

Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Pública

Dirección General de Capacitación y Mejoramiento
Profesional del Magisterio.

Dirección de Licenciaturas para Maestros en Servicio
Licenciatura en Educación Primaria

161



✓ "La Proyección Artística de la Música y la Danza y su
Influencia en la Formación de la Personalidad del Niño
de Tercer Grado de Primaria"

Investigación Documental

que para obtener el Título de:
Licenciado en Educación Primaria

Presenta:

Nelly Juárez García

Morelia, Mich., Julio de 1978.

SUMARIO.

	Pág.
Introducción	1
Problema, Hipótesis y Objetivos	3
CAPITULO I.- LA MUSICA Y LA DANZA	4
A.- Origen, desarrollo y proyección actual	4
B.- La música infantil en nuestros días	12
CAPITULO II.- LA PERSONALIDAD EN GENERAL Y LA PERSONALI- DAD INFANTIL EN PARTICULAR	18
A.- Personalidad.....	19
B.- El niño y su personalidad	21
CAPITULO III .- LA MUSICA Y LA DANZA COMO RECURSOS EDU- CATIVOS EN LA CONFORMACION DE LA PERSONA NALIDAD	26
A.- El área de actividades artísticas	26
B.- Objetivos que se persiguen en el contenido pro- gramático de música y danza	31
CONCLUSIONES	37
PROPOSICIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	41
BIBLIOGRAFIA GENERAL	42

INTRODUCCION.

La música y la danza como actividades artísticas, -- forman parte de la educación integral del niño, el arte es creado para ellos y debe ser utilizado por ellos, sociabiliza al educando por ser una fuente única e inagotable que refleje la vida de una sociedad.

No quedan solo en definición, son hechos reales, objetivos, que por medio del análisis de ellos se determina el camino a seguir en favor del educando, el cual con su maestro como guía, puede ser el futuro artista que llegue a crear con su sensibilidad, verdaderas obras de arte, producto de sus conocimientos bien dirigidos en la escuela -- primaria.

El artista puede crear arte a partir de sucesos cotidianos, organizándolos, reuniéndolos en un punto focal y haciendo típicas las contradicciones y luchas contenidas en ellos.

¿ Pero, realmente la música y la danza como actividades artísticas modifican la personalidad del niño?, sí, porque son parte importante de la educación progresiva del mismo, transformándolo en persona más comunicativa ante -- sus compañeros, maestros y sociedad a que pertenece.

Cada ser humano llevamos algo de artistas, aprovechemos ese algo para empezar a moldear en forma positiva al ser humano que nos toque tener en las aulas y hacerle sen-

ser humano que nos toque tener en las aulas y hacerle sentir persona capaz de expresar sus inquietudes, pensamientos y emociones, producto de su cerebro creador, hacer con este medio de enseñanza hombres positivos que se alejen de los vicios tan arraigados en la humanidad actual.

PROBLEMA.

¿ Cómo modifica la música y la danza la personalidad del niño de tercer grado de primaria?

HIPOTESIS.

Las actividades artísticas, entre ellas la música y la danza, son parte importante de la educación progresiva del niño, tienden a socializarlo, transformándolo en persona más comunicativa ante sus compañeros, maestros y comunidad a que pertenece.

OBJETIVOS.

- 1o. Conocer el origen, desarrollo y proyección actual de la música y la danza.
- 2o. Establecer la diferencia que existe entre personalidad infantil y personalidad en general.
- 3o. Demostrar como la música y la danza son recursos educativos para propiciar en el niño el desarrollo de su capacidad creadora.

CAPITULO I.

LA MUSICA Y LA DANZA.

La música ha constituido una gran fuerza en el desarrollo humano desde el primer hombre que levantando su voz dió origen al canto.

El individuo desde el nacimiento hasta el final de sus días, recibe influencias decisivas en el ámbito musical.

Es la madre quien primeramente dulcifica los primeros días de existencia de su hijo con el acento de sus arrullos, impresionando los delicados oídos del bebé al entonarle las primeras canciones de cuna.

Es a la vez el medio más sutil que el hombre ha desarrollado para comunicarse con sus semejantes. El mundo musical es la realización sonora del sentimiento humano proyectado a través de la combinación del sonido y del silencio.

En la danza se precisan detalles, no solo del contenido en los movimientos, en los gestos y ademanes, sino en la ropa, en el vestuario. Todo el conjunto reviste y contiene un mensaje que debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir, para que pueda ser apreciado, valorado y conservado.

A.- Origen, desarrollo y proyección actual.

El hombre de todos los tiempos ha trabajado para lo--

grar la satisfacción de sus necesidades vitales, y cuando las ha satisfecho, aplica el excedente de su energía en actividades que le proporcionen placer; lo ha aplicado al juego, o bien al adorno de su persona, de los útiles o instrumentos que emplea, de las casas que habita, o de tumbas en que habrán de reposar sus despojos. De esta forma de aplicar la energía excedente del hombre nació el arte.

Son caracteres distintivos de la obra de arte, ser producto de una actividad humana libre y desinteresada, independientemente de toda exigencia de la vida y encaminada a despertar en quienes la contemplan, una viva emoción.

Los salvajes decoran sus cuerpos con tatuajes y deforman sus rostros para parecer hermosos, terribles e semejantes; es el tatuaje y esos primitivos adornos, manifestaciones artísticas.

Las decoraciones artísticas de las hechas o cuchillos primitivos que se han descubierto en excavaciones arqueológicas, demuestran la antigüedad del arte.

Hay pruebas evidentes de que en nuestro país hubo música varios siglos antes de la conquista.

Por nuestro territorio pasaron, dejando huellas luminosas en su arquitectura, pintura, modelado, escultura y otras manifestaciones artísticas, grupos étnicos tan notables como los mayas, toltecos y mixtecos.

Los aztecas, principales pobladores del suelo de Anahuac, heredaron de las tribus ya mencionadas una tradición histórica nimbada de cultura y, aunque no lograron su perarla, conservaron y cultivaron aspectos tan bellos como la poesía, la música y la danza.

Al hablar de la música, diremos que nuestros aborígenas la tuvieron a semejanza de todos los pueblos orientales de la prehistoria.

Nuestros indios tenían tres clases de instrumentos musicales: de percusión, de aliento y de cuerdas.

Instrumentos de percusión:

Huchuetli. Tambor alargado.

Teponaxtli. Tronco grueso y hueco de madera, de un metro o más de largo, con dos ranuras longitudinales en uno de los lados, cortadas casi en el centro para formar dos lengüetas, que al ser golpeadas producen sonidos armónicos.

Tzicahuaxtli. Raspador. Lo tallaban en fémures humanos, haciéndole ranuras para ser frotadas con una concha marina.

Ayacatchli. Sonajas. Calabacines con piedritas dentro, provistos de un mango. A los sonajeros se les daba el mismo nombre.

Instrumentos de aliento:

Ateccocalli. Caracol marino o cornamusca.

Tlapitzalli. Flautas en forma de carina.

Tlapitzalli. Flautas como clarinetes. Posibles pro -

cursores de la chirimía.

Instrumentos de cuerdas:

Tinya. Único instrumento de cuerdas. De origen maya, tiene de tres a cinco cuerdas y una caja de resonancia.

La música la empleaban para cantar, contar y divertirse.

Según la finalidad que se le daba a la música podía ser:

Ritual, guerrera y de placer.

La religión era un factor importante para la vida de los aztecos, es por eso que a la música ritual o de carácter religioso le daban un lugar especial.

La música guerrera era empleada como aliciente para la lucha.

En la música recreativa se cantaba, se bailaba o se empleaba para recitar estrofas tan delicadas como la siguiente, traducida al español:

"Madre mía, cuando muera
sepúltame en el hogar,
y si hacer el pan, espera
y por mí ponte a llorar,
y si uno en saber se empeña
le cueces de tu penar,
dile que verde es la leña
y que el humo hace llorar!" (1)

En el período colonial, entre los años 1521, fecha de la ocupación de Tenochtitlán por los españoles y 1821, - consecución de la independencia nacional, México rigió su vida económica, política, material y espiritual, bajo la - influencia directa de España.

Es conveniente dejar aclarada la idea de que una cosa es la música mexicana, y otra, la música en México. La primera es expresión auténtica de nuestra espiritualidad, - la que tiene tradición indígena; la que regionalmente producen las corrientes populares; la que nos pinta como somos, como pensamos, la que tiene verdadero sello de mexicanidad. Por música en México se entienden todas las actividades o manifestaciones musicales que incidentalmente -- han tenido lugar en nuestro país, desde la colonia hasta - nuestros días.

Fray Pedro de Cante fue el que instaló la primera -- escuela de música en el año de 1524 en Texcoco, trasla -- dándola a México en 1527 con la tendencia de enseñar música y canto a los indios y hacerles agradable la nueva doctrina.

Los primeros compositores en el nuevo género musical produjeron villancicos, salobanzas y hasta una misa completa, dándose el lujo de poner a sus composiciones letra en su dialecto, en español y en latín.

Canalizando el fomento de la música y logrados pro -- gresos muy sensibles gracias al elevado nivel intuitivo de

los indios, se formaron dos corrientes:

La música de la iglesia y la música del pueblo.

La iglesia introdujo el órgano y otros instrumentos musicales como guitarras, violines, vihuelas, arpas, salteteros, dulzainas, bajos, cornetas, rebecas, tambores y leudes. Promovió la construcción en este mismo país de los mismos, descubrió y estimuló vocaciones artísticas musicales entre indios, mestizos y criollos.

Nuestra música popular nació en los primeros años de la colonia. Sus raíces más profundas se encuentran en el alma india y el espíritu español. Semilla espiritual de Europa, sembrada en el corazón de América, cultivada al influjo de nuestras tradiciones y florecida en manifestaciones autóctonas de una raza indoeuropea.

Los principales aspectos de nuestra música popular son:

1o. Las danzas auténticamente indias. Las que se conservan sin adulteración alguna, porque las tribus no han permitido influencias extranjeras.

2o. Los cantos indios. Puros en su esencia.

3o. Los cantos y danzas indígenas, que se conservan según la tradición, pero modificadas un tanto por lo que respecta al atuendo de los danzantes, los instrumentos musicales del acompañamiento y por sus finalidades pagano-religiosas.

4o. Los valeses, chotis, marchas, mazurcas y danzas.

- 5o. Los cantos y juegos tradicionales de los niños -
- 6o. El Himno Nacional Mexicano y cantos patrios.
- 7o. La música de las revoluciones.
- 8o. Las danzas.
- 9o. Los toques militares.
- 10o. Los coloquios y pastorelas.
- 11o. La música de las posadas y Nochebuena.
- 12o. Alebrijes, himnos mañanitas, alebades y despedidas.
- 13o. Las coplas y corridos.
- 14o. Las canciones. Las que no se apartan del sello tradicional de mexicanidad.
- 15o. Los cantares de cuna.

En el siglo XIX se implantan en México las formas musicales europeas, como la operística e instrumental. Los artistas y las obras teatrales o de concierto eran en su mayoría españoles o de otra procedencia extranjera, siendo controlados por el gobierno virreinal los primeros veinte años de la centuria.

En esta época se escuchan los primeros conciertos para violín, fagot y trompeta.

Al consumarse la independencia, el desarrollo musical lo patrocinaron tres sociedades filarmónicas, teniendo como objeto establecer un conservatorio de música para dar conciertos públicos cada dos meses. A esta agrupación se le denominó Sociedad Filarmónica Mexicana.

El siglo actual en el movimiento musical de México se divide en tres etapas:

Primera. A principios del siglo y antes del 20 de noviembre de 1910 nuestro país vivió, musicalmente, como prolongación de fines del siglo pasado.

Segunda. Las convulsiones populares, originadas por la revolución y las ininterrumpidas fricciones entre sus jefes en disputa del mando, necesariamente influyeron para que se suspendiera la obra difusora musical y sus actividades conexas.

Tercera. Se incubó el movimiento musical mexicano el que bien podríamos calificar de un tardío renacimiento. Si que una pléyade de músicos destacados, cuya labor se hace sentir en los otros círculos musicales del mundo por su gran contenido, su sello personalista y positivo valor técnico y estético.

La danza mexicana debe recuperar el lugar que dignamente le corresponde en la expresión artística de ayer y de hoy, porque la danza está vinculada a nuestra tradición histórica y forma parte de nuestra propia vida, es factor de aliento en nuestras costumbres, nobles y ejemplares, que deben pasar de generación en generación como una sagrada herencia de los pueblos que hicieron posible el nacimiento de la unidad en la patria.

La danza que en sus principios formó parte de ritos y liturgias, ha llegado a nuestros días como una reminiscencia, como un reflejo, como un dato. Su plenitud pertenece

ce al pasado. Es ahí donde se desarrolló y de donde debemos exhumarlo logrando su resurrección para transmitirlo - en función de enseñanza, de continuación, de ese cuadro de belleza cuyo proceso parece haber sido interpretado solamente como exhibición de algo novedoso y con intereses de carácter personal y económico, no solamente el contenido, - que es lo elemental y justo, sino la indumentaria, que es la manifestación externa.

Es importante hablar, escribir, proyectar, es decir - transmitir la influencia de algunas expresiones estéticas - relacionadas con el arte de la danza y el suntuario, esto último en expresión sencilla, llamándole el arte del vestido regional, atuendo y complementación dentro del arte popular.

En la actualidad, el estudio de la música y la danza son parte importante, indispensable para la sensibilización de los niños en edad escolar, puesto que su práctica lleva a la rápida coordinación de elementos físicos e intelectuales que, puestos en movimiento, despiertan en los niños su capacidad, disposición y extraversion de sus emociones.

Son un recurso valioso, sin el cual no puede realizarse plenamente la obra educativa.

3.- La música infantil en nuestros días.

La música al nivel de educación primaria pretende --

ser un apoyo y complemento a los planes de integración educativa, el maestro es parte decisiva para el éxito pedagógico por su colaboración y participación activa.

El niño que ya está en la escuela primaria, sin duda ha experimentado con el ritmo y los sonidos. Si bien las características de la vida actual privan a muchos niños del placer de detenerse a cantar, la escuela debe introducir al mismo, al mundo de la música.

La radio, televisión, tocadiscos y el variado material fonográfico que se dedica al público infantil, el cine y el teatro que han introducido variantes que llegan a hacerse populares, son muestras de inquietud muy generalizada en algunos padres, pedagogos, artistas, técnicos y especialistas.

La música se ha integrado a la vida; ya no es patrimonio de unos pocos que podían tener un instrumento y ejecutarlo o asistir a un concierto. Los adelantos técnicos han acercado a todos la posibilidad de educarse musicalmente. Los nuevos métodos de educación musical fundamentan su quehacer en una sólida formación para la que todos estarían preparados y dotados, a partir del ritmo de naturaleza corporal, de la vibración sonora y a través de vivencias musicales convenientemente graduadas, se trata de llegar a una toma de conciencia musical.

La misión de la escuela primaria aportar continuidad a esta educación musical al alance de todos, que pro-

ves la vida moderna, sistematizarla y asegurar la plena vivencia de los hechos musicales que presente a los alumnos. De allí que se manifieste la necesidad de que los maestros sean capaces de transmitir vivencias musicales a sus alumnos; esto no quiere decir que los maestros deban saber música, sino que deben ser capaces de sentir la música, ya que la música debe tomarse en cuenta en la distribución de actividades como un recurso frecuente, vivencia que unifique, deleite que se comparta y que se haya en la posada, en la retahíla, en la palabra, en la canción que se canta durante el reposo, en los momentos en que todo el grupo necesite reunirse, en el saludo a la bandera y en tantas otras actividades y oportunidades que se presentan, como festivales sencillos organizados espontáneamente por los niños.

El sentido del ritmo que ya el niño tiene desarrollado, los adelantos musicales y popularización de los medios de difusión musical son material disponible para formar bandas rítmicas o coros, destinados para amenizar reuniones sociales que se organicen en el salón de clases o en la escuela, aprovechando estos momentos para dar a conocer de manera sencilla y comprensible los diferentes instrumentos musicales de que se compone una orquesta sinfónica. El maestro tomará el papel de orientador, sugiriendo la selección de canciones que se han de ofrecer al público infantil para que el contenido de las mismas aporte un menaje

je constructivo y llegue a la sensibilidad del niño. No puede negarse que hoy los niños son estimulados a cantar y a bailar aportando al educador el material humano dispuesto o interesado en las actividades musicales.

La entonación de canciones apropiadas reúne en un todo, ritmo, melodía y armonía; de allí que resulta una valiosa ejercitación sobre la que se apoyará el maestro para una educación musical.

Las canciones cuya línea melódica se desplace sobre los siete tonos básicos tendrán, como objeto principal, posibilitar la creación, por parte de los niños, de sencillas melodías que en un primer momento puede llevar a entonar canciones.

El maestro planificará objetivos para el período anual, la búsqueda y selección de canciones con anticipación, que serán de acuerdo a los educandos de ocho a diez años, haciéndose imprescindible una abundante gama de cantos para no caer en la monotonía, principal enemiga de la creación, para hacer un ambiente de espontaneidad donde la improvisación no se descarta, obteniendo con esto, resultados muy alentadores y lograr objetivos deseables.

El comienzo y culminación de las actividades musicales, debe ser alegre, no siendo conveniente adoptar fórmulas fijas que encasillen a maestros y alumnos en algo inamovible, con apariencias de monotonía, se creará el clima adecuado al tipo de actividades que se desarrollará, siendo

después seronado el grupo con música suave o un relajamiento.

La educación musical que el maestro debe realizar y que, además de motivar las facultades sensoriales, psíquicas y motoras, lleven a los alumnos a una comprensión de la evolución musical, utilizando para ello la leyenda mítica, la anécdota histórica, el estudio del progreso técnico en el aspecto instrumental y en la forma musical, y la comprensión de elementos, hasta llegar a una apreciación de la música más completa e intensa.

Para hacer más objetivo lo antes dicho, se presenta un coro pegado a los intereses de los educandos de tercer grado.

"Venimos desde Flandes"

"Venimos desde Flandes,
venimos a cantar
traemos instrumentos
y un arpa para tocar
el arpa, pa, el arpa, pa,
el arpa toca así.

Venimos desde Flandes,
venimos a cantar
traemos instrumentos
y un violín para tocar

el violín, lín, lín, el violín, lín, lín,
el violín toca así.

Venimos desde Flandes,
venimos a cantar
traemos instrumentos
y un tambor para tocar
el tambor, bor, bor, el tambor, bor, bor,
el tambor toca así.

Venimos desde Flandes,
venimos a cantar
traemos instrumentos
y un piano, para tocar
el piano, no, no, el piano, no, no,
el piano toca así: (2)

Juego: Cada vez, los "músicos" ejecutan el cantar le-
nificica correspondiente a su instrumento: Puede realizarse -
en forma colectiva o en grupos.

CAPITULO II

LA PERSONALIDAD EN GENERAL Y LA PERSONALIDAD INFANTIL EN PARTICULAR.

El psiquismo no es un conglomerado de aspectos parciales, aislados, sino un conjunto organizado, un sistema.

El crecimiento de los aspectos parciales, o esferas de evolución, y su organización en un sistema funcional, son procesos simultáneos.

Todo propósito de dar un punto de vista estrictamente estructural, anatómico, para el estudio de la personalidad, tiene una eficacia limitada. Si hacemos el corte en el curso de la vida y miramos la resultante de ese corte, estamos estudiando algo que solo tuvo existencia momentánea.

Nuevas experiencias vitales, nuevos impulsos, nuevos estímulos, rompen en cada momento el equilibrio estructural conseguido e imponen un reajuste, una reestructuración del sistema.

El punto de vista estructural es, sin embargo, necesario para el estudio de la personalidad. Se impone a menudo un alto en el camino; el establecimiento de un jalón -- que sirva de referencia, pero sin perder el punto de vista evolutivo.

La personalidad es un sistema de equilibrio que no dura, que se transforma constantemente. Más bien que como sistema de equilibrio, se puede definir como una función -

equilibradora.

Por esto, si se deja el nombre de personalidad al resultado de la actividad integrativa, se puede afirmar que el niño tiene personalidad desde las primeras semanas de vida. Lo que ocurre es que en cada momento evolutivo la personalidad tiene una peculiar estructura. A lo largo del curso de la vida los elementos de la personalidad y el tipo de organización de ésta varían constantemente.

Háse bien que hablar de personalidad del niño, es necesario referirse a los mecanismos integradores de la misma; a la dinámica de dicha organización.

A.- Personalidad.

Dar una definición de personalidad que pudiera ser unánimemente aceptada, no es fácil, porque la personalidad es una entidad compleja que presenta múltiples facetas y que incluye componentes que son inconscientes. Por lo otro una definición completa resulta intelectualmente poco manejable, sin embargo se pueden utilizar definiciones que sin pretender abarcarlo todo, si son suficientes para ciertos propósitos específicos. En algunas de estas definiciones se enfatizan los elementos que son comunes a todos los seres humanos; en otras los rasgos individuales, en algunas definiciones se incluyen los aspectos corporales, excluyéndolas de otras y refiriéndose a los aspectos psíquicos.

Algunas definiciones están diseñadas para ser usadas en el campo de la psicología social, enfatizando los aspectos -- culturales, etc.

Los procesos de la personalidad consisten en una integración. Esto implica que ocurren en algún lugar donde pueden ser integrados. Ese lugar no puede ser otro que el cerebro.

En la personalidad hay elementos que son comunes a todos los seres humanos, es decir, que dependen de la dotación biológica de la especie y de las condiciones comunes a todas las sociedades. Por otra parte, cada ser humano es diferente a los demás; cada quien tiene un modo peculiar -- de ser, de sentir y de pensar; un modo propio de resolver los problemas de su existencia. Esta individualidad es función de su personalidad.

La personalidad está determinada por la herencia y el ambiente. La herencia no solo provee las potencialidades -- para un desarrollo característico de la raza humana, sino que también es una fuente importante de diferencias individuales. No todos los elementos de la personalidad están -- igualmente influenciados por la herencia. Su influjo se aprecia más claramente en los rasgos físicos y en varios factores generales, como el vigor, sensibilidad, inteligencia y debilidad a las enfermedades.

Nuestras potencialidades innatas están desde un principio sujetas a las fuerzas modeladoras del ambiente. Ambientes distintos tienden a formar el desarrollo de carac-

terféticas un tanto distintas, aun en personas con herencia endógena. En el ambiente social que nos rodea, aprendemos el lenguaje que hablamos, costumbres, normas y modos de enfrentarnos a los problemas de la vida.

Además de participar en un ambiente sociocultural general, somos miembros de subgrupos, dependientes de la familia, el sexo, la ocupación, la religión, etc, cada uno de estos grupos también promueve sus propios valores y modos de conducta por medio de funciones sociales. Puesto que todos pertenecemos a constelaciones de subgrupos más o menos diferentes, cada uno tiene un modo personal e posición única en la sociedad. No hay dos individuos que vivan en el mismo mundo.

Las operaciones de la personalidad están orientadas al logro de un diseño para vivir, que permite la satisfacción aritmética y periódica de las necesidades del sujeto, así como su progresión gradual hacia metas distantes a través del desarrollo de sus potencialidades innatas. El desarrollo de la personalidad es comprensible como un proceso en el cual fuerzas biológicas y culturales se integran haciendo posible que el organismo funcione como una totalidad.

8.- El niño y su personalidad.

El individuo, al nacer, está dotado de un soma, un organismo cuyas características están determinadas en gran

parte por la herencia.

Pero inmediatamente después del nacimiento, y escasamente, las pautas de conducta temperamentales empiezan a chocar con las respuestas y barreras que el mundo circundante que no es inerte, impone al sujeto.

La Constitución biológica puede también facilitar el que algunos niños sean más pasivos e inclinados a la fantasía que otros. Algunos niños reaccionan a una simple infección estarral desarrollando fiebre, otros, trastornos del sueño, etc. Parece que en cada niño hay desde principio, sistemas que son más vulnerables que otros. Es a través de estas diferencias constitucionales que la herencia se muestra como un factor importante en la determinación de las reacciones del individuo a su ambiente.

Gradualmente el niño descubre un mundo nuevo que está en oposición con su mundo imaginario, subjetivo, regido por la fantasía, el placer y el juego. El mundo nuevo es objetivo y real; está regido por las leyes de la razón, el deber y el trabajo. Si el primero se relaciona con el pensamiento mágico, el segundo se encuentra de acuerdo con el pensamiento lógico. La distinción entre ambos mundos se logra gradual y lentamente, puede decirse que ni siquiera en el adulto llega a ser completa. Cuando las frustraciones en el mundo objetivo y lógico son demasiado intensas, el niño y también el adulto tienden a refugiarse en un mundo mágico y fantástico.

Entre el cuarto y séptimo año empiezan a dominar en el pensamiento del niño los principios de la lógica sobre los principios mágicos: el principio de causalidad, el principio de no contradicción, la distinción entre las esencias y las apariencias. El niño descubre que es necesario definir a cada objeto, no por el uso que se hace de él ni por su semejanza con otros objetos, sino por sus propiedades consustanciales. También llega a comprender que la precedencia de un fenómeno no es necesariamente indicio de que se trata de una causa eficiente para la acción que ocurre subsiguientemente y de que si bien el todo contiene a las partes, estas no contienen al todo y que el todo es algo superior y distinto a las partes agregadas. Lo característico en el pensamiento de un niño entre los cuatro y los siete años es el uso combinado de elementos mágicos y lógicos.

Entre los siete y los diez años, el pensamiento lógico ha sustituido casi totalmente al mágico, pero el pensamiento abstracto es aún realmente pobre y por ello el niño, al igual que el viejo, es esclavo de la forma.

De los siete a los diez años el niño goza de paz en la esfera efectiva y sus progresos en el terreno intelectual y social son notables. Su concepción del mundo es ahora lógica, estructurada, ordenada y concreta, y puede decirse que por primera vez está en posibilidad de colocarse con actitud objetiva frente a sí mismo, frente a los de

ede e intentar penetrar en el mundo psíquico; crear hipótesis y experimentarlas. El instrumento que tiene para el logro de la objetividad es la razón, la cual puede ser definida como la capacidad de comprender al mundo y de comprenderse a sí mismo. Algunos individuos evolucionan hacia una creciente racionalidad, en tanto que otros no logran ir más allá de una imagen mágica, deforme y subjetiva del mundo y de su propia persona.

Las reacciones y experiencias del niño en las situaciones de mayor independencia que plantea la escuela desde su iniciación hasta su terminación deben ser exploradas. La reacción del niño a la asistencia a la escuela las primeras semanas, su capacidad para el aprendizaje y aprovechamiento escolar, su relación dinámica con el grupo; es decir, su competitividad, su cooperación, su posición como dirigente o su actitud pasiva o aislacionista son datos necesarios.

No solamente es la infancia la etapa durante la cual el Yo se crea, sino que durante ella surge la vivencia del Yo. El niño llega a sentirse Yo, individuo. La individualización es un proceso que caracteriza a la vida infantil.

Al entrar el niño en la escuela y encontrarse enfrentado a tantas individualidades y deseos opuestos a los suyos, por contraste encuentra su propio Yo.

Es indudable que la práctica de las actividades artísticas constituyen un factor enteramente favorable para

el desarrollo global de la personalidad, y de modo especial los aspectos intelectuales de ella.

Precisamente el papel del arte-terapia y en especial de la psicoterapia consiste en utilizar metódicamente esa función estimulante de la actividad artística para ayudar a los niños a conquistar mayor dominio corporal e intelectual mejor equilibrio psíquico, más satisfactoria capacidad de expresión y comunicación, integración más dinámica y más rica en relación con los demás.

En el plano propiamente pedagógico, la misma perspectiva global anima las más interesantes experiencias de la educación del gesto, plástica, coreográfica, musical o teatral.

El arte a primera vista parecería ser una creación puramente subjetiva, una obra que solo responde a la fantasía lírica del artista, pero desde el instante mismo en que la obra ha sido lograda, ella escapa de su creador, lleva vida propia y se impone por sus propios medios a la consideración de los demás.

Así la pieza de música o la danza tienen una objetividad característica. Nada dicen a los hombres carentes de gusto, pero se abren de par en par a los hombres de sensibilidad refinada, a los que saben participar en sus armonizaciones estéticas.

De esta manera el arte objetiva a las manifestaciones más subjetivas del hombre y da un carácter común e impersonal a las confesiones más íntimas de un individuo particu-

CAPITULO III.

LA MUSICA Y LA DANZA COMO RECURSOS EDUCATIVOS EN LA CONFORMACION DE LA PERSONALIDAD.

La música y la danza deben ser consideradas en la escuela primaria, como un medio de expresión, un arte que tiene relación con la psicología del niño, siendo un estimulante energético para todo trabajo muscular y proporciona descanso después de un trabajo mental.

Los niños se interesan por ritmos y melodías que ellos mismos inventan o que posteriormente oyen. En este sentido, el niño es creador, al principio no le gusta copiar, forma su propia música; pero después la selecciona de acuerdo con su temperamento y la imita, obrando en esta forma para desarrollar su gusto musical y sus órganos de fonación, a la vez que para alegrar su espíritu.

A.- El área de actividades artísticas.

La presencia del área artística en la escuela primaria, como se ha mencionado anteriormente, es esencial para la formación integral del individuo, teniendo el propósito de relacionar los conocimientos y experiencias del mundo efectivo del niño con los elementos esenciales de la comunicación.

La música, especialmente el canto se considera como-

un arte que tiene esfera en el mundo de la acción, siendo su valor educativo de mucha importancia, ya que:

Fisiológicamente, ejercita el oído y la educa, desarrollando los órganos de fonación y disciplina la voz.

Psicológicamente, es un estimulante eficaz para todo trabajo muscular y facilita descanso después de un trabajo mental.

Artísticamente, fomenta el poder de apreciación y gozo de la belleza musical.

Culturalmente, es eficaz como instrumento en la enseñanza del lenguaje y conocimiento de la naturaleza y de la sociedad.

Utilitariamente, es importante en la acción educativa, más cuando se emplea en excursiones, visitas escolares e intercomunales, ballet y en combinación con la cultura física en general.

Socialmente, ayuda para unir a las gentes imponiendo la necesidad de conservar la música y melodías regionales con toda pureza.

El canto es uno de los medios de que se vale la escuela para identificar a los niños con el alma y el arte del pueblo. Por esta razón el canto es el arte para todos.

Resulta contradictorio fabricar música para los niños, cuando esta no se adapta a la naturaleza del niño, ni al temperamento de su raza y de su pueblo.

A menudo se observa en las escuelas la inclinación -

de presentar con letras completamente abstractas, que el niño rechace por temperamento. Por ejemplo, es muy común ver en los coros escolares literatura como esta:

"Velvamos amigos a la escuela
que la escuela es nuestro bien.
Tra la la la- Tra la la la
Tra la la la- Tra la la la" (3)

Como este coro existen muchos, sin valor artístico, sin valor literario y sin pensamiento, que en ningún momento podrán despertar emoción en los niños.

Conviene enseñar cantos populares de las diversas regiones del país cuidadosamente seleccionados para la escuela, formar grupos de cancioneros, cambiar los coros en la enseñanza de las danzas y bailes que se pongan en la escuela en festivales organizados durante el año, realizar visitas inter-escolares con el propósito de intercambio musical, etc.

La danza y el baile son complemento de la música, despertando estas el amor patrio, a la vez que fomentan la tradición nacional, es la expresión del sentimiento de la raza, debe practicarse no solo para conservar tradiciones y costumbres, sino por lo completo de sus efectos físicos, estéticos y emotivos.

Con la danza y el baile pueden establecerse correlaciones en la enseñanza de algunos aspectos de Ciencias So-

ciales, Ciencias Naturales y artes plásticas en general, sirviendo de base los jarabes, sones, septetos, jaranas y otros gustos nacionales. Después pueden practicarse bailes estilizados extranjeros y ballets para el culto estético.

En un baile o una danza es necesario conocer la música, estudiando con mucho cuidado la pieza, compases, tiempos, duración, estilo y localidad para formar la coreografía que, dentro de sus evoluciones, expresa el contenido de la obra que va a presentarse, teniendo cuidado de no improvisar frente a los niños, para conservar la atención y responsabilidad de éstos en el desarrollo de su presentación artística.

No será limitada la enseñanza de algún baile o danza a unas horas o sesiones, será iniciada desde el principio del año escolar, de acuerdo al grado que cursa el niño, no enseñándole más de dos o tres pasos por semana, empieñándose en esta actividad de cinco a siete minutos, aprovechando los momentos en que al terminar una clase, se note entusiasmo en el grupo, no es necesario salir del salón de clases pudiéndose realizar esto casi a diario, logrando con esto poner a los niños al corriente de los pasos con los cuales se facilitará la integración de un baile.

Cuando se esté seguro del aprendizaje y dominio de los pasos, deben llevarse a los alumnos a un sitio adecuado para hacer una demostración de todo el baile para que

ellos observen, corrijan y asimilen los movimientos de que está integrado, formándolos en círculos y el maestro al centro hará la demostración indicada.

Para que sientan la música que bailarán al por que la entiendan, se cante y tararea la misma llevando el ritmo con las manos, con esto, se adquiere mayor soltura y desenvolvimiento, necesarios en toda realización de movimientos artísticos, logrando que maestro y alumnos se eviten la fatiga de la precipitación en la realización del baile que se pretenda presentar en algún festival próximo a realizar y también el temor de algunos niños en la realización del mismo.

Debe procurarse no sustentar otras clases e interferir en actividades inapropiadas. Para que los niños bailen con agrado y disposición resultando estas prácticas positivas, pueden organizarse fiestas en las cuales ellos sean actores y espectadores dentro del ambiente escolar en que se desenvuelvan.

Estimular al niño el deseo de desenvolverse y superarse para que no se sienta relegado y pueda colaborar aprendiendo, creándole una responsabilidad de lo que se le encomienda.

Debe procurarse el mayor cuidado en la selección de la música, pues tomando en cuenta la abundancia de algunas poco recomendables, es prudente que esta selección se haga con dedicación extrema, ya que la música va a recrear la comunidad infantil.

Las actividades artísticas deben encaminarse con es-
píritu de servicio y, enseñar, educar, es un alto servicio.
No puede ni debe desvincularse en ningún momento de esa mi-
sión.

8.- Objetivos que se persiguen en el contenido pro-
gramático de música y danza.

El programa parte de la observación y apreciación de
sí mismo, por el alumno, en relación con el medio que lo ro-
dea; colabora en su desarrollo integral a través de las ac-
tividades que tienden a desarrollar sus capacidades percep-
tivo-motora y creadoras de crítica y autocrítica y su sen-
sibilidad. Los objetivos que se incluyen poseen un grado de
complejidad creciente, de acuerdo al desarrollo evolutivo -
de los niños en edad escolar, tratan de correlacionarse con
las otras áreas de estudio, e inician al niño en su aprecio
por las diferentes formas de la expresión artística.

Así, los objetivos generales del área se proponen, en
la educación primaria:

1.- Promover en el educando el desarrollo armónico de
su personalidad, para dejarlo en aptitud de ejercer plene-
mente sus capacidades.

2.- Estimular sus expresiones espontáneas, de acuerdo
con las necesidades, intereses y vivencias características-
de la etapa de su desarrollo psico-biológico.

3.- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora en todos los aspectos, al establecerse nexos con otras áreas del conocimiento, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.

4.- Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sus sentimientos de confianza en sí mismo en relación armónica con el medio, de modo que estos recursos lo conduzcan a transformarlo en forma positiva.

5.- Promover, a través de las actividades artísticas su reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés de su búsqueda libre al encuentro de sus propias soluciones, para que coopere a instaurar nuevas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte.

6.- Desarrollar su sentido de nacionalidad a través de su contacto con las manifestaciones del arte popular.

En cada una de las unidades se sugieren diversas actividades que consisten en comentarios, distinciones, en listados y descripciones, así como algunas otras que al practicarse evidencien por sí mismas el logro de los objetivos.

Unidad 1

Objetivos particulares:

1.1 Captará el valor de las actividades artísticas como un medio de integrarse a su grupo social.

Objetivos específicos:

Como resultado de las actividades correspondientes, -
el alumno:

1.1.1 Apreciará la importancia de sus actos en sus -
relaciones familiares, escolares y sociales, tomando una -
actitud positiva con las personas con quienes convive y --
trate diariamente.

1.1.2 Advertirá la importancia de su participación y
colaboración en las actividades artísticas de grupo median
te la realización de diversas actividades culturales, con-
el objeto de que el alumno se identifique con su comunidad
infantil.

Unidad 2

Objetivos particulares:

2.1 Coordinará sus capacidades sensorio-motoras fi -
nse.

Objetivos específicos:

Como resultado de las actividades correspondientes, -
el alumno:

2.1.1 Coordinará sus movimientos en la manipulación-
de materiales y en el empleo de espacios y superficies, me
diante la organización de equipos para formar la coreogra-
fía adecuada a los bailes que se realizarán.

2.1.3 Acompañará los cantos y rondas con instrumen -
tos de percusión mediante la combinación y coordinación --
adecuadas al ritmo y movimiento.

Unidad 3

Objetivos particulares:

3.1 Incrementará sus capacidades sensorio-perceptivas al relacionar formas, colores, movimientos, espacios y sonidos.

Objetivos específicos:

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

3.1.2 Representará libremente la configuración de los espacios, sonidos y movimientos, de la naturaleza y el medio social, mediante la imitación fiel de los mismos para formar una danza en relación con los temas de la actividad.

3.1.3 Interpretará verbal y corporalmente ideas sobre situaciones reales o imaginarias, mediante un drama donde haya interacción entre niños y muñecos donde exista un ambiente musical.

Unidad 4

Objetivos particulares:

4.1 Representará en formas diferentes, las relaciones entre el espacio y sí mismo.

Objetivos específicos:

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

4.1.1 Descubrirá diferentes formas de utilizar el espacio: gráfico, táctil, sonora y cinestésicamente, mediante la combinación de movimientos corporales, relacionados-

con las actividades diarias y acompañamiento de frases melódicas.

Unidad 6

Objetivos particulares:

6.1 Incrementará sus recursos expresivos, a partir de experiencias, ideas, sensaciones y sentimientos.

Objetivos específicos:

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

6.1.1 Describirá libremente sus vivencias mediante los lenguajes pláctico, musical, verbal y corporal llevando a la práctica las actividades antes mencionadas por medio de diversas representaciones.

Unidad 7

Objetivos particulares:

7.1 Apreciará la riqueza expresiva que las participaciones personales aportan a las actividades de conjunto.

Objetivos específicos:

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

7.1.1 Se aprovechará la participación espontánea del alumno con sus compañeros mediante la organización de actividades artísticas integradas.

7.1.2 Describirá la importancia de su participación en actividades de conjunto, mediante la organización de una encuesta para la elaboración de un programa al montar un es -

pectáculo escolar.

Unidad 3

Objetivos particulares:

3.1 Enriquecerá su capacidad de comunicación a través de la realización de actividades artísticas colectivas.

Objetivos específicos:

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

3.1.1 Realizará actividades artísticas integradas con sus compañeros, mediante la realización de un espectáculo.

3.1.2 Valorará su trabajo y el de sus compañeros, mediante la ayuda del maestro.

Observación: Se omite la unidad cinco y algunos objetivos específicos por no enfocarse especialmente en las actividades de música y danza.

CONCLUSIONES.

Capítulo I

1a. El arte ha existido desde tiempos inmemorables.

2a. La música y la danza como expresiones del arte, han sido un medio de despertar emociones en todos los --- tiempos.

3a. La música y la danza que son tradición histórica y que han pasado de generación en generación, son actualmente recursos valiosos para el educador en favor del educando.

Capítulo II

1a. Nuestra detección genética provee las bases esenciales y establece límites tanto para el desarrollo científico como el psicológico, pero la forma en que nuestras - potencialidades son moldeadas depende de nuestro ambiente físico, social y cultural.

2a. Las operaciones de la personalidad encierran un esquema conceptual coherente del mundo y de uno mismo, es decir una filosofía de la vida.

3a. El arte objetiva las manifestaciones más subjetivas del hombre.

4a. Con la práctica de las actividades artísticas - se favorece el desarrollo global de la personalidad, así como los aspectos intelectuales de ella.

Capítulo III

1a. Los nuevos programas de enseñanza se apegan más a las realidades vitales del individuo y de la comunidad a que pertenece, con nuevas técnicas y procedimientos orientados a formar individuos socialmente útiles.

2a. Las actividades artísticas, entre ellas la música y la danza, son parte importante de la educación progresiva y constante, viniendo a completar las seis áreas de los programas vigentes.

3a. La escuela debe asegurar la igualdad de posibilidades, proporcionando a cada uno de los niños los medios de acceso al arte existente, haciendo con esto una democratización de la cultura.

4a. Las actividades artísticas tienden a dar a los niños, los medios para que adquieran sensibilidad ante las obras de arte.

5a. Como educadores, nuestra preocupación con los niños, y por lo tanto, centros de su formación integral, queremos llegar con ellos a una meta, acorde con el tiempo que les ha tocado vivir.

6a. La música bien seleccionada en la escuela primaria es un medio eficaz de recreación y otras de relajamiento mental, sirviendo como preparativo para el inicio de otras actividades.

PROPOSICIONES.

Capítulo I

1a. Dar a conocer a los niños cuando sea oportuno, - las clases de instrumentos musicales que usaban los indios antes de la conquista y de esta manera hacer un poco de -- historia acerca de la música y la danza.

2a. Que el maestro informe a los alumnos sobre los - datos más sobresalientes de los músicos que se han inmortalizado en nuestro país, por sus obras dignas de elogio.

3a. En el aspecto folklórico, explicar el contenido de algunos corridos inspirados a través de la leyenda y sobre todo los que tuvieron su origen en las hazañas revolucionarias.

Capítulo II

1a. La cultura motiva la atención de investigadores, teóricos, e, incluso, periodistas, pero es raro que suscite la reflexión de pedagogos reformadores, es necesidad urgente de darles más importancia a las actividades artísticas en la enseñanza global antes de la escuela primaria.

2a. Que las autoridades respectivas apoyen de alguna manera a los educandos que tengan vocación artística -- sin descuidar este aspecto tan importante, ya que algunos -- le dan un lugar secundario por la necesidad de trabajar para vivir, por lo tanto quedan fuera de las posibilidades -

de innumerables individuos en estas condiciones.

Capítulo III

1a. Es conveniente que el maestro vaya bien preparado a la clase de canto y que no improvise, que domine la literatura y los cantos que va a enseñar.

2a. Que el maestro propicie la participación espontánea de los alumnos e la realización de las actividades artísticas.

3a. El maestro debe documentarse en este renglón del arte creativo y recreativo no solamente recurriendo a informaciones escritas u orales; debe vivirlas, para proyectar estas experiencias a la niñez.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

(1) López Robles Fortino, DIDÁCTICA SOBRE ACTIVIDADES CREADORAS Y PRACTICAS, México, Ediciones Oasis, S.A.I.F.C.M Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional, 1969 Página 110.

(2) S.E.P. ALREDEDOR DE LA MUSICA. Guía del programa radiofónico de educación musical para alumnos de las escuelas primarias. México. Producción conjunta de el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Dirección General de Educación Audiovisual y Dirección General de Divulgación 1974. Página 29.

(3) López Robles Fortino. Obra antes citada. Página 103.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

López Robles Fortino. DIDACTICA SOBRE ACTIVIDADES --
CREADORAS Y PRACTICAS. México. Ediciones Oasis, S.A.

I.F.C.M. Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional.
1969.

S.E.P. ALREDEDOR DE LA MUSICA. Guía del programa ra-
diofónico de educación musical para alumnos de las escuelas
primarias. México. Producción conjunta del Instituto Nacio-
nal de Bellas Artes y Literatura, Dirección General de Edu-
cación Audiovisual y Dirección General de Divulgación. 1974

Percher Louis y colaboradores. LA EDUCACION ESTETICA,
LUJO O NECESIDAD. Editorial Kapelusz. Biblioteca de Cultura
Pedagógica. 1975.

De la Fuente Muñoz Ramón. PSICOLOGIA MEDICA. México.-
Fondo de Cultura Económica. Biblioteca de Psicología y Psi-
coanálisis. 1976.

S/E.P. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA EDUCACION
PRIMARIA. Tercer grado. México. Consejo Nacional de la Edu-
cación. 1977.