas ocasiones, mientras el profesor está al frente del grupo de alumnos explicando algún contenido, éstos se dedican a escribir pequeños textos que pasan al compañero como un acto de solidaridad y complicidad.

Los alumnos recurren al uso de la escritura para expresar a algún compañero el afecto o cariño que sienten por él. En ocasiones, éstos textos llegan al maestro y regularmente éste expresa su desagrado ante estas situaciones, pero no puede dejar de reconocer que estos textos son verdaderas producciones espontáneas.

El alumno al parecer, no tiene dificultad para utilizar la lengua escrita como recurso de comunicación en estas situaciones

extracurriculares, aunque "en la escuela se deja poco margen para que los alumnos elaboren textos distintos a las características de la escuela; ya que hay que reproducir las palabras exactas en el orden encontrado"¹

Cuando al alumno se le pone en la situación de redactar un texto de carácter narrativo o descriptivo, éste manifiesta angustia, apatía y enfado por la tarea. Por lo tanto, al solicitar el profesor a los alumnos que escriban un texto acerca de la descripción de una persona conocida, un animal u objeto cualquiera; la mayoría de ellos se concretan a escribir dos o tres características del objeto a describir o de la situación a narrar. Los alumnos se conforman con producir un texto que contenga unas cuantas líneas, utilizan palabras repetitivas, las ideas contenidas en el escrito están desarticuladas, dando como resultado un texto escrito "escueto" y poco entendible.

Se puede decir entonces, que a pesar de que en el contexto escolar se usa la lengua escrita como una actividad muy común, no existe una correspondencia entre la cantidad que se escribe y la calidad de los textos; esto se debe a que el niño no ha aprendido estrategias adecuadas para producir textos escritos de carácter académico que permitan establecer la comunicación con los otros.

¹ Elsie Rockwell. "Los usos escolares de la lengua escrita", en, Antología El lenguaje en la escuela. México, SEP-UPN, 1988, p. 130.

El niño que asiste a la escuela primaria considera que escribir textos forma parte de una actividad escolar, que es un requisito que le pide el maestro para fines de evaluación. Es comprensible entonces, que debido a los usos que se le da a la lengua escrita en la escuela, a los alumnos les sea difícil encontrar el sentido comunicativo que representa el escribir, por lo tanto, si se continua así, jamás pensarán los alumnos que escribiendo textos pueden comunicar sus fantasías, anhelos, ideas, experiencias personales, así como las múltiples vivencias que han experimentado en su existencia.

Es por eso que es urgente que el profesor modifique su actuación en relación con la actividad escolar de producción de textos escritos para que los niños que acuden a la escuela primaria comprendan que la escritura es un vehículo valioso que permite la comunicación con los otros.

1.2 Delimitación

Entre los diversos problemas que existen en la escuela primaria en la enseñanza del Español, se toma a la producción de textos escritos, específicamente los de tipo narrativo y descriptivo, como objeto de estudio de la presente propuesta pedagógica.

La producción de textos es una tarea esencial que el docente debe abordar en el aula dándole el valor social que ésta tiene, ya que ésta actividad le permite al niño expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, a los otros sujetos con quienes comparte su existencia. Sin embargo, en la escuela, escribir para comunicar es una tarea olvidada que sólo se retoma con fines muy restringidos, específicamente como una tarea académica escolar que se debe de cumplir, pero su realización se da desarticulada de contextos comunicativos.

Por tal motivo, el docente debe abordar la producción de textos de carácter narrativo y descriptivo con sus alumnos no como un contenido más que se deba de enseñar por enseñar; sino que esta enseñanza debe estar orientada con un sentido comunicativo, con la finalidad de que al producir este tipo de textos, los niños los utilice como un medio para expresarse ante los demás.

En este trabajo se pretende abordar la enseñanza de la producción de textos, tomando como base las estrategias de composición estudiadas por Daniel Cassany². Se toman en particular este grupo de estrategias por encontrarse adecuadas entendibles y fácil de aplicar por el docente, al momento de abordar una actividad fundamental en la vida escolar de los

² Consultar el marco teórico de este trabajo en el apartado denominado "El proceso de composición".

alumnos como lo es la producción de textos de carácter narrativo y descriptivo.

La presente propuesta pedagógica se pretende diseñar y aplicar para y en un grupo de alumnos de cuarto grado del nivel de educación primaria, ubicado en la escuela semiurbana "Lic. Benito Juárez" Matutina, perteneciente al municipio de Navolato, Sinaloa.

1.3 Justificación

En este trabajo se toma como objeto de estudio "La producción de textos escritos narrativos y descriptivos", por considerar que es un problema al cual se enfrentan alumno y maestro en el transcurso de su vida escolar.

Aún cuando en la escuela los niños y docentes pasan escribiendo gran parte de la jornada escolar, esta actividad se ha vuelto mecánica y desprovista de significado, porque la escritura no cumple con su función social que es la comunicación. La producción de textos es un elemento importante en el desarrollo personal, escolar y social del niño.

A través de la experiencia como docente, la autora de este trabajo ha detectado este problema, ya que al solicitarle al alumno que escriba un texto, dígame un cuento o una descripción el niño manifiesta apatía, resistencia y poco interés por realizar esta actividad. Por lo tanto, se considera fundamental diseñar una estrategia metodológica didáctica que permita superar en parte la problemática que implica la producción de textos.

Se cree que la estrategia metodológica que ha de diseñarse beneficiaría directamente a los niños, porque con la aplicación de ella, aprenderían estrategias adecuadas que le permitieran comunicar de manera coherente y entendible sus ideas, pensamientos y sentimientos a sus semejantes.

1.4 Objetivos

Los objetivos que se pretenden lograr con esta propuesta pedagógica son los siguientes:

-Hacer una revisión de algunas aportaciones teóricas a las que algunos investigadores han arribado en relación con el proceso de producción de textos.

-Diseñar una estrategia metodológica como posible alternativa de solución a la problemática que enfrentan los alumnos de cuarto

grado de educación primaria cuando producen textos escritos de carácter narrativo y descriptivo.

-Aplicar la estrategia metodológica propuesta a un grupo escolar de cuarto grado de educación primaria para conocer los efectos que se producen en los alumnos y de esta manera, evaluar la pertinencia de dicha estrategia para mejorar la capacidad de los niños en la tarea de producción de textos escritos.

2. MARCO TEORICO

2.1 Del objeto de estudio

En este capítulo se retoman algunas aportaciones teóricas de diferentes autores, mismas que servirán para explicar el proceso, que implica la producción de textos escritos.

En forma particular, el presente trabajo se fundamenta en un marco teórico que da significación pedagógica al interés perseguido en la problemática presentada en el desarrollo que sigue la producción de textos de carácter narrativo y descriptivo con alumnos de cuarto grado del nivel de educación primaria.

Se exponen algunas ideas de autores que han abordado el estudio de los procesos mentales que pone en práctica el niño cuando produce textos escritos, es decir, sobre las estrategias de composición.

De igual forma, se toma a la vertiente vygostkiana de la psicogenética para explicar cómo se da el proceso de aprendizaje en el sujeto escolar.

2.1.1 Diferencias entre la lengua hablada y la lengua escrita

El lenguaje del ser humano se manifiesta bajo dos formas de expresión principalmente: la oral y la escrita. Existen grandes diferencias entre estas dos formas de expresión.

La lengua hablada se caracteriza por ser más rápida y espontánea de aprender, además de apoyarse con gestos y mímicas para expresar mejor la información. En cambio la lengua escrita es más compleja que la hablada por tener un alto grado de convencionalidad, así su aprendizaje requiere de un sujeto de estructuras mentales más elaboradas, es más formal porque tiene más reglas que seguir al momento de expresarse³.

Desde un punto de vista perceptivo-motor la escritura es más elaborada y requiere de un mayor esfuerzo, ya que los movimientos de la mano producen las letras una por una, inclusive trazo por trazo. "Así la escritura parece ser mucho más que la lectura, un proceso continuo y secuencial, lo cual parece implicar más formas paralelas de procesamiento"⁴.

Para aclarar aún más sobre las marcadas diferencias entre lenguaje oral y escrito, es necesario decir que uno no escribe jamás como habla, "uno escribe como los otros escriben... uno se da cuenta de que usa cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado y que tiene sus reglas, sus usos y su

³ Louis, Not. "La enseñanza de la lengua materna", en Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, SEP-UPN, 1993, p. 32.

⁴ Hermine Sinclair. "El desarrollo de la Escritura: avances, problemas y perspectivas", en Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, SEP-UPN, 1993 p. 56.

importancia"⁵.

Con base en lo anterior, se considera que el individuo al utilizar el lenguaje escrito, debe reflexionar sobre las características propias de esta forma de expresión ya que el texto que se produce debe ser claro, coherente y preciso para evitar malos entendidos en los lectores del mensaje.

2.1.2 Limitantes en la producción de textos escritos

Es necesario explicar que el niño de cuarto grado de educación primaria tiene enormes dificultades al momento de utilizar el lenguaje escrito para comunicarse con otras personas. Esto se debe principalmente a una serie de obstáculos que el alumno tiene que salvar para poder expresarse de manera natural y espontánea.

Tales obstáculos según Rafael Ramírez⁶ pudieran ser los siguientes:

1) Existe una creencia falsa de que para escribir se necesita un estilo especial, al contrario; se debe saber que la expresión

⁵ Margarita Gómez Palacio. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura", en Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, SEP-UPN, 1993 p. 88.

⁶ Rafael Ramírez, "La enseñanza del Lenguaje", en Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP-UPN, 1993 p. 132.

escrita debe ser tan espontánea y tan natural como la expresión oral.

2) Falta de adiestramiento para concebir y encadenar organizadamente las ideas con simultaneidad a su representación gráfica.

3) La necesidad de expresarse por escrito debe ser real y poderosa, y no fingida o lo que es peor, impuesta por el maestro.

4) El alumno se siente bloqueado, es decir que no tiene circunstancias que le permitan exteriorizar sus ideas o sentimientos.

5) Otros obstáculos, además de todos los que se han manifestado líneas arriba, es el referente al vocabulario que manejan los niños para exteriorizar sus pensamientos y sentimientos, ya que éste es más reducido que el vocabulario que utilizan en la expresión oral.

2.1.3 El código escrito

Escribir implica un proceso distinto al que se produce en la lengua hablada. Cuando se escribe se aplican en el proceso dos tipos de conocimiento. Si un escritor aspira a comunicarse por escrito debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además debe tener conocimiento de las estrategias de composición.

El código escrito es "el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro"⁷.

El conocimiento del código incluye conocer reglas lingüísticas, gramática, ortografía, sintaxis, los mecanismos de cohesión del texto, como son: enlace, puntuación, referencias, requiere también que el escritor conozca formas de coherencia según el tipo de texto, la variedad y las convenciones y sobre la disposición del texto (márgenes).

Daniel Cassany⁸ explica los conocimientos del código escrito que posee un escritor, éstos se pueden clasificar en los siguientes rubros: adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición en el espacio.

La adecuación consiste en el conocimiento que tiene el escritor que le permite saber escoger la variedad y el registro apropiado para cada situación.

La coherencia es el conocimiento que pone en práctica quien escribe para saber cómo estructurar los textos, es decir, saber cuáles son los componentes o partes de los diferentes tipos de

⁷ Daniel Cassany. Describir el escribir. Barcelona, Paidós. Comunicación. 1991 p. 19.

⁸ Ibid. p. 48.

textos y además, saber cuál es la información relevante que se debe incluir en dichos componentes.

El conocimiento de código escrito que hace referencia a la cohesión, consiste en saber conectar las distintas frases que forman un texto (puntuación, conjunciones, etc.).

La corrección gramatical está relacionada con el conocimiento de las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua que permiten construir oraciones aceptables. Este grupo incluye el conocimiento de la correspondencia sonido/grafía.

El conocimiento de código, incluye también saber qué disposición en el espacio tendrá cada tipo de texto. El escritor debe saber cómo debe presentarse un escrito (convenciones, márgenes, etc).

El código escrito se aprende por distintos caminos: la lectura, la memorización de textos escritos, el estudio de las reglas de la gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan, esto se hace en forma inconsciente. Se utilizan estos conocimientos para procesar textos, ya sea codificando o descodificando: leyendo o escribiendo.

Además de dominar los conocimientos del código escrito que se han explicado anteriormente; el escritor escolar debe asimilar y practicar las estrategias de composición, ya que; éstas son básicas en cualquier proceso de producción de texto escrito.

Es fundamental para que los alumnos lleguen a ser unos buenos escritores que desarrollen una amplia y variada gama de estrategias que les permitan expresar claramente sus ideas; para ello elaborará esquemas, escribirá borradores, reelerá.

2.1.4 El proceso de composición

El proceso de composición del texto, "es el conjunto de estrategias comunicativas que utilizan los autores para producir un escrito"⁹.

Los resultados de la evaluación inicial¹⁰ aplicada durante la elaboración de la presente propuesta pedagógica, muestran que los alumnos de cuarto grado de educación primaria son escritores incompetentes, pues no han llegado a dominar estrategias de composición adecuadas y creen que la actividad de escribir un texto consiste simplemente en anotar en un papel las ideas que

⁹ Ibid. p. 17.

¹⁰ Consultar en este trabajo el capítulo ocho "Aplicación y evaluación de la estrategia metodológica.

van surgiendo durante la realización de la tarea. Creen que se escribe tal como se habla; sin tener cuidado de revisar el texto que producen, mucho menos de reelaborarlo.

Daniel Cassany¹¹ ha encontrado que los escritores competentes se distinguen de los incompetentes ya que los primeros aplican durante el proceso de composición una serie de estrategias que los segundos no conocen. El profesor interesado en mejorar la capacidad de producción de texto en sus alumnos deberá saber cuáles son las estrategias de las que habla Daniel Cassany y enseñar éstas a los niños. Estas estrategias que enseguida se definen, son cinco: conciencia de auditorio, planificar el texto, releer, corrección y recursividad.

Tomar conciencia del auditorio implica que el autor de un texto escrito dedique cierto tiempo a pensar en sus lectores, en las cosas que les quiere decir, en las cosas que éstos ya saben, en qué lugar lo leerán, entre otras.

Los escritores competentes planifican el texto. Para ellos es importante hacer un plan o estructura del texto, hacen un esquema, toman notas y piensan mucho rato en los elementos que quieren incluir en un escrito, antes de empezar a redactarlo.

¹¹ Daniel Cassany, op. cit. pp. 116-117.

Releer es indispensable, ya que a medida que redacta, el autor lee una o más veces los fragmentos que ha escrito para comprobar que se ajustan a lo que quiere decir y también para enlazarlos con los que escribirá después.

El buen escritor domina la estrategia de corrección. Mientras escribe y relea los fragmentos del texto, el autor los revisa y va introduciéndoles cambios. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto, al significado, aunque también hace correcciones de forma.

La recursividad es la estrategia que ponen en juego los escritores competentes ya que éstos no siempre utilizan un proceso de redacción lineal y ordenado. Seguir un proceso recursivo y cíclico implica que los escritores pueden interrumpirse en cualquier punto del proceso para empezar de nuevo.

2.1.5 Los textos escritos de tipo narrativo y descriptivo

En los libros de texto de educación primaria se incluyen diferentes tipos de textos. Entre ellos destacan los narrativos y descriptivos así como también los científicos.

En este trabajo se toma como objeto de enseñanza la producción de textos narrativo y descriptivo, en este sentido, se hace una caracterización teórica de la estructura de dichos textos.

Un ejemplo de los textos narrativos está contenido en los cuentos. Los cuentos siguen un esquema en el que según los autores Stein y Glenn¹² se han identificado seis categorías: marco, acontecimiento de iniciación, respuesta interna, intento, consecuencia y reacción.

Lo que Stein y Glenn han denominado "marco", en el contexto que la autora de este trabajo comparte, se conoce como "introducción". Todo cuento contiene una introducción en la que se presentan los personajes, el tiempo y el lugar de acción. Esta categoría de los cuentos se identifica comunmente a partir de las expresiones tales como: "Erase una vez...", "Sucedió que un día...", "Había una vez...", entre otras.

Después de la introducción o marco se presenta en el cuento un suceso o acontecimiento problemático que enfrentan los personajes y que afecta de forma singular a los protagonistas. Este constituyente del cuento Stein y Glenn lo denominan "acontecimiento de iniciación".

¹² Emilio Sánchez Miguel. Procedimientos para instruir en la comprensión de textos. Madrid, Centro de Publicaciones del MEC-CIDE, 1989, p. 39.

Dicho acontecimiento desencadena en los protagonistas una respuesta que se traduce en acciones que intentan resolver la situación problemática. Stein y Glenn denominan a este componente de los cuentos "respuesta interna e intento".

Los intentos que realizan los personajes para resolver el problema traen como producto un cambio significativo en el estado de cosas del mundo que viven los personajes. Este estado nuevo de cosas por último, da lugar a una nueva situación personal de los personajes implicados, y permite concluir la historia narrada en el cuento. Stein y Glenn denominan a estos elementos estructurales del cuento "consecuencia y reacción".

En la estrategia metodológica de la presente propuesta pedagógica, los elementos estructurales del cuento se han tomado como base para planificar la producción de los escritos. Se identifican dichos elementos con los términos "tiempo, lugar y personajes" para referirse a la introducción o marco. El componente acontecimiento de iniciación -propuesto por Stein y Glenn- se identifica con el término "problema". La expresión "acciones para resolverlo" se corresponde con los componentes respuesta interna e intento. La palabra "final" se ha utilizado en la estrategia metodológica para hacer referencia a dos de los componentes del texto narrativo como son; consecuencia y reacción.

En la escuela primaria los alumnos elaboran y leen textos de carácter narrativo pero también de carácter descriptivo. Por tal motivo es conveniente saber qué elementos debe contener este último tipo de textos escritos.

En la descripción los elementos son agrupados en torno a un tema como rasgos, atributos o características. En este tipo de organización el tema o entidad del objeto de descripción está en posición jerárquica superior a los elementos que actúan como descriptores¹³.

Tomando en cuenta que el niño que acude al cuarto grado de la escuela primaria es un sujeto cuyo pensamiento es concreto ¹⁴, la enseñanza de la producción de textos descriptivos se organizan con base en los rasgos concretos pero también con los abstractos del objeto de descripción.

Por consiguiente en la estrategia metodológica de este trabajo, los textos que abordan la descripción de personas se organizan bajo dos grupos de características: el primero, corresponde a las concretas, que es lo que se ve a simple vista en la persona, objeto o situación que se va a describir, y el segundo agrupa a las características abstractas que son las que no se ven, pero que ayudan a saber cómo es el objeto de descripción.

¹³ Ibid. p. 43.

¹⁴ Consultar en el marco teórico el apartado denominado "Sujeto teórico."

2.2 Del sujeto

Se considera parte importante dentro del marco teórico caracterizar ubicar al sujeto de estudio (alumno), quien no se debe de perder de vista por el maestro, al momento de diseñar cualquier estrategia didáctica.

En este apartado se analizará al sujeto desde dos puntos de vista. Uno de ellos atiende a su caracterización teórica a fin de conocer sus posibilidades de aprendizaje; así como para considerar las limitaciones que éste tiene para asimilar los conocimientos que el maestro pretende enseñar.

Se ha partido de la teoría psicogenética de Jean Piaget para ubicar al alumno de cuarto grado del nivel de educación primaria, en la etapa del desarrollo intelectual en la que teóricamente se encuentra.

Además de caracterizar al sujeto desde el punto de vista teórico, se ha considerado necesario explicar el plano de la actuación real de los alumnos para quienes se diseñó la estrategia metodológica aquí propuesta. Se trata de caracterizar el comportamiento que tienen los alumnos al momento de enfrentarse a la tarea de composición de textos dentro del aula.

Luego se toma a la vertiente vygostkiana de la teoría psicogenética para explicar cómo se da el aprendizaje.

2.2.1 Caracterización teórica y real

2.2.1.1 Sujeto teórico

La teoría psicogenética de Jean Piaget ubica a los alumnos de cuarto grado en el periodo de las operaciones concretas, tomando en cuenta el desarrollo intelectual que se supone tienen los niños de edades entre 9 y 12 años.

El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este se caracteriza porque el sujeto de este nivel tiene un avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.

El niño recurriendo a la intuición y a la propia acción, ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral.

En este periodo del desarrollo intelectual, el sujeto es capaz de coordinar diversos puntos de vista y de sacar consecuencias. Las operaciones del pensamiento son concretas en

el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando se pretende recurrir a una representación realmente viva¹⁵.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como "modificaciones" que pueden compensarse entre sí, y esto implica la reversibilidad¹⁶.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por lo tanto en sus previsiones es limitado, y el equilibrio es poco estable¹⁷.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad individual aislada a ser conducta de cooperación¹⁸.

El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes lo rodean, el tipo de conversación "consigo mismo", que al estar en grupo se transforma en diálogo o en una auténtica discusión¹⁹.

¹⁵ J. De Ajurriaguerra. "Estadios del desarrollo según J. Piaget", en, Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, SEP-UPN, 1988, pp. 108-109.

¹⁶ Ibid. p. 109.

¹⁷ Idem.

¹⁸ Idem.

¹⁹ Idem.

2.2.1.2 Sujeto real

En la actualidad, los niños del nivel de educación primaria específicamente de cuarto grado, manifiestan marcadas deficiencias al momento de redactar textos.

Es fácil advertir en los alumnos a la hora de realizar actividades de producción de textos de carácter narrativo o descriptivo, una actitud de apatía, angustia y enfado que se traduce como falta de interés por dicha actividad escolar. Esto se debe a que el alumno la considera como una tarea curricular más que se debe cumplir, dado que no le encuentra el sentido comunicativo que debe de llevar impreso este tipo de actividades escolares.

A la hora de realizar las actividades de producción de textos escritos los alumnos expresan una actitud de rechazo. Manifiestan que no quieren o no pueden escribir y se resisten a realizar la producción que el docente les solicita. Algunos problemas que se manifiestan en los escritos de los alumnos de cuarto grado²⁰ son los siguientes:

- Se observa en los textos escritos una sola estructura de

²⁰ Revisar en esta propuesta pedagógica el apéndice relacionado con las producciones escritas elaboradas por los niños durante la aplicación de la estrategia metodológica propuesta en este trabajo.

construcción, en forma de plana. Dicha estructura contiene los siguientes elementos: pronombre, sustantivo, verbo, sustantivo.

- Los alumnos escritores no utilizan nexos por lo que en el escrito las ideas están desarticuladas, hay ausencia de uso de signos de puntuación tales como: la coma, el punto y aparte, y el punto final.

- Se puede apreciar ausencia total o parcial de adquisición del código escrito (faltas de ortografía, gramática, y cohesión textual).

- Además, se observa en los escritos que estos alumnos producen, un proceso deficiente de composición del texto ya que su contenido incluye ideas subdesarrolladas, una estructura poco ordenada y no existe en los alumnos conciencia de auditorio, es decir, el alumno-escritor no piensa en los sujetos que leerán los textos escritos que él produce.

2.2.2 Cómo aprende el sujeto

Es indispensable para el maestro saber cómo es que aprenden sus alumnos, para tomar como punto de partida este saber en el diseño de estrategias metodológicas que permitan que los

aprendices resuelvan favorablemente las tareas escolares que se presentan y poder de esta manera, comprender los contenidos curriculares.

L. S. Vygostki plantea que los alumnos aprenden mediante un proceso de internalización, que les permite transformar sus estructuras cognitivas. Se le llama internalización a la reconstrucción interna de una operación externa.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: "primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del niño (intrapsicológica)"²¹.

Se deduce entonces que; el alumno aprende como resultado de las relaciones que existen entre los seres humanos. En el aula el alumno aprenderá con base en la relación que tenga con el maestro y con sus compañeros de grupo.

Esto se da mediante una serie de sucesos evolutivos que ocurren en el interior del alumno.

2.2.3 Tipología de escritores

²¹ L. S. Vygostki "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" Barcelona, Editorial Grijalbo, 1989 p. 94

El escritor, entendido éste como un "individuo alfabetizado cualquiera que es más o menos competente en las situaciones de comunicación escrita más usuales"²², puede ser clasificado en función del dominio que tenga de los dos conocimientos básicos que intervienen en la producción de textos como son el conocimiento del código escrito y el conocimiento de las estrategias de composición. Recurriendo a Daniel Cassany²³ se puede clasificar a los escritores en cuatro distintos tipos de sujetos: escritor competente, bloqueado, sin código y no iniciado.

El escritor competente es el individuo que tiene un dominio de los dos tipos de conocimientos antes mencionados. Ha adquirido satisfactoriamente el código y ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. El hecho de dominar tanto el conocimiento de código como el de estrategias de composición, permite al escritor competente resolver con éxito la situación de comunicación escrita en que participa.

El escritor bloqueado es el individuo que escribe tal como habla. Escribe las cosas sólo una vez porque tiene la idea de que no es necesario revisar y corregir los textos que produce, con el fin de hacerlos más comprensibles para sus lectores. Esta

²² Daniel Cassany, op. cit. p. 20.

²³ Revisar en esta propuesta pedagógica el apéndice B.

idea tiene su base en la creencia de que los textos escritos se generan espontáneamente como los orales.

El escritor sin código es un sujeto que se caracteriza por ser "el otro lado de la moneda" del escritor bloqueado, ya que el primero domina el conocimiento estratégico del proceso de composición, pero no tiene conocimiento del código escrito de la lengua en que escribe.

El escritor no iniciado en oposición al competente carece en su estructura intelectual y conceptual tanto de conocimiento de código como de estrategias de composición. Es de suponer que este tipo de sujeto difícilmente será capaz de producir algún texto gramatical coherente y adecuado.

2.3. Del método

2.3.1 Usos de la lengua escrita en el aula

Dentro del aula el maestro realiza con sus alumnos diversas actividades donde se emplea el lenguaje escrito cumpliendo así con los contenidos que marca el programa escolar, por ejemplo, al redactar cartas familiares, recados, críticas, invención de finales de cuentos, redacción de cartas con diferentes temas,

descripción de animales, objetos comunes o raros, personas y lugares.

Dichos ejercicios el alumno los hace de manera mecánica, aislada y desprovista de significado, ya que sólo lo considera como un requisito escolar y no como un recurso para la función social que debe cumplir el lenguaje escrito: la comunicación.

* Elsie Rockwell²⁴ es una investigadora quien ha estudiado los usos que de la lengua escrita hacen maestro y alumnos dentro del contexto escolar y ha encontrado que a través de la enseñanza se comunican, se solicitan y se permiten determinados usos de la lengua escrita. En las actividades escolares se deja poco margen para que los alumnos elaboren textos distintos a los textos escritos académicos que la enseñanza tradicional ha considerado como adecuados. Esto significa que la lengua escrita se descontextualiza del uso que ha tenido ésta en la historia de la humanidad, la comunicación.

La lengua escrita se presenta en la escuela bajo estas formas. Las actividades que se realizan con ella pueden clasificarse en dos grupos: unas tienden a reproducir las características de la primera etapa de la enseñanza de la lectura y escritura ("la copia" y "el descifrado"). Otras tienden a mostrar el uso de la lectura y la escritura en la transmisión de otros contenidos curriculares; es sobre todo en éstos últimos casos en que se ve la interpretación y producción de

²⁴ Elsie Rockwell.op. cit. p. 124.

textos escritos²⁵.

En este trabajo se está de acuerdo con los hallazgos de Elsie Rockwell, producto de sus observaciones sobre el uso de la lengua escrita en la escuela y es preciso reflexionar de manera responsable en el papel que le toca desempeñar al profesor y cuestionarse sobre los productos de aprendizaje que los niños tienen en el contexto de la práctica tradicional y descontextualizada que se le ha dada a la escritura en el aula. En este sentido, cabe cuestionar ¿qué significa la producción de textos para el alumno de educación primaria?, ¿cuáles son las posibilidades y oportunidades que el alumno tiene de producir textos escritos comunicativos?, de tener posibilidad de hacerlo, ¿cuáles son las dificultades que enfrentarán los alumnos-escritores?

En forma clara, sencilla y atinada Faria Vasconcelos²⁶ da respuesta a algunas de las anteriores interrogantes: Para ella, la redacción para los adultos (escritores competentes) es un medio natural de expresar su pensamiento, de exponer alguna idea. En los pequeños, naturalmente esto se reduce a contar lo que han visto o sentido, a describirlo y a emitir alguna opinión y sus reflexiones personales.

²⁵ Ibid. p. 125.

²⁶ Rafael Ramírez, op. cit. p. 142.

En la realidad escolar se puede constatar que la escritura como producción de textos, se distribuye desigualmente entre maestros y alumnos. Lo que se escribe más frecuentemente en el salón de clases (excluyendo lo que se copia de algún texto) incluye lo siguiente: enunciados, problemas, definiciones, resúmenes, listas de preguntas y respuestas a preguntas. De esto, a los alumnos sólo se les pide que formulen listas de enunciados, el resto tiende a ser dominio del maestro, es decir textos que él produce y ellos copian. La producción de textos libres se observa muy raras veces, el niño tiene que escribir sobre temas que el profesor le indica y nunca o casi nunca escribe sobre los temas que su interés infantil le indica.

De esto se desprende que el alumno al encontrarse en situación de redactar pequeños textos descriptivos o narrativos lo considere una actividad aburrida, carente de interés y sumamente difícil. Esta situación no permite al alumno entender las estrategias que demanda el acto de escribir, pues éste significa reflexionar cuidadosamente, organizar y estructurar un cúmulo de ideas, de tal forma que puedan leerse claramente y no le deje dudas a la persona que lee el escrito.

Se puede entonces afirmar, que la inapetencia y desinterés que manifiestan los alumnos al tratar de realizar una actividad de redacción y composición de textos, pudiese entonces tener su

origen en la metodología de enseñanza con enfoque tradicionalista que han empleado los maestros donde "la ejercitación repetida del trazo gráfico de los sonidos por medio de copias de planas y dictados son el fundamento de ésta"²⁷.

Utilizar enunciados con apariencia de mensajes, pero vacíos de significado, obliga al niño a olvidar o ignorar lo que se sabe acerca del lenguaje: la función social de comunicar.

Es necesario rescatar el enfoque comunicativo que deben llevar las actividades escolares, especialmente aquéllas encaminadas a hacer escribir al alumno de manera espontánea y placentera. Para lograr este objetivo, es necesario diseñar nuevas estrategias metodológicas que destaquen la función comunicativa de la escritura dentro y fuera del contexto escolar.

2.3.2 Consideraciones del programa de Español de educación primaria: la producción de textos

En el Plan y Programas de Estudio 1993, documento actualmente utilizado por los maestros del nivel de educación primaria, se observa tanto en su enfoque como en las estrategias que ahí se expresa, un rescate y fomento del enfoque comunicativo

²⁷ Margarita Gómez Palacio, op. cit. p. 96.

de la enseñanza de la lengua que anteriormente, con las prácticas ritualistas y mecanicistas, se había perdido.

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria "es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua escrita y hablada"²⁸.

La realización de estos objetivos exige la aplicación de situaciones comunicativas que prioricen el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada y que se produzcan en contextos comunicativos reales, organizados por el profesor dentro del aula.

Concretar los objetivos del programa de Español demanda un profesor concebido como propiciador de actividades escolares y a un alumno que asuma una actitud reflexiva y creadora en el uso de su lengua. Así mediante "las situaciones comunicativas los niños aprenden a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando"²⁹.

En el caso de esta propuesta se ha tomado como objeto de estudio a la producción de textos. Aquí cabe el objetivo de que

²⁸ Secretaría de Educación Pública. Plan y programas de estudio. México, SEP, 1993, p. 23.

²⁹ *Ibid.* p. 25.

los niños aprendan a escribir escribiendo, como lo propone el Plan y Programas de Estudio. Para lograr ésto, en el documento antes citado, se propone que los alumnos:

Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos y a construir estrategias apropiadas para la lectura... Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos... Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen en la comunicación³⁰.

Para lograr estos objetivos los alumnos habrán de realizar actividades que representen un verdadero interés para ellos de acuerdo a su edad, al lugar donde viven y a las posibilidades de acceso que tenga al material escrito impreso diverso.

Una de las situaciones comunicativas que sugiere el nuevo programa escolar, referente al eje temático Lengua Escrita, y específicamente al objeto de estudio tratado en este trabajo es el relacionado con la redacción de textos.

El programa sugiere que: "Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre diversos temas, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes"³¹.

³⁰ Ibid. p. 23.

³¹ Ibid. p. 26.

2.3.3 La composición de textos: cómo enseñarla

Faria Vasconcelos³² formula dos direcciones teóricas básicas para enseñar la composición de textos escritos en las escuelas. Una de ellas tiene que ver con los temas objeto de composición y la manera de elegirlos. La otra dirección o sugerencia didáctica, consiste en permitir a los niños crear textos escritos de acuerdo con su estilo personal. Esto no significa que el profesor deba dejar al niño en entera libertad, tiene que haber una conducción del docente que medie entre las posibilidades de creación del niño-escritor y los requerimientos básicos del tipo de escrito que éste produce.

La primera dirección o sugerencia consiste en dar al niño temas que le interesen y estén a su alcance. Estos temas deberán ser sacados de la realidad que le rodea al niño, de su observación directa y de su expresión diaria. Estos temas pueden referir a la vida personal del niño, al contacto que tiene en relación con los animales, las plantas, los hombres y las cosas de su medio. Los temas deben ser elegidos por el alumno, el maestro o por el grupo entero.

La segunda dirección teórica consiste en dejar al niño contar libremente a su manera lo que ve, lo que hace y lo que

³² Rafael Ramírez, op. cit. p. 143.

piensa; dejar a su iniciativa lo que se manifiesta y permitir expresarse a su personalidad. El profesor no deberá pedir ni imponer al alumno un determinado estilo literario, todo esto a fin de que pueda llegar a hacer composiciones personales, que refleje sinceramente, sus aptitudes y sus gustos.

Lo anterior no entra en contradicción con el hecho de que el profesor pueda dar a sus alumnos algunas indicaciones prácticas y algunas direcciones generales.



2.3.4 El enfoque comunicativo

La enseñanza del lenguaje ha sido a través de los años un pilar básico en el terreno educativo. Los programas escolares del Español que se han diseñado en las distintas épocas, han marcado diferentes objetivos que se deben cumplir dependiendo de las necesidades de la comunidad estudiantil en todos los niveles.

En años anteriores y actualmente se ha detectado un fracaso escolar en cuanto al renglón de la enseñanza de la lengua se refiere. Esto se manifiesta en los distintos ejes de la enseñanza del Español, como son: la lengua hablada, la lengua escrita, la recreación literaria y la reflexión sobre la lengua. En el caso específico de la lengua escrita, los alumnos al momento de realizar sus producciones muestran deficiencias

notables, es decir, falta de conocimientos para organizar coherentemente sus ideas en los textos.

El programa escolar 1993 pretende superar en parte esta problemática que se suscita en la enseñanza de la lengua, por lo que en él se plantea un nuevo enfoque que proporciona seguridad y coherencia al alumno al momento de actuar en sociedad y utilizar su lengua en esta acción; este enfoque es el comunicativo.

El enfoque comunicativo tiene claramente definidos su propósito, objetivo, así como el papel que deberá asumir tanto el docente como el alumno, de tal modo que con su aplicación en la enseñanza de la lengua, consiga mejorar las capacidades de expresión oral y escrita de los niños.

El objetivo de la enseñanza de la lengua desde el enfoque comunicativo es "el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y por ende, de todo aprendizaje"³³.

El propósito fundamental del enfoque comunicativo es

³³ Carlos Lomas y Andrés Osoro. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1993. pp. 18-19.

"desarrollar la competencia comunicativa de los aprendices"³⁴.

La competencia comunicativa consiste en "el conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y de las condiciones de uso en función de los contextos y situaciones de comunicación y del diverso grado de planificación y formalización de esos usos concretos"³⁵.

El docente que oriente su trabajo bajo el enfoque comunicativo deberá:

...plantear la enseñanza de las lenguas de modo que las tareas de aprendizaje atiendan al fomento de las capacidades de expresión y comprensión del alumnado, actualizando competencias discursivas adecuadas a cada contexto y situación, y proporcionando a los aprendices estrategias de uso y reflexión metacomunicativa que hagan más adecuadas las acciones verbales y no verbales que en el uso deben producir y entender³⁶.

Por consiguiente, los alumnos serán usuarios de la lengua; entendidos éstos como: "miembros de una comunidad socio-cultural concreta en el seno de la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados"³⁷.

Reflexionando en la concepción que se tiene de lo que son

³⁴ Ibid. p. 24.

³⁵ Idem.

³⁶ Ibid. p. 22.

³⁷ Ibid. p. 21.

los alumnos dentro del enfoque comunicativo, el aula se convierte en un espacio donde la actividad del docente estará encaminada a desarrollar las capacidades lingüísticas de los alumnos pero dentro de un contexto de uso de la lengua, para que éstos comprendan y expresen sus ideas y pensamientos a partir de normas y estrategias que en el aula han aprendido en relación con la producción y recepción de textos orales, escritos e iconoverbales en situaciones diversas de comunicación³⁸.

El programa de Español que se maneja actualmente en el nivel de educación primaria incluye en sus cuatro ejes temáticos el desarrollo de situaciones comunicativas. Pretende este documento, que como producto de su aplicación los alumnos desarrollen su competencia lingüística y comunicativa. Se advierte en dicho programa una preocupación por mejorar y desarrollar las capacidades de comunicación de los niños en los diferentes usos de la lengua escrita y hablada.

Por lo que se trata ahora de que: "los alumnos y alumnas conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención del tema, destinatarios y contextos en que el uso comunicativo se produce (competencia comunicativa)³⁹."

³⁸ Ibid. p.18.

³⁹ Ibid. p. 23.

En México, el objetivo y el propósito de la enseñanza de la lengua fueron planteadas en otros términos por el célebre maestro Rafael Ramírez quien formó parte de la corriente Escuela Rural Mexicana; a quién se deben importantes propuestas para el mejoramiento de la enseñanza de la lengua escrita y la hablada.

En términos generales la enseñanza del lenguaje "debe abarcar la capacitación de los niños para que puedan expresarse con corrección tanto en la forma oral como en la escrita".⁴⁰ Dicho aprendizaje, no es sólo de palabra sino de acción pues tanto la lengua hablada como la lengua escrita, como destrezas que son, sólo se pueden aprender hablando y escribiendo.

Rafael Ramírez considera que el objetivo que debe cumplir la enseñanza del lenguaje escrito en la escuela primaria es: "formar en los alumnos la habilidad necesaria para que puedan exteriorizar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos"⁴¹.

La tarea del maestro quien pretenda aplicar el enfoque de enseñanza de la lengua propuesto por Rafael Ramírez, no es nada fácil; puesto que tiene que adiestrar a sus alumnos en la expresión escrita creando situaciones naturales que sean

⁴⁰ Rafael Ramírez, op. cit. p. 108.

⁴¹ Ibid. p. 132.

idénticas a las que se producen en su vida cotidiana.

Para lograr el objetivo de la enseñanza de la lengua escrita Rafael Ramírez⁴² propone un programa para instruir a los niños en la redacción donde se incluyen las siguientes actividades:

- Que los alumnos realicen escritos que tengan necesidad de usar durante su vida escolar, en sus relaciones familiares y sociales y en sus asuntos personales.

Como ejemplo de estos escritos son los recados sencillos, las cartas e invitaciones, las noticias, los apuntes, avisos y resúmenes, las composiciones literarias sencillas (cuentos, descripciones, poemas).

- Trabajar la elaboración en el aula de aquellos escritos de redacción ya patronizada por la vida social, tales como vales, recibos, pagarés, que se usan frecuentemente en ella.

La estrategia metodológica diseñada y aplicada en el presente trabajo se ha intentado orientar bajo el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Dicha estrategia se considera una aportación teórico-metodológica que se propone mejorar la capacidad expresiva de los alumnos en relación con la lengua escrita.

⁴²Ibid. pp. 137-138.

2.3.5 El método clínico

Con el propósito de conocer la realidad escolar que el niño del nivel de educación primaria vive, se realizó una investigación en la que se tomó como objeto de estudio a la producción de textos de carácter narrativo y descriptivo.

Por tal motivo, se empleó una metodología que ayudara al investigador a descubrir las formas de pensamiento que el niño tiene acerca de las estrategias que pone en juego al producir textos escritos. Este método empleado es el clínico; el cual sigue los lineamientos establecidos por la psicología genética.

El método clínico "pretende reunir los recursos del test y de la observación directa, evitando sus respectivos inconvenientes"⁴³.

En otras palabras el Método Clínico consiste en someter al niño a un interrogatorio, pero que a diferencia de los tests, la lista de preguntas no es fija, por lo tanto; pueden formularse en distinto orden, dependiendo de la situación que observe el experimentador.

El Método Clínico es un método especial por lo difícil y

⁴³ Jean Piaget y colaboradores. "Los problemas y los métodos"...en Antología Técnicas y Recursos de Investigación II, México, SEP-UPN, 1978 p. 24.

laborioso de su aplicación, más aún que éste exige una gran preparación por parte de los experimentadores para comprender cuándo una respuesta que emite el niño a primera vista pareciera ilógica y de poco valor; podría tener una gran significación.

Cuando se interroga al niño es necesario que éste se exprese con toda la libertad posible con el objeto de conocer las formas de su pensamiento.

Es válido entonces, "considerar al niño no como un ser de pura imitación, sino como un organismo que asimila las cosas, las criba, las digiere según su estructura propia. De este modo, aún lo que está influenciado por el adulto puede ser original"⁴⁴.

Por lo tanto, "el examen detallado del contenido de las preguntas revela sus intereses en las diferentes edades, y nos indica numerosos problemas que el niño plantea; en los cuáles nunca hubiéramos pensado"⁴⁵

Indudablemente, el buen experimentador debe, en efecto reunir dos cualidades incompatibles: por un lado, se requiere "saber observar... dejar hablar al niño, no agotar nada, no desviar nada" y por otro lado, "saber buscar algo preciso, tener

⁴⁴ Ibid. p. 107.

⁴⁵ Ibid. p. 93.

en todo instante alguna hipótesis de trabajo, alguna teoría justa o falsa; que comprobar"⁴⁶

En el presente trabajo se utilizó el Método Clínico con la finalidad de conocer, analizar y comparar las estrategias que utilizan los alumnos de cuarto grado al producir sus textos escritos; además de observar y evaluar la calidad y coherencia del contenido de los mismos.

Las informaciones recabadas en estas entrevistas clínicas, orientaron de manera fundamental, la forma de intervención pedagógica que se utilizaría para enseñar a estos alumnos a emplear estrategias adecuadas de composición que les permitieran organizar en forma clara, coherente y sencilla sus diferentes producciones escritas.

⁴⁶ Ibid. p. 95.

3. MARCO CONTEXTUAL

El grupo escolar al que va dirigida esta propuesta pedagógica está ubicado en la escuela primaria "Lic. Benito Juárez" turno matutino del sistema estatal, con clave 25EPR0229U. Este centro de trabajo pertenece a la zona escolar 022, localizada geográficamente en el más joven de los municipios: Navolato, a 23 kms. de distancia de la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

El edificio de esta institución escolar es una construcción de dos plantas con 18 aulas, cuenta con los anexos indispensables para laborar en ella.

Esta escuela es de organización completa. El personal docente está integrado por 18 maestros de grupo, un director, conserjes y maestros de enseñanzas especiales. La población escolar es de 720 alumnos.

La situación cultural que prevalece en la comunidad es amplia dado que el centro escolar mencionado se encuentra en la cabecera municipal.

Existen diferentes jardines de enseñanza preescolar, escuelas

primarias públicas y privadas del sistema estatal y federal, colegios, secundarias técnicas, estatal y federal, así como instituciones de educación a nivel bachillerato como lo es COBAES, UAS Y CONALEP; además de contar con Academias en donde se inparten diferentes cursos de adiestramiento y manualidades.

La población de esta comunidad está constituida por personas que se dedican a la agricultura, principalmente al cultivo de caña de azúcar y algunos granos; se dedican también al comercio y a la empresa transportista.

La relación maestro-padre de familia deja mucho que desear ya que; los padres no acuden puntualmente a las reuniones que realiza el maestro para abordar problemas que manifiestan los alumnos en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, así como problemas de conducta o trastornos físicos. Existe apatía e irresponsabilidad, ya que muchas de las veces el padre de familia no conoce al maestro hasta que éste le llama para que recoja las boletas con las calificaciones de sus hijos.

La gran mayoría de los padres de los alumnos de cuarto grado sólo han terminado su educación primaria y algunas de ellos desertaron en los primeros grados de este nivel educativo.

El grupo escolar de cuarto grado está integrado por 28 niños

y 12 niñas, total 40 alumnos. Estos alumnos asisten regularmente a clases, sólo hay 5 alumnos que faltan con bastante frecuencia por diversos motivos: falta de salud, personales o pereza.

La mitad del grupo es responsable y cumple puntualmente con las tareas extra clase que se les dejan, la otra mitad, algunas veces la lleva y otras la presenta incompleta.

Se considera que la mayoría de los niños son participativos dentro del aula en algunas tareas académicas. Les gusta resolver ejercicios en el pizarrón, leer o resolver operaciones aritméticas.

Hay otras actividades que no les agradan tanto, como es el caso de la producción de textos escritos. Los alumnos de este grupo manifiestan desagrado notable cuando se les pide que escriban un texto libre, es decir que hablen por medio del lenguaje escrito de cualquier tema que les parezca interesante o que inventen un cuento o que describan a su mascota favorita.

Estos niños de cuarto grado, expresan apatía, resistencia y pereza, lo cual se observa en los escritos "escuetos" que realizan, donde quizá en cuatro o cinco renglones pretenden agotar la descripción o narración de un suceso.

A grandes rasgos éste es el ambiente que rodea a los alumnos que asisten a la escuela primaria "Lic. Benito Juárez" matutina ubicada en el municipio de Navolato, Sinaloa.

Se concluye entonces, que el marco contextual del que participan el grupo de niños a quienes se dirige esta propuesta les brinda pocas posibilidades de desarrollo y de manera específica, no se presentan estímulos favorables; esto se debe al trabajo que desempeñan sus padres aunado a la baja escolaridad que tienen y que no les permite orientar correctamente a sus hijos para que la escritura sea reconocida fuera de la escuela como un medio necesario para establecer comunicación con los otros.

Es importante que el maestro considere el marco contextual donde se desenvuelven sus alumnos al momento de diseñar alternativas metodológicas-didácticas que estimulen la producción de textos en los alumnos desde un enfoque comunicativo.

4. ESTRATEGIA METODOLOGICA

4.1. Fundamentación

El análisis que se hace en este apartado, toma como punto de partida los elementos explícitos en el marco teórico de este trabajo, ya que a partir de ellos, se ha construido la presente estrategia didáctica. Se aclara en qué sentido y en que forma se expresa dicha teoría en la estructuración de la alternativa metodológica que hoy se plantea y se pone a consideración.

El enfoque que se pretende dar a las actividades que se han diseñado es eminentemente comunicativo, en el sentido de que los textos escritos que realiza el alumno, son un medio para establecer la comunicación con sus compañeros, familiares o demás personas que él no conoce.

En términos de Carlos Lomas y Andrés Osoro, se trata ahora de que los alumnos conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención del tema, destinatarios y contextos en que el uso comunicativo se produce.

En lo que se refiere a la concepción de aprendizaje que

permea en esta estrategia, se ha tomado la teoría de la internalización que plantea Vygotski, misma que mantiene que el sujeto aprende mediante un proceso que le permite transformar sus estructuras cognitivas; estos cambios se dan primero a nivel social (interpsicológica) y después en el interior del niño (intrapsicológica).

En este sentido, la estrategia metodológica se estructura en tres momentos. El primero, consiste en la demostración por parte del maestro (interpsicológico) del proceso que sigue un escritor competente, actuando el maestro como mediador del conocimiento.

En el segundo momento metodológico (interpsicológico) se trabajará la producción colectiva de un texto, es decir, se refiere a la construcción de un texto con la colaboración de todo el grupo.

El tercer momento metodológico (intrapsicológico) se orienta a la producción individual de textos escritos, en este momento el alumno internaliza el conocimiento que implica la producción de textos escritos.

La estrategia metodológica en síntesis se desarrolla con la intervención del maestro como mediador del conocimiento el trabajo grupal y el individual. Se reconoce al trabajo de grupo

como una forma de enriquecimiento e intercambio de experiencias y opiniones mediante la colaboración: y el trabajo individual como una forma de reconocimiento a productos finales con base en las acciones que ha logrado interiorizar el niño.

En relación con el objeto de estudio se retoman los planteamientos de Daniel Cassany sobre el proceso de composición. En este sentido, se pretende que el alumno aprenda a pensar en el posible lector hacia quien dirige su escrito, que planifique éste, lo relea con fines de corrección de contenido y forma. Se han diseñado dos actividades para enseñar la producción de textos. Una de ellas tiene como finalidad la elaboración de textos narrativos, específicamente, la producción escrita de cuentos.

La segunda actividad se orienta a la creación de textos descriptivos haciendo énfasis en las características concretas como también en las abstractas del objeto de descripción.

4.2 Actividades

Producción de textos de carácter narrativo

4.2.1: ¡Quiero hacer un cuento!

Objetivo: Demostrar el proceso de composición que sigue un escritor competente al elaborar un cuento.

Primer momento metodológico

1.1 Construcción de un texto narrativo (cuento) realizado por el maestro

1.1.1 Externalización en forma oral del maestro, especificando para quién es el cuento que va a realizar (conciencia de auditorio).

1.1.2 Externalización en forma oral por el maestro para recordar los elementos principales de un cuento.

1.1.3 Registro de un plan o guía para concentrar las ideas centrales de un cuento.

1.1.4 Escritura del cuento por parte del maestro utilizando el plan o guía que contiene las ideas centrales.

1.1.5 Releer párrafos en forma oral.

1.1.6 Correcciones a partir de la actividad de releer, para encontrar errores de contenido o de forma.

1.1.7 Invención de un título para el cuento elaborado.

1.1.8 Lectura en voz alta del cuento elaborado por el maestro.

1.1.9 Pegar en un lugar visible del aula la guía o plan así como el cuento elaborado por el maestro.

Segundo momento metodológico

1.2 Construcción por parte del grupo (maestro y alumnos) de un texto escrito de carácter narrativo (cuento).

- 1.2.1 Externalización en forma oral de los alumnos especificando para quién o quiénes es el cuento que se va a realizar (conciencia de auditorio).
- 1.2.2 Elaboración de la guía o plan para realizar un cuento tomando como base los elementos básicos de este tipo de textos.
- 1.2.3 Participación organizada para la discusión colectiva de ideas.
- 1.2.4 Selección de ideas adecuadas y coherentes para la construcción del texto narrativo.
- 1.2.5 Registro de ideas en el pizarrón.
- 1.2.6 Algunos alumnos releerán párrafos del cuento.
- 1.2.7 Correcciones realizadas al momento de releer por los mismos alumnos.
- 1.2.8 Invención de un título acorde con el contenido del texto narrativo (cuento).
- 1.2.9 Lectura en voz alta del producto escrito final, por parte de un alumno.
- 1.2.10 Copia del cuento realizado por los alumnos.

Tercer momento metodológico

1.3 Producción individual de un texto narrativo (cuento)

- 1.3.1 Realización de una convocatoria por el maestro, invitando a un concurso al mejor cuento infantil.

- 1.3.2 Participación de los alumnos en el concurso para la realización de un cuento infantil.
- 1.3.3 Realización de una guía o plan para elaborar el cuento.
- 1.3.4 Selección de las tres mejores producciones narrativas.
- 1.3.5 Premiación en el aula a los alumnos por sus producciones escritas.
- 1.3.6 Elaboración de un pequeño libro con las 10 mejores producciones narrativas de los alumnos del grupo.

Producción de textos de carácter descriptivo

4.2.2 ¿Cómo eres?

Objetivo: Demostrar el proceso de composición que sigue un escritor competente al elaborar un texto descriptivo.

Primer momento metodológico

2.1 Demostración por parte del maestro.

- 2.1.1 Externalización en forma oral por el maestro, especificando el tema de su descripción.
- 2.1.2 Externalización en forma oral por el maestro para recordar los elementos principales de una descripción (lo que se ve y lo que no se ve).

- 2.1.3 Registro de un plan o guía para concentrar las ideas centrales de una descripción.
- 2.1.4 Construcción escrita de la descripción por parte del maestro utilizando el plan o guía.
- 2.1.5 Releer párrafos en voz alta.
- 2.1.6 Correcciones a partir de la actividad de relectura para encontrar errores de contenido o de forma.
- 2.1.7 Invención de un título para la descripción elaborada.
- 2.1.8 Lectura en voz alta por uno o dos alumnos del texto descriptivo elaborado por el maestro.
- 2.1.9 Pegar la guía o plan y la descripción escrita por el profesor en algún lugar visible del aula.

Segundo momento metodológico

- 2.2 Momento de construcción a nivel grupal.
 - 2.2.1 Externalización en forma oral de los niños, seleccionando el objeto de descripción.
 - 2.2.2 Externalización en forma oral e individual de las ideas de los alumnos.
 - 2.2.3 Participación organizada en la discusión colectiva de ideas.
 - 2.2.4 Elaboración de un plan o guía que sirva de apoyo para realizar la descripción.
 - 2.2.5 Selección de ideas adecuadas y coherentes para la

construcción del texto.

2.2.6 Registro en el pizarrón por parte del maestro de las ideas externadas por los alumnos.

2.2.7 Algunos alumnos leerán párrafos del texto.

2.2.8 Correcciones realizadas al momento de releer.

2.2.9 Invención de un título para el texto descriptivo que redactaron los alumnos.

2.2.10 Lectura en voz alta por un alumno del producto final.

2.2.11 Copia del texto descriptivo por los alumnos en su cuaderno.

Tercer momento metodológico

2.3 Producción individual

2.3.1 Selección del tema que abordará en la descripción el alumno.

2.3.2 Realización de una guía o plan para elaborar el texto.

2.3.3 Elaboración de un texto de carácter descriptivo.

2.3.4 Invención de un título para el texto descriptivo elaborado.

2.3.5 Elaboración de un álbum que reúna las producciones de textos descriptivos que realizaron los alumnos.

5. ANALISIS DE LA CONGRUENCIA ENTRE EL MARCO TEORICO Y LA ESTRATEGIA METODOLOGICA PROPUESTA

La autora de la presente Propuesta Pedagógica considera que existe congruencia entre el marco teórico y la estrategia metodológica propuesta. Para justificar lo afirmado se realizará un análisis de la partes que dan estructura a la estrategia metodológica y su soporte expresado en el marco teórico.

Es indudable que los roles que desempeñan tanto el maestro como el alumno son piezas claves para un máximo aprovechamiento del proceso de enseñanza de los contenidos curriculares y por ende, de un favorable aprendizaje de los educandos. Por tal motivo, en el diseño de la presente estrategia metodológica se parte de la explicitación de los roles que deberán asumir o desempeñar tanto el maestro como el alumno en el desarrollo de las actividades didácticas.

El docente asume el rol de mediador del conocimiento ante los alumnos. El maestro será la persona que demuestre a los alumnos cómo se da el proceso de composición que sigue un escritor competente al elaborar un texto.

El rol que asumirá el alumno se presenta bajo dos formas o

momentos de trabajo; eminentemente la actuación de los alumnos será participativa, dinámica, de colaboración y organización grupal. En un primer momento, los niños de manera organizada expresan sus ideas y las seleccionan con la ayuda del maestro para estructurar un texto, aquí se presenta el nivel social, donde el niño necesita del intercambio de opiniones e interacciones con sus semejantes para construir sus conocimientos.

En un segundo momento, el niño actúa de manera individual. Una vez que éste ha hecho suyo el conocimiento, es capaz de realizar un texto coherente, aplicando estrategias de composición.

Lo anterior se expresa en el marco teórico desde el punto de vista de L. S. Vygostki, quien plantea que en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: "primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del niño (intrapsicológica). Este proceso de internalización se da mediante una serie de sucesos evolutivos que ocurren en el interior del niño.

Otro punto del análisis es el concerniente al objeto de estudio en cuestión, la producción de textos escritos en el nivel

de educación primaria. En el diseño de las actividades de la estrategia metodológica propuesta, se hace énfasis en la utilización de ciertas estrategias de composición; lo anterior se hace con el objeto de que el niño adquiera recursos o herramientas que le permitan desarrollar la habilidad que se requiere para realizar una coherente composición y redacción de textos escritos.

Se puede observar en la actividad número uno denominada ¡Quiero hacer un cuento!, la utilización por parte del maestro y alumnos de algunas estrategias de composición para llegar a realizar un texto narrativo, específicamente un cuento. Estas estrategias son: A) tomar en cuenta a quién o quiénes va dirigido el texto, B) realizar un plan o guía que permita concentrar las ideas o elementos claves que contiene la estructura de un cuento, C) relación entre lo que se plantea en la guía o plan y lo que se escribe como contenido del cuento, D) releer párrafos en forma oral, E) realizar corrección cuando se da el momento de releer párrafos, con la finalidad de que el alumno encuentre errores de contenido o de forma y poder reelaborarlos. Dichas estrategias están planteados en el marco teórico y han sido retomados de Daniel Cassany.

Se ha planteado en el marco teórico el enfoque que tiene la estrategia metodológica propuesta y es eminentemente

comunicativo. Las actividades diseñadas llevan consigo una clara finalidad: que el niño comunique sus pensamientos, sus gustos y vivencias cotidianas mediante el lenguaje escrito; impregnando sus producciones escritas con su propio estilo infantil y no con un estilo impuesto o supuestamente culto o literario.

En términos de los autores Carlos Lomas y Andrés Osoro el objetivo de este enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua se traduce de la siguiente manera: se trata ahora de que los alumnos y alumnas conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención del tema, destinatarios y contextos en que el uso comunicativo se produce.

En las actividades de la estrategia metodológica se observa que el maestro en el momento de demostración y los niños en su trabajo colectivo al momento de iniciar la construcción de su cuento, especifican en forma oral para quién o quiénes es el cuento que van a realizar; esta estrategia en términos de Daniel Cassany se llama conciencia de auditorio; coincidiendo con los autores Carlos Lomas y Andrés Osoro, ya que, el escritor alumno debe considerar los destinatarios y los contextos en que se leerán los textos escritos que él produce.

Los elementos teóricos de Faria Vasconcelos, se retoman cuando se plantea la necesidad de revisar la temática que le

interesa al niño abordar en sus textos escritos. En términos de Faria Vasconcelos; los temas que se debe dar al niño son los sacados de la realidad que le rodea, de sus observaciones directas y de su expresión diaria.

En las actividades diseñadas en la presente estrategia metodológica, la temática de las producciones escritas en el trabajo grupal e individual no es impuesta por el maestro; sino que son los niños quienes seleccionan sobre qué van a escribir. En las producciones escritas en equipo los niños externalizan sus ideas en forma oral e individual, además seleccionan las ideas más adecuadas y coherentes para la construcción de un texto narrativo y descriptivo.

Las ideas o temas que los niños expresan en sus producciones escritas serán entonces de su real interés, de su deseo de manifestar sus vivencias y experiencias personales, que los niños-escritores comunican a sus semejantes con su estilo muy particular.

6. POSIBLE APLICACION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DE OTRAS AREAS

La Estrategia Metodológica planteada en este trabajo de Propuesta Pedagógica se aborda con la finalidad de que el niño adquiera habilidad para componer y redactar textos descriptivos y narrativos; lo cual significa que dicha alternativa metodológico-didáctica se puede aplicar en la enseñanza de los contenidos curriculares de otras áreas del conocimiento.

En esta estrategia metodológica el papel del docente consiste en ser la persona que demuestra a los alumnos cómo se da el proceso de composición para elaborar textos coherentes con un sentido comunicativo. El profesor es un moderador que auxilia a los alumnos a organizar y seleccionar sus ideas de manera adecuada y coherente en la construcción de textos escritos.

El rol que asumirán los alumnos se presenta bajo dos formas o momentos de trabajo; el primero a nivel social o de grupo y un segundo de producción individual.

Indudablemente la actuación de éstos será participativa, dinámica, de colaboración, de revisión y de organización grupal.

Revisando el Programa Escolar 1993 de Cuarto Grado, se

encuentran contenidos curriculares en la asignatura de Ciencias Naturales, Historia y Geografía donde el maestro bien pudiese emplear la estrategia metodológica propuesta en el presente trabajo.

En la asignatura de Ciencia Naturales en cuarto grado en el contenido "Los Seres Vivos"; el docente puede solicitar la descripción de las características de los animales vertebrados e invertebrados, además el alumno realizaría una narración de las etapas que conforman el proceso de crecimiento y desarrollo de cierto animalito que él conozca bien.

Incluso se aprovecharía este tema para correlacionarse con la asignatura de Español cuando el alumno redacte un cuento del animalito que escogió, le invente un título a su texto narrativo.

Esta estrategia también se puede aplicar cuando se le pide al alumno que observe y después describa todo lo que ocurrió en cada una de las etapas del experimento que realizó en trabajo de equipo.

El alumno puede narrar los síntomas que presenta el ser humano cuando es atacado por una determinada enfermedad y proponer por escrito medidas preventivas, esto lo puede hacer de manera individual o a nivel grupal. Pudiera narrar y describir

¿Qué es la contaminación causada por el ruido y qué tipo de enfermedades provoca en el ser humano?

Ahora se ubicará en la asignatura de Historia donde la Estrategia Metodológica Propuesta podría ser utilizada por el maestro para abordar la enseñanza de algunos contenidos curriculares de cuarto grado.

A lo largo del curso de Historia de cuarto grado se observa un esquema que introduce al niño a la Historia de México. Se basa en un curso de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación.

Inicia el curso con el México Prehispánico, Descubrimiento y Conquista; La Colonia, La Independencia, el Porfiriato, La Revolución Mexicana y el México Contemporáneo. Cada una de las etapas o periodo histórico se conforma por diversos hechos o sucesos que han marcado la historia de nuestro país, y el surgimiento de héroes o personajes que en su momento tuvieron una participación decisiva en los hechos históricos que se han registrado.

Es aquí donde el maestro pudiera emplear la Estrategia Metodológica propuesta, al sugerir a los alumnos que narraran algún suceso histórico de determinada etapa.

Incluso se le puede solicitar al niño que describa el personaje que más le haya impactado por su participación en la historia.

La asignatura de Historia se puede entonces convertir en un verdadero arsenal de temas que el alumno puede narrar y describir, observando fotografías de la época o con las investigaciones que él hace en otras fuentes bibliográficas.

En el estudio geográfico de nuestro país el alumno puede describir las características físicas de las grandes regiones naturales de México; los paisajes que lo conforman, así como la inmensa variedad de animales y plantas típicos de cada ecosistema.

El maestro puede emplear esta estrategia con la finalidad de que el alumno diga cómo es la comunidad en la que él vive, sus características, las actividades productivas que ahí se desarrollan, su ubicación dentro del Estado, y las vías de comunicación y medios de transporte que existen en su medio.

Por las razones analizadas se considera que es posible que el docente pueda emplear la estrategia metodológica planteada en la presente propuesta pedagógica, en la enseñanza de los contenidos de las diferentes asignaturas de cuarto grado de educación primaria.

7. RUTA METODOLOGICA SEGUIDA EN LA ELABORACION DEL PRESENTE TRABAJO

En esta propuesta pedagógica, la ruta metodológica construída durante su elaboración, se definió con los siguientes elementos: localización y explicación de una situación problemática, reconceptualización teórica de los elementos básicos que integran a una estrategia metodológica, planteamiento de una sugerencia metodológica alternativa, aplicación de la estrategia metodológica y evaluación de su pertinencia para resolver el problema planteado.

La localización de una situación problemática se hizo desde la experiencia e intereses investigativos que la autora de este trabajo consideró interesante analizar.

En el sexto semestre el objeto de estudio o problemática a analizar se refiere de manera específica a la "producción de textos descriptivos". Dicha temática se modificó en el séptimo semestre después de leer diversas lecturas incluidas en las antologías de Universidad Pedagógica Nacional; así como con el apoyo dado en las asesorías que se tuvieron.

Se tomó en cuenta que en la escuela primaria, el docente trabaja -aunque ocasionalmente- la producción de textos, tanto en la vertiente de descripción como la de la narración; por lo tanto, es una ventaja abordar estas dos vertientes para el diseño y aplicación de la estrategia metodológica donde se analiza con sentido crítico las estrategias que el alumno-escritor utiliza para producir sus textos escritos; así como la actuación que el maestro y alumnos tendrán en la misma. Finalmente, se decide trabajar sobre "la producción de textos narrativos y descriptivos en el nivel de educación primaria".

La explicación de la problemática, se hizo con base en la experiencia personal y algunos elementos teóricos incorporados durante los procesos de discusión colectiva e intercambio simbólico grupal de los que la autora de la presente propuesta participó como alumna, durante su estancia en la unidad 25 A de la Universidad Pedagógica Nacional. Otros elementos teóricos han sido retomados de autores que tienen producción relacionada con la temática tratada en el presente trabajo.

La reconceptualización teórica se realizó tomando en cuenta algunos elementos que intervienen y definen el proceso enseñanza-aprendizaje, tales como sujeto educativo, roles de actuación del maestro y del alumno, concepción de código escrito, estrategias de composición, enfoque comunicativo, producción de textos; que

sirvieron de sustento teórico para la elaboración del procedimiento alternativo planteado para superar la problemática analizada.

Se diseñó una sugerencia teórico-metodológica-didáctica para el abordar la enseñanza de la producción de textos, mediante la utilización de estrategias de composición para lograr la construcción de textos con ideas articuladas y coherentes tanto a nivel de grupo como en el plano individual.

Cabe aclarar que fueron de mucho valor las orientaciones que desde la asesoría se dieron. Estas se han considerado como determinantes para la concreción de la presente propuesta y se experimentaron espacios de intercambio teórico-conceptual, de aclaración de dudas, de compromiso investigativo de estructuración y reestructuración de puntos de vista del trabajo que se proyectó finalizar.

La estrategia metodológica propuesta se llevó a la práctica. Para conocer el desarrollo real de los alumnos de cuarto grado en cuanto a la producción de textos se refiere; se aplicó una evaluación inicial. Después se intervino pedagógicamente a este grupo de alumnos y posteriormente se hizo una evaluación final para verificar si hubo cambios tanto en las estrategias empleadas por los alumnos-escritores en la composición de textos, como en

el nivel de sus producciones.

La autora de este trabajo considera que instrumentar y aplicar nuevas alternativas metodológica-didácticas por el docente; no es una tarea imposible de realizar, sólo se requiere de voluntad para investigar y de espíritu de innovación por experimentar diferentes estrategias didácticas, como la que en el presente trabajo se propone.

En ningún momento se considera que el presente trabajo está acabado, sino que; sólo es un intento por aportar ideas a los compañeros maestros interesados en resolver la problemática de la producción de textos escritos que se presenta en el nivel de educación primaria.

8. APLICACION Y EVALUACION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA PROPUESTA

El presente capítulo está dividido en dos partes: en la primera se presenta el informe de la aplicación de la estrategia metodológica propuesta y en la segunda, la evaluación de los resultados.

El informe sobre la aplicación de la estrategia metodológica propuesta parte de la experiencia que tuvo la autora del presente trabajo con alumnos de una institución educativa del nivel de educación primaria, ubicada en el municipio de Navolato, Sinaloa, específicamente con un grupo de alumnos de cuarto grado.

La estrategia metodológica propuesta, está estructurada bajo dos vertientes en cuanto a los contenidos a enseñar: el texto escrito narrativo y el descriptivo. Cada una de ellas se presenta bajo tres momentos metodológicos que son los siguientes:

- a).- Construcción del texto por el maestro,
- b).- Construcción del texto a nivel grupal y
- c).- Producción individual.

La actividad ¡Quiero hacer un cuento! pertenece a la

vertiente narrativa de la estrategia metodológica planteada y se realizó en cinco sesiones de trabajo. La actividad ¿Cómo eres? corresponde a la vertiente descriptiva, ésta se llevó a cabo en tres sesiones de trabajo.

A continuación se presenta el informe de la aplicación de la estrategia metodológica propuesta para superar la problemática que existe en relación con la producción de textos escritos en el grupo escolar mencionado.

Actividad 1: ¡Quiero hacer un cuento!

Objetivo: Demostrar el proceso de composición que sigue un escritor competente al elaborar un cuento.

1.1 Construcción de un texto narrativo (cuento) realizado por el maestro.

Procedimiento:

El maestro realiza una demostración del proceso que sigue un escritor para construir un cuento.

Esta sesión se realiza por la mañana, para iniciar la jornada de trabajo.

El maestro explica que va a hacer un cuento para los niños de ese grupo y que éste será un regalo. En este momento, es importante enfatizar a los alumnos que es necesario hacerse las siguientes

preguntas: ¿a quién va dirigido el cuento?, ¿Quién lo va a leer?, ¿Dónde lo irá a leer?

El maestro habla en voz alta diciendo: "Este cuento que voy a realizar va a ser un regalo para ustedes niños espero y sepan apreciarlo y lo mejor, disfrutarlo".

El maestro sigue hablando: "Bueno primero voy a pensar qué cosa tiene un cuento", "bien ya me acordé es algo que sucedió en un lugar y en un tiempo, también participan personas que en un cuento se les llama personajes, y a ellos se les presenta un problema, luego hacen ciertas cosas para resolverlo, es decir, que piensan en posibles soluciones y desde luego, el cuento por último tiene un final que puede ser feliz o triste".

- "Bueno, pues ya me acordé de todos los ingredientes o elementos que debe llevar un cuento para que lo lean ustedes y entiendan muy bien de que se trató y quiénes participaban en el cuento.

(El maestro al estar explicando, les pide a los niños que escuchen, observen y disfruten del cuento que él intenta inventar o componer para ellos).

El maestro habla en voz alta: "Bueno ahora voy a hacer como un tipo de plan o guía para que no se me olviden las ideas que pensé, cuando vaya a escribir todo mi cuento completo."

El maestro registra con dos marcadores de diferente color (azul y rojo) en una cartulina que previamente pegó en el pizarrón en el extremo superior izquierdo los pasos o elementos que deberá

contener su cuento.

Al momento de estar escribiendo el maestro explica para sí mismo en voz alta, para que escuchen los niños, a manera de repaso, los elementos del cuento.

La cartulina entonces queda escrita de la siguiente manera:

* Tiempo:
*Lugar:
*Personajes
*Problema
*Acciones para resolverlo
*Final

-Luego el maestro con actitud pensativa, habla lo que piensa en voz alta, enseguida escribe en la cartulina con color azul la idea central de cada elemento del cuento.

Con esto queda completo el plan o guía que servirá para apoyarse cuando se escriba el cuento.

La lámina quedó completa de la siguiente forma:

Tiempo: Un día domingo en la mañana

Lugar: En la playa

Personajes: Niño, Chelmy (perro), abuelito, papá, mamá.

Problema: Al niño se le perdió el perrito en la playa.

Acciones para resolverlo: El niño se lo contó al abuelito, llaman por micrófono para anunciar una recompensa, lo buscan bien.

Final: El niño halla al perrito en una lancha.

-Después de haber escrito el plan o guía del cuento el maestro une varias cartulinas blancas para simular que es una hoja de cuaderno como la que usan los niños, las pega en el pizarrón y dibuja un margen para iniciar su escrito.

-El maestro lee su plan o guía en voz alta y luego inicia el cuento, se detiene de vez en cuando a leer los párrafos que va escribiendo; la finalidad de hacer esto es que los alumnos observen que es necesario que cuando escriban cualquier texto, deben releer para tener un sentido más coherente de lo que escriben y que esta actividad le ayudará a corregir ideas desarticuladas, faltas de ortografía, signos de puntuación.

-El maestro de manera intencionada se equivoca en algunas palabras para que los alumnos observen y al leerlas participen en las correcciones.

De esta forma sigue trabajando el maestro hasta terminar el cuento, siempre relacionando lo que dice la guía con lo que escribe en el cuento.

-El maestro finaliza el cuento, entonces lo lee completo en voz alta y luego le inventa un título apropiado al contenido.

El importante resaltar en el cuento las correcciones hechas con algún marcador para que sea más visible por parte de los alumnos. Luego se invita a uno o dos alumnos para que lean en voz alta todo el cuento.

-El maestro procede a pegar su página de cuaderno en alguna parte visible del salón, junto a la guía o plan que realizara

previamente.

-El maestro copia su cuento en una hoja blanca, después le diseña un dibujo alusivo al contenido del mismo para después sacarle fotocopias y obsequiar una a cada uno de sus alumnos.

El cuento que realizó el maestro quedó de la siguiente manera:

Una experiencia triste

Sucedió que un día una familia iba a la playa. La familia estaba compuesta por el papá, la mamá, el niño, el abuelito y el perrito "Chelmy". El niño se llamaba Pedro, tenía nueve años era muy estudioso y obediente por eso su papá le había regalado el perrito y él le puso por nombre "Chelmy". Este era un perrito de color café con manchitas blancas y con unos ojitos muy vivos.

Su abuelito era muy bueno porque le contaba historias emocionantes y le daba dulces. En la playa "Chelmy" y el niño se pusieron a jugar a la pelota, pero de repente se perdió el perrito, el niño muy preocupado le contó al abuelito y decidieron no decirle nada al papá; porque éste iba a regañar al niño y a pegarle.

Entonces fueron a llamar por micrófono a las personas para que buscaran al perrito y le iban a dar una recompensa de dinero a quien lo encontrase. Después de cuatro horas no aparecía el perrito, entonces el niño y el abuelito lo buscaron por todas partes.

Muy triste el niño se subió a una lancha vieja que no tenía motor y ¿qué creen?, ¡allí estaba "Chelmy"! El perrito travieso estaba jugando con un caracol que se encontró y se puso a pelear con él. Entonces el niño se fué corriendo con el perrito, y allá en su casa le conto a su papá y a su mamá lo que le había pasado en su ida a la playa. * Fin *

Autor: María de los Angeles L.

1.2 Construcción de un texto de carácter narrativo (cuento) a nivel grupal

Otro día se realiza una sesión con el grupo de cuarto grado. En esta sesión el rol del alumno es completamente activo y participativo, mientras que el maestro desempeña el papel de moderador, auxiliar y orientador.

La actividad consiste en construir un cuento entre todos los miembros del grupo con la ayuda del maestro.

-El maestro explica primero al grupo que van a realizar un cuento y les aclara a los alumnos que todas las ideas que aporten serán muy valiosas y por lo tanto, se respetarán las participaciones de cada compañero para poder escucharlas y escoger las mejores y adecuadas para que el cuento quede muy entendible para la gente

que llegue a leerlo.

-El maestro pregunta ¿a quién va dirigido el cuento? los alumnos responden: "para todos los niños de esta escuela".

El maestro cuestiona sobre cuáles elementos debe tener un cuento, los alumnos participan levantando su mano y esperando su turno de hablar.

Diferentes niños responden y dice: "maestra un cuento sucede en un lugar, en un tiempo, salen personajes, hay un problema algo que les pasa y también hay cosas que se deben hacer para resolverlo, por último le ponemos el final. ¡Ah! y también ya que lo acabemos le escribimos un título muy bonito que nos guste a todos".

-El profesor registra en una cartulina los elementos que dijeron los alumnos luego él explica en qué consiste cada uno de ellos. El maestro les dice a los niños que lo que acaban de realizar es una guía o plan para que las ideas más importantes no se les olviden a la hora de realizar el cuento.

Con base en la guía, los alumnos van desarrollando el contenido del cuento; se observa que todos se interesan por participar y el maestro organiza, ayuda a seleccionar las ideas más adecuadas. Mediante las siguientes preguntas orienta la actividad "¿Qué vamos a poner primero?, ¿Y ahora cómo continuamos?, ¿Les parece que se entiende?, ¿Qué les parece que pongamos, lo que dijo él o

ella? ¿Se entiende qué sucedió?, ¿Están de acuerdo?". El maestro escribe en el pizarrón y cuando termina un alumno lee todo lo que se registró hasta ese momento.

-El maestro de manera intencionada se equivoca al escribir las ideas que seleccionan los alumnos de tal forma que al releer el párrafo ellos puedan corregir y borrar para reelaborar el escrito.

Si existe alguna duda de cómo se escribe alguna palabra, el maestro podrá aclararla en ese momento.

Después de finalizar el cuento se le inventa un título, después, un alumno lee todo el cuento en voz alta, enseguida los alumnos escriben en su cuaderno el producto final y la guía.

-El maestro pega en la pared del salón la guía que realizó el grupo.

El cuento y la guía que realizaron los alumno a nivel grupo son los siguientes:

Guía o Plan

Tiempo: Era un lunes en la mañana.

Lugar: Escuela.

Personajes: Maestros, niños, niñas, director, conserje y un niño de segundo año.

Problema: Un niño quedó atrapado en un salón que estaba muy viejo.

Acciones para resolverlo: Todos se juntan para sacar al niño, el director llama a la ambulancia y a la mamá.

Final: Al niño lo sacaron y se recuperó.

"Un accidente en la escuela"

Era un día lunes por la mañana en la escuela "Ricardo Flores Magón", había cinco maestros, el director, los niños, las niñas y el conserje.

Esa escuela era pequeña pero muy vieja, tenía 6 salones, pero un salón estaba más viejo que todos y se le estaba cayendo el techo. Sucedió que un niño de segundo año estaba jugando a la pelota. Entonces un niño pasó y pateó la pelota y fué a caer adentro del salón viejo, el niño se metió a recoger su pelota; cuando de repente se oyó un ruido y trató de salir a toda prisa, pero le cayó un pedazo de techo en la puerta y se quedó atrapado.

Entonces, un niño que vió todo y además era su amiguito, les avisó a todos en la escuela y se juntaron para salvarlo, entonces el director llamó por teléfono a la ambulancia y después a la mamá.

Pasaron cerca de 15 minutos y llegó la ambulancia, se bajaron dos doctores y lograron sacar al niño que tenía mucho miedo y tenía varios raspones y golpes, lo llevaron al hospital y después de 3 semanas el niño se recuperó bien y regresó a clases con todos sus amigos. FIN.

1.3 Producción individual de un texto narrativo (cuento)

En otra sesión el maestro elabora un cartel que contiene una convocatoria para que participen sus alumnos en el "Concurso del Mejor Cuento Infantil".

La convocatoria quedó redactada así:

Participa en el Concurso "El Mejor Cuento Infantil".

Día: Viernes a las 8:30 A.M.

Requisitos: Ser alumno de cuarto grado.

Tema: Cualquier tema que tú elijas para desarrollar en tu cuento.

Premios: Se premiará a los tres mejores cuentos con bonitos regalos-sorpresa.

Además los 10 mejores cuentos pasarán a formar parte de un libro que será un libro más de la sala de Rincón de Lecturas.

* P A R T I C I P A *

El maestro por la mañana o antes de irse de clases pega la convocatoria en un lugar visible del salón y contesta a las inquietudes y preguntas que los alumnos le hacen.

El día viernes por la mañana el maestro pregunta en el grupo a quién le gustaría participar en el concurso, los alumnos responden de manera positiva; entonces el maestro menciona los premios que se otorgarán, además hace énfasis al decir que los cuentos que ellos escriban servirán para que otros niños de la escuela los puedan leer y disfrutar en la sala de Rincón de Lecturas.

Después de esta breve explicación, el maestro reparte hojas blancas tamaño carta para que los participantes elaboren sus cuento.

La premiación se lleva a cabo el día lunes por la mañana. El maestro del grupo de cuarto pide de favor a otro compañero suyo que premie a los alumnos. En forma anticipada se les dijo a los alumnos que dicho maestro iba a leer los cuentos y él los iba a calificar.

Se seleccionan las tres mejores producciones cuidando de escoger un alumno de la categoría bloqueado, con rasgos de competente, otro de la categoría bloqueado y uno más de la categoría no iniciado, esto se hace con la finalidad de estimularlos para que se sigan superando al producir textos de carácter narrativo.

Se elabora un libro con las 10 mejores producciones narrativas, se transcriben en máquina sin alterar el estilo del niño, a cada cuento se le escribirá el nombre del autor es decir, del alumno que realizó el cuento, esto se hace con la finalidad de reconocer su capacidad de escritores.

Actividad 2: ¿Cómo eres?

Objetivo: Demostrar el proceso de composición que sigue un escritor competente al elaborar un texto descriptivo

2.1. Construcción de un texto de carácter descriptivo realizado por el maestro.

Procedimiento:

El maestro realizará una demostración de cuál es el proceso que sigue un escritor para construir un texto descriptivo. Esta sesión se lleva a cabo por la mañana, iniciando la jornada de clase.

El maestro explica a los alumnos que la noche anterior soñó a su mamá y que le gustaría decirles cómo es su mamá para que la conozcan porque ella vive en Mazatlán y casi no viene; así que intentará escribir todo lo que recuerde de cómo es su mamá.

El maestro habla en voz alta: bueno lo que voy a hacer al

escribir todo lo que recuerde de mi mamá, se llama descripción; así que niños les describiré cómo es mi mamita para que ustedes por medio de todo lo que escriba yo y ustedes lean, puedan imaginarse como es mi madre.

-Bueno, pero antes de empezar a escribir cómo es mi madre necesito pensar muy bien en las características concretas de una persona, eso quiere decir, qué son las cosas que a simple vista vemos en una persona, animal o cosa; pero hay otras que no vemos pero que nos dicen cómo es la persona o las personas y se llaman características abstractas.

Bien, ya me acordé de las cosas que puedo ver en mi mamá, es decir, de sus características concretas...

Las voy a ir escribiendo en esta cartulina que tengo aquí pegada en el pizarrón, esto será un plan o guía para que no se me olviden las cosas que debo de escribir para que ustedes puedan conocer a mi mamá.

El maestro registra con un marcador azul las características físicas. Al momento de estar escribiendo explica para sí mismo en voz alta, para que escuchen los niños, a manera de repaso, las características concretas.

La cartulina entonces queda escrita de la siguiente manera:

Guía o plan de una descripción

-Características concretas (Lo que se ve).

-Estatura	-cabello	-boca
-cuerpo	-frente	-mejillas
-edad	-cejas	-cuello
-color de piel	-ojos	-extremidades brazos y
-cabeza	-nariz	piernas
		-señas como lunares o
		cicatrices
		-ropa que usa.

El maestro sigue hablando en voz alta, dirigiéndose a su guía y dice: todos los elementos que están aquí los voy a tomar en cuenta para decir cómo es mi mamá; pero me faltan otras cosas que son muy importantes para que ustedes la conozcan mejor.

-Las cosas que no se ven pero que hacen que uno conozca mejor a la persona se llaman características psicológicas, y son el carácter de la persona, cómo se comporta, si es buena o mala, lo que le gusta hacer, lo que no le gusta, qué es lo que hace o qué trabajo desempeña.

El maestro escribe en la cartulina las características psicológicas, y el plan queda terminado de la siguiente manera;

Guía o plan de una descripción

-Características concretas. (Lo que se ve).

-Estatura	-cabello	-boca
-cuerpo	-frente	-mejillas
-edad	-cejas	-cuello
-color de piel	-ojos	-extremidades brazos y piernas
-cabeza	-nariz	-Señas como lunares, cicatrices.

-Características abstractas. (Lo que no se ve).

-Nombre	-qué hace o qué trabajo desempeña.
-carácter	
-comportamiento	
-lo que le gusta	
-lo que no le gusta	

Después de haber escrito el plan o guía de la descripción el maestro une varias cartulinas blancas para simular que es una hoja de cuaderno como la que usan los niños, y las pega en el pizarrón. Le dibuja un margen para iniciar su escrito.

El maestro lee su plan o guía en voz alta y luego inicia a escribir la descripción, se detiene de vez en cuando a leer los párrafos que va escribiendo.

La finalidad de hacer esto es que el alumno observe que es necesario que cuando se escribe cualquier texto, se debe releer para tener un sentido más coherente de lo que se escribe a la vez que esta actividad le ayudará a corregir ideas desarticuladas, faltas de ortografía, signos de puntuación.

El maestro en forma intencionada se equivoca en algunas palabras que cambian el sentido de la frase para que los niños observen y al leerlas participen en las correcciones junto con el maestro. De esta forma sigue trabajando el maestro hasta terminar el texto, siempre relacionando lo que dice la guía con lo que escribe en la descripción.

El maestro finaliza el texto descriptivo entonces lo lee en voz alta y luego le inventa un título. Después invita a un alumno para que lea el texto en voz alta. Enseguida el maestro procede a pegar su página de cuaderno en alguna parte visible del salón junto a la guía o plan que realizara previamente.

El texto descriptivo que realizó el maestro quedó así:

"¿Cómo es mi madre?"

Mi mamá es una persona madura, que lleva por nombre Rosalía Tapia Rosales, pero de cariño le decimos Rosa solamente. Tiene 46 años y nació un cuatro de julio, por eso es del signo cáncer. Es más bien alta que chaparra pues mide 1.69 m. de estatura, es llenita pero no muy gorda.

El color de su piel es moreno, su cabeza no es grande ni chica es decir regular, su cabello está lleno de canas, antes en su juventud era de color negro brillante lacio y largo, pero con

los años y las preocupaciones se ha vuelto lleno de canas que a la luz del sol se vuelven rayitos plateados.

En su cara destaca su frente amplia, sus cejas pobladas, sus ojos son vivaces de color café oscuro, tiene una nariz regular. En su boca, que no es ni chica ni grande, tiene sus dientes parejitos y muy blancos, su sonrisa es dulce. Tiene un lunar negro cerca de la boca en el lado izquierdo. A mi mamá le gusta el mole y la sopa seca, también tejer, hacer bromas, y le encanta bailar. Mi mamá es muy alegre.

Casi siempre la verán vestida con short y camiseta; con sus sandalias bonitas y frescas.

Mi madre es una persona maravillosa y buena, porque siempre me ha cuidado, me ha dado sus consejos, ha sabido guiarme por el camino del estudio, soy lo que soy gracias al esfuerzo y dedicación de ella.

1.2 Construcción de un texto de carácter descriptivo a nivel grupal.

Otro día se realiza una sesión con el grupo de cuarto grado. En esta sesión el rol del alumno es completamente activo y participativo, mientras que el maestro desempeña el papel de

moderador, auxiliar y orientador.

La actividad consiste en organizar la composición de un texto descriptivo entre los miembros del grupo con la ayuda del maestro.

El maestro le dice a los niños: miren niños, que les parece si realizamos un texto donde digamos cómo es un animal o una persona o un paisaje o si les gusta más un objeto. Para hacerlo se necesita la ayuda y participación de todos y las ideas que aporten son muy valiosas. Por lo tanto, se respetará cuando un compañero hable para poder escuchar las ideas y escoger las mejores para que la descripción quede muy clara, entendible para la gente que llegue a leer el texto que ustedes hagan.

-Bueno una vez aclarada la forma de trabajar; díganme que es una descripción.

Un alumno responde: es decir cómo son las cosas, maestra.

El maestro cuestiona al grupo y ¿nada más las cosas?. Una alumna levanta la mano, el maestro le concede la palabra y responde: no maestra también se puede decir cómo es una persona como por ejemplo su mamá, un animalito, así.

El maestro cuestiona a los alumnos y les dice:

¿Qué o a quién vamos a describir niños? Propongan y lo sometemos a votación, la mayoría gana.

Los alumnos piden describir al profesor Moya y a la maestra de

cuarto.

Finalmente quedan de acuerdo en describir a su maestra de grupo. La maestra cuestiona sobre cuáles elementos se deberán tomar en cuenta para realizar la descripción.

Los alumnos participan levantando su mano y esperando su turno de hablar y expresar sus ideas.

Diferentes niños responden y dicen: maestra debemos hablar de cómo son los ojos, el cuerpo, la nariz, boca y otras cosas.

Otro niño opina: también qué hace la persona, qué le gusta, qué edad tiene, la ropa que le gusta ponerse.

Bueno -dice el maestro- todo lo que ustedes dijeron son las características verdad?, las vamos a escribir aquí en esta cartulina para que no se nos vayan a olvidar.

Ustedes me dictan y yo escribo - expresa el maestro-.

El profesor registra en una cartulina las características que dijeron los alumnos, luego les dice que lo que acaban de realizar es una guía o plan para que las ideas más importantes no se les olviden a la hora de escribir su texto.

Con base en la guía los alumnos van desarrollando el contenido de la descripción, los alumnos participan y el maestro organiza, ayuda a seleccionar las ideas más adecuadas. El maestro formula las siguientes preguntas para orientar la actividad.

¿Qué vamos a poner primero?, ¿Y ahora cómo continuamos?, ¿Les parece que se entiende?, ¿Qué les parece que pongamos lo que dijo él o ella?, ¿Se entiende cómo es la persona?, ¿Están de acuerdo?

El maestro escribe en el pizarrón y cuando termina un párrafo un alumno lo lee. De manera intencionada el maestro se equivoca al escribir las ideas que seleccionan los alumnos, de tal forma que al leer ellos puedan corregir y borrar para reelaborar el escrito.

Después de finalizar el texto, le inventan un título; enseguida un alumno lee toda la descripción en voz alta, luego los alumnos escriben el producto final en sus cuadernos. La descripción que realizaron los alumnos a nivel grupo, es la siguiente:

"¿Cómo es mi maestra?"

Mi maestra de 4º "B" se llama María de los Angeles López Tapia, es joven porque tiene 29 años de edad, nació un dos de mayo de 1966, su signo del zodiaco es Tauro. Mide 1.60 m. de estatura más o menos, tiene el pelo corto, lacio y de color rojizo, se lo pinta por eso no tiene canas, usa un pequeño copete y una colita. El color de su piel es moreno claro, frente ancha, nariz regular, boca mediana y le gusta pintársela, los dientes son blancos y tiene dos color platino son postizos.

Tiene un lunar rojo cerca de los ojos, sus ojos son de color café oscuro, está embarazada y tiene siete meses. Su pie es chiquito calza del número 4 o 4.5. Le gusta trabajar con los niños, enseñarles muchas cosas, y además le gusta estudiar, leer,

bailar y pasearse. Usa batas anchas, ahorita trae una color rojizo, con zapatos cafés y usa coquetas grandes de oro, un reloj, un anillo, trae una pulsera de chaquira de color amarillo con café, bueno ésa es mi Maestra.

1.3 Producción individual de un texto descriptivo

El día viernes por la mañana el maestro cuestiona a los alumnos que si les gustaría hacer una descripción sobre el tema que ellos prefieran. Los niños dicen que sí.

El maestro explica que con todas las descripciones que ellos escriban hará un álbum que podrán leer cuando quieran recordar que fue lo que escribieron o saber qué escribió su compañero.

Después de esta breve introducción el maestro distribuye hojas blancas para que los alumnos elaboren su texto descriptivo. Los alumnos seleccionan el tema que abordarán para iniciar la descripción. Algunos niños se deciden por describir a su mamá, otros a su papá.

Una vez terminado de hacer el texto descriptivo los alumnos lo entregan, no sin antes preguntar al maestro para cuando realizará el álbum y en dónde lo dejará para poder leerlo.

Finalmente, el maestro transcribe a máquina todas las producciones descriptivas de los alumnos, y tiene mucho cuidado de escribir el nombre del autor en cada una de ellas para motivar al alumno reconociendo su esfuerzo. Todos los textos pasan a formar parte de un libro o pequeño álbum que quedará en la biblioteca del grupo.

La segunda parte de este capítulo refiere al procedimiento que se utilizó para evaluar la aplicación de la estrategia metodológica didáctica de la presente propuesta pedagógica. Es necesario aclarar que para efectos de estudiar la pertinencia de dicha estrategia, se aplicaron dos evaluaciones.

De los 40 alumnos que conforman el grupo, se seleccionaron al azar una muestra de 20 alumnos: 10 niños y 10 niñas.

La primera evaluación denominada inicial, tenía como objetivo hacer un reconocimiento de los niveles de producción de texto escrito así como las estrategias que aplican en esta tarea los alumnos de cuarto grado. Una vez reconocidos tanto el nivel como las estrategias de producción; se procedió a diseñar una estrategia metodológica que permitiera mejorar las producciones escritas de estos sujetos.

La segunda evaluación se aplicó después de haber llevado a la práctica la estrategia metodológica que aquí se propone y

tenía como finalidad hacer una revisión de los cambios que se operaron tanto en las producciones escritas como en las estrategias que ponen en práctica en el proceso de producción los alumnos a quienes se aplicó la estrategia metodológica.

Tanto en la evaluación inicial como en la evaluación final; se aplicó una entrevista clínica semiestructurada a cada uno de los alumnos seleccionados, lo que permitió recabar información de los diversos aspectos relacionados con las estrategias de composición que utilizan al construir un texto escrito. Todos expresaron libremente sus respuestas. Estas se registraron en una cinta magnetofónica que, posteriormente, para su análisis y comparación se transcribieron.

La comparación de los resultados de las dos evaluaciones permite establecer la validez de la estrategia metodológica del presente trabajo.

Evaluación inicial

Procedimiento:

Se les dio a los alumnos la siguiente instrucción oral por parte del maestro: "Vamos a realizar un escrito sobre esta escuela y vamos a pensar que los escritos los va a leer una

persona que no conoce esta escuela y que nunca ha estado en ella y quiere saber cómo es". Luego se les proporcionó a los alumnos una hoja blanca. Los niños duraron alrededor de 35 minutos escribiendo sus textos.

Inmediatamente después de que terminaron la actividad, se procedió a hacer una entrevista clínica para recuperar las estrategias de composición que utilizan los alumnos de cuarto grado. El interrogatorio semiestructurado se diseñó con las siguientes preguntas base:

- A).- ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
- B).- ¿Es difícil o fácil hacerlo?
- C).- Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal.
¿Cómo harías un trabajo escrito mal hecho?
- D).- ¿Cómo harías un trabajo escrito bien hecho?

Las respuestas que daban cada uno de los niños durante la entrevista se grababan, para después registrarse por escrito.

Enseguida se procedió a analizar cada uno de los escritos de los alumnos y sus estrategias empleadas a fin de evaluar y clasificar qué tipo de escritor es cada alumno tomando como base teórica la tipología de escritores dada por Daniel Cassany en su libro "Describir el escribir", pero también se agregaron otras

categorías como producto del análisis de las respuestas dadas por los niños entrevistados.

Descripción de las categorías o niveles

- No Iniciado (NI) : Es aquel escritor que no domina ninguno de estos dos aspectos: no tiene conocimiento del código escrito ni utiliza estrategias de producción adecuadas. Difícilmente será capaz de producir algún texto gramaticalmente coherente y adecuado. (Retomado del autor Daniel Cassany).

-No Iniciado subnivel "A" (NI-A) : Este escritor se caracteriza por presentar en sus escritos sólo conocimiento de cohesión y disposición del texto. En cuanto a las estrategias para componer un texto, se limita a escribir las ideas que se le ocurren. (Esta categoría es producto del análisis de los resultados de la evaluación de esta propuesta).

-No Iniciado subnivel "B" (NI-B): Es aquel escritor que se caracteriza por tener poco conocimiento de código escrito. Sus escritos presentan conocimiento de adecuación, cohesión y disposición del texto; emplea escasas estrategias de composición tales como pensar y escribir. (Esta categoría es producto del análisis de los resultados de la evaluación de esta propuesta).

-Bloqueado (B): Es aquel que, aún habiendo adquirido el código, tiene problemas al escribir. Conoce la fisonomía y la estructura de la prosa escrita, pero no tiene las estrategias necesarias para construirla. Es el caso del individuo que escribe tal como habla, escribe las cosas una sola vez porque no sabe que puede corregirlas y rehacerlas. (Retomado de Daniel Cassany).

-Bloqueado subnivel "A" (B-A): Este escritor tiene conocimiento de código escrito, pero a diferencia del escritor bloqueado quien no utiliza estrategias de composición; éste sí emplea estrategias para componer sus textos, tales como pensar, escribir y planificar. Se observa un notable avance de estos alumnos que se perfilan hacia la competencia en la producción de la lengua escrita. (Esta categoría es producto del análisis de los resultados de la evaluación de la propuesta).

-Competente (C): Es el escritor que ha adquirido satisfactoriamente el código escrito y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. (Retomado del autor Daniel Cassany).

Resultados de la evaluación inicial de la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria

En la categoría de Escritor No Iniciado subnivel "A" (NI-A) se encuentran 5 alumnos (25%) y 10 alumnos en la de Escritor No Iniciado subnivel "B" (NI-B) lo que representa el 50% del total de la muestra estudiada.

En la categoría de Escritor Bloqueado (B) se encuentran 3 alumnos (15%) y en la de Escritor Bloqueado subnivel "A" (B-A) están 2 alumnos lo que representa el 10% del total de la muestra.

De los resultados anteriores, se concluye que un mayor porcentaje de los alumnos de cuarto grado tiene serias deficiencias para componer textos escritos, ya que presentan, en términos generales, desconocimiento del código escrito y además no tienen idea de que existen estrategias que le permiten organizar y corregir los escritos que producen dentro y fuera del aula.

Un mínimo porcentaje de alumnos ha desarrollado conocimientos sobre el código escrito en términos de aceptable y entendible, además utilizan estrategias de composición apropiadas para redactar sus escritos.

Evaluación final

Procedimiento:

Primero se les dió a los alumnos la siguiente instrucción oral por parte del maestro: "vamos a escribir un cuento; y vamos a pensar que estos escritos los va a leer una persona que es maestra y es amigo mía a quien le gusta leer cuentos, por eso van a escribir uno para regalárselo y que tenga un hermoso recuerdo de ustedes".

Luego se les proporcionó una hoja blanca a cada niño. Los niños duraron alrededor de una hora escribiendo sus textos. Inmediatamente después de terminar los alumnos se procedió a realizar una entrevista clínica con el objeto de conocer las estrategias de composición que utilizaron los alumnos de cuarto grado. Para lo cual se utilizó el interrogatorio semiestructurado que se les aplicó en la evaluación inicial.

Las respuestas que daban cada uno de los niños durante la entrevista se grababan, para después registrarse en una hoja blanca donde se escribía su nombre y las informaciones dadas. Cabe señalar, que para realizar las entrevistas clínicas con los alumnos se emplearon dos sesiones de trabajo.

Las preguntas tenían como finalidad conocer si después de la aplicación de la estrategia metodológica propuesta, los alumnos habían adquirido algunas estrategias para redactar texto de

carácter narrativo, y de ser así, cuáles eran y en qué consistían.

Resultados de la evaluación final

En la categoría de Escritor No iniciado subnivel "A" (NI-A) sólo se encontró un sujeto que representa el 5% de la muestra.

Dentro de la categoría de Escritor Bloqueado (B) se encontró sólo un alumno (5%).

En la categoría de Escritor Bloqueado subnivel "A" (B-A) se ubicó a tres alumnos lo que representa el 15% del total de la muestra, y finalmente, en la categoría de Escritor Competente se encontraron 15 alumnos lo que representa el 75% del total de la muestra estudiada.

Al analizar los resultados obtenidos en la evaluación final tanto en las producciones escritas, como la utilización de estrategias de composición de la muestra estudiada, se llega a la siguiente conclusión: Se logró un avance significativo de los alumnos que en la evaluación inicial se encontraban dentro de la categoría de Escritor No Iniciado subnivel "A" (NI-A) ya que en la evaluación final se ubicaron en la categoría de Escritor

Competente (C).

Cabe aclarar; que al referir la autora del presente trabajo a un alumno con categoría de Escritor Competente no se interpreta en un sentido estricto; sino que es necesario considerar en este sujeto su información, su edad, su grado escolar, su nivel de madurez, así como sus experiencias académicas, específicamente con la producción de textos escritos; pero sí es justo reconocer en ellos ciertos rasgos que los perfilan hacia una competencia futura, la cual está orientada con el enfoque comunicativo de la lengua escrita.

Tabla de resultados de los dos momentos de evaluación

Sujetos	Evaluación inicial	Evaluación final
1	NI-B	C
2	NI-A	C
3	B	B-A
4	B	C
5	NI-B	B-A
6	NI-B	C
7	B	C
8	B-A	C
9	NI-A	B
10	NI-B	C
11	NI-B	C
12	NI-B	C
13	B-A	C
14	NI-A	B-A
15	NI-A	C
16	NI-B	C
17	NI-A	NI-A
18	NI-B	C
19	NI-A	C
20	NI-B	C

CONCLUSIONES

El problema de la producción de textos en la educación primaria se debe a que los alumnos en su gran mayoría son escritores no iniciados o bloqueados.

En el contexto escolar la escritura es una actividad que se presenta de manera recurrente pero el uso que se le da a ésta es descontextualizado. Por lo tanto, las producciones de los niños realmente no tienen un sentido comunicativo, más bien cumplen una función escolar; donde la función histórica que tiene la escritura, como es la comunicación, no es consciente en esta tarea.

Se han realizado diversas investigaciones en relación con la producción de textos y el proceso que esta actividad implica, sin embargo, los resultados de éstas no se han aplicado en las aulas de la escuela primaria.

Las investigaciones realizadas en donde se analizan las producciones y las estrategias de escritores competentes y no competentes, muestran que la diferencia entre unos y otros, es el tipo de estrategias que aplican a la hora de producir sus textos escritos.

Las estrategias de composición que utilizan los escritores competentes, no las aprenden fácilmente y por sí mismos los niños de educación primaria, es necesario pues; enseñar explícitamente dentro del aula dichas estrategias para que los alumnos se conviertan paulatinamente en escritores competentes.

Los resultados de la aplicación y evaluación de la estrategia metodológica propuesta, muestran que cuando el maestro interviene pedagógicamente al niño en la enseñanza de estrategias adecuadas de composición; éste avanza significativamente en el proceso que implica convertirse en un escritor competente.

El trabajo que aquí se presenta es una primera aproximación y queda a consideración de sus lectores.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós. Comunicación. 1991. 182 p.

SANCHEZ MIGUEL, Emilio. Procedimientos para instruir en la comprensión de textos. Madrid, España, MEC-C.I.D.E; 1989, 200 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y Programas de Estudio de 1993. México, SEP, 1993, 164 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, SEP-UPN, 1985, 366 p.

_____. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología México, SEP-UPN, 1993 264 p.

_____. El lenguaje en la escuela. Antología. México, SEP-UPN, 1993, 138 p.

_____. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP-UPN, 1993, 409 p.

_____. Técnicas y Recursos de Investigación II. Antología. México, SEP-UPN, 1978, 392 p.

VYGOSTKI, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Grijalbo, 1989, 226 p.

FOLLETOS

LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1993, 29 p.

APENDICE A

Entrevistas aplicadas durante los dos momentos de evaluación

Evaluación inicial

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 1

Niña: Eliza Jezabel Navarrete Zazueta.

Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Pensé, me fijé por la ventana escribí lo que observé.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque pensé y escribí.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que esté la letra fea, muy borroniado, no'más.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Que la letra estuviera muy bonita, clara y muy limpio.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 2

Niño: Emmanuel Morales Paredes.

Edad: Años- 9 Meses- 2

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Ví las cosas, las apunté en la hoja blanca que usted me dió, luego le puse más cosas de las que me acordé.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque se escribe lo que ve.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo mal hecho?

N: Cuando dicen cosas que están fuera de la escuela, porque escriben mentiras, inventan cosas.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando escribe cosas que están dentro de la escuela.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 3

Niña: Blanca Espinoza Padilla.

Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Pensé cómo era la escuela, después lo escribí en un cuaderno, luego lo entregué.

E: ¿Es difícil o fácil hacer estos trabajos?

N: Es fácil, porque no'más tenemos que pensar y escribir.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se

haría un trabajo mal hecho?

N: Cuando la letra está mal y no le entienden los maestros ni yo le entendería.

E: ¿Cómo se haría un trabajo bien hecho?

N: Cuando la letra está clara y escribir todo lo necesario para que se pueda entender.

E: ¿Qué es todo lo necesario para entender lo escrito?

N: Escribir todo lo que hay en la escuela, lo que tiene.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 4.

Niño: Jesús Tomás López Ovalles.

Edad: Años- 9 Meses- 3.

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Primero pensé, luego lo escribí y luego me fijé si estaba bien o estaba mal, me fijé si llevaba doble "r", si llevaba acentos, volví a leer el trabajo dos veces antes de entregarlo.

E: ¿Es difícil o fácil hacer estos escritos?

N: Es fácil, porque nomás es pensar y ver la escuela.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Por la letra fea, poner mayúsculas y minúsculas intermedias, que no tiene acentos ni comas y no pone signos.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Hacer la letra bonita, poner acentos, puntos, los signos, pensar bien lo que está haciendo.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 5

Niño: Francisco Javier Aispuro Valenzuela.

Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Pensando, recordando, me paré por la ventana para ver más, lo apunté en la hoja blanca.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque apunté todo lo que ví.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando escriben poco de lo que ven, porque a veces inventan cosas que no hay en la escuela.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando si observan todo lo que hay en la escuela, si ven bien.

Fecha: 3 de marzo de 1995.
 Entrevista: 6
 Niña: Yadira Yesenia Jacobo Cháidez.
 Edad: Años- 9 Meses- 4

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 N: Pensé en las cosas que había aquí; porque estuve desde primero debo saber las cosas que aquí hay, las anoté en el cuaderno, las leí para ver si no me habían salido mal, porque pensé muy bien en las cosas que había aquí.
 E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?
 N: Es fácil, porque redactas lo que ya conoces.
 E: ¿Qué es redactar?
 N: Es pensar en las cosas que tú quieres escribir.
 E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?
 N: Pues leyendo el trabajo y pensando en las cosas que yo puse y lo que hizo otra compañera, a veces por la letra o porque inventan algo que no es cierto y si la letra está mal no le puedo entender.
 E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?
 N: Pues con la letra bien hecha así le puedo entender, que, que piense en las cosas que está escribiendo.

Fecha: 3 de marzo de 1995.
 Entrevista: 7
 Niña: Yuritza López Moreno.
 Edad: Años- 9 Meses- 3

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 N: Pensé y recordé muchas cosas, escribí todo lo que pensé en una hoja blanca y luego lo entregué.
 E: ¿Es difícil o fácil hacerl estos escritos?
 N: Es fácil, porque se trata de recordar y escribirlo bien.
 E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?
 N: Cuando no lo escriben bien, tiene faltas de ortografía y escribió muy poquito, y porque no hizo nada de los que había en la escuela.
 E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?
 N: Porque sí lo hizo bien. Pensó todo y no tiene faltas de ortografía, y porque si está muy bien.

Fecha: 3 de marzo de 1995.
 Entrevista: 8

Niña: Myrna Inzunza Hernández.
 Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 N: Pensé mucho, escribí, me acordé de más cosas que no había escrito, luego, las escribí, después puse el nombre.
 E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?
 N: Es fácil, porque nosotros venimos a la escuela y ya sabemos las cosas, cómo es la escuela y la podemos escribir.
 E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?
 N: Cuando no saben redactar.
 E: ¿Qué es redactar?
 N: Que no saben escribir, ni pensar las cosas, que no saben hacer cómo son las letras, hacen muchos borrones, se equivocan al poner las letras.
 E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?
 N: Que sí saben redactar, saben pensar, no se equivocan al poner las letras, no hacen borrones, escriben bien.

Fecha: 3 de marzo de 1995.
 Entrevista: 9
 Niño: Marco Alonso Cázarez López.
 Edad: Años- 9 Meses- 2

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 N: Pensando las cosas que hay en la escuela, lo escribí todo en una hoja blanca.
 E: ¿Es difícil o fácil hacer este trabajo?
 N: Es fácil, porque no'más pienso y lo escribo.
 E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?
 N: Con la letra fea, no me gusta entonces.
 E: ¿Cómo se haría un trabajo bien hecho?
 N: Con letra muy bonita.

Fecha: 3 de marzo de 1995.
 Entrevista: 10
 Niño: José Miguel Castelo Valenzuela.
 Edad: Años- 9 Meses- 3

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 N: Pensando qué había en los salones, maestros, seguí pensando a ver qué más había, luego lo escribí en una hoja que me dió la maestra.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque no'más es cosa de pensar qué hay en la escuela, cómo lo hacen y luego todo eso escribí en una hoja.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que no se le entiende nada la letra, que escriben algo que no es cierto de lo que hay aquí en la escuela.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando escriben la verdad de lo que hay aquí, y que tiene la letra clara, para que salga bien el trabajo.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 11

Niña: Milagros Guadalupe López Ramírez.

Edad: Años- 9 Meses- 1

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Pensé, miré por la ventana todo lo que había en la escuela luego lo escribí en una hoja blanca, luego entregué el trabajo.

E: ¿Es difícil o fácil hacerl este trabajo escrito?

N: Es fácil, porque todo está en la escuela y yo puedo mirar por la ventana.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Porque no escribió todo lo que debía de escribir, todo lo que hay en la escuela, porque hace la letra muy mal y no se entiende nada.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando escribió todo lo que había en la escuela, además la letra clara si se le puede entender.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 12

Niño: José Manuel Jiménez Ayala.

Edad: Años- 12 Meses- 2

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Me fijé cómo era la escuela, puse mi nombre en la hoja, escribí cómo eran los maestros.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque uno se fija en todo, tiene que mirar para poder observar.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando está muy feo, porque uno a veces no piensa lo que está poniendo.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Poniéndole inteligencia y muchas ganas, que esté bien escrito, la letra debe estar muy clarita para que se pueda entender las cosas que se escriben.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 13

Niña: Florencia López García

Edad: Años- 10 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Pues pensé, me acordé de lo que había visto, lo escribí en una hoja blanca, lo volví a leer para ver si estaba bien, me fijé que no tenía ningún error, pues no me faltaban palabras.

E: ¿Es fácil o difícil hacer estos escritos?

N: Es fácil, porque no'más se acuerda uno de lo que sabe y lo escribe.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando tiene muchos errores, en que una palabra está mal escrita, que lo hace de otra forma, cambian palabras por otras.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando lo escriben bien sin ningún error.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 14

Niña: Briceida Buenrostro Jacobo.

Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Redacté sobre la escuela, escribí lo que tenía, porque lo ví.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil, porque si uno lo está viendo es fácil, y si no lo ve es difícil.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que inventan cosas que no tiene la escuela.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando las cosas que se escriben sí están en la escuela.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 15

Niña: Rocío Viridiana Rodríguez Pérez.

Edad: Años- 9 Meses- 5

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Observé la escuela, para poder saber qué iba a escribir, ví todo, lo escribí y lo pensé bien.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil, porque así puedo saber cómo es la escuela, si me la puedo imaginar, si leo la hoja yo puedo imaginarme la escuela.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando alguien lo hace de un aventón y no vió las instrucciones, por la letra fea.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Leyendo las instrucciones, luego lo veo que si está bien o mal viendo otros trabajos y el mío para saber si está bien o mal.

Fecha: 3 de marzo de 1995-

Entrevista: 16

Niño: Luis Antonio Valles Yamaguchi.

Edad: Años- 9 Meses- 4

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Pensando en todo lo que hay en la escuela, miré por la ventana y luego lo apuntaba en una hoja, ya que apunté todo lo entregué.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil, porque no'más se requiere de pensar y escribir, y a mí si me gusta pensar y escribir.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Qué no pensó cómo era la escuela y qué había en ella; por el vocabulario de las palabras que no escribió bien, y no se le puede entender.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando si pensó muy bien y supó lo que había en la escuela.

Fecha: 3 de marzo de 1995.

Entrevista: 17

Niño: Juan Miguel Medina Quevedo.

Edad: Años- 10 Meses- 3

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Ví la escuela, apunté todo lo que ví, apunté muchas cosas.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil, porque se apunta todo lo que se mira, todo lo que se alcanza a mirar.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que apunta cosas que no "haiga" en esta escuela, escribe con letra fea no le entiendes a lo que está escrito.
 E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?
 N: Que tenga la letra bien bonita y así le entiendo mejor.

Fecha: 3 de marzo de 1995
 Entrevista: 18
 Niño: David Guillermo Félix Aguilar.
 Edad: Años- 9 Meses- 4

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 N: Mirando la escuela, observándola, pues lo que ya había visto lo puse, los salones que había en una hoja lo escribí.
 E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?
 N: Es fácil, porque observando las cosas uno sabe qué poner.
 E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?
 N: Porque no hay cosas aquí de lo que escribe en la hoja, porque no le sale la letra bien.
 E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?
 N: Escribiendo bien las cosas, observó las cosas.

Fecha: 3 de marzo de 1995.
 Entrevista: 19
 Niño: Sergio Francisco Gastélum Chang.
 Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 N: Pensé palabras y luego las puse en una hoja y la puse con letra mayúscula.
 E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?
 N: Es fácil, porque es poco lo que escribí.
 E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?
 N: Cuando no se entiende, que hay rayones, y cuando al empezar no tenga letra mayúscula.
 E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?
 N: Que esté bien la letra, no hacer rayones, hacerla con pluma.

Fecha: 3 de marzo de 1995.
 Entrevista: 20
 Niña: Dulce María Verdugo Sánchez.
 Edad: Años- 9 Meses- 4

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Pensé, observé, escribí todo en el cuaderno, además hice un dibujo en la hoja y al final puse mi nombre.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil, porque uno piensa lo que va a escribir.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Pues porque no lo escribió bien, porque no pensó, no puso atención a lo que dijo la maestra. No escribe bien la letra y no le entiendo a lo que dice.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Que esté bonito, que escribió bien la letra, así si le entiendo a lo que está ahí.

Resultados del análisis de la evaluación inicial

Sujetos	Conocimiento de código	Proceso de composición Estrategias	Tipo de Escritor	Subniveles
1	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical	Pensar, escribir	No iniciado	B
2	Cohesión	Ver, escribir	No iniciado	A
3	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical	Pensar, escribir	Bloqueado	
4	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical	Pensar, escribir, releer	Bloqueado	
5	Adecuación Cohesión Disposición del texto	Pensar, escribir, ver	No iniciado	B
6	Cohesión Disposición del texto	Pensar, escribir, ver, releer	No iniciado	B
7	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical. Disposición del texto	Pensar, escribir.	Bloqueado	
8	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto	Pensar mucho, Escribir Conciencia de auditorio	Bloqueado	A

9	Disposición del texto	Pensar, escribir	No iniciado	A
10	Adecuación Cohesión	Pensar, ver escribir	No iniciado	B
11	Adecuación Cohesión Disposición del texto	Pensar, Escribir, ver	No iniciado	B
12	Adecuación Cohesión	Ver, Escribir, Pensar	No iniciado	B
13	Adecuación Coherencia Cohesión Disposición del texto Corrección gramatical	Pensar, Escribir, Releer, Corrección	Bloqueado	A
14	Cohesión Disposición del texto	Ver, Escribir	No iniciado	A
15	Adecuación Cohesión Disposición del texto	Ver, Escribir, Pensar	No iniciado	B
16	Adecuación Cohesión Disposición del texto	Pensar, ver escribir	No iniciado	B
17	Cohesión	Ver, escribir	No iniciado	A
18	Adecuación Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto	Ver, escribir	No iniciado	B
19	Cohesión Disposición del texto	Pensar, escribir	No iniciado	A

20	Coherencia Cohesión Disposición del texto	Pensar, Escribir, Ver	No iniciado	B
----	--	-----------------------------	-------------	---

Evaluación final

Fecha: 22 de junio de 1995

Entrevista: 1

Niña: Eliza Jezabel Navarrete Zazueta.

Edad: Años-9 meses-0

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niña: Primero hice mi guía o plan para que no se me vayan las ideas, luego empecé a hacer mi cuento, lo volví a leer por si acaso tenía un error, no tuve errores, nada más.

E: ¿Es difícil o fácil hacer este tipo de escritos?

N: Es fácil, porque lo que escribí son cosas que yo conozco o he visto que pasan.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Teniendo errores, la letra muy fea, después la gente lo lee y no le entiende nada.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: No teniendo errores, escribiendo con letra muy bonita, así la gente que lo lee dice que está bonito el cuento y le puede entender muy bien lo que dice ahí.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 2

Niño: Emmanuel Morales Paredes.

Edad: Años-9 Meses-2

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niño: Puse los elementos que tiene el cuento en una hoja, luego hice el cuento, puse el título y el nombre del autor yo, luego lo vine a dejar, siempre lo releí el cuento y tuve errores "llevó" la puse con "y" y "E" mayúscula y la borré y la cambié.

E: ¿Es fácil o difícil hacer este trabajo?

N: Es fácil, porque hice los elementos del cuento aparte y no me equivoqué

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo mal hecho?

N: Cuando no se entiende la letra, porque las pone juntas y también porque hacemos errores y no se relee y por eso sale todo mal.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Poniendo los personajes y las palabras deben estar separadas para que se entienda y se pueda leer sin errores.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 3

Niña: Blanca Espinoza Padilla.

Edad: Años-9 Meses-0

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niña: Primero hice los elementos del cuento lo escribí en una hoja de cuaderno aparte, después lo hice en la hoja con los elementos que estaban ahí luego ya que terminé el cuento, le puse mi nombre y puse el final y el título.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es difícil, porque tienes que hacer las cosas correctas y no tener ningún borrón, luego tiene que pensar mucho.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Con borrones, con la letra fea, con muchas equivocaciones.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Sin borrones, bien hecha la letra, ponerle el título, el problema, los personajes, y final y después todo lo que lleva el cuento.

Fecha: 22 de junio de 1995

Entrevista: 4

Niño: Jesús Tomás López Ovalles.

Edad: Años-9 meses-3

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niño: Primero hice la guía, ya que la tenía terminada empecé a escribir en la hoja, estuve viendo las ideas las puse ahí, luego releí para que no me saliera mal el cuento, encontré un error en una palabra era "pegasita" y había puesto "pegachita".

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque tenía las ideas en la guía se puede escribir, de otro modo se me ocurren las ideas pero se me olvidan.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Poner ideas que no vayan con el cuento, que no hubiera comas acentos, puntos.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Poner los acentos, comas, los puntos, los signos, el título, luego hay que pensar y releer lo que escribí, porque escribía un párrafo o renglón y luego lo leía.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 5

Niño: Francisco Javier Aispuro Valenzuela.

Edad: Años-9 Meses-0

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niño: Primero pensando, puse en la hoja lo que pensé, después el título arriba.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque pensé todo rápido.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando no se escribe, cuando uno no se fija cómo se está escribiendo, eso es porque a veces no se vuelve a leer por la persona.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Pensando todo, escribiendo y fijándose cómo se escribe.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 6

Niña: Yadira Yesenia Jacobo Cháidez.

Edad: Años- 9 Mese- 4

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niña: Hice primero la guía para que no se me olviden las cosas que va a poner en el cuento; empiezo a hacer el cuento luego le puse el título y le puse el nombre mío. Luego lo volví a leer

para ver si estaba bien hecho.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque en la guía ya se sabe qué se va a hacer y así no se olvidan las cosas.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando no se lean las cosas y que unas palabras están cambiadas por otras, entonces no saldría bien el cuento.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Hay que releer, pensar las cosas que se están escribiendo, luego hacer muy bien la letra, para que se pueda leer bien, entonces se entendería muy bien el cuento.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 7

Niña: Yuritzzi López Moreno.

Edad: Años- 9 Mese- 3

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niña: Primero pensé, escribí por medio de la guía, por que si no hago la guía no hago bien el cuento, pensé en el título y el final y volví a releer 2 veces, creo que no tuve errores.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque no'más es pensar y anotar las cosas que debe llevar el cuento.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que no relejera, tuviera muchos errores, faltas de ortografía, no hace guía, no le pone acento, se come algunas letras a las palabras y así no se iba a entender las palabras y todo el cuento cambia.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Hay que tener la guía bien hecha, poner acentos, no comerse las letras, ponerle puntos, comas, escribir los nombres de persona con mayúscula al empezar volver a leer para ver si tiene errores, si los tiene debe corregirlos de forma correcta.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 8
 Niña: Myrna Inzunza Hernández.
 Edad: Años- 9 Meses- 0

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niña: Pensé mucho qué iba a escribir, cómo lo iba a redactar, antes de eso hice mi guía para escribir más mejor el cuento, la guía me ayudó para saber si me gustaba lo que iba a poner en el cuento.

Lo leí para ver si estaba mal, si tenía errores y sí los tuve. Por ejemplo, me acuerdo que en lugar de la palabra pollito puse gatito, luego lo borré y lo corregí. Después volví a releer a ver si había otro error, ya no había y terminé.

E: ¿Es difícil o fácil hacer este tipo de escritos?

N: Es fácil, porque si uno sabe pensar y redactar es fácil se hacen bien los cuentos.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando no se piensa y no se hace la guía, cuando no lo leen y pueden tener errores, y luego no se entienden las palabras.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Escribir bien el cuento, redactar, pensar en lo que se va a poner, entonces primero tiene que hacer la guía para que ayude a hacer el cuento.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 9
 Niño: Marco Alonso Cázarez López.
 Edad: Años- 9 Meses- 2

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niño: Hice una lista para no equivocarme, hice el cuento.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil porque sólo escribo lo que quiero.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Con la letra sucia, toda fea.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Con la letra bonita, que se entienda bien.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 10
 Niño: José Miguel Castelo Valenzuela.
 Edad: Años- 9 Meses- 3

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?
 Niño: Pensé para realizar el cuento y para que me saliera bien volví a leerlo para ver si tenía algo mal lo iba a borrar y a poner otra cosa, luego le puse el título y luego pensé mucho para ponerle el final. ¡Ah! también antes hice la guía para realizar el cuento.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque pienso y voy escribiendo lo que voy pensando para realizar el cuento, esto lo hago poco a poco.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando todas las cosas que se escriben están separadas y que no estuvieran correctas las palabras.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Cuando las palabras estuvieran correctas, no tener ningún borrón, ni ninguna equivocación, que tuvieran los acentos comas, puntos donde vayan.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 11
 Niña: Milagros Guadalupe Ramírez López.
 Edad: Años- 9 Meses- 1

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niña: Primero hice la guía, luego escribí el cuento y le puse el título.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Más o menos, porque es difícil pensar y más escribir en el problema del cuento.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que tuviera el cuento faltas de ortografía, no ponerles acento, ni punto ni comas, la letra muy fea, por eso no se entiende nada y no me gusta leerlo.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Volviéndolo a leer para fijarse si tiene mal escritas las palabras o faltas de ortografía, ponerle los acentos, las comas y los puntos donde deben de ir.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 12
 Niño: José Manuel Jiménez Ayala.
 Edad: Años- 12 Meses- 2

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niño: Primero escribí la guía, luego ya empecé a hacer el cuento, escribí las ideas que puse en la guía y ya al último le puse el final y el título del cuento, y luego escribí autor y puse mi nombre.

E: ¿Es difícil o fácil hacerlos?

N: Es fácil, porque en la guía me dice todo lo que necesito para escribir y terminar el cuento.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo mal hecho?

N: Cuando uno se equivoca, no acomoda bien las palabras, en lugar de unas pone otras, le sale mal entonces tiene que hacerlo otra vez desde el principio.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Colocar bien las palabras, no equivocarse para que salga bien el cuento, entonces pueda leerse bien y entenderse por todos los que miren el cuento.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 13
 Niña: Florencia López García.
 Edad: Años- 10 Meses- 0

Entrevistador: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

Niña: Pensando, y me acordé de los personajes, después pensé más y lo escribí, lo que iba pensando lo escribí en una guía esto me sirvió para poner cosas y que no se me olviden. Le puse el título, volví a leer el cuento para ver si no me salía mal, tuve dos errores en vez de poner hormiga puse hormigas y quise poner elefantes y puse elefantitos, lo borré y luego lo escribí correctamente.

E: ¿Es fácil o difícil hacer cuentos?

N: Es fácil, porque teniendo la guía se hacen los escritos.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que tenga muchos errores, faltas de ortografía, y muchos borrones, y las palabras las tenga cambiadas y no se entienda por eso, entonces no me gusta leerlo porque no se lo que dice muy bien.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Sin tener nada mal, sin ningún tachón, no tener palabras juntas, ni revolver letras mayúsculas con minúsculas, tendría que volver a leer y si no se entiende se tendría que volver a hacer, corregirlo para que otra persona lo lea y lo entienda muy bien.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 14

Niña: Briceida Buenrostro Jacobo.

Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Primero pensé, hice una guía, eso lo hice para hacer el cuento, luego lo escribo en la hoja.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil, porque cuando se hace la guía es más fácil porque primero se pone las cosas en la guía y después en el cuento le pongo más cosas.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que pongamos cosas en la guía y en el cuento no vengan.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Que en la guía escriban cosas y también en el cuento vengan, porque está escrito bien, no cambian una palabra por otra, porque si se cambia se entendería mal.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista número: 15

Niña: Rocío Viridiana Rodríguez Pérez.

Edad: Años- 9 Meses- 5

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Primero con imaginación, luego pensé, lo escribí, luego volví a pensar en el título y en lo que iba a hacer.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil porque es pensar y escribir nada más.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando no se piensa y no se escribe bien, sin tener imaginación.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Con imaginación, pensando lo que se va a poner en el cuento, los elementos del cuento para que no se me olviden se escriben primero en la guía, releendo para rectificar las palabras que están mal y poder corregirlas.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 16
 Niño: Luis Antonio Valles Yamaguchi.
 Edad: Años- 9 Meses- 4

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Primero hice la guía o plan para poder hacer el cuento, luego escribí el cuento viendo la guía, hice todo lo que quería poner. Releí una vez y hallé tres errores, me acuerdo que iba a poner "pero" pero puse "perro", lo borré y lo escribí bien.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: No es difícil porque con la guía y la imaginación se puede hacer lo que quiera.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Cuando no se escriben bien las cosas, y no lo relejó, y si no lo hace tiene muchas faltas de ortografía y no sale bien el cuento.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Alguien que lo hizo bien que lo desarrolló bien, lo pensó mucho, lo escribió y por último lo leyó una o dos veces para ver si había errores que borrar y poner otras cosas mejores.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista: 17
 Niño: Juan Miguel Medina Quevedo.
 Edad: Años- 10 Meses- 3

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Primero hice la guía, luego lo escribí el cuento.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es fácil porque luego se escriben los cuentos.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Con la letra fea y mal escrito, entonces no se puede entender y leer bien.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Que se escriba bien, con la letra bonita, no'más.

Fecha: 22 de junio de 1995.
 Entrevista número: 18
 Niño: David Guillermo Félix Aguilar.
 Edad: Años- 9 Meses- 4

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Haciendo primero la guía y escribiendo mis ideas y luego empecé el cuento, escribí las ideas que ya tenía pensado antes, luego le puse más cosas, le puse el título, lo releí una sola vez y creo que no tuve errores.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: A mi se me hace un poco difícil porque se necesita pensar mucho para saber qué título voy a escribir, lugar, el problema, están muy difícil.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Si uno escribe en su guía las ideas y en el cuento aparecen otras, con la letra mal hecha que no se le entienda nada sin título ni final.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Con las ideas que escribí en la guía, con la letra muy bonita con título y final, y con el nombre de quien lo hizo.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 19

Niño: Sergio Francisco Gastélum Chang.

Edad: Años- 9 Meses- 0

E: ¿Cómo le hiciste para escribir este trabajo?

N: Me concentré, luego lo que decía la guía lo iba poniendo en una hoja aparte y cuando lo hice lo leí dos veces para ver si estaba bien, que no tuviera faltas de ortografía y encontré una donde decía "nina" y luego puse "niña" si la dejo así no se hubiera entendido bien lo que yo quería decir.

E: ¿Es fácil o difícil hacerlos?

N: Es difícil, porque la letra se va chueca en la hoja blanca, y hacemos borrones por hacerlo rápido, borramos letras porque están escritas mal.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que no se entiendan las palabras, que haya faltas de ortografía.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Que estuviera la ortografía bien, que no tuviera tachones, que haga la letra derechita, tiene que leer el que lo hace para ver si está bien o mal escrito y si se puede entender.

Fecha: 22 de junio de 1995.

Entrevista: 20

Niña: Dulce María Verdugo Sánchez.

Edad: Años- 9 Meses- 4

E: ¿Cómo le hiciste para escribir ese trabajo?

N: Pensé para hacer las cosas, para hacer bien el plan, para saber lo que iba a escribir en el cuento, y puse el título y el final.

E: ¿Es fácil o difícil hacer cuentos?

N: Es fácil, porque uno piensa lo que va a hacer.

E: Los trabajos escritos pueden hacerse bien o mal. ¿Cómo se haría un trabajo escrito mal hecho?

N: Que no sabe lo que puso, porque no pensó bien, no hizo las palabras correctas y no se le entiende nada al cuento.

E: ¿Cómo se haría un trabajo escrito bien hecho?

N: Que pensó bien, si supo lo que escribió, hizo la letra bien clara y otras personas si le entendieran cuando lo leyeran.

Resultados del análisis de la evaluación final

Sujetos	Conocimiento de código	Proceso de Composición Estrategias	Tipo de Escritor	Subniveles
1	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto.	Planificar, Escribir, Releer, Corrección, Conciencia de auditorio.	Competente	
2	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical	Escribir, Planificar, Releer, Corrección.	Competente	
3	Adecuación Coherencia Cohesión Disposición del texto	Planificar, Escribir Pensar mucho.	Bloqueado	A
4	Adecuación Coherencia Cohesión Disposición del texto.	Planificar, Escribir, Releer, Corrección.	Competente	
5	Adecuación Coherencia	Pensar, Planificar, Escribir.	Bloqueado	A
6	Adecuación Corrección gramatical Coherencia Cohesión Disposición del texto.	Planificar, Escribir, Releer, Corrección	Competente	

7	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto.	Pensar, Planificar, Escribir, Releer, Corrección, Conciencia de auditorio	Competente	
8	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto	Pensar mucho, Planificar, Escribir, Releer, Corrección.	Competente	
9	Adecuación Coherencia Cohesión Disposición del texto.	Dice que no emplea ninguna estrategia; sólo escribe.	Bloqueado	
10	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto.	Pensar mucho, Planificar, Releer, Corrección.	Competente	
11	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto.	Planificar, Escribir, Pensar, Releer, Corrección, Conciencia de auditorio	Competente	
12	Adecuación Coherencia Cohesión Disposición del texto.	Planificar, Escribir, Corrección, Conciencia de auditorio	Competente	

13	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto.	Pensar, Planificar, Escribir, Releer, Corrección, Conciencia de auditorio	Competente	
14	Adecuación Coherencia Cohesión	Pensar, Planificar, Escribir	Bloqueado	A
15	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto	Pensar, Planificar, Escribir, Releer, Corrección.	Competente	
16	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto	Pensar, Planificar, Escribir, Releer, Corrección	Competente	
17	Adecuación Coherencia Disposición del texto	Planificar, Escribir.	No Iniciado	A
18	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto	Pensar mucho, Planificar, Escribir, Releer, Corrección, Conciencia de auditorio	Competente	
19	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical	Pensar, Planificar, Releer, Corrección, Conciencia de auditorio	Competente	

20	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección gramatical Disposición del texto.	Pensar, Planificar, Escribir, Conciencia de auditorio	Competente	
----	---	--	------------	--

APENDICE B

Producciones escritas por los alumnos durante la aplicación
de la estrategia metodológica

oy es viernes 3 de enero de 1775.

¿Cómo es mi escuela?

La escuela se llama Lic. Benito Juárez: la escuela es grande de dos plantas tiene plantas y palmas. Los árboles que hay son estos: toronja naranjita. También tiene árboles quitos tiene una tienda no está ahí. Los baños son más grandes grandes y tres baños dos de mujeres y uno de hombres. Hay muchos salones, los salones están con pizarra, dibujos, ventanas, estufas, pero todas las salones no están con cortinas. También hay closets, estabancos, o sillas no mesas, o sillas, y los closets tiene el material: como carpetas, plumones, rotas, blancas tamaño chico y corto y carpetas. Los maestros de esta escuela son muy estrictos hay muchos alumnos, hay abancos también hay una carpeta donde los niños hacen sus deberes hay tubos escaleras hay un director y profesor de física las palomas a veces se ponen en los árboles hacen sus nidos y ponen los huevos y los hijos que esas palomitas son ya de la escuela las palomas son coloradas blancas y negras. En la escuela hay una casa de baños hay personas que hacen el deber para los niños.

S aben hay un jardin donde hay flores y tiene un zacate. Esto es todo lo que puedo decir de la escuela.

MAYNDA

Producción Escrita de la Evaluación Inicial.

Nivel Bloqueado Subnivel A (CB-A)

* El gato se quería comer a un pollito *

Sucedio un dia domingo en la tarde
unos animales fueron al campo.
La gallina perdio al pollito pero el
gato se queria comer al pollito
y la gallina le dijo a los animales
que la ayuden a buscar al pollito
le preguntaron al zorro y le dijo
que el gato estaba corriendo
y la gallina salio corriendo
nisi quiara la deje terminar al zorro.

El gallo esta buscando al pollito
alas 4 horas lo hizo pero el gato
lo estaba buscando para comerselo
le hicieron una trampa al gato
a hora cello y le dijo el gato al
gallo que lo dejen libre pero el
pollito dijo con una conciencia

que nunca corriere al los pollitos
i el gato se quedo callado un
rato y dijo hasta que llego la
gallina y lo solteron pero el
gato los orgeno corriendo al pollito
al gallo y ala gallina.

pero se trompeso el pollito y
cadi atrapa el gato al pollito
pero detrepente el pollito se quito
y el gato callo en la trampa
pero estaba roto la soga y callo
el gato casi mataba al pollito
pero la gallina lo quito y

pobre gato callo en una mata de
espinas solto muy alto y callo
el pollito le dio lastima y lo curo
y el gato le pidio disculpa al
pollito, ala gallina y al gallo
y lo perdonaron y le olvo el

gato a la gallina que m
comerse pollitos y le pidio
muchas gracias y se fue y olivo

ya nunca volvere a cosetear a
un pollito porque me va peor
a mi y se puso a yorar miao,
miau?

autor
MYRNA Leticia Hernandez
INZUNZA

FIN

Producción Escrita de la Evaluación
Final

Nivel Competente (CC)

MYRNA LETICIA HERNANDEZ INZUNZA

Guía o Plan del Cuento.

MAPA

tiempo = un domingo en la tarde

Lugar = en el campo

personajes = animales

Problema = se perdió el pollito

Acciones para resolverse = lo están buscando

final = lo encuentran

Inicio ~~El pollito se perdió~~

El gallo se quería comer un ~~pollito~~
pollito

Hoy es 3 de Marzo de 1995
¿cómo es mi escuela?: Como un trabajo para los
maestros y también se parece un edificio

tiene salones tiene árboles salones sin
grupos cuartitos donde guardan los traperos
las escobas ahí mangueras hay baños
hay direcciones hay timbres hay escaleras hay
muchos niños jugando fútbol hay troncos
del árbol grande hay árboles de naranja
toronja hay conserjes hay pizarrones
hay mesabancos hay bloques hay
hay biblioteca hay inspección hay oídos
hay tierra la escuela es de dos pisos
hay profesor de física
hay cubrimiento de ventana
hay ventanas
hay palmas
hay un carro de basura
hay balones
hay patios

EMANUEL

Producción Escrita de la Evaluación
Inicial.

Nivel No Iniciado Subnivel A (NI-A)

El Erase una vez

Un cazador que
matava osos
y es que un
dia un hijo oso
se perdio el martes
en la mañana
el cazador estaba cazando
y el cazador vio al hijo
oso y en eso llevo una
ardilla y fue corriendo a decirle
a papá oso y papá oso a lo maximo
que pudo correr al ganzo a ver una
cobaña y en eso vio al malvado cazador
con un rifle apuntando a su hijo y papá
se le hecho encima y le quito el rifle y mordio
el frasco al cazador y papá oso salto a su hijo
y vieron felices con mamá oso papá oso y sus
hermanos

Autor: Emanuel morales padecer

Producción Escrita de la Evaluación
Final

Nivel Competente (C)

Guía o Plan del Cuento.

Tiempo: Martes en la mañana

Lugar: bosque

personajes: Osa oso hijos
osos cazador ardilla

problema: Se perdió un hijo

Acciones para: encontrar al
resolverse
hijo antes que el cazador

final: papá oso grabe al
cazador y libera al hijo

título: El hijo y el cazador

Juan miguel Medina

6. como es mi-escuela? mi-escuela tiene 18 aulas 2 baños
1 director y un profesor de educación y un profesor de matemáticas.
pisos y ventanas arboles y un campo de basketball
y teatro y tres conciertos y un profesor de física y un
bibliotecario profesor de danza y artes y actividades
bólicas naranjas pepinos pimientos y chicle

Juan miguel

Producción Escrita de la Evaluación Inicial

Nivel No Inicial Subnivel A CNI-A

Habia una ^{LA FERIA} feria el domingo por la noche ~~...~~
el niño se llamaba Luis y quería ir a la feria
Sumamá le dijo que no porque no se portaba bien y pareso no lo querían ir
a la feria el papá le dijo que si se portaba bien lo iban a llevar cuando
fuero y cuando llegaron el niño se
quería pasear en los carrillos y cuando
se pararon los papás se distrajo
y se perdió el niño y cuando volvió
el papá le dijo que la mamá que
niño se avisó perdido el papá y llamó
por teléfono y llamo a la policía
lo estaban buscando y fueron
lo agarraron en el circo y fueron
Auto Juan Miguel Medina
Abevedo

FIN

Producción Escrita de la Evaluación
Final
Nivel No Iniciado Subnivel A (NI-A)

Guía o Plan del cuento.

Elementos que tiene un cuento

Tiempo: un domingo

por la noche

Lugar: en la feria

Personajes: el niño

el papá y la mamá

Problema: que el niño

se pierde

Acciones para resolver

que el papá llama a la policía

Final: lo encuentran

Juan Miguel