

COL. 10 SUR

866

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

097 UNIDAD D. F. SUR



*EL PLACER POR LA LECTURA  
EN LA ESCUELA PRIMARIA*

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
*LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA*  
P R E S E N T A:  
MARIA DEL CARMEN CAPORAL HERNANDEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

*EL PLACER POR LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA*

*T E S I N A*

*QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA*

*P R E S E N T A*

*MARIA DEL CARMEN CAPORAL HERNANDEZ*

*COYOACAN, D. F., MAYO DE 1998.*

NUMERO DE OFICIO:D/380/98.

Coyoacán, D.F., a 9 de junio de 1998.

**C. PROFRA. MA. DEL CARMEN CAPORAL HERNANDEZ  
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y despues de haber analizado el trabajo de Tesina titulado "EL PLACER POR LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES**  
**DIRECTOR**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097  
D. F. SUR

C.c..p.- La interesada.  
GAGLL/ggr.

## DEDICATORIAS

A CESAR por su profundo y sincero amor, por su gran comprensión y apoyo.

A MITZI y NERY mis dos grandes estímulos para vivir y superarme.

A ELI porque sin su gran apoyo en los inicios de esta carrera, jamás se hubiera visto culminada.

A PILAR CHAPELA BLANCO MENDOZA por dedicarme todo su tiempo, su valiosa experiencia, sus conocimientos y su gran afecto.

A RITA PINEDA CASTRO porque junto a ella he adquirido muchas experiencias y conocimientos que me han ayudado a mejorar mi preparación como docente

A F. JAVIER MARTINEZ por su gran ayuda en la elaboración de este trabajo.

Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS que de alguna forma me han guiado en mi formación profesional.

**¡ MUCHAS GRACIAS !**

# I N D I C E

pág.

I.-INTRODUCCION .....	3
II.-ANTECEDENTES.....	5

## CAPITULO I

A) La lectura: - Definiciones y conceptos. - Breve panorama histórico de la lectura en México y algunos proyectos que se han realizado en las distintas etapas de la vida Nacional por parte de las autoridades correspondientes con el fin de conseguir fomentar el gusto por la lectura. ....	10
B) Los procesos del niño al leer. ....	22
C) Características psicoevolutivas del niño de 5°. Y 6°. ....	26
D) Talleres y actividades encaminadas al fomento de la lectura que se llevan a cabo en mi centro de trabajo. ....	29

## CAPITULO II

.- ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA. ....	31
III.- CONCLUSIONES. ....	41
IV.- BIBLIOGRAFIA. ....	42

## INTRODUCCION

*El Profesor de grupo de Educación Primaria se enfrenta a verdaderos retos, que lo ponen en serios predicamentos al tratar de resolver los múltiples problemas a que se enfrenta diariamente. Al paso del tiempo él va adquiriendo experiencias que le ayudan a consolidar sus propósitos trazados, uno de ellos, fundamental, básico, primordial es fomentar el gusto por la lectura.*

*A lo largo de la historia se ha podido observar el énfasis que se ha hecho por lograr que el niño tenga amor por la lectura.*

*Actualmente esos esfuerzos se están renovando buscando motivar con distintos materiales a los alumnos, al mismo tiempo que a los maestros se les ha invitado a participar en diversos proyectos como el de "Rincones de Lectura", en los trabajos de algunas casas editoriales, en la formación de las bibliotecas en la escuela. A pesar de estos proyectos se hace necesario indagar y profundizar sobre este tema y proponer otras alternativas en relación a este trabajo.*

*A través del presente trabajo, se exhorta a todos los docentes a ser animadores de la lectura, pero quizá se preguntarán: ¿Por qué tanto afán en conseguir esto?, pues porque la lectura despierta en el niño la imaginación, el interés, la curiosidad, lo transforma en un ser culto, pensante, conocedor de su mundo y de lo que le rodea, estimula su autonomía y su capacidad de reflexión, paulatinamente va siendo capaz de brindar soluciones a los problemas que vive o que se le presentan.*

*El interés por realizar este trabajo nació al percatarme del déficit que hay al respecto en el gusto por la lectura en la población en general y particularmente en los niños de primaria. Se ha observado en el trabajo en el aula, que el niño lee por compromiso y como un acto puramente mecánico, sin llegar a la comprensión del texto y sin construir un significado del mismo.*

*Esto hace evidente el hecho de la urgente necesidad de cambiar las viejas formas de introducir el gusto por la lectura, de modificar los métodos y actividades, de dar un giro total a este tipo de actividad.*

*Para realizar esta tarea fue preciso confrontar los distintos conceptos de lectura y de leer, conocer los procesos que sigue el niño al leer, diferenciar las características psicoevolutivas del niño de 5°.y 6°. grados, edad en que centro este trabajo, saber lo que se ha hecho en nuestro país para fomentar el amor por la lectura y generar algunas sugerencias para alcanzar esta meta partiendo de todos estos antecedentes.*

*Con todo esto se pretende modificar sustancialmente, en los niños, el acto de leer, es decir, que adquiriera paulatinamente el placer que produce leer un buen libro, convertirlos en asiduos lectores, lo que repercutirá no sólo en su formación académica, sino también personal.*

## ANTECEDENTES

*A lo largo de casi catorce años de trabajo docente en el nivel primaria he podido observar que se ha ido perdiendo paulatinamente el gusto por la lectura en los niños, de ahí que el docente se enfrenta a un gran problema, que va desde tratar de enseñar a los niños a leer, hasta lograr que tengan amor por la lectura.*

*Recuerdo que en mi etapa escolar, los profesores propiciaban el gusto por la lectura, buscando recursos innovadores, clases amenas, charlas interminables (pero muy agradables), en fin una serie de actividades que brindaban, a fin de que leyéramos por el simple hecho de gustarnos y deleitarnos. En mi caso, el gusto por la lectura vino desde el hogar, ya que el hermano mayor era el encargado, sin quererlo, de hacer que ese amor floreciera; muchas eran las novelas, cuentos e historietas que traía a casa que invariablemente caían en mis manos. Considero que esto sucedió porque el niño es curioso por naturaleza y como dice el refrán "no hay que decirle dónde, hay que ponerlo donde hay".*

*Sin embargo, en los hogares de hoy es cada vez menos frecuente este gusto por la lectura, por muy diversas razones, en los casos en que se tienen libros, no son aprovechados, están de adorno en el librero; los que se llegan a pedir por parte del colegio son comprados por puro compromiso, como si este sólo hecho asegurara el éxito en el ciclo escolar, esto sin contar que no se tiene el tiempo suficiente para que los padres lean con sus hijos y cuando llega la oportunidad, se está tan entretenido en el fútbol, en las telenovelas o en los problemas cotidianos, que ni siquiera pasa por sus cabezas leer para y con los hijos, a pesar de que en la actualidad hay más difusión de los libros para niños y adolescentes y de que mucha gente se está dedicando a escribir para ellos.*

*La lectura es una actividad indispensable en la vida del hombre, tiene presencia en una gran diversidad de situaciones a las que se enfrenta diariamente. Se utiliza como una herramienta insustituible para incorporarse a la vida, ya sea leyendo los letreros de las calles, de los transportes, de los precios de los productos en el mercado, las recetas médicas, un calendario, un número telefónico, en fin un sin número de textos que le indican tantas ideas como él quiera.*

*Pero ¿Qué se debe hacer para que los alumnos aprendan a leer y aún mejor, que la lectura se haga por placer?. Una de las muchas formas de que la lectura sea placentera para los niños, es que los textos utilizados en el aula tengan un sentido para ellos, es decir, que sean tomados del mundo cotidiano en que vivimos: etiquetas, anuncios, revistas, cuentos, carteles, volantes publicitarios y otros que los mismos niños sugieran. De esta forma se rompe un poco la rutina en*



que nos movemos diariamente dentro del salón de clases y se complementará la valiosa información que los libros de texto les ofrecen.

Como adultos, muchas veces olvidamos que los niños crecen rodeados de materiales impresos y que todo ese material nos brinda alguna información.

Estamos tan habituados a esos materiales que prestamos poca o ninguna atención a estos; pero el niño principiante con esa natural curiosidad, desea saber qué dice en esos textos, trata entonces de interpretar los escritos que están a su alrededor creando sus propias hipótesis acerca de la lectura; lo impreso se convierte en un reto constante, un problema permanente. El niño está rodeado de lenguaje escrito y aprende a leer por la vía de conferirle algún sentido, descubre las distintas formas en que pueden interpretarse diversos materiales escritos y recuerda cómo diferenciar una forma de otra en el futuro. La capacidad de reconocer las palabras brinda por sí sola un sentido de afán de aprenderse letras y descubrir lo que hay detrás de ellas.

Para la gran mayoría de los padres de familia de la comunidad donde laboro, colonia Tepalcates Iztapalapa, D.F., es importante que los hijos aprueben el 5º grado y que sus calificaciones sean, si no buenas, por lo menos regulares, para los menos, lo prioritario es que el niño adquiera, apropie y construya los conocimientos sin importar que apruebe con tal o cual calificación, son hijos apoyados por los padres que a su vez tuvieron algo de preparación y que tratan de propiciar el logro de algo que ellos no pudieron alcanzar, tratan de aumentar el acervo cultural de sus hijos, los motivan a leer, a investigar, a preguntar, a confrontar, etc., prefieren llevarlos a bibliotecas, exposiciones, museos, ferias de libros, a regalarles un nintendo, un tetrax o llevarlos al cine a ver la película de moda. Desafortunadamente sólo el 8% de los padres son así, y en general la comunidad tiene estas características, gente de clase media-baja, sin aspiraciones culturales.

El niño por consiguiente aprende y refleja lo que vive en su casa, la influencia del medio es abrumante, pero considero que el maestro aún es pieza clave del cambio que se puede dar en la sociedad.

Estudios auxiliares recientes han revelado que el promedio de lectura de los mexicanos es infinitamente bajo comparado con el promedio de lectura de cualquier país europeo, esto se puede apreciar a simple vista ya que el profesor tampoco tiene hábito de lectura; en muchas ocasiones ni el programa ni los libros para el maestro, ni otras obras se leen para documentarse e informarse.

La SEP recientemente ha implementado una serie de estrategias en busca del placer de la lectura por parte de los niños, tal es el caso del proyecto "Rincones de la Lectura". Aunque estos materiales son caros y han sido costeados con los recursos económicos de todos nosotros, no son un bien privado y no deben desperdiciarse.

*Anteriormente únicamente contábamos dentro de las escuelas con los libros de lecturas de cada grado y en el mejor de los casos, libros auxiliares que se ponían al servicio de la SEP de varias casas editoriales.*

*Aunado a esto, el acervo de los libros del rincón también pretenden despertar el amor por la lectura en los docentes, ya que están orientados a cubrir necesidades diversas: unos brindan información sobre hechos históricos de la educación, otros invitan a reflexionar sobre la experiencia y práctica cotidiana en el salón de clases y otros son cuentos.*

*La biblioteca U.R.S.S. , lugar donde laboro, cuenta no solo con los "Libros del Rincón", sino con otros materiales que han sido aportados por los alumnos, en ella el niño tiene la opción de elegir lo que sea de su predilección. Pero a pesar de contar con este material los profesores siguen realizando sus actividades rutinarias, en las cuales olvidan por completo invitar a los niños a leer, para ir propiciando gradualmente un gusto por la lectura.*

*Esto se detecta con gran facilidad al mencionar la frase "Vamos a leer la página...", las caras de los niños manifiestan un gran gesto de enfado y aburrimiento, es como se de pronto toda su alegría y su entusiasmo escapan corriendo del aula.*

*Considerando que es muy importante favorecer, en nuestros alumnos, el gusto por leer en el amplio sentido de este término; en la medida en que el niño lea, se volverá un ser crítico, pensante, razonador, se apropiará de los conocimientos y los utilizará para comprender, en un sentido más amplio, los hechos pasados y contemporáneos de su mundo. Es*

*Es a través de la lectura que el niño estimula su autonomía, acerca la cultura escrita a su vida diaria, ~~a~~ través del libro se le invita a la reflexión, a la recreación personal, por ende al saber confrontar ideas que toma de diversas fuentes escritas, podrá construir herramientas de análisis y ser capaz de aportar nuevas opciones a los problemas situaciones o vivencias que se le presenten.*

*Cuando se encuentra el sentido de lo que se lee, el gusto viene por sí solo, por lo que es importante que los niños escojan sus lecturas.*

*Es importante señalar que el niño debe realizar la lectura por placer sin presión alguna ya que de esto depende que él acepte o rechace las actividades que se le presentan, realizándolas con gusto.*

*Considero de gran importancia el hecho de que se desplieguen todas las potencialidades del niño para que su desarrollo sea de manera armónica, porque de ello depende lo difícil o lo fácil con que él realice todas sus actividades. Una de estas potencialidades es, sin lugar a duda; la capacidad de leer, en el sentido más amplio de la palabra.*

*Nuestro país requiere de personas más capacitadas para desarrollar cualquier actividad y generar una sociedad que permita una mejor forma de vida. El que sepa leer, la lectura le abre nuevas ideas, nuevos horizontes, le amplía el criterio, el razonamiento, la lógica; a través de ella se descubren cosas y hechos ocultos para muchos, se comprenden mejor las causas y consecuencias de situaciones de diversa índole por las que atraviesa el país, la personas, las ciudades, el mundo en sí. Por ello es de mucho valor hacer al niño lector asiduo de todo tipo de textos, introducirlo desde su infancia, para que en la adolescencia y madurez lea por placer, por gusto.*

*Es necesario cambiar la idea de leer por requisito, por la de leer por placer, en un país como el nuestro, en que a pesar de las múltiples campañas, proyectos y programas, sigue siendo muy bajo el número de lectores y más reducido aún el de quienes leen con asiduidad. Debe ser una meta insustituible, no sólo de instituciones educativas y culturales, sino también de maestros y padres de familia, quienes entiendan que leer no es un lujo, es una condición elemental del ser humano, tornándose más fructífera si se hace por gusto y placer.*

*Esto no sólo repercutirá en la formación personal, de cada niño, también lo hará en su familia, en su entorno, ya que servirá de estimulante para que sus hermanos, sobrinos, primos, vecinos y amigos se interesen por la lectura. No sería utópico pensar que al ir creando generaciones de lectores, se vayan modificando los criterios de las personas que habitan una comunidad, es decir, ir introduciendo cultura por este medio pensamientos e ideas más sanas, más sinceras, más honestas, nuevas formas de comportamiento hacia los demás, donde prevalezca el respeto, la cordialidad y el don de gente.*

*Al dar a conocer este trabajo dentro de la planta de docentes de mi centro de trabajo quiero convocar al cambio de las viejas y tradicionales formas de introducir el gusto por la lectura, debido a que se siguen utilizando métodos caducos de leer, por párrafos, o hasta donde está el punto o interrumpiendo bruscamente al que lee para ordenar al más distraído a que continúe la lectura sabiendo de antemano que no sabe en qué parte de la lectura estamos leyendo. Debido a lo aburrido de esta técnica simplemente al niño no le interesa esta actividad, su mente está en otro lado.*

*Quizá sea mucho pedir y esto genere trabajo extra al docente, pero es necesario impulsar este cambio que será positivo, renovador, benigno y muy satisfactorio. Un cambio a largo plazo cuyos frutos quizá no veremos, pero que serán la semilla para*

lograr que haya más lectores por gusto, por placer. Este trabajo, intenta aportar algunos elementos para el conocimiento de lo que este proceso implica y genere en quien lea éste la construcción de alternativas en este sentido.

Para lo cual se plantean los siguientes objetivos:

- 1) Definir los conceptos de lectura y leer.
- 2) Recuperar brevemente la historia de la lectura en México y algunos proyectos institucionales para favorecer el gusto por la lectura..
- 3) Caracterizar los procesos del niño al leer.
- 4) Definir las características psicoevolutivas del niño de 5°. Y 6°. Grado.
- 5) Conocer algunos talleres y actividades encaminadas al fomento de la lectura.
- 6) Generar algunas sugerencias para fomentar el gusto por la lectura en niños de estos grados.

## CAPITULO I

### LA LECTURA

*En este apartado se presentan diferentes significados que se dan a los términos "leer" y "lectura". Posteriormente se ofrece un breve panorama histórico acerca de la lectura en México, desde sus primeras formas, los códices elaborados por las civilizaciones que habitaron nuestro país antes de la llegada de los españoles, así como, algunos proyectos que se llevaron a cabo en cada una de las etapas de la vida nacional, denotando la profunda preocupación por parte de las autoridades correspondientes, por acrecentar el número de lectores, que no dieron los resultados esperados, quizá porque no tuvieron la debida continuidad. Con lo cual se pretende lograr un panorama más amplio, una idea más clara de lo mucho que se ha hecho para favorecer el gusto por la lectura en la niñez mexicana. Logros que aún no se han visto culminados, pero que siguen generando nuevas propuestas.*

*No hay una definición exacta para la palabra lectura, quizá al final de este apartado se construya una que abarque todos los sentidos que queramos darle y que oriente este trabajo. Porque como otras palabras comunes en nuestro lenguaje, la palabra lectura puede tener una variedad de significados que dependen del contexto en el cual ocurre. ¿La lectura involucra comprensión o no?. Todo depende del contexto en el cual se usen las palabras, el acto de la lectura misma depende de la situación en la cual se realiza y de la intención del lector. Hay que considerar las diferencias entre la lectura de una novela, un poema, un texto sobre estudios sociales, una formula matemática, un directorio telefónico, una receta, un anuncio publicitario, una señal de tránsito.*

*La lectura tiene entre sus funciones; una muy importante: la de servir de defensa contra las formas de presión; ya sea del Estado, de un jefe o de alguna otra persona prepotente; por medio de ella es más probable que las personas analicen sucesos, ideas, formas de gobierno, maneras de pensar; se introduzcan al mundo de la realidad y puedan, en un momento dado cuestionar, reflexionar, criticar y proponer alternativas a diversas situaciones por las que atraviesa como individuo que conforma una sociedad, en donde la opresión, el yugo, la inseguridad y los mentiras son el "pan nuestro de cada día", y en este sentido el lenguaje en su forma escrita tiene un papel decisivo en la transformación de la sociedad, siendo la lectura uno de los medios para lograrlo.*

*Es en la familia y en la escuela en donde el niño inicia este proceso, ahí los padres y los docentes propician y brindan, a través de diversos materiales impresos, cariño y comprensión para favorecer el gusto por la lectura.*

*En su declaración universal de los Derechos del Niño, al escuchar cuentos el poeta y narrador cubano Francisco Garzón, dice que todo niño sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos, particularmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.*

*La lectura como señala Smith (1), no es primariamente un proceso visual ya que existen dos fuentes de información muy diferentes en la lectura. Una es el autor, quien suministra lo que podría llamarse información visual. La otra es el lector, quien utiliza información no visual, la lectura implica la interacción entre la información visual que se recibe a través del sistema visual y la información que ya se tiene disponible en él. Es importante hacer notar que en un acto de lectura puede haber intercambio y una relación directamente proporcional entre los dos tipos de información, de esta manera, si el lector tiene mayor familiaridad y conocimiento del texto, puede hacer uso de mayor proporción de la información no visual que ya posee. En cambio si el texto es novedoso o está escrito en un idioma desconocido para el lector, deberá hacer mayor uso de la información visual.*

*La persona que practica constantemente la lectura amplía su vocabulario y el sentido de las palabras y las frases.*

*La posibilidad de recrear en la lectura de un buen texto, la aventura maravillosa que implica echar a volar la imaginación y buscar en nuestro interior las reflexiones, emociones, imágenes que nos despierta, no están presentes en la televisión, telenovela o en la historieta, ya que sus objetivos son hacer del mundo un todo uniforme, utilizar al mínimo el pensamiento, siendo así una forma de control social que lleva a la pasividad. Estos medios no toman en cuenta las infinitas capacidades creativas del hombre, el lector no es un ser pasivo pues establece un diálogo con el escritor.*

*Paolo Freire habla de la "Lectura del Mundo" (2), refiriéndose a la rica gama de experiencias que acumulamos al leer en la naturaleza y distinguir en ella las diversas variedades de las aves por sus cantos, la brisa del viento que anuncia la tormenta, el mundo de los aromas y de los colores y el mundo de las emociones expresadas a través de los gestos y actividades de quienes nos rodean.*

*La lectura abre al lector todos los mundos, el libro enriquece la vida de su lector.*

(1) Smith Frank Desarrollo de la lengua escrita. Antología, México, U.P.N., 1986 p.p. 193-204.

(2) Paolo Freire. "La importancia del acto de leer" p.p. 21-31

*La Real Academia Española dice que leer es "pasar la vista por lo escrito o impreso haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados".*

*En el Diccionario Básico del Español de México, "leer" es "percibir, generalmente con la vista, el tacto o utilizando una máquina, las letras y otros signos escritos o grabados en algo, reproducirlos con la voz y comprender lo que significan".*

*A través de estas definiciones salta a la vista que la comprensión debe ser parte fundamental del acto de leer.*

*La lectura, como todo aprendizaje, nunca termina, el mejoramiento de la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, y favorece el desarrollo del lenguaje y de la personalidad.*

*Richard Bamberger (3) investigador, dice: "el acto de leer, en sí mismo es un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye mucho al desarrollo de la mente. El curso de transformación de los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensidad del cerebro, durante el proceso de entrada, distinción, clasificación y almacenaje, actúa un número casi infinito de células el combinar las unidades -concepto- para formar oraciones y más amplias estructuras de lenguaje, es un proceso a la vez cognoscitivo y lingüístico".*

*Smith dice: "Leer no es memorizar los nombres de las letras o de las reglas fonéticas, ni de grandes listas de palabras, las cuales de hecho son tomadas en cuenta en el curso del aprendizaje de la lectura y pocas de las cuales tendrán sentido para un niño que carece de alguna experiencia de lectura".(4)*

*"Leer tampoco es cuestión de aplicarse en todo tipo de ejercicios y disciplinas, lo cual únicamente puede distraer e incluso quizá desalentar al niño de la tarea de aprender a leer".(5)*

*"Leer no es cuestión de que un niño confíe en la instrucción, porque las destrezas esenciales de la lectura no se pueden enseñar".(6)*

*Goodman (7) señala que "Leer es obtener sentido del texto, para lo cual el lector deberá emprender un proceso activo de construcción basado en la formulación y comprobación de hipótesis".*

*(3) Richard Bamberger "La promoción de la lectura" p. 14*

*(4,5,6) Smith Frank "Desarrollo de la lengua escrita". Antología, México. p.p. 193-204*

*(7) Kenneth S. Goodman "Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta" Vol. 13. No. 3*

*La significación del contenido se construye al poner en juego el lector su competencia lingüística en el momento de interpretar un texto.*

*Por su parte, Just y Carpenter afirman que "Leer es extractar información significativa del texto, lo que implica percibir el significado potencial de mensajes escritos. Leer no es aprender un código nuevo, sino el equivalente de un código hablado conocido, cuyo vocabulario y sintaxis ya domina. Leer como escuchar consiste en procesar el lenguaje y construir significados".(8)*

*Kenneth y Yetta Goodman (9) piensan que leer, tanto como hablar y escribir, es un proceso activo de lenguaje en el que los lectores manifiestan su condición de psicolingüistas funcionales en donde tener acceso a la comprensión y los procesos activos es difícil, por lo que recomiendan la lectura en voz alta como base de información.*

*Interpretar la escritura, es decir, leerla, es uno de los mayores logros culturales. Lograr que todos los seres humanos lean, ha sido una de las metas de las sociedades contemporáneas, esto permitiría, que en un sentido, todos tengamos las mismas oportunidades de ser uno mismo, de cultivarnos, de enriquecer nuestras experiencias y de mejorar nuestra forma de pensar.*

*El derecho a la educación aparece en la carta de los Derechos del Hombre, y leer es parte importante, aunque no la única, del proceso educativo.*

*En nuestro país se han hecho numerosos intentos para lograr que todos los mexicanos lean, pero la alfabetización de todos los ciudadanos aún no es un hecho, tal es el caso de los grupos indígenas mexicanos que no cuentan con material escrito en su lengua materna y en cambio han acumulado conocimientos y tienen una gran riqueza cultural.*

*Haciendo un poco de historia en nuestro país la primera forma de escritura fue a través de figuras e imágenes. En la cultura mexicana los tlacuilos, que eran pintores-escritores por medio de la escritura pictográfica plasman los hechos relevantes de la vida de los mexicas en códices, siendo estos antecesores inmediatos del libro; posteriormente con la llegada de los españoles, los primeros frailes misioneros enseñan a leer y escribir a los indígenas y a su vez aquellos también aprenden lenguas autóctonas; e imprimen los primeros libros que hablan de la doctrina cristiana, estos textos se llamaron cartillas, la primera de éstas cuyo propósito no sólo fue catequizar, sino que ya tenía una orientación hacia la enseñanza de*

*(8) Just y Carpenter.*

*(9) Kenneth S. Goodman y Yeta Goodman "Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta". Vol. 17 No.3*



la lectura, fue la cartilla para enseñar a leer que se atribuye a Fray Pedro de Gante. A finales de la colonia aparecen los periódicos, con noticias internacionales y locales, anuncios o informes de acontecimientos raros y curiosos y los pronósticos, folletos de información sobre el clima, predicciones astrológicas, temas de salud, educación y ciencia, estos sirvieron para que más mexicanos aprendieran a leer.

En la época colonial el único método que se utilizó para enseñar a leer fue el deletreo y después con el silabario de Antonio Cortés, se eliminó el deletreo y se suprimieron las nociones de doctrina cristiana.

Posteriormente y gracias a la Constitución de Cádiz de 1812, se favoreció el aprendizaje de la lectura, ya que sólo podían votar aquellas personas que supieran leer.

En las escuelas se utilizaban libros de Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, lo usual era que en las casas quien leía era el padre, compartiendo su lectura, haciéndola en voz alta.

Después de la guerra de Independencia, las revistas y los libros de historia constituyeron importantes materiales de lectura, ya que poder leer equivalía a tener armas con que procurar la sobrevivencia política de México. La enseñanza de lectura y escritura se convirtieron en prioridad y los niños fueron tomados cada vez más en cuenta, aumentando así las publicaciones dirigidas a ellos.

Después de las leyes de reforma poco se pudo hacer por el analfabetismo, para 1910 la población alfabetizada era sólo del 20%, es importante señalar que aproximadamente el 38% de la población era indígena y no se había incorporado al sistema educativo.

En el porfiriato la labor educativa fue muy vasta gracias a la labor de Justo Sierra, aumentaron los lectores, las bibliotecas y las publicaciones.

Enrique Rébsamen creó un método fonético para la enseñanza de la lecto-escritura, siendo sus principales características analítico-sintético-fonético, simultáneo y de escritura y lectura, posteriormente sería desplazado por el método de Gregorio Torres Quintero, "el método Onomatopéyico", cuyas características son la asociación de ideas con una onomatopeya y es fonético.

La admiración por la cultura francesa a finales del siglo XIX se reflejó en el gusto por la lectura de la poesía y la novela de autores como Balzac, Zola y Dumas. Entre los autores mexicanos, tenemos a Riva Palacio, Justo Sierra y Federico Gamboa. Al finalizar el porfiriato casi todos los Estados de la República tenían bibliotecas, tan

solo en la Ciudad de México había 19 de ellas. La principal, era la Biblioteca Nacional

El inicio de la revolución trajo consigo la publicación de muchos periódicos, el más leído era *El Demócrata*, historietas cómicas llegaron de E.U.A., con temas de cultura nacional. La inestabilidad generalizada en todo el país, impidió que se estableciera una estrategia educativa, aunque se tenía plena conciencia de este rezago. Fue hasta 1920 que se estableció un programa educativo y de fomento a la lectura a través de la Universidad Nacional y de la S.E.P., debido a la iniciativa de José Vasconcelos, quien siendo rector de la Universidad impulsó la campaña alfabeticadora, a quien él llamaba "Campaña Militar", (10), en la que todos los ciudadanos deberían salvar al país de la ignorancia. Como material de apoyo se editó "El Libro Nacional de la Lectura". Vasconcelos no sólo se preocupó por qué los mexicanos aprendieran a leer, sino también a proporcionarles qué leer, creó un departamento editorial, utilizó los talleres gráficos de la Nación y creó numerosas bibliotecas. En 1924 Jaime Torres Bodet organizó la primera Feria del Libro en el Palacio de Minería.

Durante el sexenio de Plutarco Elías Calles como apoyo a la enseñanza de la lecto-escritura, se publicó en forma de folleto el método natural para enseñar a los adultos a leer y escribir, se basa en la repetición de palabras y frases con significado, se creó la biblioteca para el Maestro Rural Mexicano, la revista "La Escuela Rural", se incrementó la lectura de obras nacionales y se popularizó el gusto por las obras de historia.

Durante el sexenio de Lázaro Cárdenas se hizo un importante esfuerzo en materia educativa y en promoción de la lectura, se organizaron nuevas campañas de alfabetización, maestros, niños y jóvenes integraron un ejército alfabeticador. De la comisión Editora Popular salieron libros como el "Método para aprender a leer y a escribir", la serie "S.E.P." de libros de lectura para la escuela primaria urbana, la serie "Simiente" para escuelas rurales y libros de lectura para primarias nocturnas. Un aspecto importante fue que se trató de alfabetizar a los indígenas en su lengua materna, por ello se elaboraron cartillas y materiales de lectura.

Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública, en el sexenio de Avila Camacho, intentó una nueva campaña nacional contra el analfabetismo. Esta se fundamentaba en que la educación era indispensable para el progreso del país y que "el factor más profundo de la resistencia de un pueblo en lucha es la preparación intelectual y moral de sus habitantes" (11), para apoyar esta campaña se editó una cartilla de alfabetización, también impulsó la publicación de la Biblioteca

(10) Engracia Loyo. "La Lectura en México" 1920-1940 p.246

(11) Torres Bodet, Jaime "La Lectura" 1940-1960 p.323

*Enciclopédica Popular, contenía cuadernos de casi 100 hojas, se abrieron salas de lectura móviles y estacionarias y clubes de lectura. La hora del cuento y cine educativo fue una actividad dirigida a los niños que se hizo frecuente en algunas bibliotecas, con la idea de promover el interés por la lectura en la población infantil.*

*El auge cultural prosiguió en los 60', al crearse el libro de texto gratuito, decisión inteligente de Adolfo López Mateos, se estableció el plan de 11 años que contemplaba construcción de escuelas, publicación de textos, capacitación de maestros y modificación de los planes de estudio. Los textos gratuitos se prepararon a partir de guiones técnico-pedagógicos elaborados por los asesores de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, para la enseñanza de la lecto-escritura se eligió el método ecléctico.*

*En lo que concierne a la educación indígena, se continuaron imprimiendo cartillas bilingües y libros para la enseñanza del español en otomí, maya, mixteca y mexicana.*

*El siguiente sexenio enfocó su propuesta educativa con los lemas "aprender haciendo" y "enseñar produciendo". Se enfatizó la lucha contra el analfabetismo a través de la radio y la televisión, se destaca el hecho de que por primera vez se imprimieron libros de texto gratuito en el sistema Braille.*

*En el sexenio 1970-1976, uno de los cambios más importantes en el ámbito educativo fue el de la metodología para la enseñanza de la lecto-escritura, pues se optó por el método global de análisis estructural cuyas características son: a) aprovechar los intereses de los niños, b) la oración es la unidad de expresión del pensamiento, c) es analítico, d) acepta la simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura, e) relaciona la enseñanza con muchas actividades y funciones del niño, f) brinda la expresión espontánea de los intereses infantiles. Continua vigente en la actualidad.*

*En el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez, la educación se dirigió a todos los sectores de la población, la labor de la S.E.P., también se reorientó con la finalidad de promover el hábito de la lectura y de elevar el nivel cultural, atacando el analfabetismo.*

*Para el periodo de 1976-1982, el interés por la lectura no decayó, se continuó el esfuerzo hecho con S.E.P./70' y se puso en marcha la colección S.E.P./80'. Los niños tuvieron un lugar especial en el programa editorial, apareció la enciclopedia infantil Colibrí cuyo propósito era estimular la lectura entre los niños, después fue Colibrí preescolar y Colibrí en lenguas indígenas. Para contrarrestar los efectos de las historietas y comic's de Norteamérica, se editaron fascículos de "México, historia de un pueblo", así la historieta se convertía en medio para formar verdaderos lectores. Se creó el programa El Correo del Libro, que se propuso hacer llegar por*

correspondencia a los maestros un amplio catalogo de libros a precios muy bajos. Todo esto implica un esfuerzo editorial muy notable por parte del gobierno mexicano para producir y definir el material de lectura.

Desafortunadamente para 1982 el precio de los libros aumentó el 75%, esto hizo que el tiraje se redujera como parte del programa de austeridad del gobierno.

En el sexenio de Miguel de la Madrid se edita la colección Lecturas Mexicanas, a cargo de la S.E.P. y F.C.E., logrando un amplio número de lectores, y el suplemento "Tiempo de niños", distribuido por varios diarios del país, merecía un apoyo más amplio pues contribuye a promover la lectura y sirve de apoyo en el aula. Actualmente algunos prestigiados periódicos tienen un suplemento "Mi Periodiquito" y "La Jornada para Niños", que aportan textos interesantes para los niños y por supuesto los libros del rincón de la S.E.P., que contemplan libros para todas las edades y para los docentes.

No deja de asombrarme el hecho de que en algunos periodos de la historia de nuestro país se han hecho grandes esfuerzos por erradicar el analfabetismo y acrecentar el número de lectores, esa meta no se ha logrado aún, debido a diferentes circunstancias pero como se dice, "La función debe continuar", por lo que el fomento a la lectura y difusión de la lectura es propósito fundamental de este trabajo.

El acuerdo nacional para la modernización de la Educación Básica determina la importancia de la lectura como una habilidad que permita al niño seguir aprendiendo durante toda la vida y como un instrumento para la reflexión. Esto queda asentado en el plan y programa de estudio vigentes donde se señala como propósito central de la asignatura de Español, que los niños adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto. Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un hecho mecánico, en el cual el lector pasa su vista sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en sonidos, esto hace de la lectura una simple decodificación de sonidos, dejando a un lado el propósito fundamental que es la reconstrucción del significado.

Teniendo como base la teoría constructivista se reconoce a la lectura como un proceso en el que se efectúa la interacción entre el lector y el texto, para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción del significado, tomando en cuenta aportaciones de ciertas disciplinas vinculadas con el estudio del lector y del texto:

\* De la psicología- - el desarrollo cognoscitivo, emocional y social del sujeto.

*\* De la lingüística- - aspectos fonológicos, sintácticos, y semánticos y el uso del lenguaje.*

*\* De la escritura- - los elementos, las reglas y las formas que adquiere el lenguaje al ser escrito.*

*Los niños sólo aprenden a leer leyendo, sólo hay que ponerlos al alcance de la lectura. Esto implica conocimientos y comprensión del proceso de lectura por parte del docente, así como tolerancia, sensibilidad y paciencia para poder brindar al niño la información y realimentación necesaria en el momento adecuado. El papel del maestro es favorecer la lectura que no siempre se logra si se utiliza material aparentemente sencillo pero carente de significado en el que existen frases como: Susi aseca su oso.*

*Me permito plantear un concepto de lectura desde mi punto de vista:*

*Debe ser un proceso global que abarca aspectos significativos de la vida del niño y de su entorno, usándolas como un medio de enlace entre él y lo que lee, para lograr la comprensión y la construcción del significado, que lo llevarán al logro de múltiples beneficios en su vida futura como: la formación de un criterio propio, de una personalidad definida, de actitudes críticas, ampliación de sus conocimientos y su acervo cultural, es decir, un ser pensante y razonador.*

*Aprender a leer implica desarrollar estrategias para obtener sentido, por lo tanto el material de la lectura debe ser variado: cuentos, periódicos, recetas, poemas, etc., para que "atrape" al lector.*

*Algunos programas actuales de fomento de la lectura son: IBBY- Asociación Mexicana para el Fomento del libro infantil, Pronales, Rincón de Lectura, apertura de salas infantiles en las bibliotecas públicas.*

*La preocupación ha sido colaborar en todos los aspectos que tiene que ver con los libros y la lectura. En 1980 IBBY ideó y organizó en el Auditorio Nacional la primera feria Internacional del libro infantil, cuyo respaldo fue otorgado por la S.E.P., afortunadamente se ha seguido celebrando, superando crisis económicas, cambios de sexenios y otras muchas dificultades.*

*También ha convocado a un concurso de cuento infantil y juvenil, con la idea de buscar y estimular a las personas que ilustran y escriben cuentos para niños. Otra aportación es que lleva a cabo talleres de redacción y de ilustración. Esta asociación cuenta con un fichero bibliográfico de todos los libros infantiles y juveniles editados en México que han salido al mercado desde 1980.*

- PACAEP - plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria.

Ha sido pensado como apoyo a la escuela primaria por lo que incluye literatura escrita para ellos y por ellos.

*“Una literatura que sirve como espacio para la recreación de la cotidianeidad del niño, un espacio donde sea el autor de palabras, oraciones, versos, prosas, que comuniquen su pensamiento y lo ayuden a entender mejor y gozar más”.*(12)

*Las actividades que proponen hacen hincapié en que el niño, a través del juego, puede entender de manera activa el sentido de la lectura.*

- Programas de Dirección Gral. de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las artes.

- Feria Internacional del libro infantil y juvenil (13).

*El objetivo primordial de la feria es la promoción de la lectura, ya que además de la muestra y venta de libros se efectúan actividades paralelas para despertar en los niños el gusto por la lectura y el amor a los libros. Los pequeños participan en talleres de: radio, de producción de televisión, de elaboración de juguetes, de cuentos, de periodismo, de teatro guiñol, de cine, etc. Además de que asisten a espectáculos infantiles y a presentaciones de libros.*

*De entre los programas de esta feria hay uno que es:*

*Leer es crecer.*

*Sus objetivos son:*

*1.-Fomentar en los niños el hábito y gusto por la lectura.*

*2.-Propiciar la socialización de los niños.*

*3.-Familiarizarlos con diversas fuentes de información bibliográfica.*

*4.-Estimular sus características cognoscitivas, afectivas y productivas.*

*5.-Orientarlos a que relacionen lo que leen con su entorno social.*

*6.-Introducirlos a que se conviertan en lectores activos, analíticos, y críticos.*

*Estos talleres tienen como meta fundamental el fomentar el hábito de la lectura en los niños, a través de actividades lúdicas como elemento sustancial.*

(12) PACAEP. Carta programática 1989 - 1990 p.IV.

(13) La Dir. Gral. de Public. del Consejo para la Cultura y las Artes realiza diferentes programas encaminados al fomento de la cultura.

Silvia Dubovoy (14), creadora de este programa plantea que para que el niño adquiera el hábito de la lectura se requiere que tenga contacto con los libros desde su primera infancia. Precisa que es muy significativo el contexto o ámbito social en el cual se desarrolla el niño, ya que el medio puede facilitarle u obstaculizarle la afición por la lectura. Además de promover actividades no escolarizadas, de carácter informal y libre; exposiciones, elaboración de murales pictóricos-literarios, invención de cuentos colectivos, ferias del libro, clubes de periodistas, juegos teatrales, actividades artísticas etc.

#### *-Rincones de lectura.*

Es otro programa estatal cuyo objetivo es la promoción de la lectura en el medio escolar, a través de la producción de una colección de libros, diseñados y escritos para niños. Sugiriendo estrategias de animación o acercamiento a la lectura en los salones de clase, como:

- 1.-presentar los libros mediante una pequeña fiesta.
- 2.-Emplear, los libros por lo menos 40 minutos semanales, dejando en libertad de escoger el libro de su agrado.
- 3.-Tener permanentemente estos libros al alcance de los niños.
- 4.-Dar a los niños la libertad de elegir el lugar donde deseen leer.
- 5.-Promover y facilitar el préstamo domiciliario.

Es a partir del contacto permanente con diversidad de materiales que los niños se alejan de la valoración y del respeto excesivo del libro y van construyendo su propia percepción, más simple pero más real y propia de la lectura. No hay recetas para crear lectores por gusto, sino condiciones físicas, ambientales y anímico-afectivas, para considerar una invitación a la lectura placentera en el salón de clase. "Que lean por placer sin sentir la preocupación de que serán evaluados" (15).

Otro de los programas realizados por la Dirección General de Promoción del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes es el Programa de Estímulos y Actividades Culturales para niños entre lo que destaca es la edición del periódico "Tiempo de Niños", con artículos de literatura hecha por y para los niños.

Los buenos libros para niños, además de cumplir la importante tarea de fomentar lectores por placer, en su momento llenan el espíritu inquieto y curioso de éstos.

(14) Dobovoy, Silvia. *El niño y los libros*. pp. 13 y 14.

(15) Otro lugar desde donde leer: *Rincones de la Lectura* p. 13.

\* Unidad de Publicaciones Educativas de la S.E.P.

*Los niños podrán leer y jugar con todo tipo de libros: libros tradicionales llenos de letras y hermosas imágenes, libros para colorear, para recortar, y libros de donde brotan los personajes y los paisajes como por arte de magia. Los libros de tela, de plástico, de papel y tantos y tantos más.*



## LOS PROCESOS DEL NIÑO AL LEER

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en sonidos. Gracias a la psicolingüística se ha podido conocer y explicar más amplia y acertadamente el proceso de lectura, además con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje.

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que éstos se repitan en voz alta palabra por palabra e incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre un buen lector y ser un buen descifrador que no comete errores, es decir, la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado, hace de la lectura una simple decodificación en sonidos. En este sentido se deja de lado el propósito fundamental de la lectura que es la reconstrucción del significado. De esta manera el acto de la lectura no es solamente una actividad visual, ni mucho menos una simple decodificación en sonidos. La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

En la lectura intervienen muchos factores. Uno es el factor cultural, ya que a través de él los niños, amplían sus conocimientos, exponen sus experiencias, hay mayor comprensión de textos, al mismo tiempo que promueve procesos de interacción social al relacionarse con las personas que le rodean. También intervienen factores de tipo afectivo ya que el niño al interpretar lo que lee lo relaciona con sus propias experiencias sean familiares, sociales o personales, rechazando o aceptando aspectos de la lectura que son compatibles con sus sentimientos, temores o conflictos emocionales y afectivos. Tomando en cuenta lo anterior, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como un proceso global que abarca múltiples factores y cuyo objetivo primordial es llegar a la comprensión de ésta, agregando a éstos factores los siguientes aspectos que plantean los autores que a continuación se mencionan.

Frank Smith (21) plantea la existencia de dos fuentes de información esenciales en la lectura: las fuentes visuales y no visuales. La información visual se refiere a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de los ojos. La información no visual es aquella que está "detrás de los ojos", esto se refiere al conocimiento por parte del lector del tema que se trata la lectura y a las vivencias y experiencias que se tengan en relación al mismo.

(21)Smith Frank. *Comprensión de la lectura*. pp. 96-109

Por otra parte Goodman (22) describe tres tipos de información utilizados por el lector al leer: *grafofonética, sintáctica y semántica*. La información grafofonética se refiere al conocimiento de las grafías (letras, signos de puntuación, espacios, etc.), y de su relación con el sonido o entonación que representan. La información sintáctica se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. La información semántica abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que trata el texto y su comprensión, ya que al emplear más información no visual se depende menos de la visual y la lectura resulta más fluida. La información gráfica sólo recibe plena atención cuando el lector tiene dificultades para obtener significado. La información grafofonética corresponde a la información visual y las informaciones sintáctica y semántica corresponden a la información no visual, descritas por Smith. Este autor señala que en dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.

Las estrategias utilizadas por los lectores son: *muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección*.

El muestreo consiste en dejar de lado la información redundante seleccionando las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos.

La predicción permite al lector predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto, basándose en la información visual y no visual y el muestreo.

La anticipación tiene mucha relación con la predicción, ya que al ir leyendo se van haciendo anticipaciones sobre las palabras siguientes, sus anticipaciones serán más pertinentes en la medida en que se posea y emplee información no visual.

La inferencia permite la posibilidad de inferir o deducir la información no explicitada en el texto.

La predicción, anticipación e inferencia requieren de la confirmación, para que el lector confirme o rechace predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

El proceso de la lectura resulta mucho más complejo de lo que se pensaba. La tarea de enseñar a leer resulta igualmente compleja.

(22) Kennet S. Goodman y Yetta Goodman. Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta. Vol. 47 No. 3

*Frank Smith expone algunas reglas o formas de la enseñanza tradicional que desde su punto de vista, entorpecen la adquisición de la lectura y por ende el gusto por ella. Estas se refieren a aspectos como:*

- exigir determinada velocidad en la lectura;*
- hacer que el niño se concentre en evitar errores;*
- forzarlo a leer correctamente;*
- hacerlo precavido cuando hay que estimularlo para que tome riesgos;*
- hacer que lea palabra por palabra;*
- leer sin obtener ningún significado.*

*A continuación se enlistan algunas recomendaciones primordiales para favorecer el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectura que propone Constance Weaver, basadas en los trabajos expuestos por Smith y Goodman:*

*-Los maestros deben conocer y comprender a fondo el proceso de la lectura para entender lo que el niño trata de hacer.*

*-Llevar a los niños a comprender la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obtener significado.*

*-En ningún momento fomentar la técnica del descifrado.*

*-Favorecer el desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, estimulando al niño a abordar cuanto material impreso le resulte interesante.*

*-Reconocer los conceptos, vocabulario y experiencias del niño, así como competencia lingüística que posee.*

*-Ofrecer a los niños material de lectura abundante, variado, significativo e interesante.*

*A partir de lo anterior se puede comentar que no es conveniente seguir enseñando a leer como un acto puramente mecánico ya que no se obtienen los logros deseados, los niños únicamente aprender a leer-leyendo, teniendo la oportunidad para explorar los materiales impresos que le sean significativos. Por lo que el papel del maestro será promover las habilidades de lectura, facilitar y guiar ese aprendizaje, procurando que los niños tengan la oportunidad de leer. Es conveniente considerar las características del niño, su nivel de desarrollo y su edad para hacer la selección de los libros y de las actividades que sean las más adecuadas para ellos. Me permito citar un fragmento de un texto de Aline Roméas de "La literatura española en la*

escuela" (23) "Se debe proporcionar a cada niño tiempos para el descubrimiento de los libros infantiles en un marco que no sólo sea funcional, sino también bello, intentar que la lectura esté asociada a momentos felices de la vida del niño, desescolarizada, creando las mejores condiciones para generar el gusto por la lectura".

(23) Roméas Aline. "La literatura española en la escuela" en Vincent, Ambite. *El poder de leer*. pp. 237-245

## CARACTERISTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL NIÑO

*Cuando se tiene un interés pedagógico, es importante conocer lo mejor posible, las diversas actitudes y conductas de los sujetos y en este caso particular de los niños; de los avances logrados, con el fin de entender los mecanismos de aprendizaje, comprender sus acciones, sus características y los diversos procesos de su desarrollo. R.Hubert (24) manifiesta que basado en los resultados de sus estudios existe:*

*a) Fase de la tercera infancia que abarca de los 7 años hasta los 11 o 12 años, durante la cual los intereses mentales se socializan y pierden progresivamente su carácter de utilidad inmediata, tornándose en intelectuales-concretos o también socio-concretos y*

*b) Fase de la pubertad o preadolescencia de los 12 años hasta los 14 o 15 años, en la cual los niños tienden a mostrar una intensidad especial de sus sentimientos, buscan experiencias emocionales, se amplía la actividad intelectual, la atención y la perspicacia.*

*Ahora bien de acuerdo a la teoría de Gesell (25) existen las siguientes etapas:*

*-La infancia que abarca de los 5 a los 12 años, durante la cual aprende nuevas habilidades motoras, casi como un acto mecánico, establecido inconscientemente que no requiere esfuerzos de concentración, el lenguaje se hace más fluido, siendo capaz de efectuar pensamientos más abstractos, hay mayor capacidad para memorizar, hablar y establecer conceptos. En sus relaciones familiares sentirá que sus padres no son tan magníficos como lo pensaba antes, sentirá más atracción hacia otros adultos, como sus maestros, los padres de sus amigos, sus entrenadores deportivos, etc., esto es parte del proceso de separación y autonomía que empieza a manifestarse. El niño empieza a experimentar de manera más directa el impacto del ambiente que esta fuera de la familia, en especial el de la escuela y la comunidad.*

*Para Henri Wallon (26) la edad del niño está dada por el número de días, meses y años, que lo separan de su nacimiento, por lo cual no hace una separación en las edades del niño ya que como lo manifiesta "el ritmo de desarrollo de los sistemas es prácticamente el mismo en todos los individuos, pues en la misma especie se parecen más de lo que difieren, y las condiciones fundamentales del medio son idénticas, existiendo, coincidencia exacta entre el nivel de la evolución y la edad del niño" (27).*

(24) R.Hubert "El desarrollo mental". pp. 13

(25) A.Gesell "El niño de 5 a 10 años". pp. 48

(26) Wallon Henri "La evolución psicológica del niño" pp. 150

(27) Wallon Henri "La evolución psicológica del niño" pp. 150

*El período de 7 a 12 o 14 años se caracteriza por la objetividad. El niño empieza a asignarse tareas que ya es capaz de realizar, el interés por la tarea es indispensable y deja al simple entretenimiento muy por detrás. La afición que el niño toma por las cosas puede medirse por el deseo y el poder que tiene para manejarlas, modificarlas y transformarlas. Realiza la elección de sus amigos y se mantienen unidos como colaboradores o cómplices de las mismas tareas, de los mismos proyectos. La pubertad se anuncia cuando un mismo sentimiento de desacuerdo o de inquietud se hace sentir en el terreno de la acción, de lo personal y del conocimiento, hay una necesidad de posesión que nunca se satisface, conduciéndolo a buscar nuevas perspectivas*

*Según la teoría Psicogenética de Jean Piaget (28) existen:*

*- El período de las operaciones concretas, en la que se va alcanzando formas de organización de su conducta muy superiores a las anteriores, debido a que organiza en un sistema los aspectos que antes manejaba de manera aislada, este tipo de organización le permite entender mejor las transformaciones, esto es muy importante ya que para llegar a comprender la realidad es necesario, que el niño, construya representaciones adecuadas de ella, alejándose cada vez más de los datos que recibe a través de la percepción, que en muchos casos resultan engañosos. Se va consolidando la noción de número, de conservación, de clasificación y de seriación. Esto propicia que el niño vaya descubriendo que las acciones se pueden combinar entre sí, que existen acciones que invierten el resultado obtenido, que son acciones inversas o recíprocas, que hay acciones que no cambian el resultado, todas estas acciones, es lo que Piaget llama operaciones. Utiliza cada vez más las palabras que las imágenes, se vuelve más comunicativo. La necesidad de dar respuesta personal a cuanto inquieta su espíritu favorece el desarrollo de su imaginación, por eso acepta todavía respuestas basadas en la magia, única explicación para algunos planteamientos. El pensamiento analítico le induce a buscar una mayor comprensión de las cosas. En su vida afectiva muestra mayor control y estabilidad. Y en el mundo de la fantasía, pese al mayor dominio, los límites entre lo fantástico y lo real no están todavía bien definidos. En su comportamiento social pasa del egocentrismo al sociocentrismo. El grupo de amigos con quienes comparte juegos e ideas, surge en este período, está más relacionado con los compañeros, lo que conduce a nuevas dimensiones para el lenguaje y hace brotar sentimientos de amistad y justicia que superan el egocentrismo anterior. La literatura fantástica realista es la que mejor sirve al niño de este período, prefiere los cuentos fantásticos, las aventuras, la vida de los animales, tanto domésticos como salvajes, las ficciones legendarias, la poesía y los cuentos tradicionales, los juegos y deportes, el humor, las exploraciones por países y pueblos distintos, las biografías, y la historia de hechos destacados, los*

*(28) Jean Piaget. SEP. "El niño y sus primeros años en la escuela" pp. 52-58*

hechos destacados, los experimentos científicos, la mecánica y las construcciones. Período de las operaciones formales, entre los 11 y 12 años de edad, se produce otra transformación en el pensamiento del niño, que marca la finalización del período de las operaciones concretas y el paso de las operaciones formales, pasa de la manipulación concreta al plano de las ideas; se expresa únicamente por el lenguaje, sin el apoyo de la percepción ni de la experiencia. Las operaciones formales le permiten formar reflexiones y teorías, es decir, se vuelve hipotético-deductivo, ya que es capaz de deducir las conclusiones que hay que sacar de las hipótesis, que se plantea sin necesidad de utilizar la observación directa. Operaciones características de éste período son: la síntesis, la individualización y la generalización. La intriga, el misterio, la aventura, el riesgo, el mundo afectivo-sentimental gozan de sus preferencias. De ahí que la novela de aventuras, la policiaca, la de acción, sean géneros de aceptación. El mundo de la ciencia atrae por lo que tiene de misterio, de conquista y de heroísmo. Las biografías de hombres ilustres, la vida de tierras lejanas, las culturas exóticas, los deportes y aventuras extraordinarias, son las lecturas que más prefiere.

*Estas características corresponden al desarrollo psicoevolutivo del niño, sin embargo, los niños en nuestro país y de otras partes del mundo, no tienen un desarrollo "Estándar", pueden influir en este desarrollo, las diferencias en su entorno y en su condición social y económica, por lo que sería riesgoso basarse estrictamente en las fases del consenso universal*

*Es importante tomar en cuenta todas las características del niño que se han planteado, con el fin de utilizar los materiales y de cuidar de la elección de los textos y de su preparación, ya que si se sitúan fuera de la experiencia vivida por los niños no serán nunca atractivos para ellos, en cambio si van acordes a sus preferencias y gustos les propiciarán un mayor interés hacia la lectura.*

## **TALLERES Y ACTIVIDADES ENCAMINADAS AL FOMENTO DE LA LECTURA QUE SE LLEVAN A CABO EN LA ESCUELA "U.R.S.S." 41-264.**

*Estos talleres parten de la idea de que hacer que los niños lean por gusto es un proceso lento que implica interés, iniciativa, constancia y compromiso; que no se logra únicamente en el interior de un aula, sino que implica a la comunidad misma en donde el niño se desenvuelve, es decir, involucra a los diferentes agentes sociales que participan día a día y de manera formal o informal, en la formación de nuestros niños.*

*A continuación se presentan los trabajos que se realizan en los talleres de lectura, algunas acciones paralelas que los complementan y que han servido como estrategias para fomentar el gusto por la lectura.*

### *Los talleres de lectura.*

*El taller de lectura, es un lugar de juego, de recreación, de esparcimiento, donde siempre se respira una atmósfera de libertad. Un lugar armónico; un espacio en el que el niño puede expresar sus emociones, sus sentimientos, sus ocurrencias, de manera espontánea y a partir de esa espontaneidad y de la labor del maestro, va construyendo el amor por la lectura. Por lo general los integrantes del taller no exceden de 30 niños y su duración es de 60 a 90 minutos, aunque esto lo determina el interés y la actitud de los niños. Las carencias de materiales y el alto costo de algunos libros no han sido limitante para organizar los talleres de lectura.*

*Algunas otras acciones prácticas que también se han llevado a cabo y que complementan los talleres de lectura son las siguientes:*

- Realización de conferencias, charlas, sesiones de narración oral.*
- Organización de clubes de lectura que integran y comprometen a los distintos miembros de la familia y la comunidad.*
- Desarrollo de actividades para que la familia otorgue un valor especial a la lectura, poniéndola en práctica en sus ratos de esparcimiento.*
- Revalorar el concepto y uso que se tiene de los libros, los cuales se consideran en general en nuestro contexto, exclusivamente para gente preparada o para los adultos y profesionistas, amen que descalifica como lectores a un gran número de personas, entre ellas los niños, privándolas de ratos maravillosos y de los amplios beneficios que proporciona la lectura.*



*-Organización periódica de exposiciones con los trabajos de los niños integrantes de los talleres de lectura, lo cual sirve como un reconocimiento a su participación y lo estimula a continuar por los cambios de la lectura.*

*La promoción de cualquiera de éstas acciones, se hace a través de medios gráficos y orales. En cualquier caso se especifica el tipo de actividad de que se trata, ya sea un taller, una tarde literaria, etc., el día, hora y lugar en que tendrá efecto y, acompaña a la información, algún mensaje alusivo al evento, que motive al niño a participar en la actividad que se promociona.*

*Los medios más usados para promocionar son:*

- carteles y mantas,*
- folletos,*
- volantes y*
- periódico mural.*

*Posteriormente se buscará organizar ferias, tianguis y semanas del libro y realizar presentaciones literarias, mesas redondas, etc.*

*Son valiosas las experiencias que se han obtenido de los talleres en el seno familiar, ya que se aprovecha un espacio de tiempo, en el cual se reúnen los miembros de la familia, para escuchar la lectura de algún cuento, esto no sólo fomenta el gusto por la lectura en los niños, sino también en sus padres o vecinos, favoreciendo al mismo tiempo las relaciones familiares y estrechando más los lazos de unión de toda la familia.*

*Es conveniente que estas acciones sean continuas y que se propongan nuevas alternativas para que haya mejores logros.*

*A continuación se presenta una alternativa que apoya el trabajo del docente en el fomento del gusto por la lectura.*

*Siendo oportuno citar, que para que haya mejores logros sería conveniente que cada profesor se convierta en Animador de la Lectura, comprometiéndose así, aún más con su labor educativa.*

## CAPITULO II

### SUGERENCIAS

*Mucho se ha hecho con respecto a conseguir que el niño se aficiona a la lectura, por medio de exposiciones, guías de lectura, dramatizaciones y representaciones teatrales, conocimiento y propaganda de la biblioteca, actividades culturales de toda índole. Aunque no ha sido suficiente, se ha podido comprobar que gracias a este tipo de actividades, el acercamiento del libro al niño, se consigue paso a paso, aumentando quizá lentamente, el gusto por la lectura en él. Partiendo de la idea de que el niño rechaza la lectura porque, en general, no ha entrado en ella por decisión propia, sino que la ha adquirido como consecuencia de un aprendizaje forzoso, y que él piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el placer que le puede brindar, es importante planear y generar actividades para este fin.*

*Estas sugerencias están orientadas a todos los niños y aún a los adolescentes y a los profesores que estén interesados en este asunto. Para llevar a cabo esta labor es necesario contar con una persona que esté interesada y dispuesta a realizar su trabajo con entusiasmo, jovialidad y que cuente con objetivos claros y confianza. Ha de conocer detenidamente las lecturas, mucho antes de realizar una sesión con ellas, ha de buscar el libro adecuado para cada caso, leerlo y preparar el trabajo correspondiente al objetivo escogido. Ha de crear el clima favorable para que los niños se sientan atraídos por el encuentro que van a tener.*

*Buenos serán los frutos si se toma en cuenta lo siguiente :*

- a) Si las lecturas se realizan con carácter de juego, diferenciándolas de lo que es una clase y alejándolas de todo aire didáctico tradicional.*
- b) Si se les da un aire de fiesta, es decir, espontánea y sin formalidad.*
- c) Si jamás se les pide a los niños que realicen un "trabajo" como consecuencia de su participación en la lectura.*

*La lectura se puede realizar en cualquier lugar de la escuela, en la biblioteca, en las jardineras, en el patio de juegos, en un aula, en el salón de usos múltiples, etc., todos ellos son eficaces sitios para leer, siempre que se huya del didactismo, formal y rígido, la obligatoriedad y el autoritarismo, haciendo las sesiones agradables, prácticas y cordiales.*

*No se pretende que el niño adquiera de golpe el gusto por la lectura, es una labor continua que va desde que el niño entra en el proceso lector, se afianza de él, participa en sesiones de lectura, lee sólo y por gusto, hasta que invite a leer a sus compañeros, padres, hermanos, etc., y comparte sus lecturas con todos. Es importante elegir los libros con criterio evolutivo, recurrir al principio de los libros más sencillos,*

*hasta alcanzar, con los mismos niños, los más complejos, buscando lograr en el niño, no que sea mejor lector, ni que lea a la perfección, sino que vaya adquiriendo el gusto de la lectura a la vez que descubre el placer que produce leer un buen libro y aumenta su capacidad de reflexión.*

*Si al niño no le gusta leer, como ya se dijo, en cualquier momento de su vida podrá encontrar en los libros la información, el humor, el esparcimiento, la recreación, en fin, todo lo necesario para acrecentar sus conocimientos, sus experiencias, sus habilidades, esto le permitirá afrontar cualquier situación en la que se encuentre. Para lo cual se recomienda lo siguiente:*

*Es necesario que cualquier animador que quiera producir el encuentro del niño con el libro, tendrá que tomar en cuenta que las lecturas utilizadas y presentadas al niño:*

- a) respondan a sus intereses y gustos,*
- b) que le hagan gozar y*
- c) que también le permitan reflexionar.*

*A continuación se presentan algunas sugerencias variadas y amenas y el proceso que debe seguirse durante cada sesión. estas están organizadas de la siguiente manera:*

- *título*
- *participantes*
- *persona responsable*
- *material*
- *actividades*
- *tiempo.*

*Aunque estas actividades se pueden realizar con niños de cualquier edad, estas están orientadas hacia los niños de 5° y 6° grados. cabe aclarar que cuando no se puedan tener los suficientes libros para todos los participantes, se puede incluir una variante; hacer una lectura previa de la lectura escogida.*

## UNA LECTURA EQUIVOCADA

### **PARTICIPANTES:**

*Niños de la misma edad, el número depende del conductor de la sesión, de acuerdo con su capacidad para coordinar la actividad.*

### **OBJETIVOS:**

*Conseguir que escuchen la lectura de un cuento, atendiendo a la lectura en voz alta y lo que se lee.*

### **PERSONA RESPONSABLE:**

*Lector con voz agradable, que tenga paciencia y agilidad mental para cambiar sobre la marcha los nombres, y la acción de los personajes y algunas situaciones.*

### **MATERIAL:**

*Un cuento sencillo (vocabulario accesible, que su lectura dure aproximadamente 5 minutos, con imágenes claras).*

### **ACTIVIDADES:**

*Se reúne a los niños que tomarán parte en la sesión explicándoles que nos hemos reunido para realizar una actividad muy interesante, se lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento, al terminar:*

*a) se pregunta si les ha divertido, que personaje les pareció mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento, etc.*

*b) se advierte que se leerá por segunda vez, que si el lector se equivoca en algo se dirá: ¡Te equivocas!*

*c) leer de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Los niños que detecten cada equivocación deben decirlo en su momento.*

*d) la reunión se da por terminada, anunciando que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho como en esta sesión.*

### **TIEMPO:**

*No es conveniente prolongar esta actividad más de media hora, aunque si se pueden leer más de un cuento, si existe interés*

## CUANDO Y DONDE

### **PARTICIPANTES:**

*Niños de cualquier edad, que no sean menos de diez, ni más de veinticinco y que hayan leído un libro común en casa, previamente seleccionado.*

### **OBJETIVOS:**

- *Entender lo que se lee.*
- *Ejercitar la memoria.*
- *distinguir tiempo y lugar.*
- *favorecer el gusto por la lectura.*

### **PERSONA RESPONSABLE:**

*Un lector preparado y paciente, que lleve a cabo la lectura con serenidad. Deberá estudiar el cuento elegido y saber prepara las preguntas en forma, casi de adivinanza.*

### **MATERIAL:**

*Cada niño debe disponer de un ejemplar del libro seleccionado para leerlo unos días antes en casa.*

*Las preguntas-advinaanzas, serán el otro material necesario que tendrá que elaborar el animador. Se preparan tantas fichas como participantes, se pueden hacer en cartulina. En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido, pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y a un lugar. Tendrá que haberse elegido un libro que permita este tipo de preguntas, si las fichas se hacen de un tamaño mediano, son manejables y se reparten fácilmente en el momento de realizar el juego.*

### **ACTIVIDADES:**

*1.-Los niños habrán leído con anticipación el libro, en caso de no haberse podido leer antes, la lectura se puede realizar al empezar la sesión.*

*2.-Reunidos los niños con el animador, éste resume el cuento, (\*) haciendo hincapie en aquellas cuestiones que se requieren destacar, tiempo y lugar.*

*3.-El animador reparte las fichas, con una pregunta en cada una.*

*Se crea un clima de silencio para que cada niño pueda leer con atención su pregunta y pueda preparar su respuesta.*

*Cuando el animador se da cuenta de que todos los niños se han enterado de su pregunta, pide la respuesta de uno en uno. Los niños deben saber que no ocurre nada sino sabe contestar la pregunta que le ha correspondido.*

*4.-Al final el animador pide a los niños su comentario.*

**TIEMPO:**

*Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada.*

*(\*) Variante : el resumen podrá hacerse por el conjunto de niños.*

## ¿ ESTAN O NO ESTAN ?

### **PARTICIPANTES :**

*Niños de 4º., 5º., o 6º., grado, de veinticinco a treinta participantes.*

### **OBJETIVOS :**

- *Entender la lectura.*
- *Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.*
- *Educar la memoria.*
- *Fomentar el discernimiento del niño.*
- *Favorecer el gusto por la lectura.*

### **PERSONA RESPONSABLE :**

*Un animador acostumbrado a leer y a sacar partido de las cosas más significantes. Tendrá que elaborar una lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante.*

### **MATERIAL :**

*Una hoja a cada niño con la lista de personajes sobre los que girará el juego. Libros suficientes para que se lea con anticipación la lectura escogida.*

### **ACTIVIDADES :**

*Se presenta una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el animador.*

*1.-El animador reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los niños, y les da tiempo para leerla en silencio.*

*2.-Una vez que los chicos han leído la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.*

*3.-Ya que se terminó de hacer la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.*

*El animador para verificar la verdad de todas las aseveraciones pedirá que indiquen en que pasaje del libro aparece cada uno. Esto hace que el niño al leer se fije hasta en los personajes más insignificantes.*

### **TIEMPO :**

*La sesión dura aproximadamente cincuenta minutos, dependiendo de la intervención de los participantes y del número de personajes.*

## ¿QUE QUIERE DECIR?

### **PARTICIPANTES :**

*Niños de 5º., o 6º., grado, de diez a doce integrantes.*

### **OBJETIVOS :**

- *Buscar el sentido de las palabras.*
- *Desarrollar el sentido de la curiosidad.*
- *Comprender mejor la lectura.*
- *Descubrir la fantasía en el lenguaje escrito*
- *Favorecer el gusto por la lectura.*

### **PERSONA RESPONSABLE :**

*Un animador que conozca el lenguaje del niño.*

### **MATERIAL :**

*Un libro para cada niño y un pizarrón para escribir las palabras que encuentren los niños. Es necesario escoger un libro que incluya palabras inventadas por el autor.*

### **ACTIVIDADES :**

*Anticipadamente, en casa o en la escuela, el niño debe leer el libro elegido para el juego.*

*Cada niño tendrá su libro en la mano y ubicados de tal manera para que puedan ver el pizarrón.*

*1.-Se explica a los niños que en algunos libros hay palabras inventadas por el autor.*

*2.-Preguntar a los niños si al leer el libro encontraron una de esas palabras, si la respuesta es afirmativa, la palabra que ha encontrado el niño se escribe en el pizarrón.*

*3.-El animador invita al niño a leer un párrafo del libro en el que hay una o varias palabras inventadas, pero sin decírselo.*

*Descubiertas éstas se anotarán en el pizarrón, una debajo de otra.*

*4.-Una vez que se tienen las palabras anotadas, se pregunta palabra por palabra, que quiere decir el autor con ella.*

*5.-Ya con el sentido de la palabra, se pregunta a los niños si se puede sustituir por otra más usual o que comprendan mejor, la sustituta se anota frente a la primera.*



*6.-Una vez que se ha terminado, el animador invita a los niños a que manifiesten si son más bonitas una palabras que otras, si las palabras inventadas por el autor son más divertidas, sino se entienden, etc.*

**TIEMPO :**

*Dependerá de la agilidad de los niños y de la abundancia de palabras que se encuentren en el libro, probablemente en una hora.*

## ¿ COMO SON ?

### PARTICIPANTES

*Niños de diez u once años en adelante, unos veinte por sesión.*

### OBJETIVOS :

- *Entender la lectura.*
- *Gozar con lo que expresa el libro.*
- *Reflexionar con lo que dice.*
- *Favorecer el gusto por la lectura.*

### PERSONA RESPONSABLE :

*Un animador que sepa analizar por partes el contenido de un libro, sirviéndose de los personajes que en él aparecen.*

### MATERIAL :

*Un libro para cada niño, para que sea leído previamente.*

### ACTIVIDADES :

*Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de sus sentimientos.*

*1.-Para iniciar el animador pregunta ¿quiénes son los personajes más importantes de este libro?.*

*2.-Determinados los personajes se da un tiempo para que los niños digan cómo van vestidos.*

*3.-Posteriormente se pasa al aspecto físico que tienen.*

*4.-Se analizan los sentimientos que se descubren a través de la lectura.*

*5.-Elaborar con cartulina los personajes, su fisonomía e indumentaria.*

*6.-Escenificar el cuento.*

### TIEMPO :

*Se necesita algo más de una hora, evitando el cansancio de los participantes.*

## EL LIBRO Y YO

### **PARTICIPANTES :**

*El número de participantes puede ser de 20 niños de 5º., o 6º., grado.*

### **OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN :**

- *Hacer chicos lectores.*
- *Ayudarles a expresar sus ideas.*
- *Educar su sentido crítico para que sepan tomar decisiones ante situaciones concretas.*
- *Enseñarles a descubrir la vida a través de la literatura.*
- *Favorecer el gusto por la lectura*

### **PERSONA RESPONSABLE :**

*Una persona interesada en la literatura infantil, que sepa escuchar, que tenga capacidad para el diálogo.*

### **MATERIAL :**

*Un número suficiente de libros del mismo título, de modo que los participantes puedan leerlos con anticipación.*

### **ACTIVIDADES :**

*1.-Se requiere que los asistentes en su totalidad hayan leído el libro, la lectura de preferencia será individual.*

*2.-Se empieza contando el argumento, de preferencia que sean voluntarios, los que lo hagan.*

*3.-Se entra de lleno al diálogo, invitando a los participantes a la valoración de contenidos: qué ha gustado más; qué ha gustado menos; qué les pareció lo más divertido; lo más profundo; lo más real; lo más misterioso; lo más aburrido; lo más maravilloso.*

*4.-Se invita a los niños a establecer una comparación entre lo leído y la vida real y su problemática, registrándolas en el pizarrón.*

### **TIEMPO :**

*De tres cuartos de hora a hora y media.*

## CONCLUSIONES

- ◆ *Los elementos necesarios para favorecer el gusto por la lectura son : elección del libro, adecuar las actividades al nivel del niño, el carácter voluntario de la sesión, hora, lugar y la personalidad del animador.*
- ◆ *La participación de los profesores como animadores de la lectura es fundamental para lograr el objetivo primordial de este trabajo, en virtud de que es él quien más conoce a los niños y sabe cuáles son sus preferencias y gustos.*
- ◆ *Es en la escuela en donde se puede proseguir el gusto por la lectura, para que de allí ese gusto se difunda hacia todos los lados en los que el niño se encuentre.*
- ◆ *Es necesario que para obtener un mejor resultado, los momentos elegidos para leer deben realizarse lo más ajenos posible a una clase, recurriendo a todas las posibilidades imaginables a fin de que al niño le resulte placentero, agradable y grato, cambiando también el escenario habitual del niño, salir del aula hacia cualquier otro lugar del colegio, favoreciendo así el carácter no formal de la sesión.*
- ◆ *Ya en la sesión uno de los factores que favorece la adquisición del gusto por la lectura, es el modo en el que el animador la presenta al niño, si a él le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, entonces querrá repetir esta actividad, ya que el esfuerzo que el niño suponía sería en vano, se verá recompensado con una sesión grata y amena, que atraerá consecutivamente su interés.*
- ◆ *Algo de suma importancia es la elección del libro o libros para leer, si éstos se eligen desde una concepción puramente estético-literaria, puede que no esté en consonancia con los centros de interés del niño y que entonces el goce por la lectura se vaya a pique.*
- ◆ *Al fomentar el gusto por la lectura en los niños, se logrará un cambio en las actitudes, hábitos, conocimientos y personalidad de ellos, ya que la lectura le brinda una visión nueva de las cosas y de la vida, lo ayuda a razonar, criticar y por ende a volverse un ser pensante.*
- ◆ *La lectura siempre deberá ser practicada por gusto, por placer.*

## BIBLIOGRAFIA

BELLENGER, LIONEL

*Los métodos de lectura* Editorial Oikos-tan. Barcelona, España 1979.

GOMEZ PALACIO  
MARGARITA.

*Consideraciones teóricas generales acerca  
De la lectura. Antología UPN. México 1986.*

GOMEZ PALACIO  
MARGARITA.

*La lectura en la escuela. SEP. México 1995.*

INBA

*Guía para promotores de lectura. Prolectura  
Consejo Nacional para la cultura y las artes.  
México 1990.*

LACAU, MA.  
HORTENCIA

*Didáctica de Lectura Creadora. Editorial  
Kapalusz. Argentina 1978.*

LEIF, JOSEPH  
DEALAY, JEAN

*Psicología y Educación del niño. Editorial  
Kapelusz. Argentina 1968.*

LEWIS, MELVIN

*Desarrollo Psicológico del niño. Editorial  
Interamericana. México 1973.*

PRATO, NORMA  
LIDIA

*Abordaje de la Lectura y la Escritura desde  
una perspectiva psicolingüística. Editorial  
Guadalupe. Buenos Aires 1990.*

SARTO, MA.  
MONTSERRAT

*La animación a la lectura. Editorial S.M.  
Madrid España 1989.*

SMITH, FRANK

*Comprensión de la lectura. Editorial Trillas.  
Segunda edición en español. México 1989.*

WALLON, HENRI

*La Evolución psicológica del niño. Editorial  
Psique. Buenos Aires 1985.*