



13685
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

PROGRAMA ESTRATEGICO DE TITULACION PARA LOS
EGRESADOS DE LA LICENCIATURA ESCOLARIZADA
PLAN 1979, UNIDAD AJUSCO

OPCION RECUPERACION DE LA
EXPERIENCIA PROFESIONAL



EL METODO MONTESSORI.:
UNA ALTERNATIVA EN EDUCACION.

926
T E S I N A

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
MARCELA GUADARRAMA SANCHEZ

DIRECTORA DE TESINA: ROSA MARIA LOPEZ HERNANDEZ

SEP

MEXICO, D. F.

1997

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**PROGRAMA ESTRATÉGICO DE TITULACIÓN PARA LOS EGRESADOS
DE LA LICENCIATURA ESCOLARIZADA PLAN 1979, UNIDAD AJUSCO**

OPCIÓN.: RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.

**EL MÉTODO MONTESSORI.:
UNA ALTERNATIVA EN EDUCACIÓN.**

Tesina presentada para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Autor: Marcela Guadarrama Sánchez.

Directora de Tesina: Rosa María López Hernández.

(México, D.F., 1997)

A DIOS:

*Por permitirme vivir y
realizar uno de mis mayores
anhelos.*

A MIS PADRES:

*Por su gran empuje y apoyo
para que yo pudiera concluir
una etapa más en mi vida.*

A MIS HERMANOS:

*Porque siempre estuvieron
presentes.*

INDICE

	Página.
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	7
ETAPA DESCRIPTIVA	7
1.1 <i>Contextualización de la práctica docente.</i>	7
1.2 <i>Organización de la Escuela Cintli Montessori.</i>	13
1.2.1 <i>La escuela está conformada por los siguientes grupos.</i>	13
1.2.2 <i>Obligaciones del personal docente.</i>	15
1.2.3 <i>Principales actividades que se llevaron a cabo durante los primeros años.</i>	17
1.2.4 <i>Materiales Montessori. (Descripción)</i>	19
1.2.5 <i>Cursos de Capacitación.</i>	23
1.2.6 <i>Excursiones.</i>	24
1.2.7 <i>Obras de fin de Curso.</i>	25
1.2.8 <i>Reportes.</i>	26
CAPITULO II	27
II ETAPA REFLEXIVA.	27
2.1 <i>Principios generales de la Educación Nueva.</i>	27
2.2 <i>El Método Montessori .</i>	36
2.2.1 <i>Formación Pedagógica de María Montessori.</i>	36
2.2.2 <i>Principios Generales del Método Montessori.</i>	38
2.2.3 <i>Características del niño.</i>	46
2.2.4 <i>La Guía Montessori.</i>	49
2.2.5 <i>El Material Montessori.(Objetivos).</i>	51
2.2.6 <i>Los doce principios más importantes del Método Montessori.</i>	56

CAPITULO III	58
III ETAPA PROPOSITIVA.	58
3.1 La relación maestro-alumno en el Método Montessori.	58
3.2 Aplicación del Método Montessori a niños con problemas de aprendizaje.	65
REFLEXIONES FINALES.	70
CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFIA	76

INTRODUCCIÓN

Asumir el papel de maestro implica algo más que pararse al frente a exponer una cátedra y dejar alguna tarea alusiva al tema; implica un verdadero compromiso con nosotros mismos hacia la labor educativa que hemos decidido realizar y hacia el proceso educativo en el que nos encontramos inmersos, pero fundamentalmente hacia los alumnos.

Resulta muy sencillo adoptar este papel e imponer al alumno nuestras decisiones.

Sin embargo, nos manifestamos en contra de este rol que ha sido asignado por la escuela tradicional tanto al maestro como al alumno.

Creemos que en el proceso educativo, la participación del niño es fundamental así como lo es también la relación maestro-alumno; es precisamente de esta participación conjunta en la construcción del conocimiento y de la forma en que se establece ese vínculo de la que nos interesa abordar en este trabajo.

Con el deseo de rescatar los aspectos más sobresalientes de mi práctica profesional, desarrollo en tres capítulos la forma en que he realizado este trabajo; en el capítulo I hago una descripción muy general de esta práctica docente y como poco a poco me he ido involucrado más en el Método Montessori, por ser éste con el que trabajamos en la Escuela Cintli Montessori.

Hago referencia a la labor educativa que desempeñé en mis tres primeros años de trabajo como profesora y posteriormente como Guía Montessori; describo en unas cuantas líneas la forma en que comienzo a relacionarme con los niños y cómo de esta buena relación que se da entre los niños y conmigo a través del trabajo diario y de la comunicación constante, surge en mí cierto interés por conocer con más detalle el Método Montessori y por supuesto por ser Guía Montessori.

En la Etapa Reflexiva, que es el tema del segundo capítulo, hago

referencia a los principios generales de la Escuela Nueva ya que el Método Montessori se encuentra inmerso en esta escuela; cómo surge éste método y cuáles son sus principios generales, son subtemas que se retoman para explicar esta teoría educativa.

En el Capítulo III, La Etapa Propositiva, se argumentan las razones por las que la relación maestro-alumno es la más importante en el proceso educativo.

En este último capítulo, propongo que para mejorar la práctica educativa de los maestros, se tome en cuenta esta relación de confianza, respeto y afecto entre el maestro y el alumno. El éxito de cualquier persona en la vida, depende de la seguridad con que enfrente los problemas de la vida. El Método Montessori a través de la adopción del niño del conocimiento y participando activamente en su construcción, ha demostrado ser capaz de formar niños que puedan enfrentar retos difíciles y salir adelante.

CAPITULO I

I ETAPA DESCRIPTIVA.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El nombre oficial de la escuela particular en la que desarrollo mi práctica docente, es "Escuela Primaria Cintli Montessori". Actualmente se localiza en Avenida del Conscripto No. 1, Colonia Lomas Hipódromo Country Club, Naucalpan Estado de México. Cuando comencé a trabajar en dicha escuela, septiembre de 1988, se ubicaba en la calle de Ignacio Esteva No. 107 Col. San Miguel Chapultepec. Durante ocho años estuve laborando en este domicilio y desde el mes de enero del año en curso, trabajo en la dirección antes mencionada.

Fui aceptada como profesora en dicha institución, después de solicitar trabajo, pero pedían como requisito indispensable ser profesora normalista.

Después de la entrevista con la Coordinadora de la escuela en la que laboro actualmente, se me dijo que sí tenía posibilidades de incorporarme a su grupo de maestros. Por los estudios a nivel licenciatura como los míos, avalaban mi capacidad.

El cargo que ocuparía sería como maestra y tendría que estar al lado de otra persona; ésta escuela funciona con el Método Montessori como su nombre lo indica y como tal, la titular de cada grupo es la "Guía Montessori", persona con quien compartiría el grupo de aproximadamente treinta niños.

Inicié mi trabajo como maestra unos días después de haber comenzado las clases. El puesto estaba vacante por una maestra normalista, pero a los pocos días de estar con el grupo renunció. La

Coordinadora llamó a mi casa para preguntarme si aún estaba interesada en ocupar el puesto de maestra, y desde ese momento a la fecha, sigo ejerciendo mi carrera en el campo de la docencia a nivel básico.

Todas las escuelas Montessori de la República Mexicana que están incorporadas a la Secretaría de Educación Pública, exigen a dichas escuelas, tener una maestra normalista por cada grupo de primaria que tenga la escuela, independientemente de las Guías Montessori que son las titulares de cada grupo.

La Guía Montessori es la persona especializada en el conocimiento de la filosofía Montessori; es quien transmite los conocimientos a los niños a través del uso del material hecho especialmente para la enseñanza de cada una de las áreas.

La maestra normalista es quien se encarga de elaborar el avance programático de cada semana; en este avance se indican todos los temas que de cada una de las áreas se deben ver de acuerdo al programa de la S.E.P., firma la boleta de cada niño y realiza diferentes dinámicas de grupo con los niños.

La escuela contaba con seis maestras normalistas que firmaban toda la documentación de la S.E.P., (boletas, avance programático, registro de asistencia de los alumnos inscritos, etc.), y esta fue una de las razones por las que no importaba que yo no tuviera el título de maestra normalista y pudiera laborar en dicha institución.

La hora de entrada para el personal docente es a las 7:50; desde el momento en que llegan los niños al ambiente, deben tomar material y ponerse a trabajar; si por alguna razón no terminaron actividades del día anterior, deben concluirlos; de no ser así, podrán tomar el material que deseen y principalmente aquel de su interés.

El ambiente es el aula o salón de clases donde los niños desempeñan su trabajo; en él hay mesas y sillas apropiadas al tamaño de los niños y hay muebles de madera donde se coloca el material Montessori de las áreas de Matemáticas, Español, Áreas Culturales que incluye Geografía, Historia y Ciencias Naturales.

"El medio ambiente natural para el niño, es aquel en donde todo es adecuado para su edad y crecimiento, donde los posibles

obstáculos para su desarrollo son eliminados y donde se le proporcionan los medios para ejercitar sus crecientes facultades."

El material está colocado de manera que el niño puede tomarlo con facilidad.

Una de las reglas que existe para tomar libremente el material, es que ya lo conozcan; que la guía se los haya presentado y sepan hacer uso correcto de él.

Generalmente llego antes que los niños y esto me permite arreglar el material que siempre debe estar limpio y ordenado.

Conforme van llegando otros niños al ambiente se van incorporando al trabajo; cuando un niño no sabe lo que quiere hacer, la guía le da algunas opciones o lo invita a recibir una presentación.

Una presentación es dar un concepto, como la suma con el material; mostrar la forma en que éste debe ser utilizado e indicar los ejercicios que debe hacer el niño para reforzar el concepto dado, que en este caso, es enseñar a sumar al niño con el material.

Las primeras presentaciones que se dan a los niños de nuevo ingreso van desde la forma de sentarse y cerrar siempre la silla cada vez que se levantan de su lugar; las mesas y sillas no tienen nada en particular, sólo son adecuadas al tamaño del niño; indicarle el lugar de los tapetes que se utilizan cuando se trabaja en el piso para colocar el material sobre él, desenrollarlo y volver a enrollarlo, hasta colocarlo nuevamente en el lugar que lo tomó perfectamente bien acomodado.

Las presentaciones se dan generalmente a dos o tres niños; existen otras presentaciones que pueden ser para todo el grupo y reciben el nombre de "impresionistas"; tienen como objetivo crear en el niño asombro e inquietud hacia los temas que se presentan. Para darlos se utilizan cartelones con algún dibujo alusivo al tema y se lee una pequeña historia con mucha fantasía; no se da mucha información y se pretende que el niño busque en libros aquello que más le llame la atención.

Poco a poco fui conociendo el material y su manejo; yo participaba con los niños indicándoles los ejercicios que debían hacer después

de la presentación y los revisaba.

Para dar una presentación, la guía se sienta al lado de los niños ocupando algunas mesas o en el suelo sobre un tapete teniendo el material frente a los niños, los va guiando hacia el concepto que se quiere dar; se da lección de tres tiempos para reforzar el concepto que se dio.*

Los niños salen del ambiente constantemente ya que van a su clase de inglés en diferentes horarios; cada niño trabaja en el área de mayor agrado para él y si lo desea puede hacerlo con algún compañero.

Si hay interés por conocer determinado material, se le da la presentación al niño siempre y cuando se le hayan presentado los materiales que le anteceden al que quiere, ya que este método educativo tiene que seguir un orden consecutivo en la mayor parte de los materiales para su mejor comprensión. La forma en que debe llevarlo al lugar donde trabajará es muy importante para el cuidado del mismo; existe un sólo material para cada concepto que se quiere dar con el objeto, entre otras cosas, de fomentar la paciencia en aquel niño que desea utilizarlo, pero no puede hacerlo porque otro niño lo tiene.

Generalmente a las once de la mañana u once treinta interrumpimos el trabajo para tomar un pequeño refrigerio; todos los niños lo hacen al mismo tiempo y para ello primero se lavan las manos y tratan de permanecer en silencio para que otro chico dé el buen provecho.

Después de tomar el lunch, los niños salen a recreo durante veinte o treinta minutos; al regresar al ambiente, se trabaja con alguna presentación grupal, dudas con respecto a los ejercicios de los libros o se lee un cuento.

** La lección de tres tiempos consiste en hacer preguntas al niño acerca del tema al terminar la presentación y aclarar dudas.*

En este horario pude participar organizando dinámicas de grupo y constantemente formaba un círculo con los niños en el piso, y leía cuentos que ellos mismos llevaban a la escuela.

La salida es a las 13:45 y los niños bajan al patio junto con sus maestras a esperar que lleguen por ellos.

Desde que inicié mi práctica docente con niños , me relacioné muy bien con ellos; la escuela tiene como política recibir a determinada cantidad de niños por grupo con alguna inhabilidad física o con alguna disfunción cerebral; en el ambiente donde inicié esta práctica, había un niño con Síndrome de Dawn al que yo le indicaba constantemente lo que debía hacer. Trabajar con niños que presentan algún problema físico o neurológico, ver cómo los niños trabajan con gusto todo lo que hacen y cómo se ayudan entre sí, fue lo que me motivó a tomar el curso de guía Montessori en el año de 1990.

Una de las primeras cosas que aprendí en mi primer año de trabajo, fue que el salón de clases lleva el nombre de "ambiente"; María Montessori, creadora de este sistema educativo que lleva su nombre, lo llama "medio ambiente" por ser el lugar donde el niño desarrollará su creatividad y en el que podrá interactuar con todo lo que le rodea; este ambiente le debe brindar los medios necesarios para poder desenvolverse.

Durante un año aprendí el manejo de algunos materiales, y en el curso pude comprender más ampliamente este sistema educativo.

Un año antes de terminarlo comencé a dar presentaciones siendo co-guía de Taller I; en el curso se me enseñó el uso del material y la forma en que debía presentarlo a los niños, además al término de éste entregamos un album para cada una de las áreas: español, matemáticas, geometría, botánica, historia y geografía; en cada uno de ellos se hace una descripción del material, la forma en que se presenta a los niños, sus propósitos, ejercicios, y el dibujo del material.

Mi práctica docente a lo largo de casi diez años, me ha permitido desarrollarme profesionalmente haciendo lo que realmente me gusta; considero que este sistema educativo tiene muchas cosas

buenas, como es el trabajar al lado del niño en actividades de su interés y, creo que la educación básica podría retomar algunos aspectos* para mejorar la educación en este nivel.

**** Que en la etapa proposita se verán más ampliamente.***

1.2 ORGANIZACIÓN DE LA ESCUELA CINTLI MONTESSORI

1.2.1 La escuela está conformada por los siguientes grupos:

***Comunidad Infantil: Recibe a niños desde el primer año de edad hasta los tres años.**

Hay aproximadamente de diez a quince niños.

La responsable del grupo es una guía Montessori con una preparación especial para Comunidad Infantil. Cuenta con una asistente para todo lo que se requiera (cambio de pañales, juegos, etc.); no debe ser necesariamente educadora o tener estudios relacionados con la educación.

****Casa de los Niños: Recibe a niños a partir de los tres hasta los seis años de edad**

Hay dos grupos de Casa de los Niños con quince niños aproximadamente cada grupo.

Las responsables de cada grupo son las guías Montessori con una preparación especial para Casa de los Niños.

Cada grupo cuenta también con una asistente cuya función es ayudar a los niños en ir al baño, lavarse las manos, tomar su lunch, etc., y que de igual manera que en Comunidad Infantil, no necesariamente debe tener estudios relacionados con educación.

*****Taller I: Equivale a primero y segundo grado de primaria.**

Hay dos grupos de este taller con veinticinco niños en promedio cada uno.

Cada grupo funciona con una guía Montessori con una preparación especial en el conocimiento de la filosofía Montessori y en el manejo de los materiales Montessori . También hay una maestra normalista.

Taller II: Equivalente a tercero y cuarto grado de primaria.

Hay dos grupos de este nivel con veinticinco niños en promedio por salón.

Taller III: El equivalente a quinto y sexto grado de primaria.
Hay dos grupos de este taller con un promedio de veinte niños por salón.

Cada grupo de Taller II y Taller III funcionan de igual manera que Taller I, con una guía Montessori con una preparación especial en el conocimiento de la filosofía Montessori y en el manejo del material y una maestra normalista.

Cabe mencionar, que actualmente todo el personal docente tiene estudios de guía Montessori; en cada grupo existen dos guías, siendo una (o) de ellos maestra normalista e incluso ambos; en algunos casos, son maestras (o) normalistas y guías Montessori.

Durante los nueve años que llevo trabajando en esta institución, he tenido a mi cargo diferentes grados; mis tres primeros años estuve en primero, segundo y tercer grado como maestra; el siguiente año escolar ascendí a guía teniendo primero, segundo y tercer grado y al año siguiente , la escuela se dividió en tres talleres y me asignaròn taller II , tercero y cuarto grado. Actualmente continuo trabajando en este nivel.

Comencé realizando actividades muy sencillas como son la revisión de libros, anotando a cada niño el ejercicio que me indicaba la guía, contando cuentos, etc.

Conforme transcurrían los días, iba aprendiendo muchas cosas con los niños; es muy importante detenerse a observar su forma de trabajo, pues de esta manera pude comprender por qué este sistema educativo centra su atención en el niño; fue así que comencé a involucrarme en todo lo que implica el Método Montessori.

*** Comunidad Infantil: Maternal**

**** Casa de los Niños: Preescolar**

*****Taller: Primaria**

1.2.2 Obligaciones del personal docente.

a) Asistir a la primera junta del año que se lleva a cabo antes de iniciar el ciclo escolar y que tiene como objetivos dar la bienvenida a todo el personal docente y administrativo; informar a los maestros normalistas sobre el lugar donde deberán tomar el curso de capacitación que la S.E.P. ofrece año con año; se entregan las listas con los nombres y teléfonos de los alumnos a cada una de las guías y se informa de los cambios hechos por la coordinación durante vacaciones.

En esta primera junta se entrega el calendario con las fechas de actividades con padres de familia, días de descanso, juntas por grupo con padres de familia, etc.

b) Asistir en forma regular a las juntas que cada quince días se llevan a cabo, en día miércoles después de clases, cuyo objetivo es informar a las guías y maestras (o) de las actividades que se realizarán en forma conjunta con todos los grupos de la escuela; se hacen los comentarios pertinentes sobre el comportamiento general de todos los alumnos de la escuela y se evalúa el nivel académico de la escuela en general.

c) Participar en las actividades que se realizan con los padres de familia, con el fin de involucrar a los padres en el desarrollo académico y emocional de sus hijos y el conocimiento de la filosofía Montessori y de los materiales.

d) Asistir a cursos de capacitación o actualización, para mantenerse actualizados en los cambios que con respecto a la educación se están gestando a nivel nacional y en particular en la educación Montessori.

e) Participar en actividades con los niños dentro y fuera de la escuela con la finalidad de observar de cerca el desarrollo físico y mental de cada niño y de esta manera comprender más los cambios que día a día se están dando en su persona y tener conocimiento de sus necesidades a lo largo de su desarrollo.

1.2.3 Principales actividades que se realizaron con los padres durante los primeros años de trabajo.

a) La Conferencia "Límites y Consecuencias" que se dio a los padres de familia y en la cual yo lei algunos párrafos sobre la misma, fue dada por el personal docente de la escuela.

Dentro de la filosofía Montessori, el término "límite" tiene gran importancia por estar directamente relacionado con la "libertad que se le brinda a los niños en un ambiente Montessori"; la libertad de cada niño termina donde comienza la de otro niño; el límite es hasta donde se me permite hacer y si lo hago o no lo hago, tengo una consecuencia.

Muchas veces resulta difícil para los padres comprender estos conceptos y de ahí la importancia de realizar año con año esta conferencia.

b) La Presentación de la secuencia del material Montessori a los padres de familia.

Los materiales del área de historia que se tienen en Taller I para niños de seis años de edad hasta los nueve años, fue el tema que a Taller I nos tocó preparar y presentar a los padres.

Cada ambiente Montessori cuenta con una cantidad de material muy especial para la enseñanza de los conocimientos; éstos están colocados en diferentes muebles de madera a una altura que le permiten al niño tomarlos por sí solo; deben estar en buenas condiciones para que el niño que así lo desee los pueda tomar; limpios y siguiendo determinado orden.

Este material sirve para que el niño comprenda el tiempo que duró cada una de las Eras Geológicas con el Reloj de las Eras, en el caso del área de Historia, por ejemplo; para que pueda comprender el concepto de la división como repartición en el área de Matemáticas, y así, una gran cantidad de materiales que llaman la atención del niño y que desea manipular para su conocimiento.

Cada material tiene un propósito y al mismo tiempo un control de error; es decir, el mismo niño puede determinar si está utilizándolo correctamente. Al efectuar el ejercicio verifica si lo está realizando bien o mal.

Cada uno de los materiales tiene un propósito directo e indirecto. De acuerdo al desarrollo evolutivo de los niños y tomando en cuenta que dependiendo de las edades existe cierto interés por alguna cosa en particular, es que se le presentan, es decir, se le muestra al niño el uso o manejo de cada material.

1.2.4 Ejemplos de Materiales Montessori

Área: Matemáticas

Título de la presentación: Lectura y escritura de cantidades.

Material: El Banco

Descripción:

Perlas sueltas en color dorado para las unidades.

Bastones con diez perlas doradas para las decenas.

Cuadrados de cien perlas doradas para las centenas.

Cubo con mil perlas doradas para la unidad de millar.

Actividad: Lectura de cantidades y su escritura en cuaderno.

Propósito: Identificación de la unidad, decena, centena y unidad de millar como diferentes jerarquías.

Título de la presentación: Decanomio.

Material: Caja de barras de colores..

Descripción:

Caja de bastones de colores con 55 barras de cada color.

Rojo: barra del uno

Verde: barra de dos.

Rosa: barra del tres.

Amarillo: barra del cuatro

Azul cielo: barra del cinco.

Violeta: barra del seis.

Blanco: barra del siete

Café: barra del ocho.

Azul marino: barra del nueve.

Dorado: barra del diez.

Actividad: Colocar la barra sobre la mesa de una en una hasta diez veces y dibujar las diez barras en el color correspondiente en el cuaderno.

Propósito: Dar el concepto de multiplicación y el concepto de tomar determinado número tomado varias veces.

Área de Español

Título de la presentación: Concepto de nombre o sustantivo.

Material: Función del nombre.

Descripción:

Serie de objetos en miniatura que pueden ser llevados a la mesa en una canasta.

Tarjetas con los nombres de cada uno de los objetos.

Actividad: Colocar cada tarjeta con el objeto correspondiente.

Propósito: Dar al niño la función del nombre y hacerle ver que cada cosa tiene un nombre para distinguirla.

Título de la presentación: Conocimiento del Alfabeto.

Material: Alfabeto Móvil:

Descripción:

Caja con treinta ejemplares de cada una de las letras del abecedario en acetato color rojo para las vocales y azul para las consonantes.

Actividad: Formar palabras, oraciones y escribir historias.

Propósito: Desarrollar el lenguaje oral y escrito.

Áreas Culturales

a) Historia

Título de la presentación: *Aparición del hombre en el planeta Tierra.*

Material: *Línea Negra.*

Descripción:

*Tira de pellón de treinta metros de largo por treinta centímetros de ancho; color negro o humo, con una pequeña marca color rojo, cinco centímetros antes de terminar la tira.
Fábula de la gota de agua.*

Propósito: *Mostrar al niño el tiempo que tuvo que transcurrir para que apareciera el hombre en la Tierra.*

b) Ciencias Naturales.

Título de la presentación: *El Reino Animal.*

Material: *Cartelón del Reino Animal.*

Descripción:

Cartelón de madera de aproximadamente un metro cuadrado; de un lado tiene la clasificación de los vertebrados; imagen y resumen del significado y lo mismo del lado opuesto para los invertebrados.

Actividad: *Realizar el dibujo de cada animal y escribir lo que se entiende de cada uno.*

Propósito: *Conocimiento del Reino Animal y su clasificación.*

c) Geografía.

Título de la presentación: Conocimiento de los Continentes.

Material: Mapas.

Descripción:

Rompecabezas de los cinco continentes en madera de aproximadamente 50 cm. de largo por 40 cm. de ancho. Cada pieza representa un país.

Actividad: Armar el rompecabezas hasta dominarlo y aprender la localización de cada país.

Propósito: Conocimiento de los países que conforman los cinco continentes.

1.2.5 Cursos de capacitación.

Todo el personal docente participa en los cursos de capacitación que dentro de las instalaciones de la escuela y fuera de ella se ofrecen.

Se invita a guías y maestras a asistir si así lo desean a los Congresos Montessori que año con año La Asociación Montessori Mexicana ** organiza en diferentes estados de la República Mexicana.*

Es importante mencionar, que la Asociación Montessori Mexicana, fue quien inició con los cursos de entrenamiento de guías Montessori en la Ciudad de México; El Centro de Educación Continua, La Universidad Iberoamericana, entre otras instituciones, se encargan del entrenamiento para guías Montessori.

** En 1912 publica su primera obra y a partir de este momento se comienza a difundir su teoría educativa. En 1929 se establece el Congreso Internacional Montessori que actuó como convención periódica de las varias sociedades nacionales y a la fecha se siguen organizando con el fin de difundir esta teoría educativa.*

***Empieza a trabajar en México desde el año de 1970 bajo la dirección de la Sra. Cato Hanrrad, alumna de María Montessori.*

150131

1.2.6 Excursiones.

Una de las políticas de la escuela como parte del desarrollo integral del niño, es la organización, año con año, de campamentos fuera de la Ciudad de México.

Durante cuatro o cinco años, la escuela ha llevado a los niños de Taller I y II a "El Molino"; un lugar preparado para recibir a niños, jóvenes y adultos que a principios de siglo funcionaba como un molino, y desde hace varios años se utiliza para dar alojamiento y comida a todas aquellas personas que desean conocer una pequeña parte del estado de Michoacán, cerca de Patzcuáro.

Este lugar se localiza en el estado de Michoacán, a treinta minutos de Pátzcuaro; cuenta con habitaciones muy grandes que permiten alojar a veinte niños por lo menos dentro de un sliping-bag; cada habitación tiene un baño y espacio suficiente para colocar los objetos personales de cada niño.

Uno de los objetivos que se tienen al ir a estos lugares, es que el niño conviva de cerca con la naturaleza; pueda establecer las diferencias entre una zona urbana y una zona rural; aprenda a relacionarse con los habitantes del campo, etc.

Estos objetivos se cumplen cuando los niños salen por la mañana a ordeñar vacas acompañados de la misma gente del pueblo que trabaja en "El Molino"; después de desayunar, los niños salen al pueblo a trabajar en distintas casas con los artesanos; elaboran figuras de barro, figuras con papel mache, comida regional, etc.

Por las noches salen en pequeños grupos a caminar por los alrededores del pueblo.

Estas, y otras actividades se realizan bajo la vigilancia de personas capacitadas para esto, y de esta manera se logra desarrollar en el niño independencia, responsabilidad, toma de decisiones, etc., que es el objetivo que tienen los campamentos.

1.2.7 Obras de fin de curso.

El trabajo que se realiza para concluir el ciclo escolar, es una pequeña obra que los niños representan por la noche y a la que asisten sus padres y familiares; los responsables de cada grupo preparan un pequeño guión y cada niño se aprende un diálogo; se les entrega un dibujo del traje que deberán hacerse para la obra y el ambiente se arregla con luces, sonido y grandes dibujos para simular un escenario; la obra se repite varias veces, pues debe durar no más de quince minutos y de esta manera se da la oportunidad a todos los padres de verla aunque lleguen tarde.

1.2.8 Reportes

Cada tres meses, dos días antes de comenzar periodos vacacionales se realizan entrevistas con los padres de familia, las cuales tienen como objetivo informar sobre el rendimiento académico de sus hijos; durante treinta minutos se comentan los aspectos más relevantes y se entrega un reporte escrito con dicha información. La finalidad de dichas entrevistas es estar en constante comunicación con los padres.*

**** Cada que vez que sucede alguna irregularidad en el trabajo del niño o en su conducta, se cita a los padres aunque no sea periodo de entrevistas.***

CAPITULO II.

II ETAPA REFLEXIVA.

2.1 PRINCIPIOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN NUEVA.

Mientras la acción pedagógica no se base en el conocimiento del niño, no podrá lograrse ningún progreso educativo. La libertad como punto de partida y el interés del niño hacia todo lo que le rodea son algunos de los elementos que sustenta la llamada Escuela Moderna o Escuela Nueva.

Desde los griegos, la educación ha sido una de las preocupaciones constantes de toda la sociedad. Juega un papel clave en el desarrollo de cualquier sociedad, cambiando su perspectiva y orientación de acuerdo a la evolución de las mismas y al desarrollo socioeconómico de cada una en particular.

La educación para los griegos tenía como finalidad educar para la participación en la vida del estado.

Cada sociedad tiene una forma muy peculiar de concebir la educación y por lo tanto un determinado perfil del hombre que se quiere formar.

Durante muchos años, finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la Educación Nueva se enfrentó a un grave problema: tratar de hallar una solución para que la mayor atención se centrara en el ser que se estaba formando.

La educación tenía una orientación religiosa en esta época muy particular: el cristianismo. Las escuelas parroquiales eran las encargadas de difundir la fe por todos los lugares.

La formación de sacerdotes que difundieran el evangelio era uno de los fines que la escuela cristiana debía cumplir.

Desde el Renacimiento surgen grandes pensadores que inician una

lucha por tratar de cambiar la pedagogía tradicional que imperaba en ese momento; los conocimientos no son la base fundamental de cualquier educación y menos aún el autoritarismo que caracterizaba al maestro de aquella época.

La transmisión de conocimientos de una generación a otra era la concepción que sobre educación se tenía; los niños aprenden de los adultos. La enseñanza era libresca y como preocupación fundamental está la memorización de las cosas sin un razonamiento de lo real; es decir, los alumnos repiten la lección dada por el maestro al pie de la letra.

El método de enseñanza es el mismo para todos los alumnos.

El papel del maestro es dirigir la vida del alumno y llevarlo por el camino trazado por él.

En el Renacimiento surge una nueva idea sobre el hombre; emerge un nuevo estado en el que se perfila una sociedad moderna contraria a la existente. Una metodología diferente en la forma de enseñar, en lo que pretende del niño y principalmente en la forma de concebir a éste.

Destacan en esta época grandes filósofos que atribuyen al niño cierta individualidad; Erasmo de Rotterdam sostiene que la educación no debe darse en forma masiva, pues cada niño es un individuo que tiene una capacidad y naturaleza muy diferente a la de otro niño. La educación debe capacitar a los seres humanos para gozar de la vida.

Es muy clara la ruptura que existe con la escuela tradicional; la idea de que el niño es un ser independiente a los demás, en cuanto a su capacidad, personalidad y desarrollo, viene a romper con el patrón que del niño se tenía.

Mas tarde, Juan Jacobo Rousseau, con su obra postuma "Emilio", introduce un concepto totalmente liberal en educación en el que se manifiesta un rechazo total a la forma de enseñanza del momento que se está viviendo - siglo XVIII - otorgando al niño un papel sustancialmente distinto al del adulto y sujeto a sus propias leyes de evolución.

El niño es bueno por naturaleza, la sociedad que lo rodea es quien

hace de él un hombre con prejuicios.

Una crítica a la sociedad de esa época es lo que hace Rousseau en el "Emilio"; el desconocimiento de las características de la infancia, el creer que el niño es un adulto en pequeño, pensar que mientras más conocimientos tenga está más educado, etc., es para Rousseau un atropello al niño.

Básicamente podemos resumir el pensamiento de Juan Jacobo Rousseau en los siguientes puntos:

a) El niño no es un adulto y, por lo mismo, no debe ser tratado como tal.

b) El desconocimiento de la naturaleza propia de la infancia y de sus características, no podrá lograr una verdadera educación.

c) Se debe dejar al niño en su ambiente natural ya que éste aporta al niño mucho más cosas de las que puede aportar el profesor.

d) Todas las cosas que aprendemos desde que nacemos, nos vienen dadas por nuestros sentidos.

e) El niño debe descubrir por sí mismo toda su enseñanza.

Todos estos puntos referentes al tipo de niño que se quiere formar perfilan a un ser para una nueva sociedad, en la que por supuesto la relación maestro-alumno debe cambiar de un ser autoritario a un ser que no entorpezca el camino que el niño desea seguir; que se tome en cuenta los estadios sucesivos por los que atraviesa la infancia, y sobre todo, las características y necesidades propias de cada estadio, sin olvidar que la naturaleza es quien brindará, a través de los sentidos, el conocimiento verdaderamente significativo para el niño.

A través de los sentidos será como el niño aprenderá sus primeros conocimientos y no por la razón.

"El objetivo de la educación es hacer racional al hombre y la educación pretende lograr este objetivo por medio de la razón ; eso es empezar por el final y querer hacer del instrumento la obra" (1).

No se debe creer que mientras más palabras tenga memorizadas un niño, será más capaz que otro que no tiene un gran vocabulario; el niño debe conocer aquellas palabras que verdaderamente comprenda y que tengan un significado y aplicación en su vida.

La enseñanza debe ir de acuerdo a los intereses de los niños; cada niño aprende de acuerdo a los intereses que tiene dependiendo de la etapa por la que está pasando y de las motivaciones que tenga en ese momento.

Los principales pilares de la pedagogía de Rousseau son la consideración de los intereses del niño y de la capacidad de aprendizaje que cada niño tiene.

Con Juan Jacobo Rousseau se inicia un cambio en el sistema educativo, dando al niño un verdadero valor frente al adulto; se debe tener conocimiento de las etapas de desarrollo de la infancia para determinar qué es lo que el niño necesita y cuándo se le debe dar.

Hacia finales del siglo XVIII y principios del siglo XX, las ideas de Rousseau influyeron en gran medida en algunos teóricos de la educación; la idea de que el niño es un ser libre por naturaleza es el lema que lleva el movimiento conocido como Educación Nueva o Educación Moderna y que tiene como principales representantes a A.S. Neill en Inglaterra, John Dewey en Estados Unidos, María Montessori en Italia, Eduardo Claparède y Ovide Decroly en Bélgica, Jean Piaget en Suiza Cèlestin Freinet en Francia entre otros.

Todos ellos pugnan por una educación centrada en el niño y para el niño; el movimiento que ellos generan es una reacción a la educación tradicional que concibe al niño como un ser indefenso que debe ser preparado por el adulto para hacer de él, un ser a su imagen y semejanza.

(1) PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar.p.41.

A.S.Neill, con su escuela Summerhill, propone una educación totalmente opuesta al autoritarismo educativo y represivo que a él le tocó vivir y sufrir cuando era pequeño; tanto en el núcleo familiar como en la escuela, el niño está sometido a la obediencia y a la disciplina y, por lo tanto lo único que logrará este tipo de educación es ciudadanos sumisos.

El fruto de la Nueva Educación lo logrará el "vivir y dejar vivir", es decir, para Summerhill, el adulto no será quien programe la vida del niño; el objetivo que tiene la educación es lograr un adulto equilibrado física y mentalmente; como finalidad, la educación tendrá que encontrar la felicidad dentro de una vida plena; enseñarle al niño cómo vivir para estar feliz y alegre en un ambiente de completa libertad.

La escuela de Summerhill no es precisamente una escuela, es una forma de vida; lo importante de la escuela es la vida misma y no los conocimientos; la libertad en toda su totalidad es el punto central de esta escuela; " es una escuela autogobernada: todo lo relacionado con la vida social o de grupo, incluidos los castigos, es decidido por votación en el curso de las asambleas generales de la escuela que tienen lugar todos los sábados por la noche y en las que grandes y pequeños, profesores y alumnos, intervienen con igual peso, iguales derechos e igual voto.(2)

El adulto no tiene cabida en la vida del niño y la libertad de que se habla, es la no intervención en el desarrollo del niño.

John Dewey, otro teórico de la educación, habla también de la libertad de experiencias; el niño toma de la experiencia lo más significativo y lo problematiza, haciendo de esto un verdadero aprendizaje. Para él, la escuela debe ser un ambiente de vida y de trabajo en el que el niño aprenderá haciendo las cosas. La observación e investigación en libros de consulta lo llevarán a interiorizar cierta problemática que le permitirán entender la vida.

(2) Ibidem. p.190.

Para Dewey la educación "es el método fundamental del progreso y de la acción social"(3). Aprendemos haciendo es su lema y propone una actitud científica del educador poniendo siempre a prueba las ideas en la experiencia y que éstas mismas puedan ser modificadas si lo consideran necesario.

Eduard Claparède en Ginebra, propone una actitud científica en la enseñanza; es decir, a través de ésta, lograr en el niño una actitud de maravillarse ante todo lo que le rodea, y fomentar el deseo de preguntarse por qué son las cosas de tal manera, y tratar de responder a ellas mediante la constante observación y experimentación.

Este autor concibe al niño como un ser totalmente diferente al adulto y por lo tanto como un ser individual, con sus propias necesidades y aptitudes.

Por su parte Ovide Decroly en Bruselas, otorga gran importancia a la formación de ciudadanos para la democracia; la escuela debe preparar para la vida; tanto a hombres como a mujeres y de esta manera lograr una sociedad mejor.

La responsabilidad del niño desde muy pequeño, permite que se de libertad de acción y movimiento en cada individuo; el juego es considerado como una actividad educativa para explorar, construir y producir.

A partir de temas propuestos por los niños, el maestro deberá saber qué técnicas usar para hacer referencia a dicho tema; " los intereses de los niños van derivando en temas que serán analizados sobre el eje de la observación, asociación y expresión en función de la realidad"(4).

(3) N.ABBAGNANO y A.VISALBERGI.Historia de la Pedagogía.p.644.

(4) Maite, Vallet. Cuadernos de Pedagogía."Cuatro Pedagogos". "María Montessori"p.16.

Los centros de interés para Decroly están divididos básicamente en cuatro y son concebidos de esta manera por él:

- a) Necesidad de nutrirse*
- b) Necesidad de repararse, cubrirse y protegerse de la intemperie.*
- c) Necesidad de cuidarse de los peligros.*
- d) Necesidad de defenderse.*

En torno a estos cuatro centros de interés gira el aprendizaje; de aquí se derivan infinidad de temas que abarcarían un ciclo escolar. Por lo tanto la educación parte fundamentalmente del interés del niño.

A nivel psicológico, así como en la práctica educativa, los conceptos sobre desarrollo genético son aportados por Jean Piaget, tienen gran importancia.

La conducta humana para Piaget es el resultado de la combinación de cuatro áreas, y la educación, es precisamente la cuarta de ellas; para el desarrollo mental, la educación es una condición; se trata de formar individuos autónomos intelectual y moralmente; la autoformación y el autogobierno serán los medios para lograr ese desarrollo de la inteligencia.

Se debe considerar a la infancia como una etapa con gran significado funcional, como una etapa biológica cuyo significado es la de una adaptación progresiva al medio físico y social que lo rodea.

La capacidad del niño dependerá en gran medida de la forma de enseñanza que se le imparta; las materias deben ser en forma asimilable a su estructura intelectual y a sus diferentes fases de desarrollo; las leyes de toda inteligencia y la organización estructural de la inteligencia deben ser respetadas por cualquier corriente educativa, en este sentido, nos referimos a la Escuela Nueva.

El interés del niño hacia lo que le rodea es el eje que mueve a la educación; pues la inteligencia descansa sobre un interés.

La conquista del conocimiento a través de la observación y el análisis, la práctica colectiva del trabajo, el carácter interdisciplinario de las materias escolares, los métodos y contenidos basados en el desarrollo de la infancia, educadores preparados psicopedagógicamente y el respeto a los intereses y necesidades de cada etapa por la que pasa el niño, redundarán en una verdadera educación.

Celestin Freinet, otro de los grandes pensadores que pugna por una educación para la vida, propone que la escuela sea continuación de la vida familiar, de la vida del pueblo y del medio. Para él, fundamentalmente, la educación es para el trabajo.

El niño debe prepararse para el futuro; si la naturaleza le está brindando los elementos necesarios para desarrollarse y físicamente se encuentra bien, podrá crecer normalmente siguiendo su propia naturaleza y leyes de evolución.

Al igual que otros teóricos, los intereses y necesidades de los niños, de utilizar las técnicas y métodos apropiados, de tomar en cuenta su capacidad creadora, la escuela cumplirá su misión, que es educar para la vida.

El trabajo hará del niño un ser productivo y formativo; la escuela será la encargada de generar el trabajo y éste deberá estar íntimamente ligado a una utilidad. El trabajo en equipo centrado en un interés.

Por su parte, María Montessori que es la teoría educativa que proponemos y de la cual nos ocuparemos en el capítulo siguiente concibe a la educación como autoeducación; es decir, en un ambiente preparado, sin obstáculos, con plena libertad y materiales apropiados, el niño podrá desarrollarse.

Los niños tienen el derecho de vivir libremente, siguiendo los impulsos de la naturaleza y respetando el desarrollo propio de cada uno de ellos.

La relación maestro-alumno es básica en el desarrollo del niño; pues es el educador quien muestra el camino al niño para lograr cierta autonomía y autodisciplina en un ambiente de libertad.

En un ambiente preparado con libertad, estructura y orden; su propia naturaleza y la realidad que vive a diario presentes, el material y el desarrollo de la vida en comunidad, el niño podrá crecer y desarrollarse.

La educación debe lograr en los niños el derecho de vivir libremente, siguiendo los impulsos de la naturaleza, sin frenar su tendencia natural a desarrollarse y respetando siempre su propio ritmo de realización de la enorme labor de crearse a sí mismos.

Todos estos grandes teóricos de la educación, nos hablan de una educación centrada en el niño; la importancia de cada una de las etapas de desarrollo de la infancia, para determinar las necesidades que cada una de ellas tiene en particular; la educación es la vida misma, algunos de ellos lo manifiestan así.

La relación maestro - alumno debe cambiar completamente por una auxiliadora en el libre y espontáneo desarrollo; el ambiente de libertad que se le brinde al niño lo llevarán a autoeducarse y autodisciplinarse; el niño es completamente diferente al adulto y por lo mismo tiene sus propios intereses y necesidades.

Los contenidos de la enseñanza, deben estar íntimamente relacionados con la vida cotidiana del niño en la Escuela Nueva; la función principal de la escuela es preparar para la vida.

2.2 EL MÉTODO MONTESSORI.

2.2.1 Formación pedagógica de María Montessori.

María Montessori nace en la provincia de Ancona, Italia en el año de 1870. Realiza estudios de medicina a pesar de que en aquella época la carrera de maestra era la única a la que tenían acceso las mujeres de aquel tiempo.

En 1896 se convirtió en la primera mujer en graduarse en la Escuela de Medicina de la Universidad de Roma y se incorpora al personal de la Clínica Siquiátrica de la misma.

Dedicaba parte de su tiempo a la visita de niños internados en los asilos generales para enfermos mentales de Roma. A través de su trabajo con niños mentalmente deficientes, pudo llegar a la conclusión de que éstos podrían beneficiarse con una educación especial, y viajó a Londres y a París para estudiar el trabajo de dos de los primeros pioneros en este campo y de quienes habría posteriormente de estar muy influenciada: los médico educadores Jean Itard y Edward Séguin.

María Montessori utiliza del método de Séguin el estudio individual de cada niño. Retoma el análisis de los fenómenos fisiológicos y psíquicos en los niños normales, el cual debía ser el punto de partida para una regeneración humana.

De sus experiencias sobre Séguin, dice que es necesario evocar en el alma del niño la virilidad que se ignora y duerme aún. Es necesario estudiar a fondo al niño para poder descubrir su personalidad y carácter.

En 1898 es nombrada directora de la Escuela Estatal de Ortofrenia. Durante dos años realizó su trabajo aplicando el método de observación que había adquirido de Itard y Séguin. Realiza estudios muy profundos y se aboca a la elaboración de materiales que le ayudarían a descubrir que aquellos niños podían aprender muchas cosas que parecían imposibles.

Esta convicción condujo a la Doctora Montessori a dedicar sus energías al campo de la educación por el resto de su vida. Con el fin de prepararse como educadora, María Montessori regresó a la Universidad de Roma para estudiar filosofía, psicología y antropología. Formó parte del personal del Colegio de Capacitación para mujeres de Roma.

En 1904 fue nombrada profesora de antropología en la Universidad y continuó con sus actividades hasta 1907, cuando comenzó su vida activa como educadora.

Comienza a trabajar con niños normales dirigiendo una guardería en la zona habitacional del barrio de San Lorenzo, Italia. Su objetivo fue comparar las reacciones de los niños normales a su equipo especial con aquellas de los retrasados mentales, y en particular ver si las reacciones de los niños más pequeños con inteligencia normal eran similares a las de los niños cronológicamente mayores, pero mentalmente retardados.

Para esto, creó un medio ambiente lo más natural posible para los chicos; este medio ambiente es aquel en donde todo es adecuado para su edad y crecimiento, donde los posibles obstáculos para su desarrollo son eliminados, y donde se le proporcionan los medios para ejercer sus crecientes facultades.

En él, los niños demostraron un grado de concentración al trabajar con los aparatos que no eran discernibles en los niños mentalmente deficientes del Instituto. María Montessori pudo observar muchos cambios en los niños y consideró que había identificado hechos importantes y hasta esa fecha desconocidos sobre el comportamiento infantil. Esta experiencia le sirvió para fundar posteriormente otras escuelas en Italia.

Años más tarde se empezó a difundir el trabajo de la Doctora Montessori y todo aquello que realizaba se expandió en varios países del mundo. Ella misma empezó a realizar viajes por diferentes países estableciendo escuelas y centros de capacitación para maestros.

2.2.2 Principios Generales del Método Montessori.

Influenciada enormemente por los principios teóricos de los filósofos Pestalozzi, Froebel y Juan Jacobo Rousseau, María Montessori establece una teoría educativa centrada básicamente en los intereses y necesidades del niño. Por su profesión y el espíritu de su época, Montessori partió del naturalismo. Las Ciencias Naturales estuvieron siempre presentes en la forma en que concibió la educación.

El trabajo que realizó estuvo inspirado en su preocupación por una reforma social a la Italia que se encontraba seriamente obstaculizada después de siglos de desunión y de dominación extranjera; la mayor parte de la población permanecía iletrada y varias regiones cercanas a Roma eran de las más pobres. Existían grandes poblaciones desamparadas, y precisamente en uno de estos barrios, fue donde llevo a cabo su gran labor.

Sus primeros trabajos los realiza con niños que tenían algún impedimento físico y mental y los logros obtenidos con éstos la llevan a trabajar con niños mentalmente sanos.

Obtiene gran éxito en su labor educativa; la desventaja en la que se encontraban estos niños, era su situación económica muy desfavorable, pero que con la ayuda del método educativo utilizado por María Montessori, pudieron, de alguna forma, modificar su forma de vida.

La educación debía centrar su atención en las necesidades que todo niño tiene; el niño no es un adulto en pequeño y por lo tanto es importante que cualquier centro de enseñanza, antes de planear cualquier actividad, deba detenerse a pensar un poco en el niño y en las necesidades que como tal tiene.

María Montessori afirmaba que la raíz y base de su método es la naturaleza de la diferencia entre el niño y el adulto. La educación actual, decía María Montessori, tiene muchas fallas y comete demasiados errores porque cree que el niño es un modelo perfeccionado del adulto y que por supuesto debe ser guiado y

custodiado por él.

Tomar en cuenta las necesidades del niño es conocerlo, y esto es lo que hace falta en la educación que se imparte en los colegios hoy en día.

La pedagogía debía tener como base la psicología; durante el crecimiento, el niño pasa por diferentes etapas; a estas etapas María Montessori las llama periodos sensitivos y es de gran importancia saber qué es lo que sucede en cada uno de ellos para determinar las necesidades que el niño presenta; cada periodo sensitivo tiene características propias y debemos ser muy hábiles para identificar el interés que en ese momento existe, pues de esta manera, el niño centrará toda su atención en ese interés y habrá una efectiva comprensión del conocimiento.

Conocer al niño es tomar en cuenta estos periodos sensitivos, ya que éstos, más que etapas de desarrollo, son momentos de especial receptividad para ciertos aprendizajes.

El niño pondrá su atención hacia objetos específicos; se interesa en unas cosas más que en otras. Existe en determinados momentos un impulso anterior que se orienta hacia ciertos fines, hacia ciertos objetos, que se convierten en la tarea inmediata que debe cumplir el niño y que hay que satisfacer.

Al considerar el método Montessori en el tipo de educación que brinda a los niños, los periodos sensitivos, el niño se desarrolla en forma natural y sin esfuerzo y a una edad muy temprana.

El nuevo objetivo de la pedagogía, llamada para ella científica, era que para educar es necesario conocer al educando. No se puede educar a nadie si no se le conoce completamente. Se debe estudiar el campo biológico, cómo es el desarrollo orgánico del niño, y al mismo tiempo el social, qué condiciones se le deben ofrecer para ese desarrollo.

La teoría educativa Montessori, así como otras teorías, comenzaron a ver en "el niño" al futuro hombre; sin embargo, y a diferencia de las teorías educativas utilizadas en aquella época, que centraban su

atención en el conocimiento en sí, María Montessori habla de la satisfacción de las necesidades del niño en un ambiente preparado, es decir, en un lugar donde él pueda desarrollarse sin obstáculos y con las características propias de la niñez.

Un ambiente Montessori, será el lugar donde el niño podrá crecer en libertad, pero una libertad con límites, es decir, guiada; entiendase que esta libertad no es dejar que el niño haga lo que quiera; más bien, el niño va ganando su libertad cuando se comporta de acuerdo a las reglas aceptadas en el ambiente, hay respeto de su parte hacia la gente, hacia las cosas y hacia todas las actividades que realiza, efectuándolas en forma ordenada.

Aquel niño que goza de libertad sin límites, daña su espíritu y esto lo lleva a la pérdida de control de sí mismo.

En la medida en que un niño realiza un ejercicio que está estrechamente ligado a sus necesidades, lo podrá efectuar mejor, ya que hay un vínculo estrecho entre la actividad que realiza y la necesidad de su sensibilidad actual, de ahí que hay mayor avance y éxito en lo que realiza.

Una característica fundamental del Método Montessori, es que en este ambiente preparado o estructurado de acuerdo a las necesidades del niño, se le preparan los medios para su desarrollo y se le deja libre para que pueda lograr ese crecimiento con esos mismos medios.

El sistema está hecho para guiar ese desarrollo, y tiene el fin de evitar, en la medida de lo posible, el fracaso y alentar siempre al niño hacia el éxito.

"En Montessori el niño no hace lo que quiere, por el contrario, quiere lo que hace"; es decir, no es un método que permite al niño hacer su voluntad y afectar al grupo con su conducta que puede ser irregular; por el contrario, le agrada lo que hace y lo hace con gusto.

El orden, la libertad y el amor que hay hacia el niño, hacen posible que el trabajo se realice con gusto y que alcance niveles de

perfección muy altos.

Dentro de cada niño existe una fuerza interna que lo impulsa a realizar determinadas cosas. El problema al que se enfrenta la enseñanza y de ahí muchos de sus fracasos, es que desconocemos esas manifestaciones de energía.

En un ambiente preparado esa energía especial se canaliza y el niño es capaz de ocuparse por largas horas en un trabajo que ocupa toda su atención y que en una escuela común y corriente correspondería a un niño de mayor edad.

Es necesario estudiar a fondo al niño para poder descubrir su personalidad y carácter.

"El intelecto humano trabajando espontáneamente de acuerdo con sus propias leyes, por su misma naturaleza tiende a elevarse, a dominar, a poner en orden y a clasificar todas aquellas experiencias que le llegaron por las avenidas de los sentidos" (5).

Esto quiere decir que el niño aprende a través de sus sentidos; será solamente tocando, observando, escuchando, oliendo y saboreando, como le será dado el conocimiento; en una escuela tradicional, el convencimiento a través de la palabra es el modo en el que aprende el chico.

La experiencia a través de los sentidos es quien nos determina lo que absorbe el intelecto humano. En el ambiente preparado se estimularán los sentidos para satisfacer sus necesidades.

(5) STANDING, E. M. La revolución montessori en la educación, p.23.

En el ambiente preparado es importante que "...el medio le esté proporcionando, desde el punto de vista cuantitativo, o sea que el mobiliario, los útiles, los objetos de observación, los medios de trabajo correspondan a sus dimensiones físicas y a sus fuerzas y sean tan perfectamente propias del fin que puedan fácilmente alcanzarlos, moverse entre ellos, utilizarlos..."(6).

Este método educativo pone de manifiesto la ayuda que se le debe brindar al niño para la vida será mediante la preparación del ambiente, pues en éste podrá satisfacer sus necesidades físicas, sociales y educacionales.

Este ambiente estructurado es el aula, sin embargo, no es una aula en la que el niño se siente ajeno a todo lo que le rodea; en ella todo está preparado para él; María Montessori afirmaba, que allí se dará el aprendizaje como un deseo natural del niño de ganar conocimientos; esta preparación necesariamente debe estar dirigida hacia el cumplimiento de los intereses y necesidades del niño; en él realizará su trabajo libremente, sin presiones ni obstáculos y de esta manera se podrán llevar a cabo actividades con una verdadera comprensión.

En este sentido, diremos que el Método Montessori se funda en las leyes de la vida misma. Se basa en las manifestaciones de algo vivo y para la vida que es el niño. También afirma que el espíritu del niño es absorbente, es decir, tiene la capacidad de atraer hacia sí los elementos que le son indispensables.

Otra característica importante del Método Montessori, es el respeto que existe hacia el ritmo de trabajo del niño; en el ambiente preparado se le permite que ocupe las horas que él desee en realizar la actividad de su preferencia; no se le interrumpe y menos aún se le quita del trabajo que desempeña por poco que nos parezca.

(6) CHÂTEAU, Jean. Los grandes pedagogos.p.299.

María Montessori constantemente nos ejemplifica este tipo de actividades con experiencias vividas por ella misma en la Casa de los Niños.

Es increíble observar como un pequeño de cuatro años o cinco, es capaz de ocupar varias horas construyendo la Torre Rosa; ésta puede ocupar toda su atención al estar colocando las diez piezas de que consta este material, de diferentes tamaños y pesos, una por una, cuidando hasta el más mínimo detalle, y al terminar de colocar la última pieza, sentir el placer de destruirla para después, nuevamente ir colocando cada una de las delicadas piezas en su lugar.

Cuando el niño así lo decida podrá concluir su trabajo llevando los cubos a su lugar y tomando otro material, que al igual que la Torre Rosa, podrá llevarle horas y sobre todo lograr una gran concentración por el placer que le brinda el ejercicio.

Este gusto por realizar actividades en el ambiente, surge de manera espontánea y responde a las leyes naturales de su desarrollo; el niño puede estar pasando por el periodo sensitivo de la repetición y disfrutar en verdad, cada vez que logra concluir un trabajo y destruirlo para comenzarlo nuevamente.

"Cuando consideremos la educación en su conjunto, a la luz de esos periodos sensitivos y nos adaptamos a ellos, es verdaderamente sorprendente el desarrollo mental y moral tan rico que los niños logran con naturalidad" (7).

Ese ritmo de trabajo le da la posibilidad de aprender sin estar presionado por la competencia; en un ambiente Montessori en el que puede haber veinte o treinta niños de diferentes edades, cada uno puede realizar diferentes actividades; incluso, un chico puede trabajar con niños más grandes o más pequeños que él y sin embargo, tener aún interacción con chicos de su edad.

(7)E. M. Standing. Op.Cít.p.44.

A partir de lo que sucede en los diferentes periodos sensitivos a lo largo de su crecimiento, María Montessori elabora su teoría educativa; estos periodos son los que indican qué necesidad tiene el niño de acuerdo a determinada edad; en este sentido, Montessori proporciona a cada niño la oportunidad de desarrollar en su totalidad su potencial al permitirle que se dedique a las cosas que su yo interno le indica, es decir, a sus intereses y según su propio ritmo de trabajo en un espíritu de cooperación y respeto de sí mismo y por sus compañeros.

110 } Al brindar al niño la posibilidad para desarrollar sus inquietudes e indicarle el camino que debe seguir, será capaz de desarrollar su inteligencia en todos sus niveles. Incluso, María Montessori nos habla de que un niño que tiene la posibilidad de ser preparado en un ambiente estructurado, en el que hay amor, orden, disciplina, libertad, podrá aprovechar mucho mejor su vida futura; será un hombre seguro e independiente, capaz de enfrentarse a cualquier reto que se le presente.

Los hábitos de trabajo que va desarrollando en el ambiente, lo llevan a lograr niveles tan altos como la autodisciplina y autodesarrollo, que es el fin último que persigue la educación Montessori; su propósito, liberar el potencial de cada niño en un ambiente de libertad estructurado.

" Los niños que trabajan prodigiosamente sin estancarse, que quieren, pueden, perseveran y triunfan, estando contentos y no oprimidos por su esfuerzo, son los niños que pueden avanzar en el desarrollo psíquico sin obstáculos, obedeciendo a sus leyes internas, son los nuevos niños".

ma / orna } La disciplina, el orden, la libertad, etc., son manifestaciones voluntarias que se dan en un ambiente preparado; es decir, surgen de manera espontánea cuando el ambiente les ofrece esta posibilidad; es por esta razón, que el ambiente estructurado debe poseer un orden en todas las cosas que hay dentro de él; los materiales Montessori, de los que posteriormente hablaremos, tienen, entre otros propósitos, el desarrollar en el niño el orden, pues éstos llevan una secuencia en su presentación y ocupan un

lugar específico en el ambiente; lugar al que deben ser regresados después de haber sido utilizados, en perfecto estado para el siguiente niño que tenga deseos de trabajarlo.

Por lo tanto, el orden interno se va dando de manera espontánea; es la naturaleza la que brinda al niño la sensibilidad del orden; sin embargo, si queremos que el niño coloque las cosas en determinado sitio, debemos haber señalado el lugar de cada cosa. Cada cosa en su lugar y un lugar para cada cosa, es una de las leyes del orden para no crear conflictos y angustia en el niño, y mientras se repita en el ambiente esta condición, el niño será capaz de lograr una estructura ordenada en su pensamiento.

Sin embargo, el orden va más allá de saber el lugar que ocupa cada cosa; cuando un niño quiere construir algo a partir del caos, clasifica y hace conexiones; al estar realizando esta actividad, sin saberlo, está estructurando su mente, es decir, está ordenando sus pensamientos.

Por otro lado, la disciplina, muy ligada al orden, no está relacionada con la autoridad del adulto; es una disciplina relacionada con los límites que se establecen en el ambiente y que deben continuar en casa; al niño se le orienta para actuar de diferente forma según las circunstancias y sobre todo para saber actuar en el mundo que le rodea; en la medida que sepa distinguir lo que está mal y lo que está bien, será un niño disciplinado.

En un ambiente de libertad donde el niño realiza la actividad de su preferencia, el orden se manifiesta en forma natural, pues en este ambiente existen límites que el niño debe respetar; así, cuando todos los niños respetan los límites establecidos, como consecuencia surge la disciplina de la que María Montessori habla.

2.2.3 Características del niño.

Es hasta principios del siglo XX cuando se comienza a dar valor a la infancia como una etapa de desarrollo del futuro hombre.

La biología, la medicina, la psicología y la educación comienzan a realizar estudios sobre el crecimiento y desarrollo del niño, llegando a la conclusión de que para poder influir en cualquier aspecto relacionado con el niño, primero hay que conocerlo y después actuar de acuerdo a sus necesidades.

La educación, tendrá que estar fundamentada en la psicología, que es quien se encarga, básicamente del desarrollo psíquico del niño, para determinar qué es lo que debe aprender en las diferentes etapas de su crecimiento.

La psicología, nos permite conocer lo que sucede a nivel mental en el niño, el adolescente y el adulto. Es a partir del psicoanálisis que se comienzan a dar cuenta los científicos, de que la educación está fallando en su forma de enseñanza; éste, a través de muchos estudios, determina que en la infancia hay una gran frustración hacia las cosas que el niño quiere hacer y que son causadas por el adulto; esto es, la represión de la actividad espontánea.

Se determina que en el alma del niño hay muchas cosas desconocidas aún por el adulto e incluso, que éste debe modificar su conducta para que la educación del niño sea distinta.

Casi todas las corrientes educativas surgidas a finales del siglo XIX y principios del XX, comienzan a tomar conciencia del cuidado y educación del niño; en general, todas ellas coinciden en no atribuir al niño las mismas características que al adulto, afirmando que el niño no es un adulto en pequeño y que por lo mismo tiene necesidades e intereses distintos a él.

Es en este contexto que surge una ciencia abocada al estudio exclusivo de la infancia: la paidología, quien se encargará de profundizar en todo lo que antaño a la niñez y que junto con la psicología enfrentarán el aspecto educativo y psíquico del niño.

El siglo XX es considerado como el siglo del niño; las corrientes educativas dan un giro en la forma de ver al niño y surgen organismos especializados en el estudio de la infancia.

El aspecto interdisciplinario entre la Pedagogía y las ciencias, será llamado por María Montessori Pedagogía Científica; ella sustenta que para educar mejor al niño hay que conocerle y será la Psicología quien pueda ayudarnos a conocer mejor lo que sucede en la mente del niño.

La Pedagogía Científica parte de la observación y experimentación del niño; para conocerle, es necesario observarle pacientemente; sólo será posible conocer al niño por medio de métodos experimentales y este será el punto de partida de todo educador.

Las ciencias que apoyarán a la Pedagogía Científica, tienen como objetivo brindar al niño mayores comodidades en su vida y protegerlo.

La Antropología, por ejemplo, se aplica cuando se construyen los asientos que ocuparán los niños; de acuerdo al tamaño y proporción del niño es que deben estar hechas para evitar una escoliosis por malas posturas.

El niño es un ser que debe tener libertad de acción y de movimiento; podrá moverse a su gusto dentro del ambiente, siempre y cuando no afecte los intereses colectivos del grupo. La Pedagogía Científica afirma que la escuela debe permitir el desenvolvimiento de las actividades del niño libremente.

El Método Montessori basado en la Pedagogía Científica, concibe al niño, principalmente, como un individuo con diferencias e intereses muy particulares, que la escuela debe tomar en cuenta si quiere brindar una verdadera educación.

El niño será entonces un ser que actuará para favorecer su propio autodesarrollo.

Tendrá la posibilidad de actuar por sí mismo y esto mismo lo llevará a ser un niño independiente y seguro de sí mismo. A través de su

trabajo individual irá conquistando la disciplina y desarrollando su inteligencia.

Consideramos que el niño es por naturaleza:

- 1) Un ser franco y respetuoso de los demás.**
- 2) Es un ser que gusta de explorar y descubrir.**
- 3) Hace lo que le gusta.**

En sus primeros años de vida, el niño absorbe todo lo que ve en el ambiente que le rodea inconscientemente, y organiza todas esas impresiones en su mente; posteriormente, a una edad más avanzada, utiliza todas estas impresiones en su vida diaria; es decir, hay una aplicación de todas estas impresiones en sus movimientos y, por esta razón, decimos que la mente del niño es absorbente.

" Montessori caracteriza al niño como una criatura sensible cuyo desarrollo debe ser protegido de influencias frustrantes"(8).

El niño debe ser ante todo el centro de interés del adulto; debemos tomar en cuenta que el niño es un ser muy singular, con diferencias no sólo anatómicas sino psíquicas y si queremos influir en su educación, es fundamental que conozcamos sus necesidades y que tengamos muy presente que hay muchas diferencias entre él y el adulto.

" Cuando se trata de los niños de tal modo que se respete su independencia (biológica), cuando se les coloca en un medio ambiente que corresponde especialmente a sus necesidades tanto físicas como mentales, cuando se les ha dado instrucciones precisas y detalladas sobre cómo llevar a cabo las diversas ocupaciones ordenadas en este medio ambiente y, sobre todo, cuando se les ha dado la libertad de escoger sus ocupaciones y trabajar con ellas por el tiempo que gusten, sin ser molestados por la intervención adulta; en una palabra, cuando se les ha dado la libertad para vivir sus propias vidas de acuerdo con sus propias leyes de desarrollo, en un medio ambiente especialmente preparado, entonces se revelan como seres diferentes y superiores"(9).

(8) R. C. OREM. La teoría y el método Montessori en la actualidad. p.35.

(9) E. M. STANDING. La revolución Montessori en la educación. p.86.

2.2.4. La Guía Montessori.

El papel que juega el maestro o guía en el Método Montessori es fundamental; no será el encargado de transmitir los conocimientos al niño como sería el caso en una escuela tradicional; será, más bien el vínculo entre el medio ambiente y el niño.

El maestro es quien observa al niño con una amplia visión y determina sus necesidades a partir del conocimiento de las etapas de desarrollo por las que pasa y estructura un ambiente en el que puede desarrollar éstas.

Se trata de un maestro que únicamente vigile el desarrollo del niño y que intervenga lo menos posible en él. El maestro prepara los materiales y las lecciones para ofrecerlas al niño en el momento más apropiado.

Sirve como ejemplo al niño e incluso se muestra como un modelo para que el niño lo observe y siga su ejemplo.

El maestro explicará el uso adecuado de los materiales y trabajará en diferentes momentos con cada uno de los chicos o con un grupo de ellos.

Hace a un lado todos los obstáculos para permitir el movimiento ordenado del niño y si no hay necesidad de intervenir, no lo hace.

Debe tener la paciencia para detenerse a observar cada uno de los movimientos del niño con el fin de conocerlo. De esta manera, logrará estructurar mejor el ambiente en el que trabajará el niño.

Debemos tener claro que el maestro o guía Montessori, llamado así porque no conduce la enseñanza del niño, al contrario, guía al niño por el camino correcto; será más bien, el que ayude pacientemente al desarrollo natural del niño proporcionándole los materiales externos necesarios para este proceso.

Su trabajo lo realiza dando lecciones individuales en el ambiente y no dando grandes conferencias.

La misma estructura del ambiente le ayuda al docente Montessori en su trabajo; la libertad de la que goza el niño en su trabajo lo lleva a lograr su propio autodesarrollo y a lograr niveles de obediencia muy elevados.

" El objetivo que persigue la maestra es una aula de alumnos independientes, autodisciplinados, que puedan tomar decisiones y emitir juicios, que respeten el trabajo y tengan el sentido del orden, que conviertan el aprendizaje en una experiencia grata, que se acepten las diferencias mutuamente, que adquieran hábitos de excelencia."

2.2.5. El Material Montessori.

El material que se tiene en un ambiente Montessori, fue desarrollado de los objetos de la Anschauung de Pestalozzi y de los dones de Froebel y retomados por María Montessori; para ella no tenían un significado místico como para Froebel; son simplemente materiales que nos ayudan a la comprensión de los conocimientos.

Son una ayuda para el desarrollo intelectual del niño; estimulan la actividad sensorial y a través de ellos hay un trabajo a nivel motriz muy grande.

El material es considerado como de desarrollo porque cada uno de ellos ejecuta una parte definida de trabajo; hay un propósito directo e indirecto en su presentación y que no necesariamente se hace evidente al niño cuando lo trabaja.

Existe material que se tiene en Casa de Niños y también en Taller I ; el chico de Casa de Niños utiliza parte de éste a nivel sensorial; únicamente lo manipula y cuando llega a Taller lo ve nuevamente, con la diferencia de que ahora se le presenta con él un concepto; hay mayor comprensión del niño hacia lo que se le quiere dar porque ya existe un antecedente; sin embargo, los chicos que ingresan a Taller y no egresan de Casa de Niños, no tienen este conocimiento previo; no obstante, el material tiene la posibilidad a través de la repetición, de lograr en el niño el descubrimiento de los conceptos.

Con el material Montessori, tanto en Casa de Niños como en Taller, el niño tiende a desarrollar la observación y la destreza por medio de la manipulación de éste.

Una de las finalidades de los materiales Montessori, es que el niño realice comparaciones así como diferencias; al estar comparando tamaño, forma, color, etc., en un material, el niño logrará desarrollar muchas habilidades.

El papel que juega la guía en el ambiente, es el de presentar los materiales; es decir, mostrar el uso adecuado de ellos; los materiales están colocados por áreas: Área de Matemáticas, de Español y Áreas Culturales que abarcan Geografía, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Lo primero que se hace es mostrar el lugar donde están colocados, la forma de tomarlos para llevarlos al lugar de trabajo y se le indica cómo debe regresar el material al mismo lugar donde éste se encontraba para que el niño que así lo desee pueda tomarlo del mismo lugar.

Cuando se da una presentación, la guía debe dar la menor información posible; ésta debe ser clara y amena; sobre todo, debe estimular el interés del chico hacia el conocimiento y como consecuencia hacia la investigación en algunos casos.

Cada uno de los materiales tiene su propio control de error, de tal manera que el mismo niño puede corregirse a sí mismo sin la necesidad de acudir con la guía.

Un ejemplo muy claro son los Ajustes de Sólidos que se tienen en Casa de Niños; son tres piezas de madera, en cada una de las cuales se inserta una serie de diez pequeños cilindros, con una pija para cogerlos; en la primera pieza de madera, los cilindros son de la misma altura, pero su diámetro es decreciente, del más grueso al más delgado; en la segunda pieza de madera, los cilindros varían de tamaño y de diámetro en forma decreciente; y en la tercera pieza de madera, los cilindros tienen el mismo diámetro pero su altura va decreciendo.

El chico trabaja con los cilindros sacándolos todos y mezclándolos para luego colocar cada uno de ellos en su lugar; el control de error se presenta cuando un cilindro no se puede colocar en el sitio adecuado porque su diámetro no corresponde al lugar correcto y también cuando observa que la altura del cilindro es diferente a los cilindros ya colocados o que deben tener la misma altura todos; cuando la guía presenta el material, cada cilindro está en su lugar y el niño debe observar la forma en que están acomodados; por lo tanto, podemos decir, que el control de error induce al niño a poner atención en lo que hace y a razonar en el ejercicio que realiza.

"Montessori ideó una serie de ejercicios de tacto, de impresiones de temperatura, de peso, de formas, de gusto, de olfato, etc., con el fin de conseguir una mayor agudeza en la percepción sensorial de los niños."(10)

En cada uno de los ambientes Montessori existe únicamente un material para cada uno de los conceptos, con excepción de materiales como las estampillas que sirven para enseñar a sumar, restar, multiplicar y dividir; con el fin de fomentar la paciencia en los niños; es decir, si algún niño quiere ocupar el material del Reloj de las Eras y éste está ocupado, debe esperar a que se desocupe realizando otra actividad.

Hay un orden en la presentación de los materiales; este orden responde a la adquisición del objeto en sí; cuando un niño ha trabajado lo suficiente un material y adquiere el dominio de él, podrá pasar al siguiente.

La constante repetición del material, permite al niño desarrollar una capacidad mental con un contenido pedagógico bastante relevante.

María Montessori creó los materiales de tal manera que cada uno de ellos correspondiera a los diferentes periodos sensitivos por los que atraviesa el niño y por lo tanto que respondieran a sus necesidades e inquietudes.

En el aula, el pequeño se halla rodeado de una serie de elementos educativos cuidadosamente desarrollados con el fin de despertar el interés de las mentes infantiles. Se le otorga libertad para elegir de entre una serie de materiales didácticos aquél que más le interese.

(10) LÓPEZ Y MOTA, Ángel D. La Actividad en las aulas. p.71.

Dichos materiales consisten, en realidad, en "juegos didácticos" que abren las puertas de acceso al conocimiento de nuestro legado cultural".

Hoy en día, siguen vigentes los materiales que ella ideó para aquellos niños con necesidades especiales y que puso en práctica con niños sin estos requerimientos; tuvieron mucho éxito y lo siguen teniendo con algunas innovaciones.

La lectura y la escritura en el área de Español; el uso del abecedario en letras de lija para que el niño pase su dedo índice sobre cada una de ellas lo lleva a reconocerlas e identificarlas. Posteriormente se le muestran las letras impresas en pequeñas tarjetas para que vaya uniendo sílabas y finalmente forme palabras.

Las sumas, restas, multiplicaciones y divisiones en el área de Matemáticas con el Banco; unidades con pequeñas perlas en color dorado, decenas con una barra de diez perlas, centenas con un cuadrado de diez decenas y millares con un cubo de diez centenas o mil unidades.

Para identificar los continentes en el área de Geografía los Globos Terráqueos; uno de ellos tiene los continentes en lija y el mar en azul; se muestra que la parte de lija es tierra y lo azul es agua; el segundo globo, que se presenta posteriormente, tiene los continentes en diferentes colores y se da el nombre de cada uno de ellos y en azul la extensión ocupada por el mar.

En el Área de Ciencias Sociales el Cartelón de la Línea de la Vida; con dibujos se muestra los primeros seres que tuvieron vida en el planeta Tierra y su aparición en cada una de las Eras Geológicas; cada Era tiene diferente color y se acompaña la presentación con un cuento creado por María Montessori.

Un material que resulta muy interesante para los niños y los adultos que han tenido la oportunidad de observar la presentación, es el Decanomio; se forman las tablas de multiplicar con cada una de las barras; es decir, la barra del uno una vez, dos veces, tres veces, etc., y así sucesivamente con todas las barras; el niño aprende*

tablas de multiplicar y posteriormente se le muestra cómo se van formando cuadrados, la suma de binomios como dos por cuatro más tres por ocho, etc.

Como nos podemos dar cuenta, este material permite al niño comprender claramente el significado de las tablas de multiplicar; cuando el niño llega a secundaria, comprenderá con mayor facilidad las Matemáticas, por ejemplo, que se derivan de los conceptos ya mencionados.

Podemos concluir diciendo que el objetivo que María Montessori tenía, era que el niño desarrollará, a través de los sentidos, su capacidad de percepción; el trabajo que realiza el niño con los materiales, lo lleva a lograr periodos de concentración muy largos; le permite desarrollar más su coordinación y lo lleva al orden.

Por otro lado, la repetición constante de los ejercicios, lo conduce gradualmente a abstracciones cada vez mayores; el niño que realiza las divisiones con las estampillas constantemente, es aquel que con gran facilidad las realizará sin necesidad de usar el material en un lapso de tiempo muy corto; es decir, pasará a la abstracción.

2.2.6 Los doce principios más importantes del Método Montessori.

- * 1) ***"Está basado en años de paciente observación de la naturaleza del niño por parte del mayor genio de la educación, Froebel.***
- * 2) ***Ha demostrado tener una aplicación universal. Dentro de una sólo generación se ha comprobado con satisfacción total en todos los niños de casi cualquier país civilizado. Raza, color, clima, nacionalidad, rango social, tipo de civilización, ninguno de ellos impide su aplicación exitosa.***
- * 3) ***Ha revelado al niño pequeño como un amante del trabajo, del trabajo intelectual, escogido espontáneamente y llevado a cabo con una profunda alegría.***
- * 4) ***Está basado en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo. En cada etapa del crecimiento mental del niño se proporcionan ocupaciones correspondientes gracias a las cuales desarrolla sus facultades.***
- * 5) ***Si bien ofrece al niño un máximo de espontaneidad, lo capacita para que alcance el mismo nivel e incluso uno superior de logro escolar que bajo los sistemas antiguos.***
- * 6) ***Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra una disciplina más alta que anteriormente.
Se trata de una disciplina que tiene su origen dentro del niño y no está impuesta desde afuera.***
- * 7) ***Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica. De aquí que se le permite al niño un amplio margen de libertad (no licencia) que constituyen la base de la disciplina real.***

- 8) *Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia, y así lo guía de acuerdo con sus necesidades individuales.*
- 9) *Cada niño trabaja a su propio ritmo. De ahí que el niño rápido no se vea retenido por el niño lento, ni éste al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a dar rumbos sin esperanza para salir de su profundidad. Cada piedra del edificio mental " está bien colocada y con exactitud" antes de que se coloque la siguiente.*
- 10) *Prescinde del espíritu de competencia y de su tren de resultados perniciosos. Es más, a cada momento les ofrece a los niños infinitas oportunidades para una ayuda mutua que es dada con alegría y recibida gustosamente.*
- 11) *Siendo que el niño trabaja partiendo de su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de desórdenes mentales profundos más adelante en su vida.*
- 12) *Finalmente, el Método Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no sólo sus facultades intelectuales sino también sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales. Al vivir como un miembro libre de una comunidad social real, el niño se adiestra en esas cualidades sociales fundamentales que constituyen la base para la buena ciudadanía."(11).*

(11) *E. M. Standing. Op. cit. p.200 y 201.*

CAPITULO III

III ETAPA PROPOSITIVA.

3.1 La Relación Maestro-alumno en el Método Montessori.

La llamada Escuela Nueva se manifiesta en contra del verbalismo que caracteriza al maestro de una Escuela Tradicional; de hecho, es el aspecto más rechazado por la Escuela Nueva, ya que el resultado de este verbalismo es la práctica del autoritarismo y por lo tanto de una disciplina emanada de la autoridad.

El Método Montessori rompe con la práctica educativa caracterizada por el verbalismo.

El maestro debe pasar a un segundo plano y el niño debe apropiarse del conocimiento. En este sentido, el niño interviene en la forma de trabajo que se desempeña dentro del aula y participa en todo lo concerniente a él.

Es así, que en la Escuela Nueva, a través de la relación docente-alumno, corresponde al niño hacer suyo el conocimiento; es en esta relación donde se propicia de mejor manera el proceso de formación del educando; la palabra es dada al niño y cada vez que él quiera expresar sus ideas, será escuchado y respetado.

La espontaneidad del niño y su expresión creadora, serán algunos de los aspectos más importantes en la práctica educativa y que se harán más evidentes en la nueva visión que se tiene en la Escuela Nueva, de la relación maestro-alumno.

De aquí el interés que surge por hacer referencia a esta relación docente-alumno; para mí, una de las más importantes en el proceso educativo por haberme permitido realizar mi práctica educativa

dentro del aula, con mayor facilidad y porque es, a través del niño, como yo he aprendido a utilizar más mi intuición que mis conocimientos.

Considero de gran importancia rescatar la forma en que se da el conocimiento en un aula Montessori; ver cómo el niño llega al ambiente y se encuentra con gran cantidad de estímulos, los materiales de desarrollo de cada una de las áreas, y ver que de todos ellos sólo escoge uno, que por supuesto es el que responde a sus intereses y necesidades del momento, es muy interesante; la guía será quien le muestre el uso correcto del material; desde ese momento comienza a establecerse una relación trascendental maestro-alumno en el desarrollo del niño.

Partir del supuesto de que el maestro o guía no es quien lo sabe todo y no puede equivocarse es fundamental; no siempre es necesario hacerle ver al niño que el maestro no representa la autoridad en sí; generalmente es a través de la relación que se comienza a dar cuando el maestro presenta el material, el niño puede percatarse de esto y manifestar con mayor libertad sus inquietudes.

En esta relación está parte del éxito no sólo del Método Montessori, en general de la Educación Nueva, quien pugna por un maestro libre de prejuicios y abierto al cambio.

En este sentido, mi propuesta está dirigida hacia el sistema educativo tradicional, que concibe la educación como la mera transmisión de conocimientos, sin tomar en cuenta los intereses y necesidades del niño que el Método Montessori sí toma en consideración; pero fundamentalmente, a dejar del lado la imagen de autoridad que se tiene del maestro y sustituirla por una relación de afecto y comprensión hacia los intereses de los alumnos.

En esta relación que se está gestando, es muy importante el concepto que sobre el maestro se forma el niño; cuando por primera vez entra al ambiente escolar un niño, se encuentra con algo nuevo para él, aún viniendo de la misma escuela; la primera impresión que recibe el niño resulta importante para su futuro desarrollo dentro del nuevo ambiente escolar; en el transcurso del

día y a través del trabajo comienza a afinzarse esta relación y esto tendrá como consecuencia la adquisición de seguridad en sí mismo y confianza en lo que hace el niño.

La relación que se comienza a establecer entre el maestro y el alumno, va más allá de la amistad; ceder la palabra al educando y respetarlo es lo fundamental y sobre todo saber el papel y las características de cada uno, de tal manera que el maestro pueda aprovechar éstas para un mejor desarrollo.

En un ambiente Montessori, el maestro deja de ser el centro de atención y todo gira en torno al niño, siendo éste el centro de interés y el constructor de su propio conocimiento.

El trabajo que se realiza diariamente en el ambiente para la adquisición del conocimiento, involucra tanto a la guía como al niño; el vínculo para esta relación es el material y, el empleo adecuado así como las buenas estrategias utilizadas por la guía, darán un verdadero significado a la práctica educativa.

La seguridad e independencia que puede llegar a lograr un niño en un ambiente Montessori es muy significativa; partir de lo que es en realidad el niño y de lo que necesita para brindárselo en el aula, es fundamental e indispensable hoy en día.

El niño es ante todo, un ser sensible, con características muy particulares; debemos tratarlo como realmente se merece; es decir, con respeto y no obstaculizando su desarrollo.

La oportunidad de realizar actividades relacionadas directamente con el interés que se tiene y desarrollarse en un ambiente donde se siente aceptación, es sano para cualquier persona; resulta fundamental que el ambiente donde trabajamos sea agradable para poder realizar un trabajo satisfactorio.

El Método Montessori parece responder a esta satisfacción en el trabajo, y me refiero al trabajo intelectual y al relacionado con la vida en la sociedad; prepara al chico para enfrentarse a la vida, pues comprende el desarrollo de los conocimientos a través de los sentidos y a toda la serie de características que la sociedad pide a

todo individuo.

Rescatar la forma en que se da el conocimiento en un aula Montessori, resulta fundamental; ver cómo el niño llega al ambiente y se encuentra con gran cantidad de estímulos -los materiales de desarrollo de cada una de las áreas- y que de todos ellos sólo escoge uno para trabajar, demuestra el verdadero significado de esta práctica educativa. Esto es en gran parte el resultado de atender, efectivamente a los requerimientos del niño.

La guía no obstaculiza esta actividad en el niño; únicamente muestra el uso adecuado del material en el momento que se le requiera.

En este sentido, es la actividad del niño la que constituye básicamente la práctica escolar.

Esta práctica escolar en el caso del Método Montessori, debe ser activa y es por esta razón que puede significar una verdadera alternativa a la práctica escolar tradicional que es por excelencia pasiva (no hay participación del alumno en la construcción del conocimiento) .*

La relación maestro-alumno resulta muy importante en el proceso de formación del educando. Sin embargo, resulta más importante el papel que juegan docente y alumno y las características de cada uno en esta práctica educativa.

Es fundamental el concepto que sobre el maestro se forma el niño; cuando por primera vez entra al ambiente, se encuentra con algo nuevo para él, aún viniendo de la misma escuela; la forma en que recibe el maestro al chico es trascendental; en el transcurso del día y a través del trabajo comienza a establecerse una relación que le permitirá al niño ir adquiriendo confianza en su nueva guía y en sí mismo que trascenderán en su trabajo.

Como podemos darnos cuenta, esta relación es trascendental en el aprendizaje; lo importante es conocer al niño, permitirle que actúe de acuerdo a sus impulsos y brindarle un ambiente donde pueda desarrollarse.

Por otro lado, si estamos hablando de que la relación más importante en el proceso educativo es la de maestro-alumno, resulta muy importante que la escuela tradicional la tome en consideración en su práctica diaria; debe dejar de lado el autoritarismo que la caracteriza y permitir más la actividad del niño en la construcción del conocimiento; es muy comprensible que para cualquier chico que permanece sentado por varias horas en su pupitre, tenga la necesidad en cierto momento y en todo caso en varios, de pararse a descansar un poco sus piernas y relajarse un tanto para después continuar lo que hace; la diferencia que existe en relación al Método Montessori y en este sentido, es que un chico Montessori si requiere levantarse de su lugar por algún motivo, lo hace simplemente y además con una finalidad.

Así, podemos decir, que María Montessori, más que hablar de la fabricación de una silla a la medida del niño para evitar una posible escoliosis, que también debía tomarse en cuenta, pretendía cambiar una forma de trabajo que si permitiera el desarrollo del niño.

Cuando permitimos los maestros que el niño exprese libremente sus ideas y las respetamos a pesar de que no las compartamos, estamos contribuyendo a su crecimiento, pues no obstaculizamos ese desarrollo natural y espontáneo que le caracteriza; además estamos permitiendo que esa relación se afiance y el niño adquiera esa seguridad de la que habla el Método Montessori.

La Educación Nueva en general y en particular el Método Montessori, brindan especial importancia a esta relación en el proceso educativo; a partir de que los maestros actuamos con sinceridad y somos justos, dejamos claro en el niño que puede establecerse una buena relación; debemos respetar lo que dice y hace; permitir en el ambiente de libertad que exprese abiertamente sus ideas sin ser censurado.

Como nos podemos dar cuenta, en el proceso educativo, la relación que tiene más importancia es la que se da entre los maestros y los alumnos. En la escuela tradicional, el profesor ha aceptado el rol de autoridad que se le impone porque ha sido preparado para ello; por

esta razón exige del alumno obediencia absoluta, no sólo en cuanto a la adquisición de conocimientos, sino también al sujetarse a todas las reglas impuestas dentro de la escuela.

En esta relación educativa, al igual que en todas las relaciones humanas, existen conflictos, pero en la escuela tradicional no se manifiestan tan abiertamente dado que se otorga el poder al maestro y se anulan las inquietudes del alumno.

El autoritarismo que ejerce la escuela tradicional a través, entre otras cosas, del maestro, se concibe como el control firme de éste, la imposición de sus ideas sin tomar en cuenta las opiniones e intereses de los alumnos, se cree poseedor de la razón y la verdad y por ello, considera que no debe justificar su forma de actuar.

El Método Montessori otorga la palabra al niño y es escuchado por su guía cada vez que éste así lo desee; el maestro también es escuchado y por lo tanto se logra una verdadera interacción maestro-alumno. El niño opina y participa sin temor a equivocarse porque sabe que su palabra es repetida por el grupo y el docente. Es así que los chicos Montessori van desarrollando plena confianza en su trabajo porque tienen una participación activa en la construcción de su conocimiento

Dentro del ambiente Montessori existe un espacio para platicar con los niños en relación a todas sus inquietudes; se le llama "círculo" porque los niños forman un círculo en el piso con su guía y comienzan a manifestar desacuerdos, inconformidades, etc., y son escuchados por todo el grupo. El niño que así lo desee, expresa con toda libertad sus ideas hacia situaciones que surgen en el ambiente o fuera de él; opinan sobre el tema los que así lo quieran y se trata de dar solución a sus inquietudes.

La relación que se establece entre el maestro y el alumno va más allá del ambiente; en el patio continúa ésta cuando los chicos juegan y su guía participa en estas actividades.

Esta confianza que va adquiriendo el niño le permite realizar un buen trabajo; sabe que en el momento en que pida ayuda al adulto, éste se la brindará.

Reconocemos por lo tanto que, que dentro del aula Montessori y aún fuera de ella, la relación maestro-alumno es fundamental para que el proceso educativo tenga éxito; el rol del maestro en una escuela tradicional tendría que ser cambiado a una práctica menos autoritaria y otorgar al niño más libertad de acción en la construcción de su propio conocimiento; permitir que exprese libremente sus ideas y que pueda experimentar el conocimiento para que realmente se apropie de él.

Por otro lado, es importante estar conscientes de que la sociedad en la que vivimos también nos asigna un rol ya preestablecido, tanto al alumno como al maestro; el maestro dicta las normas de conducta y el alumno se hace dependiente de lo que dicta el maestro; sin embargo, el Método Montessori y algunas otras escuelas que otorgan un papel fundamental al niño, ha demostrado que se están formando chicos con mayor seguridad en sí mismos, menos dependientes, capaces de lograr lo que se proponen y con un rol diferente al establecido por la sociedad; de ahí se deriva la importancia que tiene en sí la relación maestro-alumno en todo proceso educativo; así como la formación docente que va a repercutir en su desarrollo profesional.

3.2. APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI A NIÑOS QUE PRESENTAN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Estudio de un caso:

El trabajo de María Montessori se inició con niños que presentaban dificultades en su proceso de aprendizaje; los resultados tan exitosos que obtiene con estos niños, la llevan a poner en práctica estos mismos conocimientos pero aplicados a niños sin problemas de aprendizaje.

Desde entonces, las escuelas Montessori tienen, entre otras de sus políticas, aceptar en sus escuelas a un determinado porcentaje de niños con requerimientos especiales e integrarlos a grupos regulares.

Desde mi primer año de trabajo en la "Escuela Cintli Montessori", comencé a relacionarme con niños que presentaban "Síndrome de Dawn", "Distrofia muscular", "Inmadurez Cerebral", "Retraso Mental", "Trastorno de bajo nivel de atención o Hiperactividad", etc.

Trabajar al lado de niños con necesidades especiales como los mencionados anteriormente, es un gran reto; en primer lugar, se necesita tener la capacidad para brindarles la ayuda requerida por ellos y también paciencia, ya que logran salir adelante pero en algunos casos muy lentamente.

Una de las finalidades de las escuelas "Montessori" al aceptar niños con requerimientos especiales, es que éstos tengan la oportunidad de convivir con otros niños y sean aceptados como personas comunes y corrientes, con la desventaja de tener alguna inhabilidad física o mental; ellos son respetados y queridos por adultos y niños de toda la escuela e inclusive, se les brinda ayuda en su trabajo y juegan con ellos.

El bien resulta para ambos, pues éstos niños reciben cariño y ayuda de otros niños y éstos aprenden a aceptar a personas con ciertas limitaciones y también reciben mucho cariño.

Quiero centrar mi atención en una niña en particular por ser ésta la que más ha llamado mi atención; han pasado ya varios años de estar trabajando como guía Montessori y he tenido la oportunidad de convivir con niños que presentan diferentes problemáticas; sin embargo, creo que ahora tengo un poco más de criterio y una mejor visión para ver las cosas y puedo explicar mejor mi trabajo con ellos y los avances que juntos hemos tenido.

Paulina es una niña de once años de edad; en agosto veinticinco de 1997 ingresa al grupo que está a mi cargo, y se le inscribe en cuarto grado, después de haber estado durante tres años en el grupo integrado; el problema que presenta es "Cierta Retraso Mental" y su nivel académico no corresponde a una niña de su edad y grado. En la entrevista inicial con los padres se hace de mi conocimiento que la niña no asistió a la escuela en los últimos tres meses del ciclo escolar 1996-1997 por razones económicas, pero que ha trabajado con la mamá en lecto-escritura y asiste a una terapia de aprendizaje; a la fecha no he tenido comunicación con la persona responsable de la terapia, pero se me indica que la niña asiste con gusto y que se le están practicando algunos estudios neurológicos y psicológicos que posteriormente se me darán a conocer.*

Paulina no presenta problemas de conducta; se adaptó fácilmente al grupo y estableció buena relación con sus compañeros y maestras; en algunas ocasiones se ríe de las bromas y chistes que cuentan sus compañeros, pero esa risa a veces es incontrolable y llega a alterar el trabajo del grupo porque no deja de reír; los niños tienen indicaciones de no tomarla en cuenta cuando tiene este comportamiento y Paulina deja de hacerlo y continúa realizando sus actividades.

Desde que se incorporó al grupo regular ha manifestado mucho interés por conocer el material Montessori que está en el ambiente; pues en el grupo anterior hay poco material Montessori y éste ha llamado su atención; por otro lado, al ver a otros niños utilizándolo, pide que se le muestren.

El trabajo de Paulina en el ambiente ha resultado muy interesante; desde el momento en el que llega al ambiente toma los materiales que se le han mostrado y se pone a trabajar con ellos; es muy independiente en su trabajo y utiliza el material tal como se le enseño; al terminar una actividad inmediatamente después toma otro material y así sucesivamente hasta concluir cuatro trabajos diferentes que es lo que se le pide generalmente a todos los niños; en dos o tres ocasiones ha salido del ambiente y se dirige a los juegos; las primeras dos veces un niño fue a ver que pasaba con ella y a acompañarla de regreso al ambiente; la tercera vez decidimos darle tiempo para que subiera sola y así sucedió; cuando Paulina no sabe con exactitud lo que desea trabajar, decide bajar al patio y se lo permitimos; al regresar al ambiente nos pide que se le muestre un material nuevo y se pone a trabajar.

En un principio tendía a permanecer sola a la hora de recreo; sin embargo, poco a poco ha ido incorporandose a los juegos de sus compañeras de clase; en general es una niña callada, pero las niñas que comparten con Paulina las mesas de trabajo platican con ella a la hora del refrigerio y comparten su comida.

Cuando se trabaja con todo el grupo, Paulina también participa; el trabajo consiste en platicar con los niños sobre algún tema y sobre todo se realizan dinámicas a partir de las dudas e inquietudes de cada uno sobre el tema expuesto; de esta manera, Paulina participa haciendo algún comentario alusivo a lo que se está viendo; si hacemos pequeños dictados, ella también hace sus anotaciones, aunque éstas no son del todo legibles ya que presenta problemas de motricidad fina.

** Grupo Integrado: La escuela cuenta con un grupo de diez niños que no pueden incorporarse inmediatamente después de haber sido inscritos a grupos regulares, ya que presentan una problemática que debe ser tratada en un lugar más pequeño y con pocos niños; trabajan con una Psicóloga y una guía Montessori. Se prepara a los niños para que a su debido tiempo puedan ingresar a un grupo regular.*

Aún no logra realizar un trabajo propiamente académico al lado de dos o tres niños; sin embargo, ha realizado actividades de pintura y recorte en pequeños grupos sin ningún problema.

Su comportamiento es bueno en general, aunque de repente un poco desconcertante; realizamos una pequeña obra para los padres con motivo del aniversario de la Revolución Mexicana y a Paulina le dimos un pequeño diálogo que debía aprenderse para decirlo en voz alta; avisamos a sus padres que tenía que aprenderse el diálogo y la forma en que tendría que vestirse para la ocasión; ensayamos un par de veces y Paulina sabía el momento en que tenía que aparecer; la obra debía ser presentada en día lunes y el viernes anterior practicamos durante tres horas en el patio; Paulina ensayó únicamente dos veces y decidió subirse al salón de clases a trabajar y pensamos que no quería salir; hicimos algunos cambios como el usar micrófono para que se escuchara bien; el lunes siguiente Paulina se presentó a la escuela debidamente vestida y se integró al grupo de niños de la obra pasando a su debido tiempo al frente y con el micrófono en la mano dijo su diálogo.

Los niños del grupo se sorprendieron al igual que yo, pues aparentemente no sabía de los cambios que se hicieron y no tuvo dificultad para hablar frente a todos los niños de la escuela; ella simplemente observó la forma en que actuaban sus compañeros y en el momento que le dijeron que le tocaba hablar, lo hizo.

Hemos trabajado con Paulina durante tres meses; utilizamos el mismo material Montessori con ella y ha aprendido a utilizarlo correctamente; la diferencia que existe, en el uso, es que ella siempre hace uso de él para realizar sus ejercicios y que probablemente tenga que usarlos durante más tiempo que otros niños; sabemos que es una niña limitrofe, pero su conducta y su trabajo me han sorprendido mucho; logra trabajar ininterrumpidamente por largos periodos y constantemente pide trabajo; estos periodos largos de concentración no todos los niños lo tienen.*

Nos restan siete meses de trabajo para concluir el ciclo escolar y espero conocer mejor a Paulina para apoyarla en todas aquellas áreas que requieren ayuda.

El Método Montessori le brinda la oportunidad de poderse relacionar con niños de su edad, realizar actividades a su propio ritmo de trabajo y sobre todo ser respetada y querida por todos aquellos que le rodean.

**** limitrofe: un nivel de capacidad intelectual situado entre los "cocientes intelectuales 70 y 85 aproximadamente, en una zona, por tanto fronteriza entre la inteligencia normal y la deficiencia en sentido estricto.***

REFLEXIONES FINALES

Hacer una descripción de la práctica docente que se ha desarrollado por varios años, y en la que cada año es un tanto diferente, no resulta fácil para ningún maestro que se siente comprometido con la labor educativa que desempeña; la razón de esto es muy sencilla, y muy válida también; nos pone a pensar si realmente estamos realizando nuestra labor docente como en un inicio nos lo proponíamos; o si compartimos las mismas ideas que cuando anhelábamos llegar a un salón de clases y no imponer ese autoritarismo del que fuimos víctimas y del que ahora cada vez menos escuelas tratan de practicar.

Uno como estudiante tiene muchos ideales que trata de poner en práctica al concluir sus estudios profesionales; probablemente no fue casualidad el que en este momento me encuentre inmersa en un sistema educativo que está en contra del autoritarismo; que centra su interés en el niño y en el que como maestra, tengo libertad de acción.

Es importante para mí señalar que realizó con mucho entusiasmo mi labor docente; hacer una remembranza de esta práctica docente e ir describiendo como fui involucrandome cada vez más en la Teoría Educativa conocida como "Método Montessori", no fue fácil; recordar cómo comencé hace diez años y que fue lo que me motivó a estudiar Montessori, me puso a reflexionar en mi práctica educativa hoy en día.

El Método Montessori es una teoría educativa que centra su atención en los intereses y necesidades del niño; a partir de esto estructura un ambiente en el que el niño podrá satisfacer estas necesidades; hay que reconocer que éstas irán variando de acuerdo a las diferentes etapas de desarrollo y en la que el maestro será el vínculo entre el material Montessori y el niño.

En esta práctica escolar, la relación docente-alumno y la figura del maestro, es la que la hace diferente de las prácticas educativas tradicionales; el propio niño en contacto directo con los objetos del conocimiento, la manipulación del material, permiten concebir otro tipo de educación como una alternativa a la práctica educativa

tradicional, caracterizada por su verbalismo y pasividad del niño.

Por otro lado, al recordar que en la práctica educativa que desempeño, el niño ocupa el lugar central, me hace pensar que muchas veces, por mi propia formación, resulta difícil actuar con serenidad y no obstaculizar el desarrollo del niño.

María Montessori habla de un niño con ciertas características, que por supuesto son un tanto diferentes a las del niño hoy en día; sin embargo, ella pugnaba desde aquel entonces - finales del siglo XIX y principios del XX- por el respeto al niño como tal y porque no se le viera como un adulto en pequeño; estos principios siguen vigentes porque aún no son del todo tomados en cuenta.

Así, podemos decir que el Método Montessori no resulta ser tan nuevo como teoría educativa, sin embargo, no ha existido la suficiente difusión de sus principios teóricos metodológicos y, de esta manera ser ampliamente conocido por muchos padres de familia que están interesados en brindar una opción diferente a la educación de sus hijos.

Desafortunadamente, gran parte de la población lo desconoce y aquellos que dicen saber de él, tienen un concepto erróneo de su forma de operar; hay quienes creen que es un sistema educativo totalmente permisible; otros tantos, creen que ahí es donde podrán corregirse los problemas de conducta de sus hijos ocasionados en casa.

Esta reflexión me hace pensar en todo lo que tuve que recordar para poderlo plasmar en unas cuantas líneas; sin embargo, creo que he logrado enriquecer mi trabajo, ya que pocas veces ponemos en tela de juicio la labor que como maestros desempeñamos; asistir por las tardes a una asesoría después de trabajar con treinta niños, me causó un poco de conflictos; pero lo más importante de todo esto, es que de ahora en adelante, seré más tolerante con los chicos para fortalecer esta relación tan importante en la práctica educativa como resulta ser la de docente-alumno.

CONCLUSIONES

Después de haber hecho una descripción y una reflexión de mi práctica docente, resulta muy importante resaltar cuáles serían los alcances y las limitaciones a las que se enfrenta el Método Montessori hoy en día y de acuerdo a esa práctica; pues éste surge como una reacción al autoritarismo imperante en la escuela tradicional y en un panorama en donde lo fundamental es la disciplina y el orden; El Método Montessori sostiene que lo más importante es el respeto a la naturaleza propia de cada niño y que el conocimiento debe centrarse en torno a él.

Es así, que el trabajo que surge con niños que requieren una educación especial, se hace extensivo a niños que no presentan problemas de aprendizaje; y es precisamente en el Método Montessori en el que estos niños son tomados en cuenta dentro de su mismo proceso de aprendizaje, y en él también se tienen presente las necesidades que como tales tienen, y en este sentido, ofrece un cambio en la cuestión educativa y que no sólo es bienvenido en su país de origen, sino que también es aceptado en varios países de Europa y posteriormente en América.

El hecho de tener presente que el niño es diferente al adulto y que existen diferentes etapas de desarrollo a lo largo de su vida, es fundamental en el proceso de aprendizaje; partir de este principio y llevarlo a la práctica dentro de un ambiente preparado, donde el conocimiento se dará a partir de las inquietudes del niño, es uno de los alcances mayores del Método Montessori y que estamos logrando quienes nos encontramos inmersos en esta práctica educativa.

Mi práctica docente, me ha llevado a constatar, que el Método Montessori representa una opción en la educación básica porque brinda al niño la posibilidad de ser él mismo, de ser una persona creativa y de desarrollarse a un ritmo de trabajo muy particular, favoreciendo su participación espontánea y activa en su propio

proceso de formación.

El niño va creciendo en un ambiente de respeto, de amor hacia todo lo que hace y en el que el adulto representa una guía en su proceso de formación y al que puede acudir con toda confianza siempre que lo necesite.

Un aspecto muy importante y con grandes alcances, es que se tiene presente que todos los niños son diferentes y por lo tanto logran apropiarse del conocimiento a ritmos muy diferentes; este trabajo en mi ambiente Montessori se da en forma individual y sobre todo, a través de la manipulación del material que permite poner en contacto directo al niño con los objetos del conocimiento.

El niño también realiza esta actividad en grupo; los niños que tienen algunas dudas se dirigen hacia los más grandes y aquellos que desean realizar su trabajo en equipo así lo hacen; de esta manera interactúan entre ellos y se da el proceso de socialización.

Asimismo, la integración de niños con requerimientos especiales, nos hace más sensibles y respetuosos de la vida.

Este método, al abrir sus puertas a este tipo de niños, les da la posibilidad de desarrollarse en un ambiente de amor y respeto.

Por otro lado, y probablemente uno de los alcances mayores del Método Montessori, es que la relación maestro-alumno, ya no es vista como una relación de autoritarismo; a través de la relación de respeto y afecto que se logra establecer con los niños, se están formando niños independientes y seguros de sí mismos.

Asimismo, el darle al niño la posibilidad de participar en el proceso de su misma formación realizando las actividades de su interés, investigando sobre los temas que le llaman la atención, realizando tantos ejercicios sean necesarios con el material hasta tener los conceptos claros, expresando su opinión en las presentaciones grupales y manifestando sus desacuerdos en un ambiente de respeto y libertad, será posible que el niño pueda desarrollarse plenamente y esté preparado para la vida.

De acuerdo a lo anteriormente dicho, Montessori sí ofrece una opción a la educación básica; sin embargo, también tiene muchas limitaciones que no sólo impiden que se lleve a cabo tal y como lo planteaba en un inicio su creadora; en primer lugar, estaría el

ambiente preparado; al salir el niño de este ambiente se encuentra con otro totalmente diferente y que no le ofrece lo mismo; sin embargo, este sería poco relevante, porque la guía debe ser capaz de hacer ver al niño la diferencia que hay entre uno y otro y respetar ambos adaptándose a cada uno; por otro lado, y creo que el más importante, es que nos enfrentamos a padres que no teniendo la capacidad para educar a sus hijos, creen que inscribiéndolos a este tipo de escuelas, podrán educarse; el Método Montessori no es un método permisible; es un método que ofrece libertad de actuar y pensar, a todo aquel que verdaderamente sabe hacer uso de esta libertad; sin embargo, se están recibiendo en muchas escuelas Montessori a niños que presentan problemas muy severos de conducta y esto repercute en aquellos niños cuyo comportamiento es correcto; debemos ser honestos con nosotros mismos y estar conscientes de que El Método Montessori no es un método correctivo al que pueden acudir todos aquellos a los que les resulta muy difícil respetar las reglas impuestas por una sociedad y que desean gozar de una completa libertad sin importarles a quien afecten.

Otra desventaja que presenta El Método Montessori en su forma de operar y que está directamente relacionado con la libertad, es que cuando ésta no es bien guiada, caemos en las faltas de respeto de los niños hacia los adultos; pues es correcto que se le otorgue la palabra al niño, pero también se debe hacer mucho énfasis en el respeto que se debe tener al hablar cuando expresa alguna inquietud y sobre todo los desacuerdos que el niño pueda tener.

De igual forma, nos enfrentamos a niños que pasan gran parte de la tarde solos; en algunos casos existe una persona ajena a su familia que cuida de ellos; no se vigila, en muchos casos, su alimentación y principalmente los programas de televisión que acostumbran ver así como las horas que pasan con el aparato prendido frente a ellos; cuando llegan al ambiente, están cansados y sobre todo, son niños muy estimulados, ocasionando como consecuencia que el material Montessori no les llame la atención por más bonito que sea.

Finalmente, una gran desventaja para los padres que quieren inscribir a sus hijos en alguna escuela Montessori, porque buscan otra alternativa en la educación de sus hijos, es el costo tan elevado de sus colegiaturas; sin embargo, no ha habido la suficiente difusión hacia todos los sectores de la población, y como consecuencia resulta ser un método educativo elitista; por lo tanto el sistema educativo mexicano a nivel público, sería el encargado de esta difusión para que el método Montessori llegue a los sectores más populares de la población.

BIBLIOGRAFÍA

AVANZINI, Guy. *La Pedagogía en el Siglo XX*. Madrid.España. Narcea,S.A.de Ediciones. 1987.

N.ABBAGNANO y A.VISALBERGHI. *Historia de la Pedagogía*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

BOWEN, James. *Historia de la educación occidental. Tomo III. El Occidente Moderno. Europa y el Nuevo Mundo. Siglos XVII-XX*. Barcelona, España. Editorial Herder. 1992.

CHÂTEAU, Jean. *Los grandes pedagogos*. México. Fondo de Cultura Económica. 1994.

LÓPEZ Y MOTA, Ánge, D. *La actividad en las aulas*. México. Universidad Pedagógica Nacional.y Secretaría de Educación Pública. Colección: Cuadernos de Cultura pedagógica.Serie: Investigación educativa num.6. 1987.

MONTESSORI, María. *El niño*. México. Ed. Diana.1982.

MONTESSORI, María. *Formación del hombre*. México. Ed.Diana.1986.

MONTESSORI, MARía. *La mente absorbente del niño*. México. Ed. Diana. 1986.

MONTESSORI, María. *Manual Práctico del Método*.Barcelona, España. Casa Editorial Araluce. 1939.

MONTESSORI, María. *Pedagogía Científica*. Barcelona, España. Casa Editorial Araluce. 1937.

OREM, R.C. (compilador). *Manual del Método Montessori*. Barcelona, España. Paidos-Educador.