

**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A. MERIDA**

**"Hacia una fundamentación Teórica para el  
Método Complementario de  
Lecto-Escritura SARITA"**



*Sara Alicia Herrera Carrillo*

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.  
1996

CARRILLO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 22 de febrero de 1997.

C. PROFR. (A) SARA ALICIA HERRERA CARRILLO.  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"HACIA UNA FUNDAMENTACION TEORICA PARA EL METODO  
COMPLEMENTARIO DE LECTO-ESCRITURA SARITA".

Opción TESIS (INVEST. DOCTAL.) a propuesta del C. Profr. (a)  
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—  
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-  
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le  
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LMES/mide\*



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA

**Los niños aprenden bien lo que viven,  
háganlo vivir el hecho educativo.**

**A mi Abuelo y a mi Madre :  
Quienes son y serán mi más  
grandes ejemplos.**

**A mis hijos:  
A quienes les he robado su tiempo.**

**Y a todos aquellos que me apoyaron  
incondicionalmente para lograr mi meta.**

# INDICE

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>1</b>
---------------------------	----------

## **CAPITULO I**

<b>METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA .....</b>	<b>3</b>
A. Antecedentes de los métodos utilizados en México .....	4
B. Definición de los tipos de marcha .....	7

## **CAPITULO II**

### **RETROSPECTIVA Y ANALISIS DEL METODO COMPLEMENTARIO DE LECTO-ESCRITURA "SARITA"**

A. Antecedentes históricos del método .....	9
B. Estructura del método "Sarita" .....	13
C. Marcha del método .....	18

## **CAPITULO III**

### **HACIA UNA FUNDAMENTACION DEL METODO "SARITA"**

A. "Sarita": un método ecléctico.....	32
B. Fundamentos teóricos.....	34
1. Teoría de la Instrucción.....	35
2. Tecnología Educativa .....	39

3. Educación Tecnocrática .....	44
---------------------------------	----

## **CAPITULO IV**

SUGERENCIAS .....	47
-------------------	----

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFIA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCION

En el campo educativo hemos podido observar con frecuencia que el juicio pedagógico se ha encaminado a encontrar la mejor forma de enseñar a leer y escribir para cumplir con una tarea que la sociedad asigna a la escuela : la alfabetización.

Sin embargo, podemos ver que la realización de tal tarea aún se encuentra alejada de lo que podría considerarse una respuesta efectiva a esta demanda social, ya que los resultados de diversas investigaciones reflejan altos índices de reprobación y deserción escolar existentes en nuestro país.

El presente trabajo tiene como propósito ofrecer a los maestros de educación primaria los fundamentos teóricos en los cuales se basa el Método Complementario de Lecto-Escritura "Sarita" y demostrar así que a pesar de haberse estructurado en cierta forma de manera empírica tiene los apoyos teóricos suficientes para que su aplicación en los planteles escolares sea aceptada y recomendada.

Otra de las finalidades por la cual se elaboró esta tesis, responde a un compromiso fraternal para con el autor y la coautora del método "Sarita", quienes a lo largo de su vida profesional han aportado su saber y experiencia sin ningún egoísmo al magisterio y que ha fructificado en beneficio de la niñez mexicana. Ahora, la responsabilidad de hacerla continua le confiere a la autora de este documento pedagógico, aportando las modificaciones oportunas que el mismo avance de la ciencia y tecnología exige ; sin que esto implique que el presente trabajo no pueda ser complementado con otras teorías y alternativas pedagógicas.

Este documento quedó estructurado por capítulos como unidades que integran un todo. Estos a su vez tienen subtemas que al conjuntarse dan como resultado un mayor conocimiento del tema.

En el primer capítulo se presenta una investigación acerca de los diversos métodos que se han utilizado en México para apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Del mismo modo, se hace un análisis de los tipos de marcha que siguen en general los métodos y que ayudan a su clasificación.

El segundo capítulo contiene una retrospectiva del método “Sarita”, así como un detallado análisis de su estructura y del tipo de marcha que sigue a lo largo de su aplicación en el trabajo docente.

En el tercer capítulo se plantea la fundamentación teórica que pretende apoyar al método. Este se inicia con análisis de su estructura ecléctica para posteriormente analizar cada una de las etapas de su aplicación que presenta el método y llegar a los fundamentos teóricos que se perciben a lo largo de su desarrollo. Dichas teorías son: la Teoría de la Instrucción, la Tecnología Educativa y la Educación Tecnocrática.

Sugerencias, es el título del cuarto capítulo de esta tesis, en el cual se dan algunas alternativas didácticas de modificación para su enriquecimiento.

---

## CAPITULO I

## I. Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Considerando que el hombre es por naturaleza un ente social que se relaciona e interactúa con sus semejantes, surge en él la necesidad de comunicarse; cabe mencionar que la comunicación puede entenderse como el proceso que posibilita el intercambio de significados entre los sujetos por medio de convenciones sistematizadas, tales como las diversas técnicas de transmisión impresas, orales o visuales que difunden información.<sup>1</sup> Entre éstas las formas de comunicación el hombre inventó la escritura como una expresión visual de comunicación oral.

Esta necesidad de comunicación visual o escrita, surge desde la existencia del hombre primitivo, ya que, dependiendo de la época en que se ubique, existen gran diversidad de manifestaciones de escritura. Se pueden citar ejemplos tales como la escritura pictográfica e ideográfica, en la que el signo sugiere únicamente el nombre de lo representado.

Conforme transcurre la historia humana, la escritura atraviesa por un proceso de perfeccionamiento hacia formas más precisas y objetivas que permitieran una fácil comunicación escrita. Es así como se evolucionó la escritura, hasta llegar a la representación de sonidos únicos y específicos surgiendo de esta manera la escritura fonética.

Es a partir de la escritura fonética como aparece la escritura alfabética, que se puede considerar adecuadamente como el producto acabado y perfecto de esta larga cadena evolutiva.<sup>2</sup>

Por lo anterior, la escritura es el producto del trabajo creativo del hombre, que tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y el espacio.

El eje central de la comunicación es el lenguaje humano, entendiéndose por éste a la capacidad lingüística que el hombre posee y que aparece como un vehículo del pensamiento a través del cual se comunica con sus semejantes por medio de la lengua. La lengua es un sistema de signos orales o escritos utilizados por un grupo humano para comunicar experiencias, expresar y transmitir a los demás sus impresiones y vivencias.

<sup>1</sup> José, A. N. y Co. Gran Enciclopedia Temática de la Educación, 1986, p. 9-11

<sup>2</sup> A. C., Moorhouse. Historia del alfabeto, 1987, p. 11

El ser humano aprende a hablar, es decir, a utilizar en forma individual la lengua, lo que le permite expresar sus pensamientos e ideas por medio de la palabra, por la simple imitación de las actividades de otros seres que lo rodean semejantes a él y a quienes oye pronunciar palabras cuyo significado desconoce; pero la reiterada pronunciación de esas palabras referidas siempre al mismo objeto, determina en la mente de quienes le escucha la formación de una imagen, esquema o idea de ese objeto o hecho. Es de esta manera como cualquier niño en condiciones normales tiene la capacidad para adquirir la lengua humana unida con la interacción lingüística de los adultos.

El primer momento en que el niño tiene contacto con el sistema de lengua, es en el seno del hogar, es aquí donde el hombre aprende a hablar. El aprendizaje de la lengua oral del niño está en función directa de la relación que tenga con los adultos y los seres con quien interactúa cotidianamente, entre los que destaca principalmente la madre. Es en esta interacción donde se presenta el diálogo, el cual consiste en una comunicación directa o fácil entre dos o más personas en donde se presentan hechos y opiniones de un modo informal.<sup>3</sup>

Como se puede apreciar la apropiación del lenguaje oral se da de manera informal, es decir, por medio de las interacciones sociales. Esto no sucede del mismo modo con el lenguaje escrito, ya que su enseñanza y aprendizaje requiere de un proceso más formal y consciente, lo que implica manejar una metodología que conlleve a la adquisición y dominio de la lengua escrita. El aprendizaje formal de la lectura y de la escritura son actividades que tienen lugar en la escuela y que son enseñadas por los maestros a través de un orden de actividades pedagógicas.

#### **A. Antecedentes de los métodos utilizados en México.**

En México se han utilizado diversos métodos que apoyan el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura y lectura. Esta gran diversidad de metodologías van desde el deletreo y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos. En nuestro país se inicia la enseñanza de la lecto-escritura con el Silabario de San Miguel y el Mantilla No. 1. Ambos métodos son representativos del deletreo y fueron usados en México en el siglo pasado. El Silabario de San Miguel fue editado por E. Guerrero y se le atribuye al P. Nicolás García de San Vicente; se

compone de treinta y ocho lecciones o ejercicios, de las cuales en la 1ª lección aparecen las cinco vocales, en letra impresa, ordenadas en cinco series distintas para memorizarlas en forma horizontal y vertical. En la lección 2 se presentan las consonantes /b/, /f/, /m/, /p/ y /v/, y abajo de cada una de ellas, formando columnas, las sílabas que se integran con la consonante y cada una de las cinco vocales.

b	f	m	p	v
ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

En las lecciones subsecuentes presentan las demás consonantes combinándolas con las vocales y posteriormente se combinan para formar palabras. Su origen, como su nombre lo indica, es religioso, y en la última hoja aparece un catecismo breve; se utilizó para enseñar en las escuelas parroquiales y religiosas en general, y con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos. Por otra parte, el método Mantilla No. 1 es de origen español y comienza a usarse en nuestro país durante el siglo pasado; su autor fue Luis F. Mantilla. Este método está constituido por noventa y cinco lecciones para la enseñanza de la lecto-escritura adornado por 147 grabados en negro, además contiene lecciones de moral y urbanidad. Las hojas iniciales del Mantilla No. 1 están divididas en tres columnas. En la primera aparecen las letras mayúsculas impresas en tamaño grande y encasilladas, con un dibujo de fondo representativo de cada inicial. En la columna del centro y coincidiendo con cada mayúscula, aparecen, en letras minúsculas y luego en mayúsculas, palabras que comienzan con la letra correspondiente del alfabeto, y en la columna de la derecha se presentan dibujos grabados de las cosas, animales y personas correspondientes a las palabras de la columna central. La lección I presenta las vocales minúsculas impresas en el orden acostumbrado y el

<sup>3</sup> José, A. N. y Co. Gran Enciclopedia Temática de la Educación, 1986, p. 404

alfabeto minúsculo también impreso. La lección II muestra una larga serie de sílabas de dos letras, directas, y haciendo entrar en ellas todas las letras del alfabeto impreso minúsculo. En las siguientes lecciones se introducen palabras, frases breves, las sílabas inversas simples, diptongos y nuevamente series de palabras, frases, terminando con una serie de composiciones en prosa y en verso sobre temas de moral, religión y urbanidad.<sup>4</sup> Siguiendo la cronología de la evolución de los métodos aparecen los Métodos Fonéticos y fue Voel uno de sus primeros realizadores en Alemania. Este método enseña cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia la forma gráfica de cada palabra con su significado. En otras palabras, presenta al niño el objeto que simboliza la palabra o una representación gráfica del mismo y hace juegos de lectura para reconocer las palabras, se comienza a realizar la descomposición en elementos fonéticos, haciendo después ejercicios de síntesis para buscar nuevas palabras. Fue el maestro Don Enrique C. Rébsamen el que introdujo en México ese método con una serie de modificaciones producto de sus experiencias, ya que acentúa más los aspectos del fonetismo y selecciona una serie de palabras clave muy familiares a los intereses del niño. Esta adaptación se publicó en diciembre de 1899, en el libro que denominó "Guía Metodológica de la Enseñanza de la Escritura y Lectura".<sup>5</sup>

En 1908 Gregorio Torres Quintero, publica su "Guía del Método Onomatopéyico" y se pronuncia de una manera decisiva en favor de la síntesis, por el cambio del fonetismo, pero introduciendo como novedad la onomatopeya en los sonidos, en donde se emplean los sonidos de las letras y no sus nombres; dicho sonido se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y voces producidas por los hombres, animales y cosas. El Método del maestro Torres Quintero ha sido el más usado en México.

Alrededor de 1925 surgen los Métodos Silábicos donde se emplean como unidades claves las sílabas que después se combinan en palabras y frases. En sus primeras formas, se elaboraban cartillas para la ejercitación mecánica en el reconocimiento y pronunciación de las sílabas. Como ejemplo de este tipo de método se puede citar "El Método de Lectura-Escritura" del Profr. Francisco Hidalgo en donde su procedimiento silábico de lectura lo graduó del siguiente modo: I. Vocales y sus combinaciones, II. Sílabas directas simples y sus combinaciones en

---

<sup>4</sup> Antonio, Barbosa Heldt. Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos, 1988, p. 27-32

<sup>5</sup> Idem. p. 35

palabras y frases, III. Sílabas inversas simples y sus combinaciones en palabras y frases, IV. Sílabas mixtas simples y sus combinaciones en palabras y frases, V. Sílabas directas compuesta y sus combinaciones en palabras y frases, VI. Sílabas inversas compuestas y sus combinaciones con palabras y frases, VII. Conocimiento del alfabeto, letras mayúsculas y signos ortográficos, IX. Lectura corriente, X. Escritura caligráfica.<sup>6</sup>

A partir de 1921 proliferan en nuestro país los Métodos Globales, los cuales están fundamentados en cuatro principios privativos que los justifica: 1) el concepto de la globalización; 2) la percepción visual como actividad dominante; 3) lectura de ideas; 4) el carácter natural del proceso implicado en la lectura global.<sup>7</sup> Este tipo de métodos aprovechan los intereses del niño tomando a la oración como la unidad en la expresión del pensamiento, además relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.

## **B. Definición de los tipos de marcha.**

Debido a esta gran variedad de metodologías, los métodos de lecto-escritura se dividen en dos grandes clases, según su tipo de marcha: los métodos de marcha sintética y los métodos de marcha analítica.

Bertha P. Braslavsky, señala que los métodos de marcha sintética se caracterizan por partir de los elementos mínimos de la palabra como las grafías o letras y/o del fonema o sonido de las mismas, es decir, el niño aprenderá cada signo de manera aislada que posteriormente condensará en una lectura única, que generalmente es diferente de su lectura particular. De este modo, este tipo de marcha se basa en la síntesis. En cambio, los métodos de marcha analítica, parten de las palabras para aprender posteriormente las denominaciones de sus partes o las sonoridades de sus sílabas, es decir, el niño realiza un análisis de los enunciados o palabras para llegar a los elementos mínimos. Este tipo de marcha coloca de repente al niño al lenguaje escrito, basándose en el análisis.<sup>8</sup>

Como se puede apreciar esta autora considera que el tipo de marcha de los métodos para enseñar a leer y escribir, se da de manera única y pura, es decir, o son sintéticos o analíticos;

<sup>6</sup> Idem. p. 104

<sup>7</sup> Bertha, Braslavsky. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, 1962, p. 59

<sup>8</sup> Idem. p. 21-22

aunque considera la posibilidad de utilizar la combinación de ambos, siendo así una postura ecléctica.

En cambio Barbosa Heldt, hace una clasificación más flexible, pues señala que en cuanto a la marcha, los métodos pueden ser Analíticos-Sintéticos-Analíticos, tomando en cuenta que en ninguno se presenta con exclusividad el análisis o la síntesis. Tarde o temprano se llega a analizar, si se comienza sintetizando; o a sintetizar, si se empieza analizando. Si se habla de métodos sintéticos y analíticos es porque se hace referencia tan sólo a la manera de iniciar la enseñanza. Los métodos Sintéticos-Analíticos, parten del elemento letra para construir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones (si es fonético, conviene decir que parten del sonido). En cambio, algunos de los Analíticos-Sintéticos, parten de la palabra, y otros de frases y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos.<sup>9</sup>

Otros tipos de métodos, lo constituyen los Eclécticos o Combinados, que no son otra cosa que la conjugación armónica de diversos procedimientos de enseñanza que se amalgaman y conjugan en uno solo conforme las experiencias del autor o maestro.

---

<sup>9</sup> Antonio, Barbosa Heldt. Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos, 1988, p. 22

---

## **CAPITULO II**

## **II. Retrospectiva y análisis del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

### **A. Antecedentes históricos del método.**

El método de lecto-escritura "Sarita" que se presenta en este documento es producto de un proceso cuidadoso de diagnóstico, evaluación y elaboración en que participaron el Profr. Carlos Valentín Carrillo Alonzo y su hija Profra. Sara María Carrillo Vega el cual se realizó para hallar mejores alternativas para la enseñanza de la lectura y la escritura, al identificar los principales problemas educativos del primer grado de educación primaria, precisar las prioridades y definir estrategias para su atención.

La Profra. Sara Carrillo, estableció como prioridad, después de haber consultado con su padre en los métodos existentes para la enseñanza de la lecto-escritura, el mejoramiento en la aplicación de estrategias que conduzcan al educando a la adquisición del conocimiento de nuestra lengua.

A partir de esta formulación, El Profr. Carlos Carrillo se dio a la tarea de crear una metodología novedosa, en la cual el docente aprovecharía la fantasía característica del niño en edad escolar, proponiendo a través de un cuento trece palabras claves que servirían como generadoras de otras nuevas, ampliando el repertorio de vocablos para la formación de enunciados y más tarde de textos.

A lo largo del proceso de elaboración y discusión por parte de los profesores mencionados (1971), se fue creando la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades básicas para la adquisición de la lectura y la escritura. Para ello, el Profr. Carlos le indica a su hija la manera de conducir el aprendizaje por medio de las trece palabras clave, aclarándole que en ningún momento se debe variar el orden de ellas, para no perder la secuencia del cuento, el cual se repetirá cuantas veces sea necesario hasta lograr que el educando haya visualizado e identificado dichas palabras.

Con esas bases, la Profra. Sarita planifica y programa el siguiente curso escolar 1972-1973, en la Escuela Primaria Estatal No. 48 "Ignacio Zaragoza" de esta ciudad de Mérida, lugar donde prestaba sus servicios profesionales, para aplicar la técnica que su padre le había otorgado. Sin embargo, con base en su experiencia y conocimiento previo de otros sistemas de enseñanza de la lecto-escritura, inicia ella, con la enseñanza de las vocales, ya que al

combinarlas con las sílabas directrices de las palabras generadoras, se facilitaría la construcción de palabras nuevas; del mismo modo consideró necesario enseñar posterior a las vocales, los artículos El, el y la, por considerarlos favorecedores en la elaboración de enunciados. Seguidamente continuó con el relato del cuento utilizando materiales sugeridos por su padre, logrando que en ese curso escolar los niños a su cargo adquirieran con mayor facilidad el conocimiento de la lectura y la escritura.

Tan alto fue el aprovechamiento de los niños, que un reportero del periódico "Novedades de Yucatán", Profr. Jorge Lara Llanes, (ver anexo 1) padre de familia del grupo de la maestra Sarita y director de una escuela primaria federal, publicó un artículo en el cual hacía alusión a las bondades del método, sugiriendo la utilización de éste para sacar de la marginación a los analfabetas y evitar el rezago educativo<sup>10</sup>.

El nuevo método para la enseñanza de la lecto-escritura, fue aplicado por la profesora Sarita Carrillo durante 15 años (1972-1986) en el aula de la escuela donde inició esta valiosa aportación didáctica para los educadores de primer grado de instrucción primaria.

A partir del año 1986, con el propósito de observar primero y luego comprobar los resultados de la aplicación del método "Sarita" como se denominó, el Supervisor Escolar del sistema educativo estatal Profr. Victor Manuel Pantí González pudo darse cuenta que el procedimiento que seguía la maestra Sara era un éxito, ya que el resultado arrojó un aprovechamiento del 95% en el grupo, durante el curso escolar 1985-1986. Con ese informe llega hasta la Dirección General de Educación Primaria en el Estado de Yucatán poniendo de manifiesto su interés para que se conozca la forma de trabajo desarrollada por la Profra. Sara María Carrillo Vega en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

El 24 de noviembre de ese mismo año, la Profra. Alba Isela Aguilar de Marrufo, Directora General de Educación, envía a tres de sus colaboradores Profres. José Enrique Ruíz Carrillo, Eddy Roger Sabido Calderón y María del Rosario Montes de Oca Fuentes a entrevistarse con la maestra Sarita e invitarla a formar parte de la mesa técnica de la Secretaría de Educación Pública y darle a conocer el interés de la Dirección General para aplicar su método en las escuelas del sistema estatal.

---

<sup>10</sup> Llanes Lara Jorge, "Notable método de lectura-escritura en la l. Zaragoza", 5 de febrero de 1973, Mérida, Yuc. Mex. p. 2, local.

En enero del año 1987, dan inicio las asesorías técnicas a los profesores de los primeros grados, realizándose en la Escuela Primaria Estatal "Eligio Ancona", donde los integrantes de la Mesa Técnica de la S.E.P. exponen los distintos tipos de métodos para la enseñanza de la lecto-escritura aplicados hasta ese momento; así como el contenido y estructura de la guía del maestro y libros del alumno para luego conocer el nuevo método "Sarita", dando las generalidades de su éxito.

Durante esas asesorías la Profra. Sara Carrillo Vega demostró prácticamente la aplicación de su método dando clases muestra en tres sesiones, trabajando con los alumnos de un jardín de niños cercano al plantel. A lo largo de las sesiones los profesores pudieron constatar los resultados. Posteriormente se realizó una encuesta para conocer las opiniones de los docentes acerca del método "Sarita", arrojando resultados positivos, aceptando y aprobando dicha metodología.

Con base en este resultado la Dirección General de Educación toma la iniciativa de aprovechar la experiencia, respetando el contenido y fondo del método, poniéndolo en práctica de manera experimental en algunos planteles escolares del sistema estatal, durante el periodo de marzo a junio de 1987, dando como resultado un alto índice de aprovechamiento.

En agosto de 1987, (ver anexo 2) con el subsidio del Gobierno del Estado, la Profra. Alba Isela Aguilar manda imprimir la primera edición de los tres libros que integran el método: "Guía para el maestro", "Cuaderno de trabajo del alumno" y "Libro de lecturas". Estos libros serían distribuidos a los maestros y alumnos de primer grado para ser utilizados en el curso escolar 1987-1988 como auxiliares para la enseñanza de la lectura y la escritura<sup>11</sup>.

Al año siguiente, se editaron los libros auxiliares para la aplicación de dicho método, distribuyéndose en la 199 escuelas primarias estatales en Yucatán.

En los primeros días del mes de septiembre de ese mismo año se llevaron a cabo las asesorías del método para los profesores que impartirían el primer grado de todas las zonas escolares del sistema estatal, por lo que se requirió del apoyo de maestras para dicho fin.

---

<sup>11</sup> Johnny , Oliver, "En Septiembre será Aplicado el Método de Lecto-Escritura Sarita", Diario del Sureste, 23 de agosto de 1987, Mérida, Yuc, Mex., p. 4, local.0

Para supervisar y asesorar el seguimiento de la aplicación del método en las escuelas, la Dirección de Educación, proporcionó a cada supervisor escolar un auxiliar que apoyara y asesorara a los docentes acerca de la aplicación del mismo.

El método "Sarita" tuvo cinco ediciones subsidiadas por el Gobierno del Estado con el siguiente tiraje:

AÑO	LIBROS		
	GUIA	CUADERNO DE TRABAJO	LECTURAS
1987	600	16 000	16 000
1988	1 000	18 000	18 000
1989	750	18 500	18 500
1990	1 500	25 000	25 000
1991	1 500	25 000	25 000

Como se puede apreciar en el cuadro, el establecimiento oficial en el Sistema Estatal de Educación del método de lectura y escritura "Sarita", duró cinco años.

A partir del ciclo escolar 1992-1993 el Gobierno Estatal dejó de subsidiar la impresión de los libros del citado método y aunado con la disposición del Gobierno Federal en el Programa para la Modernización Educativa de dejar en libertad a los profesores de primer grado de elegir la metodología para la enseñanza de la adquisición de nuestra lengua (lecto-escritura), el método "Sarita" deja de ser oficial en Yucatán.

Actualmente, el método de lecto-escritura "Sarita" se sigue trabajando en muchas escuelas primarias estatales, federales e incluso particulares por convicción propia de los maestros que lo aplican. Ha sido tal su trascendencia que se ha extendido por diversos estados de la República Mexicana: Campeche, Quintana Roo, Tabasco, Sinaloa, Aguascalientes y Veracruz. También fue llevado por el profesor federal progreseño José Argüelles Díaz, hasta Pico de Rivera de los Angeles California en los Estados Unidos de Norteamérica (ver anexo 3) donde lo trabajó durante dos años en una escuela bilingüe para enseñar a leer y escribir el español<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Corresponsalia de Por Esto, "Profesor Progreseño Difunde el Método Sarita en los E.E.U.U.", Por Esto, 16 de mayo de 1994, Mérida, Yuc. Mex., p.4 , Progreso.

Cabe hacer mención que a partir de que deja de ser oficial el método "Sarita", la Profra. Sara Carrillo Vega, manda imprimirlo con sus propios medios económicos, no sin antes llevar a cabo un análisis de su estructura, estableciendo la renovación de la articulación de las lecciones que conforman el método, reduciéndolas de 80 a 36 lecciones, destacando claramente las capacidades de la lectura y escritura.

Los avances en el terreno cuantitativo y cualitativo son incuestionables, los logros alcanzados son de gran relevancia; ahora es necesario que la sociedad en su conjunto realice un esfuerzo para elevar la calidad de la educación.

### **B. Estructura del método "Sarita"**

El método complementario de lecto-escritura "Sarita", es producto de un largo trabajo y una amplia experiencia docente; es el resultado de un proceso de diagnóstico, evaluación y deducciones realizadas en el mismo sitio donde el verdadero maestro aprende a enseñar: el aula.

El método mencionado, se encuentra estructurado para trabajarlo en 90 días hábiles; sin embargo, el tiempo sugerido puede ajustarse basándose en la experiencia de quien lo aplique y conforme a las necesidades del grupo.

El método está integrado actualmente en dos libros: Guía para el Maestro y el Cuaderno de Ejercicios del Alumno, donde quedan integradas lecturas de textos.

La Guía para el Maestro tiene un solo propósito: ofrecer al docente una forma desglosada y eficaz de cómo enseñar a leer y escribir a los educandos de primer grado de educación primaria. A su vez, presenta una serie de consideraciones generales, un cuadro para la secuencia de contenidos por días, planes de trabajo para cada día y algunas sugerencias y observaciones.

El pronóstico de quien ha leído y comentado lo que en esta guía se plantea, es que será útil y práctico a la mayoría de los profesores, ya que presenta características que él usa hoy en día pero que en este caso se ajusta de manera sutil a las teorías actuales del proceso educativo dándole el toque medular al hecho: "La comprensión".

Este método tiene una ventaja que al maestro le interesa mucho, "los resultados son inmediatos" y además pretende ser más ameno y agradable para el alumno, maestro y padre de familia, ya que todos formarán parte del proceso de adquisición de la lectura y la escritura por parte del niño, vinculando las actividades realizadas de manera individual o grupal en el aula

con las actividades que el alumno deba realizar en casa con el auxilio de su padres o tutores, siguiendo sólo las instrucciones del profesor de grupo.

Es muy importante que el profesor conozca las recomendaciones generales que enuncian en la Guía para el Maestro, antes de dar inicio a su labor con los niños.

Las recomendaciones generales nos indican:

- Darle la debida importancia a los ejercicios de maduración.
- El dictado se inicia desde la primera vocal.
- Continúe hasta que tenga la seguridad de que el alumno ha captado lo inmediato anterior.
- Apoye a los deficiente con sutileza.
- Es importante recalcar los sonidos, al pronunciar las palabras.
- Es indispensable que en el grupo exista: comunicación, aceptación, atracción, confianza, estímulo, amor y cumplimiento.
- Se debe tener siempre, una palabra como apoyo para la enseñanza de cualquier "sonido" (silaba).
- Debe predominar el trabajo grupal y no el individual.
- El material es mínimo, pero indispensable.
- Son indispensables la paciencia y la insistencia.
- Las tareas siempre se manejarán con lo conocido.
- No debe darse tanta importancia a la terminología gramatical.
- Toda palabra deberá presentarse con su significado.
- La evaluación debe ser constante.
- El dictado, será una manera de evaluar.
- Se debe conservar el orden de presentación de las trece palabras directrices.
- El cuento debe repetirse dos o tres veces, para insistir en la visualización de las palabras.
- Antes de cada palabra nueva se debe relatar el cuento.

La creatividad del docente puede desechar lo monótono y rutinario sustituyéndolo por otros medios que lo lleven a lo mismo.

Después de haber leído detenidamente las sugerencias generales, el docente podrá iniciar la aplicación y desarrollo del método "Sarita" teniendo en cuenta que se presenta en cinco etapas:

### **I. Madurez.**

- Identificación, pronunciación, modelado, construcción y dibujo de las cinco vocales mayúsculas y minúsculas como parte de una palabra.
- Identificación y pronunciación, modelado, construcción y dibujo de los artículos El, el y la como parte de un enunciado.

### **II. Narración motivadora.**

- Presentación de un relato que contiene trece palabras clave (directrices): gato, ratita, saco, taza, bota, llave, foco, uña, dedo, cara, perro, conejo y lima.
- Enseñanza de las dos primeras palabras directrices: gato y lima. Se sigue la misma secuencia para la presentación de las siguientes.

### **III. Análisis.**

- Se analizan las palabras en sílabas (sonidos) apoyándose en las palabras directrices, generadoras de otras nuevas.

### **IV. Síntesis.**

- Reafirmación de la lectura.

### **V. Práctica.**

- Se realizan prácticas de lectura.

Como se puede apreciar en la presentación general de las cinco etapas de aplicación y desarrollo del método, entre sus bondades están que con la visualización de las palabras atiende a la ortografía, con los ejercicios continuos de dictado en sus diferentes modalidades logra el análisis y la síntesis en la creación de nuevas palabras y la comprensión de las mismas en textos diversos al aplicar la lectura.

Cabe mencionar, que la Guía para el Maestro ofrece también, modelos para el material didáctico, canciones para la estimulación del lenguaje y la memoria, ejercicios para el trazo correcto de las letras, así como también presenta formas de evaluar el trabajo; el método usa además la retroalimentación y el fonetismo para apoyar aún más la adquisición de la lecto-escritura. En ésta se encuentra igualmente, la secuencia de los contenidos a desarrollar en el método. (ver anexo 4).

Como se ha hecho mención al principio de este apartado, la secuencia y el tiempo sugerido en el cuadro de contenidos puede ajustarse basándose en la experiencia de quien lo aplique y conforme a las necesidades del grupo.

En los planes de trabajo para cada día que contiene la Guía para el Maestro, se especifican los objetivos o propósitos de la sesión, así como las actividades a desarrollar en el aula, las cuales pueden ser reforzadas por otras que surjan de la creatividad del educador siempre y cuando conduzcan al mismo fin. También se indica en el plan diario, la tarea que el alumno desarrollará en la casa.

Después del planteamiento de las actividades a desarrollar durante cada sesión y de indicar la tarea para la casa, se enuncian algunas sugerencias y recomendaciones para la mejor aplicación y aprovechamiento del proceso didáctico.

Entre las sugerencias que se enuncian se encuentran:

1. Como actividad de primer orden se recomienda que el maestro dialogue con los padres de familia o tutores a efecto de pedirles la vigilancia y auxilio al niño en las tareas que el docente marque para la casa, siguiendo únicamente las instrucciones que dé el profesor; que disponga de materiales como: hojas en blanco, resistol, revistas, periódicos y tijeras.

2. Se recomienda utilizar el término "sonido", en lugar de sílaba.

3. El dictado puede realizarse de varias maneras: con plastilina, con palillos, dibujando o construyendo con semillas, etc.

4. Considerando que el alumno, al llegar al décimo tercer día ya adquirió el conocimiento de los artículos y vocales como parte de las palabras, la retroalimentación a partir del décimo cuarto día se realizará utilizando enunciados escritos en el pizarrón o en su libro de ejercicios y ya no en carteles enmarcados con la figura.

Las sugerencias anteriores se han derivado de la experiencia en la aplicación del método durante 15 años, demostrando que con ellas se logra un mejor aprovechamiento en la adquisición de la lecto-escritura.

Posterior al planteamiento del plan diario de actividades contenido en la Guía para el Maestro, se exponen sugerencias para la escritura con letra scrip, señalando la ventaja de ésta por estar compuesta de trazos simples: líneas rectas, círculos y semicírculos. Incluye también la metodología y los ejercicios caligráficos básicos para la enseñanza de dicha letra. (ver anexo 5)

En la propia Guía, se ejemplifican algunos materiales didácticos (láminas) para presentar ante los alumnos y facilitar la identificación de las vocales y artículos (ver anexo 6); así como también se sugieren canciones para la afirmación de las cinco vocales, estimular el lenguaje, atención y memoria, para desarrollar los aspectos y/o conductas prenuméricas al interpretar la canción aconsejada para la enseñanza de las mayúsculas y minúsculas. (ver anexo 7)

Se indica presentar por medio de carteles enmarcados con la figura que presente su significado en color naranja (ver anexo 8) las trece palabras directrices del cuento "El gato y la ratita", narración que se hará cuando el alumno haya concluido la fase de visualización de las vocales mayúsculas y minúsculas y los artículos. Posteriormente a la presentación de dichos carteles con borde naranja, se aconseja presentar ante el educando nuevos carteles sin el borde, pero respetando la forma de presentación de las palabras cuando tenían el borde naranja, porque así son vistas por el niño cuando usa los anteojos. (ver anexo 9)

Los lentes mencionados permiten la desaparición del borde naranja de las palabras directrices cuando el niño los usa. La Guía, presenta un modelo con las medidas originales; es importante recalcar que los anteojos están hechos con cartulina y papel celofán de color rojo (indispensable) doble. (ver anexo 10)

Dentro de la estructura de la Guía para el Maestro del método complementario de lecto-escritura "Sarita", se proporcionan ejemplos o modelos que se sugieren para la enseñanza de los "sonidos" (sílabas) sa, se, si, so, su; za, ze, zi, zo, zu; ce, ci; Na, Ne, Ni, No, Nu; na, ne, ni, no, nu; Ma, Me, Mi, Mo, Mu; ma, me, mi, mo, mu; ya, ye, yi, yo, yu; lla, lle, lli, llo, llu, así como un ejemplo de cómo se pueden elaborar los naipes para el juego de "Lotería" que se indica y aconseja realizar para retroalimentar los conocimientos. (ver anexo 11)

El método complementario de lecto-escritura "Sarita", es un Método Ecléctico, iniciando su marcha en forma analítica que a primera vista parece ser sintético, ya que se comienza con las vocales y los artículos, pero éstos son requisitos para la fase de la narración del cuento y tampoco es un método silábico puro ya que no se enseñan las familias silábicas por sí solas, sino que se toma la palabra directriz que la contenga para analizar, aislando la sílaba deseada y con base en ello, se enseña la familia silábica; a partir de éstas el niño construye nuevas palabras utilizando los cuadritos que se proponen en la Guía que contienen los artículos, las vocales y

las distintas sílabas que se hayan trabajado para que las combinen y formen palabras y oraciones que tengan un mayor sentido para el niño.

Lo importante de la utilización de este método, se manifiesta en una concientización y convencimiento del maestro que lo trabaja. Es un método que se apega a las innovaciones del momento en que se vive.

El Profr. Carlos Valentín Carrillo Alonzo y su hija Profra. Sara María Carrillo Vega, responsables de este sistema de enseñanza de la lecto-escritura, siempre han manifestado que con él no se pretende resolver en forma completa los diversos problemas que se presentan en este proceso. Muy satisfechos estarían si los maestros obtienen con este método, un auxiliar en su difícil labor educativa.

### **C. Marcha del método.**

La comunicación es el eje central de nuestra sociedad; además de la lengua, existen diversos sistemas que pueden tener función comunicativa; algunos de ellos creados por el hombre, como el sistema de luces del semáforo que todo automovilista necesita conocer o el sistema de señas que usan los sordos. Existen otros sistemas de comunicación como la escritura que permiten al hombre comunicarse a través del tiempo y del espacio.

Todo ser humano, en condiciones normales, tiene la facultad para adquirir una lengua, a través de la cual puede expresar sus creatividad y más aún adquirir un sistema de representación de su lengua, en este caso, la escritura.

El conocimiento que los hablantes tienen de su lengua se le denomina **competencia**. En ésta se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas combinatorias lo cual permite al hablante interpretar construcciones mayores aún nunca antes las haya escuchado.

La competencia se estructura en tres niveles o componentes:

- El componente fonológico, donde se encuentran registrados los fonemas y las reglas para combinarlos en secuencias posibles de sílabas y palabras.
- El componente sintáctico, donde se encuentran registrados los elementos léxicos y las reglas combinatorias para construir oraciones.

•El componente semántico donde se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinar estos significados permitiendo interpretar oraciones.

El que la competencia se describa de esta manera, no implica que se conciba a cada componente de forma aislada; en realidad cada elemento de un componente tiene valor lingüístico por la relación que mantiene no sólo con los otros elementos del mismo componente, sino también con los demás elementos de los otros.

Cada oración, en cualquier lengua, se divide o articula en unidades menores con significado, frases, palabras y las unidades mínimas con significado: los morfemas; al seguir dividiendo estas unidades sin significado: los fonemas.

Por esta razón se dice que la lengua humana es doblemente articulada; en la primera articulación tenemos unidades con significado; en la segunda articulación, unidades sin significado.

A diferencia de la adquisición del sistema de la lengua, el aprendizaje del sistema de escritura se realiza de manera consciente, sin embargo, tanto al escribir como al leer acudimos al sistema de la lengua para poder estructurar e interpretar las cadenas gráficas, de otra manera carecería de significado y no serían la representación de la lengua.

Debido a la comprensión de los elementos que estructuran la competencia comunicativa, surge gran variedad de metodologías para la enseñanza de la lecto-escritura en español. Estos métodos como ya se ha hecho mención en el capítulo I, se dividen en dos clases, según sea el tipo de marcha que sigan: métodos de marcha sintética y métodos de marcha analítica.

El método complementario de lecto-escritura "Sarita", se caracteriza por seguir la marcha analítica, aunque a simple vista parece ser sintética y que si se descuida el cumplimiento de las indicaciones podría ser silábica.

El método es analítico, porque parte de la presentación de un cuento que contiene trece palabras generadoras que permitirán posteriormente a su visualización, aprender las denominaciones de sus partes o las sonoridades de sus sílabas, es decir, el educando realiza un análisis de los enunciados o palabras para llegar a los elementos mínimos. Esta marcha coloca al niño frente al lenguaje escrito, basándose en el análisis.

Cabe mencionar que el método "Sarita" en muchas ocasiones ha sido calificado como un método de marcha sintética, sin tomar en cuenta que en ningún método se presenta únicamente la síntesis o el análisis, ya que en algún momento de su desarrollo se llega al análisis si se comienza sintetizando; o a sintetizar si se inicia analizando.

Se señala que el sistema de lecto-escritura "Sarita" es de marcha sintética en su enseñanza inicial, ya que la Profra. Sara Carrillo Vega, coautora del método, antes de iniciar el método que su padre le confiara, consideró necesario comenzar con la enseñanza de las vocales, puesto que con base en su experiencia, se dio cuenta que al combinarlas con las palabras directrices del cuento podría formar con mayor facilidad otras nuevas. Del mismo modo consideró pertinente enseñar posterior a las vocales, los artículos El, el y la, porque lo que perseguía era que los educandos leyeran enunciados y más tarde textos.

Una vez dominada esta primera fase, continúa la enseñanza de la lecto-escritura a través de la marcha analítica, conteniendo implícitos de los niveles de la competencia comunicativa, entrando de lleno a la narración del cuento para después analizar y extraer las trece palabras directrices.

Para un mejor entendimiento del tipo de marcha que sigue el método "Sarita", se desarrolla a continuación la forma de aplicación (acción pedagógica) de los contenidos que abarca:

#### **Enseñanza de la /A/ y de la /a/.**

A través de un diálogo el alumno conocerá los nombres de sus compañeros y el del maestro, a la vez que los demás conocerán el suyo. Esto con la finalidad de integrar el grupo y darle nombre a la primera vocal (A) así como se le da nombre a cualquier persona, animal o cosa.

Para trabajar la vocal /A/, /a/ el profesor deberá presentar ante los alumnos, carteles con figuras que inicien con dicha vocal, teniendo debajo de la ilustración el nombre correspondiente, resaltando con un color distinto al resto de la palabra, la vocal que interesa que conozca el niño. Se sugiere esto, por considerarlo como una manera de fijar la atención del niño al objetivo.

Es importante mencionar, que los términos que se utilizarán para su enseñanza serán: "/A/, grande" y "/a/, chica", ya que en la ubicación espacial del niño éstos términos son de mayor comprensión para él pues tiene como referencia el tamaño de las cosas, es decir, se utilizarán como sinónimos de **mayúscula** y **minúscula**. Esto no quiere decir que éstos concepto

gramaticales no se vayan a utilizar, porque llegará el momento en que se les explicará que las grandes son las mayúsculas y las chicas las minúsculas. Cuando se les aclare, es porque el maestro, de allí en adelante, usará únicamente las palabras: mayúscula y minúscula.

Posteriormente, el docente conducirá a la ejercitación de la pronunciación de la vocal /A/, /a/, como parte de una palabra. Luego dibujará en el aire la forma de la vocal, para después los alumnos lo hagan en forma grupal e individual.

El docente podrá conducir el reforzamiento del aprendizaje de la vocal /A/, /a/ con diversas actividades: modelado con plastilina y/o estambre, dibujando, pintando y repintando la forma de la vocal, siempre en la dirección adecuada para el trazo de la vocal en letra script. Sin entrar en detalles se le puede mostrar al niño, los distintos tipos de letras que utilizan las revistas y periódicos.

Cabe mencionar que la enseñanza y ejercitación del trazo de las vocales se conjuga con ejercicios de maduración de motricidad fina.

Seguidamente de realizar las actividades de dibujo, modelado, etc., el alumno deberá dibujar la vocal /A/ grande y /a/ chica (mayúscula y minúscula) en el cuaderno de trabajo.

Todas las actividades descritas anteriormente pueden ser reforzadas según la creatividad del docente que aplique el método.

Se sugiere como tarea para la casa, recortar de periódicos y revistas la vocal /A/, /a/ y pegarlas en una hoja en blanco.

Antes de continuar con la enseñanza de la vocal /E/, /e/ el profesor deberá evaluar la tarea de la casa, reafirmar el conocimiento de la /A/, /a/ por medio de dictado y elaborar con los niños los dos primeros cuadritos (naipes) que contengan las vocales vistas guardándolos en un sobre para su uso posterior.

La secuencia para la enseñanza de las demás vocales es la misma, aunque se insiste en que la iniciativa y creatividad del docente frente al grupo podrá evitar la monotonía y rutina, sustituyendo dichas actividades con otras que conduzcan a lo mismo. Sólo se recomienda continuar si el alumno ha alcanzado el objetivo inmediato anterior y que las láminas que se presenten para la identificación de las vocales, contengan el significado y el significante, estimulando siempre a los niños.

El canto educativo "La mar estaba serena" (ver anexo 12), puede apoyar la enseñanza de la pronunciación de las cinco vocales.

Al concluir la visualización de las cinco vocales mayúsculas y minúsculas, se procede a la enseñanza de los artículos **EI, el**.

El profesor presentará ante los educandos láminas para visualizar el artículo **EI, el** acompañadas de un dibujo para que al realizarse la visualización de éstos, formen una frase. (ver anexo 13) Posteriormente dibujará en el aire las formas del artículo, no sin antes haber ejercitado la pronunciación del mismo. Estas actividades se podrán hacer de manera grupal e individual, refozándolas con otras donde el alumno pinte, repinte, dibuje, modele, construya, etc., el artículo **EI, el**. Luego el educando realizará ejercicios de escritura y dibujo del mismo artículo en su cuaderno de trabajo.

Se sugiere al enseñar el artículo, dar la instrucción para trazarlo: "ponemos una /E/ grande y un palito de arriba para abajo".

Para la enseñanza del artículo **la**, se sigue la misma secuencia. Además no hay que olvidar recordar o retroalimentar lo visto anteriormente por medio de dictado e indicar y evaluar las tareas para la casa que por lo general son recortes de periódicos o revistas; o si se carece de ellos, se les pedirá a los niños que identifiquen en sus libros de texto gratuito, la vocal o artículos que interesen visualicen.

Después que la gran mayoría de los alumnos hayan captado los contenidos anteriores, se dará inicio a la segunda fase con la presentación de la narración motivadora "El gato y la ratita" la cual contiene, como se ha hecho mención con anterioridad, las trece palabras generadoras o directrices que el niño deberá visualizar en el orden preciso de su presentación:

*"Cierta vez un gato estaba correteando a una pobre ratita que le gustaba comer el maíz de un enorme saco, ella al verse perseguida, astutamente se guardó en una taza, fue tanto el susto, que su corazón latía fuertemente y para sentirse más segura se metió hasta el fondo de una bota. El señor de la casa al oír el ruido, abrió sigilosamente la puerta con su llave, y fue asomando poco a poco su cara; como estaba muy oscuro rápidamente prendió su foco con la uña de su dedo y grande fue su sorpresa cuando vio debajo de una mesa a un perro y a un conejo peleándose una lima<sup>13</sup>"*

<sup>13</sup> Carlos, Camillo Alonzo. Guía para el Maestro, 1983, p.32

Esta narración oral como puede observarse no contiene los elementos de los cuentos clásicos, pero sí, en su estructura contiene 13 palabras directrices con 18 consonantes que al combinarlas, pueden generarse un sinnúmero de nuevas palabras.

Al hacer la narración el docente deberá presentar el mismo tiempo las trece palabras directrices, preferentemente en carteles, las cuales estarán enmarcadas con naranja presentando la figura que represente su significado.

Se sugiere insistir en la conservación del orden de presentación de las palabras y hacer la narración hasta que se logre la visualización de las trece palabras directrices.

El profesor indicará a los alumnos el uso de los anteojos hechos con cartulina y papel celofán rojo. El niño al usarlos podrá observar sólo las grafías de la palabras directrices, porque el borde naranja desaparecerá debido al color rojo del papel celofán, quedando lo que realmente interesa que el alumno logre visualizar.

Posteriormente, se expondrán otros carteles que contengan únicamente las palabras (sin borde) siguiendo el orden de presentación y forma que tenían cuando se les expuso con el significado porque el niño así las ha visualizado. Seguidamente se procederá al análisis de cada una de las palabras directrices.

Al narrar, el docente deberá insistir en al primera plana directriz **gato**, presentando el cartel correspondiente sin bordè. Se continúa con la práctica de su pronunciación para después realizar diversos ejercicios donde el alumno pinte, repinte, dibuje, modele o construya la palabra **gato**.

Después de la práctica de diversos ejercicios, se procederá a la identificación de los "sonidos" ( término usado como sinónimo de sílaba, por la emisión de voz que realizan y escuchan lo niños) que conforman la palabra **gato**, **ga** y **to**. Luego, a la vista de los alumnos el profesor dividirá los "sonidos" de la palabra. Se podrá cuestionar al niño sobre los dos "sonidos" de **gato**, por ejemplo: "¿qué "sonido" tengo a mi derecha? o ¿Qué dice aquí? y ¿en mi mano izquierda qué "sonido" tengo?"

Al reafirmar el conocimiento de la palabra **gato** y su "sonidos" **ga** y **to**, conviene hacer ejercicios recordatorios de lo visto con anterioridad (artículos **El**, **el** y **la**). Seguidamente se podrán realizar diversas actividades donde el alumno ejercite el trazo de los "sonidos" **ga** y **to** (dibujo, modelado y construcción con diferentes materiales).

Cabe aclarar que al escribir la palabra **gato** se hará como debe ser con la letra script, ya que no hay que olvidar que en los carteles tiene la forma del significado. Para dar las instrucciones para el dictado de dicha palabra se sugiere: "dibuja una bolita con la colita del gato, una /a/ chica de ala, una cruz y una /o/ chica de ojo"; clara está que esto varía según la creatividad del maestro.

Antes de la enseñanza de la siguiente palabra directriz se narrará de nuevo el cuento "El gato y la ratita", haciendo referencia a la palabra **lima** y siguiendo el mismo procedimiento que en la palabra **gato**.

Es de gran importancia que el alumno haya captado el proceso de **análisis y síntesis** de las dos primera palabras, ya que de ellas se generarán palabras con los sonidos conocidos. También es importante señalar que se siga el plan de trabajo en orden, tal y como se propone presentar las palabras generadoras, más no las actividades que pueden ser variadas según la iniciativa del aplicador. Esto es porque como se podrá apreciar se tomó primero la palabra **gato** (inicio del cuento) y después **lima** (fin de la narración) y no correlativo como aparecen en la narración: **gato, ratita, saco, taza, bota, llave, cara, foco, uña, dedo, perro, conejo, lima**. El por qué se tomó la palabra **lima** que es el final del cuento, es porque tiene dos consonante muy usuales para la formación de enunciados, en este caso, los niños a los 5 o 6 años, se siente muy reconfortados al poder escribir la palabra **mamá** y al analizar la palabra **lima** podrán construir esta palabra y por lo tanto se sentirá motivado para seguir con el proceso.

Anterior a la práctica del ejercicio de lectura No. 1 del Cuaderno de Ejercicios, el alumno podrá reafirmar sus conocimientos, realizando un recordatorio de las primera actividades de la segunda fase del método. También podrán construir, guiados por el docente y apoyados en sus 17 cuadritos (vocales mayúsculas y minúsculas, artículos El , el y la, los "sonidos" ga, to li, ma), diversas palabras y enunciados generados con los sonidos conocidos, asimismo podrán escribirlos y leerlos. El profesor podrá dictar enunciados que están en el libro de ejercicios del alumno forme con ayuda de sus "naipes".

Posterior a las actividades descritas en el párrafo anterior, asesorado por el profesor, leerá el ejercicio No. 1 de su libro.

Todas estas acciones sugeridas para la escritura y lectura de enunciados, con la utilización de las dos primeras palabras generadoras, son motivo de profunda alegría por parte del alumno,

de los padres de familia y del maestro mismo. Esto se da, cuando las acciones se han realizado con firmeza y sin titubeos, con la elasticidad necesaria a las características del niño y del grupo en general.

La secuencia para la enseñanza de las demás palabras directrices es la misma, aunque nuevamente se insiste en que la iniciativa y creatividad del docente podrá evitar lo monótono y rutinario.

En las siguientes sesiones se analizarán las palabras: **saco, llave, dedo y taza**. No debe olvidar el docente la importancia de las actividades de reafirmación y correlación de los sonidos conocidos para la elaboración, escritura y lectura de enunciados, apoyándose en las lecciones del Libro de Ejercicios y en la creatividad y sugerencia de los mismo alumnos.

A partir de ahora, se analizarán palabras que contengan la familia silábica: **sa, se, si, so, su; za, ze, zi zo, zu; ce, ci** con base en la palabra directriz **taza**.

El análisis de las palabras se realizará siempre en presencia de su significado, para que de ellas se extraigan los "sonidos" correspondientes.

Es importante señalar que se analizan juntas las familias silábicas anteriores porque nosotros en México, no hacemos diferencias en su pronunciación como lo hacen los españoles por lo tanto se tratarán en una misma sesión de clase. También es necesario recalcar que se trabajarán en mayúsculas y minúsculas, sin olvidar que los alumnos deben saber el significado de las palabras que se utilicen ya que es esencial para su comprensión.

En el desarrollo de estos contenidos el profesor deberá motivar a los alumnos para que después de haber identificado los sonidos de las familias silábicas, proporcionen de manera verbal palabras que los contengan. El maestro tratará de registrar en la pizarra las palabras procurando conservar el orden de las familias. Se ejercitarán los distintos "sonidos" y luego realizará el educando actividades donde practique el dibujo, pintado y repintando de los "sonidos" en su cuaderno de trabajo, así como otras actividades como modelado, construcción o trazo de los mismos.

Guiados por el profesor, el alumno creará enunciados con los sonidos conocidos apoyados en sus "naipes" para después escribirlos y leerlos. Usando el libro de ejercicios el alumno, auxiliado por el docente, leerá el ejercicio No. 5.

Para el análisis de las palabras conteniendo familias silábicas, se sugiere que se utilicen al principio palabras que comiencen con los "sonidos" de referencia, después al final y por último entre la palabra. Concluidos estos pasos, el profesor podrá trabajar con la misma técnica palabras que contengan los "sonidos" en forma inversa: **as, es, is, os, us**.

Por experiencia, la coautora del método "Sarita", Profra. Sara Carrillo Vega, sugiere para la correcta escritura de la /s/, /z/ y /c/ seguir ciertos pasos. (ver anexo 14)

sugiere también trabajar en cuadernos de doble raya (rebsamen) para que el alumno diferencie con mayor facilidad las mayúsculas y las minúsculas.

Posterior al análisis de palabras con las familias silábicas de la /s/, /z/ y /c/, se procederá a la enseñanza de las palabras directrices **conejo** y después **perro**, siguiendo la misma secuencia de análisis de las palabras directrices anteriores. Con la visualización de los nuevos "sonidos", el alumno podrá leer y formar enunciados contenidos en los ejercicios de lectura 6 y 7, más otros de su propia iniciativa.

Al término de las actividades que conduzcan a la adquisición de los contenidos anteriores, el docente guiará al educando a la práctica del ejercicio No. 8, el cual contiene palabras con sílabas **Ma, Me, Mi, Mo, Mu, ma, me, mi, mo, mu**, teniendo como referencia la palabra directriz **lima**. Seguidamente se analizarán las palabras con dichos sonidos, realizando primero la práctica de la pronunciación de las sílabas como parte de la palabra. Luego, el docente motivará a los alumnos para que pronuncien nuevas palabras con esas sílabas; se anotarán en la pizarra procurando conservar el orden silábico. Después, el alumno pintará, repintará, y dibujará en su cuaderno de trabajo los "sonidos" **Ma, Me, Mi, Mo, Mu, ma, me, mi, mo mu**. Como reafirmación se sugiere la práctica del ejercicio No. 8.

Continuando con la secuencia del plan diario del método, se indica ahora el análisis de palabras que contengan los "sonidos" **Na, Ne, Ni, No, Nu, na, ne, ni, no, nu**, teniendo como apoyo la palabra directriz **conejo**. Se llevarán a cabo las actividades señaladas en el Guía que se sugieren para el análisis de palabras para extraer los "sonidos" correspondientes a las familias silábicas. Con este contenido se podrá practicar la lectura con el ejercicio No. 9.

La acción pedagógica continúa con la enseñanza de la palabra directriz **niña**, el docente guiará a los educando al análisis de palabras que contengan la familia silábica de la /Ñ/, /ñ/. Con este contenido podrá realizar la lectura del ejercicio No. 10.

Se insiste en la reafirmación de los contenidos anteriores antes de continuar con el análisis de nuevas palabras. Se sugiere hacer uso de los "naipes" para que el niño construya nuevos enunciados.

Ahora corresponde la enseñanza de la décima palabra directriz **ratita**, la cual el niño analizará y practicará su pronunciación, escritura y lectura por medio de diversas actividades que lo conduzcan a la identificación de los "sonidos" que la conforman. Se hace necesario recordar que las tareas para la casa son muy importantes y que el niño debe seguir según las indicaciones del profesor; en este caso, primero la escritura de la palabra **ra- ti- ta** (con guiones) y luego recortes de periódicos y revistas con los sonidos correspondientes a la palabra que pegará el niño en hojas en blanco.

Se pondrá en práctica el ejercicio No. 11 del libro de ejercicios. Posteriormente el docente podrá realizar ejercicio de reafirmación.

Se propone ahora el análisis de las palabras que contengan los "sonidos" **La, Le, Li, Lo, Lu, la, le, li, lo lu**, haciendo hincapié en la presentación de las palabras acompañadas con su significado y procurando conservar el orden habitual de las vocales. Adquirido este contenido el alumno podrá leer el ejercicio No. 12 y realizar diversos ejercicios de construcción de enunciados y escritura de los mismos.

Antes de continuar con el análisis de palabras con nuevas familias silábicas, la Profra. Sarita, sugiere la enseñanza de la letra /y/ como enlace de palabras, indicándole al niño que suena igual que la vocal /i/ cuando está escrita sola y proporcionándole diversos ejemplos: "El gato y el perro", " la niña y el conejo", etc.

Teniendo cimentado el conocimiento anterior, se procede a la enseñanza de las familias silábicas con /y/, /Ll/, teniendo como apoyo la palabra directriz **llave**. Se sugiere el trabajo simultáneo de estas familias silábicas por tener en nuestra lengua el mismo sonido en su pronunciación.

Se pondrá en práctica el ejercicio No. 13, para su lectura y escritura, así como también servirá de base para la construcción de nuevas oraciones.

Corresponde ahora, la enseñanza de la palabra **bota**, haciendo el análisis de la palabra entera y en "sonidos" y así continuar con la secuencia de actividades para la adquisición del contenido.

Con base en el conocimiento de la palabra directriz **bota**, se analizarán palabras que contengan los "sonidos" de las familias silábicas **Ba, Be, Bi, Bo, Bu, ba, be, bi, bo, bu; Va, Ve, Vi, Vo, Vu, va, ve, vi, vo, vu**. Se recomienda insistir en la presentación de carteles o dibujos en la pizarra con el significado de las palabras que se presenten. De igual modo, se hace hincapié en la pronunciación de los "sonidos", así como la práctica de dictado que el niño tomará con ayuda de sus "naipes". Se pondrá en práctica con este contenido, la lectura del ejercicio No. 14.

Se continúa el trabajo con el análisis de palabras que contengan la familia silábica de la **/P/, /p/**, apoyándose en la palabra **perro**. Se practicará la lectura con el ejercicio 15.

Aproximadamente en el quincuagésimo primer día de trabajo, (el tiempo es flexible de acuerdo a las necesidades que se observen), se enseñará la palabra **foco**, analizando la palabra y siguiendo las actividades que conduzcan al aprendizaje de las sílabas que contiene dicha palabra generadora. Apoyándose en la palabra directriz **foco**, se hará el análisis de palabras que contengan la familia silábica de la **/F/, /f/**. Seguidamente se procederá a la lectura del ejercicio No. 16 del Cuaderno de Ejercicios.

Posterior a la práctica del ejercicio de lectura No. 16, el docente guiará el análisis de palabras con la familia silábica **Ra, Re, Ri, Ro, Ru, ra, re, ri, ro, ru**, teniendo como base la palabra **cara**. Además de seguir la secuencia para la enseñanza de las familias silábicas, se sugiere que se utilicen al principio palabras que comiencen con las sílabas de referencia, en este caso es importante la práctica de la pronunciación ya que varía de acuerdo al lugar que ocupa en la palabra (se hace indispensable hacer notar al niño estas diferencias de pronunciación y uso), al inicio de palabra suena fuerte y en medio suena débil. Esto resulta positivo en el aprendizaje del niño, evitando posteriores confusiones; sin embargo, el conocimiento se reforzará al analizar la última palabra generadora **cara** que se tratará en sesiones inmediatas al análisis de la familia silábica de la **/R/, /r/**.

Seguidamente se pondrá en práctica el análisis de palabras que contengan las sílabas **rra**, **rre**, **rri**, **rro**, **rru**, haciéndole notar al niño la importancia de escribir la doble grafía /rr/ para poder pronunciar su sonido fuerte. La Profra. Sarita Carrillo Vega, sugiere confrontar al niño al presentarle por escrito algunas palabras que contengan la doble grafía al mismo tiempo que se le presenten omitiendo una grafía /r/ de las palabras: **cigarro** - **cigaro**, **ferrocarril** - **ferocaril**, etc. Se considera esta confrontación para que el niño comprenda el uso y pronunciación correcta de las sílabas.

Dentro de la planificación de la aplicación del método, se indica en este momento el análisis de palabras que contengan la familia silábica de /D/, /d/. La práctica del ejercicio No.19 apoyará a la reafirmación de los contenidos.

Se señala ahora el análisis de palabras con las familias silábicas **Ja**, **Je**, **Ji**, **Jo**, **Ju**, **ja**, **je**, **ji**, **jo**, **ju**, **Ge**, **Gi**, **ge**, **gi**. Es importante que se traten en la misma sesión, porque tienen el mismo sonido al pronunciarlas, aunque se escriban diferente y para que el niño trate de sacar sus propias conclusiones. Con estos contenidos el alumno pondrá en práctica su lectura con los ejercicios de lectura **20** y **21** de su Cuaderno de Ejercicios.

En el ejercicio **22**, se pondrán en práctica las familias silábicas **Ga**, **Gue**, **Gui**, **Go**, **Gu**, **ga**, **gue**, **gui**, **go**, **gu**, **güe**, **güi**, haciendo hincapié en su pronunciación de acuerdo a las diferencias que presenta su escritura.

Cuando el niño ya tiene la técnica para cambiar las vocales al combinarlas con las consonantes (se considera que en este momento ya la ha adquirido), se le facilita el análisis de las palabras que contienen las sílabas con pronunciación similar aunque su escritura sea diferentes, tal es el caso de **Ca**, **Co**, **Cu**, **ca**, **co**, **cu**, **Que**, **Qui**, **que**, **qui**, **ka**, **ke**, **ki**, **ko**, **ku**, los cuales se tratarán en sesiones continuas (3) ejercitando la lectura y comprensión de los mismos en los ejercicios **23** y **24**.

Continuando con la secuencia indicada para la aplicación de los contenidos, se analizan ahora las palabras que contengan las sílabas **Ha**, **He**, **Hi**, **Ho**, **Hu**, **ha**, **he**, **hi**, **ho**, **hu**, recalcando que la grafía /H/, /h/, no se lee (no tiene sonido) pero si se escribe; se comenzará a leer a partir de la segunda letra que se presente. Se señalará que para darle sonido, se escribe

anterior a ella media "bolita" (c) surgiendo la familia silábica **cha, che, chi, cho, chu**. Estos contenidos de aprendizaje se ejercitarán con la práctica de las lecciones 25 y 26.

La familia silábica que a continuación se presenta para su enseñanza es la **xa, xe, xi, xo, xu**, para la cual se sugiere no tomar en cuenta específicamente el fonetismo, sino los diversos sonidos de la /x/. Para su enseñanza, la Profra. Sarita, sugiere que se aplique la secuencia de análisis de las palabras: **taxi, México y Xóchilt** para extraer la familia silábica con sus tres sonidos diferentes. El alumno podrá practicar el uso de estos sonidos al leer y escribir el ejercicio No. 27.

Para terminar la enseñanza de las sílabas directas, se trabajará la familia silábica de la /W/, /w/. La coautora del método "Sarita", considera a este grupo de sílabas como las más sencillas de enseñar, porque en nuestro idioma no hay muchas palabras que las contengan y porque con base en su experiencia, al niño se le facilita su comprensión y pronunciación ya que suena como la /u/. La secuencia de aplicación en el análisis es la misma que las utilizadas para las familias silábicas vistas. Se reafirmará el conocimiento con la práctica de la lectura del ejercicio No. 28.

Como introducción a la enseñanza de las sílabas compuestas se harán recordatorios de las lecciones que contengan los antecedentes de las sílabas que se pretenden enseñar. En el caso de la familia silábica compuesta: **Bra, Bre, Bri, Bro, Bru, bra, bre, bri, bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu**, el docente usará como prólogo el ejercicio de lectura No.14, indicando al alumno cómo se forman las sílabas compuestas: "Escribimos la /b/ de **bota** más una **ra** de **cara**; y vamos a decir **bra**". Cabe señalar que estas sílabas se trabajan de la misma forma que las demás familias silábicas, es decir, teniendo como apoyo el analizarla de una palabra.

Seguidamente se señala el orden en que se propone trabajar las demás sílabas compuestas: **tra, tre, tri, tro, tru; tla, tle, tli, tlo, tlu; gra, gre, gri, gro, gru; gla, gle, gli, glo, glu; pra, pre, pri, pro, pru; pla, ple, pli, plo, plu; fra, fre, fri, fro, fru; fla, fle, fli, flo, flu; dra, dre, dri, dro, dru; cra, cre, cri, cro, cru; cla, cle, cli, clo, clu** y sus mayúsculas.

Con el aprendizaje paulatino (por sesiones) de las familias silábicas compuestas el alumno podrá leer y escribir los ejercicios de lecturas del 28 al 36 de su Cuaderno de Ejercicios.

Al finalizar con la enseñanza de las sílabas compuestas y la práctica de los 36 ejercicios de lectura que contiene el método "Sarita", el alumno será capaz de leer y escribir diversos enunciados y elaborar textos propios, poniendo de manifiesto su iniciativa y creatividad.

Dado el desarrollo de los contenidos que aborda el método complementario de lecto-escritura "Sarita", se puede afirmar como se ha mencionado anteriormente, que es un método de marcha analítica, aunque se apoya en el fonetismo, porque desde la conducción de la enseñanza de las vocales (inicio) hasta las sílabas compuestas (término) se busca en todo momento que el niño con ayuda del docente y de los reforzadores (láminas), analice palabras para extraer los elementos mínimos que la forman y con esta base pueda formar nuevas palabras, frase, enunciados y textos.

---

## **CAPITULO III**

### III. Hacia una fundamentación del método "Sarita".

#### A. "Sarita": un método ecléctico.

El método complementario de lecto-escritura "Sarita", es de marcha sintética en su inicio, para luego desarrollarse con marcha analítica y llegar a los elementos mínimos de las palabras directrices que se extraen de la narración, tal como se establece en el capítulo anterior; sin embargo, se pudo observar en su estructura que es un método ecléctico, ya que emplea procedimientos de métodos analíticos y sintéticos de manera combinada, buscando conjuntar los niveles gráfico visual, fonético auditivo y semántico.

Los procedimientos que están presentes a lo largo del método complementario de lecto-escritura "Sarita" son el: Onomatopéyico, Silábico y Global de Análisis Estructural, considerando que se complementan entre sí.

El método Onomatopéyico o Fonético parte de la enseñanza de las letras, una por una, en relación con su sonido o fonema individual y su correspondiente representación gráfica. Su meta es la síntesis, es decir, la construcción paulatina de palabras y frases a través de la suma de sus elementos (letras y sílabas).

Este método es fundamental en el conocimiento de la forma y nombre de las letras; sin embargo, en su aplicación se corre el riesgo de que los alumnos no comprendan lo que leen por cuidar la pronunciación correspondiente a cada grafía.

El método Silábico se basa en el aprendizaje de sonidos que combinados aportan sílabas directas, indirectas y mixtas y que al sumarlas dan como resultado palabras y más tarde frases con más sentido para el alumno, aunque también es posible que él no comprenda del todo el significado de sus combinaciones y por tanto le es tardía la comprensión de lo que lee y escribe.

Los métodos Onomatopéyico y Silábico, son clasificados como sintéticos, porque parten del conocimiento de las letras y después de las sílabas para llegar a la palabra, la frase y la oración.

Por otro lado, el método Global de Análisis Estructural, es como su nombre lo indica, analítico, ya que parte del análisis de oraciones, frase o palabras como expresiones de sentido completo, para llegar a sus elementos mínimos: sílabas, grafías y fonemas.

El método Global parte de enunciados o conjuntos significativos. Su fundamento es la función psicológica del niño y en particular la manera como aprende a hablar, es decir, cómo estructura su lenguaje global, no por fonemas aislados.

La propuesta de este método es enseñar a leer y a escribir con base a la visualización de palabras y frases puestas siempre en relación con su significado. Se le ha llamado también método ideovisual, ya que se ha comprobado que la enseñanza del español debe basarse por igual en el canal visual y en el auditivo, analizando los elementos que componen la estructura global del lenguaje escrito.

En la estructura del método "Sarita", se puede observar que contiene al inicio de su desarrollo, elementos del método fonético (onomatopéyico) al enseñar una por una las vocales y algunas consonantes aisladas ( /n/, /s/, /r/, /x/, /l/, /z/ ) útiles para la terminación de palabras y/o sílabas para después conducir a la ejercitación de la pronunciación de las mismas como parte de una palabra.

El fonetismo se utiliza en este método ecléctico para la enseñanza de las sílabas compuestas e inversas, así mismo se usa para la conducción del aprendizaje de la letra compuesta /ch/, apoyándose en el sonido que emite el ferrocarril (onomatopeya), así como en palabras que la contengan para luego extraer la familia silábica, combinando de esta manera el fonetismo.

La letra /h/, se enseña como una letra que no tiene sonido y se apoya en palabras que la usen en su escritura, cumpliendo la conjunción de los niveles visual y semántico

El método Silábico se utiliza en el "Sarita" cuando se pretende la enseñanza de las familias silábicas de la /c/, /j/ y /g/, teniendo como referencia palabras que las contengan. Es así como también se combinan los niveles gráfico visual, fonético auditiva y semántico.

Es conveniente señalar que el silabeo es usado en el método complementario de lecto-escritura "Sarita", al término del análisis de palabras para extraer las familias silábicas de las consonantes que componen el alfabeto de nuestro idioma, ejercitando en los alumnos la pronunciación y visualización de dichas familias, para luego formar nuevas palabras al combinarlas entre sí.

El "Sarita" también hace uso del método Global, pretendiendo desarrollar el interés del niño por leer, evitando la lectura silábica. Parte de la presentación de un cuento que contiene trece palabras directrices o generadoras que permitirán después de que el alumno las haya

visualizado, aprender sus partes mínimas y que con base en el análisis de enunciados o palabras, pueden construir otros nuevos.

En la estructura del método "Sarita", primero se deberá presentar ante el alumno las 13 palabras directrices con 18 consonantes al mismo tiempo que se realiza la narración del cuento. Posteriormente se analizarán una a una hasta lograr que el alumno llegue a las sonoridades (sílabas) que las conforman. Es importante recalcar el orden en que se deben ser analizadas las palabras, teniendo en cuenta que se debe concretar el aprendizaje de la primera para poder continuar: **gato, lima, saco, llave, dedo, taza, conejo; perro, uña, ratita, bota, foco, cara**. Se hace indispensable aclarar que después de la enseñanza de la palabra **taza** y su análisis, se realizan ejercicios de silabeo con las familias silábicas **ce, ci, sa, se, si, so, su, za, ze, zi, zo, zu, as, es, is, os, us**, para que con base en su aprendizaje, se formen nuevas palabras y/o frases.

• Siguiendo la secuencia de contenidos que componen la estructura del método complementario "Sarita", se puede observar el mismo procedimiento para la enseñanza de las demás familias silábicas. De esta forma se puede deducir la conjunción de los tres niveles de la lecto-escritura: gráfico, fonético y semántico.

Como se ha hecho mención, la combinación de los métodos Onomatopéyico, Silábico y Global en el "Sarita", coloca al aprendiz frente al lenguaje escrito basándose en el análisis y la síntesis, aumentando la capacidad del alumno al identificar y descomponer cada palabra en sus elementos para la creación de otras nuevas que resulten de interés para él mismo.

## **B. Fundamentos teóricos.**

Leer y escribir son procesos complejos que se realizan mediante métodos cuya característica esencial es la práctica disciplinada y el ejercicio constante. Para conducir estos procesos, es indispensable que los docentes, posean un auténtico dominio de ellos para que puedan realizar la transferencia de estas destrezas y así cumplir primero, con la adquisición y, posteriormente, con el ejercicio y escritura por parte del alumno.

En el proceso de aprendizaje intervienen el desarrollo y la madurez por parte del sujeto. El aprendizaje en su etapa inicial es torpe y exploratorio; pero el ejercicio bien dirigido y el enriquecimiento de las experiencias irán mejorando las nuevas etapas de desarrollo.

Las teorías que se presentan para conducirnos hacia una fundamentación del método complementario de lecto-escritura "Sarita", tienen como finalidad la transmisión de la competencia lingüística en sus tres niveles: fonológico, sintáctico y semántico. Pero es transmisión no tiene por qué limitarse a ser puramente verbal, sino que debe ser producto de asociaciones de relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales.

En el "Sarita" se pueden abordar las teorías psicopedagógicas del aprendizaje como la Teoría de la Instrucción y la Tecnología Educativa, así como también el enfoque Tecnocrático que se percibe en su estructura y desarrollo.

El maestro que aplique el método "Sarita", deberá ser un profesional sumamente consciente de las teorías de aprendizaje y de muchos recursos. Su función radica en ayudar a construir al niño su propio conocimiento, guiándolo en sus experiencias. Debe hacer que comprenda que no sólo puede aprender a través del profesor o sus libros, sino que también puede adquirir su conocimientos por sí mismo, observando, experimentando y combinando razonamientos.

A continuación se presentan con mayor amplitud, las teorías con las que se pretende fundamentar el método complementario de lecto-escritura "Sarita".

### **1. Teoría de la Instrucción.**

La Teoría Instruccionál se define como un grupo de principios integrados los cuales prescriben lineamientos para el arreglo de condiciones para el logro de los objetivos educativos<sup>14</sup>. Estos principios serán aplicables tanto en situaciones educativas que enfrenta un maestro como en los diversos métodos educativos contemporáneos implantados fundamentalmente a través del diseño de los materiales instruccionales.

Estos métodos incluyen instrucción asistida por computadora, instrucción programada, métodos de aprendizaje por indagación, técnicas de aprendizaje por descubrimiento, distintas formas de instrucción individualizadas, etc.

---

<sup>14</sup> U. P. N., "Historia de la Psicología Educativa". p. 9

Paul Seattler define más directamente lo relacionado con la instrucción, sugiriendo que las teorías instruccionales pudieran cumplir un rol mediador entre teoría del aprendizaje de ciencia básica, problemas curriculares, y la teoría de la comunicación que comúnmente surgió como herramienta de la tecnología instruccional (medios para el aprendizaje)<sup>15</sup>.

Lo que se señala en el párrafo anterior, es que hay muchas interrogantes acerca de las prácticas, el currículum, la administración y el aprendizaje que requieren respuestas con objeto de tener sólidos programas educativos. El describe a la educación formal como "relativamente larga en práctica y reducida en teoría". Esto según él da como consecuencia una inercia considerable en la práctica actual por un lado y, por otro una búsqueda de innovaciones para aliviar los urgentes problemas educativos actuales.

Complementando la visión de Seattler, el psicopedagogo Siegel atribuye que una teoría firme puede:

1. Sugerir mejores prácticas educativas de las que prevalecen actualmente;
2. Permitir predicciones acerca de la posible eficacia o ineficacia de las innovaciones contempladas, con lo cual se ofrecen a los administradores educativos bases altamente prácticas para emitir juicios y
3. Guiar los esfuerzos de investigación futura en forma sistemática más que en direcciones fragmentadas<sup>16</sup>.

Siegel atribuye por tanto, la confusión de influencias significativas a cómo son enseñados los estudiantes, a la relativa falta de una teoría adecuada.

La postura de que las teorías del aprendizaje y del desarrollo hacen contribuciones, pero que en resumen debe existir una teoría de la instrucción como una guía para la pedagogía, la dió a conocer Jerome Bruner, énfatico defensor de la Teoría de la Instrucción. El caracterizó las guías usuales de los educadores como solamente un conjunto de verdades generales o "máximas", en contraste con una teoría educativa científica más sistemáticamente organizada que el siente necesaria para los educadores si es que éstos desean mejorar su práctica educativa más que la descripción de los procesos prácticos de las situaciones educativas.

---

<sup>15</sup> Idem. p. 41

<sup>16</sup> Op. Cit. p. 42

Bruner a basado su trabajo de la instrucción en una perspectiva cognitiva del aprendizaje. Cree que los profesores deberían proporcionar situaciones problemáticas que estimulen a los alumnos a descubrir por sí mismos la estructura de la asignatura. La estructura se halla constituida por las ideas fundamentales, las relaciones, es decir, la información esencial. Así Bruner cree que el aprendizaje debería tener lugar inductivamente, desplazándose desde ejemplos específicos presentados por el profesor a generalizaciones acerca de la materia en cuestión que son descubiertas por los alumnos.

David Ausubel, como Bruner, cree que las personas aprenden mediante la organización de la nueva información, colocándola en sistemas codificados, es decir, la capacidad de ir más allá de la información obtenida. Pero, a diferencia de Bruner, cree que el aprendizaje debe progresar deductivamente, partiendo de la comprensión de los conceptos generales para llegar a una comprensión de los específicos.

Ausubel ha usado principalmente la teoría cognoscitiva como punto de partida en la información de que necesitamos desarrollar teorías de instrucción que tomen como su principal interés el aprendizaje escolar significativo<sup>17</sup>. El defiende el enfoque sobre aprendizaje escolar significativo como el área legítima de la psicología educativa como ciencia aplicada. Sostiene que las teorías del aprendizaje y de la instrucción son interdependientes y aquí ambas son necesarias para una ciencia de la pedagogía completa puesto que ninguna puede servir adecuadamente como sustituta de la otra.

Señala, Ausubel, que la mayoría de las disciplinas, los sujetos adquieren conocimientos a través del aprendizaje por recepción más que del descubrimiento. Los conceptos, los principios y las ideas se les ofrecen, no son descubiertos por ellos. Cuanto más organizada y significativa sea su presentación más profundamente aprenderá un sujeto. Aunque éste puede parecer un aprendizaje memorístico, no lo es. El objetivo de la enseñanza estriba en ayudar a los alumnos a comprender significados de la información presentada de forma tal que puedan combinar el nuevo material con lo ya saben. La enseñanza expositiva es el sistema de instrucción recomendado por Ausubel, utilizada organizadores previos para introducir conceptos básicos y un contenido subordinado dispuesto en términos semejantes y diferencias. Se espera que al final de la lección los alumnos aprecien las relaciones no sólo entre los diferentes términos del

contenido subordinado sino también entre el organizador previo y los otros términos abarcados por éste.

En cambio, B. F. Skinner, insiste en el estudio directo de las actividades de aprendices individuales para desarrollar la teoría de la enseñanza, es decir, necesitamos el estudio directo del proceso enseñanza-aprendizaje con el objeto de desarrollar principios relacionados a la enseñanza en sí, más que quedarse satisfechos con el entendimiento de los procesos psicológicos involucrados en el aprendizaje. Él prefiere una aproximación inductiva más que deductiva para la construcción de una teoría instruccional. La esencia de su postura es que necesitamos desarrollar una serie de principios emanados de un análisis directo de los métodos de enseñanza.

La enseñanza, según Skinner, es una situación en el que el maestro arregla las contingencias de reforzamiento (estímulos) a fin de expeditar el aprendizaje por parte del niño. Quien enseña es el programa, es el que arregla las actividades que desarrollen una apropiada conducta de estudio, prestando atención, por ejemplo, al material que ha de ser aprendido y en forma tentativa, manipula esas actividades de tal manera, que la conducta del alumno sea para que en un futuro pueda responder hacia los problemas de su labor académica.

"La tarea crítica en la mayor parte de la enseñanza, no es la incorporación de más y más nuevos reforzadores, sino la efectiva utilización de aquellos que normalmente el maestro tiene disponibles"<sup>17</sup>.

No se trata de un reforzamiento artificial que muchos profesores proporcionan a sus alumnos, sin obtener resultados funcionales, tales como dulces, fichas, estrellas, etc., sino de reforzadores usuales aplicados en el salón de clases, como indicaciones de progreso, privilegios, trabajo preferido, aprobación, etc. Sin embargo, los reforzadores artificiales sólo son apropiados cuando los reforzadores usuales (inherentes) no resultan significativos para el niño.

Existe un amplio rango de opiniones acerca de las relaciones más apropiadas entre la teoría instruccional y la teoría de aprendizaje. Algunos sostienen que la investigación psicológica del aprendizaje es tan sustancialmente diferente y metodológicamente distante que puede haber

---

<sup>17</sup> Op. Cit. p. 44

<sup>18</sup> U. P. N., "Teorías del Aprendizaje". p. 413

poco de relevancia de las teorías de aprendizaje para las teorías instruccionales. Otros toman la postura de que las teorías de aprendizaje y las instruccionales son interdependientes, cada una desarrollándose un poco independientemente e involucrando intercambios entre sí durante el transcurso de dicho desarrollo. Muchos otros toman la postura de que las teorías psicológicas pueden constituir la mejor base para que evolucionen las teorías instruccionales, y frecuentemente citan a las teorías de aprendizaje como la primera fuente de la que se pueden derivar las teorías instruccionales.

Cinco tendencias pueden identificarse en la forma de usar la investigación y teoría psicológica del aprendizaje en la formulación de la teoría instruccional: la modificación de la conducta; de construcción cognoscitiva; de principios de aprendizaje; de sistemas de análisis de tarea y libertad de la psicología humanística para aprender.

Como puede observarse, existen aún desacuerdos en el mejor enfoque a seguir, entre aquellos que las teorías instruccionales deberían estar cercanamente relacionados a la teoría e investigación psicológica del aprendizaje. Algunos diseñan a partir de teorías particulares; otros buscan principios ampliamente apoyados y otros usan la investigación de aprendizaje para evaluar las metas educativas y planear la instrucción. Pero prácticamente todos están de acuerdo en que las teorías instruccionales están incompletas. Queda mucho por hacer en el campo de la instrucción, por lo tanto no podemos legitimar las teorías instruccionales como científicamente firmes y prácticas. Sin embargo, parece haber una gran aceptación de la noción de que las teorías pueden hallar un soporte empírico y posiblemente práctico. En la actualidad, para que éstas sean realmente lógicas, sólidas y científicamente válidas, es necesario contar con apoyos de teorías de aprendizaje así como del interés profesional de quien las aplique.

## **2. Tecnología Educativa.**

El término "tecnología educativa" ha sido asociado en gran medida con todo tipo de máquinas para la enseñanza: equipos audiovisuales, tipográficos, etc., por ejemplo, se cree que adquirir todo un equipo técnico para la institución educativa beneficiará por sí solo al aprendizaje, o bien, que la máquina desplazará al ser humano. Se ha calificado también a la tecnología educativa como un fenómeno más de infiltración política y cultural.

A estos juicios, entre otros, se debe la resistencia de algunos educadores a efectuar cambios en sus sistemas de enseñanza; sin embargo, los argumentos que se han esgrimido no son del todo válidos. No puede considerarse a las leyes científicas del aprendizaje, a las películas o a los libros programados como elementos de dominación política. La tecnología en la enseñanza no es un fin en sí mismo, sino un medio para optimizar el aprendizaje. Pertenece al educador y al educando la libertad tanto de decidir el contenido básico del pensamiento, como elegir el qué aprender; y de la tecnología será la tarea de investigar cómo aprenderlo mejor.

Con base en la experiencia y en las influencias que tenían en aquel tiempo (1971), los autores del método complementario de lecto-escritura "Sarita" sobre el manejo de la tecnología educativa como sistema de investigación para hallar alternativas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, se diseñó el citado método apoyándose en los recursos de que se disponían y que brindaba esta corriente de educativa para sistematizarlo, tomando en cuenta además las necesidades del momento, así como los procesos de ejecución del mismo.

La tecnología educativa implica el diseño, sistematización, ejecución y evaluación del proceso global de enseñanza-aprendizaje a la luz de las teorías del aprendizaje y la comunicación y valiéndose de recursos humanos y técnicos. De esta manera, aunque lo aparatoso y complicado de las máquinas haya dado lugar a la tendencia de minusvalar la parte medular y humana de la tecnología, no debe perderse de vista que este proceso se dedica a la tarea de planear, organizar y diseñar el proceso, en tanto que el aspecto mecánico se ocupa sólo del funcionamiento y calidad técnica de la maquinaria. Así, no es suficiente contar con todos los recursos materiales para la enseñanza si se adolece de una estrategia de organización pedagógica fundamentada en los conocimientos de la percepción y el aprendizaje.

Antes de adentrarnos aún más en los aspectos inherentes a la tecnología educativa, es preciso entender qué es aprendizaje.

Arredondo, West y Uribe, plantean:

"Por aprendizaje podemos entender un proceso de interacciones entre el sujeto y los objetos, una acción-reflexión que modifican o transforman las pautas de conducta del sujeto y de alguna forma a los objetos mismos"<sup>19</sup>.

<sup>19</sup> Reynaldo, Suárez Díaz., "La Educación". p. 28

El aprendizaje es un hecho personal y se efectúa por medio de las actividades del que aprende: cabe aclarar que al decir actividades no sólo nos referimos a aquellas observables, como son las motrices, sino sobre todo a aquéllas no observables que se dan cuando un sujeto piensa para analizar, comparar, generalizar, etc.

El aprendizaje se logra por medio de una sucesión de actividades. La relación funcional que existe entre las partes de un todo, sólo se comprende al identificar esas partes, al definir su función y al establecer sus interrelaciones.

Tanto el que aprende como el enseña, al término de la interacción, han incorporado nuevos conocimientos a sus repertorios, si bien el objetivo central es el aprendizaje del participante, las actividades que lleva a cabo el instructor también son para él, actividades de aprendizaje.

Es preciso que las estrategias que se utilicen en el proceso enseñanza-aprendizaje sean adecuadas y bien planeadas para resolver la problemática del propio proceso. Las estrategias didácticas son:

"Los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en el plan de estudios, por tanto su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares"<sup>20</sup>.

La elección de estrategias comprende la elección de métodos y medios o recursos. No hay fórmulas fijas para determinar los métodos más eficaces de enseñanza. El criterio último será la funcionalidad comprobada en el logro de un determinado propósito.

Hay muchos métodos de enseñanza: los centrados en el profesor; los individualizados; los centrados en los materiales y los bidireccionales y pluridimensionales.

El método va a permitir alcanzar el logro de los propósitos a quienes toman primeramente en cuenta, los recursos dispuestos para tal fin. Estos últimos se adaptan al método y no éste a los recursos. Los métodos a su vez, pueden utilizarse solos o combinados.

Para la aplicación correcta de un método, el maestro debe conocerlo y sobre todo saber cuál es el que sus alumnos necesitan para así planear sus estrategias.

---

<sup>20</sup> U. P. N., "Una propuesta Pedagógica para la Enseñanza". p. 6

Es necesario saber las actitudes de los aprendices hacia los diversos métodos, tomar en cuenta las diferencias individuales y analizar el ambiente que tiene cada uno de los métodos y las actividades positivas que sustentan.

Hay que tomar en cuenta también los medios o recursos didácticos a los que el educador puede recurrir para activar el proceso educativo; la cual consiste en partir de lo que el niño sabe, y ampliar el conocimiento considerando el interés del niño, ya que sin interés no hay aprendizaje.

Los métodos de enseñanza incluyen las técnicas, las cuales son las acciones que el educando ejecuta de acuerdo a su experiencia previa. Las técnicas se inventan, se enseñan, se aprenden, se transmiten de manera oral o escrita y a través de su demostración en la actividad misma.

"Las técnicas forman parte de los métodos pero no se confunden con ellos.

Una técnica puede figurar en varios métodos sin que constituya necesariamente una parte intrínseca de algún método"<sup>21</sup>.

La organización o administración del aprendizaje, de acuerdo a una clasificación por niveles de complejidad en los procesos de asimilación, es una labor que supone la garantía del logro. Lo más adecuado es trabajar con propósitos concretos, con la organización metodológica de los conceptos y la administración de las actividades de aprendizaje.

El proceso de planeación didáctica, requiere de criterios objetivos y claros para no dejar la acción docente a la voluntad del profesor ni la actividad del estudiante en la anarquía, ya que tanto una como la otra obstaculizan el proceso de aprendizaje del alumno.

Es conveniente clarificar lo que se entiende por planeación: en primer lugar, se trata de un proceso a través del cual se preparan y ordenan las oportunidades educativas, de manera que los alumnos adquieran un determinado tipo de experiencia, por lo tanto se debe tomar en cuenta las siguientes etapas en la elaboración del sistema de enseñanza:

1. Análisis e identificación de necesidades.
2. Definición de metas y objetivos.
3. Identificación de otras formas de satisfacer las necesidades.
4. Planificación de los componentes del sistema

---

<sup>21</sup> U. P. N., "Medios para la Enseñanza". p. 99

5. Análisis de : a) los recursos necesarios, b) los recursos disponibles y c) las restricciones.
6. Acción para eliminar o modificar las restricciones.
7. Elección o elaboración del material didáctico.
8. Planificación de los procedimientos para evaluar el aprovechamiento del alumno.
9. Pruebas de campo: evaluación formativa y entrenamiento de maestros.
10. Ajustes, revisiones y otras evaluaciones.
11. Evaluación general.
12. Instalación operacional<sup>22</sup>.

Expresado en forma más analítica, Elisa Lucarelli señala que:

"...es el proceso mediante el cual se establecen objetivos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios para facilitar el alcance de los propósitos y se preveen las fórmulas de evaluación de los productos de aprendizaje"<sup>23</sup>.

Un factor que favorece el aprendizaje es la forma y el ritmo del esfuerzo. Quien aprende necesita saber si o está logrando y con qué grado de eficiencia. De ahí la importancia de la evaluación, que permite revelar el logro de los propósitos, haciendo consciente al participante del manejo que tiene de los nuevos conocimientos en la vida cotidiana. Esto lleva a un incremento en la motivación para las actividades de aprendizaje.

La evaluación en el proceso didáctico puede aplicarse en los tres momentos del desarrollo: previa (de diagnóstico), continua (durante el proceso) y sumaria (al final del proceso). Aunque es necesario mencionar la importancia de sus funciones, ya que puede ser formativa y general.

La evaluación formativa se caracteriza por su informalidad. Se somete a prueba el acontecimiento didáctico (lección, curso, etc.) y al mismo tiempo se hacen muchos tipos de observaciones. No obstante debe impedirse que la informalidad de los procedimientos de reunir datos afecte la precisión de éstos. Se necesitan datos cuantitativos para la evaluación formativa.

La evaluación general se emprende cuando se ha finalizado la elaboración de un medio didáctico y no durante la misma. Se realiza con el objeto de sacar conclusiones sobre el éxito

<sup>22</sup> Robert M., Gagné, "La planificación de la Enseñanza". p. 233

<sup>23</sup> U. P. N., "Planificación de las Actividades Docentes". p. 77

que tenido la enseñanza. Se le llama general porque tiene el fin de obtener pruebas sobre todos los efectos de un conjunto de lecciones que constituyen una unidad mayor de enseñanza.

A diferencia de la evaluación formativa, la general tiene de ordinario muchas características formales: cuestionarios, pruebas bimestrales, semestrales, etc., es decir, se realiza sistemáticamente para que exista un índice cuantitativo de lo que se logró en todo el curso.

En conclusión, la enseñanza planificada con una orientación sistemática refleja el elevado valor que se le da a la honestidad y a la franqueza entre el estudiante y el maestro o planificador de la enseñanza. Como la planificación del sistema de enseñanza generalmente es prolongada, se insiste en la continuidad entre las aportaciones y a la importancia del análisis de las necesidades.

La principal ventaja de la orientación sistemática reside en que se alienta el establecimiento del propósito del plan y presenta una manera de saber cuándo se alcanzan los objetivos.

### 3. Educación Tecnocrática.

La educación para algunos es un proceso que termina con la madurez del individuo; es obra de la escuela y de la familia. Para otros, es un proceso permanente, obra de la sociedad, que dura tanto como nuestra existencia, como seres inacabados que somos. No faltan quienes la consideran predominantemente como transmisión de conocimientos y valores. Para unos la educación debe centrarse en el individuo; para otros en la sociedad.

Hay quienes afirman que la educación ejerce poca influencia: Ni la buena educación hace el carácter, ni la mala lo destruye<sup>24</sup>, otros la consideran todopoderosa: Todos los hombres nacen iguales y con aptitudes iguales, sólo la educación hace las diferencias<sup>25</sup>. Para algunos más, finalmente, el poder de la educación es grande pero relativo. En efecto, las predisposiciones humanas son muy generales, maleable y dúctiles.

es imposible formular una definición válida de educación sino se determinan sus fines y sus medios. En este apartado se tratarán las bases de la educación tecnocrática, que no es más que la sistematización rígida de la educación.

<sup>24</sup> Fontonelle, "La Educación". p. 15

<sup>25</sup> Idid. p. 15

Al hablar de sistematización es necesario conocer primero el término "sistema", que es un conjunto de elementos interrelacionados y organizados de acuerdo con ciertas necesidades, para el logro de un fin. Sin embargo, el sistema no se define sólo por los elementos que lo integran sino también por la organización que hace posible su funcionamiento, ya que con los mismos elementos se pueden formar diferentes sistemas. De ahí la importancia de la organización.

Toda acción humana puede ser organizada como un sistema (tecnocracia). Aún más, la organización sistemática hace que se logren más fácilmente las metas propuestas, con un mínimo de esfuerzo, de tiempo, energía y recursos. Aunque en la definición más aceptada por la mayoría de los pedagogos y didáctas acerca de la educación tecnocrática mencionada con anterioridad se basa en la rigidez sistemática, la organización debe ser flexible, especialmente en esta época de cambio, con el fin de que provea un marco para efectuar las reformas necesarias con mayor acierto.

La planificación es una acción sujeta a permanente crítica, a través de la información de retorno. La planificación tendrá en cuenta la posibilidad pero no perderá de vista las necesidades, sin arriesgar el porvenir; se fijará en el aspecto cuantitativo (número), sin olvidar el cualitativo (eficiencia y características de la enseñanza).

En la educación tecnocrática, sistematizar una acción equivale a seguir los siguientes pasos:

1. Identificación de problemas y necesidades.
2. Determinación de metas y objetivos.
3. Proposición y selección de alternativas.
4. Selección de estrategias.
5. Realización de la acción planeada
6. Control y evaluación del funcionamiento del sistema y su resultado.
7. Revisión del sistema durante su realización y después de implantado, utilizando la información de retroalimentación.

El acto educativo debe planificarse según un proyecto, mediante una visión clara del cambio por recorrer y de acuerdo con objetivos definidos.

El precursor de la sistematización escolar fue Skinner, con su enseñanza programada. Sus intuiciones fueron: fraccionar el contenido en pequeñas unidades ordenadas coherentemente y

administrar un esfuerzo (premio) cada vez que el alumno respondiera correctamente. Robert Mager añadió la programación mediante objetivos. En su opinión el profesor debía saber antes de empezar la enseñanza aquello que desea que los estudiantes hagan al finalizar ésta, en términos verificables y observables. Los estudiantes deberán ser evaluados de acuerdo con estos objetivos.

Fue Walter Dick quien presentó el primer esquema de sistematización del acto educativo. Desde entonces se han sucedido diversos modelos, muy semejantes en sus componentes pero diferentes en sus secuencias. Sin embargo la acción docente con la sistematización en la educación tecnocrática es limitada. Es necesario que el profesor investigue la función misma del acto docente dentro del contexto de toda la programación educativa, y que identifique y tenga permanentemente en cuenta tanto los objetivos de la enseñanza como las necesidades, capacidades, preparación, las diferencias y los intereses de sus discípulos.

Los métodos de enseñanza han sido el reflejo de la orientación repetitiva, no creadora de la educación. Han colocado a la humanidad actual ante la encrucijada de su misma supervivencia.

El educador deberá cumplir la tarea clave de rescatar al hombre en lo que necesariamente sea educativo, mediante nuevos métodos y enfoques, desarrollando las capacidades creadoras y la energía humana. La educación deberá forjar otras mentalidades, nuevas formas de vida y otras estructuras sociales y económicas más acordes con la naturaleza del hombre.

---

## **CAPITULO IV**

#### IV. SUGERENCIAS

Con base en las experiencias adquiridas en la práctica docente y en el análisis y reflexión de la estructura del método complementario "Sarita", se elaboraron las siguientes sugerencias con el fin de contribuir al mejoramiento en su aplicación.

Es importante tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños para que exista un mejor proceso enseñanza-aprendizaje, por tal motivo siempre se debe comenzar con las experiencias que el niño tiene del lugar donde se desenvuelve, ya que son experiencias vividas y más significativas para él.

El niño es un ser humano que tiene sentimientos y metas; asimismo es dinámico, dispuesto a aprender los conocimientos que se le enseñen, al igual de que es capaz de comprender, razonar, analizar y actuar sobre el medio que le rodea. Por tanto, es indispensable conocer su nivel de madurez, porque de esta dependen las habilidades y características del individuo.

Es importante tomar en cuenta la motricidad, porque gran parte de la conducta del niño es de tipo motriz, ya que la vida exige al individuo un cierto grado de rapidez, exactitud, precisión y coordinación de los movimientos que le sirven y utilizan para adaptarse al medio que le rodea y de esta manera pueda él realizar actividades que lo lleven al desarrollo de sus habilidades: gatear, caminar, saltar, nadar, dibujar, escribir, entre otras; éstos son movimientos que requiere realizarse para un cierto nivel de madurez. Por esto es importante que en la escuela se propicien actividades donde se desarrolle su conducta motriz, por medio de juegos, deportes, bailes, escribir (ejercitación motriz fina), leer, dibujar, recortar, pegar, realizar manualidades, etc.

La madurez física no es suficiente para que el alumno pueda aprender adecuadamente los contenidos de conocimiento que se dan en el aula escolar; es necesario favorecer también la intelectual a base de actividades en forma de problemas para que lo hagan pensar y que él mismo busque las soluciones más acertadas. De igual manera permite al niño que en los problemas que se le presenten los resuelva con comprensión y razonamiento.

Es por esto que cuando se habla de tener al grupo en actividad, no se trata únicamente de que los alumnos se ocupen de ejercitar y perfeccionar sus destrezas motoras, sino que quiere decir, además, poner en actividad la mente de los educandos, hacer pensar y reflexionar

mediante situaciones problemáticas que se le planteen. Cuando en la escuela no se tiene a los alumnos pasivos sino que se les ejercita la mente mediante la reflexión, no se está haciendo otra cosa sino colocarlos en condiciones de adquirir un verdadero aprendizaje intelectual.

Para que los factores mencionados se vinculen armónicamente en el niño, es necesario favorecer en él el desarrollo de la esfera socio-afectiva y sus interacciones con el medio escolar, donde se desenvuelve, ya que le permite un buen desarrollo de sus habilidades, actitudes y destrezas sociales que le permitirán la adaptación en el lugar donde vive.

El grupo escolar adquiere mayor importancia, permitiéndole al niño una constante afirmación a partir de sus relaciones. Al ser valorado por los compañeros y reconocer en ellos sus propias cualidades, el niño aprende a valorarse a sí mismo, lo que le conduce a tomar conciencia de sus limitaciones ante el medio. La crítica que hace a los demás lo lleva a reflexionar sobre sus propios comportamientos por lo que podría decir que es en este momento cuando se inicia en autocrítica.

Para que se dé la maduración del niño es necesario la adquisición de ciertas capacidades: la vinculación con los demás mediante el lenguaje, después se pasa a una capacidad de adquisición de experiencias y, más tarde se llega a una capacidad de comprensión y de racionalización de esas experiencias, para alcanzar al fin, una capacidad de elaboración propia del conocimiento, o sea, una capacidad para aprender. Cuando se logra en el sujeto lo anterior, se dice que el infante ha integrado sus capacidades y está listo para el aprendizaje.

Es importante que al utilizar el método "Sarita", se fomente la solución inteligente de toda clase de problemas con las que enfrentan los niños cotidianamente. Se debe propiciar en el estudiante, la reflexión, el análisis, la crítica fundamental y la solución de problemas mediante el planteamiento de situaciones conflictivas como la confrontación de la escritura convencional de las palabras, que insisten en desarrollar la inteligencia para el uso adecuado del lenguaje.

Para el logro óptimo del objetivo del método "Sarita", que es la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, es necesario plantear actividades de apoyo a las establecidas en los planes de trabajo diario, como ejercicios de complementación de palabras para reafirmar el conocimiento de las familias silábicas o los "sonidos" y que se estén tratando en el momento.

Se sugiere también el uso de los libros de texto gratuitos como un recuso donde el niño puede investigar e identificar palabras conocidas, sílabas o textos breves.

Es de vital importancia para el docente, que al aplicar el método "Sarita" cuente con palabras que apoyen la enseñanza de las familias silábicas de la /w/, /x/, /h/, /ch/, así como para reforzar el aprendizaje fonológico de la /q/, ge, gi, y las sílabas compuestas.

Se sugiere para tal fin, el uso de las palabras **Wilo, taxi, hueso, chuleta**, pudiendo reformar la estructura del cuento introductor de las palabras directrices:

"Cierta vez un **gato** que estaba correteando a una pobre **ratita**, amiga de un **conejo**, que le gustaba mucho comer el maíz de un enorme **saco**, ella al verse perseguida, astutamente se guardó en una **taza**, fue tanto el susto, que su corazón latía fuertemente y para sentirse más segura se metió hasta el fondo de una **bota**. El señor **Wilo**, llegó a su casa en un **taxi** comiendo una **lima** y al escuchar el ruido, abrió cuidadosamente la puerta con su **llave** y fue asomando poco a poco su **cara**; como estaba muy oscuro rápidamente prendió su **foco** de mano con la **uña** de su **dedo** y grande fue su sorpresa cuando vio todo tranquilo y debajo de la mesa a un **perro** comiendo un **hueso** de **chuleta**".

Para la enseñanza del fonema /q/, se puede utilizar como referencia la palabra **queso**, ya que es un producto que todos los niños conocen, al igual que la palabra **gelatina** para la enseñanza del fonema débil de la /g/.

Se recalca nuevamente que la creatividad del docente, puede desechar lo rutinario que le pueda parecer el método, sustituyendo o complementando las actividades con otros medios

El profesional que aplique el método complementario de lecto-escritura "Sarita" deberá cuidar las estrategias que se vaya a utilizar para reforzar el proceso didáctico; éstas deberán ser profundizadas y llevadas a cabo con mucha responsabilidad para que se logren con eficacia los objetivos planteados, y así elevar la calidad educativa de la práctica de la lectura y la escritura en los alumnos de educación primaria.

## CONCLUSIONES

El proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura ha sido un problema latente a lo largo de nuestra historia, por ello se han buscado diferentes alternativas par resolverlo ya que su adquisición en sus tres niveles: fonológico, sintáctico y semántico, influyen determinantemente en la formación del individuo pues es la más valiosa herramienta con la que él cuenta para la construcción de su conocimiento y poder comprender así los contenidos escolares y cuanto le rodea.

El método complementario "Sarita", es una de las alternativas para resolver la problemática de la educación que cada día es más preocupante por la baja eficiencia de la enseñanza de la lecto-escritura. Es una propuesta metodológica que se caracteriza por la combinación de los métodos: sintéticos, analíticos y globalizadores, dando como resultado una metodología ecléctica, el cual coloca al aprendiz frente al lenguaje escrito basándose en el análisis y síntesis de una globalización, conduciéndolo a construir su propio conocimiento sobre el sistema de escritura

. Es un valioso apoyo para aquellos docentes comprometidos con su labor, para facilitar el proceso de adquisición de la lengua escrita, ya que sus resultados son eficientes e inmediatos.

Se puede afirmar que dicho método es útil y práctico, ya que presenta actividades que pueden realizar con el apoyo de una gran variedad de recursos. Al ser utilizado debidamente, resulta ameno y agradable para los integrantes del proceso educativo: alumno, maestro y padres de familia. Además, favorece la comunicación permanente con los participantes del proceso en una actuación retroalimentaria del mismo.

El método complementario de lecto-escritura "Sarita", fue elaborado a lo largo de un proceso de análisis, investigación y un cúmulo de experiencias obtenidas a través de los elementos que conforman el proceso educativo puesto que sólo con su interacción se pueden observar y deducir las situaciones que propicien verdaderos aprendizajes significativos en el educando. Aunque no fue estructurado con base en teorías de aprendizaje, a través de su análisis, se puede percibir los sustentos psicopedagógicos que se utilizan en el desarrollo de cada uno de los contenidos descritos en dicho método, los cuales forman el objetivo principal de este trabajo, ya que se pretendió darle fundamentación teórica basada en las teorías

instruccionales, la tecnología educativa y el enfoque tecnocrático que se percibe en su estructura.

Las teorías instruccionales nos ilustran a cerca de los principios aplicables en diversas situaciones educativas tomando en cuenta los materiales potencialmente instruccionales para desarrollar en el educando aprendizajes significativos; reconociendo la motivación que debe tener el estudiante para estar dispuesto y capacitado para aprender cuando se encuentre con una de esas situaciones educativas, es decir, que el alumno pueda comprender la estructura del contenido, el cual deberá tener una secuencia lógica, tomando en cuenta las experiencias instruccionales para que el educando descubra el momento de usar los nuevos conocimientos en situaciones de su vida cotidiana, procediendo a modificaciones de la conducta de acuerdo a los reforzadores que se usen para elevar gradualmente la eficacia de aprendizaje, dándose ésta cuando los reforzadores se utilizan como motivadores en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El proceso didáctico se basa en la Tecnología Educativa, ya que implica el diseño, sistematización, ejecución y evaluación del proceso global. El aprendizaje siempre se da de manera intencional; se aprende lo que interesa lograr o por alcanzar una meta, se aprende lo que se hace, lo que se practica y cuando lo que se desea aprender se relaciona con lo que uno ya sabe es más fácil que esa información se maneje e integre porque resulta familiar y aún más fácilmente cuando el sujeto es premiado por la sociedad, los maestros, etc., debido a los beneficios que reportará, haciendo asimilaciones progresivas, es decir, aprendiendo poco a poco empezando de lo más fácil para después poder entender lo difícil.

Lo anterior nos permite afirmar que el método complementario de lecto-escritura "Sarita" contiene elementos de las teorías instruccionales y que al ser analizada su estructura se percibe la educación tecnocrática y la tecnología educativa en su aplicación; puesto que al considerársele como método se deduce la sistematización en su proceso. Sin embargo, también se puede apreciar que se le permite al niño experimentar para la construcción de palabras, frases, enunciados y textos breves que él utilice en su vida cotidiana, favoreciendo la comprensión de la lengua, utilizando los signos como herramientas básicas siendo resultado de la comunicación.

También se puede distinguir que algunas de las actividades que en el método "Sarita" se realizan de manera continua, se sugieren también en el nuevo material de apoyo del área de

Español: El Fichero de Actividades Didácticas, tales como la ficha 4 "Palabras con letra móviles", la ficha 9 "Trabajo con el nombre propio", la ficha 13 "El sobre de palabras" y la ficha 37 "Lotería" por mencionar las que más uso se les da en dicho método.

En los actuales planes y programas de estudio, en el apartado del enfoque de los programas de Español, se señala que uno de los propósitos centrales es que los niños logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

Del mismo modo cita lo siguiente: que se deja en amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

Ante esta flexibilidad para seleccionar la metodología en la enseñanza de la lecto-escritura, el método complementario "Sarita" es una alternativa u opción para los docentes, ya que su eficacia ha sido comprobada por una gran cantidad de maestros que lo han aplicado en sus aulas.

Como apoyo a la afirmación anterior se anexan una serie de encuestas hechas a maestros de primer grado de educación primaria de diferentes medios y sistemas educativos y en las cuales queda registrada su opinión a cerca de los resultados obtenidos del método. Del mismo modo, hacen sugerencias para mejorar la aplicación del método. (Ver anexo 14).

Por todo lo anterior, se puede afirmar que el método complementario de lecto-escritura "Sarita", es un método perfectible, es decir, que puede ser mejorado por el profesional que lo aplique, de acuerdo a las necesidades del grupo, sus características y el nivel de creatividad que posean tanto el educando como el educador, teniendo en cuenta que las formas de aplicar y practicar en educación no son eternos y que deben revisarse y actualizarse continuamente, para no hacerse esclavos de ellos.

Si verdaderamente los que están directamente en el aula fueran invitados a estudiar y proponer reformas para mantener actualizado nuestro sistema educativo, otro fuera el resultado que se obtendría.

## BIBLIOGRAFIA

- AMORIN Neri, José y Co. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. México 1986, Editorial Técnicas Educativas. 394 p.
- BIGGE Morris, L. Teoría del Aprendizaje para Maestros. México 1994, Editorial Trillas. 414 p.
- BRASLAVSKY, Bertha. La Querrela de los Métodos de la Lectura y la Escritura. Argentina 1962, Editorial Kapelúsz. 288 p.
- CASTAÑEDA Yánez, Margarita. Los Medio de la Comunicación y la Tecnología Educativa. 2ª Edición. México 1995, Editorial Trillas. 184 p.
- GAGNE, Roberth M. La planificación de la Enseñanza. México 1987, Editorial Trillas. 287 p.
- MOORHAUSE, A. C. Historia del Alfabeto. México 1987, Editorial Brevarios. 307 p.
- MUSSEN, Paul ; Conger John. Desarrollo de la Personalidad en el Niño. México 1979, Editorial Trillas. 878 p
- SUAREZ Díaz, Reynaldo. La Educación. México 1984, Editorial Sagitario. 182 p.
- SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA. Fichero Actividades Didáctica Español Primer Grado. México 1995, Editorial Grafik. 170 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México 1994. 54 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Historia de Psicología Educativa. México 1980, Tomo II. 232 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Medios para la Enseñanza. México 1986. 321 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Planeación, Comunicación y Educación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. México 1994, Editorial Xalco. 200 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Planificación de las Actividades Docentes. México 1986, Editorial Xalco. 290 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del Aprendizaje. México 1990,  
Editorial Xalco. 450 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza.  
México 1988. 400 p.



En 199 escuelas primarias: Profr. Ruiz Carrillo **DIARIO DEL SURESTE**  
 — MERIDA, YUC., MARTES 23 DE AGOSTO DE 1988 —

## En septiembre será aplicado el método de lecto-escritura Sarita

Por Johnny Oliver

Desde septiembre los alumnos del primer grado de las 199 escuelas primarias estatales iniciarán su aprendizaje mediante el Método de Lecto-escritura "Sarita", en vez del Global de Análisis Estructural autorizado por la SEP, el cual resulta muy complicado para los maestros, tanto para comprenderlo como para aplicarlo, anunció el Profr. Enrique Ruiz Carrillo, jefe del Departamento de Educación Primaria.

El funcionario de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno del Estado dijo que por esta razón los maestros de educación primaria recibirán los próximos días 25 y 26 del presente un curso de capacitación, con el propósito de que conozcan la forma en que se aplicará a los



Profr. Enrique Ruiz Carrillo, Jefe del Depto. de Educación Primaria de la Secretaría Estatal de Educación. (Foto de Alonso Rodríguez).

alumnos el Método.

El informante explicó que el Método de Lecto-Escritura "Sarita" fue aplicado durante 14 años por la maestra Sara Carrillo de Cortés en la escuela Ignacio Zaragoza y como se ha visto que ha dado muy buenos

resultados, la Secretaría de Educación Pública optó por girar instrucciones para que se aplique en todas las escuelas primarias de Yucatán.

Aseguró que en el ciclo escolar antepasado se puso en marcha en forma experimental; y las escuelas donde se enseñó mediante esa técnica han aumentado el nivel de capacitación de los alumnos, por lo que hay muchas esperanzas, según dijo, que dé buenos resultados a nivel estatal.

Ruiz Carrillo dijo que este método no viene a sustituir al oficial, sin embargo como se ha visto que ofrece mejores posibilidades para el aprendizaje será sugerido a todos los profesores.

Señaló el entrevistado que los cursos serán ofrecidos en la escuela Hidalgo a unos 470

profesores de educación primaria y, por otra parte, en la Andrés Quintana Roo unos 270 profesionales, entre directores y secretarios académicos, quienes recibirán cursos con el objeto de actualizarlos con relación a la desconcentración y a los organismos técnicos y administrativos de las escuelas.

Ruiz Carrillo explicó que el Método Sarita, como se le llama comúnmente tiene la ventaja de que los resultados son a corto plazo y que el niño comprende lo que lee desde el principio, pues el tiempo máximo para que el menor comprenda lo que lee y escribe es de unos 90 días hábiles, poco menos de cinco meses.

Señaló que mediante el Método Global de Análisis

Pasa a la Pág. 4

En septiembre Viene de la Última Pág.

Estructural se empieza a ver los frutos a largo plazo. Indicó que generalmente los alumnos comienzan a aprender a leer y escribir hasta enero, cuando que con el otro en ese mismo lapso ya dominan perfectamente sus primeros trabajos.

Manifestó que con el método oficial el maestro siempre se desesperaba por los pocos resultados que ofrece y, generalmente, buscan utilizar otra técnica didáctica y recurren normalmente a textos como "Libro Mágico" o "Mis primeras letras" y otros de autores diferentes.

Realmente los maestros casi nunca llevan el método oficial, señaló.

Aseguró que con el Método Sarita empiezan los ejercicios de maduración, pues hay que tomar en cuenta que no todos los niños que entran a las escuelas provienen de los jardines de niños, y posteriormente se les enseña a manejar el lápiz luego practica la escritura de palabras completas y enunciados breves. Posteriormente al alumno se

le enseña el análisis de estos enunciados en sílabas y después, lo comienza a repasar y así, hasta dominarlo perfectamente y en forma correcta.

Ruiz Carrillo dijo que, en teoría, el citado método oficial es ideal pues con el sistema se busca elevar la calidad de la enseñanza en nuestro país, sólo que los mismos maestros del servicio antiguo "no logran dominarlo".

En la práctica, el Método Sarita ha demostrado sus bondades, reiteró el entrevistado.

Afirmó que uno de los principales motivos por los que la Secretaría de Educación Pública recomendó ejecutar este tipo de enseñanza en las escuelas primarias del Estado es que, según el maestro de grupo el método oficial es difícil de comprender y aplicar.

El multicitado Método Sarita, fue patentado por el Profr. Carlos Carrillo Alonso, padre del actual secretario estatal de Educación Pública, quien legó a su hija esa técnica de enseñanza.

Mérida, Yucatán, lunes 16 de mayo de 1994

**POR ESTO!**

## **Profesor progresesño difunde el método "Sarita" en los EE.UU.**

PROGRESO, Yucatán, 15 de mayo.- Noticias recibidas por la corresponsalía de POR ESTO! informan que el profesor José Argüelles Díaz, quien desde hace tres años se encuentra en los Estados Unidos, sigue apoyando el aprendizaje del español con el método "Sarita" de enseñanza.

El Profr. Argüelles Díaz ya se graduó incluso como maestro de Educación Básica en inglés, lo que le permite dar cátedras bilingües en dicho país, pero por el momento colabora en una encuesta de Pico Rivera, California. Según documentos que tenemos a la vista, la comunidad de Pico Rivera está satisfecha de las ense-

ñanzas del profesor Agüelles Díaz, pues el método "Sarita", elaborado por maestros yucatecos, ha sido recibido con beneplácito en dicho lugar y, sobre todo, por que permite el rápido aprendizaje del español. Actualmente, el maestro ya mencionado está disfrutando de una beca de la Secretaría de Educación Pública del Estado, para continuar difundiendo el método "Sarita" en el aspecto lecto-escritura. La comunidad de Pico Rivera está satisfecha por su colaboración en la organización de un ballet folklórico que el día 5 de mayo, aniversario de la Batalla de Puebla, presentó la Vaquería Yucateca.

---

**ANEXO IV**  
**Secuencia de los contenidos del Método "Sarita".**

## SECUENCIA DE LOS CONTENIDOS POR DIA

DIA	CONTENIDO
1	Enseñanza de la A y de la a.
2	Enseñanza de la E y de la e.
3	Enseñanza de la I y de la i.
4	Enseñanza de la O y de la o.
5	Enseñanza de la U y de la u.
6	Enseñanza del artículo El y el.
7	Enseñanza del artículo la.
8	Recordación de todo lo aprendido.
9	Presentación de: <ul style="list-style-type: none"><li>- Un relato.</li><li>- Las trece palabras directrices.</li><li>- La primera palabra directriz. "gato".</li></ul>
10	Reafirmación de la palabra "gato".
11	Enseñanza de la segunda palabra directriz "ilma".
12	Reafirmación de la palabra "ilma".
13	Lección número 1.
14	Enseñanza de la tercera palabra directriz "saco".
15	Reafirmación de la palabra "saco".
16	Lección número 2.
17	Enseñanza de la cuarta palabra directriz "llave".
18	Reafirmación de la palabra "llave".
19	Lección número 3.
20	Enseñanza de la quinta palabra directriz "dedo".
21	Reafirmación de la palabra "dedo".
22	Lección número 4.
23	Enseñanza de la sexta palabra directriz "taza".
24	Reafirmación de la palabra "taza".
25	Lección número 5. Palabras que contengan los "sonidos": ce, ci. sa, se, si, so, su. za, ze, zi, zo, zu. as, es, is, os, us.
26	Enseñanza de la séptima palabra directriz "conejo".
27	Reafirmación de la palabra "conejo".

	<b>bra, bre, brl, bro, bru.</b>
	<b>bla, ble, bli, blo, blu.</b>
78	Realización de la lección número 29
79	Lección número 30. Palabras que contengan los "sonidos": <b>Bla, Ble, Bli, Blo, Blu.</b> <b>bla, ble, bli, blo, blu.</b>
80	Lección número 31. Palabras que contengan los "sonidos": <b>ta, te, ti, to, tu.</b> <b>tra, tre, tri, tro, tru.</b> <b>tla, tle, tli, tlo, tlu.</b>
81	Realización de la lección número 31.
82	Lección número 32. Palabras que contengan los "sonidos": <b>Gra, Gre, Grl, Gro, Gru.</b> <b>gra, gre, grl, gro, gru.</b> <b>Gla, Gle, Gli, Glo, Glu.</b> <b>gla, gle, gli, glo, glu.</b>
83	Lección número 33. Palabras que contengan los "sonidos": <b>pa, pe, pi, po, pu.</b> <b>pra, pre, pri, pro, pru.</b> <b>pla, ple, pli, plo, plu.</b>
84	Realización de la lección número 33
85	Lección número 34. Palabras que contengan los "sonidos": <b>Fra, Fre, Fri, Fro, Fru.</b> <b>fra, fre, fri, fro, fru.</b> <b>Fla, Fle, Fli, Flo, Flu.</b> <b>fla, fle, fli, flo, flu.</b>
86	Realización de la lección número 34.
87	Lección número 35. Palabras que contengan los "sonidos": <b>Dra, Dre, Dri, Dro, Dru.</b> <b>dra, dre, dri, dro, dru.</b>
88	Realización de la lección número 35.
89	Lección número 36. Palabras que contengan los "sonidos": <b>cra, cre, cri, cro, cru.</b> <b>cla, cle, cli, clo, clu.</b>
90	Realización de la lección número 36

**Nota:** Este cuadro de secuencia es sugerido, puede ajustarlo basándose en sus valiosas experiencias y conforme a las necesidades de sus alumnos.

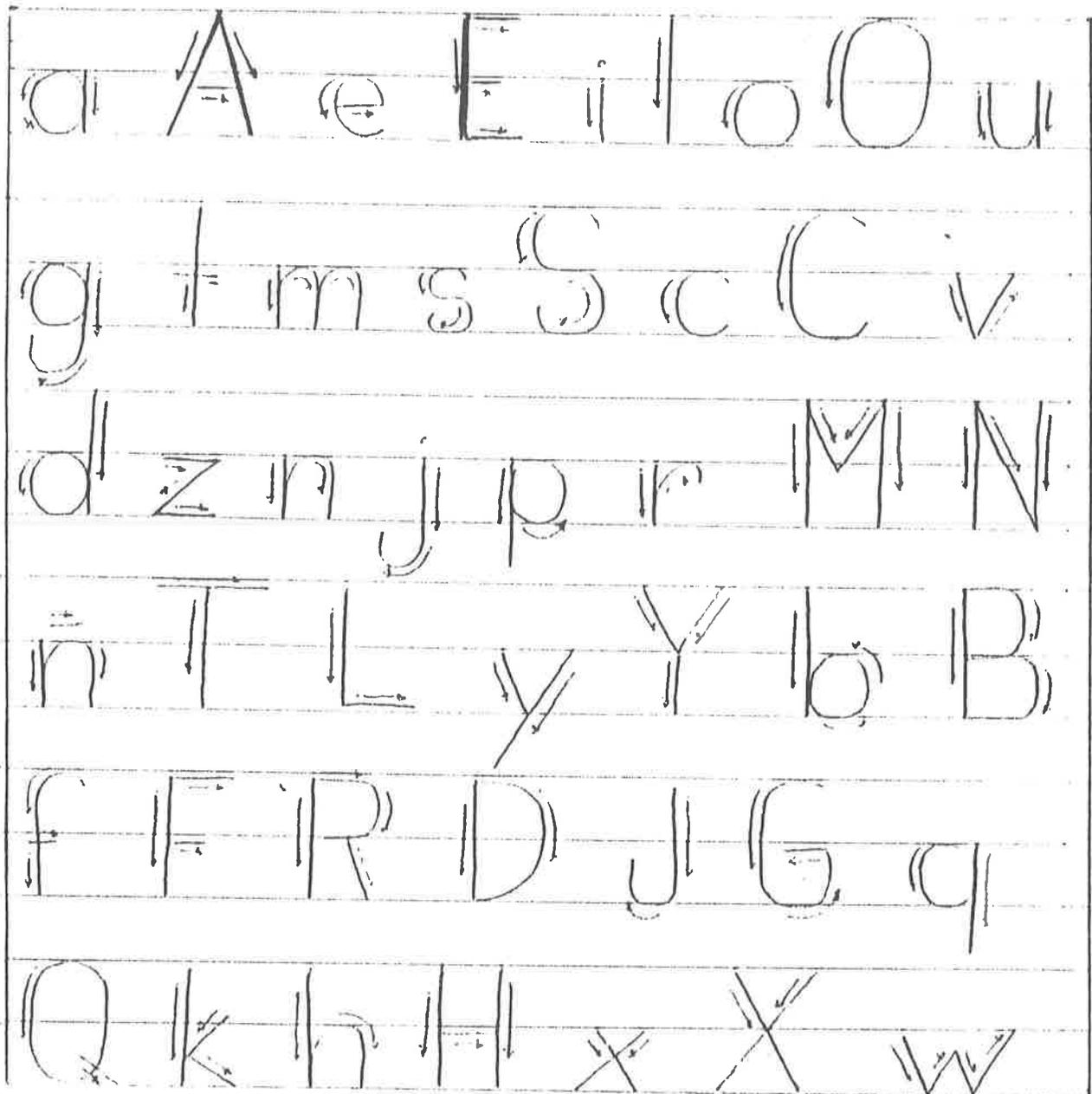
El término "sonido" está usado como sinónimo de sílaba

- 57 Realización de la palabra "cara".
- 58 Lección número 18 palabras que contengan los "sonidos":  
**rra, rre, rri, rro, rru.**
- 59 Lección número 19. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Da, De, Di, Do, Du.**  
**da, de, di, do, du.**
- 60 Realización de la lección número 19.
- 61 Lección número 20. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ja, Je, Ji, Jo, Ju.**  
**ja, je, ji, jo, ju.**  
**Ge, Gi.**  
**ge, gi.**
- 62 Realización de la lección número 20.
- 63 Lección número 21. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ge, Gi.**  
**ge, gi.**
- 64 Lección número 22. Palabras que contengan los "sonidos":  
**ca, que, qui, co, cu.**  
**Que, Qui.**  
**ka, ke, ki, ko, ku.**
- 65 Realización de la lección número 22.
- 66 Lección número 23. Palabras que contengan los "sonidos":  
**ka, ke, ki, ko, ku.**
- 67 Lección número 24. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ga, Gue, Gul, Go, Gu.**  
**ga, gue, gul, go, gu.**  
**güe, güi.**
- 68 Realización de la lección número 24.
- 69 Lección número 25. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ha, He, Hi, Ho, Hu.**  
**ha, he, hi, ho, hu.**
- 70 Realización de la lección número 25.
- 71 Lección número 26. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Cha, Che, Chi, Cho, Chu.**  
**cha, che, chi, cho, chu.**
- 72 Realización de la lección número 26.
- 73 Lección número 27. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Xa, Xe, Xi, Xo, Xu.**  
**xa, xe, xi, xo, xu.**
- 74 Realización de la lección número 27.
- 75 Lección número 28. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Wa, We, Wi, Wo, Wu.**  
**wa, we, wi, wo, wu.**
- 76 Realización de la lección número 28.
- 77 Lección número 29. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ba, Be, Bi, Bo, Bu.**  
**ba, be, bi, bo, bu.**  
**va, ve, vi, vo, vu.**  
**Bra, Bre, Bri, Bro, Bru.**

- 33 Reafirmación de la lección número 8
- 34 Lección número 9. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Na, Ne, Ni, No, Nu.**  
 na, ne, ni, no, nu.  
 an, en, in, on, un.
- 35 Reafirmación de la lección número 9.
- 36 Enseñanza de la novena palabra directriz "uña".
- 37 Reafirmación de la palabra "uña".
- 38 Lección número 10. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Na, Ne, Ni, No, Nu.**  
 ña, ñe, ñi, ño, ñu.
- 39 Enseñanza de la décima palabra directriz "ratita".
- 40 Reafirmación de la palabra "ratita".
- 41 Lección número 11. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ta, Te, Ti, To, Tu.**  
 ta, te, ti, to, tu.
- 42 Lección número 12. Palabras que contengan los "sonidos":  
**La, Le, Li, Lo, Lu.**  
 la, le, li, lo, lu.  
 al, el, il, ol, ul.
- 43 Reafirmación de la lección número 12.
- 44 Lección número 13. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Lla, Lle, Lli, Llo, Llu.**  
 lla, lle, lli, llo, llu.  
 Ya, Ye, Yi, Yo, Yu.  
 ya, ye, yi, yo, yu.
- 45 Reafirmación de la lección número 13.
- 46 Enseñanza de la décima primera palabra directriz "bota".
- 47 Reafirmación de la palabra "bota".
- 48 Lección número 14. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ba, Be, Bi, Bo, Bu.**  
 ba, be, bi, bo, bu.  
 Va, Ve, Vi, Vo, Vu.  
 va, ve, vi, vo, vu.
- 49 Lección número 15. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Pa, Pe, Pi, Po, Pu.**  
 pa, pe, pi, po, pu.
- 50 Reafirmación de la lección número 15.
- 51 Enseñanza de la décima segunda palabra directriz "foco".
- 52 Reafirmación de la palabra "foco".
- 53 Lección número 16. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Fa, Fe, Fi, Fo, Fu.**  
 fa, fe, fi, fo, fu.
- 54 Lección número 17. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ra, Re, Ri, Ro, Ru.**  
 ra, re, ri, ro, ru.  
 ar, er, ir, or, ur.
- 55 Reafirmación de la lección número 17.
- 56 Enseñanza de la décima tercera palabra directriz "cara".

- 33 Realización de la lección número 8
- 34 Lección número 9. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Na, Ne, Ni, No, Nu.**  
**na, ne, ni, no, nu.**  
**an, en, in, on, un.**
- 35 Realización de la lección número 9.
- 36 Enseñanza de la novena palabra directriz "uña".
- 37 Realización de la palabra "uña".
- 38 Lección número 10. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Na, Ne, Ni, No, Nu.**  
**ña, ñe, ñi, ño, ñu.**
- 39 Enseñanza de la décima palabra directriz "ratita".
- 40 Realización de la palabra "ratita".
- 41 Lección número 11. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ta, Te, Ti, To, Tu.**  
**ta, te, ti, to, tu.**
- 42 Lección número 12. Palabras que contengan los "sonidos":  
**La, Le, Li, Lo, Lu.**  
**la, le, li, lo, lu.**  
**al, el, il, ol, ul.**
- 43 Realización de la lección número 12.
- 44 Lección número 13. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Lla, Lle, Lli, Llo, Llu.**  
**lla, lle, lli, llo, llu.**  
**Ya, Ye, Yi, Yo, Yu.**  
**ya, ye, yi, yo, yu.**
- 45 Realización de la lección número 13.
- 46 Enseñanza de la décima primera palabra directriz "bota".
- 47 Realización de la palabra "bota".
- 48 Lección número 14. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ba, Be, Bi, Bo, Bu.**  
**ba, be, bi, bo, bu.**  
**Va, Ve, Vi, Vo, Vu.**  
**va, ve, vi, vo, vu.**
- 49 Lección número 15. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Pa, Pe, Pi, Po, Pu.**  
**pa, pe, pi, po, pu.**
- 50 Realización de la lección número 15.
- 51 Enseñanza de la décima segunda palabra directriz "foco".
- 52 Realización de la palabra "foco".
- 53 Lección número 16. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Fa, Fe, Fi, Fo, Fu.**  
**fa, fe, fi, fo, fu.**
- 54 Lección número 17. Palabras que contengan los "sonidos":  
**Ra, Re, Ri, Ro, Ru.**  
**ra, re, ri, ro, ru.**  
**ar, er, ir, or, ur.**
- 55 Realización de la lección número 17.
- 56 Enseñanza de la décima tercera palabra directriz "cara".

## ANEXO V

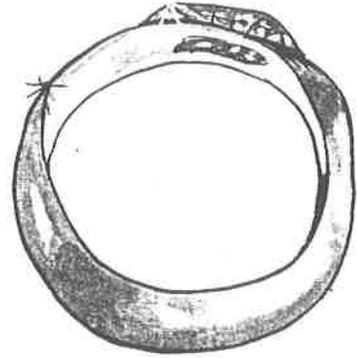


Sugerencias para la escritura.

**ANEXO VI**  
**Láminas para la identificación de las vocales.**



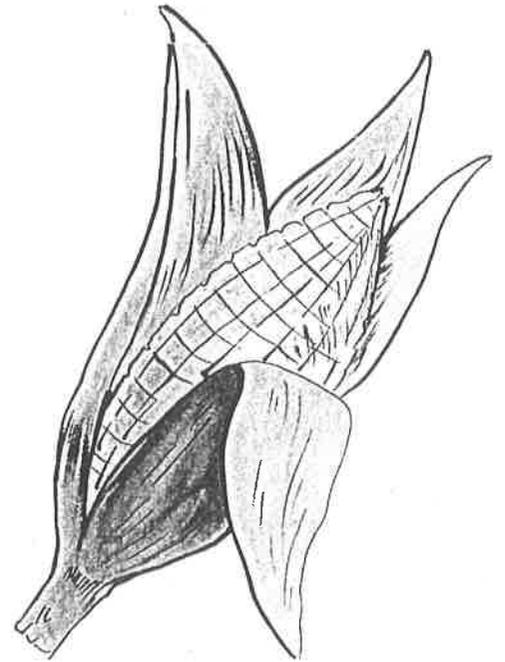
Alberto



anillo



Ema



elote

## ANEXO VII

### LOS ENANOS

(Canción Infantil)

Se sugiere para la enseñanza de las mayúsculas y de las minúsculas. Así como para desarrollar los aspectos y/o conductas: Pte numérica, atención y memoria.

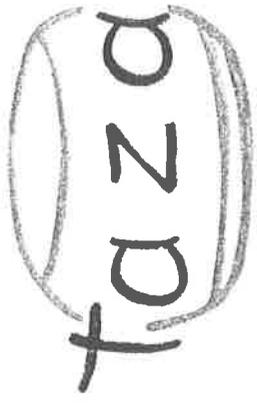
Ya los enanos  
ya se enojaron  
porque a la anana  
la pellizcaron.

Los nanitos  
se hacen chiquitos  
los nanitos se hacen grandotes

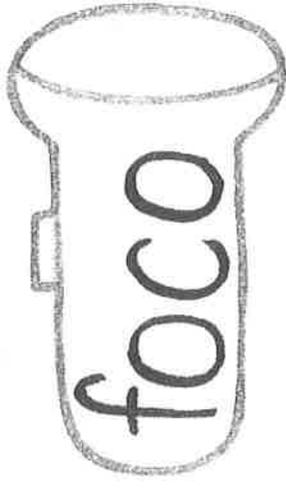
(Se canta dos veces)

**Canción para la enseñanza de las mayúsculas y minúsculas.**

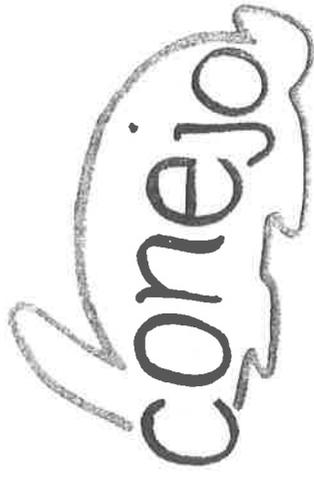
**ANEXO VIII**  
**Palabras directrices con el borde naranja.**



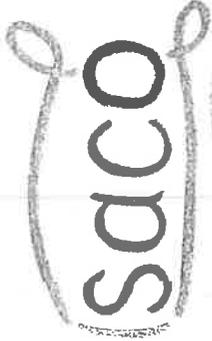
taza



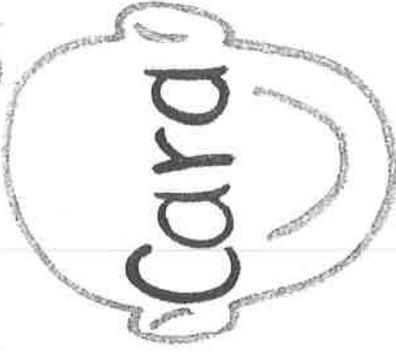
foco



conejo



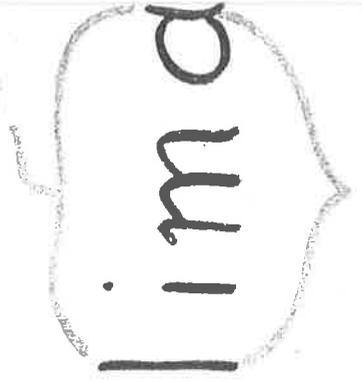
saco



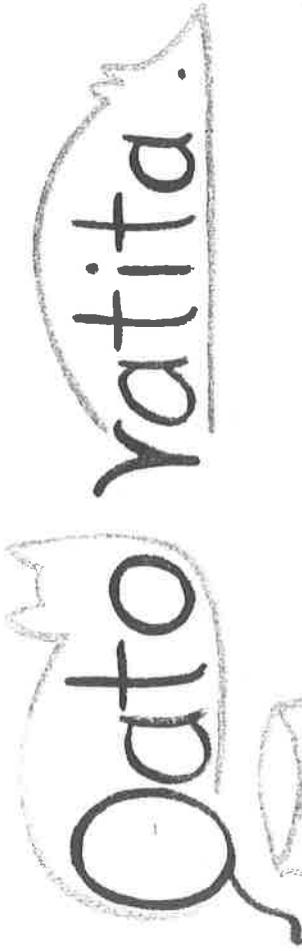
cara



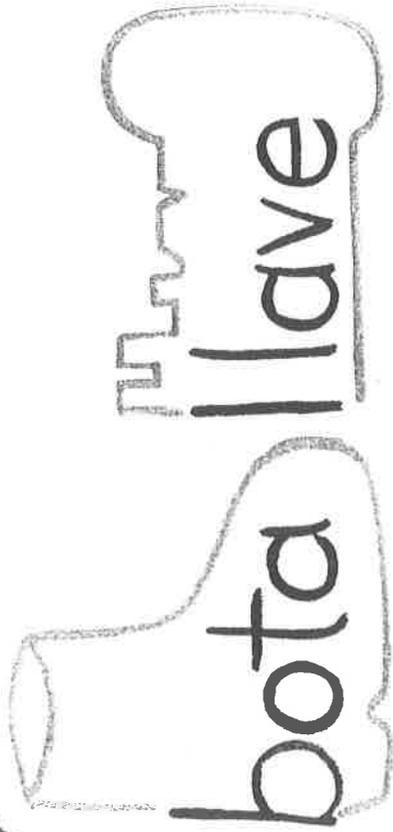
perro



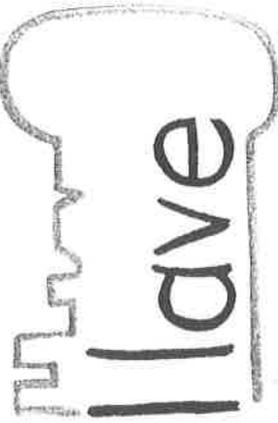
lima



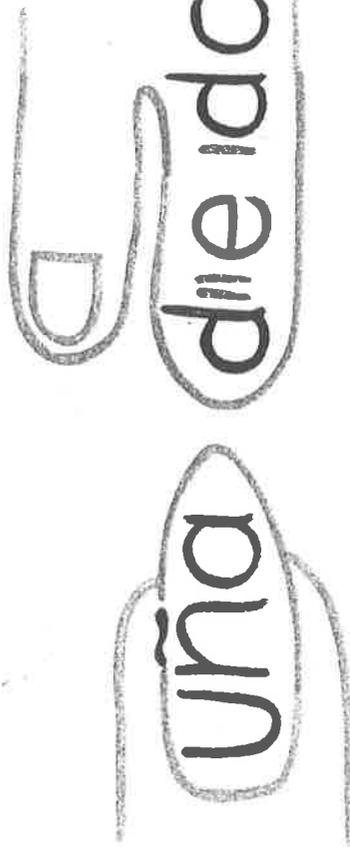
gato



bota



llave



uña

dieido

## **ANEXO IX**

**Palabras directrices sin el borde naranja que servirán para la identificación de las mismas.**

Gato yatita.

taza

saco

bota llave

Cara

foco

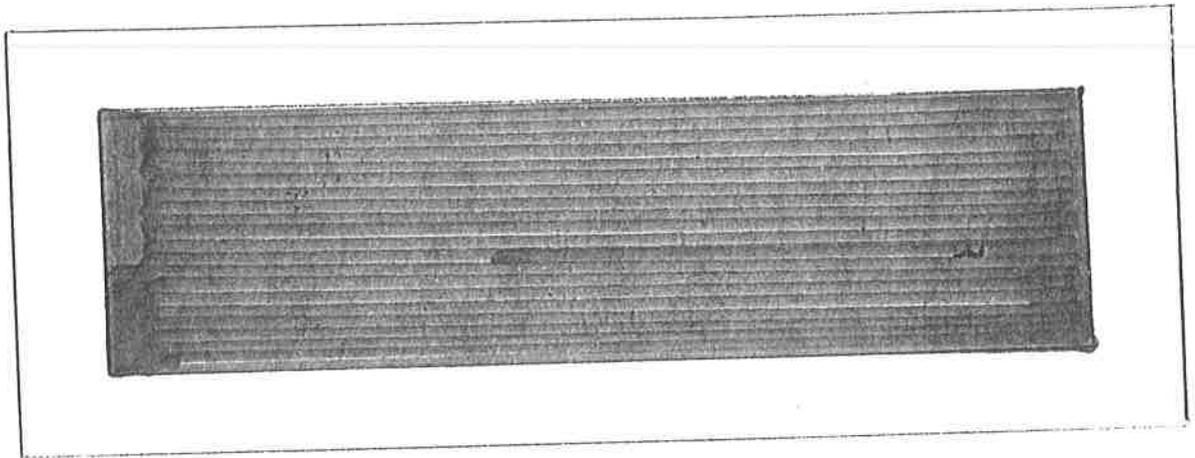
uña de do

perro

conejo

lima

## ANEXO X



**Modelo de los anteojos.**

## ANEXO XI

Naipes para el juego de Lotería.

A	E	a	e	i
o	u	el	la	ga
to	li	ma	sa	co
la	ve	ta	za	de
lo	sa	se	si	so
su	za	ze	zi	zo
	zu	ce	ci	

Naipes para el juego de Lotería.

## ANEXO XII

### LA MAR ESTABA SERENA

Se sugiere para la afirmación de las cinco vocales.  
Aspectos y/o conductas: Estimulación del lenguaje  
atención y memoria

La mar estaba serena,  
serena estaba la mar,  
la mar estaba serena  
serena estaba la mar

(A a)

La mar estaba serena,  
serena estaba la mar,  
la mar estaba serena  
serena estaba la mar

(F l)

La mar estaba serena,  
serena estaba la mar,  
la mar estaba serena  
serena estaba la mar

(l l)

El mar estaba sereno,  
sereno estaba el mar,  
el mar estaba sereno  
sereno estaba el mar

(O o)

La mar estaba serena,  
serena estaba la mar,  
la mar estaba serena  
serena estaba la mar

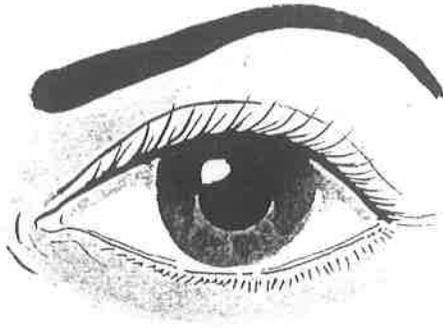
(U u)

La mar estaba serena,  
serena estaba la mar,  
la mar estaba serena  
serena estaba la mar

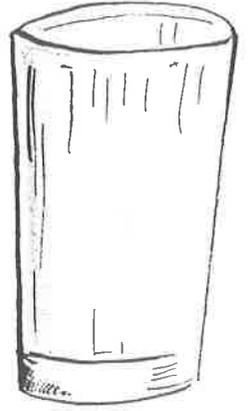
### **ANEXO XIII**

**Láminas que se sugieren para la identificación de los artículos El, el y la.**

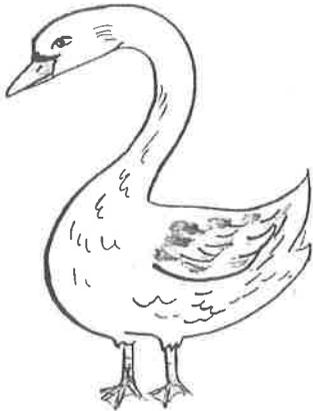
EI



EI



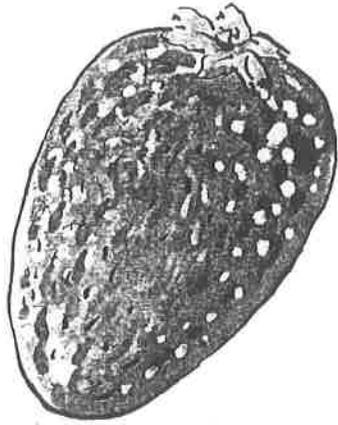
EI



EI



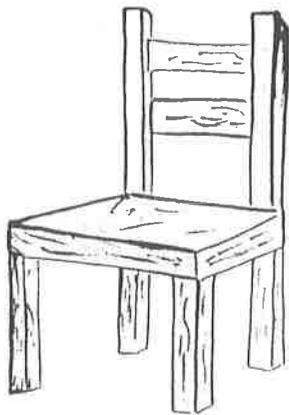
l a



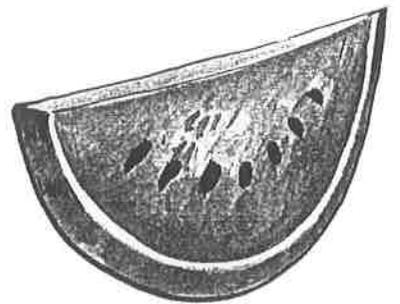
l a



l a



l a



**ANEXO XIV**  
**Encuestas.**

NOMBRE DE LA ESCUELA: Elly Negron Perez de N. ZONA ESCOLAR: \_\_\_\_\_  
SECTOR: \_\_\_\_\_ SISTEMA: CENDE MEDIO: Urbano

## ENCUESTA

INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 4 años.
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 2 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 2 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 9 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 8 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |           |           |
|----------------------|-----------|-----------|
| Estructura           | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Srita"?

Crear en base al libro de trabajo del método uno adecuado a Jardín o CENDIS (Preescolar 3) con más ejercicios atractivos para esta edad (5 a 6 años).

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué? En los CENDIS llevamos un programa adecuado

NOMBRE DE LA ESCUELA: "Arcadio Santoyo" ZONA ESCOLAR: 020  
SECTOR: 9 SISTEMA: Estatal MEDIO: Urbano

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 14 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 14 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 9 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |        |                |         |
|--------|--------|----------------|---------|
| 1 hora | 2 hora | <u>3 horas</u> | 4 horas |
|--------|--------|----------------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 13
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? Una mes
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Estructura           | SI | NO |
| Uso de materiales    | SI | NO |
| Rigidez del método   | SI | NO |
| Falta de consonantes | SI | NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

*Sugeriría que la Secretaría de Educación tomara más en cuenta el método "Sarita" apoyando y mejorando el material didáctico elaborado para su mejor aplicación.*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

*Porque los dos son flexibles y abiertos, ofrecen amplia libertad de adoptar las sugerencias y estrategias a las formas de trabajo del maestro, según las condiciones en las que realiza su labor, a los intereses y necesidades del aprendizaje del niño.*

NOMBRE DE LA ESCUELA: ARCADIO SANICYO ZONA ESCOLAR: 020  
SECTOR: 09 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 12 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 4 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 4 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |                   |         |         |
|--------|-------------------|---------|---------|
| 1 hora | <del>2</del> hora | 3 horas | 4 horas |
|--------|-------------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 8 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 5 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Estructura           | SI | NO |
| Uso de materiales    | SI | NO |
| Rigidez del método   | SI | NO |
| Falta de consonantes | SI | NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita".

EN CUANTO A LA APLICACION RECOMENDARIA QUE SE ADECUARA EN EL CUADERNO DE TRABAJO OTRAS ACTIVIDADES COMO DE RECORTE Y PEGADO DE LETRAS O DIBUJOS.

QUE ESTE METODO SEA REVISADO POR LAS AUTORIDADES EDUCATIVAS A NIVEL NACIONAL, PARA QUE SE HAGA EXTENSIVA SU APLICACION EN LOS DISTINTOS SISTEMAS EDUCATIVOS

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

~~SI~~

NO

n) ¿Por qué ?

- Es congruente porque permite alternar las estrategias de trabajo diario con el fichero de actividades que nos sugiere el nuevo enfoque

- Es de gran ayuda para al maestro de grupo porque contamos con otro material más que hace novedoso y no aburrido el aprendizaje de la lecto-escritura.

NOMBRE DE LA ESCUELA: JACINTO CANEK ZONA ESCOLAR: 020  
SECTOR: 09 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 16 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 4 AÑOS
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? \_\_\_\_\_
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 3 HORAS
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 4 MESES
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

NINGUNA SUGERENCIA, PORQUE ES UN METODO FACIL Y SENCILLO EN EL CUAL LOS NIÑOS APRENDE RAPIDO EL MECANISMO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Porque podemos ir junto con los libros de texto gratuito.

NOMBRE DE LA ESCUELA: JACINTO CANEK ZONA ESCOLAR: 020  
SECTOR: 09 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 15 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 13 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 10 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |                   |         |         |
|--------|-------------------|---------|---------|
| 1 hora | <del>2 hora</del> | 3 horas | 4 horas |
|--------|-------------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 3 horas
- g) ¿Siguen las sugerencias al tal como se indica en el método? ~~SI~~ NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 4 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Estructura           | SI | NO |
| Uso de materiales    | SI | NO |
| Rigidez del método   | SI | NO |
| Falta de consonantes | SI | NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Para mi, no sugiero nada del método Sarita porque en los años que he trabajado me ha dado buen resultado.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

~~URBANO~~

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

~~SI~~

NO

n) ¿Por qué?

Porqué nos sirve de apoyo <sup>al M.S.</sup> y así el niño aprende en menos tiempo a leer y escribir. En mi caso he observado que el niño aprende a leer más o menos en 4 meses y también a razonar.

NOMBRE DE LA ESCUELA: Jacinto Canek ZONA ESCOLAR: 020  
 SECTOR: 9 SISTEMA: Estatal MEDIO: Urbana

**ENCUESTA**

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 17
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 15 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? desde que inicio el método
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:  
 1 hora                      ~~2 hora~~                      3 horas                      4 horas
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 8 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI                      NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? desde el inicio de la primera lección
- j) Tiene dificultades para el manejo en :  
 Estructura                      SI                      ~~NO~~  
 Uso de materiales                      SI                      ~~NO~~  
 Rigidez del método                      SI                      ~~NO~~  
 Falta de consonantes                      SI                      ~~NO~~  
 Otra: No tengo dificultades por que es facil el manejo del método

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

No tengo ninguna sugerencia por que tengo tanto tiempo aplicandolo que me es facil el manejo del método  
~~por que me es facil el manejo del método~~

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

SI

NO

n) ¿Por qué ?

Por que los libros de textos apoyan el método Sarita que es con el que trabajo

NOMBRE DE LA ESCUELA: JACINTO CANEK ZONA ESCOLAR: 020  
SECTOR: 9 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 31 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 29 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 12 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:  
1 hora                      2 hora                      3 horas                      4 horas
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. \_\_\_\_\_
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 4 o 5 meses.
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Aumentar los ejercicios de maduración para mejorar habilidad psicomotriz

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Porque el niño aprende a leer entre tres o cuatro meses y es más fácil para los niños y se pueden hacer los ejercicios del libro con más facilidad que le sirven de apoyo al método "Sarita"



NOMBRE DE LA ESCUELA: "Niño Artillero" ZONA ESCOLAR: 310202  
SECTOR: Tirol SISTEMA: Educación Ind. MEDIO: Rural

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 16 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 12 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 9 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. Horas
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? Horas
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| Estructura           | SI                                     | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Uso de materiales    | <input checked="" type="checkbox"/> SI | NO                                     |
| Rigidez del método   | SI                                     | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Falta de consonantes | SI                                     | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Otra :               |  |  |

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

- Que la Secretaría de Educación pública nos proporcione el material adecuado del método "Sarita" porque es funcional para los primeros grados, y como muestra de 12 años de primer grado y experimentado los buenos resultados.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Porque todos los temas del "sarita" se relacionan con los libros de texto y tienen el mismo propósito de enseñar a leer y escribir al niño de primer grado.

NOMBRE DE LA ESCUELA: "Doroteo Arango" ZONA ESCOLAR: 316203  
 SECTOR: 03 SISTEMA: Indígena MEDIO: Urb

ENCUESTA

**INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 14 Meses
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 1
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 3 Meses
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 9 Meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 9 Meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Estructura           | SI | NO |
| Uso de materiales    | SI | NO |
| Rigidez del método   | SI | NO |
| Falta de consonantes | SI | NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

*Ninguna Sugerencia*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

~~SI~~

NO

n) ¿Por qué ?

*Por que nos sirve de apoyo para mejorar el método Sarita.*

NOMBRE DE LA ESCUELA: DISTRITO FEDERAL ZONA ESCOLAR: 001  
SECTOR: 07 SISTEMA: Estatal MEDIO: urbano

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 24 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 20 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 10 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 5 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 5 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

*Adaptación de los libros*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

*si se puede ~~con~~ se puede tomar estrategias con otros libros*

NOMBRE DE LA ESCUELA: "COLEGIO MAMA" ZONA ESCOLAR: 012  
 SECTOR: IX SISTEMA: PRIMARIA - INICIAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 10 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 3 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 3 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |        |                |         |
|--------|--------|----------------|---------|
| 1 hora | 2 hora | <u>3 horas</u> | 4 horas |
|--------|--------|----------------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. SEIS MESES
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? CUATRO MESES
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| Estructura           | SI <input type="checkbox"/>                       | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| Uso de materiales    | SI <input type="checkbox"/>                       | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| Rigidez del método   | <del>SI</del> <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            |
| Falta de consonantes | SI <input type="checkbox"/>                       | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

*- adecuar cada sugerencia al medio que nos rodea.*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

~~SI~~

NO

n) ¿Por qué ?

NOMBRE DE LA ESCUELA: Distrito Federal ZONA ESCOLAR: 001  
SECTOR: 07 SISTEMA: Restatata MEDIO: URBANO

## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 14 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 4 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 4 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 6 meses.
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 9 meses.
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |                                     |
|----------------------|----|-------------------------------------|
| Estructura           | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Uso de materiales    | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Rigidez del método   | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Falta de consonantes | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

*Adaptación de los libros oficiales, al  
Método Sarita.*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

*Puedo tomar estrategias de otros  
libros*



k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

*Miranda*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

SI

NO

n) ¿Por qué ?

*Los libros del método Sarita se puede apoyar con libros de texto gratuito*

NOMBRE DE LA ESCUELA: AQUILES SERDAN ZONA ESCOLAR: 013  
SECTOR: \_\_\_\_\_ SISTEMA: ESTATAL MEDIO: RURAL

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 9 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 9 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale:      SI      NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? \_\_\_\_\_
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 8 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?      SI      NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 7 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita".

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

SI

NO

n) ¿Por qué ?

Por que van de acuerdo y permite la facilidad de aprendizaje al niño y esto es como cada maestro lo maneje.

NOMBRE DE LA ESCUELA: Altamirano ZONA ESCOLAR: 05  
SECTOR: 007 SISTEMA: Estatal MEDIO: Urbano

## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. Quince años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? Trece años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? \_\_\_\_\_
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 8 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? cuatro meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

*ninguno.*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

*Porque puedo tomar sugerencias de otros métodos*

NOMBRE DE LA ESCUELA: "ALTAMIRANO" ZONA ESCOLAR: 05  
SECTOR: 007 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 16 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 15 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 8 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |                   |         |         |
|--------|-------------------|---------|---------|
| 1 hora | 2 <del>hora</del> | 3 horas | 4 horas |
|--------|-------------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 7 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 5 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| Estructura           | SI | NO |
| Uso de materiales    | SI | NO |
| Rigidez del método   | SI | NO |
| Falta de consonantes | SI | NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita".

*Ninguna.*

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

SI

NO

n) ¿Por qué ?

*Porque puedo tomar sugerencias de otros métodos*

NOMBRE DE LA ESCUELA: "CONSEJO UNIDAD" ZONA ESCOLAR: 005  
SECTOR: 7 SISTEMA: Asistal MEDIO: urbano

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".**

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 13 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? un año
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? desde que tengo el 1º 97.
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |               |               |         |         |
|---------------|---------------|---------|---------|
| <u>1 hora</u> | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|---------------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 6 meses (Todos)
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 3 u 4 meses algunos y los d  
mas 6 meses.
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |  |
|----------------------|----|--|
| Estructura           | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Uso de materiales    | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Rigidez del método   | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Falta de consonantes | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita".

En lo personal   cursos  .

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación ?

RURAL

URBANO

  AMBOS  

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes ?

~~SI~~

NO

n) ¿Por qué ?

Por que las actividades del libro pueden utilizarse al igual que el método "Sarita"

NOMBRE DE LA ESCUELA: DELIO MORENO CANTON ZONA ESCOLAR: 005  
SECTOR: 07 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 14 AÑOS.
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 11 AÑOS
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  ~~NO~~
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 1987
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 3 1/2 Meses.
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 3 1/2 Meses.
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |                                     |
|----------------------|----|-------------------------------------|
| Estructura           | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Uso de materiales    | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Rigidez del método   | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Falta de consonantes | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: DELIO MORENO CANTON ZONA ESCOLAR: 005  
SECTOR: 07 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 14 AÑOS.
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 11 AÑOS
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI   NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 1987
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 3 1/2 Meses.
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 3 1/2 Meses.
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |                                     |
|----------------------|----|-------------------------------------|
| Estructura           | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Uso de materiales    | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Rigidez del método   | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
| Falta de consonantes | SI | <input checked="" type="radio"/> NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Ninguna.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Como es flexible el programa oficial se puede aplicar según las necesidades de cada uno, y es adaptable al fichero ya que nos sugiere diversas actividades motivadoras.

NOMBRE DE LA ESCUELA: JOSE MARIA PINO SUAREZ ZONA ESCOLAR: 001  
SECTOR: 007 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 23 AÑOS
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 10 AÑOS
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 10 AÑOS
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 5 MESES
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 2 MESES
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |                          |
|----------------------|----|--------------------------|
| Estructura           | SI | <input type="radio"/> NO |
| Uso de materiales    | SI | <input type="radio"/> NO |
| Rigidez del método   | SI | <input type="radio"/> NO |
| Falta de consonantes | SI | <input type="radio"/> NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Qué a los maestros de lo gdo. se les dé un asesoramiento sobre el Método Sarita, desde luego por maestros que lo hayan llevado en su aula.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

~~URBANO~~

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

~~NO~~

n) ¿Por qué?

Porque en el libro Sarita se enseña desde un principio al alumno a razonar, aparte de que existe secuencia y concordancia. Además ayuda bastante a que el alumno tenga buena ortografía.

NOMBRE DE LA ESCUELA: MANUEL SALES CEPEDA ZONA ESCOLAR: 004  
 SECTOR: 9 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 10
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 5
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 5
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |        |         |         |
|--------|--------|---------|---------|
| 1 hora | 2 hora | 3 horas | 4 horas |
|--------|--------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. FINES DE MARZO
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 6 MESES
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |                                     |    |
|----------------------|-------------------------------------|----|
| Estructura           | SI                                  | NO |
| Uso de materiales    | <input checked="" type="checkbox"/> | NO |
| Rigidez del método   | SI                                  | NO |
| Falta de consonantes | SI                                  | NO |
- Otra : CUANDO EL ALUMNO ES FALTISTA DA TRABAJO LA CONTINUIDAD DEL ME

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita".  
AUMENTAR LOS EJERCICIOS DE MADURACION.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

SOLO ESTE HE  
TRABAJANDO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

CON LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITO NOS APOYAMOS  
Y LO ADAPTAMOS A LO QUE ESTAMOS TRABAJANDO

NOMBRE DE LA ESCUELA: Consuelo Andrade ZONA ESCOLAR: 005  
SECTOR: 7 SISTEMA: Estatal MEDIO: Urbano

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 15 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 4 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? desde 1993
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 6 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 6 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |           |           |
|----------------------|-----------|-----------|
| Estructura           | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | <u>SI</u> | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Cursos para poder lograr el aprendizaje en la mayoría del grupo.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Porque las actividades del libro pueden utilizarse al igual que las del método Sarita.

NOMBRE DE LA ESCUELA: Bernabé Argáez H. ZONA ESCOLAR: 007  
 SECTOR: 07 SISTEMA: Estatal MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 12 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 7 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 6 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:  
 1 hora                       2 hora                      3 horas                      4 horas
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 6 años
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI                       NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 7 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |                          |
|----------------------|----|--------------------------|
| Estructura           | SI | <input type="radio"/> NO |
| Uso de materiales    | SI | <input type="radio"/> NO |
| Rigidez del método   | SI | <input type="radio"/> NO |
| Falta de consonantes | SI | <input type="radio"/> NO |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita".

Ninguna

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Lo ajusto al Programa.

NOMBRE DE LA ESCUELA: Bernabé Argüez M. ZONA ESCOLAR: 007  
SECTOR: 07 SISTEMA: Estatal MEDIO: Urbano

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 16 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 5 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 4 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 4 años
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? (SI) NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 5 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
- Otra : \_\_\_\_\_

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Aumentar algunos ejercicios de maduración para facilitar la escritura, porque el contenido de los ejercicios de lectura los alumnos lo comprenden muy bien.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué? Porque va de acuerdo al programa

NOMBRE DE LA ESCUELA: Ricardo Mimenza y ZONA ESCOLAR: 004  
 SECTOR: 9 SISTEMA: Estatal MEDIO: Urbano

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 20 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1° grado? 10 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 10 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 8 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? ~~SI~~ NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 8 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |       |               |
|----------------------|-------|---------------|
| Estructura           | SI    | <del>NO</del> |
| Uso de materiales    | SI    | <del>NO</del> |
| Rigidez del método   | SI    | <del>NO</del> |
| Falta de consonantes | SI    | <del>NO</del> |
| Otra :               | _____ |               |

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Ejercicios para mejorar la comprensión de la lectura.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

No va de acuerdo al programa pero hay algunos ejercicios que si se adaptan.

NOMBRE DE LA ESCUELA: VICENTE GUERRERO ZONA ESCOLAR: 004  
 SECTOR: 9 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

ENCUESTA

INSTRUCCIONES. Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 17 AÑOS
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 15 AÑOS
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 10 AÑOS
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |        |                |         |
|--------|--------|----------------|---------|
| 1 hora | 2 hora | <u>3 horas</u> | 4 horas |
|--------|--------|----------------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 9 MESES
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 9 MESES
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
| Otra :               |    |           |

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

NINGUNA

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Por que me puedo apoyar con estrategias de otros metodos ejemplo libros de textos gratuitos, ficheros del pronu lee, etc.

NOMBRE DE LA ESCUELA: VICENTE GUERRERO ZONA ESCOLAR: 004  
 SECTOR: 7 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 28 años
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 26 años
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 11 años
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |        |                |         |
|--------|--------|----------------|---------|
| 1 hora | 2 hora | <u>3 horas</u> | 4 horas |
|--------|--------|----------------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 9 meses
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método? SI NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 8 meses
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |           |
|----------------------|----|-----------|
| Estructura           | SI | <u>NO</u> |
| Uso de materiales    | SI | <u>NO</u> |
| Rigidez del método   | SI | <u>NO</u> |
| Falta de consonantes | SI | <u>NO</u> |
| Otra : _____         |    |           |

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita"?

Ninguna

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

SI

NO

n) ¿Por qué?

Por que puedo trabajar al mismo tiempo los libros de Texto Eratuitos y el libro de Ejercicios SARITA, juntamente con los Ficheros del PRONALEE.

NOMBRE DE LA ESCUELA: JESUS GARCIA ZONA ESCOLAR: 004  
 SECTOR: 9 SISTEMA: ESTATAL MEDIO: URBANO

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES.** Conteste los indicadores de acuerdo a su experiencia en la aplicación del método complementario de lecto-escritura "Sarita".

- a) Indique su antigüedad en el servicio educativo. 17 AÑOS
- b) ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja con el 1º grado? 10 AÑOS
- c) Si es la primera vez que trabaja el "Sarita" señale: SI  NO
- d) Si su respuesta anterior fue negativa ¿desde cuándo? 10 AÑOS
- e) Tiempo que le dedica a la aplicación del método a diario:
- |        |               |         |         |
|--------|---------------|---------|---------|
| 1 hora | <u>2 hora</u> | 3 horas | 4 horas |
|--------|---------------|---------|---------|
- f) Tiempo estimado en concluir la aplicación total del método. 8 MESES
- g) ¿Sigue las sugerencias al tal como se indica en el método?  SI  NO
- h) Si contestó con una negación, pase a la pregunta k.
- i) ¿En cuánto tiempo aprenden a leer y a escribir sus alumnos? 8 MESES
- j) Tiene dificultades para el manejo en :
- |                      |    |  |
|----------------------|----|--|
| Estructura           | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Uso de materiales    | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Rigidez del método   | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Falta de consonantes | SI | <input checked="" type="checkbox"/> NO |
| Otra : _____         |    |  |

k) ¿Qué sugerencias haría para mejorar la estructura y aplicación del método "Sarita".

QUE SE LE DIERA LA OPORTUNIDAD A LA AUTORA Y A NOSOTROS LOS MAESTROS PARA TENER MAS Y MAS CONOCIMIENTOS ACERCA DE ESTE METODO PUES A MI EN LO PARTICULAR, ME SIENTO REALIZADA COMO MAESTRA.

l) ¿En qué contexto le ha dado mayor resultado su aplicación?

RURAL

URBANO

AMBOS

m) ¿Es congruente el método con el nuevo enfoque de la asignatura de Español en los planes y programas vigentes?

~~SÍ~~

NO

n) ¿Por qué?

PORQUE SE PUEDE TRABAJAR CON LOS DOS LIBROS AL MISMO TIEMPO.