

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011 AGUASCALIENTES**

***LA COMPOSICION DE TEXTOS LIBRES EN LOS  
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION  
PRIMARIA***



***ANA MA. ESPARZA SANTANA***

***Propuesta Pedagógica Presentada  
para obtener el título de Licenciada  
en Educación Primaria***

***Aguascalientes, Ags. julio de 1996.***

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 30 de julio de 1996.

C. PROFR.(A) ANA MA. ESPARZA SANTANA  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA COMPOSICION DE TEXTOS LIBRES EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
Moisés Rizo Pimentel

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtro. Julio César Ruiz Flores Dueñas  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.

INSTITUTO DE EDUCACION  
DE AGUASCALIENTES  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011

## INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A. SELECCION DEL PROBLEMA	3
B. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA	5
C. DELIMITACION DEL PROBLEMA	6
D. ANTECEDENTES	8
II . JUSTIFICACION	10
III. OBJETIVOS	12
IV. REFERENCIAS TEORICO-CONTEXTUALES	
A. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	13
1. Aportes psicológicos que explican el aprendizaje de la escritura y la composición escrita.	14
2. Pedagogía de la composición	21
B. MARCO CONTEXTUAL	
1. Contexto Social	30
2. Contexto Institucional	31
V. ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA	
A- DESCRIPCION GENERAL DE LA ESTRATEGIA	33
B- DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	37
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFIA	59

## **I N T R O D U C C I O N**

Una de las tareas fundamentales de la institución escolar es la alfabetización como un proceso permanente que promueve en los individuos el desarrollo de sus capacidades para pensar, hablar, escuchar, leer y escribir, así como para analizar y comprender las distintas formas de comunicarse.

La alfabetización se prolonga durante toda la primaria y continúa después de ésta. Es importante favorecerla desde la infancia, ya que es la expresión por medio del lenguaje que funciona como uno de los elementos más relevantes para estructurar el pensamiento y permite, a la vez, interactuar socialmente.

Uno de los procesos permanentes de la alfabetización es el aprendizaje de la escritura. La escritura es el producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base del conocimiento del lenguaje oral y sus necesidades de comunicación, construyó un sistema de representación gráfica con el fin de satisfacerlas.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela y los maestros son los principales promotores y guías en la formación de los niños como verdaderos usuarios de la escritura. Gracias a ella, el niño puede crear diferentes tipos de textos donde, ordenando sus ideas redactará con originalidad, veracidad o reflejará su fantasía.

La estructura de esta propuesta titulada "LA COMPOSICION DE TEXTOS LIBRES EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" comprende cinco capítulos, las conclusiones y la bibliografía, de la cual se extrajeron algunas citas e ideas de algunos psicólogos y pedagogos que hacen referencia al

proceso de la composición escrita.

En el primer capítulo se presenta la selección del problema, donde después de analizar las diferentes atenuantes que repercuten en la labor docente en el área de español, se selecciona el problema más significativo de esta asignatura en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el segundo capítulo se plasma una serie de argumentos que explican el porqué es importante estudiar este problema.

En el tercer capítulo se señalan explícitamente las metas o logros que este trabajo académico pretende alcanzar.

El cuarto capítulo presenta las consideraciones teóricas que sirven de apoyo para dar solución al problema, así como el punto de vista psicolingüístico y los supuestos para el trabajo práctico de la escritura según los lineamientos de Yeta Goodman que serán los requisitos indispensables para el adecuado manejo de las estrategias que se describen en el capítulo cinco.

En el capítulo cinco, el de mayor interés, se presentan una serie de actividades metodológicas que llevadas a la práctica docente facilitarán el logro de los objetivos propuestos.

Después de este capítulo se enuncian una serie de conclusiones, resultado de los planteamientos generales expuestos en la presente propuesta.

Finalmente se presenta la bibliografía que se consultó y sirvió de apoyo y sustento a esta propuesta.

Ana Ma. Esparza Santana

## **I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **A- SELECCION DEL PROBLEMA**

En nuestro país, la escuela primaria ha jugado un papel muy importante en la formación integral del individuo. En la actualidad se ha forjado una serie de metas que se conseguirán partiendo de las necesidades e intereses del niño, a fin de desarrollar en él un pensamiento reflexivo y crítico; esto se logrará propiciando que por distintos medios de enseñanza, el educando construya sus propios conocimientos.

La interacción con nuestros alumnos surge mediante el contacto verbal cara a cara. La interacción tiene un gran papel, con ella logramos el entendimiento y se consigue un fin. Dentro de esta interacción el docente trata de satisfacer los intereses del alumno estableciendo un vínculo ( relación) eficaz, con el fin de desempeñar cada uno de ellos su rol en el proceso educativo, sujeto siempre a las normas institucionales.

El docente proporciona en el aula situaciones de aprendizaje variado que favorecen en el educando el desarrollo del lenguaje oral y escrito mediante usos y funciones comunicativas reales.

Gracias al lenguaje, ya sea oral o escrito, el hombre manifiesta sus ideas, sentimientos y necesidades ante diversas situaciones entablando una capacidad de conocimiento entre sus semejantes. Por eso creo que es imprescindible que en todo nivel educativo los docentes apliquemos la trilogía leer-comunicar-escribir como fundamento mismo de toda su enseñanza y como la imperiosa necesidad que

debemos esperar y provocar.

La comprensión y adquisición de la lecto-escritura, se encuentra inmersa en el área de español donde el propósito central de los programas de esta área es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en distintos usos de la lengua hablada y escrita.

"Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades de español en torno a cuatro ejes temáticos que son: lengua hablada, lengua escrita, reflexiones sobre la lengua y recreación literaria". (SEP, 1993:23).

En el segundo grado es muy importante que el alumno exprese verbalmente o por escrito lo que piensa, siente, desea, para comunicar o estimular su desarrollo mental.

Por medio de la composición libre, los niños de segundo grado se inician en ejercicios que constituyen la base de lo que ha de continuarse en los demás cursos escolares.

La enseñanza de la composición escrita es establecer estrategias más apropiadas para que el alumno pueda comprender y producir textos con diferentes propósitos comunicativos.

Resulta difícil imaginar una sociedad donde no se exprese por escrito el sentir de una persona; un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, publicidad comercial, leyes, etc., por eso es una gran preocupación dar a los alumnos las mejores estrategias para la adquisición de este aprendizaje.

Durante mi práctica docente he observado varios problemas que en torno al área de español entorpecen el proceso enseñanza-aprendizaje, problemas de diversa

índole que influyen, sin duda alguna, en dicho proceso. Entre ellos el que más ha llamado mi atención es la apatía que los alumnos muestran al redactar textos diversos, ya que sólo escriben por escribir o para seguir mis instrucciones. Esto lo he constatado al llevar a cabo varias actividades relacionadas con la composición, en las cuales los alumnos manifiestan desinterés. Por esta razón deseo estudiar el problema de la redacción, en particular de la composición. Por otra parte, encuentro de suma importancia hacerlo, ya que la composición o expresión escrita es un medio para comunicar lo que se piensa, siente, desea o hace. Aunado al planteamiento anterior, considero que los maestros somos los principales promotores y guías en la formación de los niños como verdaderos usuarios de la escritura, donde el pequeño expresará con el movimiento de su mano simultáneamente sus composiciones con palabras, oraciones párrafos y textos.

## **B. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA**

La importancia de conocer al grupo escolar es esencial para el docente, pues gracias a esto tendrá bases para enfrentar cualquier adversidad que repercuta en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Cabe mencionar que la problemática fue detectada en las diversas manifestaciones de los alumnos al pedirles que inventen, narren, platiquen, escriban sus experiencias, etc.; al hacerlo lo realizan muy escuetamente, demostrando muy poco interés o solamente para obedecer mis instrucciones; sus escritos no tienen orden en sus ideas, son repetitivos, etc. Por otro lado prefieren la copia de lecciones

o cuentos lo que hace que su escritura sea mecánica, cansada y en ocasiones incorrecta, porque ni siquiera observan bien la forma con que se escriben las palabras, ni la ortografía (puntos, comas, signos) al transcribir del libro a la libreta.

Asimismo, el dictado no da libertad al alumno para expresar original, libre y sinceramente una composición que favorecerá el desarrollo progresivo de su inteligencia, la educación de los sentidos y el cultivo de la voluntad, del razonamiento y la imaginación.

"Con frecuencia acontece que los alumnos pasan por la escuela primaria y aún por la secundaria y preparatoria, sin ser capaces de escribir un buen párrafo. La razón es que nunca han tenido una idea exacta de lo que debe ser una buena oración". (Reed, citado en Piña, 1970: 25).

Esta realidad me hace insistir en que la composición escrita debe iniciarse desde los primeros grados de primaria para que el alumno empiece a interesarse por expresar correctamente sus escritos.

Los maestros deben tomar conciencia de la importancia extraordinaria que ofrece la composición de textos libres para la formación integral de los educandos y gracias a la elaboración de estos textos, en un futuro no pierdan la riqueza de la libre expresión.

### **C- DELIMITACION DEL PROBLEMA**

Como ya se ha mencionado, la problemática detectada o descrita se da en el segundo grado de primaria con niños cuyas edades oscilan entre los siete y nueve

años.

Dentro del área de español ahora con su nuevo enfoque tiene como propósito central el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita con los cuales se propone encauzar al alumno en el dominio de la lectura y la escritura, sobre todo en el primer ciclo que comprende 1o. y 2o. grado de educación primaria.

Por tal motivo el currículum actual delimita que el área de español es una asignatura que requiere de más tiempo para su atención, ya que implícita y explícitamente determina concepciones generales sobre la alfabetización, expresión oral, escritura, lectura y gramática.

Mi problema se encuentra inmerso en el eje de lengua escrita, el cual considero es un tema muy importante ya que una civilización es impensable sin escritura, por lo tanto es trascendental tener acceso a ella. Además esta problemática se abordará y apoyará desde la perspectiva teórica de la psicolingüística y de la psicogenética, así como de sus derivaciones en la pedagogía operatoria, ya que éstas conciben al niño como un ser activo, participativo, capaz de construir su propio aprendizaje. Sus experiencias y aportaciones ayudarán a esclarecer la problemática detectada y facilitarán las manifestaciones escritas de los niños.

A partir de sus investigaciones se concluye que la escritura es la expresión donde se manifiestan los pensamientos y experiencias cotidianas del medio ambiente que rodea al niño.

En el desarrollo de mi propuesta influirá en gran parte la experiencia que he obtenido durante mi labor docente, así como la preparación en la Universidad

Pedagógica. Por otra parte, considero que el ambiente que predomina en la institución escolar con directivos, maestros y alumnos es favorable para apoyar la presente propuesta pedagógica.

Después de realizar las reflexiones anteriores, planteo el enunciado formal de mi objeto de estudio de la siguiente manera:

**¿COMO PROPICIAR LA COMPOSICION DE TEXTOS LIBRES EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?**

#### **D. ANTECEDENTES**

Diferente autores han hablado sobre mi problema a través de sus investigaciones y de la aplicación de éstas; concuerdan en que para llegar a la adquisición o comprensión de la lecto escritura el maestro debe aportar a los alumnos elementos necesarios que vayan de acuerdo a su edad e interés, a su contexto social, para que pueda obtener aprendizajes significativos y útiles.

Por citar algunos, mencionaré a Celestin Freinet (1982), quien nos habla de los textos libres ubicándolos en composiciones o redacciones que el niño va construyendo cuando desee hacerlo o cuando hay algún tema que lo motive; en su texto el niño plasmará sinceramente lo que está pensando o sintiendo.

Rafael Ramírez (s.f.) señala que la expresión escrita debe ser espontánea y natural como la expresión oral, y propone actividades que pueden convertirse en un recurso para la enseñanza de la lengua escrita; estas actividades deben ser acciones propias de los niños adaptadas a la vida real.

Gómez Palacio, (1986) afirma que la escritura en sí misma constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, como producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

Las aportaciones de cada uno de los autores que sustentan mi propuesta pedagógica justifican mi estudio y me ayudan a esclarecer la importancia de la expresión escrita en la formación del niño, como necesidad que permite conocer la manera de pensar y sentir del alumno, ya que es el medio más efectivo para la exteriorización de la vida interior del educando, y constituye la culminación de toda enseñanza del lenguaje.

## II. JUSTIFICACION

Toda práctica docente lleva un proceso evolutivo, continuo; a través del tiempo cada concepción de ésta representa un momento histórico y social, ya que no puede estar ajeno al acontecer cotidiano de la sociedad en la que está inmersa la escuela; las experiencias que se adquieren dentro de ella serán distintas, con ideas innovadoras.

En la actualidad la práctica docente enfrenta una serie de problemas de muy diversa índole, problemas en los cuales hay que reflexionar, analizar, investigar y estudiar para abordarlos y resolverlos adecuadamente, lo que llevará a una constante superación del quehacer docente.

Uno de los problemas que frecuentemente detectamos y enfrentamos los maestros, es la poca facilidad e interés que tienen los alumnos al expresar por escrito algo, así como componer algunos textos de temas libres. Este problema existe debido a la poca importancia que se da, así como la forma o método empleado para la enseñanza-aprendizaje de este aspecto (la composición escrita).

El mal uso o desconocimiento de lo que es en verdad la composición escrita conlleva a coartar la iniciativa y creatividad del alumno. La composición escrita es proceso intelectual que va desde los primeros ejercicios, en los que los alumnos redactan frases sencillas ( 1o. y 2o. grado), hasta llegar a la página en la que escriben libremente sus ideas y estampan el producto de su imaginación creadora. Por ello se requiere que al niño se le otorgue las pautas y los seguimientos adecuados para que aprenda a expresar por escrito lo que siente, desea o hace.

En la escuela primaria el maestro es la persona que estimula, dirige, orienta y señala prudentemente lo que deba agregarse, ampliarse o darse más claridad o mejor orden; además de conservar el interés y gusto por la composición escrita.

Me interesa analizar y resolver este problema porque lo considero importante para el desarrollo y formación educativa de los alumnos de educación primaria, y como base para lograr eficientemente sus estudios posteriores, puesto que darle atención a este aspecto en estos grados, es cimentar una base para lo que ha de continuarse durante todos los cursos escolares.

Resulta esencial no sólo para el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, sino también para mejorar mi práctica docente, además que ayudará al rendimiento educativo de la institución, ya que la composición escrita es de textos libres, son situaciones comunicativas permanentes que el curriculum escolar sugiere para todos los grados.

Deseo que esta propuesta sea de utilidad a maestros que se encuentran con el mismo problema en su grupo y logren apoyarse en los planteamientos de este trabajo para resolverlo positivamente.

### **III. OBJETIVOS**

Proponer actividades para favorecer la redacción a través de la composición de textos libres, en el educando de segundo grado.

Proponer situaciones activas de aprendizaje que propicien y despierten el interés y gusto por la composición o expresión escrita.

Proponer alternativas teórico-metodológicas que sirvan de apoyo y a lá vez propiciar un cambio en la práctica docente.

## **IV. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES**

### **A- MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

Uno de los descubrimientos más característicos del hombre como ser inteligente y más decisivo en la marcha de la civilización, fue la creación del lenguaje oral y escrito como medio de comunicación y expresión.

Al nacer el individuo nace vocalizando; en el momento de expresar su primer grito de triunfo nace la conciencia de comunicación oral. El llanto y el balbuceo son un eslabón comunicativo entre el hombre y los demás. Además del llanto, el grito y el gruñido, otra forma primitiva de comunicarse fue el gesto, una seña física, cosa tan fácil de entender como expresar.

Consecuentemente el habla desplaza al gesto; aunque hoy en día seguimos usando la mímica como complemento de las palabras, es un elemento auxiliar nada más, pues la comunicación moderna básicamente es verbal.

La existencia del hombre en la tierra y la necesidad de relacionarse con los seres humanos que lo rodean para lograr sobrevivir ha sido la principal causa del surgimiento de la palabra, medio que nos sirve para poder comunicar a nuestros semejantes lo que sentimos, pensamos, nuestros deseos, anhelos, experiencias y observaciones de la misma forma para conocer la opinión y el sentir de los demás.

Al hombre nunca le bastó la palabra hablada, porque siendo cosa efímera, aparece y desaparece; para recordar y conservar sus experiencias, el ser humano necesitaba una técnica comunicativa más permanente y duradera, que fue "La

Escritura". (cfr. Nelligan, 1975:51).

Los primeros intentos por escribir eran garabatos o dibujos del hombre de las cavernas, quien raspaba con su arma las paredes de su cueva; los garabatos son para las manos una descarga espontánea de energía en forma expresiva.

A través de los años no hemos cambiado mucho, pues hasta la fecha seguimos rayando, diciendo y escribiendo cosas con y sin sentido, componiendo verbal y por escrito expresiones que nos llevan a manifestar nuestro sentir, a revivir lo vivido, a plasmar nuestra experiencias, ya que con el movimiento de nuestra mano en todo el transcurso de nuestra vida, palabra a palabra escribimos favoreciendo el desarrollo progresivo de la inteligencia y aumentamos paulatinamente nuestra imaginación. "La escritura no surge por obra de magia cuando el escritor está frente a un papel en blanco, sino que es producto de un trabajo con el lenguaje en el que se expone su experiencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus estrategias y emociones que ha ido desarrollando en los distintos actos de escrituras. Estos y otros conocimientos permiten los momentos en que emerge la creatividad del escritor". (SEP, 1995: 58).

## **1. Aportes psicológicos que explican el aprendizaje de la escritura y la composición escrita.**

a). La psicolingüística en el aprendizaje de la escritura.- A partir de 1962 comienzan a producirse cambios sumamente importantes con respecto a la manera de entender y comprender los procesos que el niño va desarrollando en la adquisición de la lengua oral y escrita.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos. No obstante, la teoría psicolingüística resulta acorde con nuestra concepción del sujeto activo, creador de conocimientos, en interacción con la lengua escrita. Nos permite también entender cómo emplea el niño su competencia lingüística buscando comprender la naturaleza de la escritura.

Con frecuencia se ha considerado a la escritura como "la transcripción gráfica del lenguaje oral". Sin embargo, a la luz de la Psicolingüística, diversos autores han establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos. (cfr. Gómez Palacio, 1986:88).

En ninguno de los niveles fonético, sintáctico o lexicológico, puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral. Señala Lucart que "es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra: contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe, uno se da cuenta que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas y su importancia" (citado por Gómez Palacio, 1986:87).

"En psicolingüística se sabe que en las primeras etapas en la adquisición

de la lengua escrita, los niños no tienen la capacidad requerida para producir correctamente textos largos, y esto sucede aunque ellos ya manejen las palabras e incluso las frases. Aún cuando estén en condiciones de comprender el sentido global de las historias que se les narren, no pueden por sí mismos producirlas con tal sentido global. Los textos que ellos escriben se caracterizan más bien, por lo que en lingüística se llama microestructuras; éstas son proposiciones independientes, desligadas en la "macroestructura" o del sentido global, que sería la "coherencia". Esta coherencia implica que lo que diga en el texto tenga continuidad con respecto a lo que dijo con anterioridad". (Van Dijk, citado por Gómez Palacio, 1986:93).

Conforme el niño evoluciona va aprendiendo a narrar con coherencia lineal o global, sabiendo manejar las acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto personal y social.

"Por lo anterior podemos afirmar que la destreza para escribir depende no sólo del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas. Además, si el tema se conoce bien la escritura será fácil y fluida. De no ser así, ésta implicará un proceso para descubrir, formular y clarificar los conocimientos. Será pues, una escritura penosa y un tanto insegura. Al mismo tiempo es necesario tener en mente la audacia a quien va dirigido el mensaje, pues éste se regulará y adecuará en función de ésta. Si un auditorio y un escritor comparten conocimientos de base es posible dejar mucho sin decir" (Gómez Palacio, 1986:70). En el otro extremo, un texto cuya intención es presentar nuevos conocimientos puede dar muy poco por sabido y deberá proporcionar las definiciones de muchos conceptos, así como las relaciones existentes entre unos y otros.

Los maestros deben tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura. Considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado, así como en planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo. Habrá fallas en la convencionalidad, pero éstas no alterarán ni la estructura, ni la función del texto. (cfr. Gómez Palacio, 1986:93).

Los niños utilizan una especie de competencia lingüística que se manifiesta al hablar y al escribir.

Los estudios de Piaget demuestran que los niños emplean el lenguaje gramatical en forma precoz. "Los estudios de lingüística han demostrado también que gracias a la competencia lingüística, los niños emplean temporalmente el lenguaje gramatical correcto. Todo depende evidentemente de que el ambiente donde se desenvuelva el niño favorezca las experiencias del lenguaje" (Piaget, citado en SEP, 1987:53).

Goodman, citado en SEP (1987), demuestra que la competencia lingüística de los niños les permite producir diferentes estructuras sintácticas de lenguaje, diálogos, preguntas, enunciados declarativos. Manifiestan en su trabajo un conocimiento intuitivo, no escolar, de unidades lingüísticas y de los aspectos significativos de la lengua escrita como las palabras y las cláusulas y son capaces de estructurar historias, cartas, narraciones, exposiciones. Demuestran una habilidad dinámica que

les permite construir textos con diversos objetivos y funciones. Están conscientes de las expectativas de la audiencia y saben adaptar sus producciones a diferentes auditorios y grupos de escritura.

b). La construcción del conocimiento.- La teoría de Piaget nos permite comprender de una manera diferente la adquisición de cualquier tipo de conocimiento; esta teoría afirma que en la acción está el origen de todo conocimiento posible, y que antes de la acción epistemológicamente no existe ni un sujeto que conoce ni un objeto cognoscible.

"El origen del conocimiento se encuentra en el propio organismo, pero su formación rigurosa se da en la evolución intelectual y la posibilidad de un pensamiento abstracto que se alcanza aproximadamente en la adolescencia" (Moreno, 1980:86-87).

Desde esta perspectiva la obtención del conocimiento, incluido el de la lectoescritura, es el resultado de la propia actividad del sujeto. Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, reorganiza, etc. en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva según su nivel de desarrollo.

Los conocimientos que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones, así ningún conocimiento tiene un punto de partida absoluto.

Para que se construya el conocimiento se requiere de la acción del niño sobre los objetos, esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés, los intereses del niño en cada momento dependen tanto del conjunto de

nociones que haya adquirido, como de sus inclinaciones afectivas y se orientan a ampliarlos en el sentido de un mayor equilibrio. (cfr. SEP, 1987:288).

"El niño progresa en sus conocimientos cuando tiene un conflicto cognitivo, este se da cuando se presenta una situación suficientemente significativa para provocar un desequilibrio que despierta en el niño su interés, motivándolo a actuar para superarlo.

Llegar al conocimiento objetivo requiere de un largo proceso de construcción y reconstrucción; la adquisición de nuevos conceptos no se da agregando una información en otra, es decir de manera lineal; para alcanzar estructuras nuevas de pensamiento se procede por organización progresiva a formas de adaptación a la realidad cada vez más precisas. Los "errores" que el niño comete son esenciales en su proceso de construcción de conocimientos" (SEP, 1987: 288-289).

Los aportes de la teoría psicogenética han sido tomados, adaptados y trasladados al campo de la educación por la pedagogía operatoria, la cual enuncia que para que la escuela y el educador logren un aprendizaje efectivo y duradero en el educando se debe trabajar en base a las experiencias, intereses y pretenciones del que aprende.

Aunque en nuestro país los estudios realizados sobre el proceso de producción y problemática de la composición escrita en alumnos de primaria han sido escasos y basados en que la composición escrita es un estilo de redacción, para su aprendizaje se pueden retomar las conclusiones de la investigación "El desarrollo de la escritura en niños pequeños" de Yetta Goodman (citado en SEP,(1987), las cuales señalan "que el niño aprende a escribir escribiendo, en un medio social que lo motive, usando

la escritura con la intención de comunicarse, leyendo diferentes materiales escritos, expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos, y tomando decisiones sobre lo que le interesa escribir experimentando, arriesgando y construyendo sus hallazgos con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar". (SEP, 1987a:103).

c) Proceso de la composición.- Dos procesos comprende la composición: uno subjetivo y otro objetivo. El sujeto compone primero mentalmente; se representan las imágenes e ideas y estructura un plan que corresponde al propósito que lo lleva a componer. Después elige las frases, compone los párrafos, ordena las partes según su importancia y propósito. Hecho esto que corresponde al proceso subjetivo, exterioriza su trabajo mental por medio de la palabra verbal o escrita; esto constituye el proceso objetivo de la composición, que tiene sus normas especiales como las tiene el primero. En la práctica corriente, como se compone con el lápiz en la mano, ambos procesos parecen confundirse (cfr. Guillén, 1983:57).

Por lo general la composición mental es mas rica en contenido que la verbal. El lenguaje oral empobrece las ideas.

Hay dos elementos que son fundamentales para el buen desarrollo de la composición: el interés y el motivo. "Es imposible prestar atención y desarrollar energías si no se siente interés por lo que se hace o si falta el motivo personal para hacerlo. Puede compensarse la falta de interés del asunto, en sí por el interés de la finalidad, por ejemplo: hacer un informe, un resumen, una comunicación" (Guillen, 1983:58). Estos deben servir para un fin que se desea obtener, un acto de comedia para ser representado, una carta dirigida a niños de otros lugares de los cuales se

espera contestarán con datos interesantes, el diario escolar, etc., pero, aún en estos casos, si el interés falta en absoluto en consecuencia los resultados son muy pobres, escuetos y sencillos.

Si el maestro estimula la espontaneidad y la originalidad del niño; este no se sentiría cohibido al escribir y hablará con su lápiz. Es un defecto general que el sujeto que escribe se transforme para hacerlo, en algo que es él mismo, que busque expresiones ajenas para exteriorizar sus sentimientos. Es indispensable obtener del niño, en el acto de componer el mayor grado de sinceridad personal, esto es, que escriba con la naturalidad con que habla, única forma de darle a la composición escrita la cualidad que las comprendía a todas las vidas.

## **2. Pedagogía de la composición.**

a) Concepto de composición. Desde el punto de vista del lenguaje, componer es correlacionar ideas y expresarlas de manera que haya entre ellas unidad, cohesión y énfasis sobre las más importantes.

La composición puede ser oral (elocución) y escrita (redacción). En la práctica hay una tendencia marcada a considerar como composición sólo la escritura, lo que no tiene fundamento.

El niño debe adquirir las normas del arte de componer para ordenar y sistematizar sus propios pensamientos y poder exteriorizar con el máximo de claridad, propiedad y justeza, oralmente y por escrito, dando al conjunto de la expresión de un mismo asunto, unidad, cohesión y énfasis. (cfr. Guillén, 1983:56).

Por el control que ejerce sobre las ideas, "la composición es una actividad

eminentemente educadora; contribuye a la formación de hábitos mentales básicos, obliga a la claridad, precisión exactitud de la expresión del pensamiento, a la unidad lógica de las ideas, a la sucesión ordenada de los razonamientos". (Guillen, 1983: 58).

En las diversas actividades escolares el niño encuentra múltiples oportunidades para ejercitarse en la composición. Compone cada vez que habla; cuando expone o escribe el resultado de una observación, de una experimentación o de una lectura cada vez que hace un resumen de conocimientos adquiridos o contesta a un cuestionario, lo mismo que cuando hace una conferencia.

La composición - oral o escrita- no es una actividad aislada, autónoma; es subsidiaria de todas las demás, puesto que de todas saca la materia para componer y a todas presta servicio compendiando, sintetizando, ordenando los conocimientos adquiridos por medio de ellas.

b) Conceptos de composición escrita.-Por composición escrita debe entenderse el complejo proceso intelectual que va desde los primeros ejercicios, en los que los alumnos redactan frases sencillas (primer grado), hasta la página en la que logran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación creadora. Son composiciones las cartas, las narraciones, los temas libres, los telegramas y, en general todo mensaje escrito (cfr. SEP, 1976: 55).

"Toda unificada agrupación de ideas relacionadas con un asunto, arregladas cuidadosamente y expresadas por medio del lenguaje oral o escrito, recibe el nombre de composición. Aquí concretamente vamos a referirnos a la composición escrita". (Ramírez, s.f: 142).

c) Tipos de composición. Según su grado de originalidad, la composición se

divide en libre, semiconvencional y convencional.

La composición es libre cuando no tiene más limitaciones que las normas del arte de componer, de la lógica de las ideas, un cierto grado de verosimilitud, y el buen gusto. La descripción, la narración, la exposición, y la argumentación pertenecen a otro tipo es personal y permite el libre juego de la originalidad.

La composición es semiconvencional cuando se somete a ciertos convencionalismos o fórmulas consagradas por el uso por ejemplo, las cartas, los informes, las solicitudes. Este tipo de composición es mucho menos personal que la composición libre, la originalidad que tiene ocasión de manifestarse en el cuerpo de una carta, desaparece en una solicitud o informe.

La composición convencional está relacionada con la vida práctica y social y en ella nada tiene que hacer la imaginación. Redactar un telegrama, un recibo, un documento comercial, una invitación o participación en un suceso, sólo requieren laconismo, claridad, precisión, y el empleo de ciertos términos y fórmulas convencionales. Las formas convencionales son impersonales y carecen de originalidad. (cfr. Guillén, 1983:58).

La elección para llevar a cabo la problemática planteada se basará en la composición libre.

La composición libre.- Guillén (1983), especifica los siguientes tipos de composición libre: la descripción, la narración, la exposición y la argumentación.

- La descripción es una forma de componer que tiene por finalidad dar al lector la misma impresión que el escritor a tenido ante determinado espectáculo u objeto. Puede ser práctica o artística; la primera está destinada a informar; la segunda, a

provocar una emoción o estado de ánimo particular.

- La narración es el relato de sucesos reales o imaginarios. La forma más simple consiste en narrar los hechos en un orden de sucesión; la más complicada consiste en relacionar la causa y el efecto. Debe caracterizarse por la vida y el movimiento.

- La descripción se agrega a veces a la narración para aumentar su interés dándole el escenario apropiado. La narración se utiliza en el tiempo pasado de los verbos.

- La exposición es una forma de composición que se usa para plantear en forma clara y definida ideas generales, principios, métodos, etc. Se emplea oralmente, en todos los momentos de la vida en que hay que decir a otra persona lo que se piensa, lo que se siente, cómo hacer algo, para qué se hace y por qué se tiene tal o cual opinión. En todos estos casos se explica, se expone. Los mismos motivos tiene la exposición escrita. Se hace generalmente en tiempo presente, aunque a veces se usa el tiempo pasado, que es el tiempo de la narración.

- La argumentación trata, por medios lógicos, de convencer a las personas de la verdad o falsedad de una proposición. La argumentación utiliza la exposición; emplea también con frecuencia el relato de historia como argumento.

Las cualidades comunes a los cuatro tiempos de composición libre que el ejercicio debe desarrollar, son: la unidad, la coherencia y el énfasis.

La unidad resulta de la selección apropiada de los detalles, que deben ser característicos y esenciales, según como se considere el asunto y el propósito de la composición. La unidad debe ser de idea y de propósito.

La cohesión resulta de la distribución y el enlace inteligente de las partes.

El énfasis depende del lugar y desarrollo que se da a aquellas partes de la composición que deben destacarse, de manera que lo importante se sobreponga, de primera intención, a lo menos importante. (cfr. Guillén, 1983:59-60).

d) La enseñanza de la composición escrita. La composición escrita se trata de un aprendizaje bastante complejo en el que intervienen factores de tipo cognoscitivo, evolutivo y afectivo. Tradicionalmente se le ha dado poco valor a la enseñanza de la composición escrita redundando en favor de la gramática y la ortografía. Hoy se empieza a reconsiderar su valor, siendo su principal dificultad la sistematización y graduación de su enseñanza. Al respecto, A. Caballero citado en Diccionario de las Ciencias de la Educación (1995), señala que su objetivo es desarrollar en el alumno la capacidad de manifestar por escrito su pensamiento de acuerdo con estas condiciones básicas:

- Veracidad: Cuya manifestación tiene tres facetas; sinceridad, cuando lo que se escribe está en relación con el mundo interior; objetividad, si es algo exterior, y originalidad, si se refiere al mundo de la fantasía y de la creación.

- Claridad: Que se refiere a la ordenación de los contenidos mentales y de las palabras que han de expresarlos, a la corrección en la estructura de la frase.

- Belleza: Que surge de un estilo propio lleno de valores estéticos y artísticos.

- Contenido: No se trata aquí de adquirir un contenido psíquico, si no de expresar por escrito el que ya se posee, del modo más adecuado: lingüísticamente correcto y psíquicamente veraz. por tanto, no cabe someter a límites del contenido.

- Contenido: No se trata aquí de adquirir un contenido psíquico, sino de

expresar por escrito el que ya se posee, del modo más adecuado: lingüísticamente correcto y psíquicamente veraz; por tanto, no cabe someter a límites del contenido. (cfr. Diccionario de las Ciencias de la Educación).

Explícitamente, Farías de Vasconcelos sugiere que: "La composición debe ocupar en las escuelas mayor espacio del que ocupa hoy. Nos proporciona no solamente recreos literarios, sino también nos es útil en la vida con frecuencia" (citado por Rafael Ramírez, s.f. 72).

Dejar al alumno contar las cosas a su manera, empleando sus propios términos, evitando sobre todo enmarcar la tarea o simplificándola dándole cartabones para la redacción. Con esto nunca se llegará a tener composiciones personales exentas de todo clisé y reflejando cada una de las actividades de quien las hubiera redactado.

El mismo autor formula en breves términos las dos siguientes direcciones técnicas para enseñar la composición en las escuelas:

1a. "Dar al niño temas que le interesen y estén a su alcance; temas sacados de la realidad que le rodea, de su observación directa y de su experiencia diaria; temas referentes a su vida personal en relación con su familia, con su escuela y con la comunidad en que forma parte; a su vida personal en relación con los animales, las plantas, los hombres y las cosas de su medio, etcétera. Los temas deberán ser escogidos por el alumno o por el profesor y la clase entera.

2a. Dejar al niño contar libremente a su manera lo que ve, lo que hace y lo que piensa; dejar a su iniciativa que se manifieste y permitir expresarse a su personalidad. no pedirle ni imponerle un determinado estilo literario, todo esto a fin de que pueda llegar hacer composiciones personales, exentas de todo clisé y reflejando

sinceramente sus aptitudes y sus gustos. Esto no excluye, evidentemente, que puedan darse en clase algunas indicaciones prácticas y algunas direcciones generales. La discusión regular en común, en la cual tome parte la clase entera, referente al tema de la composición es a veces deseable y necesaria. Las composiciones que así resulten no serán siempre modelos de estilo - a veces suelen serlo- , pero sí serán composiciones espontánea, originales y libres". (Ramírez, s.f.: 72-73).

e) Etapas en la enseñanza de la composición. "La primera etapa debe ser de la composición dirigida; se denomina así porque el maestro conduce el proceso de aprendizaje con el objeto de que se cumplan los pasos que aseguren su éxito.

Durante el período de composición dirigida los motivos de composición deben surgir de observaciones directas o experiencias vividas por los educadores, durante las cuales se pondrán en juego las ideas infantiles mediante el lenguaje activo de los alumnos. La acción del maestro durante este proceso debe ser orientadora y hacerse notar lo menos posible. El maestro dirige, pero no hace lo que puedan hacer los alumnos. La composición dirigida entrena y capacita a los alumnos para la realización del trabajo independientemente que requiere la composición espontánea" (SEP, 1976: 56).

La segunda etapa comprende la Composición espontánea que se presenta cuando el maestro considera que los alumnos han sido suficientemente entrenados para liberarse de su tutela, les concede poco a poco oportunidades para que trabajen independientemente y sólo intervendrá cuando los alumnos reclamen su ayuda.

El concepto de independencia no debe identificarse con el de individualidad. El periodo de composición espontánea puede por lo tanto, realizarse individualmente

o en equipos. Durante este periodo cada alumno o pequeño grupo de alumnos eligen libremente el tema o asunto de su interés; pueden conversar, discutir o pedir opiniones sobre el tema que han seleccionado, pero cada quien es responsable de las conclusiones a las que llegue.

Cada alumno, o los pequeños equipos que trabajan sobre un tema, pueden pedir orientación al maestro sobre los libros donde se encuentra dicho tema; pero la consulta y el uso que hagan de los datos obtenidos corre por cuenta de los educandos.

Cuando el proceso ha llegado a esta altura, conviene individualizar el trabajo aún entre los alumnos que están trabajando por equipos. Con los datos obtenidos durante todo el proceso de la investigación realizada ( observaciones, conversaciones, lecturas, discusiones, etc.), cada alumno escoge las ideas que considera más importantes y las ordena en un bosquejo.

Durante el periodo de composición espontánea surgen al final tantas composiciones distintas como alumnos estén realizando el trabajo, aún cuando un mismo tema haya sido seleccionado por algunos o por todos los alumnos.

En todos los grados de la escuela primaria es aconsejable que los maestros ejerciten con la debida frecuencia estas dos formas de composición. Hasta tanto los alumnos no hayan adquirido los hábitos y desarrollado las habilidades y destrezas necesarias para la composición espontánea, el maestro seguirá dirigiéndolos en la observaciones, las conversaciones, discusiones, elaboración de bosquejos, construcción de oraciones, interpretación de lo leído y en todo cuanto sea necesario para lograr el anhelado objetivo de expresar las ideas con originalidad, orden y

claridad (cfr. SEP, 1976: 59).

f) El método activo para la enseñanza de la composición. "Cuando se trata de aplicar un método activo a la composición escrita, el maestro se preocupa esencialmente por orientar el trabajo hacia algo que forme parte del interés de los alumnos.

La observación juega un papel importante; es recomendable que los alumnos observen libremente el paisaje, objeto, animal o cosa sobre la cual van a escribir. Deben intercambiar ideas y exponer experiencias. El maestro mediante preguntas hará notar aquellos aspectos de interés que los alumnos hayan pasado por alto". (SEP, 1976:67).

De acuerdo con los métodos activos los alumnos se acostumbran a poner en orden las ideas antes de redactarlas, y una vez ordenadas se les concede amplia libertad para que escriban sin temor de ser reprimidos o ridiculizados; así mismo el docente cuidará que la actividad del niño se realice de una forma tal que permita poner en juego sus aptitudes desarrolladas en cada uno de sus trabajos.

g) La enseñanza de la composición en segundo grado. La enseñanza y la práctica de la expresión escrita desde el segundo año de la escuela primaria, da oportunidad al niño para expresarse con naturalidad y espontaneidad. Ejercitándose en esta forma, se aparta de la creencia que para escribir se requiere de un estilo especial, de alta calidad literaria.

Así mismo, se siente la necesidad de ordenar y organizar sus ideas; igualmente se le ejercita en la observación y la reflexión acerca de lo que desea expresar por escrito.

Por otra parte, no obstante que la composición no se enseña fuera de la escuela, urge darle la debida atención para que el alumno se inicie en estos ejercicios que constituyen la base de lo que ha de continuarse en los demás cursos escolares.

"En el primer ciclo de educación primaria es donde los niños deben empezar a interesarse por expresarse correctamente por escrito. No cabe hablar de que en dichos grados el niño aún no tiene capacidad e interés para los trabajo de esta índole.

La falta de interés para esta actividad, más que de capacidad del educando, obedece a la ausencia de estímulos o a una técnica ineficaz". (Piñá, 1970: 102).

La composición o expresión escrita del niño de segundo año se caracteriza por que el escolar más bien yuxtapone oraciones o frases. Sólo en pocas ocasiones expresa sus ideas en conjunto y se limita a escribir enunciados que sólo describen características aisladas y sin sentido sobre cosas del tema elegido.

## **B. MARCO CONTEXTUAL**

### **1. Contexto Social**

El problema objeto de estudio de esta propuesta pedagógica se suscitó en el municipio de Rincón de Romos, en el Estado de Aguascalientes. La cabecera municipal tiene el privilegio de contar con varias instituciones educativas desde el nivel preescolar hasta el nivel universitario, pero es muy lamentable observar cómo existe la apatía de los docentes por promover actividades en las cuales se practique la composición escrita, ya que se observa que aún los alumnos de los grados superiores presentan grandes dificultades para redactar recados, cartas, narraciones, en sí, todo

mensaje escrito.

Existen maestros que lamentablemente confunden la escritura con la composición escrita. La escritura, al igual que la ortografía, es solamente un elemento secundario de la composición.

He notado la apatía de las personas ante la composición escrita a través de diversas convocatorias que la Presidencia Municipal, Casa de la Cultura y Patronato de la Feria, lanzan con el fin de que la gente se interese y participe en ellas, pero los resultados son nulos, ya que sólo acude una minoría de participantes presentando productos muy pobres donde se nota la falta de originalidad, errores de conceptos, errores de construcción, desorden en las ideas, pobreza de vocabulario, legibilidad, etc.

Del mismo modo, la Casa de la Cultura cuenta con un taller literario donde sólo 4 ó 5 alumnos son los que acuden a él, y aún invitando a los niños, jóvenes y adultos de las instituciones, el grupo sigue con este número de alumnos.

## **2. Contexto institucional**

La escuela primaria donde se desarrolla la propuesta tiene por nombre "Otto Granados Roldán". La población escolar está formada por 233 alumnos, 6 docentes y un director.

La organización del plantel es buena y ésta se debe en gran parte a la disposición positiva de cada maestro y sobre todo del director, quien nos da libertad para aplicar las estrategias y metodología que nosotros creemos convenientes, siempre y cuando sean en beneficio de la educación de los niños; además porque se

interesa en conservar el prestigio de la institución.

Pero aunque todos los maestros estén dispuestos a hacer su labor más productiva, observo que en lo concerniente a la composición escrita, no cobran conciencia de la importancia extraordinaria que ofrece esta actividad en la formación integral de los educandos, ya que para la enseñanza de la composición siguen utilizando un método tradicional; éste se distingue porque coarta la iniciativa y creatividad de los alumnos.

Las actividades que los maestros muestran ante los diferentes grupos para la enseñanza de la composición son muy negativos, ya que éstos son quienes aportan las ideas y los alumnos sin investigar, observar, intercambiar opiniones o sin vivir experiencia alguna transcriben al papel como simples autómatas, asuntos que no sienten y que sólo conocen por información.

Del mismo modo algunos de los maestros de la institución, durante todo el año se esfuerzan por lograr en los niños una letra bonita, y pasan gran parte del tiempo haciendo ejercicios caligráficos, copias y dictados.

Al presentar trabajos en el periódico mural o boletines informativos, escogen los de mejor letra pero copiada, y las composiciones, sólo por no tener esta característica, la desechan.

Es un error atender con preferencia los elementos secundarios, mientras se coloca en segundo término el elemento fundamental desperdiciando el cultivo de las ideas y la libre expresión del pensamiento de los alumnos.

## **V. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA**

### **A- DESCRIPCION GENERAL DE LA ESTRATEGIA**

La composición o expresión escrita es la mejor forma posible de lograr que los alumnos razonen mejor, desarrollen su capacidad creadora y su poder de invención. La composición es un recurso para el desarrollo y expresión de la inteligencia; permite poner en juego las ideas estéticas y sociales que por lo general subyacen en la mente de los educandos.

La presente propuesta tiene como objetivo principal propiciar la composición o expresión escrita en los alumnos de segundo grado de educación primaria, para que gradualmente elaboren textos con claridad, coherencia y sencillez.

Esta estrategia metodológico-didáctica constituida en ocho actividades, explicará sugerencias susceptibles de ser retomadas por otros docentes en servicio que atienden los grupos de segundo grado.

En la primera se pretende que los alumnos utilicen su imaginación en base al interés y el motivo al describir por escrito personas, animales u objetos.

En la segunda que los alumnos desarrollen habilidad para la descripción mediante actividades que propicien su interés en la adquisición por sí mismo de conocimientos específicos sobre la construcción de textos proporcionándoles apoyo sin sanciones y sin una dirección excesiva.

En la tercer actividad el propósito básico es que los alumnos utilicen la composición libre a través de imágenes que promuevan la reflexión.

Con la cuarta actividad que utilice la composición libre al describir imágenes a partir de determinado espectáculo u objetivo.

Para permitir la competencia lingüística en los niños se plantea la quinta actividad la cual pretende que el alumno utilice la narración de diferentes historia, cartas, exposiciones. Con este tipo de actividades los niños van alcanzando progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que le permite manejar la lengua escrita en forma relativamente autónoma como medio de comunicación.

La sexta actividad pretende que los alumnos comprendan el propósito básico de la escritura al escribir sus necesidades intereses y experiencias o vivencias.

Con el fin de que el alumno utilice la composición escrita para manifestar su experiencia personal y su fantasía se propone la actividad siete.

La octava actividad pretende que los alumnos utilicen la composición espontánea al redactar textos cotidianos para registrar, recordar, comparar y evaluar sus productos durante todo el año escolar.

Mi posición al proponer estas actividades es para dejar de lado la visión tradicional del alumno receptivo y del enfoque mecánico de la enseñanza de la escritura que limita la libre expresión del niño.

Los docentes no hacemos que los alumnos se den cuenta de la importancia de la composición, ya que nosotros mismos no tomamos conciencia de lo importante y extraordinaria que ésta es y de los beneficios que obtenemos de ella, ya que desconocemos total o parcialmente el verdadero concepto o método empleado para la enseñanza de la composición; confundimos la composición con la escritura; utilizamos métodos inactivos para su enseñanza y evaluamos inadecuadamente ya

que hacemos correcciones haciendo notar faltas de ortografía, el tipo de letra y pulcritud en el trabajo. Utilizamos además el lápiz de color que señala errores en las composiciones (un trabajo donde el maestro tacha, subraya errores, coloca círculos y otros signos, crea en los alumnos una sensación de fracaso). Tal sensación es mucho más fuerte cuando se destacan los errores y se pasan por alto las cualidades y aciertos; cometer errores además al no permitir la intervención de los alumnos en la corrección de sus trabajos (autocorrección).

Ante esto el papel del maestro será de compañero, de guía, donde tenga un sólido conocimiento psicológico del niño y el desarrollo mental para poder entender los procedimientos espontáneos de éstos; en sí, el papel del maestro exige pensar en el pensamiento de los niños.

El docente debe permitir la autocorrección de sus productos, ayudar a sus alumnos a que se acostumbren a poner en orden sus ideas antes de redactarlas, y una vez ordenadas, conceder amplia libertad para que escriban sin temor a ser recriminados o ridiculizados.

Asimismo, el maestro debe observar al niño y comprender la naturaleza de sus errores y darle libertad para que éste tome el control de su aprendizaje. Por ello creo que es muy necesario permitir y estimular al niño a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

Por lo general los alumnos de este grado han adquirido la lecto-escritura, pero existen otros que aún están en este proceso. Con estos avances y retrocesos se presentará al docente este trabajo, razón por la cual concretará su enseñanza y preocupación a que los niños escriban.

El niño necesita que le brinde un ambiente agradable, donde pueda expresar libremente sus ideas, experiencias, inquietudes; que acuda a la escuela con gusto y no como un suplicio.

Para que el educando logre apropiarse de aprendizajes significativo y útiles, para enfrentar su realidad cotidiana, es muy importante que el docente brinde a sus alumnos un ambiente agradable y confiable en donde puedan expresar, intercambiar ideas y resolver problemas por sí solos, que les permita desarrollar su autonomía e identidad.

Con respecto a la evaluación de la composición, es conveniente que el docente escriba notas orientadoras al final o al margen. Las observaciones serán de estímulos sin ser siempre de elogios. Las notas deben servir como ejemplos de buena redacción para el alumno a quien van dirigidas.

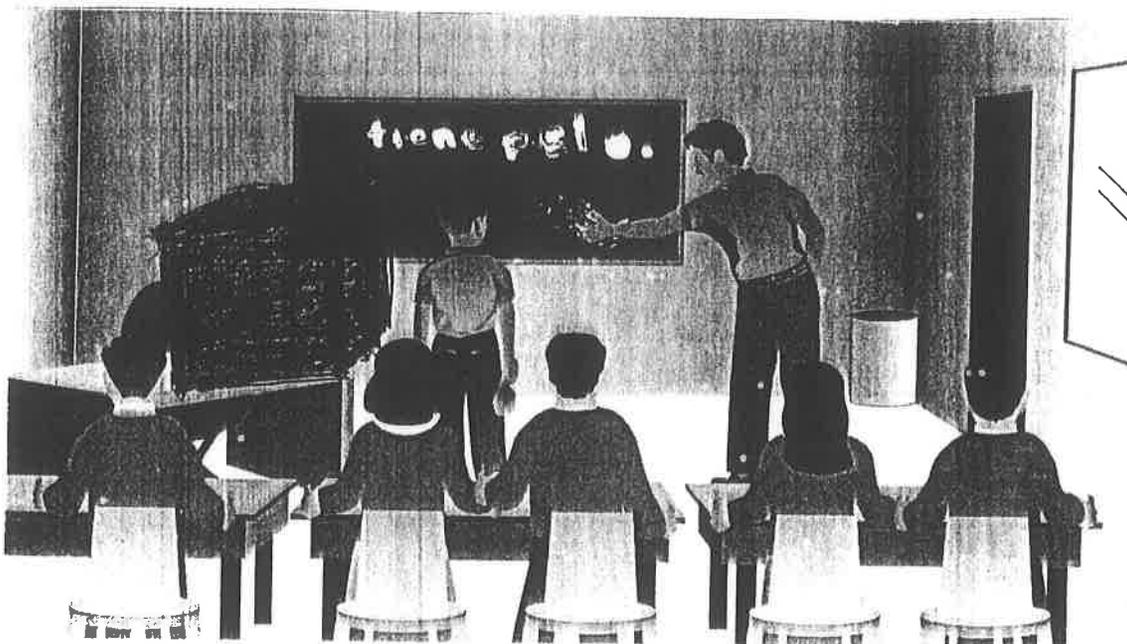
Cabe señalar enfáticamente que lo novedoso y destacable de esta estrategia metodológica es ofrecer una serie de procedimientos orientados a propiciar situaciones de comunicación que hagan que los alumnos realicen composiciones escritas con temas reales o ficticios.

Ya que los maestros seguimos con prácticas en las que se piden hojas y hojas de copias y dictados, haciendo a un lado el elemento principal: la composición, por factores secundarios, evitando que el alumno progese en sus conocimientos ya que coartamos el interés y motivo porque no provocamos un conflicto cognitivo que provoque un desequilibrio que despierte el entusiasmo motivándolo a actuar para superarlo.

## B- DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1

#### "EL JUEGO DE LA IMAGINACION"



#### OBJETIVOS:

Con esta actividad se pretende que el alumno desarrolle su imaginación mediante la composición libre, utilizando la descripción de objetos, personas, o animales presentados por el maestro.

#### MATERIALES:

Una caja grande de cartón, objetos diferentes como huevos, chicharos, dibujos de animales, fotografías y sobre todo cosas que no puedan adivinar fácilmente.

## DURACION:

Una hora y media. Estas actividades se pueden ir intercalando durante todo el año escolar.

## PROCEDIMIENTO:

El maestro lleva al salón una caja grande tapada, la coloca encima del escritorio. Los niños comenzarán a formular preguntas como: ¿Qué trae ahí? ¿Es un regalo? ¿Son libros? ¿Va a poner algo en ella?

El maestro dejará que le formulen todo tipo de preguntas, a todas contestará "No". Cuando los niños estén más motivados, el maestro los invitará a descubrir lo que hay dentro. Les dirá: "para saber lo que tengo aquí necesitamos utilizar nuestra imaginación y escribir alguna característica que crean que tenga el objeto que está adentro.

El maestro pregunta quién es el primero que pasa al pizarrón para escribir alguna característica.

Los alumnos pasarán uno por uno a escribir y el maestro dirá frío, caliente, tibio, etc.

Cuando ya tenga una lista considerable, pide a los niños que describan a un objeto o un animal que crean que tiene esas características, y que después de describirlo analicen su texto, por último escriba lo que cree que sea e ilústrelo, lea su texto y muestre su dibujo a sus compañeros.

Cuando los alumnos terminen de escribir y dibujar el maestro mostrará lo que hay dentro de la caja.

Los alumnos compararán sus descripciones con lo que había adentro.

Ahora que ya han visto el objeto de la caja lo describirán lo más completo posible e ilustrarán.

### EVALUACION:

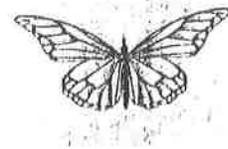
Se tomará en cuenta la participación de los niños, la lectura de sus descripciones, las ilustraciones y la hilación de sus textos.

## ACTIVIDAD 2

### "JUGANDO Y ADIVINANDO"



### Mariposa



Es un gusanito que después se transforma en otro animalito y vuela.



Animal de cuatro patas, es peludo, tiene bigotes y hace miau.

### OBJETIVO:

Desarrollar habilidad para describir textualmente personas, animales o cosas

mediante adivinanzas y conversaciones grupales que promuevan la participación y autocorrección.

#### MATERIALES:

Tiras de papel con nombres de diferentes objetos, animales, etc., cartoncillos de 7x2 cm., colores.

#### DURACION:

Una hora con 45 minutos.

#### PROCEDIMIENTO:

El maestro iniciará la clase con diferentes adivinanzas e invitará a los niños a decir algunas. Posteriormente lleva al grupo diferentes tiras de papel y las coloca en el pizarrón pero de espaldas a los niños.

Cada alumno pasará y tomará una tira que no mostrará a nadie.

Cuando los alumnos tengan sus tiras el maestro los invita a construir adivinanzas para que las adivinen.

El maestro reparte una tarjeta blanca de 7 x 12 cm. para cada niño. En un lado dibujará el dibujo respectivo, y en el otro inventará una adivinanza que lo describa.

Cuando los alumnos hayan terminado, pasarán por turnos a decir su adivinanza, pero sin enseñar la tarjeta. La intervención de los niños que tratan de adivinar sirven para mejorar la definición que podrá completarse cuando todos estén de acuerdo. Por ejemplo: si la adivinanza dice así: Animal ligero que tiene cuatro patas y es de diferente color. Si los niños dicen que se trata de un conejo, entonces el niño que elaboró la adivinanza agrega que maúlla y trepa por la azotea.

Se agrega la información necesaria hasta que satisfaga la definición o permita

adivinar lo que está definiendo.

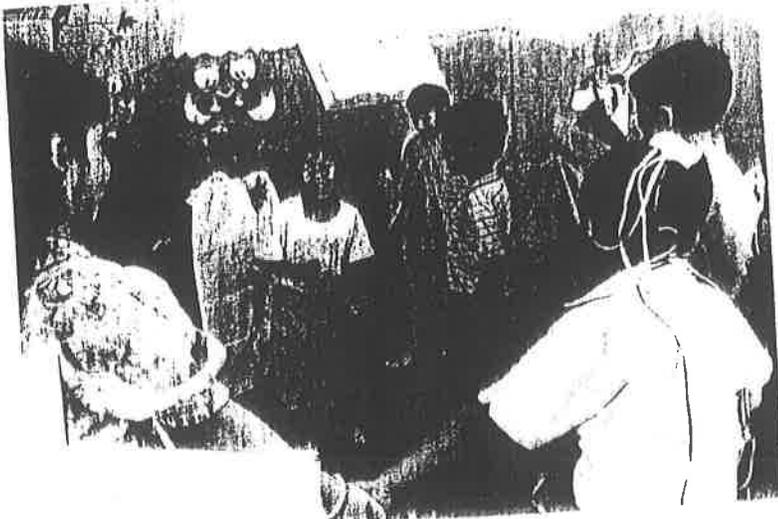
Al término de la actividad integramos nuestras adivinanzas en un álbum y las colocaremos en la biblioteca del salón para que todos podamos leerlos.

**EVALUACION:**

Cuando los niños pasan a leer sus adivinanzas, evaluaré la redacción notando las diversas características que describen y cómo son de observadores.

### ACTIVIDAD 3

#### "CONSTRUCCION DE TEXTOS BREVES"



**OBJETIVOS:**

Que el alumno utilice la composición dirigida para elaborar textos coherentes e integre sus ideas en textos breves.

**MATERIAL:**

Varias ilustraciones.

**DURACION:**

Una hora. Este tipo de actividades se deben integrar durante todo el año escolar, y a medida que avanza éste los textos irán adquiriendo perfección.

**PROCEDIMIENTO:**

El maestro coloca en el pizarrón los siguientes dibujos "una fiesta", "un futbolista", "una muñeca", "una familia". Después pide a los niños que analicen el primer dibujo y escriban en su cuaderno palabras relacionadas con la ilustración.

Ejemplo: El dibujo muestra una fiesta, los niños escribirán:

- payasos
- gorritos
- pastel
- bolos
- gelatina
- piñata
- invitados, etc.

Al terminar el maestro toma las palabras que los niños utilizaron y pide si alguien quiere participar formando un texto utilizando estas palabras.

Si los alumnos no quieren participar, el maestro iniciará para que los niños continúen.

Pase al pizarrón un alumno a escribir el texto.

El maestro podrá empezar así:

El otro día fui a una ..... , observen el dibujo, luego invitará a los niños a

seguir, había .....

Después de integrar todas las palabras en el texto, haga lo mismo con las demás ilustraciones e ilústrelas. Luego léalos a sus compañeros.

El maestro dirigirá y orientará, pero no hará lo que puedan hacer los alumnos.

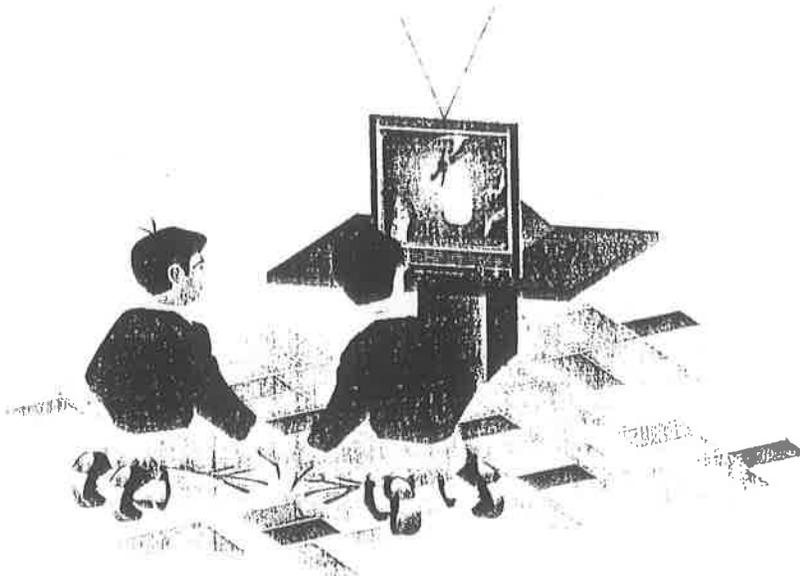
- VARIANTE: En lugar de ilustraciones se pueden utilizar palabras que sean significativas para los niños.

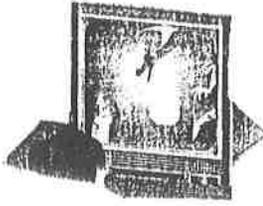
#### EVALUACION:

Para evaluar esta estrategia se pedirá a los alumnos que escojan un ejercicio de los propuestos y lo lean ante el grupo, luego lo pegaremos en la pared para observar las ilustraciones; a medida que los alumnos desarrollan este tipo de actividades, les será más fácil componer textos, estableciendo un orden lógico a las ideas ya redactadas.

#### ACTIVIDAD 4

#### "MI PROGRAMA FAVORITO"





#### OBJETIVOS:

Que los alumnos utilicen la composición libre por medio de la descripción. Utilizando imágenes y conversaciones grupales que promuevan la reflexión.

#### MATERIALES:

Caja de cartón, 2 palos de madera, papel bond, crayolas o puntillas.

#### DURACION:

Dos horas. Esta actividad puede ser integrada en el transcurso del año escolar e ir aumentando nuevos programas.

#### PROCEDIMIENTO:

El maestro presenta al grupo una televisión hecha con cajas de cartón y dos palitos a los lados, dentro de ella se encuentran tiras de imágenes de un cuento, historia, fábula, etc., insertadas de un palito a otro. Después pide que se acomoden en círculo e invita a los alumnos a ver la televisión.

Al girar un palito irán girando las imágenes, cada que pasen los niños pueden ir narrándolas verbalmente, al terminar las escenas, el maestro preguntará qué les pareció, qué imágenes les gustaron más, cuáles fueron los personajes, dónde creen que se desarrolló el cuento o la fábula, etc.

El maestro pide a los alumnos que narren por escrito lo que observaron que recuerden los detalles de las escenas; pueden hacerlo entre dos o individualmente. Además se permite que se pregunten entre sí.

Los alumnos exponen sus productos al maestro y al grupo.

**VARIANTE:** Se forman equipos de 5 integrantes cada equipo escoge un tema que les sea significativo; puede ser un programa de televisión, cuento, novela, noticia, fábula, etc. Luego les dibujará en las tiras, para después ir las uniendo y colocarlas en la televisión.

Cada equipo pasará sus imágenes y narrará los sucesos que en ellas ocurran.

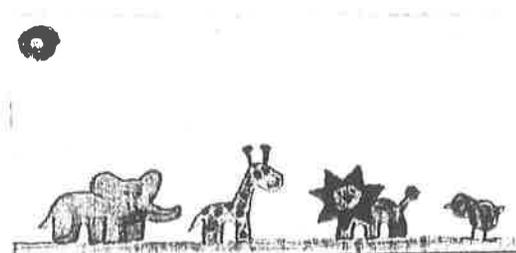
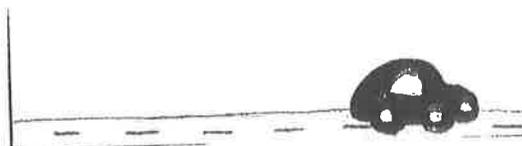
De esta manera tendremos más programas que seleccionar para analizar y sobre todo para escoger "nuestro programa favorito".

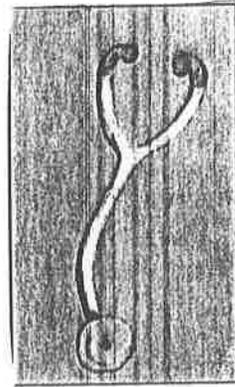
#### EVALUACION:

La evaluación será permanente mediante la observación continua del maestro a través de todas las actividades que se realizan, pero sobre todo en la narración de imágenes se pondrá más interés; aquí se evaluará el orden sucesorio de las ideas.

### ACTIVIDAD 5

#### "VAMOS A ESCRIBIR DIFERENTES TEXTOS"





#### OBJETIVOS:

Adquirir y desarrollar la composición libre por medio de la narración de textos, permitiendo proyectar su competencia lingüística.

Participar en la composición de un relato, historia, cuento, etc.

#### MATERIALES:

Lotería de campos semánticos, hojas de máquina, puntillas.

#### DURACION:

Una hora y media.

#### PROCEDIMIENTO:

El maestro reparte una tarjeta a cada uno de los niños, en ella tendrán cuatro cosas que se relacionan, por ejemplo: un señor ordeñando una vaca, una lechera, un queso, una camioneta repartidora de leche.

Cuando todos los niños tengan sus tarjetas, el maestro indicará que busquen las otras tres tarjetas que se relacionen con las que tenga.

Los niños podrán decir: "Yo tengo una vaca". "Yo tengo un balón". "Yo tengo una carta", etc.

Cuando los alumnos estén integrados en equipos de 4, el maestro los invita a construir una historia, una carta o un relato a partir de las ilustraciones de las tarjetas.

Los alumnos se pondrán de acuerdo y escribirán su composición en una hoja de máquina, por ejemplo: a los que les tocó el balón, los niños y una cancha otros niños.

El primer niño puede iniciar así: "había una vez unos niños que jugaban.....," el segundo niño continuará el texto según su ilustración, y así hasta que participen todos.

Cuando el equipo haya terminado su composición , la ilustrará integrando las 4 figuras. Después cada equipo la pegará en el pizarrón para que cuente su relato, historia, carta, cuento, etc.

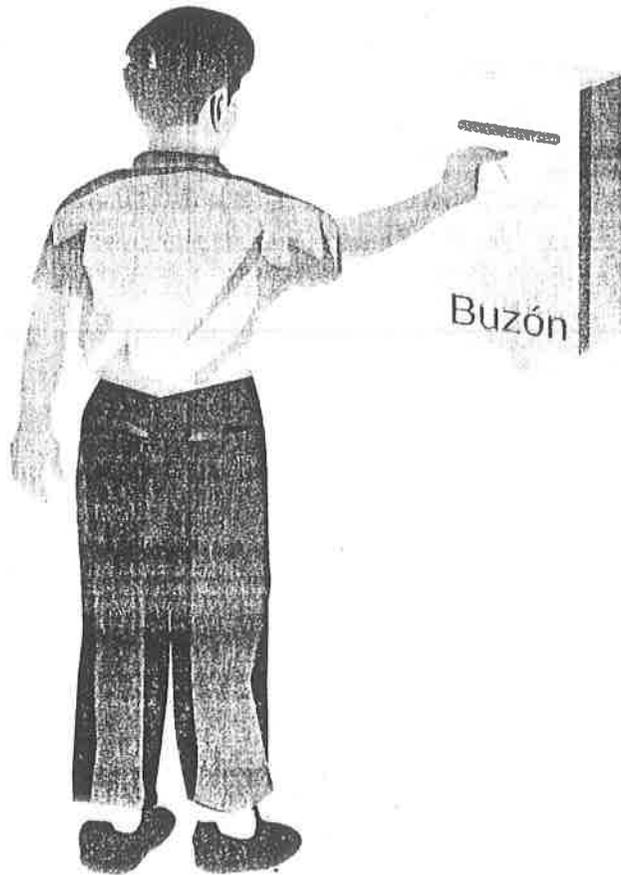
- VARIANTE: Podemos usar la lotería de diferentes campos semánticos y formar un texto más amplio, ya sea individual o colectivo, hilando cada ilustración tratando de llevar coherencia. Estas actividades pueden ser orales o escritas.

#### EVALUACION:

Se evaluará la manera en que los alumnos van estructurando sus textos llevando coherencia de una ilustración a otra, y al leer el texto completo.

### ACTIVIDAD 6

## "LA CAJITA O BUZON DE MENSAJES"



### OBJETIVOS:

Que el alumno comprenda el propósito básico de la escritura, que es la

manifestación individual del pensamiento a través de la expresión de necesidades e intereses, experiencias o vivencias.

#### MATERIALES:

Dos cajas de cartón forradas y con un orificio para introducir los mensajes; hojas de máquina.

#### DURACION:

Indefinido, ya que esta actividad se realizará durante todo el año escolar.

#### PROCEDIMIENTO:

El maestro propone a los niños la elaboración de un buzón en el que depositen los mensajes que quieran dar a sus compañeros; en ellos explican o exponen opiniones, pensamientos, sentimientos, etc.

Se comisionará a un equipo para que elabore el buzón y lo coloque en la pared, cerca de él colgará una bolsita con papelitos para los mensajes.

El maestro elabora un buzón personal que tendrá cerca de su escritorio; aclarará que este buzón es muy especial, pues en él sólo se recibirán recados personales de los niños donde escriban si tienen algún problema o algo que les esté dañando.

El maestro estará muy pendiente de los recados que los niños introduzcan para tratar de ayudarlos a superar sus problemas.

En cuanto a los recados del buzón del grupo, el maestro explica que estos sólo serán leídos por la persona a la que están dirigidos, pues es un mensaje privado.

El maestro junto con el grupo deciden que sea el final de la clase cuando se revise el buzón y se pueda recoger los recados.

Pueden escribir los mensajes en ese momento, durante el recreo, en su casa o antes de finalizar clases. Se aclara que los mensajes se leerán a la hora de salida.

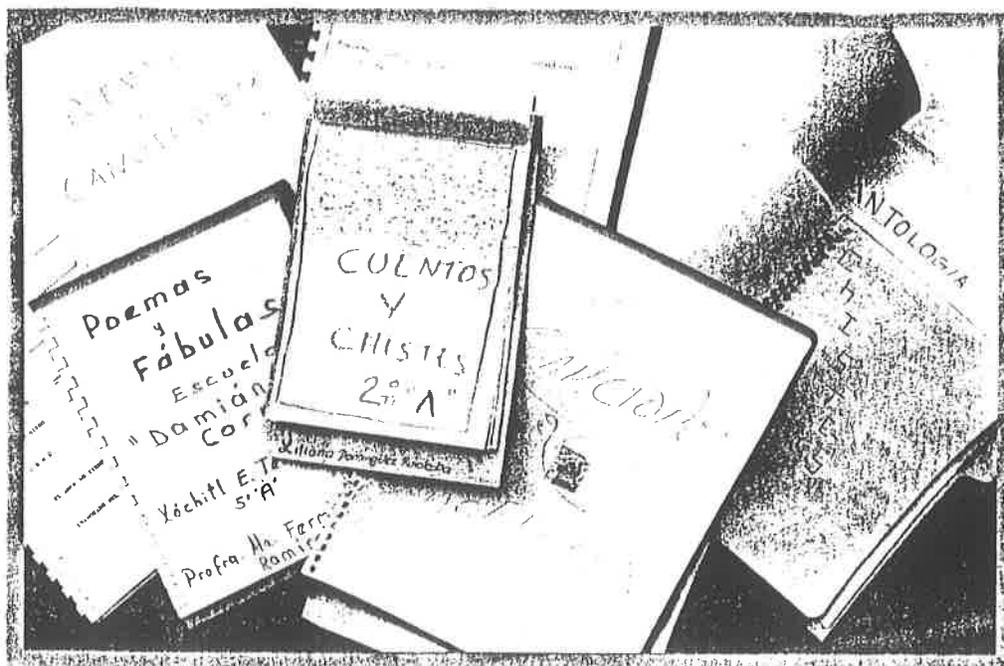
Cotidianamente el maestro los invita a enviar mensajes en el buzón, para promover la comunicación entre los niños.

#### EVALUACION:

Para evaluar a los alumnos en esta actividad me valdré de la observación, donde pondré atención en el interés que demuestran al redactar los recados y con qué grado de dificultad lo hacen.

### ACTIVIDAD 7

#### "ALBUM DE CUENTOS"



## OBJETIVO:

Que el niño utilice la composición escrita al narrar cuentos por escrito, donde manifieste su experiencia personal y su fantasía.

## MATERIALES:

Cuentos ilustrados, hojas de máquina, crayolas, revistas, periódicos, libros que no se usan.

## DURACION:

Dos horas para hacer cada álbum; por ejemplo: primero se harán las adivinanzas o conforme vayan surgiendo los temas en el currículum.

## PROCEDIMIENTO:

El maestro pregunta a los niños: ¿Les gustan los cuentos?, ¿conocen algunos? Mencionenme el título de algunos.

Seleccionen algunos de los que más conocen- platíquelo a sus compañeros.

Pregunte al grupo ¿ No les gustaría tener un librito de cuentos en el grupo?

Pues ahora vamos a integrar uno.

Cada quien va a pensar un título y va a inventar un cuento muy bonito, porque este libro de cuentos estará en la biblioteca del grupo.

El maestro proporcionará a los alumnos hojas de máquina, crayolas, revistas, periódicos, libros que no se usan, etc., para recortar y hacer su cuento más bonito.

Los alumnos pueden preguntar a sus compañeros, ubicarse por parejas, trabajar en la cancha, en el piso, etc.

Cuando los alumnos terminen integraremos el libro, y el maestro construirá una

portada, una presentación y un índice, para luego pasar a la biblioteca.

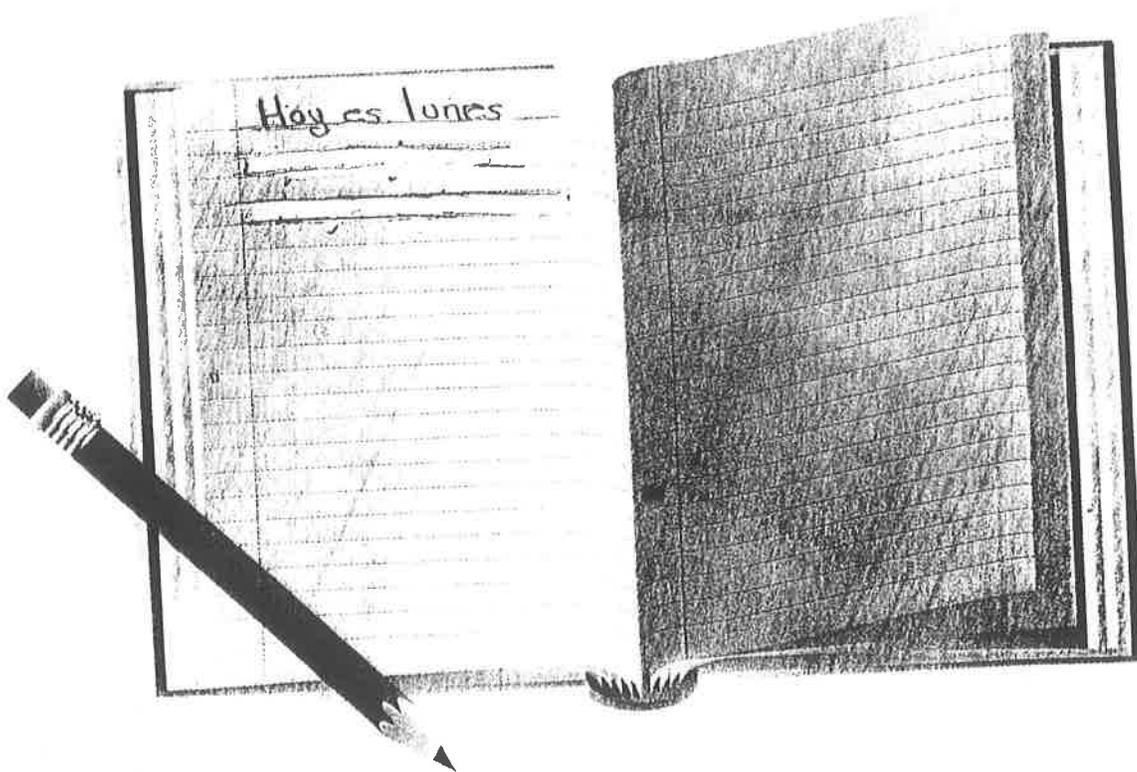
Este tipo de actividades se pueden hacer con fábulas, historias, chistes, adivinanzas, refranes, canciones, rondas, investigaciones, etc., y ampliar nuestra biblioteca con productos elaborados por los niños.

#### EVALUACION:

En esta actividad tomaré en cuenta el entusiasmo, la coherencia de la redacción, las ilustraciones y el vocabulario utilizado y corregiré las frases repetitivas e innecesarias.

### ACTIVIDAD 8

#### "MI DIARIO ESCOLAR"



## OBJETIVO:

Que los alumnos desarrollen la composición espontánea al redactar textos cotidianos, donde manifieste individualmente el pensamiento a través de sus experiencias o vivencias.

Utilicen la escritura como un medio para registrar, recordar, comparar y evaluar sus textos.

## MATERIALES:

Hojas engargoladas, pasta dura para la portada, papel fantasía.

## DURACION:

30 minutos diarios, y se llevará durante todo el año escolar.

## PROCEDIMIENTO:

Antes de iniciar cierta actividad el maestro pregunta sobre la clase anterior:

- ¿Quién recuerda lo que hicimos ayer?
- ¿Qué otra cosa hicimos?
- ¿Creen que es todo lo que hicimos?
- ¿Creen que es importante recordar lo que hacemos?
- ¿Qué proponen para tener siempre presente nuestras actividades?

Si los alumnos sugieren que escribanos, el maestro preguntará:

- ¿Dónde quieren que anotemos nuestras actividades anteriores?
- ¿Conocen ustedes los diarios?
- ¿Alguien tiene uno?, ¿Como se utiliza?

Después que los alumnos responden, el maestro propone: ¿ Que les parece si escribimos un diario?, en él registraremos nuestras experiencias escolares, los juegos de ese día, lo que más nos gustó de la clase, lo que me disgustó, cómo pasaste tu recreo, en fin, lo que más te haya llamado la atención ese día en la escuela.

Elaboraremos nuestro diario personal con hojas engargoladas, una portada donde anote lo siguiente:

"Mi diario escolar", nombre del alumno, grado y grupo, lo adornaremos con papel fantasía y ocupará un lugar especial en el librero del salón.

Cada niño se responsabilizará de su diario y decidirá si escribe con algún compañero o si prefiere hacerlo individualmente.

El maestro pregunta en que momento se anotarán las actividades de ese día. Propone algunos minutos antes de salir; en este momento escriben todo lo que pueden. Los alumnos podrán conversar, discutir, pedir opiniones. El maestro sólo intervendrá cuando los alumnos reclamen su ayuda.

Los alumnos podrán ilustrar con dibujos o recortes, así como continuar escribiendo en su hogar lo que les faltó anotar pero al día siguiente volverá el diario al librero del salón.

En el transcurso del año el niño irá comparando, revisando y modificando sus escritos atendiendo a los diferentes aspectos, como la repetición innecesaria, la escritura correcta de palabras, etc.

Cada fin de semana integraremos en nuestro horario de clases el análisis de los diarios con las actividades más significativas de la semana.

**EVALUACION:**

La evaluación se centrará en la observación, en la participación de los niños, la facilidad que poco a poco van adquiriendo al plasmar por escrito sus experiencias, gustos y necesidades, cómo por sí solos corrigen sus errores.

## CONCLUSIONES

Para todo proceso de aprendizaje constructivista es importante tomar en cuenta principalmente el desarrollo cognitivo y el medio social en que se desenvuelve el niño, además de sus aspectos físicos y emocionales.

Para fortalecer el desarrollo cognitivo de los alumnos se deben idear y llevar a la práctica estrategias de enseñanza-aprendizaje que lo ayuden en la construcción de su conocimiento.

La estrategia plasmada en este trabajo académico fue concebida a fin de que el educando:

- Seleccione libremente su tema.
- Que lo desarrolle de acuerdo a su edad psicoevolutiva.
- Que logre entender lo que escribe.
- Que utilice la composición de textos libres como una forma de expresar sus experiencias, sentimientos o emociones.
- Que escriba libremente, cuando tenga deseos de hacerlo y según el tema que lo inspire.
- Que aprenda a escribir escribiendo tomando decisiones personales sobre lo que le interese escribir experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión.

Esta estrategia de enseñanza-aprendizaje es susceptible de ser adoptada por otros mentores que trabajen con alumnos de este nivel; al retomarla no se debe perder de vista que para el logro de estos puntos es importante no olvidar que las

actividades relacionadas con la composición escrita deben estar encaminadas a lograr que los niños descubran y comprendan la función social de la escritura; para ello se requiere implementar situaciones cercanas a la realidad del niño y actividades con significado, en vez de forzarle a un uso artificial de este sistema de comunicación, además se requiere poner a los alumnos en constante contacto con los materiales escritos leyendo, escribiendo y haciendo reflexionar sobre la importancia de comunicar en forma clara y correcta lo que se quiere, provocando que la acción de escribir sea más hábil y constante en los niños.

La importancia de mantener un clima de confianza que favorezca el trabajo dinámico a través del intercambio de opiniones entre los compañeros del grupo, es una forma de manifestar y desarrollar la capacidad para expresar el pensamiento del alumno en forma organizada y comprensible, redundando en la elaboración de textos mejores.

La interacción grupal es un recurso valioso para hacer que los niños reflexione sobre sus desaciertos y sobre diferentes alternativas, para mejorar sus composiciones.

Es muy importante que el docente sepa intuir, percibir y compartir los intereses infantiles; así como desarrollar más naturaleza de las demostraciones con las cuales pueden involucrar a los niños en la escuela, esto con la finalidad de canalizarlos a la actividad de composición escrita.

Conforme el niño evoluciona, va aprendiendo a narrar con coherencia lineal y cada vez más global, sabiendo manejar las acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto personal y social.

La interacción grupal es un recurso valioso para hacer que los niños reflexionen

sobre sus desaciertos y sobre diferentes alternativas para mejorar sus composiciones.

Es muy importante que el docente sepa intuir, percibir y compartir los intereses infantiles, así como desarrollar más naturaleza de las demostraciones con las cuales puedan involucrarse los niños en la escuela; esto con la finalidad de canalizarlos a la actividad de la composición escrita.

Conforme el niño evoluciona, va aprendiendo a narrar con coherencia lineal y cada vez más global, sabiendo manejar las acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto personal y social.

## BIBLIOGRAFIA

- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION (1995). México, Santillana.
- FERREIRO Emilia y Teberosky, (1984). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Ed. Sixto XXI.
- FREINET Celestin, (1982). "La práctica de la técnicas Freinet". En: UPN (1988b:72-81).
- GOMEZ PALACIO, Margarita (1986). "Consideraciones teóricas acerca de la escritura". En: UPN 1988a. México. SEP.
- GULLEN, Clotilde (1983). Didáctica Especial. Argentina. Kapelusz.
- MORENO, Graciela (1980). Psicología del aprendizaje. México, Siglo Nuevo.
- NELLIGAN, Maurice (1975). Lenguas, letras y lectores. México, Dia a.
- PIÑA, et. al. (1970). Didáctica de la expresión oral y escrita. México, Oasis.
- RAMIREZ, Rafael. (s.f.) "La práctica de las técnicas Freinet". En U.P.N. (1988b:72-81).
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1976). Primer curso de licenciatura en educación preescolar y primaria. México, SEP.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1987a). Estrategia pedagógica, para superar las dificultades en el dominio de la escritura. México, SEP.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1987b). "La lecto-escritura en el nivel preescolar material de prueba". (1988:288-289).
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1995). Español Sugerencias para la enseñanza de segundo grado. México, SEP.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA (1993). Planes y Programas de estudio. México, SEP.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (1988a). Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, SEP-UPN.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (1988b). El maestro y las situaciones de aprendizaje de lengua. México, SEP-UPN.