



✓
**¿COMO FAVORECER LA PARTICIPACION EN
EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE LO SOCIAL, EN LOS ALUMNOS
DE 5º GRADO DE LA ESCUELA
PRIMARIA?**

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA

MATILDE RAMIREZ TORRES

GUADALAJARA, JAL., JUNIO DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 24 DE JUNIO DE 1997.

C. PROFR. (A) MATILDE RAMIREZ TORRES

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: " ¿ COMO FAVORECER LA PARTICIPACION EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LO SOCIAL, EN LOS ALUMNOS DE 5o. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA ? "

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. LIC. MA DEL CARMEN TELLO ROBLES; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
 "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 UNIDAD No. 141
 GUADALAJARA

Ofelia Morales O.
 MTRA. OFELIA MORALÉS ORTIZ.
 PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
 PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PROBLEMÁTICA DE LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
1.1 Definición de objeto de estudio - - - - -	5
1.2 Justificación, objetivos e interés por estudiar el problema - - - - -	12
CAPÍTULO II	
REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	
2.1 Contenido curricular - - - - -	18
2.2 Los sujetos del proceso de enseñanza - aprendizaje - - - - -	28
CAPÍTULO III	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE FAVORECEN LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO EN LO SOCIAL	
3.1 Consideraciones metodológicas, didácticas y materiales - - - - -	41
3.2 Propuesta de actividades - - - - -	46
CONCLUSIONES - - - - -	60
BIBLIOGRAFÍA - - - - -	63

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica es una elaboración teórica - metodológica que constituye una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento.

Mediante dicha actividad, se analizan a fondo los problemas que afrontamos en nuestra práctica docente y se proponen alternativas y estrategias a la posible solución de los mismos.

Uno de los graves problemas educativos que existen en la escuela primaria en nuestro país lo constituye la nula o escasa participación del alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que existe un arraigado tradicionalismo, donde al alumno se le considera como mero objeto del aprendizaje y al profesor como sujeto del mismo.

Con la elaboración del presente trabajo pretendo analizar y criticar algunos de los factores y aspectos que influyen negativamente en la participación estudiantil, así como proponer algunas actividades y alternativas metodológicas y didácticas que favorezcan la participación del alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje de lo social.

El trabajo puede tener una gran influencia e importancia educativa, social y cultural, ya que se pretende conocer y proponer acciones que fomenten la participación del educando en la escuela primaria.

La propuesta pedagógica está estructurada en tres capítulos: En el capítulo I se plantea toda la problemática que bloquea e influye en la participación escolar del alumno de quinto grado de la escuela primaria, las características de la escuela, la influencia de los contextos social, económico e institucional; así como los problemas y deficiencias de

los alumnos del grupo escolar. Además, se manifiesta la justificación, los objetivos a lograr y el interés por estudiar dicho problema.

El Capítulo II contiene las referencias teóricas y contextuales que explican el problema. En él se fundamenta la teoría, ideas y propuestas de varios autores en relación al problema planteado. Se analizan las características cognitivas, psicoafectivas y psicomotoras de los alumnos de 5º grado, las bases de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, así como algunos factores que influyen en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En el Capítulo III se manifiestan las estrategias metodológicas y la propuesta de actividades que se sugieren para fomentar la participación del alumno, así como la evaluación de las actividades propuestas y las conclusiones.

CAPÍTULO I
PROBLEMÁTICA EN LA PARTICIPACIÓN
ESCOLAR DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CAPÍTULO I

PROBLEMÁTICA EN LA PARTICIPACIÓN ESCOLAR DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.1 Definición del objeto de estudio

El problema de la escasa participación del alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela primaria tiene mucha trascendencia, pues implica que el alumno asuma una actitud pasiva, en vez de una manifestación activa en dicho proceso.

Se entiende por participación a aquella conducta mediante la cual el alumno interviene, comunica, manifiesta e interactúa con el maestro y sus compañeros en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La problemática de la participación de alumno es una situación evidente tanto en la escuela primaria, como en preescolar, secundaria e, inclusive, en niveles de educación superior.

Al ofrecer oportunidades de participación, los alumnos de quinto grado manifiestan cierta apatía y confusión posiblemente por no estar acostumbrados a trabajar los contenidos de esa manera, pues, generalmente asumían el papel de simples receptores y no tenían la libertad ni la oportunidad de convertirse en agentes activos del aprendizaje.

Los alumnos del quinto grado presentan muchas dificultades en el área cognoscitiva, que, aunque anteriormente fueron tratados y evaluados a través de una prueba objetiva, no reflejan un verdadero aprendizaje; ello es debido quizá a prácticas memorísticas y tradicionalistas que sí les sirvieron para aprobar un examen en ese momento, pero no tuvieron un aprendizaje provechoso y significativo.

En las pocas ocasiones que el alumno participa, refleja cierto temor a ser rechazado por sus compañeros y ser castigado por el profesor. Esto se debe a ciertas conductas autoritarias de anteriores maestros, provocando en el alumno poca o nada de confianza e interacción hacia el maestro y hacia sus compañeros.

Esto es un grave problema que existe en la educación primaria y que ha sido en cierta manera ignorado y desapercibido por las autoridades educativas; posiblemente porque ellos realizan las mismas prácticas o porque atienden el sentir de algunos padres de familia y maestros, quienes continúan con ideales y prácticas educativas tradicionalistas.

La enseñanza es el medio por el cual el individuo adquiere madurez intelectual ayudada por los miembros que integran la sociedad y una comunidad.

Entendamos a la comunidad como la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión. Los sujetos que viven en una comunidad, coordinan sus diferentes actividades, configurando estructuras sociales para satisfacer sus necesidades.

La comunidad forma la parte principal de apoyo para que se lleve a cabo una buena docencia con el alumnado; ya que es la portadora social que mayormente participa en la formación de la personalidad del educando.

Por tal razón todo maestro requiere del conocimiento de su comunidad laboral, para un mejor desempeño dentro de ella. Es por eso que en el siguiente trabajo se enmarca la descripción del contexto social donde laboro, en él enuncio características de la comunidad, institución y grupo.

El lugar donde realizo mi práctica docente es cabecera municipal, esta constituida por población heterogénea cuyo ambiente social y cultural también difieren.

Sus colindantes son: al sur con Briseñas, Mich. al norte con Atotonilco el Alto Jal., al oeste con Jamay y al este con Ayo el Chico.

Cuenta con niveles educativos desde Preescolar hasta niveles profesionales.

La comunidad de La Barca, Jal. actualmente cuenta con 6 Jardines de Niños federales y 4 particulares, 7 escuelas primarias con sus respectivos turnos vespertinos, 2 secundarias federales y una nocturna para trabajadores. Una Prepa y un Módulo Universitario, una Esc. de Enfermería y una Academia particular de Contadores públicos; así también con un CONALEP y un CETIS.

Las construcciones varían de acuerdo con los diversos estratos socio - económicos que se establecen en este tipo de comunidades, aunque generalmente son de ladrillo y cemento, con techos de concreto; las viviendas difieren pues existen unidades habitacionales, vecindades y departamentos.

Cuenta con una infraestructura de servicios como son: luz eléctrica, agua potable, drenaje, alcantarillado, pavimentación y todo a cuanto servicios públicos se trate.

Las actividades económicas a las que se dedican sus padres, se concretan principalmente a la agricultura (sobre todo, de temporal), al pequeño comercio (pequeñas tiendas y vendedores ambulantes), a hacer ladrillo de tierra y concreto; algunos son mecánicos, albañiles, jornaleros y otros emigran temporalmente hacia los Estados Unidos de Norte América.

Dentro del contexto institucional donde realizo mi práctica docente diré que la escuela primaria Fed. Urbana "Ramón Corona" esta ubicada en la parte centro de la ciudad, su sistema es federal de organización completa. Cuenta con grupos heterogéneos desde 1º grado a 6º grado. Su estructura se ha remodelado ya que su construcción no es la adecuada para la escuela, sus salones son muy largos y angostos y remotamente su iluminación no era la apropiada pero con el correr de los años se ha ido acondicionando pues en el año de 1940 funcionaba como hospital por lo que su primer patio no es utilizado por los niños para jugar en el receso pues su estructura es de pasillos; cuenta también con un segundo patio que es amplio para un mejor desplazamiento de los alumnos; se ha ampliado con la construcción de 4 aulas y otros anexos.

Mi docencia la realizo dentro de este plantel atendiendo el 5º grado el cual lo integran 47 educandos con una edad de 10 y 11 años, sus conductas afectivas sociales han tenido especial relevancia pues es un grupo heterogéneo que debido a sus diferentes ámbitos socio - culturales no predomina el mismo desarrollo cognoscitivo, muestran tener gran preocupación por la escuela, por sus deberes, e incluso por su puntualidad, llegan a veces a angustiarse.

En cuanto a sus relaciones interpersonales, existen marcadas diferencias entre niños y niñas. Estos se mezclan con facilidad y suelen tener más de un amigo íntimo. Aunque algunos no se sienten ligados a ninguno exclusivamente, toman a todos por amigo. Durante mi trabajo cotidiano con mis educandos he tenido la oportunidad de observar que las niñas manifiestan más intensidad afectiva en sus relaciones. La amistad se vive efusiva y complejamente; la crítica, la intriga y las discusiones emotivas son características muy comunes. Cuando se produce algún mal entendido, las reacciones son fuertes y violentas, aunque pasajeras. A veces el enojo se observa en la relación exterior, pues no se dirigen la palabra ni se relacionan. Aun así, la confianza es mutua; no hay temor a revelar los secretos compartidos. Posiblemente este es uno de los comportamientos más destacados de las niñas a los diez años. Algunas se sienten celosas

de una nueva amiga que entra a formar parte de la camarilla; tienen también marcada tendencia al exclusivismo.

En el juego los grupos de niños son elásticos, permeables y abiertos a cualquier miembro. Un niño puede pertenecer a dos grupos, sin que éstos estén relacionados. Se registran menos riñas, abandonos y rupturas. Una nota curiosa de esta edad es la incomodidad que siente el niño al triunfar en los juegos, lo que dice mucho de su evolución social.

Entre las niñas ocurre todo lo contrario: hay menos apertura y más rechazo. Los grupos se estructuran de modo distinto y sobre una base determinante afectiva.

Observando a ambos sexos, he advertido diferencias de reacción de uno hacia otro. La mayoría de las niñas no se sienten atraídas aún por los varones. A veces, el atractivo se reviste de repulsión en este caso, ellas declaran que los niños son unos groseros y descorteses, éstos las califican de chismosas. En general, la conducta del varón es agresiva; se empuja a las chicas, se les persigue y se les hace objeto de burlas. Por su lado, ellas se quejan, responden con insultos y les declaran una abierta enemistad. Dentro de estas actitudes es fácil advertir estímulos por parte de las chicas a los chicos.

La escuela y la comunidad están relacionadas íntimamente, dicha relación es interpretada por Elsie Rockwell como:

La escuela como institución invade los otros espacios sociales; se presenta no sólo dentro de terreno y su personal, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción, en la vida cotidiana y ceremonial del pueblo.¹

¹ ROCKWELL, Elsie. La Práctica Docente en la Primaria y su Contexto Institucional y Social en Antología. Escuela y Comunidad. México. SEP - UPN. 1985. p. 73.

Pese a la colaboración e interés de algunas personas, la relación entre la escuela y la comunidad no es tan buena como debería. Hay cierta apatía y desinterés de muchos pobladores en relación a la ayuda en las mejoras materiales de la institución escolar de sus hijos. Lo anterior es debido, quizá, a la escasa interacción y relación que existe entre la escuela y la comunidad.

En lo referente a la aceptación que tiene la comunidad del personal docente, puede observarse que su concepción de buen maestro, no se refiere a aquel profesor que tenga actitudes tradicionalistas; autoritario, exigente, que deja mucha tarea, mantenga a los alumnos callados en todo momento, que sea puntual y asista continuamente.

El campo concreto donde se inscribe mi problema corresponde a todas las áreas de estudio pero me apoyaré especialmente en las ciencias sociales.

A lo largo de nuestra experiencia docente nos hemos encontrado frente a frente con la falta de metodologías para la enseñanza del área social, provocando el desinterés de los alumnos por aprenderla, así como, del propio maestro para enseñarla.

Por este motivo, nos hemos dado a la tarea de realizar algunas encuestas que nos permitan clarificar o arrojar los puntos de vista de compañeros maestros, padres de familia y alumnos; sobre la problemática de la enseñanza del área social.

Casi el 90 % de los docentes encuestados nos hablan de lo difícil que es la enseñanza de lo social, por ser una materia muy subjetiva y, en su mayoría incomprendible para el educando, pero a la vez la consideran muy importante por ser la formadora de la personalidad del niño; donde adquieren valores, aspectos morales, éticos y socio - culturales que servirán para formar un ser reflexivo y crítico para la vida futura y, así de esta manera ayudar a formar un mundo mayor.

El 50 % hacen referencia de su metodología para la enseñanza del área social pero no están seguros si sea la manera correcta de enseñarla, ni tampoco se atreven a ciencia cierta proponer alguna estrategia, porque ellos consideran que no son expertos en la materia y no están seguros de que su metodología sea la correcta.

Así pues, de esta manera, hemos llegado a observar una gran duda entre nosotros los docentes al momento de querer transmitir conocimientos sociales a los niños, porque nos hace falta estar seguros más que de nosotros mismos, de las estrategias o metodologías que utilizamos o queremos utilizar.

Por otra parte, el 95 % de los padres de familia no tienen un concepto claro de lo que es la historia y, mucho menos conocen la importancia que tiene ésta, para la formación social, cívica y moral de los niños que serán los próximos ciudadanos de nuestra patria.

El 100 % de los padres de familia contestaron que saben muy poco de historia y que lo poco que saben lo aprendieron leyendo de libros de texto y de los cuestionarios que los maestros les dejaban como tarea.

El 100 % de los niños encuestados confunden el significado de la historia con los hechos históricos que se enseñan en esta y, por otra parte, dejan ver el entusiasmo que tienen por aprender esta materia.

La mayoría de los niños consideran que hay otros lugares donde pueden aprender la historia, estos son: Los museos, lugares históricos cercanos o en el interior de su comunidad, bibliotecas, medios de comunicación, en su casa y sobre todo con la interacción con sus compañeros y personas adultas con las que se relacionan constantemente.

A las circunstancias citadas anteriormente las considero como situaciones concretas y preocupantes en mi práctica docente, por lo que me he propuesto sacar adelante dicha problemática, planteándola de la siguiente manera.

¿Cómo favorecer la participación en el proceso enseñanza - aprendizaje de lo social en los alumnos de quinto grado?

1.2 Justificación, Objetivos e Interés por Estudiar el Problema

Durante el curso de mi labor educativa (10 años), he experimentado y observado en mi práctica docente y en la de otros maestros, ciertas tendencias y acciones tradicionalistas; ellas debidas, quizá, a nuestra falta de preparación, inexperiencia o imitación de algún (os) maestro (s) que tuvimos anteriormente.

Ahora, considero pertinente cambiar mi forma de pensar y actuar en mi práctica docente, pues advierto que hay otras formas y acciones docente más importantes, trascendentales y humanitarias.

He sentido también, como la educación centrada casi exclusivamente en el maestro no reditúa a la postre buenos y significativos resultados.

A fin de cuantas, considero que igual importancia y quizá más tienen los alumnos, quienes se sienten en muchas ocasiones presionados, relegados y frustrados por el maestro.

Las acciones autoritarias que he emprendido hacia más alumnos, se han conducido muchas veces a sentir su rechazo, desconfianza y temor hacia mi persona. Quizá para muchos padres de familia el maestro autoritario sea lo ideal; más no así para

el alumno, a quien consideramos seguido como un adulto en miniatura y a un ser que ni sabe asumir una actitud sumisa, tanto frente al maestro como hacia los demás.

La labor que deseo emprender no es fácil, se de antemano que tendré que afrontar algunos problemas y circunstancias adversas, pero también considero que vale la pena intentarlo y salir adelante.

El problema de la participación del alumno, se refiere a un problema de relevancia escolar, dadas las circunstancias y consecuencias que señalé anteriormente; así como de la importancia social, por la trascendencia que puede tener con los compañeros maestros y la sociedad. Por último, una influencia cultural por todos los cambios de actitudes, valores y hábitos que puede generar en el ámbito educativo.

Por otro lado, se pretende contribuir a conocer y utilizar acciones que puedan favorecer la participación del alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las ciencias sociales; además, se desea plantear y verificar formas de participación estudiantil, mismas que pueden favorecer decididamente el proceso de enseñanza - aprendizaje y, con ello, la labor educativa.

Propósitos Generales que se pretenden en esta propuesta.

Al restablecer la enseñanza específica de la historia, se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

1) Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general.

En los grados quinto y sexto, los alumnos estudiarán un curso que articula la historia de México, presentando mayores elementos de información y análisis, con un primer acercamiento a la historia universal, en especial a la de las naciones del continente americano.

El curso de quinto grado cubrirá desde la prehistoria hasta la consumación de nuestra independencia y el de sexto grado desde ese momento hasta el presente, con el propósito de hacer más completo el estudio de la historia contemporánea de México y del mundo.

2) Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.

En los últimos tres grados los contenidos programados permiten la adquisición y el ejercicio de nociones históricas más complejas, como las de causalidad, influencia recíproca entre fenómenos, difusión de influencia y diversidad de procesos históricos y formas de civilización. En este sentido, el supuesto del programa es que el ejercicio de la reflexión histórica desarrolla capacidades que pueden transferirse hacia el análisis de la vida social contemporánea.

3) Diversificar los objetos de conocimiento histórico. Por tradición los cursos de historia en la educación básica suelen concentrarse en el estudio de los grandes procesos políticos y militares, tanto de la historia nacional como la universal aunque muchos conocimientos de este tipo son indispensables, el programa incorpora otros contenidos de igual importancia: Las transformaciones en la historia del pensamiento, de las ciencias y de las manifestaciones artísticas, de los grandes cambios en la civilización material y en la cultura y las formas de vida cotidiana.

4) Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica. En esta línea un primer propósito es otorgar relevancia al conocimiento y a la reflexión sobre la personalidad y el ideario de las figuras centrales en la formación de nuestra nacionalidad. Se trata de estimular la valoración de aquellas figuras cuyo patriotismo y tenacidad contribuyeron decisivamente al desarrollo de México independiente. Este conocimiento es imprescindible en la maduración del sentido de la identidad nacional.

Un segundo propósito de formación cívica de estudio de la historia se logra al promover el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural de la humanidad y la confianza en la capacidad de los seres humanos para transformar y mejorar sus formas de vida.

5) Articular el estudio de la historia con el de la geografía. Un principio general del plan de estudios es establecer una relación continua y variada entre los contenidos de diversas asignaturas de la educación primaria. En el caso de la historia, se pone particular atención a las relaciones entre los procesos históricos y el medio geográfico. Con este propósito, a partir del tercer grado se han hecho coincidir los temas centrales de estudio de ambas asignaturas. Con ello se pretende que los alumnos reconozcan la influencia del medio sobre las posibilidades del desarrollo humano, la capacidad de la acción del hombre para aprovechar y transformar el medio natural, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea.

El programa de 5º Grado se divide en Siete Bloques cuyos títulos son:

- I. Los primeros seres humanos, el origen de la agricultura y el nacimiento de las ciudades.
- II. Las grandes civilizaciones agrícolas de Oriente y del Mediterráneo.
- III. La Edad Media en Europa y Oriente.
- IV. Las civilizaciones de Mesoamérica y de los Andes.

V. El Renacimiento y la era de los descubrimientos.

VI. La Conquista y la Colonización de América.

VII. América y Europa en el siglo XVIII.

Los propósitos, bloques y programas de ciencias sociales 5° grado, están vinculados de tal forma que nos permiten comprender que los principales fines que se persiguen son los de vincular una socialización del alumno, para que éste de manera crítica, reflexiva y consciente, comprenda el mundo que lo rodea y sea un agente participativo y transformador del cambio social en beneficio propio y de los demás.

También tenemos que contemplar que para llevar a cabo estos fines, es importante que el alumno tenga una educación integral, tal como lo señala la Secretaría de Educación Pública.

Con la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece.²

Concibo a la educación integral como la educación que busca desarrollar armónicamente todas las facultades del niño; para ello, debemos contemplar y fomentar con la misma importancia las esferas cognitivas, socio - afectivas y psicomotriz.

Dentro de este ámbito, la participación del alumno está estrechamente vinculada con los fines y contenidos que se persiguen en la educación primaria, pues a través de ella se busca que el niño se convierta en un ser activo y transformador en su entorno social, que manifieste un pensamiento crítico y reflexivo, una actitud menos dependiente y pasiva; además fomente su relación afectiva con sus compañeros y maestro.

² SEP. Libro para el Maestro 5° Grado. México. Ed. SEP. 1982. p. 10.

CAPÍTULO II
REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES
QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

CAPÍTULO II

REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

2.1 Contenido Curricular

Vivimos en un país en vías de desarrollo, con una marcada tendencia capitalista y con grandes diferencias económicas, políticas y socio - culturales.

Dichas referencias se visualizan en una continuidad histórica, dentro de la cual el Estado cumple una función muy importante.

Carlos Marx define al Estado como:

Instrumento fundamental del poder político en la sociedad dividida en clases... aparato especial para mantener el orden social de acuerdo a la voluntad y el deseo de las clases dominantes.³

Nuestra sociedad está dividida en diversos niveles sociales; cada uno de ellos posee ciertas características y rasgos que le son afines; las clases dominantes son una de ellas y Marx las conceptualiza de la siguiente manera:

“Son los que dominan los instrumentos de producción y que viven a costa de explotar el trabajo de los obreros asalariados”.⁴

Tanto el Estado como las clases sociales dominantes, tratan de mantener y aumentar sus formas de dominación.

³ BLAUBERG, I. Diccionario Marxista de Filosofía. Ed. de Cultura Popular. México. 1984. pp. 97 - 98.

⁴ *Ibíd.* p. 32.

La escuela se caracteriza por ser una institución de gran trascendencia socio - cultural, política y económica en nuestra sociedad, por eso, puede estar ajena a los intereses del Estado, como de las clases dominantes; tal como lo mencionan Espeleta y Rockwell, quienes plantean lo que a su juicio representa la escuela para las clases dominantes y al Estado:

“...La posibilidad de trascender la explotación, de transformar la trama de relaciones que define su modo de existir en la sociedad, y... un necesario instrumento de la acción y del poder político”.⁵

Dentro de este espacio de aspiraciones, las políticas estatales sostienen y determinan a la institución escolar. Para los anteriores autores, el Estado realiza las siguientes acciones:

“Define los contenidos de la tarea central, asigna funciones; ordena, separa y jerarquiza el espacio para diferenciar labores... implícitamente, dispone sistemas de control”.⁶

Ante esta situación, se considera a la escuela como ideología dominante. Desde la perspectiva que considera a la escuela como la transmisora del acervo cultural de los valores de una generación a otra, es el docente quien realiza tan fundamental tarea.

Tal perspectiva se manifiesta cuando el profesor impone sus condiciones al alumno; sigue al pie de la letra el programa oficial, mantiene durante toda la clase a sus alumnos callados, sumisos; abusa de su autoridad frenando algunas inquietudes de participación y reprime al alumno constantemente.

⁵ ESPELATA, J. y Rockwell. Escuela y Clases Subalternas en Antología. Grupo Escolar. México. SEP - UPN. 1985. p. 64.

⁶ *Ibidem*. p. 65.

Estas acciones generan en la conducta del niño la idea de que siempre va a depender y obedecer a alguien aunque no tenga la razón que sus intereses y aspiraciones casi no tienen valor, y que no se debe rebelar ante nadie; formando en él un niño obediente, sumiso y pasivo frente a la realidad en que vivimos.

Pero la influencia del Estado y las clases dominantes no determinan completamente la trama de relaciones e interrelaciones entre los sujetos en el proceso educativo; es decir, los diferentes procesos sociales que en la escuela se generan y que en ciertos casos son contrarios en algunos aspectos a las aspiraciones oficiales.

En esta influencia, el Estado deja en manos del maestro una gran responsabilidad, y a la vez, exige y ejerce ciertas presiones para su cumplimiento esto sin tomar en cuenta las presiones de la comunidad.

Lamentablemente lo antes dicho no es equivalente con la crítica situación económica del maestro. Ante tal perspectiva, a este no le queda más que buscar otras alternativas que complementen y satisfagan siquiera sus necesidades más básicas. Esto provoca que la labor educativa no sea atendida completamente y crea en el maestro cierta apatía hacia la superación magisterial.

Existe en muchos docentes de educación primaria e inclusive en otros niveles una tendencia tradicionalista. La denominación tradicional hace referencia al hábito expositivo como única o dominante, desde las primeras Universidades de la Edad Media. Desde hace un siglo muy pocos pedagogos admiten este sistema; Reynaldo Suarez lo concibe de esta manera:

El educador es el sujeto de la enseñanza; los educandos son su objeto.
El es depositario de la verdad que debe transmitir a los ignorantes, y el defensor de los valores de una sociedad.
El alumno deberá repetir y aceptar sin discutir.⁷

⁷ SUAREZ, Reynaldo. *El Profesor y el Estudiante, ayer, hoy y mañana* en Antología. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. México. SEP - UPN. 1988. p. 24.

A pesar de las críticas, muchos profesores siguen utilizándolo, en parte por desconocimiento de otros sistemas, también porque permite al profesor sentirse el actor principal, pero quizá, básicamente, porque la misma institución educativa lo condiciona para hacerlo; el mecanismo más evidente es el escaso tiempo con que cuenta para desarrollar un programa con la consecuente obsesión del profesor por cubrirlo a batir de lengua.

Hay pedagogos que han criticado abiertamente este tipo de educación, concibiéndola como bancaria, tal es el caso de Pablo Freire:

La educación se transforma en un acto de depositar, en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita... El saber, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes.⁸

Planteando comparativamente la acción del maestro y la del alumno en la educación bancaria, quedaría así:

EDUCADOR

1. Educa
2. Sabe
3. Piensa
4. Habla
5. Disciplina
6. Opta y prescribe su opinión
7. Actúa
8. Escoge el contenido pragmático

EDUCANDO

1. Es educado
2. No sabe
3. Objeto pensando
4. Escucha dócilmente
5. Es disciplinado
6. Sigue la prescripción
7. Tiene la ilusión de que actúa
8. A quien jamás se escucha, se acomoda a él

⁸ CASTREJÓN, Díez Jaime. La Escuela del Futuro. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1975. p. 63.

9. Identifica la autoridad del saber con su 9. Es quien debe adaptarse a las autoridad funcional, lo que se opone a la determinaciones de aquel libertad de los educandos.

10. Sujeto del proceso.

10. Mero objeto

La liberación ante la educación bancaria puede lograrse en la medida en que el profesor se humanice ante sus educandos y, asimismo, que no conciba a los alumnos como seres vacíos a quien debe llenar de contenidos.

Que en su práctica docente asuma el papel de un guía o conductor.

José Ruiz plantea de manera exacta, las ideas de Freire en cuanto a la función del educador:

La función primordial y básica del educador es la de desarrollar la capacidad crítica del educando.
Capacidad crítica que supone descubrir analizar, problematizando las interrelaciones presentes en la organización del mundo. Problematizar es pues lo opuesto a dar.⁹

Educación es entonces un arte eminentemente creativo; es desarrollar algo que no se puede transferir como quien transfiere una serie de conocimientos estáticos. Enseñar será entonces, crear una situación pedagógica en la que el hombre se descubra a sí mismo y comprenda a:

- a) Ser consciente del mundo que lo rodea.
- b) Reflexionar sobre él, percibiendo sus interrelaciones.
- c) Descubrir nuevas posibilidades de estructurarlo.
- d) Actuar sobre él para modificarlos.

⁹ RUIZ, José. et. al. Qué pretende Paulo Freire: su filosofía del hombre y la de la educación en Antología. Medios para la Enseñanza. México. SEP - UPN. 1988. p. 234.

Así, el alumno podrá insertarse en el mundo, no como espectador sino como protagonista.

El autoritarismo del profesor es un rasgo inseparable de la educación tradicionalista. Se caracteriza por ser un formalismo aún más grande y corresponde a una autoridad más débil. El autoritarismo parece atormentado por el temor de carecer de autoridad, sin duda porque le falta realmente.

Se encuentra arrastrado, así, mientras que podría y debería ser el fruto de una colaboración mutua. Teme conceder al niño lo que este desea, aunque sea perfectamente razonable, por que dice, si cede termina por triunfar.

André Bergé así lo interpreta:

El rostro de la autoridad no puede confundirse con el autoritarismo. La autoridad es racional equitativa, eficaz y silenciosa. El autoritarismo es irracional, arbitrario, raramente eficaz y estruendoso.¹⁰

Los educadores que niegan a sus niños todo derecho a la iniciativa personal, toda autonomía de pensamiento de sensibilidad, se muestran autoritarios sin dar muestras de autoridad. Puede presionar al público, y puede que sus niños se queden quietos... mientras haya peligro de que sean vistos, pero una vez que ni sienten la presencia de la autoridad descargan impulsivamente todas sus energías.

La idea sería que la autoridad de los educadores no fuera más que un medio de guiar al niño hacia la satisfacción de sus necesidades más profundas; es decir, hacia su libertad. Podría ser entonces comprendida como la expresión voluntaria y consciente del dinamismo propio de la vida.

¹⁰ BERGÉ, André. Libertad y Autoridad en Antología. Análisis de la Práctica Docente. México. SEP - UPN. 1987. p. 212.

La autoridad no puede servir para sofocar: su papel es por el contrario, preparar la maduración del individuo. Lo que hace no es la posición de la persona que la ejerce, sino el hecho de que ella está a veces en contra de las apariencias al servicio de los intereses de aquellos sobre lo que se ejerce.

Tener autoridad es, evidentemente, en el fondo, poseer una cualidad natural a la que contribuya a veces la prestancia física y siempre un conjunto de cualidades intelectuales, psicológicas y morales que son susceptibles de cultivarse. Las falsas apariencias, las afirmaciones terminantes, el oropel superficial no dan autoridad sólida. La verdadera autoridad puede, por el contrario, abstenerse de ser autoritaria, y el que lo tiene sabe hacerse oír cada vez que vale la pena. Con el autoritarismo, el proceso educativo es bloqueado.

La disciplina se constituye como un elemento básico del proceso de enseñanza - aprendizaje. Mediante la misma se puede llegar a realizar los más grandes anhelos educativos, forjando en el alumno valores, hábitos y actitudes que le son y serán útiles dentro de la sociedad en que se desenvuelve.

Desgraciadamente, en la mayoría o el total quizá de las escuelas existe indisciplina. Mattos, a este respecto señala:

Se considera acto de indisciplina a todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en un centro de enseñanza, o que representan atentados contra la moral, la autoridad, el orden, el espíritu y las tradiciones de la institución.¹¹

La disciplina escolar es el fruto inevitable de una constelación de circunstancias y factores desfavorables en la propia escuela, o de la falta de madurez de los alumnos, o, en fin, de anomalías o desajustes más profundos, que requieren un tratamiento adecuado,

¹¹ MATTOS, Luis A. de Op. cit. p. 281.

con la finalidad de superar un tratamiento adecuado, con la finalidad de superar o eliminar esas causas mediante una orientación esclarecida y constructiva.

Existen ciertas condiciones de la vida social y del régimen escolar vigente que contribuyen a fomentar la disciplina como son:

- a) La cotidiana agitación política y social, el descontento de las masas, la inestabilidad de las instituciones sociales en la época de crisis y transformación en que vivimos lo que se refleja en la actitud irrespetuosa, agresiva e inconsciente de algunos alumnos.
- b) Cierta tipo de prensa, programas de radio, televisión, historieta y cine, aun ignorante de sus responsabilidades educativas contribuyen a agravar el problema, exhibiendo y casi ponderando lo peor y más negativo que tiene la sociedad.
- c) El creciente abandono por la familia de su responsabilidad educativa y la consiguiente desidia e indulgencia de los padres de familia en el cumplimiento de sus deberes de educadores.
- d) Los edificios e instalaciones escolares deficientes e inadecuados, que proporcionan a los alumnos un ambiente incómodo y sin estímulos para el trabajo intelectual.
- e) Los programas rígidos de materias abstractas y métodos rutinarios que atontan a los alumnos y les causan decepciones, inseguridad y frustración en los estudios; dando como consecuencia una mala disposición y rebeldía.
- f) Los profesores inhábiles, malhumorados y arbitrarios, o inseguros e inestables, que irritan a los alumnos, en quienes provocan reacciones incontroladas y explosivas, o de protesta y rebeldía.

Al respecto, José Santos Valdez cita:

Una buena disciplina escolar no puede ser ajena a un magisterio debidamente preparado para ejercer su función docente... el maestro ha de tener la preparación necesaria que lo haga asimilar, comprender,

amar y defender las mejores maneras de conseguir que los niños lo respeten y lo aprecien.¹²

Un maestro profesionalmente bien equipado, capaz de comprender la psicología de sus alumnos, ya sea niños o jóvenes, no solamente por lo que lee en los libros sino por la constancia y profundidad de sus observaciones, es un maestro que generalmente tiene, con sus alumnos, una disciplina aceptable.

Lo contrario sucede con aquellos maestros que jamás se preocupan por estudiar y resolver los problemas que les presentan, con sus conductas, los alumnos a quienes educa.

Es importante que el maestro aplique los más variados recursos que le permitan impartir los conocimientos del programa y encausar el desarrollo físico y mental de sus alumnos.

La planeación curricular es un elemento básico del proceso de enseñanza - aprendizaje. Gracias a ella, se evita la improvisación del docente y, con ello, se logra un mejor desempeño y labor educativa.

La planeación se constituye como un proceso mediante el cual se establecen propósitos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido.

En consecuencia, en la dinámica del proceso de planteamiento curricular se hallan implícitas tres actividades y procesos básicos: la selección de contenidos, su organización metódica y sistemática, y la evaluación del mismo proceso y producto de aprendizaje.

¹² SANTOS, Valdez José. La Disciplina y la preparación del magisterio en Antología. Escuela y Comunidad. México. SEP - UPN. 1985. pp. 18 - 20.

La selección supone: por un lado, escoger del conjunto de finalidades y aspiraciones de la sociedad en materia educativa.

Por su parte, la actividad de organización supone la ordenación sistemática de contenidos y actividades de enseñanza - aprendizaje, según diseño determinado.

Por último, la evaluación significa la apreciación de desarrollo del proceso total, así como de las experiencias o resultados que se obtienen.

Es importante que el maestro tenga el suficiente criterio para seleccionar los temas y propósitos más útiles e importantes y que en su interacción con sus alumnos, adopten hacia ellos una actitud y un enfoque reflexivo, crítico y transformador.

La evaluación se constituye como un factor importante del proceso enseñanza - aprendizaje. Así, la evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad, que convenientemente planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda la práctica pedagógica.

Es un proceso permanente que incluye juicios de valor cualitativo, que van más allá de la mera cuantificación de los resultados obtenidos y destacan los aspectos que se consideran más significativos y promisorios del comportamiento de los alumnos en su proceso educativo.

La autoevaluación del alumno es un rasgo importante que debe tomarse en cuenta, pues con ello fomentaremos el criterio y la reflexión del alumno para que él mismo se autovalore.

2.2 Los sujetos del proceso enseñanza - aprendizaje

Los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje son:

El alumno, sujeto que despliega actividades creativas, que cuestiona, explora, experimenta, hace descubrimientos, pone en juego y desarrolla sus capacidades, elabora conocimientos y sus propias representaciones espontáneas de los fenómenos, resuelve problemas, expresa su forma de pensar, su placer por conocer, sus sentimientos y afectos, y aprende actuando y reflexionando sobre la realidad.

El profesor, quien deja de ser transmisor y se convierte en fomentador de análisis, inductor de cambios, activador de búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica, generador de hipótesis, planteador de problemas y alternativas, promotor y dinamizador de cultura, frente a un grupo estudiantil que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico. El papel del profesor es cambiante de acuerdo con las estructuras en las cuales se desempeña, pero siempre permanecerá su función de activador, guía y animador del desarrollo cultural, humano y social.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas. Mediante la enseñanza, el maestro guía, motiva, orienta y encausa la actividad del alumno; este a su vez, crea, participa, actúa, explora y desarrolla sus capacidades y habilidades.

El aprendizaje es un proceso de construcción que ocurre a través de la interacción entre un sujeto cognoscente y un objeto de conocimiento.

Este proceso de construcción, en el cual participan conjuntamente maestros y alumnos intercambiando experiencias, informaciones, vivencias, etc., el sujeto está

constituido por la relación maestro - alumno y el alumno - alumno. El objeto se constituye a la vez, por los contenidos y experiencias de aprendizaje.

El hablar y el escribir son dos actividades básicas a desarrollar en la escuela primaria, pero estas no se pueden llevar a cabo satisfactoriamente si no existe una plena confianza entre el maestro y el alumno, tal y como lo afirma Freinet:

Es preciso dar confianza al niño para que hable y nos cuente sus menudas cosas; que hable y que escriba, que con ello realizará una de las esenciales condiciones de todo aprendizaje: "hacer".¹³

El proceso de comunicación se define como la transmisión de un contenido (mensaje), de emisor a receptor por medio de un médium (habla, escrito, juego de fisionomía no verbal).

Cuando el proceso educativo se da tan solo del maestro hacia los alumnos, la comunicación queda laterizada. Dicha acción puede superarse cuando la educación es concebida como un proceso de comunicación participativa, en el que los participantes intercambian mensajes, ideas, actitudes, conocimientos, experiencias, a través de los cuales es posible formar, a partir de la conciencia real, la conciencia posible.

Así Ana Meléndez, citando a Pablo Freire, afirma: "La comunicación implica reciprocidad, que no puede romperse... ella es diálogo, así como el diálogo es comunicación".¹⁴

A partir de la concepción participativa se ha empezado a definir el aprendizaje no como asimilación mecánico - pasiva de hechos, sino como un proceso de enfrentamientos

¹³ ALMENDROS, H. La imprenta en la escuela en Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. SEP - UPN. 1988. p. 29.

¹⁴ MELENDEZ Crespo, Ana. Relaciones entre Educación y Comunicación en México en Antología. Medios para la Enseñanza. México. SEP - UPN. 1988. p.65.

activo con el contexto que tiene lugar sobre la base de conocimientos previos y produce un reordenamiento y una estructuración de ideas.

Para afirmar lo anterior, Rafael Santoyo, expone:

Los aprendizajes que se adquieren con mayor significado son los que se dan en la relación interpersonal, ya que el ser humano aprende no solamente en relación con las personas.¹⁵

Son pocos los maestros que piensan que su trabajo consiste en restringir o en impedir la comunicación; la mayoría, por el contrario, quiere que se desarrollen unos procesos de comunicación que faciliten el aprendizaje y promuevan buenas relaciones; pero, al mismo tiempo, se observa un alejamiento entre las aspiraciones planteadas y las conductas pedagógicas concretas observables en la clase.

En toda acción educativa subyace un determinado modelo de relaciones humanas, que es reflejo del modelo de relaciones prevalecientes en el sistema social; por ejemplo: sumisión, conformidad, acriticidad, imitación, ejecución mecánica de ordenes, aceptación irracional de la autoridad vertical, etc. Conductas que si bien constituyen lo contrario a la participación creativa, crítica, responsable, socialmente comprometida, constituye una realidad que es preciso modificar.

La investigación de nuevos métodos de enseñanza debe orientarse conforme a un criterio que implique una participación más significativa de los estudiantes en su proceso educativo.

El proceso grupal nos lleva a analizar el binomio enseñanza - aprendizaje desde otra perspectiva, donde la docencia puede caracterizarse como un proceso de interacción

¹⁵ SANTOYO Sánchez, Rafael. Diálogo e Interacción en el proceso pedagógico. México. Ed. El Caballito. 1985. p. 148.

entre personas, en el que los sujetos profesores y estudiantes establecen interacciones, a través de las cuales conforman un grupo con dinamismo propio.

El proceso de interacción, según Rafael Santoyo Sánchez:

No es una relación de sujetos aislados sino más bien una relación de grupo y en este sentido, de interacción múltiple. Es precisamente a través de y por sus experiencias que la persona aprende y se desarrolla como tal.¹⁶

La interacción así entendida debe ser promovida e incrementada por su valor educativo; el valor esencial de un grupo es precisamente su valor experiencial, pues es, sobre todo, a través de la interacción en el grupo que se constituyen y transforman los esquemas referenciales.

El alumno es un elemento básico del proceso de enseñanza - aprendizaje y como tal, es importante conocer en término general las principales características que se manifiestan en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

Así tenemos que en el niño de quinto grado existen algunos rasgos fundamentales que lo caracterizan: afirmación de su personalidad, aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las nuevas emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho en algunos momentos y experimenta placer por descubrirse a sí mismo.

La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo de progresiva emancipación, que el niño de diez a once años de edad lo manifiesta por: un deseo de tomar decisiones por sí mismo.

¹⁶ SANTOYO Sánchez, Rafael. Diálogo e Interacción en el proceso pedagógico. México. Ed. El Caballito. 1985. p. 148.

Realiza una gran actividad social que implique para él, el establecer nuevas relaciones afectivas de los grupos sociales a los que pertenece.

El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es sumamente intenso. La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permite realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar, así como percibir y explicarse el mundo que le rodea con una mayor objetividad.

Por lo general, el niño de quinto grado inicia la etapa de desarrollo llamada preadolescencia. Esta etapa se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo; y a la vez, empieza a interesarse por el sexo opuesto.

En los grupos de amigos se observan constantes muestras de rechazo y reconciliación, que viene a ser parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones. Deja de ser egocéntrico, dándole a los sentimientos y necesidades de otras personas tanta importancia como los propios.

Tiene un código moral muy fuerte. La justicia cobra gran importancia dentro de este código. Se presentan repentinos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que los provocan, debido, tal vez, a los cambios fisiológicos por los que está pasando.

Los logros motores del niño de quinto grado se caracterizan por una mayor organización y control en las relaciones espacio - temporales y por una mayor capacidad para cambiar las destrezas que hasta ahora ha adquirido, logrando realizar destrezas más complejas.

Dentro de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, se entiende al aprendizaje escolar como un proceso activo de elaboración, debiendo darse a lo largo de este proceso

todo tipo de asimilación necesaria. Se considera que la enseñanza debe favorecer interrelaciones múltiples entre el alumno y los contenidos que tiene que aprender.

Para Piaget, los mecanismos del aprendizaje dependen del nivel de desarrollo evolutivo del niño, así como sus experiencias físicas y de la interacción social que favorecen su proceso maduracional.

Así mismo, los sistemas de desarrollo de las estructuras cognitivas pueden ser relacionadas en términos del aprendizaje con los estadios o etapas del desarrollo evolutivo de la inteligencia. Piaget considera que los individuos pasan por todas las etapas cognitivas, siguiendo el mismo orden de presentación en que van evolucionando, y son las siguientes:

- a) Sensomotriz (0 - 2 años)
- b) Preoperacional (2 - 7 años)
- c) Operaciones concretas (7 - 11 años)
- d) Operaciones formales (11 - 15 años)

Supone la existencia de una serie interna de principios de organización (estructuras mentales) con las que el individuo trata de construir un entendimiento del mundo. Asimismo, que la organización interna de cada sujeto cambia lentamente pero en forma radical desde su nacimiento hasta la madurez; considera el desarrollo del pensamiento como una progresión, conformado por determinados estadios cognitivos.

Por lo tanto, el desarrollo cognitivo implica cambios importantes en el propio proceso del pensamiento.

Los procesos de cambio en el desarrollo del pensamiento de los individuos se dan en el proceso de adaptación (cambios en el comportamiento como reacción a la interacción con el contexto) y en la organización (estructural).

La adaptación del intelecto con el medio ambiente constituye un proceso básico para dar sentido a las experiencias y para adquirir un entendimiento progresivamente más organizado de la realidad concreta. Así el proceso de adaptación conduce a generar cambios en las estructuras (esquemas de acción), mediante dos procesos: el de asimilación (incorporación de los datos de la experiencia a los esquemas cognitivos), y el de la acomodación (por medio del cual el sujeto se ajusta a las condiciones nuevas del contexto).

Según Piaget, a medida que se organiza el comportamiento del individuo y se torna más complejo y adecuado al contexto, los procesos mentales de éste se relacionan también en forma más organizada y se desarrollan nuevos esquemas cognitivos. Así la formación y cambios en las estructuras están determinados por la interacción de cuatro factores básicos: la maduración, la equilibración, la experiencia activa y la transmisión social. Donde la equilibración (proceso progresivo autorregulado) constituye el factor fundamental del desarrollo del intelecto y, además, necesario en la función de la maduración y de las experiencias físicas y sociales.

Entre los factores sociales que influyen en la formación de la estructura o procesos mentales, Piaget destaca los siguientes:

- a) El lenguaje usado por la sociedad.
- b) Las creencias y valores mantenidos por una sociedad.
- c) Las formas de razonamiento que una sociedad acepta como válidas.
- d) La clase de relaciones entre los miembros de una sociedad.

Los procesos de equilibración y adaptación (asimilación y acomodación) están presentes a lo largo del desarrollo infantil, siendo la equilibración el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de maduración.

El proceso se efectúa a partir del supuesto de que los individuos generalmente prefieren un estado de equilibrio; así, si el individuo se enfrenta a un hecho extraño a sus esquemas mentales, el resultado es un estado de desequilibrio o intentará la adecuación de sus procesos mentales; si aplica un determinado esquema para actuar sobre hecho presentado y funciona, entonces existe un equilibrio. En cambio, si al aplicar un esquema no funcionó, intentará la adaptación (asimilación y acomodación) de la nueva situación, esto constituye un cambio en la estructura del pensamiento.

En cuanto a los cambios básicos para el logro de la equilibración entre un hecho y un esquema cognitivo, se consideran que pueden ser desde una asimilación directa hasta la formación de un esquema completamente nuevo para las situaciones totalmente extrañas al individuo.

Es pues el desarrollo intelectual un proceso acumulativo, en donde una nueva experiencia se estructura con los esquemas ya existentes, transformándolos y siendo a la vez transformadora en función de la maduración y la experiencia activa, generándose un proceso evolutivo que logre un equilibrio adoptativo con base en los estadios anteriores en forma adecuada, con relación al contexto concreto en el que se desenvuelve el sujeto.

Si tomamos en consideración las ideas de Piaget, según las cuales la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio, observamos el papel relevante que tienen todas las instituciones por las que el individuo pasa durante su vida como factores que colaboran en su desarrollo.

Este desarrollo es el resultado de un proceso de construcciones mentales que produce diferentes niveles o estadios, en cada uno de ellos se recogen las características anteriores y se construyen a nivel superior.

El niño va consiguiendo un progresivo equilibrio que coadyuva a una mejor adaptación al medio ya desde las estructuras más elementales. Por tanto, hemos de proponernos un nuevo enfoque de escuela que tome en consideración todo este proceso evolutivo, donde los contenidos escolares no sirvan únicamente para pasar el curso, sino que sean instrumentos que ayuden a desarrollar su capacidad creadora, que la inciten a razonar, a investigar y a poder ir solucionando de manera, las cuestiones que diariamente le plantea la vida, fomentando al mismo tiempo, las relaciones afectivas, sociales y el espíritu de cooperación.

Basados en las ideas de Jean Piaget, en relación a que el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales cada vez más complejas, convirtiendo el universo en operable; es decir susceptible de ser racionalizado, algunos autores como Monserrat Moreno han creado la Pedagogía Operatoria.

Los objetivos fundamentales de esta pedagogía son:

- a) Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.
- b) Tomar en consideración en cualquier aprendizaje, la génesis de la adquisición de conocimientos.
- c) Ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que estos pasos también son necesarios en toda construcción intelectual.
- d) Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje.
- e) Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

Todos los objetivos nos hacen ver que el niño ha de ser protagonista de su propia educación y que inventar es comprender.

Un aspecto de primordial importancia de la Pedagogía Operatoria es que el niño elabore sus hipótesis sobre los fenómenos que observa, construyendo sus propias leyes. De esta manera, la formulación y verificación de hipótesis constituye el mecanismo básico en la construcción del conocimiento.

En la elaboración y verificación de hipótesis es de gran importancia realizar los intercambios de experiencias y vivencias entre los niños, ya que al poner en común sus hipótesis, confrontan sus explicaciones, inquietudes y propuestas, lo cual propicia la discusión y el diálogo de los integrantes del grupo, así como la construcción social del aprendizaje.

Cuando los intereses de los niños se articulan, se posibilita el trabajo grupal, ya que son factor motivacional para el involucramiento y participación de los alumnos en su proceso educativo. La tarea los integra y les enseña una tarea democrática.

La actividad es tan fundamental en el niño como el interés. El niño es el protagonista de su educación, él es quien hace, crea, logra descubrimientos y expresa con sus propios medios lo que piensa, siente y conoce.

En esas actividades el niño aprende jugando, manipulando materiales, construyendo nuevas ideas, resolviendo problemas concretos para que descubra así que él es capaz de crear. Estas son las actividades de participación.

También hay actividades de acceso, a través de las cuales el niño aprende a observar, escuchar, analizar e interpretar los mensajes y productos culturales. Dichas actividades deben constituir aprendizaje significativos para el niño, siempre con la idea de

que se vaya formando como observador crítico y sensible, de que adquiera elementos e instrumentos necesarios para una verdadera apropiación de los bienes culturales.

Ambos tipos de actividades, de acceso y participación, son complementarias, su combinación dialéctica es indispensable para lograr los objetivos de aprendizaje y el desarrollo armónico del educando.

Por otra parte, las clases tradicionalistas presentan una práctica escolar fundamental en reglamentos uniformes y, constituida por el medio escolar y la tradición, esto quiere decir, que todas las clases se parecen, en cuanto a las disposiciones generales de educación, la presencia de la cátedra, los cuadernos, la práctica y el contenido de los deberes y las lecciones, enmarcados con la anticipación en los programas y planes, las circulares y los manuales escolares que las complican y agravan. Donde el niño juega un papel pasivo en el proceso enseñanza - aprendizaje y no tiene la libertad para actuar con el objeto de conocimiento.

Por esta razón, consideramos el hecho de modificar la práctica docente como proceso fundamental para mejorar la vida escolar del niño, donde podamos lograr que el alumno adquiera un papel activo frente a nuevas técnicas escolares, y por consiguiente, transformar la escuela tradicional a una escuela dinámica, activa y moderna.

Como lo señala Freinet:

“Toda modificación de los instrumentos, del espíritu y del método en pedagogía es, en efecto, un acontecimiento lleno de consecuencias. El paso de la práctica escolar tradicional basada en la autoridad del maestro a la práctica de la escuela moderna centrada en la libre expresión infantil es siempre posible, sin embargo, para el maestro que ha sentido la necesidad de una renovación pedagógica. Hace falta simplemente reflexión tacto y prudencia”.

Por este motivo, consideramos que la escuela tradicional va perdiendo terreno en la estimación de los educadores, ya que esta se caracteriza por la pasividad de los alumnos, donde estos, adquieren conocimientos en una actitud meramente receptiva. Todos los que hemos pasado por este tipo de escuela no podemos olvidar los cansados ratos que pasamos al estar sentados en las bancas, escuchando al maestro, esforzándose para transmitir sus conocimientos a través de explicaciones, a veces incomprensibles para nosotros, y los ratos aburridos cuando teníamos que aprender la lección de memoria, mientras nosotros estábamos interesados por lo que ocurría fuera del salón.

Por el contrario, la concepción nueva de la escuela trata de conservar y aprovechar los valores vitales de la infancia, descubrir sus intereses y poner a los niños al alcance de satisfacer sus necesidades y preferencias, su curiosidad natural, velando por un desarrollo normal.

Además, se debe considerar como aspecto primordial, la vida misma del grupo. Así como, adecuar la ocasión para que surjan motivos de actividad, sin tareas dictaminadas e impuestas por el docente. Únicamente se debe proporcionar al niño la información que necesite.

CAPÍTULO III
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE
FAVORECEN LA PARTICIPACIÓN DEL
ALUMNO DE QUINTO GRADO EN LO SOCIAL

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE FAVORECEN LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO DE QUINTO GRADO EN LO SOCIAL

3.1 Consideraciones Metodológicas, Didácticas y Materiales

Las estrategias Metodológicas didácticas se constituyen como los procedimientos que harán posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en esta propuesta, esta representará esquemas orientadores de las acciones que realizo en mi práctica docente dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje apoyado este de las técnicas que Freinet propone marcadas y explicadas en el siguiente apartado.

Es prioritario señalar como Freinet antes de utilizar cualquier técnica en la enseñanza primeramente parte de la vida del alumno, es decir como esta integrado su medio, edad, región, originalidad, cultivos, trabajos, etc., dicho más claramente parte de su civilización para proceder a la enseñanza de contenidos a partir de la realidad, gustos e intereses de los educandos. Las técnicas de Freinet son pues recursos pedagógicos de la enseñanza que permite a los alumnos trabajar provechosamente, según sus deseos, se trata pues de una pedagogía esencialmente dinámica en esfuerzo de construcción, donde se esquivo en lo posible la opresión de los programas, horarios y normas oficiales, que permite al niño educarse viviendo libre de trabas escolásticas.

El niño aprende haciendo, y en las ciencias más que en otras materias. Por ello mismo, el maestro debe ser ante todo, guía y orientador; no debe desarrollar únicamente teoría si no enseñar a prender hechos y despertar el deseo de conocer el por qué y cómo se realizan qué consecuencias se dan y cómo podemos influir para transformarlas. Conociendo y mencionando lo anterior enmarcaré que implementaré en esta propuesta Técnicas de Freinet para llevar a cabo el logro de contenidos planteados.

A continuación presento algunos de los nombres y explicación de las técnicas que a mi juicio y experiencia pueden contribuir a favorecer la participación del alumno de quinto grado en lo social.

- Texto libre
- La imprenta en la escuela
- La biblioteca
- El fichero escolar cooperativo

Texto libre: El texto libre es lo que más insiste Freinet en su pedagogía moderna, por tal motivo se les dio libertad a los alumnos para expresar sus intereses por su comunidad, que su participación activa es importante para el desarrollo de su vida y la de los demás. En el texto el niño escribe libremente y según el tema que le interese el objetivo primordial para el maestro es que el educando no se sienta rechazado y pueda expresarse libremente.

La imprenta: Se utiliza la imprenta en la escuela, como una nueva estrategia, en donde se le da la palabra a los niños para que éstos elaboren textos libres y sean capaces de expresar sus ideas, utilizando su estilo; recurso pedagógico para que los niños pudieran imprimir su pensamiento, para que sirviera de enlace entre el lenguaje y la lectura de caracteres impresos.

Con el uso de la imprenta el maestro sólo organiza el trabajo, los niños lo llevan a cabo.

Para la utilización de la técnica de Freinet la imprenta emplearemos los siguientes pasos:

- El tema a tratar deberá surgir de los niños.

- Se harán comentarios respecto al tema.
- Se seleccionará la narración que a juicio del grupo es de más interés y relevancia.
- Se transcribirá lo más fielmente posible lo que cuenta el niño, sin modificar el pensamiento infantil.

Todos en colaboración deciden y ordenan el contenido del texto.

- De manera grupal se hacen las observaciones y correcciones de las palabras mal escritas.
- Se redacta en hojas el texto.
- Posteriormente se imprimirá el texto en la imprenta, con la participación de los niños y se reparten las impresiones entre los integrantes del grupo.

Biblioteca: Los volúmenes que la integran son principalmente folletos monográficos, publicados por la cooperativa y elaborados por los maestros de la misma. La biblioteca se forma con libros publicados por las mismas editoras, en ella encontramos las mismas lecturas recreativas, científicas.

El fichero escolar: Esta constituido por una colección de fichas que el mismo maestro ha de preparar cuidadosamente y en las cuales se han concentrado todos los datos que se han juzgado de interés para los niños sobre diversos temas.

La expresión libre: Es el medio a través del cual el niño hace objetivo su interés inmediato, real y espontáneo, motivo único de su actividad, interesante o interesada. Expresión de los diversos puntos de vista, opiniones y sugerencias de los alumnos; individual o grupal.

Teatro guiñol: Mediante muñecos guiñoles fabricados por los alumnos se escenifiquen hechos o temas actuales e históricos.

Periódico Mural: Objetivar la información y los datos investigados, utilizando dibujos, recortes, fotografías, láminas, esquemas y otras formas de clasificar y ordenar la información; todo ello quedará expuesto en el periódico mural.

Elaboración de maquetas: Es el medio didáctico mediante el cual se utilizan diferentes materiales (plastilina, masa o barro, palitos, hojitas, piedritas, cartón) y, otros recursos naturales que el niño encuentre en su medio, que le puedan servir para la elaboración de ellas.

Es prioritario insistir sobre la importancia de la participación del alumno en el proceso enseñanza - aprendizaje de lo social. Para poder llevar a cabo el logro de dicha participación, se requiere que la teoría de aprendizaje, el método y las técnicas sean los adecuados y tengan entre sí una estrecha relación y sentido. Además, es importante contar con medios idóneos para la enseñanza y que las condiciones del aula sean las convenientes.

El niño aprende haciendo, y en las ciencias más que en otras materias. Por ello mismo, el maestro debe ser ante todo, guía y orientador; no debe desarrollar únicamente teoría, sino enseñar a aprender hechos y despertar el deseo de conocer el por qué y cómo se realizan, qué consecuencias se dan y cómo podemos influir para transformarlas. La actividad infantil es de carácter sensorial, imaginativa, creativa, explotativa e intelectual.

Debe respetar su espontaneidad, concederle mayor autonomía, a la vez que ha de exigirse a cada alumno la responsabilidad propia de la disciplina escolar.

La enseñanza teórica impartida por el profesor debe venir a coronar los resultados de una serie de actividades realizadas previamente por los escolares.

Los medios o recursos para la enseñanza son de vital importancia, ya que favorecen el logro de los contenidos propuestos. Dada su trascendencia, es fundamental que en el salón de clase o de menos en la dirección de la escuela se procure tener, conseguir, comprar o realizar lo siguiente:

- a) Una pequeña biblioteca, la cual es importantísima para que el alumno investigue, lea, se documente y se recree.
- b) Una línea de tiempo: se constituye como un material muy útil para ubicar y comparar temporalmente las culturas y hechos históricos.
- c) Diversos materiales como: plastilina, tijeras, pegamento, papel, marcadores, pinturas, etc.; todos ellos son necesarios para la realización de trabajos y actividades.
- d) Una grabadora, necesaria para grabar las voces de los alumnos y para algunas actividades recreativas.
- e) Un pizarrón extra para la elaboración del periódico mural.
- f) Uno o varios gelatógrafos para imprimir los trabajos de los alumnos.
- g) Diversos mapas geográficos para ubicar especialmente alguna cultura, país o región.
- h) Material impreso: revistas, folletos, periódicos, etc.

Refiriéndome a las condiciones del salón de clases, es necesario mencionar y proponer los siguientes requisitos:

- a) Que cuente con buena ventilación.
- b) Que haya buena visibilidad durante todo el día. Procurar que esté pintado con colores claros.

- c) El acomodo de los bancos es de acuerdo a las actividades que se realicen; en ocasiones será en pequeños grupos; en otras; alrededor del salón; y en algunas otras, en filas.
- d) Procurar durante todo el año escolar, ocupar algunas de las paredes del salón para colocar trabajos, exposiciones y adornos hechos por los niños. Estos deberán cambiarse temporalmente.
- e) Conseguir o fabricar un pequeño locker o almacén donde se puedan guardar los materiales y trabajos de los alumnos.
- f) La pequeña biblioteca deberá estar en un lugar estratégico para su conservación, cuidado y distribución.
- g) En sí, se debe pugnar por un ambiente escolar sano y agradable donde la cooperación, responsabilidad y amistad estén siempre presentes.

3.2 Propuesta de Actividades

A continuación presento algunas actividades que a mi juicio y experiencia pueden contribuir a favorecer la participación del alumno de quinto grado en el proceso enseñanza de lo social.

ACTIVIDAD: Investigación sobre la historia de la comunidad y las actividades económicas, políticas, socio - culturales y religiosas, que se practican en ellas.

PROPÓSITO: Que el alumno reconozca su contexto cultural y sea capaz de comparar, criticar y analizar su situación actual con las de otras culturas y aspectos históricos.

Estando reunidos en el salón de clases y antes de tratar el tema sobre las culturas prehistóricas contenidas en el programa de historia de 5º grado, el maestro dialoga con sus alumnos sobre la importancia de conocer la historia de su comunidad; además los

cuestiona sobre lo que les gustaría conocer de la misma; por otra parte les pregunta que aspectos se consideran en cada una de las culturas; aportando ellos las siguientes: actividades económicas, políticas, socio - culturales y religiosas que se practican en ella.

A continuación, les hice las siguientes preguntas: ¿Creen Uds. que en su comunidad se den estos mismos aspectos?

La mayoría de los alumnos contestaron que se daban los aspectos mencionados en su comunidad. En base a lo opinado por los alumnos los invité a realizar un recorrido por su comunidad, en la cual se les indicó que observaran lo relacionado con la religión, política, actividades económicas y socio - culturales.

El maestro cuestiona a sus alumnos sobre, ¿qué lugares se podrían visitar? Los educandos hacen referencia sobre la iglesia, el museo histórico de la ciudad, la presidencia municipal, oficinas de los partidos políticos, el mercado y supermercados, unidad deportiva y algunos centros recreativos.

Una vez contando con la autorización y el permiso por el director de la escuela, para realizar nuestro recorrido, se acordó el horario aproximado en el que se realizaran las actividades antes mencionadas.

Estando reunidos en el salón de clase el maestro hace referencia y señala que la actividad antes realizada es un paseo clase; y lo que ustedes observaron no es suficiente para tener la información completa.

Se cuestiona a los alumnos en relación a la manera de cómo les gustaría trabajar, opinando la mayoría de ellos que por equipo se les facilita más.

Se organizaron libremente cuatro equipos, acomodan el mobiliario y se prestan a continuar el trabajo.

El maestro hace visitas frecuentes a cada uno de los equipos, guía y orienta las dudas de sus alumnos, les recomienda que las discutan y analicen en el equipo.

Posteriormente, se realiza un análisis y discusión grupal, para ello, todos los alumnos se colocan alrededor del salón y se nombra un moderador, quedando el maestro por decisión general. Se procura que los miembros de cada uno de los equipos queden juntos.

Se exponen diferentes puntos de vista, correspondiendo al maestro hacer las aclaraciones pertinentes.

Por último, se llega entre todos a conclusiones generales.

Para la evaluación, se tomará en cuenta la participación individual y colectiva en la realización de todas y cada una de las actividades emprendidas.

El interés y la colaboración realizada en equipo. Por último, se dará gran importancia a la participación individual en la puesta en común de todo el grupo en el análisis de los temas.

Se propone que cada uno de los equipos de trabajo realice otra actividad para complementar y reafirmar, para ello, cada equipo elige libremente una actividad de las que a continuación se mencionan:

- a) Imprimir en el gelatógrafo una monografía y repartir un tanto para cada uno de los compañeros.

- b) Construcción de una maqueta referente al tema.
- c) Realizar un periódico mural.
- d) Hacer una representación teatral con muñecos guiñoles.

Una vez elegida la actividad por cada uno de los cuatro equipos, se dan a la tarea de iniciarlo y conseguir todo el material necesario para su elaboración. El maestro colabora con los alumnos orientándolos y guiándolos en todo momento.

ACTIVIDAD: Elaboración de una monografía e impresión en el gelatógrafo.

PROPÓSITO: Que el alumno desarrolle su expresión escrita y su actitud crítica y analítica en la elaboración de una monografía de su comunidad.

Juntos inician a redactar en su libreta el texto a manera de monografía. El maestro los asesora en sus dudas e inquietudes; además los apoya en la redacción y ortografía del trabajo.

Una vez terminada la monografía en su cuaderno, los alumnos, guiados por el maestro, proceden a elaborar un gelatógrafo. Se requiere para su elaboración: un litro de glicerina, 100 gramos de grenetina, una charola rectangular, una olla de aluminio y cuatro pomos de vidrio con tapadera: tres medianos y uno grande.

En cada uno de los pomos medianos se colocan por separado la glicerina, la grenetina y el agua; a su vez, se tapan y se depositan respectivamente en la olla de aluminio que contiene un poco de agua y se calienta a baño María durante 45 min. aproximadamente.

Enseguida se vacía el contenido del pomo a la charola. Cuidando que esté colocada en un lugar plano. Una vez que se enfríe, se puede utilizar, no sin antes limpiar la superficie del gelatógrafo con un algodón humedecido con agua tibia.

Para la impresión se requiere hojas tamaño carta y pasantes hectokores. Primeramente, se coloca una hoja blanca entre el pasante y se procede a escribir. Al terminar de hacerlo, se coloca la hoja blanca en la superficie del gelatógrafo. Cuando ya esté grabado escrito en el gelatógrafo se van colocando una por una las hojas blancas, reproduciéndose en ellas el escrito inicial.

Es necesario que al terminar de imprimir la última hoja se limpie inmediatamente la superficie del gelatógrafo con un algodón humedecido con agua tibia o alcohol. Para las demás hojas se sigue el mismo procedimiento.

Al termino de esta actividad, los alumnos acomodan las hojas, las engrapan y las distribuyen a cada uno de sus compañeros del grupo.

La colaboración, empeño y apoyo mutuo en la elaboración del gelatógrafo y la impresión de la monografía, serán las pautas más importantes a evaluar en esta actividad.

Además se tomará en cuenta el cumplimiento cabal de la monografía, así como su distribución a los demás compañeros. También se contemplará la autoevaluación de los alumnos del equipo.

ACTIVIDAD: Construcción de una maqueta referente al tema.

PROPÓSITO: Que el alumno desarrolle su imaginación y creatividad en la realización de una maqueta de su comunidad.

Al equipo dos le corresponde construir una maqueta referente al tema Mi Comunidad. Para llevar a cabo dicha actividad, se requieren materiales como: plastilina, barro o masa, palitos de madera, hojitas, piedritas, corcholatas, cartón, papel, pintura, plantitas pequeñas, etc.

Una vez que se cuente con dicho material, se procede a construir algunos aspectos o lugares importantes de la comunidad, como pueden ser: las actividades económicas, las formas de sus casas, la plaza principal, las necesidades y problemas que existen, las costumbres y tradiciones, sus creencias religiosas, un mapa del Estado de Jalisco, etc.

Cada una de las piezas moldeadas por los alumnos las van colocando en una superficie plana, como puede ser la del escritorio del salón, el patio escolar o algunas mesas cercanas.

Al término de esta actividad, los miembros del equipo dan una breve explicación al resto de sus compañeros en relación a las figuras realizadas, sus características, su importancia y uso, la relación que guardan entre sí, etc. Además responden a las dudas e inquietudes que les expresan sus compañeros de grupo.

En esta actividad son esenciales el interés y la colaboración entre los miembros del equipo de trabajo. Se le dará gran importancia al desarrollo de la creatividad e imaginación con la que los alumnos realizaron dicha actividad. También se considerará la manera cómo los alumnos exponen su trabajo y aclaran las interrogantes de sus compañeros.

La autoevaluación de los alumnos es muy importante si se toma con verdadera responsabilidad y criterio; por tanto, se les tomará en cuenta.

ACTIVIDAD: Realizar un periódico mural.

PROPÓSITO: Que el alumno exprese ilustrativamente un tema, favoreciendo ello sus habilidades artísticas e intelectuales.

En la realización del periódico mural, los integrantes del tercer equipo se organizan en la obtención de material para su actividad, como es: papel cartulina o revolución, marcadores, pegamento, tijeras, hojas blancas tamaño carta, colores, periódico, un pizarrón, cinta adhesiva, regla, papel de china de dos o tres colores diferentes, revistas y una cámara fotográfica (con la que proceden a tomar fotos de construcciones importantes, dependencias políticas y educativas, servicios públicos, problemas y necesidades, plaza principal, etc.).

Posteriormente, inician a dibujar y colorear en las hojas blancas aspectos y rasgos importantes de su comunidad (su escuela, actividades económicas, el mercado, la plaza principal, el museo de la ciudad, canchas deportivas, las fiestas patronales, la carencia de servicios, los problemas de contaminación, etc.). También recortan de varias revistas y periódicos algunas imágenes que se relacionen con su comunidad. Para el editorial, anotan brevemente algunos aspectos históricos de su población.

Terminada esta actividad, los alumnos se dan a la tarea de poner en el pizarrón (propio para el periódico mural) el margen con el papel de china, el título correspondiente en la parte central superior y el editorial; además, van colocando cada uno de los dibujos, recortes y las fotos tomadas. Procuran anotar en la parte inferior de cada uno de ellos un subtítulo o descripción breve de lo que se trata o representa.

Una vez terminado el periódico mural, los integrantes del equipo exponen brevemente a sus compañeros del grupo el significado y el propósito de cada una de las partes del periódico. También responden a las inquietudes de sus compañeros. Por último, el periódico mural se expone ante la vista de todos los alumnos y maestros de la escuela.

Se considerará para la evaluación de este trabajo, la manera como fue estructurado; la forma como los alumnos, mediante sus dibujos, recortes y fotos expresan su creatividad e imaginación. Se contemplará también, como los alumnos se expresan oralmente en la breve explicación de trabajo y en el esclarecimiento de las dudas de sus compañeros. Por último, el resto del grupo emitirá su punto de vista referente a cómo les pareció el trabajo de sus compañeros.

ACTIVIDAD: Hacer una representación teatral con muñecos guiñoles.

PROPÓSITO: Que el alumno fomente sus habilidades artísticas y creativas; a la vez que se sociabilice e interactúe con sus compañeros.

Al cuarto equipo correspondió realizar una representación teatral con muñecos guiñoles que representan a diferentes personajes de su comunidad.

Para su diseño, es conveniente que el maestro lleve algún (os) modelos.

Para la fabricación de dichos muñecos, se necesitan los siguientes materiales; tubo de papel higiénico, dos bolas de unicel: una de 8 cm. de diámetro y otra de 2 cm., papel periódico y revolución, engrudo y pegamento, engrapadora, cartón pintura (acuarela), tela, tijeras, pincel o brocha, hilo, aguja, papel lustre, etc.

A un tubo de papel higiénico se le pega en uno de los extremos la bola de unicel de 8 cm. de diámetro. Luego se le van pegando pequeñas tiras de papel periódico empapadas de engrudo hasta completar 4 o 5 capas, cuidando que la última capa sea de papel revolución. Se pone a secar y después se procede a pintarlo con acuarela.

Se diseñan las manos con un pedazo de cartón grueso unidas a un pequeño tubo de cartón delgado con una engrapadora. Uno de los tubos deberá tener el diámetro del

espacio ocupado por los dedos meñique y anular, mientras que el otro tubo comprende el diámetro del dedo pulgar.

Terminadas estas, se procede a pintarlas con acuarelas. Para los ojos, pestañas, cejas, orejas y boca, se pueden diseñar con papel lustre, o en su caso, se pintan con acuarelas. Para la nariz, se requiere una mitad de la bola de unicel de 2 cm. de diámetro, la cual se pega y si se desea se pinta con acuarela.

La peluca se hace con hilo, recortes de pieles o tijeras de tela. Se pegan en la parte correspondiente a la cabeza, cuidando que queden bien fijos en la parte superior y sueltos en la parte inferior.

El vestuario debe ser sencillo. El de estilo Kimono básico y fácil de coser a mano o a máquina por los alumnos. El kimono se recorta de un pedazo de tela conveniente y se sujeta al cuello y a las muñecas. Se le pueden añadir adornos. Para los personajes femeninos puede ser necesario añadir joyas, un delantal, un sombrero o adornos en los bordes de la falda.

A los hombres puede ponérseles un cinturón flojo, una corbata, un sombrero o unos pantalones. La imaginación y creatividad de los alumnos es importante para darle los toques finales. Por último, se recorta el tubo de papel higiénico cuidando que tenga el tamaño adecuado al largo de los dedos índice y medio del alumno.

Terminados sus muñecos, los alumnos se ponen de acuerdo sobre el argumento de la obra a representar, cuidando abarcar algún problema de la comunidad, proceden a escribirla individualmente en su cuaderno y la practican en un lugar apartado del resto de sus compañeros para que sea una sorpresa la presentación.

El maestro orienta a los alumnos sobre el manejo de los muñecos y les hace algunas observaciones que deben tomar en cuenta al representar la obra. Se improvisa un escenario con una sábana estirada por dos alumnos; al fondo, se coloca un pliego de papel revolución con algunos dibujos relacionados con el espacio escénico donde se realiza la obra (una plaza, una calle una casa, etc.).

En la representación teatral los alumnos hablan con voz fuerte y clara. Uno de ellos menciona el nombre de la obra, da una pequeña introducción y una vez realizado esto, se presta a iniciarla. Al final de la obra hacen la presentación de cada uno de los participantes y el personaje que representaron, además, agradecen la atención y presencia de sus compañeros.

Para la evaluación, la opinión del resto del grupo en relación al trabajo presentado por sus compañeros es muy importante, así como el interés y creatividad reflejados en la elaboración del muñeco. Por otra parte, se contemplará la organización en la puesta en escena de la obra y el mensaje que intentan dar a través de la misma.

Las estrategias metodológicas propuestas para el desarrollo del tema: Mi Comunidad, son también de gran utilidad para el tratamiento de otros temas del programa de quinto grado en el área de ciencias sociales.

A continuación, propongo brevemente el desarrollo de dichas actividades con otros temas del programa:

ACTIVIDAD: Construcción de maquetas.

PROPÓSITO: Que el alumno comprenda la Prehistoria y la recree y represente en una maqueta.

Se da libertad a los alumnos para que se organice el trabajo. Posteriormente, consultan en la biblioteca los ficheros escolares, los van leyendo y analizando, procurando subrayar las partes más importantes. Luego se dan a la tarea de anotar en su cuaderno las ideas centrales, las cuales fueron acordadas y analizadas por todos los miembros del equipo.

Una vez concluida esta actividad, inician a elaborar la maqueta, utilizando materiales como: plastilina, masa, barro, piedritas, hojas, papel, etc. Colocan las figuras sobre una superficie plana (un mesabanco o la banquetta del salón).

Cuando todos los equipos hayan concluido esta actividad, se reúnen y van observando, criticando y cuestionando el trabajo de cada uno de los equipos. El equipo elaborador expone y aclara los cuestionamientos de sus compañeros. El maestro complementa las ideas y esclarece las inquietudes generales.

Para la evaluación, se toma en cuenta la elaboración de la maqueta, la exposición y esclarecimiento de dudas. Se da gran importancia a la opinión de los otros equipos de trabajo, sin olvidar la colaboración e interés mostrado en todas las actividades.

ACTIVIDAD: Realización de un paseo clase, elaboración de un texto libre e imprimirlo en el gelatógrafo.

PROPÓSITO: Que el alumno sea capaz de reconocer su comunidad.

Cada uno de los equipos de trabajo elige un lugar específico de la comunidad.

Mediante un consenso general se eligió el recorrido a la comunidad.

Los lugares preferidos fueron los siguientes:

El museo de la ciudad, iglesias, oficinas de partidos políticos, centros comerciales y recreativos. Posteriormente observaron, comentaron y analizaron las exposiciones más relevantes.

Realizaron las anotaciones correspondientes.

En el aula iniciaron la lectura de sus anotaciones.

Escribiendo en el pizarrón las notas más relevantes.

Elaboraron su texto en forma individual.

Confrontación de los textos elaborados.

Elección del mejor texto.

Impresión de éste en el gelatógrafo.

Se evalúan tomando en cuenta el interés y colaboración de los miembros del grupo, la estructura y resultados del paseo clase, el conocimiento de su comunidad y el esclarecimiento de las dudas de sus compañeros.

La opinión del resto del grupo es valiosa también para la evaluación. Al término del análisis de todos los lugares visitados realizan un dibujo de los mismos, contemplando los aspectos más importantes de cada uno de ellos.

ACTIVIDAD: Elaboración de un periódico mural.

PROPÓSITO: Que el alumno, mediante dibujos, recortes y esquemas, represente el tema de La Edad Media.

Se reúnen los integrantes del equipo y seleccionan el tema, consiguen todo el material necesario para el periódico mural: papel revolución, cartulina, marcadores, pegamento, colores, revistas, cinta adhesiva, regla, hojas blancas, etc.

Por principio de cuentas, pegan en una de las paredes del salón o en la banquetta los pliegos de papel revolución, colocan el margen, el título y el editorial. Enseguida van colocando cada uno de los dibujos, recortes y esquemas realizados por ellos, previendo colocar en el borde inferior un subtítulo o una breve descripción.

Antes de exponerlos a la vista de toda la escuela, cada uno de los equipos realiza una breve explicación a sus compañeros y maestro sobre el contenido del periódico mural; a la vez, esclarecen sus dudas.

En la evaluación, es importante la colaboración y empeño de los integrantes de equipo en la realización de todas las actividades. También, cada equipo hace un cuestionario de cinco preguntas. Cuando se tienen todos los cuestionarios se distribuyen uno a cada equipo cuidando que no sea el realizado por ellos. Se contestan las preguntas en equipo. Una vez contestados los cuestionarios, se regresan a sus elaboradores quienes los califican y manifiestan al maestro el resultado.

El maestro checa la elaboración del cuestionario y su revisión.

ACTIVIDAD: Representación teatral con muñecos guiñoles.

PROPÓSITO: Que el alumno, después de consultar una obra teatral sea capaz de representarla con muñecos guiñoles.

Tema: La Conquista de México.

Para la realización de esta actividad, se puede reducir la cantidad de equipos de trabajo, dada la cantidad de participantes necesarios para cada representación teatral.

Los alumnos realizan la consulta. Una vez recabada toda la información, los miembros del equipo la discuten y analizan. El maestro esclarece sus dudas y guía su actividad.

Posteriormente, inventan una pequeña obra relacionada con el tema, considerando esencialmente los personajes centrales del tema y la cantidad de integrantes del equipo.

Una vez terminada esta actividad, los alumnos se dan a la tarea de elaborar su muñeco guiñol los que ya lo tienen en base al personaje que les tocó desempeñar en la obra.

El maestro asesora a los alumnos y los apoya de principio a fin en esta actividad. Para que los alumnos asemejen la figura de su muñeco con la de su personaje a representar, el maestro pega en la pared o dibuja en el pizarrón las formas del vestido, cara, pelo y armamento utilizada por los personajes.

Concluída esta actividad, cada equipo, por separado, ensaya el texto de la obra cuidando de los movimientos del muñeco y de su voz. Además, pintan en un pliego de papel revolución un escenario que se pega en la pared, dando la idea de un fondo escénico.

Por último, se improvisa un escenario con una sabana estirada por dos alumnos. Cada equipo coloca en la pared su pliego de papel revolución y representa su obra teatral.

Para la evaluación, el maestro toma en cuenta el criterio del resto del grupo; además el empeño y dedicación en la elaboración del muñeco, el contenido y la organización en la representación de la obra teatral.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

a) Con base en mi experiencia e investigación realizada, he llevado a cabo dicha propuesta pedagógica en mi grupo escolar.

Las actividades y estrategias propuestas bien podrían ser útiles o no a otros, dadas las diferentes características, ideales y concepciones docentes.

b) El haber realizado este trabajo tuvo como objetivo principal, el favorecer la participación del alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje de lo social y el concientizar al maestro sobre la prioritaria necesidad del cambio en nuestra actitud, concepción y práctica docente.

c) Durante mucho tiempo, en las escuelas primarias del país e incluso en otros niveles ha existido una tendencia tradicionalista, donde el profesor se ubica como sujeto del aprendizaje y el alumno como mero objeto.

d) Algunas de las características más comunes del tradicionalismo son: el autoritarismo del profesor y la actitud sumisa y pasiva del alumno; dando como resultado estudiantes aptos para el sistema, poco creativos, críticos y transformadores.

e) La participación del alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escuela primaria es fundamental, ya que con ello el alumno interviene, comunica, critica, crea e interactúa con el maestro y sus compañeros.

f) Al propiciar la participación el alumno, se avanza más lentamente en el programa, pero los alumnos adquieren un aprendizaje más significativo, estimulante y transformador.

- g) La interacción grupal debe ser promovida e incrementada por su valor educativo, emotivo y social, pues el fundamento esencial del grupo es precisamente su valor experiencial y la confianza e interés para la participación.
- h) El propiciar la participación del alumno en el proceso de enseñanza - aprendizaje, no es una tarea fácil, ya que se tiene que luchar con muchos factores adversos, pero vale la pena intentarla y sacarla adelante.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ALMENDROS, H. La Imprenta en la Escuela en Antología El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México. SEP - UPN. 1988.

BERGE, André. Libertad y Autoridad en Antología Análisis de la Práctica Docente. México. SEP - UPN. 1987.

BLAUBERG, I. Diccionario Marxista de Filosofía. México. Ed. de Cultura Popular. 1984.

CASTREJON Diez, Jaime. La Escuela del Futuro. México. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1975.

ESPELETA Y ROCKWELL. Escuela y Clases Subalternas en Antología. Grupo Escolar. México. SEP - UPN. 1985.

MATTOS, Luis A. de Compendio de Didáctica General. Argentina. Ed. Kapelusz. 1974.

MELLENDEZ Crespo, Ana. Relaciones entre Educación y Comunicación en México en Antología. Medios para la Enseñanza. México. SEP - UPN. 1988.

ROCKWELL, Eliaw. La Práctica Docente en la Primaria y su Contexto Institucional y Social en Antología. Escuela y Comunidad. México. SEP - UPN. 1985.

RUIZ, José. et. al. Qué pretende Paulo Freire: su filosofía del hombre y de la educación en Antología. Medios para la Enseñanza. México. SEP - UPN. 1988.

SANTOS Valdez, José. La Disciplina y la Preparación del Magisterio en Antología. Escuela y Comunidad. México. SEP - UPN. 1985.

SANTOYO Sánchez, Rafael. Diálogo e Interacción en el Proceso Pedagógico. México. Ed. El Caballito. 1985.

SUAREZ, Reynaldo. El Profesor y el Estudiante, ayer, hoy y mañana en Antología. Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje. México. SEP - UPN. 1988.

SEP. Libro para el maestro. 5º Grado. México. SEP. 1982.

UPN. Antología. Alternativas Didácticas en el campo de lo social. México. SEP - UPN. 1990.

UPN. Antología. Evaluación de la Práctica Docente. México. SEP - UPN. 1988.

UPN. Antología. La sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. México. SEP - UPN. 1988.

UPN. Guía de Trabajo: Teorías del Aprendizaje. México. SEP - UPN. 1987.