

A-1279
1280
1281

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 141 GUADALAJARA



06 MAYO 1998

✓
INFANCIA Y TRADICION COMUNITARIA :

**CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS DE CARÁCTER CULTURAL PARA
APOYAR EL CONOCIMIENTO SOCIAL DEL NIÑO DE
PREESCOLAR**

**MONOGRAFIA QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACION PRIMARIA.**

PRESENTAN

**MARTHA LOPEZ SANTANA
YOLANDA ALICIA MARIA CAPISTRAN
GLORIA MONJE HERNANDEZ**

GUADALAJARA, JAL. DICIEMBRE DE 1997.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 3 DE DICIEMBRE DE 1997.

C. PROFR. (A) MARTHA LOPEZ SANTANA

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: _____

"INFANCIA Y TRADICION COMUNITARIA"

_____, opción

MONOGRAFIA

_____, a propuesta del asesor pedagógico C.

LIC. ARMANDO MARTINEZ MOYA

_____; manifiesto a usted que reúne

los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "


MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

SECRETARIA DE EDUCACION
ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 141
GUADALAJARA



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 3 DE DICIEMBRE DE 1997

C. PROFR. (A) YOLANDA ALICIA MARIA CAPISTRAN
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: _____

"INFANCIA Y TRADICION COMUNITARIA"

_____, opción

MONOGRAFIA

_____, a propuesta del asesor pedagógico C.

LIC. ARMANDO MARTINEZ MOYA

_____; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelía Morales G.
OFELIA MORALES ORTIZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 3 DE DICIEMBRE DE 1997.

**C. PROFR. (A) GLORIA MONJE HERNANDEZ
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: _____

"INFANCIA Y TRADICION COMUNITARIA"

_____, opción

MONOGRAFIA

_____, a propuesta del asesor pedagógico C.


LIC. ARMANDO MARTINEZ MOYA _____; manifiesto a usted que reúne

los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



Ofelia Morales C.
MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

IA DE EDUCACION
ADO DE JALISCO
DAD PEDAGOGICA
IL UNIDAD No. 141
ADALAJARA

INTRODUCCION.

INDICE

INTRODUCCION.	5
CAPITULO I. VIVENCIAS Y EVIDENCIAS.	
1.1 Planteamiento del problema.	10
1.2 Propósitos.	15
1.3 Justificación.	16
CAPITULO II. DEL SENTIDO COMUN A LA CIENCIA:	
2.1 Concepto de Educación.	20
2.2 Dimensiones del Desarrollo.	20
2.3 Vygotsky. Algunas aportaciones de su obra.	23
2.4 Los proyectos en preescolar.	25
2.5 Wallon, La relación de su obra con nuestro trabajo.	26
2.6 Importancia de la obra de Piaget y su aplicación en preescolar.	27
2.7 La cultura y su importancia.	29
CAPITULO III. TECOLOTLAN: RAUDAL DE AMOR Y TRADICIÓN.	
3.1 Perfil histórico cultural.	34
3.2 Antecedentes históricos del municipio.	36
3.3 Localización Geográfica.	40
3.4 Clima.	41

3.5 Orografía.	41
3.6 Hidrografía.	42
3.7 Demografía.	42
3.8 Clasificación y usos del suelo.	43
3.9 Cultivos.	44
3.10 Floricultura.	45
3.11 Fauna.	48
3.12 Religión.	49
3.13 Medios de transporte.	50
3.14 Medios de comunicación.	52
3.15 El trabajo.	53
3.16 Turismo.	69
3.17 Salud.	77
3.18 Festividades.	81
3.19 La alimentación.	92
3.20 Comercio.	97
3.21 Educación.	104
3.22 Bibliotecas.	109
3.23 Lugares de recreación.	111
3.24 Personajes ilustres.	114
3.25 Gobierno actual.	119
3.26 Servicios públicos.	120

3.27 Cultura popular.	121
------------------------------	------------

CAPITULO IV. RECREAR, JUGAR Y APRENDER.

Introducción.	138
----------------------	------------

4.1 Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.	139
--	------------

Ficha No. 1. Hagamos música.	140
-------------------------------------	------------

Ficha No. 2. Hacer una excursión. .	142
--	------------

Ficha No. 3. Modelar con barro.	144
--	------------

Ficha No. 4. Inventar un final.	147
--	------------

4.2 Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.	150
--	------------

Ficha No. 5. Hacer un diccionario.	152
---	------------

Ficha No. 6. Forma tu colección.	154
---	------------

Ficha No. 7. Vamonos de viaje.	156
---------------------------------------	------------

4.3 Bloque de juegos y actividades de matemáticas.	159
---	------------

Ficha No. 8. Hagamos recetas.	160
--------------------------------------	------------

Ficha No. 9. Album de etiquetas.	162
---	------------

Ficha No. 10. La lista del mandado.	166
--	------------

Ficha No. 11. A poner letreros.	169
--	------------

4.4 Bloque de juegos y actividades de relación con el lenguaje.	172
--	------------

Ficha No. 12. A decir adivinanzas.	174
---	------------

Ficha No. 13. Hacer visitas y entrevistas a otras personas.	177
--	------------

Ficha No. 14. Conocer noticias periódísticas.	181
--	------------

4.5 Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.	183
---	------------

Ficha No. 15. A jugar.	184
Ficha No. 16. Hacer un mapa de nuestra localidad.	186
Ficha No. 17. Como es nuestro clima.	189
Conclusiones.	191
Bibliografia.	195

CAPTULO I

VIVENCIAS Y EVIDENCIAS.

Entre todos los seres vivos, el ser humano es el que tiene el período más largo de dependencia. El recién nacido a pesar de venir al mundo con todo su equipo biológico, depende totalmente del adulto para satisfacer sus necesidades.

Durante un largo tiempo, el conocimiento del mundo que lo rodea es a través de sus sensaciones y de la relación a la que está sujeto con los seres que le rodean (sensorio motriz y una fase del período preoperatorio, según Piaget.). De la calidad de estas relaciones dependerá en gran medida su futuro comportamiento y en ello la confianza y seguridad del niño, aspectos que se verán proyectados en sus actitudes.

Al darse la unión entre lo individual y lo social, el pequeño se desarrollará a través de las experiencias afectivas que vaya teniendo, lo que le permitirá identificarse como una persona distinta de las otras.

La fundamentación filosófica de la educación preescolar, nos indica que es necesario formar en el educando una conciencia profunda acerca del respeto valor y cuidado de la vida a través de una orientación que destaque la importancia del desarrollo moral. El Jardín de Niños es una de las instituciones escolares en las que la cultura de la comunidad está presente, por eso en el nivel preescolar se requiere que el docente estimule el desarrollo moral del educando el cual se refiere a la adquisición progresiva por parte del niño de la comprensión de las normas de conducta deseables dentro de su grupo social, así como la disposición de ajustar su conducta a esas normas.

El amor a la vida, la posibilidad de relacionarse con los demás seres humanos, la aceptación de diferentes puntos de vista; la defensa de los propios, la comprensión de los abstractos juicios de valor, el reconocimiento de la autovalidez, nacen del contacto con los demás seres humanos.

Si lo anterior se logra, existirá una real intercomunicación y relación interpersonal entre el educando y el educador, entre los educandos entre sí, entre los seres humanos que le rodean, relacionarse con los habitantes de la comunidad ayudará al niño a adquirir su identidad personal.

Los planteamientos expresados anteriormente se encontrarán en esta monografía de Tecolotlán, la cual intenta tener un carácter pedagógico para estar acorde con nuestra función de docentes. Se trata fundamentalmente de ofrecer una serie de contenidos de diversa índole pero vinculados a lo comunitario y cultural, como material de información y análisis a las educadoras, a fin de que en su momento les sirva para "traducir" o ampliar una explicación a los alumnos, u organice actividades teniendo ella un conocimiento más amplio de su entorno.

¿ En qué consiste la presente monografía ?

Es un conjunto de materiales bibliográficos y didácticos para los docentes que imparten educación preescolar y tiene su base en las investigaciones que hemos realizado y en los lineamientos pedagógicos de la Dirección General de Educación Preescolar, plasmados en el actual programa de educación preescolar (1992).

Esta monografía didáctica de apoyo a la educadora, pretende responder a los intereses y necesidades de los niños de este nivel educativo, ya que se pensó en lo que constituyen los aspectos relacionados con el desarrollo infantil en sus distintas dimensiones: física, afectiva, intelectual y social.

Las propuestas de trabajo que integran la monografía pudieran servir como auxiliares didácticos para el maestro durante el desarrollo de los proyectos, ya que abordan aspectos de la realidad significativos para el niño; proporcionan experiencias

de aprendizaje relacionadas con su entorno natural y social y se enmarcan en los bloques de juegos y actividades de matemáticas, lengua oral y escrito, sensibilidad artística, naturaleza y psicomotricidad.

Esta monografía ofrece pues a las educadoras orientaciones y sugerencias para el uso provechoso del material, y está formado por cuatro apartados:

En el primero se describe el por qué y para qué de la monografía resaltando sobre todo el hecho de que en el Jardín de Niños, durante el proceso de socialización, el preescolar queda inmerso en la cultura de su localidad, tratando así de fomentar y construir su identidad (manera de ser, amor al trabajo, reconocimiento e inculcamiento de la cultura popular).

En el segundo, se expresan algunas reflexiones teóricas acerca de los planteamientos hechos por L.S. Vygotsky con relación a los saberes socioculturales.

El tercer apartado incluye algunos contenidos culturales que permitirán dar a conocer al niño el lugar en que vive y despertar en él, el amor hacia su cultura, hacia sus valores y su medio geográfico.

Por último, se presentan orientaciones y sugerencias específicas para realizar distintas actividades con cada uno de los nuevos materiales. Cabe señalar que cada bloque de estrategias está precedido por una temática específica, cuyo propósito es presentar una descripción global de la importancia de realizar estas actividades de la manera sugerida, esto permitirá la revisión de contenidos y materiales de acuerdo con el propósito que tanto niños como maestra establezcan.

Por medio de este trabajo deseamos recordarles que nuestro compromiso, como guías del desarrollo de los niños preescolares, es brindarles atención, cariño, sin

olvidar que cada uno de ellos tiene bagaje cultural, una historia personal que lo hace ser único e irreplicable; sin embargo, es parte también de una familia y de un grupo humano del cual aprende valores y costumbres. También deseamos manifestar que este trabajo cumplirá su cometido en la medida en que tomemos en cuenta su contenido, intercambiemos ideas, habilidades y esfuerzos de cada miembro que compone nuestro equipo de trabajo y convirtamos así nuestro Jardín de Niños en un centro donde el niño cree, descubra valores y se identifique con el mundo que lo rodea participando activamente en su proceso de conocimiento.

1.1 Planteamiento del problema

El programa de educación preescolar responde a la necesidad de orientar la labor docente de las educadoras del país con el fin de brindar a los niños entre 4 y 6 años una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad.

Tiene un enfoque fundamentalmente psicogenético que parte del fundamento de que es el niño quien construye su mundo a través de acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad, por esto, dice, nuestro papel es proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades y experiencias significativas para que sea el niño quien actúe, se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea.

El ser humano aprende desde que nace hasta que muere, por lo que el papel de la escuela es darle intencionalidad a esta función. En este sentido, el maestro pasa a ser apoyo al desarrollo del niño y esto propiciará un aprendizaje activo por parte del educando en el que el docente enfocará su atención al proceso y no al producto atendiendo el mecanismo de adquisición, a la forma como el niño asimila las nociones y a las condiciones en que este proceso se da.

Si se retoma la importancia de que toda acción que el niño realiza ha de tener sentido y utilidad para él, es necesario considerar la gran importancia e influencia del medio social y natural que nos rodea, ya que de él surgimos, en él estamos inmersos y a él nos integramos como agentes de cambio.

El medio ambiente es la gran fuente de estímulos que pueden incitar y orientar las experiencias educativas ya que contiene, crea y genera todo cúmulo de objetos y

experiencias de las que el niño aprende en todo momento, en la medida de las relaciones dinámicas que puede establecer.

La educación preescolar es el primer grupo extrafamiliar donde el niño se desenvolverá y tendrá oportunidad de familiarizarse y conocer el entorno que le rodea. El conocimiento del medio en el cual el niño se desenvuelve, se trabaja en preescolar a través de los proyectos que el mismo niño sugiere, pero siempre se hace de una manera aislada, así por ejemplo algunos nombres de proyectos son: "celebrems el carnaval", "¿Cuáles son las comidas más usuales de Tecolotlán?", "trabajemos como carpinteros, etcétera..

Consideramos que muchas veces los proyectos presentan al niño situaciones ya por él conocidas y que al estar trabajándolos manejamos la información que el niño ya tiene conceptualizada. Hacemos visitas a los alrededores del Jardín de Niños, hasta las casas de algunos niños del grupo, observamos actividades realizadas por personas que forman parte de la comunidad, ¿y luego qué?. Dibujar o platicar casi siempre. No propiciamos la crítica y la investigación; si bien es cierto, los proyectos que se trabajan con los alumnos surgen de situaciones de la vida cotidiana, como es la relación del niño con otros niños, la relación del niño con el mundo físico, olvidamos hasta cierto punto que también debe ser la relación del niño con el mundo social; y con ello de eventos que están inmersos y son cotidianos como son las tradiciones, costumbres y hábitos. Así como la gestación y evidencia de valores.

Por lo tanto sentimos la necesidad de usar más nuestra creatividad para encauzar el interés del pequeño y hacer que de una situación sencilla se le presenten aspectos cada vez más complejos en los cuales propiciemos el surgimiento de actividades que conduzcan al niño a la actuación y la reflexión; llevándolo así al dinamismo y deseo de investigación, enfrentándolo a obstáculos que pueda vencer.

Por este motivo es necesario que como educadoras estemos concientes de la importancia que tiene el que el niño conozca su comunidad, sus potencialidades, sus carencias para que de esta forma vaya estructurando el conocimiento de su realidad y así se pueda identificar como un elemento del entorno y desde este nivel empiece a comprender y valorar la importancia de su actuar para transformar el medio en el cual se desenvuelve. Como educadoras al establecer lazos con el mundo del niño, debemos de considerarlo desde diversos puntos de vista e introducirnos en la interpretación de su actuar, con el fin de saber como va construyendo su pensamiento con base en sus intereses, pues al formar parte de una sociedad se integra a ella rescatando las diferentes actividades que el adulto realiza, iniciando el conocimiento de ellas, hasta lograr familiarizarse con las mismas internalizándolas.

¿ Qué hacemos en los proyectos ?

- Jugar a trabajar como papá y mamá .
- Jugar al artesano o una actividad productiva.
- Organizar una visita a la biblioteca.
- Ir a la unidad deportiva.
- Acudir al Centro de Salud.
- Visitar el circo, el campo, las calles, el jardín.
- Conocer personas, hablar con ellas.

¿ Qué pasa con los contenidos ?

En cuanto a los contenidos olvidamos que estos deben ser verdaderamente importantes tanto para el maestro como para los alumnos, puesto que los segundos necesitan ubicarse en la realidad y desarrollar un juicio acerca de cuestiones sociales; y para el maestro también deben ser fuente de y información de tal manera que al

aprovecharlos como un recurso didáctico puedan conducir al aprendizaje tanto de los niños como de la comunidad misma. Convertimos el desarrollo de estos contenidos en un activismo sin sentido en muchos de los casos, y así por ejemplo el niño tiene que dramatizar, etiquetar, "escribir", "hacer listas", construir, determinar, descubrir, elaborar, organizar, decidir, etc.; el papel que como educadoras seguimos es el de incorporar a lo largo del desarrollo de estas actividades, las actividades cotidianas, de música y movimiento, de ejercicios físicos, gráfico-plásticos, trabajo en áreas, esto con el fin de operativizar todos los bloques de juegos y actividades.

Pero, ¿Conducimos así al niño a su propia identidad como mexicanos?

¿Hemos desandado el camino y recogido el cúmulo de conocimientos que hasta hoy permanecen rezagados en nuestra comunidad?

¿Proporcionamos al niño elementos con los que el vaya descubriendo su cultura, defendiendo así su nacionalidad?

Decididamente NO, pues caemos en el error por ejemplo: de hacer "jicaras" de cartón, "zarapes" de papel, molinos de viento de barquillo, etc.

Mistificamos costumbres y productos y no damos a conocer formas de vida, reduciendo así nosotras mismas, nuestro acervo cultural y como consecuencia el de los niños también.

Caemos en la superficialidad de hablarle al niño sobre algo que no comprende aún pero que si puede empezar a sentir; centramos nuestra preocupación en cumplir con los programas, inhibiendo así nuestra creatividad y olvidamos que nuestra labor como educadoras va más allá del aula, que debe traspasar los límites del plantel escolar para poder conocer e interactuar verdaderamente con la comunidad, ya que

esta es portadora y transformadora del contenido cultural y de las formas en que se manifiesta con sus miembros.

Sin embargo, nosotras mismas sólo conocemos los lugares más comunes de Tecolotlán, el recorrido que hacemos el día que desfilan nuestros niños, o el camino al mercado, a la tortillería a la plaza etc. y muchas veces no alcanzamos a percibir el porqué de algunas problemáticas infantiles, porque no hemos tenido la oportunidad de ir más al corazón del barrio o la comunidad, lugar que sin duda ha influido poderosamente con sus aspectos positivos o negativos en la mente y en la forma de ser de nuestros alumnos.

Sin duda que ante los cambios de planes de estudio, programas, diseño de nuevos materiales para el niño, de métodos y técnicas de enseñanza, los más importantes siguen siendo los recursos humanos, por lo tanto en el P.E.P. 92 se toma en cuenta la enorme gama de realidades sociales que se presentan como contexto de los Jardines de Niños, resulta importante considerarlas como fuente de experiencias del niño y como punto de partida de proyectos.

Por lo tanto procede a la necesidad de generar acciones que nos permitan crear y propiciar actitudes cognoscitivas, afectivas y cívicas en nuestros alumnos y ser profesionistas consientes de nuestra labor social, cimiento del desarrollo total de los niños.

Ahora bien, recordemos que todas las personas somos sociables por naturaleza, en consecuencia, todos los seres pensantes hemos venido a este mundo resultantes de una sociedad, a la cual le debemos lo que hemos sido, somos y seremos; necesitamos de nuestros congéneres para vivir en sociedad y además necesitamos de un medio o ambiente para desenvolvemos y lograr nuestros propósitos. Las experiencias del presente son el resultado de las experiencias del

pasado, que al ser creadas y transformadas por las generaciones presentes y preservadas y transformadas por las generaciones actuales constituyen las bases para fincar el futuro de las generaciones que a paso veloz y con gran empuje vienen abriendo camino.

La cultura no es estática, sino todo lo contrario es evolutiva y transformable. De tal suerte que las generaciones venideras tendrán que elevar todavía más los diversos rasgos culturales con el aprovechamiento de las experiencias que les dejemos con el enriquecimiento que aporten y las transformaciones que se realicen.

Estas reflexiones nos permiten ver que como educadoras necesitamos diseñar y aplicar estrategias adecuadas para organizar este aspecto de nuestra práctica docente y es así que consideramos que el presente trabajo que compartimos con ustedes podrá ser de utilidad para todos aquellos docentes que como nosotros, sienten la necesidad de crear y recrear el conocimiento del contexto local y regional que caracteriza nuestro espacio social de trabajo y en donde la historia y la cultura juegan un papel muy importante. Este espacio es Tecolotlán.

1.2 Propósitos

Pretendiendo el cumplimiento de las condiciones antes mencionadas, los propósitos que nos hemos planteado con esta monografía son:

- Hacer una investigación monográfica sobre la comunidad de Tecolotlán, como apoyo a la práctica docente en preescolar, con objeto de lograr la comprensión de que compartimos una cultura, una historia y un destino común.
- Fortalecer, las experiencias de las educadoras de Tecolotlán, con base en la utilización de diversos medios y recursos que habrán de apoyarnos en el conocimiento de las características específicas de nuestros coterráneos y de las manifestaciones culturales que forman parte de nuestro pueblo.
- Conforme a lo anterior, apoyar el descubrimiento permanente del niño ante sí mismo, como un ser con características propias y a la vez generar el sentido de pertenencia a su familia, su comunidad, su cultura, en función del conocimiento de su lugar de origen.
- Instrumentar diversas acciones orientadas al descubrimiento, conocimiento y valoración más efectiva de nuestra comunidad como fuente de ricas experiencias culturales.

1.3 Justificación

La cultura es parte vital del proceso de enseñanza en el Jardín, para ello es necesario conocer el tipo de alumno de preescolar, este es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, ya que posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que es:

- Un ser único y una expresión de la infancia.
- Tiene formas propias de aprender y expresarse pero también producto de su condición de desarrollo.
- Piensa y siente de forma particular.
- Gusta de conocer el mundo que le rodea.

Su organismo es una unidad indisoluble formada por aspectos distintos que pueden o no presentar diferentes grados de desarrollo de acuerdo a sus propias condiciones físicas y psicológicas, y las influencias que haya recibido del medio ambiente.

El estudio del desarrollo del niño generalmente se ha dividido en áreas o dimensiones : afectiva que se refiere a las relaciones aspecto que se dan entre el niño , sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

Dimensión intelectual: Nos habla de la construcción del conocimiento en el niño, que se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social.

Dimensión física: A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre si mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

Dimensión social: En ella se hace alusión a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permitan al niño convertirse en un miembro activo de su grupo.

Y dice que en las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad; durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Cuando el niño ya ha adquirido la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir su identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de hábitos, actitudes, costumbres, tradiciones y todo aquello que constituye las características de la vida cotidiana, de la cultura natural de las regiones y de cada comunidad a la cual se pertenece. En ella existen diversas manifestaciones culturales como: lengua, arte popular, (baile, canto, comida, vestimenta, artesanías, juegos, entre otras).

De acuerdo a este punto de vista. Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, se refieren a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad.

Nuestra comunidad, que es Tecolotlán, cuenta con una gran tradición en este campo; existe una manifestación permanente de cantos, refranes, cuentos, poesías, leyendas, artesanías, usos y costumbres que integradas a la vida cotidiana del niño producirán en él, el gusto y la aprobación por lo regional despertándole un sentimiento por lo propio.

Por tanto debemos ofrecer a los niños, programas estructurados que contengan una revaloración de lo nuestro hasta modelar su alma enriqueciendo su espíritu, incorporando a su vida experiencias importantes a través del juego que le orillen a buscar unidad, reevaluando las cosas pasadas, conociendo su realidad actual, se despertará con ello el cariño por nuestra tierra. Por ello es necesario que el nivel de preescolar proporcione al niño elementos con los que él vaya descubriendo nuestra cultura, alimentando así su nacionalidad para que no la vea como expresión de cosas raras, sino como una bella forma de amar a su pueblo: TECOLOTLAN.

Esta es la motivación de este trabajo. Creemos que lo antes expresado justifica plenamente su realización.

CAPTULO II
DEL SENTIDO COMUN A LA CIENCIA.

2.1 Concepto de educación

La educación implica no solamente conocer contenidos sobre diversas áreas de conocimiento, sino que también la escuela debe promover un acercamiento a la cultura, saber sus características, sus cambios, sus permanencias, por ello la educación preescolar debe estar íntimamente, ligada a la vida cultural de la comunidad.

"El trabajo de preescolar está encaminada a favorecer el desarrollo integral del niño entendido éste como el conjunto de actividades sociales, biológicas, psicológicas etc. que deben, permitir al niño, a partir de su interacción con los objetos del conocimiento decidir, investigar, explorar, inventar, generar ideas, resolver problemas, transformar, etc. es decir, partir del principio de globalización y situar al niño como el centro del proceso educativo. " (1).

2.2. Dimensiones del desarrollo

En el programa de educación preescolar 1992 se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual, y física.

" Se puede definir a la dimensión por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto. (2).

La dimensión afectiva está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quien establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía, su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

(1) S.E.P. Dirección de Educación básica. Departamento de Educación Preescolar. Tiempos de cambio, año 3 No. 4 Abril 1995. Pág. 1

(2) D.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Mayo 1993. Pág. 11.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

Identidad personal, coepración y participación, expresión de afectos y autonomía.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

" La Dimensión Social, se refiere a la transmisión adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de la interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo " (3).

Al interrelacionarse con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprovechadas por la sociedad así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental.

Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño adquiere la la identidad personal al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la Republica, de cada región y de cada comunidad a la cual se pertenece, en donde existen diversas manifestaciones culturales como: lengua, baile, música, comida, vestimenta, artesanía, juegos y juguetes tradicionales.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia; local, regional y nacional.

“ Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo: se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permiten sentirse parte de él.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad: se refiere a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.
- Valores nacionales: se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos histórico - nacionales. “ (4).

Dentro de la educación preescolar se procura que los contenidos estén en correspondencia a la etapa de desarrollo del niño y que con éstos se estimulen las dimensiones en el infante. Es necesario que a través de las actividades realizadas en este nivel, este conocimiento se valla incrementando de una manera sencilla, clara y agradable para que sea el mismo niño quien manifieste el interés por conocer cada vez más los diferentes aspectos que conforman su comunidad.

Además la convivencia del niño con otras personas ajenas a su núcleo familiar le proporcionan nuevas experiencias que le dan la posibilidad de comunicarse con miembros de su comunidad, ampliando no sólo sus conocimientos, sino sus afectos.

El aspecto afectivo social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que se establecen con otros sujetos y objetos significativos, va estructurando sus procesos psicológicos que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

2.3 Vygotsky. Algunas aportaciones de su obra

Para Vygotsky "La educación es un hecho consustancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre. (...).

Considera que la educación debe promover el desarrollo sociocultural e integral del alumno, la cultura proporciona a los miembros de una sociedad, las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social. Explica que es de gran relevancia para el individuo el lenguaje ya que influye para las interacciones sociales y para las funciones psicológicas (...).

De esta manera el lenguaje, el pensamiento y otros procesos psicológicos superiores son un producto social concretizado y apropiado, internalizado en el sujeto por medio de la actividad y la interacción con el mundo de los objetos y de los sujetos sociales que existen en su contorno sociocultural " (5).

La interacción y participación en actividades que se realizan donde vive, le permitirán al niño familiarizarse con la forma de vida de su región por lo que la educadora debe aprovechar todas las oportunidades que se presenten en la comunidad relacionadas al aspecto social, cultural y tradicional.

Además para Vigotsky el mecanismo del cambio evolutivo del individuo haya sus raíces en la sociedad y la cultura.

Por lo tanto establece "que la formación de la inteligencia y los demás procesos superiores psíquicos no pueden comprenderse al margen de la vida social; la atención, la percepción, la memoria, el lenguaje, el juego y el pensamiento, son procesos que el sujeto va desarrollando y apropiándose de una doble herencia: ontogenética y filogenética; pero también, la influencia sociocultural es fundamental" (6).

Tomando en consideración los planteamientos de Vygotsky. Se observa que la monografía didáctica encuentra su fundamento y se resalta la importancia que tiene el que el niño conozca el medio en el cual vive, porque será este el que le brinde experiencias y oportunidades de aprendizaje significativo.

(5) Antología Teorías del aprendizaje y corrientes pedagógicas contemporaneas. E.N.S.N. Diciembre 1993. Pág. 34

(6) Navarro, Jaime Ramos, Mario. Revista Educar. Año No. 3. Septiembre 1993.

Si la educadora conoce el medio puede inducir el interés del niño al conocimiento y la realización de algunos proyectos como por ejemplo: ¿ Qué relatos y leyendas saben nuestros abuelos ? ¿ Las fiestas que celebramos ? . Las cosas bonitas que hacemos aquí ¿ Cómo vivimos?. Visitemos las instituciones de salud; visitemos el museo y otros.

Donde descubrirá si el lugar donde vive, es rancho, pueblo, si hay mar, si hace frío, cómo es su vegetación, que animales encontramos, que instituciones e instalaciones hay en la comunidad.

Y sin pasar por alto los vestigios arqueológicos y escultóricos de la población.

La interacción y participación en actividades, que se realizan donde vive, le permitan familiarizarse con la forma de vida de su región, ampliando su conocimiento hacia otras regiones, entendiendo que en todas, las personas que en ellas habitan trabajan y conviven, cooperan para el bienestar común y que todas al igual que su región pertenecen a un mismo país.

La modernización educativa centra su atención en rescatar las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juegos favoreciendo su proceso de autonomía y socialización.

Así mismo nos indica que la forma de trabajo es por medio de proyectos, planteándonos el trabajo del grupo y en forma individual.

2.4 Los proyectos en preescolar

" El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad

concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos los aspectos " (7).

La realización de proyectos dentro del Jardín de Niños permite al niño establecer una serie de interacciones sociales, con sus compañeros y docentes así como en el tiempo, el espacio, el mobiliario y con los aspectos de su cultura.

Las etapas de un proyecto son: Surgimiento, Elección, Planeación y la Evaluación.

En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina.

La elección de los proyectos por parte de los niños y del docente se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño que al ser significativos para ellos, le permitan abordarlos con gusto y con interés.

2.5 Wallon, la relación de su obra con nuestro trabajo

Wallon parte de la consideración del individuo "como un todo, como una persona que se desarrolla, en íntima relación dialéctica con el medio físico y humano.

También considera necesario que el docente conozca el medio en el cual el niño se desenvuelve, para que planee los contenidos partiendo de la realidad vivencial de los alumnos. (8).

Por tal motivo es necesario que la educadora haga entrevistas personalmente para el llenado de las fichas de identificación ya que éstas arrojarán los primeros datos para que el docente conozca el proceso biológico físico y social que rodean al alumno.

Partiendo del conocimiento de la realidad del niño en todos los aspectos se podrán planear actividades cuyos objetivos sean favorecer su entrono socio-cultural.

Y así se le acrecente la autoestima para que posteriormente tenga una integración con la familia, vecinos, comunidad y sociedad en general, partiendo del conocimiento de una identidad individual hacia una identidad regional y nacional.

2.6 Importancia de la obra de Piaget y su aplicación en preescolar

Las ideas de Piaget están también abordadas en el P.E.P. 92 en el cual:

“ Concibe el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización y reorganización de modo que cada nueva organización integra en sí mismo a las anteriores.

Aunque tal proceso es continuo sus resultados no los son; resultan cualitativamente a lo largo del tiempo “ (9).

(8) S.E.P. La Educación Preescolar en México. México 1989. Pág. 56.

(9) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Planificación General del Programa. México 1981
Pág. 22

Divide el curso total del desarrollo en IV subperiodos y estadios.

Y para los efectos del estudio del educando preescolar es necesario considerar la primera: período sensoriomotriz y el período de preoperación y organización de las operaciones, concretas con sus diferentes subperiodos y estadios que va de los 2 ó 2 ½ hasta 6 ó 7 años de edad.

Puede considerarse un proceso a través del cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

“ A lo largo del pensamiento preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta .

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se incluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás, y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración, progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento “ (10).

Por esto es muy importante que el docente imparta sus conocimientos de una manera objetiva para que el alumno pueda observar, manipular e interactuar con el objeto de conocimiento.

A través de la utilización de objetos concretos el alumno, asimila, integra y acomoda a sus esquemas de conocimiento el nuevo aprendizaje.

Tenemos por ejemplo las visitas a talleres, viviendas, bibliotecas y la participación de un padre de familia para refuerzo de algún proyecto: en artesanías, comidas típicas de la comunidad, sastre, etcétera.

Las experiencias vitales en el sentido más concreto del término, se producen en la relación del niño con su entorno; con experiencias dadas por el lugar, por la gente y también por sus fantasías estas últimas en relación a las leyendas, cuentos e historias que platican.

Estas teorías ubican al niño como centro del fenómeno educativo y toman en cuenta la dinámica del desarrollo infantil, proceso que se da en forma ininterrumpida como producto de las interacciones del niño con su medio.

2.7 La cultura y su importancia

Se concibe a la cultura como el conjunto de saberes, creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres y otras actividades y comportamientos aprendidos.

El Jardín de Niños forma parte de la comunidad en la cual el niño se encuentra inmerso, En este contexto social existen manifestaciones diversas y específicas que proporcionan elementos que pueden traducirse en contenidos regionales, los cuales pueden abordarse a través de los proyectos.

En este sentido es necesario que el docente tenga un amplio conocimiento de la situación económica, política, social y cultural de la comunidad, para orientar a los

niños y miembros de la misma a través del desarrollo de los proyectos con el fin de que el niño:

- Amplie el conocimiento de las manifestaciones culturales de su comunidad.
- Consolide el sentido de pertenencia al grupo.
- Se involucre en los eventos de la cultura.
- Participe en acciones de bienestar social.

El Jardín de Niños es un lugar adecuado para conservar y dar continuidad a la cultura propia, la cual proporciona al individuo el sentido de pertenencia e identidad, a través del desarrollo de proyectos que promueven la conservación, y fortalecimiento de la cultura propia del lugar en donde se encuentra ubicado.

Los contenidos que se pueden abordar en los proyectos son:

- Conmemoraciones cívicas.
- Conocimientos de hechos históricos.
- Fiestas y eventos, tradicionales.
- Danzas y bailes regionales.
- Música vernácula y rondas infantiles.
- Leyendas e historias.
- Artesanías y vestimenta de la región.
- Comida típica de la comunidad y la región.
- Zonas arqueológicas.
- Juegos y juguetes tradicionales.
- Costumbres, hábitos y tradiciones familiares y sociales.

También, son parte de los contenidos regionales los relacionados con:

- Condiciones geográficas.
 - Hidrografía.
 - Orografía.
 - Recursos naturales.

- Formas de producción.
 - Agrícola.
 - Industrial.
 - Artesanal.

- Centros de recreación y cultura.
 - Parques.
 - Centros deportivos.
 - Centros de reunión social.
 - Museos.
 - Bibliotecas.
 - Hemerotecas.

Teorías como la de Wallon, Piaget y Vygotsky nos demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, es por esto que la educadora debe de proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas a cerca del acontecer del mundo que lo rodea.

La interrelación que los niños tienen con las personas que lo rodean: padres, hermanos, vecinos, etcétera es la brújula que irá guiando su desarrollo en las dimensiones afectiva y social.

El aspecto afectivo, social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que se establecen con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos psicológicos que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

CAPTULO III

TECOLOTLAN: RAUDAL DE AMOR Y TRADICCIÓN.

3.1 Perfil histórico cultural

El siguiente apartado contiene los datos físicos, geográficos, económicos, sociales, políticos, culturales más importantes del municipio de Tecolotlán.

Estos contenidos son sólo algunos de los muchos aspectos que puedes trabajar a través de los proyectos o mediante la aplicación de las estrategias que te sugerimos.

Te invitamos a conocer tu municipio, a hacerte partícipe y portavoz de la cultura del mismo y que inculques en los pequeños el cariño por su tierra natal.

Tecolotlán palabra castellanizada procedente del mexicano. Significa “Lugar de buhos” de Tecolotl (buzo) y Tlán (lugar abundante).

Antes de la conquista el pueblo de Tecolotlán estaba sujeto al de Cocula, y éste a su vez al de Sayula que era la capital de dicho cacicazgo, siendo Sayula libre.

La población de Tecolotlán fué fundada en 1524 por el español Capitán Francisco Cortés de San Buenaventura. Después de conquistado el pueblo quedó comprendido en la provincia de Tenamaxtlán. La conquista espiritual la efectuaron en 1524 los franciscanos Fray Juan de Padilla y Fray Miguel de Bolonia y el día 8 de Abril de 1844 por decreto del estado se erigió en municipio y se estableció el primer ayuntamiento.

Según relatos, el actual Tecolotlán se empezó a formar en 1525 con casitas de zacate, tejamanil y sicua; construyendo el primer portal el señor Serapio Pérez.

Cronología de Hechos Históricos.

1524 Fundación del Municipio.

1526 Se construyó la primer iglesia.

1599 Se fundó el convento de San Agustín de Tecolotlán.

1844 8 de Abril, por decreto el congreso del Estado se erigió el municipio y se estableció el primer ayuntamiento.

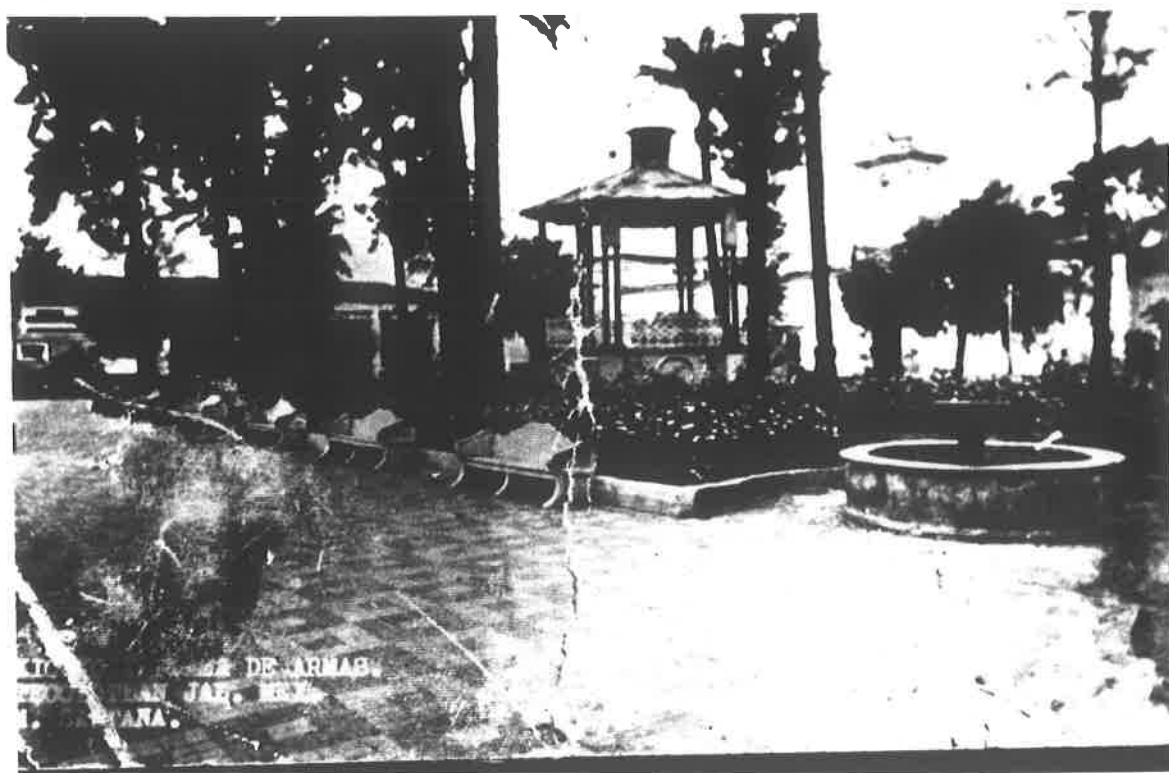


FOTO No. 1. TECOLOTLAN DE ANTAÑO

3.2. Antecedentes Históricos del municipio (11)

Tecolotlán, palabra castellanizada procedente del mexicano. Significa "Lugar de buhos", de Tecolotl (buzo) y tlán (lugar abundante).



FOTO No. 2. PANORAMICA DE TECOLOTLAN

El corregidor Pedro de Avila dice que le pusieron este nombre porque hay aves nocturnas que nosotros llamamos buhos, tienen al parecer orejas como de gato, pero son plumas que les crecen a los lados de la cabeza.

En el año 1524, Hernán Cortés envió a su sobrino el Capitán Don Francisco de Cortés de San Buenaventura a Colima y Chimalhuacán acompañado de 100 castellanos y de los misioneros Fray Juan de Padilla y Fray Miguel de Bolonia. El itinerario que hizo fué: Zapotlán, Tuxcacuesco, Autlán, Atengo, Tenamaxtlán, Tecolotlán y Ameca. Dejó por encomenderos a Martín Monge en Tenamaxtlán quedando el pueblo de Tecolotlán comprendido en dicha provincia. Se dice que dichas poblaciones se componían como de 40,000 indios (ecos de provincia). Las tribus nahuatlacas al pasar por el territorio de Jalisco realizaron el mestizaje con los pobladores de Chimalhuacán en 1129.

Tecolotlán, en 1600 fue tenientazgo de la alcaldía de Autlán; en 1819 el partido de Tecolotlán lo formaban; Tecolotlán como cabecera, Ayotitlán. Juchitlán, Tenamaxtlán, Atengo, Soyatlán, Ayutla, Tepantla y 10 haciendas. En 1840 el municipio de Tecolotlán comprendía: Tecolotlán, Ayotitlán y Juchitlán.

Fué tenientazgo del año 1675 a 1821. Es importante señalar que el primer ayuntamiento se estableció en 1822.

El primer presidente fué Ramón Ventura y Moreno (1822).

Por la sierra de Quila bajaron el primer automovil. Su dueño fué el señor Don Félix Agraz Villaseñor y el conductor el señor Amado Sánchez; circuló por primera vez en Tecolotlán.

En 1934 se inauguró la carretera que une al municipio con el interior del estado, esta estaba ya pavimentada.

La primera pista de aterrizaje se instaló en 1934 el sitio denominado " Potrero las puertas cuatas " en la propiedad del padre Tomás Ruelas, fue únicamente para avionetas y helicópteros. Cuentan que los niños estaban en la escuela cuando llegó el primer avión; los pequeños se salieron por puertas y ventanas a conocer dicho aparato.

Después aterrizó un cesna en la carretera al Ejido Tenextitlán. Otro más quedó atrapado en los árboles de la sierra de Quila; también el campo de fútbol "Cachorros" sirvió de pista de aterrizaje para avionetas y helicópteros. En el año de 1948 aterrizó una avioneta comandada por el piloto Edmundo López. En 1986 se hizo una pista municipal en los terrenos del señor Agustín Valencia que actualmente se utiliza para aviones agrícolas de fumigación.

El telégrafo se instaló entre 1888 y 1889. Se tienen noticias de quienes fueron telegrafistas solo de 1900 .

Tuvo a su cargo la oficina el señor Salvador Tovar (el centavo) después el señor Miguel Montoya, quien entregó al señor Enrique E. Merino, éste estuvo a cargo durante 18 años. El telegrafista que envió el último mensaje en el sistema Morse fue el señor Salvador Ramos Carrasco.

Desde el siglo XIX se despachaba el correo en el establecimiento comercial de Don José Abundio Medina. Después en el de Don Serapio Pérez.

Las haciendas tenían teléfonos particulares y directos a sus casas. El servicio por operadora se inició en el año de 1966, en el portal Hidalgo No. 7 y el encargado de la oficina fue el señor Roberto Santana Alvarez.

El Sr. Don Pablo García de Alba y su hermano el señor Pedro García de Alba establecieron la primera planta de luz en 1917 y funcionaba con "gas pobre". Estaba situada en la calle la concordia hoy Alvaro Obregón (la casa de Don José Muñoz). Sus operadores fueron Don Bonifacio Ramírez y Don Pedro Arvizu, posteriormente Don Juan Castillo (1920). Dicha planta se trasladó a la calle Cristobal de Obejo en lo que es propiedad de la familia Santos. En los años 60 la planta pasó a la administración de Everardo Preciado Vera, ya en carácter de sucursal de una planta operadora de Guadalajara llamada Hidroeléctrica Chapala. Fue auxiliar de Don Everardo la Sra. Ma. Guadalupe Huevo Vázquez.

Ya para 1745 en tecolotlán el agua estaba entubada para las casas de la gente encumbrada y la Presidencia (Plaza Principal). En la plaza principal desde 1894 hay 4 pilas, hubo una (el limón) en la bifurcación de las calles Alvaro Obregón y Cristóbal de Obejo, una media pila en la calle José Ma. Agraz y Constitución, la del bosque entre la calle Montaña y Constitución construida en 1899, la de la Parota en 1916, la de la Palmita en 1948 que alimentaban al pueblo antes de ser entubada. Ya no funcionan. El agua venía de Santa Rosa (la Ciénega) por una acequia particular y llegaba al Tanque Grande y de ahí se distribuía como dijimos anteriormente. Aproximadamente en el año de 1947 se introdujo el sistema de agua a toda la población.

Siendo Presidente Municipal el señor Don Hilario Villaseñor Cosío, hizo el primer drenaje de la plaza principal al río. Después en 1972 se construyó la primera sección de drenajes con descarga al río cerca del barrio La Virgencita. Un verdadero foco de

infección, más tarde se hizo un colector formal que atravieza la población pero que descarga también a un arroyo sin que hasta la fecha haya una laguna de tratamiento.

Siendo presidente Municipal Don Olivio Fernández se inició el servicio de recolección de basura por un carro de madera tirado por una mula, su dueño era el señor Natalio Garibaldo (El tellique). La junta de mejoramiento cívico y municipal encabezado por la señora. Elva Merino de Arias y el señor José Preciado Vera compraron un camión de marca internacional para el servicio público. Dicho camión era conducido por el señor Margarito Preciado Ramírez.

3.3 Localización Geográfica (12)

Tecolotlán está situado al sur del Estado de Jalisco en la región de los declives de la sierra Madre de Occidente a 20° 17' 13" de latitud norte y 50° 07' 04" de longitud oeste en el meridiano que corresponde al Estado de Jalisco, a 1,100 mts. sobre el nivel del mar y a 100 Km. de la ciudad de Guadalajara.

Pertenece a la región de Autlán. Limita con los municipios siguientes:

- al Norte - con Ameca, San Martín Hidalgo y Cocula.
- al Sur - con Juchitlán.
- al Este - con Cocula y Chiquilistlán.
- al Oeste - con Atengo y Tenamaxtlán.

Se divide en 45 localidades de las cuales las más importantes son: Quila, Ayotitlán, Tamazulita, Cofradía de Duendes, Ojo de Agua, Villegas, San Buenaventura, San Rafael, las Cañavera y Quililla.

3.4 Clima (13)

El clima del municipio de Tecolotlán se clasifica como semiseco, con invierno y primavera secos, semicálido sin estación invernal definida.

La temperatura media anual es de 23.3 ° C y una precipitación media de 773.1 a 1,028.0 milímetros, con un régimen de lluvias en los meses de junio y julio.

Los vientos dominantes son en dirección sur. El promedio de días con heladas al año es de 2.6.

3.5 Orografía (14)

El pueblo se encuentra situado en una cañada que forman 2 lomas denominadas Cruz Verde y Chapingo. Entre los principales cerros que rodean al poblado sobresalen el famoso Huehuentón, elevándose a más de 2,000 mts. sobre el nivel del mar, cuya cima representa una gran peña en forma de cofre desde la que se puede admirar con gemelos el inmenso Océano Pacífico y la Cd. de Guadalajara. Al oeste se encuentra el cerro del Picacho con 1700 mts., entre éste y el Ceboruco, a 9 Km. hacía el oriente del Pueblo existe una meseta angosta que tiene cerca un manantial donde se encuentran cimientos y pisos de piedras lajas, donde según la tradición, estuvo antiguamente el pueblo. Al noroeste se encuentra el cerro del Colotepec (que significa cerro de alacranes) con una altura de 1400 mts. Otros cerros son el del Salto Seco, el del Tecolote, y el del Carrizal. Al sureste el de Coronilla, la Ventana, Cerro Prieto y al noroeste los Picachitos.

(13) Op. cit Pág. 8

(14) Op. cit. Pág. 9

3.6 Hidrografía (15)

Tecolotlán cuenta con un río, el cual lo forman dos manantiales que nacen en la sierra de Quila el Grande; uno llamado " La Ciénega " que al despeñarse forma varios saltos entre ellos uno que se encuentra a 7 Km. del pueblo y tiene una altura de 80 mts.

Por encontrarse en lo más abrupto de la serranía; posteriormente se forma el salto de "Santa Rosa" que aproximadamente tiene una altura de 30 mts. y el "Salto Seco" que al despeñarse forma el Salto de la "Campana".

La principal corriente existente en el municipio es el río Ferrería, los principales arroyos son: El Jabalí, Gallinero, Tamazula, Tecolotlán, las Canoas, Santa Rosa, Campana, Colorado, Cofradía, Saúz y Amarillo; así como los manantiales de la Ciénega, Agua Caliente, los Ailes y el Guayabito, hacía el sur del municipio la Presa de San Buenaventura.

3.7 Demografía (16)

El municipio de Tecolotlán tiene una población aproximada de 25,000 habitantes; en la cabecera municipal, se concentra la mayor parte con un total de 15,000 moradores. Y el resto en las diferentes comunidades que la constituyen.

Entre las comunidades más pobladas se encuentran principalmente tres: la delegación de Quila, Tamazulita y Ayotitlán con más de 2,000 residentes cada uno.

(15) Op. cit. Pág. 11 - 14

(16) Op. cit. Pág. 7

Se observa en todo el municipio una gran migración a los Estados Unidos de América en busca de trabajo. Esto no es solo propia de la comunidad sino de toda la región. Esta situación es histórica.

3.8 Clasificación y usos del suelo (17)

El municipio está constituido por terrenos terciarios, formados por rocas ígneas extrusivas ácido y grandes manchonas de basalto, la composición del suelo corresponde en el norte del municipio al regisol eutínico combinado con feozem, ocupa el 60% de su territorio y cubren la parte norte, el resto son suelos cafés y cafés rojizos de bosques localizados en la parte sur y en los alrededores de la cabecera municipal. La minería que existe en nuestro suelo es de 2 tipos de minerales: los metálicos y los no metálicos.

Entre los metálicos se tiene conocimiento de que existen yacimientos de oro, plata y cobre en las cercanías de las localidades denominadas Rodeo Viejo y Potrero Grande pertenecientes, a este municipio.

En minerales no metálicos existen yacimientos de piedra caliza, mármol y cuarzo, explotándose únicamente los de cal. Existen en la comunidad de Aberruzco tres grandes empresas denominadas CAL-TECO, CAL-FINA y CALERA CRUZ DE MAYO, además a dicho producto se le considera uno de los mejores en calidad en la República Mexicana.

3.9 Cultivos (18)

Existen 2 tipos de siembra: de temporal y de riego.

Entre los productos de temporal podemos mencionar el maíz, frijol, cacahuate, milo, sorgo y calabaza. Estos por ser de temporal se cultivan únicamente en la época de lluvias y levantándose la cosecha en el otoño.

Los productos de riego son: jícama, pepino, cilantro, sandía, jitomate, rábano, calabacita, cebolla, alfalfa, milo, col, betabel, melón y milpilla. Para realizar este tipo de siembra las personas utilizan los canales de la Presa del Pochote.

También en el rancho Sta. Fé hoy se produce a gran escala guayaba, lima y limón los cuales se comercializan en la Cd. de Guadalajara.

A continuación presentamos una lista que incluye algunas fruterías y verdulerías de la población, las cuales al ser visitadas pueden brindar al niño una gama inmensa de posibilidades de aprendizaje como por ejemplo; la observación de colores, tamaños, olores, texturas, etcétera las cuales de acuerdo a tu creatividad e ingenio podrás explotar de la mejor manera.

Verdulería **"LA PERLA"**

Propietario: Luis Rodríguez F.

Verdulería **"LA VIRGENCITA"**

Propietario: Samuel del Castillo.

Verduleria "EI POLLO"

Propietario: Juan Carlos Brambila.

Verduleria "VERA"

Propietario: MA. Guadalupe Vera.

Verduleria "MEDINA"

Propietario: Roberto Medina Jr.

Verduleria "LAS POLLAS"

Propietario: Leopoldo Brambila.

3.10 Floricultura (19)

Flores silvestres:

Al principiar el temporal de lluvias se alfombran las praderas de blancas estrellitas, y como si los sembraran en ciénegas y arroyuelos crecen por cientos nardos y rosas de San Juan, y matizando las verdes campiñas los mirasoles, cempoalxóchilt, cigarrillos, te quiero, rosas de santamaría, tempranillas, yedras y maravillas de todas clases y muchas más.

Flores de cultivo:

En los muchos vergeles que hay en esta población, no hay una casa que no tenga aunque sea uno pequeño; florecen desde la modesta violeta, hasta la reina de las flores que es la rosa, la margarita, la magnolia y el crisantemo, de fragante aroma

el jazmín, el granduque, la gardenia, camelias, azahar de novia, etcétera; se admiran por su color de fuego sus rojos claveles, amapolas, principe alberto y catarinas. Por sus diversos colores se destacan los pensamientos y gladiolas. Entre las rosas de espino se cuentan el rosal, rosa de castilla, bola de nieve, la dama, la canaria y el rosal de jacona.

Como enredaderas y trepadora: la llamarada, la madre selva, margarita, japonesa y azálea.

Plantas de adorno:

Los crotos palmas de carrizo, palmas reales, helechos, begonias y otras más las cuales muchas veces son traídas de los viveros.

En Tecolotlán el tipo de vegetación que existe es propio al clima de la región y por ser éste templado, la mayoría de las especies no son de gran tamaño, esta vegetación cambia conforme las estaciones, mostrando en primavera el verdor de las hojas y en el otoño el dorado de las mismas. La vegetación es abundante destacando por su mayoría los chachacahuites, huizache, guamuchil, tepame, parota, ocote, etcétera.

Esta vegetación es muy exuberante en la sierra de Quila y sus montes, los cuales han sido despiadadamente explotados para convertirlos en carbón vegetal sin embargo, en algunos lugares de la serranía se encuentran esbeltos madroños y muchas otras variedades como son:

Frutales:

Duraznos, guayabos, pingüicas, perales, manzanitas, tecojotes, higos, juaquiniquiles, copalcojotes, capulines, xocustles, ahuilotes y otros.

Plantas medicinales:

Valeriana, guaco, pecacuana, malvavisco, hojasen, apio, gordolobo, huicicile, toloache, manzanilla, campanillo, aceitilla, sauco, santamaria, berro, granado, naranjo, agrio, ruda, mejorana, yerbabuena, tomillo, poleo, llantén, dominguilla, sábila, siempre viva, romero y yerbamora.

Plantas industriales:

Existe una especie el Cabrito, por su madera es propio para cucharas finas y candelilla para cera.

Fibrosa:

Maguey, izote y la raíz de zacatón el cual se emplea en escobetas y escobas.

Oleaginosas:

Higuerilla, cacahuate, chicalote y otras.

Curtientes:

Uña de gato, timbe, guamuchil, encino y tepemezquite.

Tintoreras:

Azafrán, conguerán y huizache.

Trepadoras:

La vid y el chayote cuya raíz es alimenticia y se conoce con el nombre de chichayote.

3.11 Fauna (20)

La ganadería ha constituido y constituye la principal riqueza de nuestro pueblo, aunque esto data de la venida de los españoles que fueron los que trajeron los primeros pies de cría.

Al principio progresaron mucho los ganados bovino y equino pero sobre todo, el ovino que aprovechaban para sus típicas "cobijas negras". A mediados del siglo pasado progresó el ganado porcino, engordándolo en su mayor parte, con los desperdicios de los molinos de coco de aceite, que había muchos.

No se puede decir que Tecolotlán ha sido criadero de ganados finos en lo general; actualmente se ha importado ganado de diversas clases y razas observándose mejoras en los animales y por consiguiente incrementándose la producción de leche.

Existe una gran variedad de animales como los que a continuación se mencionan:

Rumiantes - vacuno, borrego y venado.

Solípedos - burro, caballo, mula.

Suideos - cerdo, jabalí.

Carnívoros - onza, leoncillo, lobo, zorro, gato montes y coyote.

Roedores - armadillo, ratón etc.

Aves domésticas - gallinas, patos, guajolotes, gansos.

Gallinaceas -chachalaca, codorniz, faisán.

Palomos - torcazas, tortolas, conguitas.

Aves canoras - ruiseñores, canarios, ceniztli, mirlo.

Aves de rapiña - gavilanes, aguilillas, tecolotes, lechuzas.

Aves Emigrantes - golondrinas, patos, silvestre, pericos, guilotes.

Réptiles - iguana, lagartija, vibora, alicante, tortuga etc.

Batrachias - rana, sapo.

Insectos útiles al hombre - abejas, mariposa, cochinillas.

Insectos nocivos - avispa, mosquito, tábano, piojo, gorgojo, grillos, asquiles, chinches y una gran variedad de insectos de este tipo.

3.12 Religión (21)

La organización religiosa está integrada por 4 sacerdotes que atienden 5 templos observándose que la mayoría de los habitantes profesan la religión católica.

Gracias a la intervención entusiasta de estos sacerdotes se han realizado obras de reconstrucción y remozamiento de los templos, la construcción de la capilla del Sr. del Socorro en Chapingo y la formación de grupos de oración y coros.

Aunque la mayoría de la población son católicos, también existen sectas minoritarias como los testigos de Jehová, los Cristianos y Evangélicos.

Los cultos de estas sectas se realizan la mayoría de las veces en domicilios particulares aunque a la fecha se encuentra un centro de reunión para los testigos de Jehová en el barrio de la Virgencita y a espaldas de la unidad se encuentra en construcción uno para el culto de los cristianos.

3.13 Los medios de Transporte

Las vivencias que el niño tiene en torno a los transportes, se encuentran vinculados a su progresiva construcción del espacio externo; y el desplazamiento de los objetos y de él mismo en espacios inicialmente circunscritos a su ámbito familiar, y que poco a poco se van extendiendo a otras perspectivas, lugares y situaciones. Estas situaciones especiales, la distancia de un punto a otro, la forma de llegar a ellos, son incorporadas paulatinamente como nociones del pensamiento, y en ello juegan un papel importante las experiencias de los niños.

El conocer los medios de transporte favorece que el niño establezca relaciones entre las características geográficas y las posibilidades de transportación y que al mismo tiempo el niño anticipe y reconstruya situaciones relacionadas con viajes, así como el tipo de transporte que se utiliza en la comunidad.

TRANSPORTES.

Al municipio se puede llegar por la carretera Guadalajara - Barra de Navidad; existen caminos de terracería que comunican a la cabecera municipal con todas sus localidades.

Por la carretera Guadalajara - Barra de Navidad circulan autobuses de 1a. y 2a. clase, con 4 líneas transporte: Tenamaxtlenses, Costa Alegre, Talpa - Mascota y Autocamiones del Pacífico.

Existen 20 taxis, 3 camiones urbanos cuyos recorridos llevan como objetivo al centro de la población, camiones de carga pesada, motocicletas, bicicletas y la utilización como medio de transporte y carga de algunos animales como el caballo, burro y machos.

También existe en el Rancho Santa Fé una aeropista de 800 mts. de longitud.

FOTO No. 3. MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZADO.

3.14 Medios de comunicación

La posibilidad de intercambio y comunicación que el niño tiene con los demás se ha venido manifestando en función de sus alcances en cuanto a forma de expresión desarrollo del lenguaje, grado de estructuración de su pensamiento, etcétera; y todo ello apartir de las experiencias que ha podido tener en el medio en que vive.

Los medios de comunicación masiva son elementos que se encuentran incorporados a la vida del niño desde muy temprana edad. De ahí la importancia de que la escuela considere este tema desde una perspectiva congruente con la realidad del niño, enfocándolo hacia el uso adecuado de estos medios.

Al trabajar los aspectos relacionados con estos temas se pretende que el niño reflexione y exprese sus propias ideas sobre el contenido de los mensajes que se transmiten, descubra la función de la lectura, y escritura a través del empleo y la observación de los medios de difusión gráficos y utilice diferentes medios de comunicación (real o simbólica) para transmitir y difundir sus propios mensajes.

COMUNICACIONES.

La población cuenta con servicio de correo una administración y 8 agencias. Telégrafos, una administración, teléfono con 800 líneas en servicio integrado el sistema de larga distancia automática "LADA", radio A.M. y F.M. con antena especial.

Para la televisión con antena normal se ven únicamente dos canales, el 2 y el 13, por lo que muchas personas han comprado antenas parabólicas. En el mes de enero entró el servicio telecable del sur con 8 canales por lo cual ha tenido bastante aceptación en el poblado.

Para las personas que les gusta leer se tiene venta del periódico "Siglo 21", "Informador", y el "Occidental"; los cuales se pueden adquirir en la farmacia Santana o en la terminal de autotransportes tenamaxtlenses. También se cuenta con la venta de libros y un sinnúmero de revistas tanto para información como para la diversión.

3.15 El trabajo

El sentido que el trabajo tiene para el niño se encuentra inicialmente asociado a las experiencias familiares en torno a la actividad del padre y/o de la madre, a los contactos personales que pueden tener con ellos en función de sus horarios al beneficio del trabajo en término de bienes y servicios que proporciona y en general a la seguridad material y afectiva que derive de ella.

El niño entra en contacto con este aspecto al reflexionar sobre el proceso de transformación de los diferentes materiales a partir de la acción sobre ellos; descubre las diferencias entre el trabajo artesanal y otros tipos de trabajo; y además descubre la importancia del trabajo como fuente de beneficios sociales y valora al mismo en sus distintas dimensiones.

Las principales actividades son las siguientes:

Agricultura: De los cultivos locales destacan el maíz, frijol, alfalfa, ejote, garbanzo, durazno y aguacate.

Ganadería: Se cría ganado bovino, porcino, caprino, ovino y aviar.

Industria: Principalmente la extracción de piedra caliza para cal y cemento, industrias pequeñas de vestido, huaracherías,

elaboración de muebles de madera.

Explotación Forestal: Explotación principalmente de bosque de encino y de pino.

Minería: Se explota oro, cobre y plomo entre otras.

Pesca: Explotación de las presas, principalmente especies como la carpa y la lobina.

INDUSTRIAS.

En la comunidad las industrias que existen representan algunas fuentes de empleo y se pueden mencionar las siguientes:

Empresa: CALTECO .- Esta empresa emplea 200 personas para la extracción, procesamiento, envasado y distribución de la cal.

Cuenta con instalaciones modernas y la utilización de alta tecnología para transformar la materia prima en producto elaborado.

Empresa: CALFINA .- Esta empresa emplea un promedio de 60 personas para el procesamiento de la materia prima. Cuenta con maquinaria e instalaciones más rudimentarias las cuales han modernizado pero en forma lenta, sin embargo la calidad del producto es muy buena.

CONCRETOS DE ALTA CALIDAD Y AGREGADOS S.A. DE C.V. .- Esta empresa cuenta con tecnología de la más moderna en el país para la extracción, explotación y trituración de la piedra, la cual es posteriormente trasladada a la Cd. de Guadalajara para la elaboración de Cemento.

MARMOLERIAS.

Existen 4 marmolerías en la población para la elaboración de monumentos y criptas. Sus propietarios son:

Marmoleria "LOPEZ"

Propietario: Gabriel López Aguilar.

Marmoleria "ONIX DE JALISCO"

Propietario: Tomás Cueva.

Marmoleria "DANI"

Propietario: José Luis Becerra.

Marmoleria "ARREOLA"

Propietario: José Arreola Uribe.

TALLERES.

Para la elaboración de mosaicos.- Existen 2 talleres de este tipo, son atendidos por sus propietarios el señor Blas Hernández y Salvador Arreola Uribe.

TEJERIAS.

En la población existen 8 tejerías las cuales emplean a la familia entera y a uno ó 2 empleados aparte. En ellas se elabora ladrillo de tabique, adobón para bóveda, de lama y teja. La producción se distribuye en la población y ranchos circunvecinos.



FOTO No. 4. PRODUCCION DE LADRILLO.

PLANTA PURIFICADORA DE AGUA.

Planta Purificadora de Agua " Sta. Rosa" .- En esta planta purificadora se da empleo a 20 personas, además de los propietarios. El agua se purifica con procesos de calidad y la venta del liquido se realiza en el municipio de Tecolotlán, cubriéndose además los municipios de Juchitlán, Tenamaxtlán y Unión de Tula.

TALLERES DE CARPINTERIA.

La producción y reconstrucción de muebles de madera, se realiza dentro de las carpinterías de la localidad.

Los dueños de las carpinterías son las siguientes personas:

Señor Juan Huevo Santana.

Señor Cresencio Castillo Espinosa.

Señor Francisco Arreola Uribe.

Señor Enrique Maravilla F.

Señor Octavio Maravilla.

Señor J. Jesús Santos Saldaña.

La venta e instalación de muebles, puertas, cocinas y closet se realiza principalmente en la población aunque también se llevan a Guadalajara pero en menor escala.

TALLERES DE HERRERIA.

La población cuenta con 6 talleres de herrería en los cuales se elaboran puertas, ventanas, cancelas, barandales, estructuras para techos, juegos mecánicos, etc. siendo los dueños casi siempre los que los trabajan.

DESCREMADORAS.

Este lugar funciona como centro de acopio de la leche que se produce en la población, la cual se somete al proceso de descremación y posteriormente se vende al público a un precio accesible. Se elabora en este lugar mantequilla, queso adobero, queso asadero, panelas, requesón, yogurt, chongos zamoranos y crema. Esta descremadora es atendida por la familia Becerra Cueva y la producción se distribuye en la población y municipios vecinos.

Desde tiempos remotos la población ha contado con una curtiduría en la cual las pieles que se generan en la población son procesadas y pueden ser utilizadas posteriormente en las huaracherías. Anteriormente esta curtiduría se encontraba a orillas del río utilizando la cáscara de guamuchil, timbe y uña de gato, como curtientes; en la actualidad algunas de estas cáscaras se siguen utilizando aunque también se utilizan productos químicos.

Su propietario es el señor Othón Cobián Guzmán; emplea además de sus hijos a 1 o 2 personas.

En la población existen 2 lugares para el herrado de los animales como caballos, burros, machos, yeguas, etcétera propietarios son:

Jaime Vázquez Canales y

Gabriel Flores P.

NEVERIAS.

En la población se dedican 3 familias a la producción de nieve de Garrafa; es necesario aclarar que estas neverías no cuentan con un local para la venta del producto sino que esta se realiza por las calles del lugar, en los portales o en la plaza principal. Se utilizan los carritos de madera para transportar la nieve y realizar la venta, siendo famosa la nieve de nuez.

Los propietarios son:

Daniel Estrella Sánchez.

Samuel Ramírez Zárate.

Luis Flores.



FOTO No. 5. VENTA TRADICIONAL DE LA NIEVE.

PALETERIAS.

También existen 2 locales en donde se elaboran paletas; una de ellas realiza la venta del producto solo en sus instalaciones. Esta es la paletería y nevería "La flor de Michoacán".

La paletería "La Esperanza" de Don Simón Huevo tiene 2 medios para la distribución del producto; una es la venta directa al público en el local y la otra que genera fuentes de trabajo, ya que el producto es vendido por paleteros con carritos por las calles del poblado y rancherías cercanas.

TORTILLERIAS DE MAIZ.

Tortilleria "**HERNANDEZ**"

Propietario: Rafael Hernández e Hijos.

TORTILLERIA DE HARINA

Tortilleria "**GONZALEZ**"

Propietario: Roberto González e Hijos.

Además se cuenta con la maquinaria necesaria para la producción de tostadas atendido por la familia Brambila Martínez.

Dentro de la población se produce a nivel familiar "la raspada" que es utilizada para los tacos dorados, flautas, tostadas, etc. siendo esta producción una fuente de ingreso familiar. Entre las familias productoras de raspada tenemos a María Vizcarra,

Familia Morelos, Josefina Espinoza e Hijas, Elia Espinoza, Juana Morales, María Candelaria Chavarín y María González entre otras.

TAPICERIAS.

Tapicería: “ **El Chino** “

Propietario: Daniel Castillo.

Tapicería: “ **El General** “

Propietario: Jaime Lomelí.

TALLERES MECANICOS.

Taller: “**Tecolotlán**”

Propietario: Javier Cueva P.

Taller: “**Villalpando**”

Propietario: Teófilo Villalpando.

Taller: “**Los Polos**”

Propietario: Leopoldo Rodríguez.

Taller “**Serratos**”

Propietario: J. Jesús Serratos.

Taller: **"Santana"**

Propietario: Joel Santana.



FOTO No. 6. TALLER MECANICO.

FERRETERIA Y TLAPALERIA.

Ferretería: **"LA NACIONAL"**

Propietario: Arturo Preciado.

Ferretería: **"LA TECOLOTA"**

Propietario: Efraín Vera.

FLORERIAS.

Florería: **"LA PAVA"**

Propietaria: Esperanza e Hijos.

VETERINARIAS.

Veterinaria: **"DEL SUR"**

Propietario: Salvador Ramírez Soltero.

Veterinaria: **"TECOLOTLAN"**

Propietario: Victor Ramírez Soltero.

EL VESTIDO.

Al hablarle al niño preescolar del vestido se pretende que reflexione y descubra la función del mismo como medio de protección corporal; que establezca relaciones entre las diferentes formas de vestir según el sexo, actividad, costumbres y ropa a usar de acuerdo a las condiciones climáticas del momento. Además que empiece a entrar en contacto con ciertos aspectos de la producción tales como materias para la elaboración, formas de hacerlos, comercio, cuidado, etcétera.

El hecho de vestir y ser vestido, son aspectos muy significativos para el niño, ya que desde pequeño lo asocia como satisfactores de sus necesidades básicas, hecho que adquiere un significado especial desde el momento en que se encuentra vinculado con la relación afectiva con la madre o con las personas que lo atienden.

Con este conocimiento se favorece el razonamiento sobre el orden temporal.

Dentro de la industria del vestido la población cuenta con los siguientes talleres.

Taller "Delfín".- Este taller emplea 10 personas; produce camiseras, shorts y ropa de playa, la cual se comercializa en las costas jaliscienses y Guadalajara.

Taller "Joel" .- En este lugar se elabora ropa casual de moda. Se emplea a 10 personas para la elaboración de las prendas de vestir y la producción se comercializa en las grandes ciudades del país.

Taller "BETIN" Este taller emplea 25 personas para la elaboración de camisas vaqueras las cuales se exportan a las ciudades de Guadalajara, México, Monterrey, y sobre todo a los Estados Unidos.



FOTO No. 7. TALLER DE COSTURA "BETIN".

TIENDAS DE ROPA.

" El Mundo de los Niños "

Propietario: Marco Antonio Ruelas.

“ La Estrella “

Propietaria: Natividad Hernández de Estrella.

“ Novedades Hernández”

Propietaria: Socorro Hernández.

“Boutique Evelyn”

Propietaria: Evelina Preciado de Hernández.

“Tienda de Ropa Angelina”

Propietaria: Angelina Díaz de Ramírez.

“Novedades Los Mudos”

Propietaria: Ma. del Rosario Martínez Vargas.

“Boutique Silverado”

Propietario: Lourdes Cueva.

ARTESANIAS.

En cuestión de la actividad artesanal podemos encontrar entre las más importantes la fabricación de muebles de madera y piezas de alfarería; como fustes, chiquihuites de otate, ollas de barro, la talabartería con la elaboración y decorado de sillas, monturas, etcétera.

También existen 2 huaracherías donde se elaboran huaraches de piel y sintéticos.



FOTO No. 8. ELABORACION DE HUARACHE.

HUARACHERIAS.

Huaracheria **"MORENO"**

Propietario: José Cruz Moreno.

Huarachería **"DE LA CRUZ"**

Propietario: José Soto.

ZAPATERIAS.

Zapatería **"EL NEGRO"**

Propietario: Héctor Bustos.

Zapatería **"CANADA"**

Propietaria: Carmen Soltero.

Zapatería **"LA VIRGENCITA"**

Propietario: Armando Santana.

Zapatería **"LA CHELI"**

Propietario: José Gpe. Olague.

Zapatería **"RODRIGUEZ"**

Propietaria: Rosa de Rodríguez.

3.16 Turismo

Dentro de la población los lugares o zonas turísticas son pocos, estos centros por formar parte de la vida cotidiana del niño pasan desapercibidos y no son utilizados como lugares que puedan despertar el interés o una observación dirigida ya que los docentes no los empleamos como objetos motivadores.

En la cabecera municipal se pueden observar los portales y el templo del Sagrado Corazón. El templo tiene forma de Cruz latina. Su arquitectura es jónica con excepción del altar que es corintio. Está toda estucada y con distintas mixturas románicas y góticas. El piso es de madera, el pórtico es de estilo gótico.



FOTO No. 9. INTERIOR DEL TEMPLO SAGRADO CORAZON.

Los portales de la población están hechos con cantera y uno de ellos tiene cantera labrada.

También existe la sierra de Quila como recurso natural importante, a la cual se realizan paseos familiares de recreación y actividades de campamento tanto por grupos del lugar como foráneos.



FOTO No. 10. SIERRA DE QUILA.

Dentro de esta misma sierra se encuentra la Pista de Alta Montaña para competencias de ciclismo, esta pista esta considerada como una de las mejores en la República Mexicana a opinión de los expertos.

En este lugar se realizan competencias ciclistas con grupos nacionales y extranjeros.

Para las personas que nos visitan contamos con los siguientes hoteles para su hospedaje.

HOTELES.

Hotel "LA HACIENDA"

Propietario: Sergio Preciado.

Hotel "ALBATROS"

Propietario: Arturo Preciado.

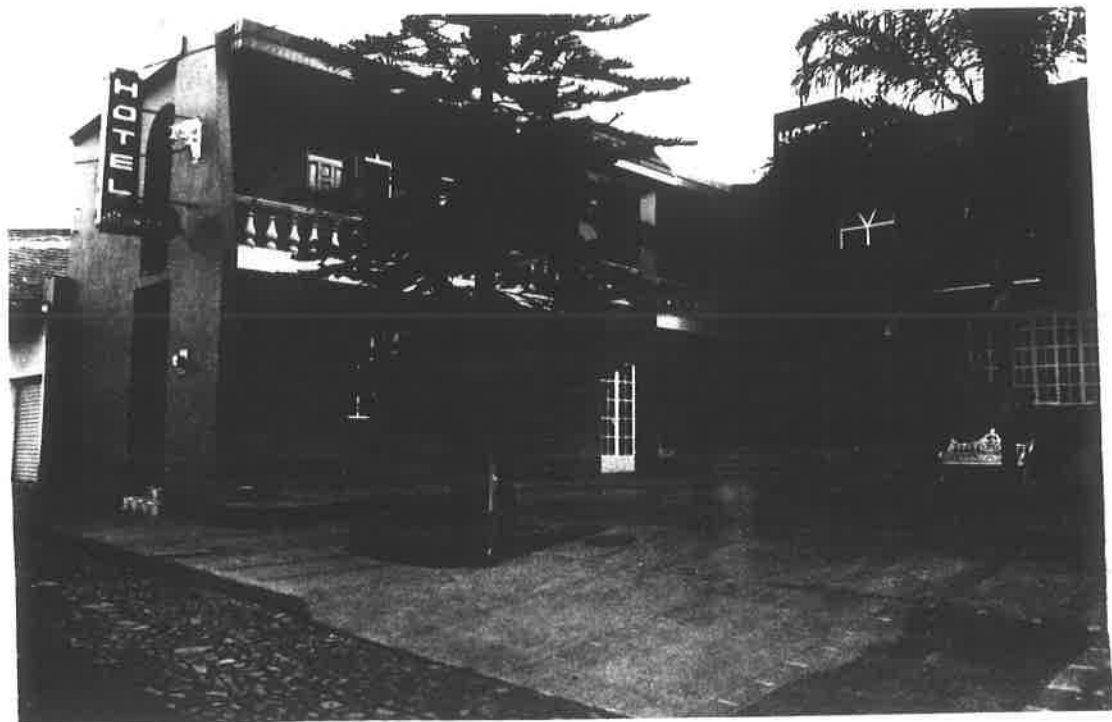


FOTO No. 11. HOTEL ALBATROS.

Hotel "REFUGIO"

Propietario: Manuel Ramírez.

Hotel "EL CENTRAL"

Propietario: Manuel Lomelí.

MONUMENTOS.

Arquitectónicos: El Santuario de la Purísima se cree que fue fundado en 1526, en 1821 se empezó a reedificar, terminándose en 1844.



FOTO No. 12. EXTERIOR DEL SANTUARIO.

Su arquitectura es Jónica, tiene 3 altares: el mayor que está levantado hasta el architrabe es corintio y lo forman 6 columnas redondeadas que corresponden a otras

tantas medias columnas cuadradas. El altar de San Vicente de Paul es de ladrillo estucado y arquitectura Jónica y el de Nuestra Señora del Refugio. Tiene el templo dos torres corintias que terminan en cono. El camerín es una pieza cuadrada que termina en una cúpula groseramente tallada. El antecamerín y la sacristía son dos amplias piezas de bóveda cilíndrica.



FOTO No. 13. INTERIOR DEL SANTUARIO.

Hospital de San Agustín, fundado en 1544 hoy asilo de ancianos.

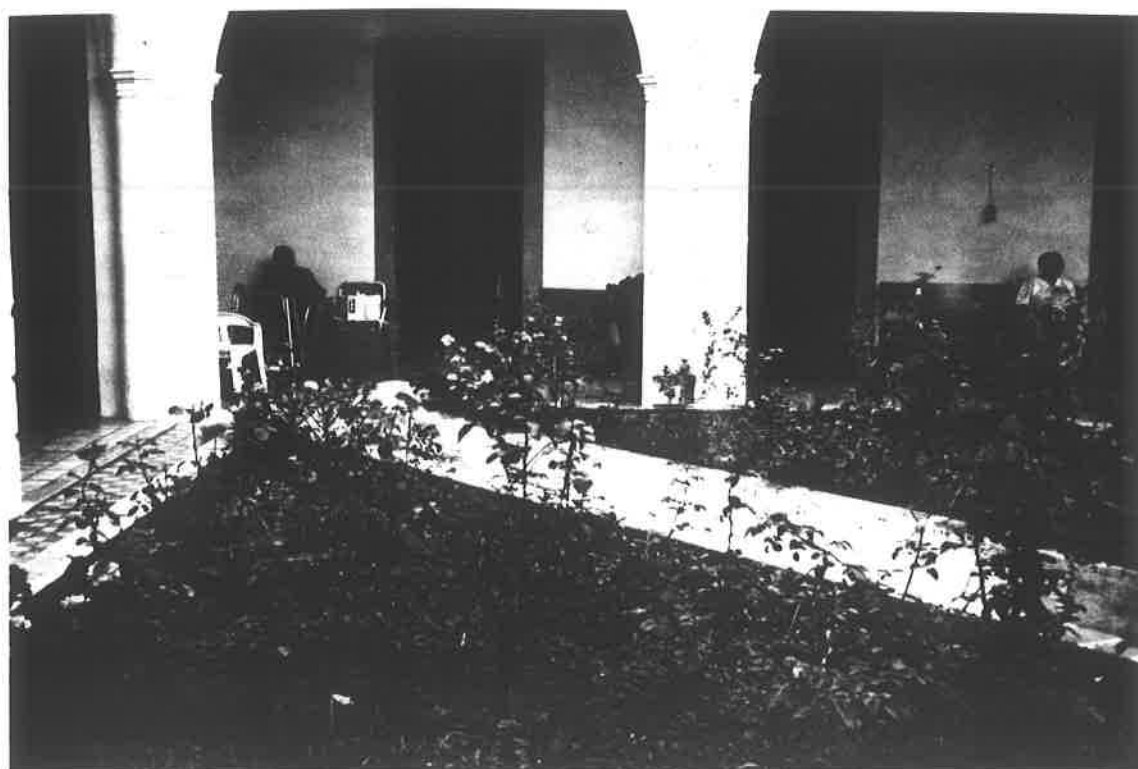


FOTO No. 14. ASILO DE ANCIANOS.

Templo del Sagrado Corazón, Data del siglo XIX su portada es neogótica y sus interiores neoclásicos. Obras de Arte, tiene como esculturas más predominantes las que se localizan en el templo del Sagrado Corazón.



FOTO No. 15. INTERIOR DE LA PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZON.

3.17. La Salud

Tanto salud como enfermedad, son conceptos poco claros para el niño; en muchos casos son circunstancias sobre las que poco reflexiona y menos aún conoce la forma de preservar una y de prevenir la otra .

Trabajar los aspectos relacionados con la salud, favorece que el niño actúe sobre situaciones específicas relacionadas con la atención de los enfermos, que comprenda el papel de los trabajadores de la salud, conozca su cuerpo y realice prácticas que le ayuden a preservar su salud, así como la expresión de sus miedos y temores en relación con la enfermedad y los tratamientos médicos.

INSTITUCIONES DE SALUD.

Para la atención, diagnóstico, rehabilitación y tratamiento de la salud se cuenta con los siguientes centros asistenciales.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL.- I.M.S.S. Esta institución cuenta con 2 turnos para la consulta la cual es atendida por 1 médico de base en cada turno, y 2 médicos para el servicio de urgencias cubriendo guardias de 24 horas cada uno, hay 3 enfermeras; 1 para cada turno y una para las guardias de fin de semana.

También hay un encargado de farmacia y archivo, un administrador, un de conservación, un intendente y una secretaria.

INSTITUTO DE SEGURIDAD Y SERVICIOS SOCIALES PARA TRABAJADORES DEL ESTADO. I.S.S.S.T.E. Este es un puesto periférico atendido por 1 médico y 1 enfermera.

SECRETARIA DE SALUD Y ASISTENCIA. S.S.A. En esta institución además de ofrecer el servicio de consulta se imparten clases de primeros auxilios y aplicación de sueros e inyecciones.

CRUZ ROJA.- En esta institución se brindaban los servicios de levantamiento y traslado de heridos, así como existe el servicio de consulta en medicina homeópata y alópata y se imparten cursos de primeros auxilios sobre todo a los socorristas.

HOSPITAL.- Sirve de asilo, es atendido por religiosas y los gastos se cubren por la generosidad de algunas personas.

CLINICA SAN JOSE .- Cuenta con servicio las 24 hrs. del día, atendida por el Dr. Jesús Valle y los fines de semana cuenta con especialistas en Medicina Interna; Ginecología, Neurología, Angiología, Pediatría, Traumatología, etcétera.

UNIDAD DE REHABILITACION FISICA, DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA .

D.I.F. .- Atendida por la doctora Teresa Salas. En esta unidad se dan terapias físicas y ocupacional, se brinda atención a personas con alguna discapacidad y se dan tratamientos para detectar algún defecto postural como columna desviada, pie plano, equino, etcétera.

También en la población existen 2 consultorios oftalmológicos los cuales cuentan con servicio de óptica para la atención y tratamiento de los problemas de visión.

Se cuenta con 6 consultorios dentales y 9 médicos generales, 3 médicos especialistas en pediatría, ginecología y traumatología que pertenecen al servicio particular.

LABORATORIOS.

(22) "Laboratorio Sagrado Corazón"

Propietario. Q.F.B. Eloísa Cueva.

En este laboratorio se realizan todo tipo de análisis clínicos por lo cual ya no es necesario trasladarse a la ciudad de Guadalajara para la práctica de los mismos.

(23) "Laboratorio del Centro"

Propietario Q.F.B. Ana Silvia Martínez de M.

Realizan los análisis que se soliciten.

(24) "Servicio de Ultrasonido y Rayos X"

Instalado en la Clínica San José. Estos servicios favorecen un diagnóstico más rápido, oportuno y económico para las personas que lo ameriten.

El servicio de ultrasonido es atendido por el especialista en medicina interna y el de Rayos X por Luis Arreguín González.

(25) Laboratorio. "Dental Zepeda"

(22) Información proporcionada por Eloisa Cueva.

(23) Información proporcionada por Pediatra Arturo Martínez V.

(24) Información proporcionada por Dr. Jesús Valle.

(25) Información proporcionada por Ezequiel Cobián Ramírez.

Este laboratorio cubre la demanda que sobre puentes fijos y movibles, placas, dientes en porcelana y acrílico surgen de los consultorios dentales de la población y municipios vecinos.

Dentro de este laboratorio se ofrece un servicio de garantía de calidad en todas las piezas fabricadas; la elaboración de placas y acrílicos está a cargo de Bernardo Cobián R. y los puentes fijos y removibles así como la elaboración de piezas en porcelana por Ezequiel Cobián Ramírez.

FARMACIAS.

-Farmacia **"HERNANDEZ"**

Propietario: Doctor. Jesús Hernández.

Farmacia **"FLORES"**

Propietario: Doctor. Fausto Flores.

Farmacia **"SANTANA"**

Propietario: Roberto Santana.

Farmacia **"LA SELVA"**

Propietario: Doctor Arturo Arias B.

Farmacia **"SAN MARTIN"**

Propietario: Pedro de Anda.

Farmacia **"SAN JOSE"**

Propietario: Doctor Ricardo Pérez.

3.18 Festividades

Las actividades culturales de nuestra comunidad, las podemos clasificar de la siguiente manera:

Fiestas Cívicas.

Aunque son varias las festividades cívicas conmemorativas, las más trascendentes son los desfiles del 16 de Septiembre y 20 de Noviembre, en los cuales participan todas las instituciones educativas y asociaciones del lugar. En estos desfiles se representan estampas de acontecimientos y personajes de estas épocas. Después de los desfiles se lleva a cabo el tradicional "palo encebado" o "puerco encebado", quedándose con el puerco como premio quien logra agarrarlo; en la parte más alta del palo ponen muchos regalos donados por los establecimientos comerciales y se los reparten entre los participantes.

También son celebraciones importantes las que se realizan en el "Mes de la Patria" ya que desde el día 13 se conmemora a los Niños Héroes, celebrando eventos deportivos a nivel regional. El 15 se realizan torneos de futbol y por la noche se hace una velada en la que participan todos los centros educativos, autoridades y pueblo en general. A las 10 de la noche el C. Presidente Municipal ondeando la bandera nacional conmemora lo que el Padre de la Patria hiciera en Dolores. Se lee el acta de Independencia, se vitorean los héroes. Al terminar la velada los vecinos tienen un horario fijo durante toda la noche para que por parejas hagan guardia al señor Cura Hidalgo; antes de la velada literario - musical se tiene el desfile de antorchas.

Este evento termina hasta el 16 con un festival artístico posterior al desfile con la participación de las instituciones educativas.

En las otra festividades cívicas se iza la bandera a media o a toda asta según corresponda.



FOTO No. 16. DESFILE CIVICO.

Festividades cívicas, sociales, culturales y tradicionales.

Durante el año existen varias fechas importantes que son recordadas y festejadas, ya sea a nivel nacional, en regiones específicas o nivel familiar como el santo o cumpleaños. Desde temprana edad, el niño vivencia estas festividades a través de los cambios significativos que se suscitan en su entorno social en determinadas épocas o en fechas del año, y de las actividades que realizan los miembros de su familia y comunidad al organizarlas.

Con el conocimiento de estas festividades el niño descubre los principales eventos sociales que se realizan en su familia y comunidad; y se favorece el que establezca la relación temporal entre las diferentes festividades y la época en que se realizan.

Con el conocimiento de las festividades que se realizan, se da principal relevancia a las fiestas tradicionales y celebraciones cívicas nacionales y regionales como una forma de conservar el folklore de nuestra comunidad manifestada a través de cantos, danzas, indumentarias, juegos, platillos típicos, etcétera también se considera como un elemento importante la forma como se aprovechan los recursos naturales para elaborar algunos objetos y preparar alimentos representativos de estas festividades.

Fiestas de Carnaval.

Este evento atrae a muchas personas que vienen a visitarnos del vecino país del norte y de toda la República. Se celebra por 10 días consecutivos anteriores al miércoles de ceniza.

En esta celebración hay mañanitas las cuales son dadas por la "chirimia" (especie de clarinete pequeño de sonido chillón y un tamborcillo) por las calles de la población tocando melodías tradicionales o los éxitos del momento. Se continúa con el convite en el cual los organizadores reciben en la carretera las personas que ceden la corrida, y se trasladan a la plaza principal acompañados todo el tiempo por una banda de músicos que no deja de tocar. Es esta la primera oportunidad que tienen los charros para lucir sus monturas elegantemente presentadas.

En el recibimiento para los ganaderos hay baile desde las 12:00 del día hasta las 3:00 de la tarde, en que se va a partir plaza y todos los que gusten se van con su pareja de la plaza principal hasta el ruedo con la banda bailando y divirtiéndose en grande, a la entrada se les da un collar de dulces (colaciones hechos exprofeso) y ya dentro de la plaza se dividen las parejas, se forman círculos y se tocan los paspaques.

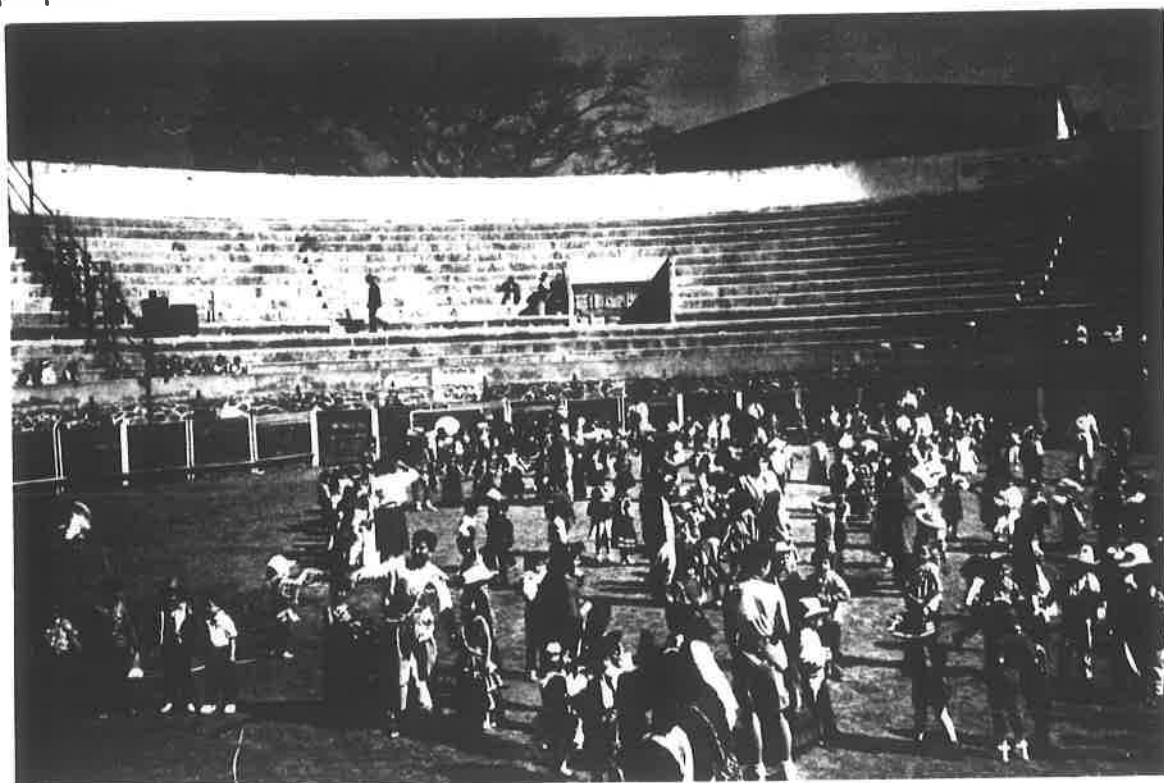


FOTO No. 17. CARNAVALITO.

Después se baila en rueda toda la gente sin distinción de clases, todos se toman de las manos y a bailar 3 piezas luego de las cuales la trompeta anuncia "saquen al toro" y todas las parejas salen corriendo a las graderías. Ahí siguen bailando, tomando, disfrutando de la vista del toreo de 3 toros, luego de los cuales la juventud se sigue a "La Selva" lugar contiguo a la plaza en donde sigue el baile hasta que comienza la corrida de la tarde. Al terminar, la gente acude a la plaza principal, en donde hay instalados juegos mecánicos, terrazas, juegos de mesa, lugares donde comer antojitos y a las 8:00 p.m. la banda toca hasta las 10 de la noche. Vienen muchos mariachis y conjuntos que tocan sin cesar, sobre todo los últimos cinco días en los que también hay suntuosos bailes por las noches, amenizados por muy buenas orquestas. También se tiene la elección de la reina del carnaval algunas veces se elige por simpatía, otras por votos; pero el Viernes llamado de becerros, la reina y sus princesas tienen una participación muy significativa. Se visten de manolas acompañadas por sus chambelanes y en carros descubiertos transitan por las principales calles de la población con la banda hasta llegar a la plaza de toros en donde parten plaza y llenas de garbo avientan a la multitud que las aclama besos, claveles y saludos. La gente les aplude, les echan porras y la música toca pasos dobles en su recorrido. Después bajan de sus carros y a pie recorren el ruedo para ir a ocupar en un palco de honor en donde son atendidas por una comisión especial y sus chambelanes. Ese día torear los jóvenes de la localidad y cuando hacen una buena faena suben con las reinas para que les pongan una banda de listón y se toman una copa con ellas. La mayoría de la población asiste a este evento por ver la reinas y por lo divertido de la fiesta brava en manos de jovencitos quienes también jineteen, hacen suertes aparte de torear. Al terminar la corrida vuelven a hacer un recorrido por las calles y por la noche se realiza la coronación de la reina por la autoridad municipal y culmina con un suntuoso baile en el que la reina tiene un lugar especial. Contamos con dos corridas formales que son el Sábado y el Lunes a las que asisten numerosas familias de otros municipios ya que se pone un cartel a la altura de cualquier ciudad.

Para cerrar la fiesta taurina los jóvenes de la localidad organizan un paseo del rey feo con charlotadas muy divertidas.

CUARESMA.- El miércoles de ceniza todo se acaba, el bullicio del carnaval se apaga para iniciar el tiempo de recogimiento. El Jueves Santo por la tarde hay lavatorio que unas veces se hace con niños y otras con adultos. El Viérnes Santo se instalan altares de la "Pasión del Señor y el pueblo peregrina rezando el viacrucis que actualmente es viviente. Este día no se escucha ningún aparato musical y las matracas invitan a la oración y a la conmemoración de la muerte de Jesús. Se rezan los santos oficios y después el Rosario de pésame contando los misterios dolorosos. El Sábado por la noche se celebra el ritual de la luz, el agua y el fuego. Se abre la gloria y se echan a vuelo las campanas. Los jóvenes de la población celebran la Pascua Juvenil, Jueves, Viérnes y Sábado Santos, se reúnen más de trescientos de esta localidad así como invitados de otros lugares, asisten conferencistas que los invitan a reflexionar sobre su vida religiosa durante el año.

Manifestaciones de Fé Religiosa.

Se realizan romerías a Talpa para el 19 de Marzo y en semana Santa. A Juchitlán el 13 de Agosto.

En Agosto se celebran las Fiestas Patronales, se festeja a San Agustín y Santa Rosa de Lima.

Se les hacen novenarios y todos los días hay peregrinaciones de los ranchos circunvecinos por las mañanas, traen alguna imagen que festejan en sus localidades, tiran cohetes, llevan flores y cantan durante todo el trayecto.

Por las tardes peregrinación de cada barrio esmerándose en llevar el mejor carro alegórico, ofrendas, adornos para cada grupo de niños, jóvenes, etcétera y sin faltar la danza, la banda y los cohetes.

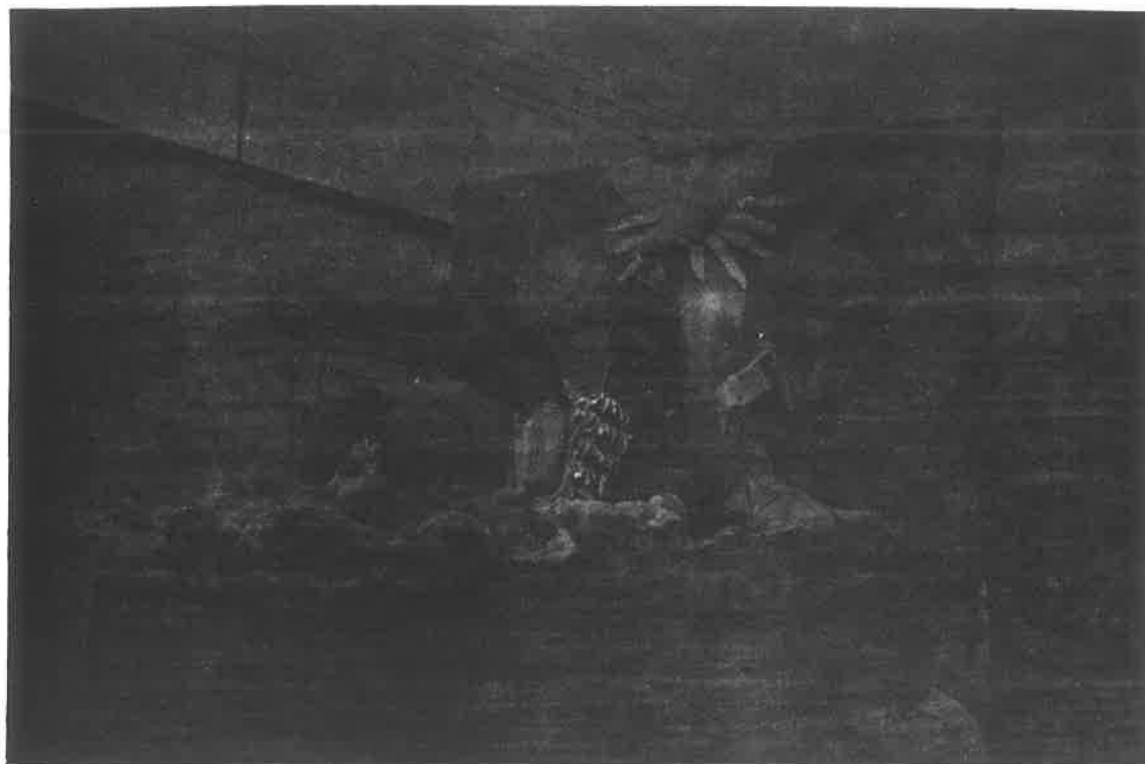


FOTO No. 18. MANIFESTACION RELIGIOSA.

El último día desfilan los ejidatarios trayendo la mejor milpa y la más grande de sus ejidos a las cuales les colocan flores y velas de adorno. Ese día todos los carros alegóricos vuelven a salir, así como todas las danzas.

Además todos los días hay serenatas y castillos lo mismo que juegos pirotécnicos (luces, cohetes, bombas, toritos). Nos visitan muchas personas ausentes y tienen el domingo para su especial peregrinación y su ágape.

La Navidad.

La Navidad es una festividad que todos esperamos con gusto. Durante 9 días en diferentes barrios y casas se tienen las tradicionales posadas en las que participan, del templo a donde vaya a realizarse la posada en peregrinación los santos peregrinos acompañados de un gran número de niños vestidos de pastores hacia el lugar donde será la posada. El sacerdote da una pequeña reseña de lo que significa la navidad, oficia una misa y después se quebran piñatas; se reparten dulces, fruta y en algunas partes regalos. La más tradicional es la que se realiza en casa de la Señora. Dolores Villaseñor Viuda de Merino quien con su familia reparten cobijas y juguetes a niños y ancianos.

En todas las casas desde la más humilde se tienen reunida a la familia para convivir y esperar la llegada de la Noche Buena. Muy tradicional entre la gente del pueblo es el pinole aunque también el pollo, el pavo, los buñuelos, el ponche caliente, las piñatas y regalos.

En el templo parroquial se celebra la misa de gallo a la que asisten las familias enteras y adoran al niño cantándole villancicos al recién nacido.

El Año Nuevo la mayor parte de las familias lo celebran en casa con una cena familiar. También hay una misa de gallo. Hay bailes públicos en donde se realiza cena-baile, y esperan el año en sana diversión. El día último del año todas las familias acostumbran ir a dar gracias por el año que termina. Esta es una tradición muy arraigada desde nuestros ancestros.

El día de reyes ya todos los niños están en la escuela, sus maestros acostumbran partir la rosca y hacerles piñatas. Son pocos los hogares en los que todavía los Santos Reyes les traen regalos a los niños.

Por las noches algunas familias se reúnen a cenar partiendo la tradicional rosca de reyes y al que le toque el muñeco dará la cena el día 2 de febrero Día de la Candelaria.

OTRAS FESTIVIDADES.

- Actualmente en la nueva carretera a Quila se celebran carreras de caballo en honor a Santa Ana y Santo Santiago. Los jóvenes pasean a las muchachas a caballo y se realizan sencillos bailes.
- El día de San Isidro Labrador en el campo deportivo Cachorros se celebra una misa de espigas por el buen temporal; se bendice semilla, agua, imágenes, maquinaria de labranza y animales de trabajo doméstico.
- El día 3 de mayo celebran con gran entusiasmo el Día de la Cruz, en todas las construcciones en donde están trabajando los albañiles, ingenieros y arquitectos se levanta una cruz adornada con flores y papeles de colores. Hacen comida con música y una sencilla peregrinación de la unidad deportiva a la Cruz Verde donde culmina con una misa dedicada a todos los hombres de la construcción.

- Al Señor del Socorro (imágen de Cristo Crucificado), suelen pasearlo por los campos para bendecir las siembras y para que llueva con regularidad. Hay lugares como la Laguinilla, Chapingo y otros en que lo velan hasta por tres días cantándole alabanzas y rezándole para obtener sus beneficios .
- Tenemos una capilla dedicada a nuestra señora la Virgen de Guadalupe. Cada año por barrios se hace una peregrinación hasta su santuario, participan jóvenes, niños, señores y señoras; llevan carros alegóricos, danzas e infinidad de flores y ofrendas. El día 12 todo el pueblo acude a rendir homenaje a la Virgen Morena, hay misa concelebrada, primeras comuniones, confirmaciones y al terminar la fiesta castillo, torito y fuegos artificiales durante todo el novenario.
- En junio celebramos al Sagrado Corazón de Jesús con misa y peregrinaciones de barrio ya que el pueblo está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. En dichas peregrinaciones participan las adoratrices de Jesús Sacramentado y las de la Velación Nocturna.
- En el mes de marzo celebramos el novenario al Señor San José. Esta celebración se realiza en la capilla adjunta al panteón municipal. La fiesta se realiza con misas, rosarios, peregrinaciones y la quema de juegos pirotécnicos.

FIESTAS FAMILIARES Y SU CELEBRACION.

Nacimientos.- La madre prepara la ropita del bebé y generalmente la espera con mucho gusto, sus amistades le hacen una fiesta de regalos en las que llevan obsequios para el niño que viene. También realizan juegos y se ofrece un sencillo refrigerio.

Bautizos.- Anteriormente se bautizaba a los niños en forma individual pero hace algunos años hubo una orden eclesiástica que el bautizo debía celebrarse en forma colectiva y después de haber participado en la Santa Misa. A la salida los compadres se dan el abrazo tradicional, los padrinos avientan el bolo y todos los niños se echan a recogerlo. Se hace una convivencia que puede ser muy familiar o un centro de fiesta con banda, mariachi o conjunto. Se sirven las comidas típicas para dichos eventos.

Matrimonio Civil.- Se celebra en la oficina del registro civil que se encuentra ubicada en la Presidencia Municipal o bien el personal del mismo se traslada al domicilio o sede de la fiesta para ahí celebrarlo.

Algunas personas acostumbran casarse con días de anticipación. Entre la gente del pueblo desde el día que se casan el novio le pasa a la novia el diario, una cantidad que fijan entre ellos mismos de común acuerdo.

Matrimonio Religioso .- Se celebra con toda pompa, de todas las clases sociales se preparan para ese acontecimiento con mucho tiempo. Se elaboran arroceros, adornos para mesas, para el salón, para la fiesta, para el templo y todos tratan de lucirse. El banquete de los novios puede ser un platillo típico o una comida formal. La mayoría de las parejas salen de luna de miel aunque sea a un sitio cercano.

Primeras comuniones.- Antiguamente cada persona escogía el día en que su niño debería hacer la primera comunión.

Actualmente y por disposición del clero se prepara a los niños y a los padres y se hace en fiestas patronales, navidad o el día de las madres. Algunas veces hacen un desayuno comunitario o cada persona lo celebra en su casa.

Las bendiciones de las casas se celebran tanto cuando se estrena casa como cuando se cambian las personas de vivienda. También se acostumbra bendecir los comercios, los implementos agrícolas y los automóviles.

Cumpleaños.- Se celebran en todos los estados sociales principalmente a los niños con piñatas, bolos, globos, meriendas y obsequios. Entre las personas grandes muy especialmente las familias se reúnen a celebrar a los padres o abuelitos.

Defunciones.- La muerte súbita siempre consterna a la sociedad, mientras que cuando se tienen pacientes crónicos que poco a poco se les acaba la vida, como que es un descanso para la familia y la persona que deja de sufrir. Se tienden en sus casa ya que carecemos de velatorio, se velan toda una noche en que se rezan rosarios por el eterno descanso del alma de difunto como cada cuarto de hora, al final se les dice una misa de cuerpo presente y se lleva al panteón en hombros o en algún vehículo. Se reza el novenario y es una costumbre que al finalizar el mismo, se da una cena de agradecimiento o se celebra una misa para finalizar el novenario.

El 2 de Noviembre la gente asiste al panteón a visitar las tumbas, llevarles flores, rezar responsos y oír la misa que celebran en el panteón por los fieles difuntos. En la biblioteca pública municipal se ponen altares de muertos.

3.19 La alimentación

La alimentación además de ser un acto vital para las subsistencia, tiene gran significación emocional para el niño, ya que alrededor de ella se ponen en juego algunas de las más trascendentales formas de relación humana entre él, la madre y otros miembros de la familia.

Las características de los alimentos, las posibilidades y formas de obtener, de preparar y de consumirlos son a su vez una fuente muy rica de conocimiento que el niño va estructurando sobre aspectos socio - culturales y naturales que caracterizan el medio en que se desarrolla.

La alimentación sintetiza más que otros factores que intervienen en la vida del niño, elementos esenciales para su seguridad básica, tanto física como emocional, así como aquellos que le permitan trascender su marco familiar hacia conocimientos cada vez más organizados y estructurados de la vida social, de la comunidad, de los bienes que la naturaleza le brinda y la forma de preservar y explotar sus recursos.

" Es importante que desde el nivel preescolar el niño conozca los aspectos relacionados con la alimentación su preparación higiénica, la importancia de ingerir una dieta balanceada, etc. Así como los platillos que tradicionalmente se preparan en la localidad. " (26)

El conocimiento de los alimentos le llevará a la comprensión de que existen otras fuentes de trabajo como la industria, la ganadería, la agricultura, la pesca, etcétera algunas actividades que se realizan en forma doméstica como el cultivo y cuidado de las plantas, la crianza de animales, etcétera.

Dentro de la cocina regional podemos mencionar los siguientes platillos: manchamanteles, pacholas, sopa ranchera, pierna de puerco al horno, picadillo para relleno de chiles, crepas, etc. albondigas, pollo almendrado, mole de olla, birria y sopa de arroz: siempre no falta en ninguna casa la tradicional olla de frijoles. Estos platillos se consumen como comidas de uso cotidiano.

Para las fiestas familiares, bautizos, bodas, cumpleaños o cualquier otra celebración los platillos pueden ser los siguientes:

MENU 1.

Pepian
Adobo
sopa de arroz.
Frijoles refritos.
Tortillas.
Pastel.

MENU 2.

Sopa ranchera.
Pepian.
Mole.
Frijoles refritos.
Pastel.

MENU 3.

Birria.
Frijoles.
Sopa de arroz.

MENU 4.

Lomo fingido.
Ensalada.
Gelatina.
Cuerno de pan.

Entre las bebidas que se acostumbran tenemos las siguientes: pulque, ponche de naranja agria, ponche de frutas, ponche de jamaica, ponche de granada, etcétera.

Las botanas más comunes son: fruta en vinagre, queso de puerco, salsa de cebolla, pastel de hígado, pasta de zanahoria, pasta de requesón, salsa de pepino,

Los postres que se acostumbran son: tirilla de mango, tejocohuistles, tejocotes, calabaza curtida o cilacayote, guayabas pasadas, duraznos, jamoncillo, chongos, ciruelas, crema pastelera, nieve de nuez o vainilla, capulines, aguilotes.

Los típicos antojitos que nunca pueden faltar y se venden en las cenadurías son: tamales, atole, pozole, tacos dorados, tostadas, patitas de cerdo, sopes y enchiladas.

En los restaurantes se venden tanto antojitos, como comida tradicional. Los principales expendios de este tipo son los siguientes:

RESTAURANTES.**Restaurante "EL CENTRAL"**

Propietario: Manuel Lomelí.

Restaurante "EL RODEO"

Propietario: Lucio Preciado.

Restaurante **"EL RANCHITO"**
 Propietario: Wenceslao Martínez.



FOTO No. 19. RESTAURANTE " MI RANCHITO".

Restaurante **"LA VIRGENCITA"**
 Propietario: Gabriela Díaz de Sandi.

Restaurante **"LA TROPICANA"**
 Propietario: José Natividad Cueva.

Restaurante **"LILI"**
 Propietario: Ninfa Cueva.

Restaurante **"LA CABAÑA"**
 Propietario: Margarita Pio.

Restaurante **"COCINA ECONOMICA"**

Propietaria: Ma. Guadalupe Flores +

Restaurante: **"MARISCOS LAS BRISAS"**

Propietaria: Betty Ruelas.

Restaurante **"MARISCOS EL CONO"**

Propietario: Luis Miguel Cobián.

TAQUERIAS.

Tacos **"EL TORIS"**

Propietario: Toribio Pimienta.

Tacos **"LIVIER"**

Propietario: Livier Gómez.

Tacos **"EL JEFE"**

Propietario: Raúl Brambila.

Tacos **"LA CABAÑA"**

Propietario: Humberto Pio.

Tacos **"ALFREDO"**

Propietario: Alfredo Santana.

Tacos **"ARMANDO"**

Propietario: Armando Santana.

3.20 El comercio

El comercio es una de las expresiones alrededor de las cuales gira la vida de los miembros de una comunidad, y con la cual el niño entra en contacto desde muy pequeño.

A través de todos aquellos aspectos que tipifican la situación de compra - venta como el lugar, los productos, los comerciantes, el intercambio de moneda, los sistemas de moneda, etc. El niño va ampliando progresivamente el ámbito de sus experiencias tanto en el plano social como cognoscitivo, avanzado en el proceso de descentración del pensamiento hacia formas más estructurales del conocimiento de su realidad.

Además otro aspecto importante dentro del comercio se refiere a las fuentes de trabajo que se generan a partir del mismo, los lugares donde se adquieren y expenden diversas mercancías; los instrumentos de peso y medida que se utilizan, el valor y uso de la moneda que se deriva del intercambio comercial.

CENTROS DE ABASTECIMIENTO.

La población cuenta con un mercado municipal en el cual se puede encontrar toda clase de frutas y verduras, carnes de res, pollo, y puerco, pescadería y mariscos y algunos abarrotes.

La mayoría de la población acude a surtir su despensa en el mercado y en las tiendas de abarrotes, observándose en algunas de ellas la competencia por lograr un mayor número de clientes al utilizar la estrategia de las ofertas.

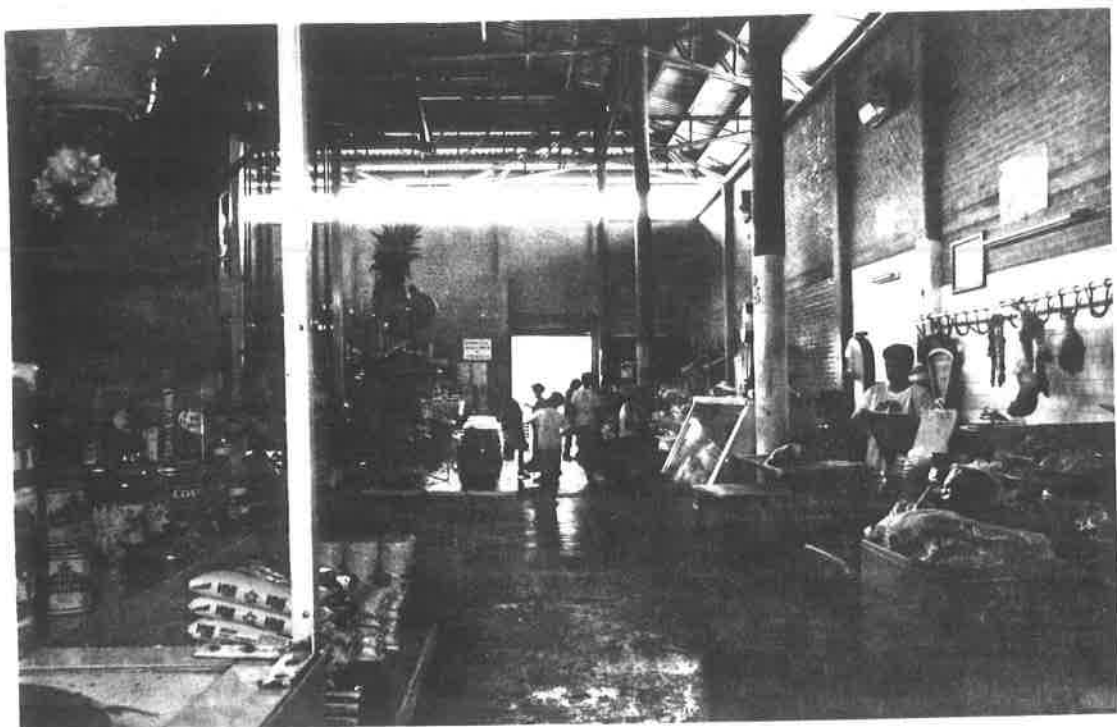


FOTO No. 20. MERCADO MUNICIPAL.

TIENDAS DE ABARROTES QUE EXISTEN EN TECOLOTLAN.

Abarrotes "LIZ"

Propietario: Salvador Santos.

Mini super **"TRES HERMANOS"**

Propietario: León Flores.

Abarrotes **"LOPEZ"**

Propietario: Graciela López.

Abarrotes **"LA PALMITA"**

Propietario: Ma. Gpe. Estrella.

Abarrotes **"ESPARZA"**

Propietario: Catalina esparza.

Abarrotes **"CUEVA"**

Propietario: Ma. Gpe. Cuevas.

Abarrotes **"LOS CHINOS"**

Propietaria Ernestina Castillo.

Mini Super **"PANCHOS"**

Propietario: Francisco Gómez.

Abarrotes **"GARCIA"**

Propietario Enriqueta Garcia.

Abarrotes **"ELIA"**

Propietario: Manuel Flores.

Abarrotes **"GUILLE"**

Propietaria: Guillermina Gómez.

Abarrotes: **"SANTANA"**

Propietaria: Porfiria Flores.

Abarrotes **"COSMOS"**

Propietario: Rosa Canales.

Abarrotes: **"LA BODEGUITA"**

Propietario: Martín Estrella.

Abarrotes: **"SAMIS"**

Propietario: Roberto Canales.

Abarrotes **"LOS TABACHINES"**
Propietaria: Ma. Dolores Santana.

CARNICERIAS.

Carnicería **"LA RANCHERITA"**
Propietario : Gabriel Camacho.

Carnicería **"VERA"**
Propietario: Agustín Vera.

Carnicería **"CAMACHO"**
Propietario: Agustín Camacho.

Carnicería **"FLORES"**
Propietario: Manuel Flores.

Carnicería **"CAMACHO"**
Propietario: Salvador Camacho.

MUEBLERIAS.

Mueblería **"ESPARZA"**
Propietario: Gregorio Esparza.

Mueblería **"FIGUEROA"**
Propietario: Agustín Figueroa.

Mueblería **"SAN MARTIN"**
Propietario: A.G. C.V.

Mueblería **"MUNOZ"**
Propietario: José Luis Muñoz G.

LICORERIAS.

Licorería **"CASA PRECIADO"**

Propietario: José Preciado.

Licorería **"LA BODEGUITA"**

Propietario: Martín Estrella.

Licorería **"LOS POLOS"**

Propietario: Ma. Paz Rodríguez.

Licorería **"CANALES"**

Propietaria: Salvador Canales.

MATERIALES ELECTRICOS.

Eléctrica **"FENIX"**

Propietario: Efraín Vera Hdez.

Centro Eléctrico **"TECOLOTLAN"**

Propietario: Jesús Ramírez.

VIDEOS.

Videos **"KARINA"**

Propietario: Rodolfo Ponce.

Videos **"ASTRO VIDEOS"**

Propietario: Salvador Lepe.

Videos **"FIGUEROA"**

Propietario: Rosa Figueroa.

Videos **"LOPEZ"**

Propietaria: Socorro López.

PIZZERIAS.**"ROMANI PIZZAS"**

Propietario: Jesús Arias.

"VIRUL PIZZAS"

Germán Mendoza.

MATERIALES PARA CONSTRUCCION.**"LOS 6 GARCIAS"**

Propietario: Rito García.

"MATERIALES NUÑEZ"

Propietario: Rubén Núñez

"MATERIALES "LAS VIUDAS"

Propietario: Inocencio López.

Materiales "LA VIRGENCITA"

Propietario: Miguel Santana.

REFACCIONARIAS.**Refaccionaria "CUEVA"**

Propietario: Ignacio Cueva.

Refaccionaria "LOS POLOS"

Propietario: Leopoldo Rodríguez.

Refaccionaria "VERA"

Propietario: Salvador Vera.

Refaccionaria "CALIFORNIA"

Propietario: Antonio Martínez.

Refaccionaria **"SANTANA"**

Propietario: Joel Santana.

LLANTERAS.

"PRECIADO"

Propietario: Ricardo Preciado.

"ORIENTE"

Propietario: Gabriel Rodríguez.

"MEDINA"

Propietario: Roberto Medina.

"RODRIGUEZ"

Propietario: Maximino Rodríguez.

"MEDINA"

Propietario: Roberto Medina J.

PAPELERIAS.

Papeleria **"RODOLFOS"**

Propietario: Socorro López.

Papeleria **"LUNA"**

Propietaria Manuel Luna.

Papeleria **"B. C. H "**

Propietario: Raúl Bernal.

Papeleria **"PRECIADO"**

Propietario: Raúl Preciado.

Papeleria **"LA VIRGENCITA"**

Propietario: Socorro López.

TIENDAS DE REGALOS.

"REGALOS LORENA"

Propietario: Margarito Covarrubias.

"NOVEDADES Y REGALOS"

Propietario: Alejandra Preciado.

"EL MUNDO DE LOS NIÑOS"

Propietario: Marco Antonio Ruelas.

"REGALOS MARTINEZ"

Propietario: Ma. Gpe. Martínez.

"REGALOS SANTANA"

Propietario: Ma. Elena Santana.

3.21. Educación

El municipio cuenta con la infraestructura necesaria para impartir educación preescolar, primaria, secundaria, y educación media superior o bachillerato y centros comunitarios. Falta solamente la que corresponde a universitaria con excepción de la Universidad Pedagógica, la cual cuenta con una subsede en la población, mas adelante hablamos de ella.

En el área rural el CONAFE imparte cursos de preescolar y primaria en las localidades de escasa población.

La población cuenta con 7 jardines de niños federalizados, 2 jardines estatales, 1 jardín particular, y 1 centro de Atención Psicopedagógico de Educación Preescolar (CAPEP).



FOTO No. 21. JARDIN DE NIÑOS "JOSE VASCONCELOS "

En el Jardín de Niños "María Gutiérrez " se encuentra laborando un grupo C.A.S. en el cual se pretende estimular a los niños con aptitudes sobresalientes para que su potencialidad no se pierda.

Según la tradición oral, se sabe que la primera escuela en la población se cree que surgió a raíz del establecimiento de los padres franciscanos quienes impulsaron la creación de una Escuela de Primeras Letras en el año de 1821.

El primer Jardín de Niños que se fundó en la población fue " Justina Pérez Merino " en el año de 1963. En la actualidad se ha hecho difusión de la importancia de este nivel y casi todas las localidades del municipio cuentan con instituciones de este tipo.

A nivel primaria se cuenta con 3 primarias federalizadas, 2 primarias estatales, un colegio particular incorporado a la Federación. También se cuenta con una escuela de educación especial, en la cual se atienden las áreas de lenguaje, deficiencia mental, psicología y problemas de aprendizaje; los niños con problemas de este tipo asisten a clases regulares y por la tarde reciben la terapia adecuada para su caso en este centro.

Las escuelas existentes en la población atienden la demanda aunque es necesario aclarar que en algunas de ellas los grupos son bastante numerosos.

Dentro de la población existen una secundaria general que cubre doble turno y una secundaria técnica; con estas se atiende la demanda de la población. Estas dos secundarias cuentan con servicio de transporte escolar y en ellos se trasladan alumnos de las localidades cercanas en las cuales no existe este tipo de instituciones.

Algunas localidades pequeñas como Tamazulita, Cofradía Palo Alto, Quila. Cuentan con el servicio de telesecundarias favoreciendo la economía familiar y la estancia del alumno en su lugar de origen.

Se cuenta con una preparatoria regional dependiente de la Universidad de Guadalajara que capta la población estudiantil del municipio y las poblaciones vecinas como Juchitlán, Tenamaxtlán, Atengo y Chiquilistlán.

Su director es el Ing. Salvador Asunción Cueva Gómez y cuenta con un cuerpo técnico de 23 profesores para las asignaturas. En esta institución trabajan ingenieros, licenciados, médicos, etcétera como maestros de grupo. La preparatoria cubre doble turno.

También existe un módulo de Universidad Pedagógica Nacional unidad 143 Autlán, al cual asisten profesores con deseos de superación profesional; funciona con la modalidad semiescolarizada en las licenciaturas de preescolar y primaria de los planes 85 y plan 94.

Existen 3 centros de computación en los cuales se preparan niños, jóvenes y adultos; uno es el INCOTEC (instituto de cómputación Tecolotlán) y el INCAPCCE (instituto de capacitación en comercio y computación electrónica). Instituto de computación TECOLOTLAN.

Todos son particulares pero sus cuotas son accesibles a la población.

También como una forma de elevar la preparación magisterial se han realizado Diplomados en Cultura Jalisciense e Historia y Geografía impartidos por el Colegio de Jalisco y el Diplomado en Creatividad e Investigación Educativa impartido por la Dirección General de Educación Básica del O.S.E.J. a través de la dirección de Educación Especial.

Para los adultos analfabetas o que no terminaron sus estudios primarios o secundarios, se cuenta con un módulo de INEA el cual además de alfabetizar imparte cursos de cocina, repostería, corte y confección y manualidades como una forma de preparar a las personas para que su economía familiar se favorezca.

También en el D.I.F. se imparten diferentes cursos; de esta forma solo el que no quiere no se prepara. Los cursos que se imparten son: guitarra, cocina, cultura de belleza, corte y confección, electricidad y enfermería.

Escuela de Danza Macuixóchilt A.C.

Este grupo surgió por el interés de varias jovencitas entusiastas que se integraron e impulsaron la formación del mismo.

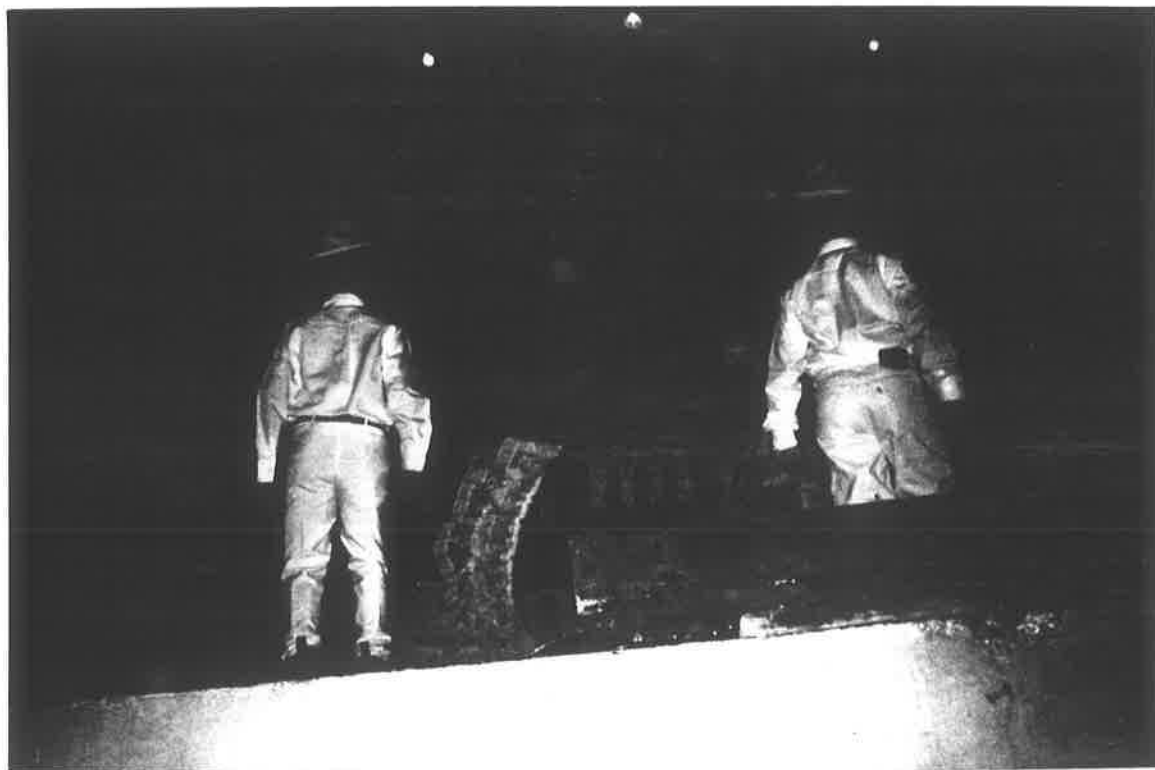


FOTO No. 23. GRUPO FOLKLORICO MACUIXOCHILT.

Este grupo de danza es preparado por el profesor Víctor Medrano Siordia quien ha procurado la formación de un grupo infantil en el cual se ubica a los niños de 5 a 10 años; el grupo juvenil a los niños de 10 a 15 años.

Este grupo de Danza incluye en sus presentaciones estampas de Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Chiapas, Yucatán, Sinaloa, Nayarit y Nuevo León, así como estampas internacionales de Hawai, Brasil y Estados Unidos.

3.22. Bibliotecas

Dentro de la población existen 2 bibliotecas que cuentan con infinidad de libros para la consulta sobre todos los temas o asignaturas.

Es necesario aclarar que las bibliografías existentes tienen utilidad a partir del nivel primario ya que para el nivel preescolar no existe una bibliografía adecuada que se adapte a las características propias de esta edad.

Las bibliotecas existente son:

Biblioteca “Cenobio Sauza”

Propiedad: Universidad de Guadalajara.

Biblioteca “Cultural”

Propiedad: Gobierno del Estado.

En la biblioteca cultural se encuentra el museo comunitario en el cual se encuentra en exhibición la caparazón de un Gliptodonte encontrado en 1984 en un banco de arena cercano a la población. Esta caparazón se exhibió en la sala de los gigantes de Jalisco junto al mamut de Catarina en el museo de Guadalajara.

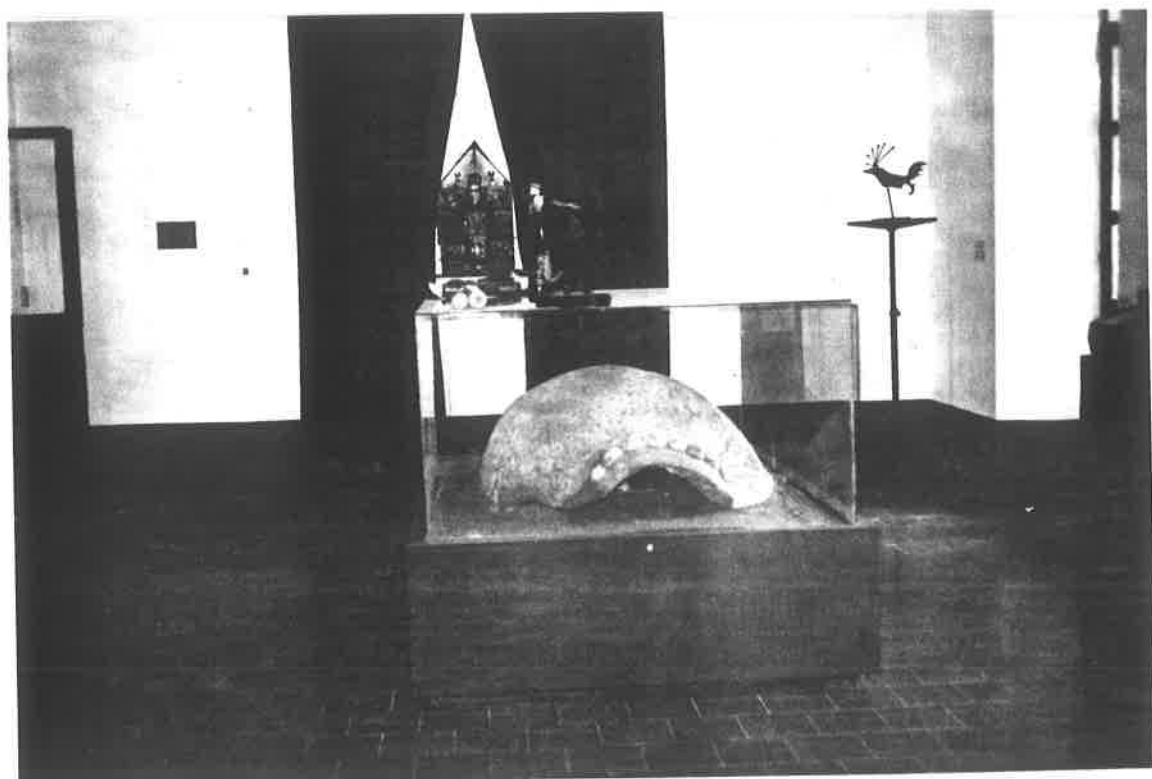


FOTO No. 23. MUSEO.

En este museo se han montado exposiciones de pintura, ofrendas del día de muertos, collage, etcétera.

3.23. Lugares de recreación

Existe un casino y 3 discotecas en las cuales se realizan los eventos sociales de bautizos, XV años, bodas, eventos políticos, entre otros.

También se cuenta con 2 plazas de toros para los festejos y charrerías una construída de material a iniciativa del Club de Leones (Don Salvador González "Rienditas" fue a quien se le encomendó la construcción de la monumental plaza de toros) y otra de palcos perteneciente a la asociación de charros del lugar denominada " Los Compadres ". En el tradicional carnaval se llevan a cabo grandes charreadas a las cuales asiste la mayoría de la población, llevándose a cabo competencias entre la asociación de charros del lugar y pueblos circunvecinos así como la presentación de corridas formales.

En el poblado existen 3 campos de futbol, 1 unidad deportiva muy funcional que cuenta con dos canchas de futbol, 4 canchas de frontón, 2 canchas de frontenis, pista para caminata, sanitarios, 2 canchas de basquetbol, 1 de volibol, tiendita y área arbolada.

También se cuenta con un parque rústico en las instalaciones del Centro de Desarrollo D.I.F.

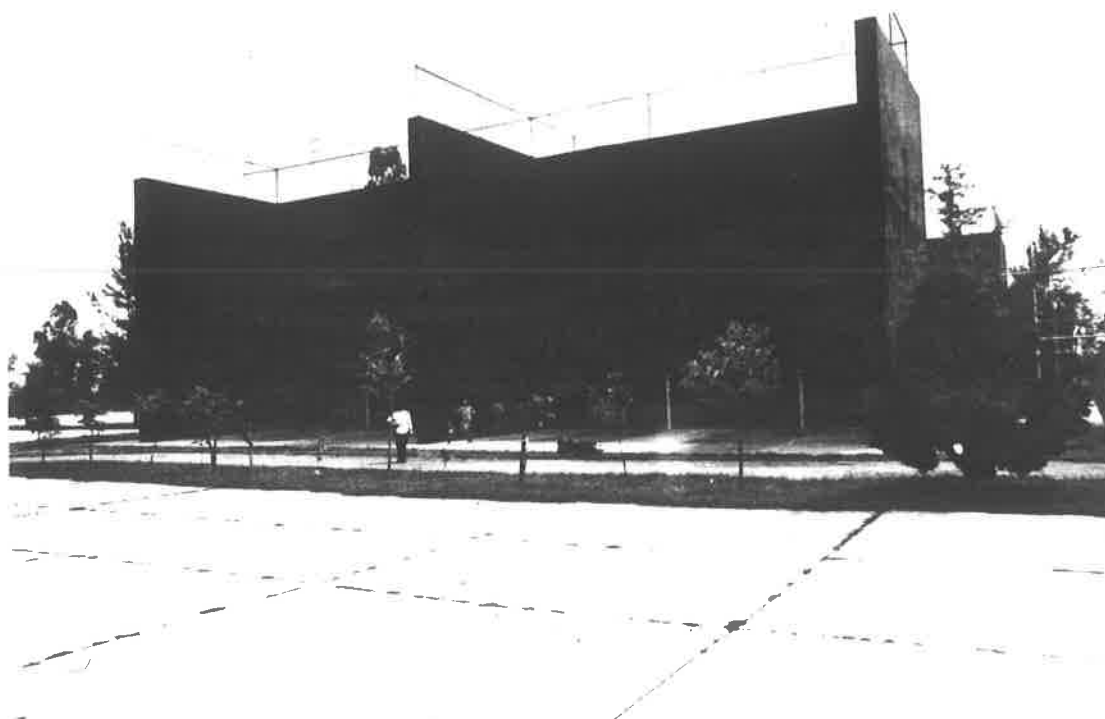


FOTO No. 24. UNIDAD DEPORTIVA

Otro lugar de recreación lo constituyen los balnearios, uno de ellos es el balneario " El Relicario " nacimiento de agua con el cual se han construido albercas y su dueño ha llenado de árboles frutales el espacio restante para disfrute de los visitantes.

Un lugar que está tomando importancia como lugar de recreación en el de " Las Alberquitas " balneario de aguas termales esta situado en los límites con el municipio de Chiquilistlán.

Estos balnearios son foráneos, dentro de la población existen 2 lugares de este tipo, uno ubicado por la carretera a Tenamaxtlán y el otro en el fraccionamiento San Jorge de la Familia Bustos. En la temporada de lluvias es muy visitado San José de los Villaseñor, cuenta con una piedra enorme que forma cascada, charcos, una pila natural redonda y muy profunda y hermosos resbaladeros naturales, acostumbra la gente llevar costales para deslizarse hasta el fondo del charco porque de lo contrario salen sin traje de baño.

También en esta temporada las familias de la población acostumbran paseos al río en Santa Rita, ya sea al charco del diablo o al Tobogán. Estos charcos son los más concurridos, pero en realidad por la orilla de todo el río puede encontrarse a gente bañándose.

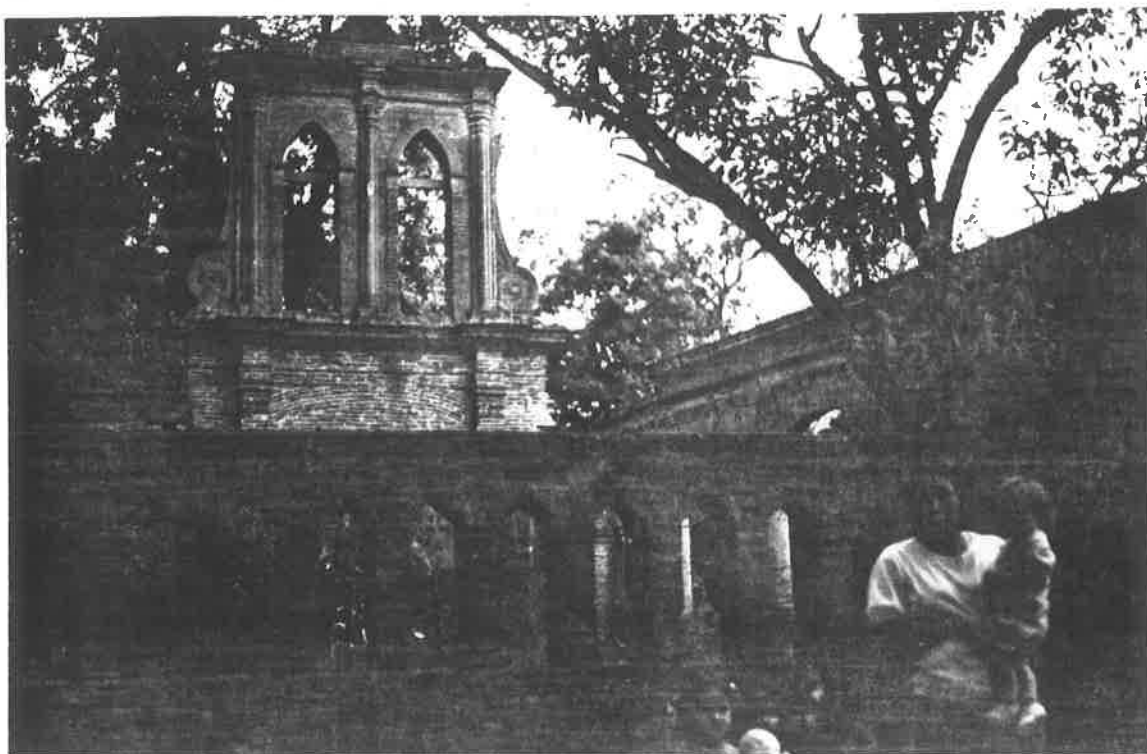


FOTO No. 25. HACIENDA STA. RITA.

También muchas personas acostumbran el día de asueto visitar la Sierra de Quila para gozar sus arroyos, su bosque y sus hermosos paisajes.

Otro lugar que se ha venido utilizando como lugar de recreación es la "Presa del Pochote" en la cual se realizan actividades de convivencia, pesca, natación y carreras de lanchas.

3.24. Personajes Ilustres (27)

En la población existieron los siguientes personajes ilustres que podemos clasificar de la forma que a continuación se menciona:

Políticos:

General. Brigadier Ruperto García de Alba, Gobernados Interino del Estado de Jalisco y Gobierno Constitucional de Baja California.

Licenciado Estebán García de Alba.- nació en Tecolotlán , Jal. en 1890, se graduó en 1910, Diputado Local por Sayula (2 veces), Diputado Federal (2 veces). Ministro Plenipotenciario en Colombia y Venezuela. Ocupó diferentes puestos: Secretario General del Departamento del Trabajo, Oficial Mayor de la secretaria De Gobernación y miembro del Partido Nacional Revolucionario, Senador de la República, Director de Pensiones, Promotor de la Vivienda Popular.

Senador Justo Merino.- Tecolotlence distinguido que salvó el pueblo de un saqueo, organizando a los vecinos para defender a sus habitantes, la vida de este insigne hombre, de grandes virtudes cívicas abarca la Independencia hasta la Constitución de 1857.

Germán Brambila Gómez.- Radicado en Tijuana. Fue Diputado Federal ante el Congreso de la Unión.

Licenciado Heriberto Villaseñor, Regidor del H. Ayuntamiento de Guadalajara 1947 - 1948, y Diputado a la XXXIX Legislatura del Congreso del Estado.

Licenciado Victor Torres Ramírez, Diputado Federal.

Gobernantes:

General Brigadier Ruperto García de Alba Barragán.

Preceptor:

Leonides Lizaloe.- Nació aproximadamente en el año de 1836. Uno de los más destacados profesores que ha tenido este pueblo. Dedicó gran parte de su vida a impartir la enseñanza escolar de una manera clara y precisa. Fundador de la Sociedad de "Literatura de Tecolotlán".

Militares:

General Manuel Gómez de la Cueva. Teniente José Abundio de Medina Peña, Cap. Valentín de la Brambila, coronel José Ignacio Lepe Ruiz, etc.

Filantropos:

Abraham Pérez Villaseñor, en tiempos de la revolución todos sus bienes ayudaron a cubrir las necesidades de las familias con problemas económicos.

Benefactor Don Cristobal Rodríguez de Ovejo, dio a los indios un sitio de ganado mayor (1755 hectáreas y 6 áreas) con la obligación de que sus productos se distribuyeran en los gastos de la iglesia y el hospital.

Don Francisco Javier Sauza benefactor de la población, no escatimó nunca ningún gasto para beneficiar a estudiantes pobres y a todas las escuelas de la población principalmente al Jardín De Niños "Justina Pérez Merino" y a la Escuela Secundaria Técnica No. 67.

Escritores:

Abraham Agraz García de Alba escribió temas sobre caprinocultura.

Escritor e historiados Gabriel Agraz García de Alba con innumerables obras. La última de ellas sobre la vida de la heroína Doña Josefa Ortiz de Domínguez.

Profra. Justina Pérez Merino. Artículos periodísticos: La cuarta, Vestir al Desnudo, El Mes de las Flores a Orillas del Nilo, etc.

Poetas:

Presbítero Tomás Ruelas Lepe, Sara Pimienta de Ramírez, Profra. Rosa María Ramírez de Prado de la Cueva, Canónico José María de la Cueva Villaseñor, Francisco Hernández (calles).

Musicos:

Pianista Elena Padilla Merino, concertista del siglo pasado, recibió grandes honores de Don Porfirio Díaz, de Gutiérrez Nájera, de Amado Nervo y muchos poetas le dedicaron poemas a tan insigne personaje.

José García, Cruz Nuño, Tiburcio Gutiérrez, Ricardo González Garibaldo, concertista, integrante de la Orquesta Sinfónica de México. Estuvo mucho tiempo en Londres y figuró como un chelista de fama. Daniel, Francisco y Salvador Soltero que formaban parte del Mariachi Marmolejo etc.

Compositores:

Salvador Flores Gómez, Felipe Amador, Guadalupe Rodríguez.

Actores:

Ana Bertha Lepe cuarta Belleza Mundial. Luis Bayardo Ramírez, Luis Miguel López López.

Revolucionarios:

Juán Garibaldo, Francisco Partida, Othón Cobián, Isabel Soto, Ismael Soto, Eulalio Alvarez, Soledad Castillo, Justina Chavarín, Enrique Merino, Leonardo Mendoza, Antonia Castillo, Aldegundo Villaseñor, Juan Amador Castillo, Ricardo Soto, Ignacio Soto, Arturo Merino, Lucas Cueva, Epigmenio Cueva, Vicente Cueva, entre otros.

Químicos:

Ing. Juan Salvador Agraz, obtuvo en Francia dos grandes triunfos y se hizo Ingeniero Químico, en Alemania recibió el título de Doctor en Química. En nuestro país desempeñó varios cargos y el 20 de Diciembre de 1915 fundó el primer templo para la gran ciencia química de la República Mexicana.

El 23 de septiembre 1916 vio realizado el ideal más caro, más alto y más sublime de su vida al fundar y ser el primer director de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas. Día a día el Señor Juan Salvador Agraz, iba acentuando sus deseos de elevar su escuela a la categoría de facultad universitaria y en efecto lo logró ayudado por Don José N. Macias y por las entrevistas que tuvo con Don Venustiano Carranza.

Astrónomos:

José Abundio de la Brambila Delgado, realizó trabajos notables, siendo uno de ellos, los estudios astronómicos, en combinación con el observatorio de Tacubaya para fijar algunas coordenadas con lo cual se dio a conocer en el medio científico. En 1888 fue nombrado ayudante del director del observatorio Astronómico de Tacubaya, D.F.

Pintores:

Rosa Elia García Álvarez, Raúl García Cueva, decoró el templo del Sagrado Corazón, Maria Luisa González Aréchiga, quien ha expuesto sus pinturas tanto en México como en el extranjero, Cornelio García pintor y muralista, etcétera.

3.25 Gobierno Actual

En Tecolotlán existe un gobierno democrático, el cual está integrado de la siguiente manera:

Presidente - Señor Ricardo Ramírez López (PRI)

Vicepresidente - Juan Cobián Guzmán

Secretario - Profesor J. Jesús Ruelas Santana.

Tesorero - Eugenio Villalvazo Chávez.

Encargado de Irma González Cueva.

Registro Civil -

Juez: Arnulfo Chavarín Pérez.

Esta administración cuenta con un cabildo integrado por los siguientes regidores en los cuales se apoya el presidente municipal.

Juan Cobián Guzmán, (PRI), Juan Ernesto Santana López (PAN), José Aguilar Naranjo (PRI) J. Trinidad Lepe Vigil (PRI), Jesús Cervantes Padilla (PRI), y Blas Daniel Canales Flores (P.R.I)

Dentro del municipio la comunidad de Ayotitlán tiene un comisariado con representante del P.R.D y la comunidad de Quila comisariado del P.A.N.

Además existe la liga agraria en cuyo lugar se reúne los ejidatarios para dar solución a los problemas relacionados con parcelas, semillas, etcétera así como para la organización y administración del mismo.

La comunidad agraria está integrada por las siguientes personas:

Presidente - Arturo Godoy Jiménez, así como un secretario, un tesorero y un vocal.

3.26. Servicios públicos

El municipio ofrece a sus habitantes los servicios de agua potable, drenaje, electricidad, correos, telégrafos, registro civil, panteón, juzgado, notaria pública y servicio de recolección de basura.

Es necesario mencionar, que estos servicios se ofrecen principalmente en la cabecera municipal, aunque dentro de la población las colonias de reciente fundación carecen de los servicios de drenaje, luz eléctrica y de servicios de recolección de basura.

3.27. Cultura popular (28)

Historia de la música en Tecolotlán.

Los principales grupos musicales a principios del siglo estuvieron dirigidos por Esteban Galindo. A su muerte en 1908 tomó el mando Candelario López (El pipón), éste se hechó el compromiso de comprar instrumentos para sus muchachos y los pidieron a una casa de música. Respondió por ellos Don Juan Zepeda, pero al año los devolvieron por no poder pagarlos. En 1910 el ayuntamiento compró nuevos instrumentos y Don Candelario se comprometió que tocarían para el 15 de Septiembre de 1910 Centenario de la Independencia y tocaron 3 piezas y el Himno Nacional. La primera banda de Candelario se integraba por 16 personas.

A la muerte de Candelario, víctima de la fiebre española se hizo cargo de la banda Don Elpidio González quien a su vez fuera el organista de la parroquia por espacio de 40 años. También tenía a su cargo una orquesta. Era compositor de varias obras: marchas, pasos dobles y valeses, toros y abrazo, paso doble, saludo a Tenamxtán, el Kiosco. Todo Cocula marcha uno de sus valeses dedicado a su 2da. esposa Cuca. Fue padre del músico director y arreglista de Agustín Lara. Profr. Ricardo González, chelista y contrabajista. Formó parte de la Orquesta Sinfónica de México y representante de los músicos de México internacionalmente.

Un domingo cuando tocaba su banda en el Kiosko se acercó a él, el señor Cirilo Marmoleja era el año 28 y le dijo al oído algunas palabras, y le mostró un folleto en el que decía que le habían adjudicado el nombre del mariachi a Cocula. Movi6 la cabeza y sólo dijo: ignorancia, ignorancia y se rascó la calva.

En un diario de la capital salió el siguiente comentario: el comité por día nacional del mariachi con sede en Cocula, Jalisco integr6 ayer un sobrecomité que se dedicará a investigar el origen de ese conjunto musical jalisciense y qued6 integrado por el Profesor Ramón Mata, Profesor Francisco Espinoza Sánchez, Profesor Roberto Franco Hernández, Doctor Francisco Sánchez Flores y el Doctor Elias Nandino, todos ellos historiadores y escritores de reconocida seriedad y capacidad.

El día 20 de Julio de 1977 el Señor Miguel Gómez Medina originario de esta población y vecino de Armería, Colima escribi6 al Doctor Elias Nandino una carta en la cual le decía que su abuelo Don Abundio de Medina quien hiciera carrera militar, teniente y diputado, por el año 1808 fué encargado del Gobierno de Tecolotlán, y dueño de la Hacienda de Tenextitlán y de las tierras de la estancia y animales, entre otras cosas:

“ Esta hacienda llegó a poder de mi señor padres a mediados del siglo pasado. Pues bien en tiempos de mi bisabuelo a fines de 1700 vivía ahí entre peones una familia de apellido Marmolejo. Ellos tenían un grupo al que denominaban mariachi compuesto por 2 violines, 1 vihuela y un guitarrón. Cuando había alguna fiesta en el pueblo los invitaban y los patrones les permitían salir así como amenizar la cena de los patrones. En 1919 salieron a Tabasco enrolados en un grupo de 700 trabajadores; los moscos, el clima y los problemas que tuvieron los hizo regresar a unos y quedarse muchos. Entre los que regresaron fue Cirilo y Cosme que juntamente con sus hijos se quedaron en México.

En algunas ocasiones que fui a la capital los puede ver en la Basilica y en algunos cabarets. En tu tierra Cocula las fiestas que se hacían en casa de Don Nacho Vidrio eran amenizadas por los violines o el arpa y nunca llegué a oír que mencionaran la palabra mariachi.

Se componía de un arpa y dos violines. Afirmando con esto que el mariachi tiene 2 siglos de fundado y es Tecolotlán la tierra del Mariachi". El mismo Señor Gómez Medina le escribe a la señorita Tere Vale queriendo ver si ella le puede ayudar a difundir el origen del mariachi en su carta de acto de 1977.

" Silvestre Vargas dijo que el mariachi era de Tecalitlán y argumentaba que su padre fué director de un conjunto de ese nombre. Los Marmolejo son por lo menos 4 generaciones antes. En eso me aferro para decir que el mariachi no es de Tecalitlán ni de Cocula.

El primer mariachi que tocó en México eran seis músicos de Tecolotlán y dos de Cocula, 2 músicos que tocaban por nota, Catarino Saldaña, violín; Gil Díaz, cornetín; Cirilo Marmolejo, al guitarrón; Blas Rodríguez, y levantaron 2 en Cocula.

" Cuando el Señor Sánchez Flores iba a exponer un trabajo sobre el mariachi, por conducto de su hermana la profesora Conchita, le envié dos fotocopias de estas cartas que relata y que por haberlo así creído conveniente no los tomó en cuenta. Remontó más bien a el tipo de madera sonora de nombre MARIACHI que presentó algunos números de música de mariachi. Da la casualidad que el mariachi salido de este pueblo tocó la primera vez en el Teatro Iris y sus primeras piezas fueron la Negra y las Copetonas".

Un cuarteto de hermanos Soltero (Los gatos) amenizaban también los fiestas de antaño. Chelo, Flauta, y Violín.

En la actualidad existen en la población varios grupos musicales los cuales se han formado poco a poco; estos grupos se contratan para amenizar todo tipo de eventos o reuniones tanto locales como foráneos.

Mariachi "Los centenarios" es el más antiguo en el estado.

Mariachi "Nuevo Tecolotlán".

Mariachi "Santillán".

Bandas:

Banda "Canela".

Banda "El vasito".

Banda "Sta. Rosa".

Banda "Tecos".

Banda "Los ladrilleros".

Grupos:

Grupo norteco "Tierra blanca".

Grupo "Los abejorros".

Grupo "Tiliti y su órgano melódico".

Dueto "Esposos Ruelas Castillo".

JUEGOS TRADICIONALES.

Dentro de la población se practicaba una gran variedad de juegos; aproximadamente la mitad de estos se han perdido por falta de práctica, ya que los medios de información han contribuido a su desaparición.

Entre los juegos tradicionales podemos citar, la víbora de la mar, el matarile, Juan Pirulero, San Juan de las Cardenillas, el pascadito, la roña, el fajo escondido, las cebollitas, el juntate con dos, los encantados, el burro fleteado, la gallinita ciega, los gallos, las escondidas, la matatena, el trompo, la canicas, el zumbador, el yo-yo, el balero, el parque liga-ligazo, el bebeleche, el lobo, campanita de oro, los quemados, la rueda de san Miguel, el patio de mi casa, María Blanca, la lotería, la churrumbela, la comidita, las cáscaras de huevo, el puente robado, el juego 68, que hay en el huerto, y muchos juegos más.

POESIA.

AÑORANZA

Quiero volver a ese pueblito hermoso
donde una vez miré la luz primera
donde al amor le cantan los mariachis
y es la vida una eterna primavera.

Yo de chiquilla me bañé en sus ríos
y recorrí sus calles empedradas
jubiloso iba siempre a misa
me gustaba el sonar de las campanas.

Hoy mi destino me mantiene lejos
 y yo llorando siempre lo recuerdo
 porque mi vida se quedó en sus calles
 en sus arroyos, en su viejo templo.
 Cuanto te añoro mi pueblito lindo
 se que al decirlo el corazón no miente
 te añoro porque tu tierra me quitó a la madre
 que un día lejano me llevó en su vientre.
 Y te bendigo hoy en la distancia
 recordándote siempre tan altiva
 orgullosa de sus hijos es mi tierra
 nunca la olvidaré mientras que viva.

Quiero volver a tí pueblito lindo
 he de volver ha verte ese es mi afán
 para arrullarme entre tus tiernos brazos
 como a una hija más

TECOLOTLAN

Poesía escrita por Señora Sara Pimienta de
 Ramírez.

MI PUEBLO

De mi pueblito el viejo caserío
 duerme abrigado en poética cañada;
 en su norte se mira una cascada

En su seno prolífico, sombrío,
cual si fuera la luz de una alborada,
jugando con la brisa perfumada,
se siente el beso del ardiente estío.

En mi pueblito, el alma se agiganta,
en brazos de amor suspira y sueña,
en horas de placer, gozosa canta,
en horas de amargura, se domeña.

Si es pequeño mi pueblo y desencanta,
su interesante HISTORIA, no es PEQUEÑA.

Poesía escrita por Presbítero. Tomás Ruelas
Lepe.

FRENTE AL PACIFICO

Llegan las olas con rumor de seda,
mansamente a la playa,;
bajo el impulso de la brisa leda
oscilan suavemente los ramajes.

El sol se ha puesto ya, son los celajes
de púrpura y se extienden
por todo el cielo, al reflejarse encienden

por todo el cielo, al reflejarse encienden
también el mar; son fuego los olajes,
poco antes azul gris, y en el divino
piélago de esa luz que todo anega,
surge de pronto, barco peregrino,
oscura nube que por él navega.

Luego viene la sombra con violento
paso borrando del color las huellas,
solo el mar se adivina por su acento
y el cielo por sus ojos, las estrellas.

Poesía escrita por Profra. Rosa Ma. Ramírez del
Prado de la Cueva.

LA CARRETA

Yo vide volar un buey
con una carreta encima
en las pestañas llevaba
el ajuar de la cocina.

Los santos en la cocina
los trastes en el altar
los perros a poner huevos

Yo vide un burro estudiando
el modo de entrar al cielo
ya tenía se mapa puesto
pero encima del maíz negro.

Yo vide un coyote aranda
y a un ratón desquelitando
más atrás iba un zorrillo
con su saquito sembrando.

Yo vide una chinche en Francia
que venía del Fresnillo
para ver su simpatía
la vistieron de amarillo.

Canción Popular.

Señor Francisco Hernández (Calles)

VERSOS.

Este gato no se vende
porque es de Doña Bartola
echa sus brincos muy altos
y luego cae hecho bola.

Se vá arrastrando de costillas
para granjear las tortillas
nomás que no se las come
porque están muy amarillas.
Al tiempo que las aguilillas
se sentaron en las higuierillas
se cayeron las semillas,
los comerciantes vendiendo las hebillas
pa' recibir las cuartillas
para pagar las tortillas.

Señor Cesáreo Monje.

TRABALENGUAS.

Arre, polla cucha
arre, cucha, polla
arre polla cucha
arre cucha polla.

ADIVINANZAS.

Qué hizo Dios que no acabó (el bule)
Qué hizo Dios de bajada (lo mismo que de subida)
Uno sus vacas vendió
Y las vendió con tal fortuna
que la dieron por cada una
pesos como vacas dió
número y precio olvidó
y solo a decir se
atreve que 169 pesos
de ellas recibió

(169 vacas)

(Señora Agueda Jiménez Pelayo

Coro el perrito

Hace tiempo yo tenía un perrito muy bonito
se paraba de manitas cuando su pan me
pedía, una vez mi buen perrito
de la escalera rodó
se rompió una patita
hay perrito de mi amor.

Cuando ya estés aliviado
te regalaré un collar
y saldremos a los campos
para correr y jugar.
Pero mi lindo perrito
me tienes que prometer
que si encuentras borreguitos
nunca los haz de morder.

Coro que se cantaba en los años en el poblado de
Quila del grande.

Leyenda del charco del diablo. (29)

Hace muchísimos años cercano a la hacienda de Santa Rita se hacía un charco muy bonito, era muy hondo y tenía un remolino.

Cierto día, el padre del santuario invitó a su al monaguillo a bañarse al río. Caminaron por toda la orilla y ningún charco les gustó, hasta que llegaron al antes mencionado. El padre se empezó a despojar de sus ropas y se aventó un clavado. El monaguillo empezó a ver las burbujitas en el agua y esperó que saliera el padre. Al ver que ya se había tardado demasiado corrió al pueblo a dar aviso.

Buscaron a un hombre rana (buzo que vivía en el pueblo, tal vez solo era un buen nadador), fueron por el campo y lo llevaron a buscar el cuerpo del sacerdote. Tras sumergirse volvió a salir y mandó traer del santuario rosarios benditos y un cristo ya

que en la cueva que tenía el charco estaba el cuerpo del padre pero el diablo no dejaba que se acercara a rescatarlo. Trajeron las cosas solicitadas, cuando el diablo vió el Cristo y escuchó los rezos, soltó el cuerpo y con un tronido salió huyendo por la cueva.

De esta forma se pudo rescatar el cuerpo y desde ese momento al lugar se le empezó a nombrar como el charco del Diablo.

Otra leyenda de este mismo charco. (30)

Se cuenta que en la época de Don Félix Agraz la hacienda de Sta. Rita era muy completa y contaba con muchos lujos. Sus cocinas contaban con loza de porcelana china y se cuidaba mucho de no romper nada, por la originalidad de las piezas y lo caro de las mismas.

La ropa y los trastes se lavaban en el río bajo una frondosa higuera a la orilla de este charco bonito pero peligroso; un día una muchacha bajó con un chiquihuite lleno de trastes y al estar lavándolos un platito se le resbaló y empezó a hundirse; la muchacha por temor de que la fueran a regañar se inclinó para tratar de sacarlo pero resbaló y con los pies aventó el chiquihuite de trastes al río.

En la hacienda, al ver que se tardaba demasiado la fueron a buscar pero solo encontraron el chiquihuite flotando; trajeron una persona buena para nadar para que rescatara el cuerpo pero está pidió que lo acompañara un sacerdote con un cristo y con cosas de la Iglesia que estuvieran benditas. El padre aceptó y empezaron a nadar y a buscar el cuerpo de la joven.

(30) Leyenda, proporcionada por Basilia Lara G.

Este charco tiene dos cuevas; una viene del carcamo de la hacienda y otra da al potrero del tempizque. Fue en esto donde encontraron un animal muy raro, especie de chango con ojos muy brillantes que estaba apoderado del cuerpo de la joven. El padre empezó a rezar más fuerte y el diablo se les aventaba, pero retrocedía en cuanto sentía cerca la cruz. De esta forma el padre protegiendo al nadador jaló del pelo del cuerpo de la joven y pudieron rescatarla.

Estas son sólo dos de las leyendas que hay en torno a este famoso charco en el cual han perdido la vida muchas personas.

Mártires.

En el año de 1927 estuvo en este pueblo un sacerdote dinámico lleno de fervor cristiano defensor de la religión católica. El País atravesaba por momentos difíciles era la época de la cristiada. Este señor Cura en el año de 1928 fundó la congregación del Corazón Eucarístico de Jesús. La lucha entre el gobierno y la iglesia se hizo sentir en la región.

El Cura Robles siendo un gran líder, con el don de la palabra y su espíritu de luchador enroló a la población para que se levantara en armas en contra de un gobierno que oprimía el culto religioso. Participaron en este movimiento hombres de empresa, ciudadanos comunes, mujeres con los mismos ideales y tenían juntas secretas. Un día congregó al pueblo en la Cruz Verde y organizó su ejército para combatir las fuerzas anticlericales, les dio puestos de generales, capitanes, tenientes, etcétera tomaron fotografías, se felicitaron por los cargos, pero no bien lo habían hecho cuando las tropas federales se avistaron y en desbandada se desintegró dicho movimiento. Respecto a los cabecillas, unos se escondieron, otros huyeron a diferentes lugares de la República y algunos más hasta el extranjero. Llegó una orden de aprehensión

para todos ellos y principalmente para el señor Cura Don José María Robles quien se escondió en la casa de la señora Adelaida de la Brambila Viuda de Agraz. Telegráficamente llegó la orden de dar muerte al señor. Cura Robles, éste la conoció y leyó personalmente. Su compadre el señor Enrique Vázquez jefe de las fuerzas del pueblo le avisó que dejaría sin guardias la entrada al pueblo de san Buenaventura para que pudiera huir. Así lo hizo el señor Vázquez pero el señor Cura no quiso salir de su escondite a pesar de que todo estaba preparado para la fuga, propuesta pero en ningún momento aceptó. Además pudieron no haberlo encontrado pero todas las beatas acudían como abejas al panal al lugar en donde estaba confinado. Así que el gobierno no tardó en dar con él. Catearon la casa, lo sacaron y se lo llevaron a la sierra en donde determinaron ahorcarlo. Fué el señor Enrique Vázquez a quien destinaron a que le pusiera el dogal al cuello a lo que el sacerte dijo: compadre no manches tus manos y el personalmente se lo puso. Muchos estaban consternados, otros encarnizados, lo cierto es que antes de morir dijo estas palabras " todo sea por el corazón eucarístico de Jesús" ¡ " Viva Cristo Rey ". !

Su santidad el papa Juan Pablo II en fecha reciente lo canonizó como martir de la revolución cristera. El pueblo de Tecolotlán frío por naturaleza no respondió a la celebración que las madres religiosas , sacerdotes y colegio llamado anteriormente Robles, merecía como martir y como santo.

Otro martir de la revolución lo fue el sacerdote Genaro Sánchez quien tenía a su cargo la parroquia de Tamazulita de este municipio. El también tomó parte en la revuelta cristera y como lo buscaban se remontó al cerro, pero un tal Rosalío, federal, sanguinario y cruel peinó toda la serranía hasta encontrarlo y lo trajo atado al pueblo de Tecolotlán colgándolo en un mezquite en una lomita junto a la Cruz Verde. La gente horrorizada le dió cristiana sepultura y en ese lugar levantaron una ermita.

A este mártir también el papa Juan Pablo II lo acaba de canonizar.

Un hecho cruel lo fué el del señor Jesús González y su gavilla de facinerosos, mataron al presidente y tesorero del ejido de san Rafael, los colgaron y los descuartizaron, además quemaron todas casas del rancho. La gente asustada llegó corriendo hasta el Ojo de Agua.

En el tiempo de la revolución el señor Sixto Romero era el tenedor de libros de la Hacienda del Ojo de Agua, siendo su propietario el Sr. Filemón Arias Quiñones. Don Filemón sembraba el potrero denominado "El Llano" y entre los trabajadores estaban los Sotos. Don Sixto tenía un equívoco de 3 hectólitros de maíz y tuvo una discusión con ellos. Intervino Don Filemón y revisaron los libros e hicieron la aclaración que de un refuerzo se les debían los 3 hectólitros, caso que quedó aclarado, pero uno de ellos le dijo: me las vas a pagar. Cuando ya se vino la revolución don Filemón enfermó gravemente de gangrena y tuvieron que transportarlo a Guadalajara y fue Ceferino Soto quien acompañó a los señores. Arias hasta Cocula en donde ya había gobierno, en la hacienda quedó de encargado el señor Sixto Romero. Don Arturo Arias le escribió a Don Sixto en varias ocasiones diciéndole que abandonara la Hacienda, que nada valía tanto como su vida, pero el cumplimiento con su deber se quedó ahí. Un día llegaron los Soto y le exigieron dos mil pesos, dinero que el no tenía en la hacienda y les dijo Permítanme señores ir a Tecolotlán donde tengo el efectivo les doy mi palabra de hombre que estaré de regreso en unas horas. Todos estuvieron de acuerdo, montó en su mula y apenas iba dando la vuelta a la hacienda, uno de ellos sacó su escopeta y le dió un balazo en la cabeza, cayó muerto en el acto y no permitieron que ninguna persona se le acercara, los cerdos empezaban a comerse el cadáver cuando la gente les suplicó que les permitieran dar cristiana sepultura a Don Sixto. (tío carnal del ex-gobernador del estado Flavio Romero de Velasco).

CAPTULO IV

RECREAR, JUGAR Y APRENDER.

COMPAÑERA EDUCADORA:

En este apartado te presentamos algunos contenidos y actividades sugeridas que tienen como propósito poner a tu alcance materiales auxiliares que te sirvan de apoyo para posibilitar las relaciones entre el alumno, su entorno, la familia y la educadora; así creemos que promoverá la conservación y fortalecimiento de la cultura propia del lugar donde vivimos.

Es por ello que en este capítulo encontrarás actividades que te permitirán rescatar esos elementos de la cultura y la tradición infantiles, que tengan un valor para la socialización de los niños y puedan así compartir y participar cooperativamente.

Las fichas de juegos y actividades que te presentamos están relacionados con distintos aspectos del desarrollo y organizadas de acuerdo a los bloques de juegos y actividades pues así se podrá integrar en la práctica el desarrollo del niño. En este aspecto es pertinente reiterar que el niño se desarrolla como una totalidad y que se aproxima a la realidad con una visión global de la misma. La presentación de las actividades por bloques no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan no en forma exclusiva pero si predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil; hemos incluido también los propósitos, los cuales deben concebirse como la intención de favorecer los procesos de desarrollo de los niños

El que presentemos de esta manera las actividades responde sólo a necesidades metodológicas ya que lo que deseamos es que exista un equilibrio de actividades y que las mismas se relacionen con todos los bloques que como ya sabes son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

La duración de la ficha es variable y depende de la actividad en sí misma y del interés que muestran los niños al trabajar con ella, éstas no presentan una secuencia, ni grado de dificultad; te recomendamos estar pendiente para apoyar a los niños de acuerdo a sus posibilidades, por último queremos mencionarte que la mayoría de las actividades pueden adaptarse a cualquier tema, las que te mostramos a continuación llevan la intención de permitir que el niño descubra y comprenda las características específicas de nuestra comunidad y las manifestaciones culturales que forman parte de nuestro pueblo.

4.1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo así como atender lo expresado por otras personas.

Las diferentes formas de expresión artística incluyen la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades (pintura, dibujo, modelado ...), la expresión dramática y la musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación, contenidos culturales de su medio, que le llegarán también expresados a través de diversas formas de representación como son música y bailables de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de nuestra comunidad.

El Jardín de Niños es el lugar adecuado para que tú, maestra, puedas acrecentar las experiencias de los niños.

Por ello te proponemos realices con tus niños lo siguiente:

Ficha No. 1.

Bloque de juegos y actividades de: SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.

Contenido: MUSICA.

Propósito educativo: PRODUCIR DIFERENTES RITMOS CON DIVERSOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

Juegos y actividades: HAGAMOS MUSICA.

Buscar con los niños organizar una orquesta; pregunta si alguien conoce instrumentos musicales que puedan elaborar.

Propicia que elijan un instrumento y consigue con ellos los materiales necesarios.

Puedes sugerirles por ejemplo, hacer instrumentos propios de un mariachi, guitarras , trompetas, guitarrones, etc.

Cuando todos tengan su instrumento, buscar que canten y toquen al ritmo de alguna canción relacionada con el tema o propia de la comunidad (recuerda que en otro capitulo de esta monografía te presentamos algunas).

Anímalos a preguntar en sus casas como hacer otros instrumentos y tú, no olvides que uno de los propósitos educativos de música es participar y disfrutar del canto, la danza y de la interpretación musical.

Esta es una de tantas actividades que puedes hacer con tus alumnos; te recomendamos además que:

- Entonen rondas infantiles, cantos populares y tradicionales.
- Participen en bailables propios de nuestra comunidad.

No olvides que es importante involucrar a los padres de familia en el trabajo que realizas con tus niños.

Para trabajar los contenidos de esta ficha te sugerimos remitirte al capitulo No. 3 en el apartado de cultura popular.

FICHA No. 1

HAGAMOS MUSICA.

Comentar



Hacer



Tocar



Cantar y bailar



Ficha No. 2.

Bloque de juegos y actividades de: SENSIBILIDAD Y ESPRESION ARTISTICA.

Contenido: ARTES ESCENICAS Y ARTES VISUALES.

Propósito educativo: APROVECHAR LOS MEDIOS AUDIOVISUALES QUE EXISTEN EN LA COMUNIDAD QUE NOS PERMITAN TENER EXPERIENCIAS ARTISTICAS Y CULTURALES.

Juegos y actividades: HACER UNA EXCURSION.

Conversa con tus alumnos para que juntos decidan a qué lugar irán (por ejemplo, al campo, al río, etc.).

“Escriban” una lista de lo que tienen que llevar (comida, equipaje, cámara fotográfica, grabadora, videocasetera etc.)

Tomar algunas fotografías de los niños durante la excursión, traerlas luego al salón de clases. Las fotos pueden ayudar a recordar lo que vieron y lo que hicieron.

Todo ello te servirá para que enseguida hagan un álbum de fotografías de plantas, flores, animales y paisajes propios de nuestra comunidad.

Puedes incluir en el mismo las experiencias que tus alumnos expresen después del viaje.

Otras actividades que puedes hacer son:

- Albúmes de postales de Tecolotlán.
- Preparar exposiciones y pláticas utilizando apoyos gráficos como fotografías y postales.
- Asistir a proyecciones de video con relación a diversos aspectos de nuestro entorno natural y social: cuentos, leyendas, fiestas tradicionales.

Te sugerimos utilizar también el apartado, lugares de recreación en el capítulo No. 3

FICHA No. 2

HACER UNA EXCURSION.

Conversar



Escribir



Tomar fotos



Hacer un álbum



FICHA No. 3.

Bloque de juegos y actividades: SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.

Contenido: ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS.

Propósito educativo: EXPRESE EN FORMA GRAFICA Y PLASTICA IDEAS, AFECTOS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS, UTILIZANDO DIVERSAS TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS COMO UN MEDIO PARA DESARROLLAR SU CREATIVIDAD.

Juegos y actividades: MODELAR CON BARRO.

Con la ayuda de los niños, consigue barro suficiente para todos.

Distribuyan el material en cantidades iguales , los niños formarán la figura que elijan, Modelando con los dedos o con una cuchara.

Por ejemplo, si quieren hacer una vasija, forman una pelota, con una cuchara se hace un hueco en el centro y se sigue modelando con los dedos.

Al terminar menciona a los niños que mojen las figuras con una esponja o trapito para que queden húmedas y no se les hagan grietas.

Si los niños quieren hacerle detalles pueden utilizar la cuchara, palitos, corcholatas, etcétera. Después de formar sus figuras, deben ponerlas a secar en el sol. Pide que observen el cambio de textura.

Materiales:

Barro.

Una cuchara.

Palitos de madera.

Un trozo de esponja o trapito.

Un recipiente con agua.

Recomendaciones:

Puedes sustituir el barro por alguna de las masas para modelar.

También te sugerimos que:

Visiten el museo para que observen obras pictóricas y esculturas cuando esto sea posible.

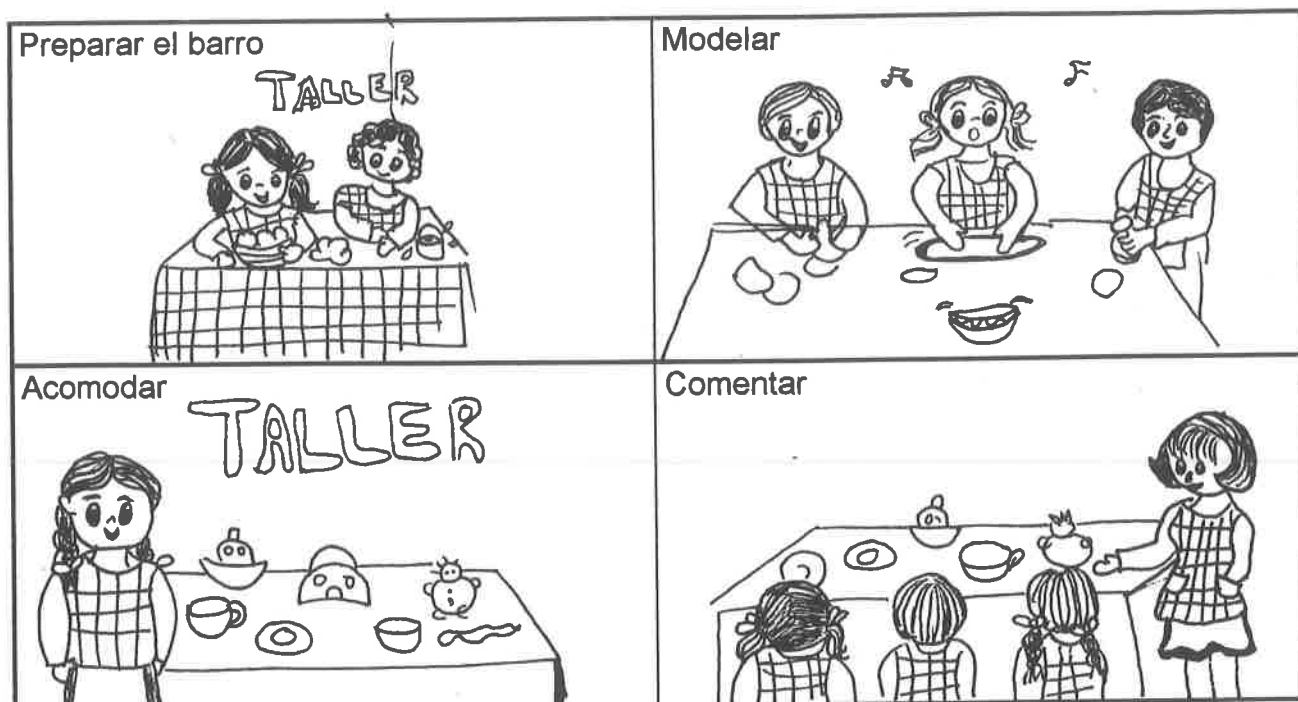
Visiten monumentos históricos y zonas arqueológicas en las que puedan observar y comentar las construcciones tratando que sepan su uso ancestral y actual.

¿ Qué te parece visitar algunos lugares que ya te mencionamos en otro capítulo de este trabajo ?

Recuerda en el capítulo No. 3, en el apartado del trabajo existen lugares que pueden visita.

FICHA No. 3

MODELAR CON BARRO.



FICHA No. 4.

Bloque de juegos y Actividades: SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.

Contenido: LITERATURA.

Propósito educativo: INVENTAR SENCILLOS CUENTOS E HISTORIAS.

Juegos y actividades: INVENTAR UN FINAL.

Lee un cuento o una historia a los niños, ya sea en prosa o en verso e interrumpe la lectura antes de llegar al desenlace para proponerles inventar un final.

Sugiereles que cada uno piense como podría terminar el cuento, como le gustaría que acabara.

Luego organiza a los niños en las mesas de trabajo, proporcionándole a cada uno un pequeño cuadernillo (dos cuartos de hojas de tamaño carta, en blanco, engrapadas o cocidas, formando un "librito" donde van a escribir). De manera individual y utilizando sus propias grafías; cada niño escribirá el final del cuento tal como el desee hacerlo. Durante este momento acércate al niño que consideres requiere de tu apoyo, observa atentamente sus escrituras, pregúntale cuando lo creas necesario: ¿ Qué dice allí ? y después de escuchar su respuesta, dile: " A ver, léelo mostrándome con tu dedito", para que lo haga señalando las grafías que trazo y tú puedas comprender mejor su manera de conceptualizar el sistema de escritura.

Posteriormente, en una asamblea, los niños presentarán al grupo los finales que crearon, apoyándose en sus escrituras . Los finales serán comentados y tú propiciarás el diálogo entre los niños confrontando sus ideas y discutiendo cuantos finales similares se presentaron, cuales fueron los más cortos, los más largos, los finales chistosos, tristes, alegres, etc.

Y por último propónles leer el final elegido por el autor del cuento. Es fundamental NO transmitirles que ese es el único final correcto, sino que el modo de terminar el cuento escrito por el autor es solo una opción más con la misma validez que los finales creados por los niños.

Te recomendamos también que:

- Jueguen a decir adivinanzas y trabalenguas propios de Tecolotlán.
- Narren leyendas (puedes invitar a otra persona de la comunidad a que lo haga).
- Escuchen la lectura de poesía infantil, leyendas, arruyos y fábulas.

Para esta actividad en el capítulo 3 encontrarás algunos ejemplos de la literatura popular.

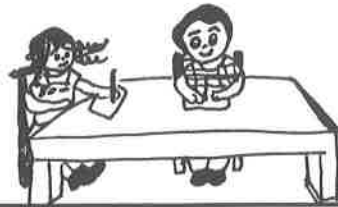
FICHA No. 4.

INVENTAR UN FINAL.

Escuchar



"Escribir"



Compartir



Dialogar



4.2. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

El medio ambiente es una de las influencias más importantes en la vida de los niños.

Los niños necesitan aprender acerca de su medio porque su misma vida depende de él. Este aprendizaje se puede realizar de una manera muy creativa. Para los propósitos de este apartado, el término medio o ambiente tiene dos significados. Se refiere tanto a cosas hechas por el hombre, como a lo que hizo la naturaleza con lo cual se enfrentan los niños en su medio o ambiente. Las calles, casas y escuelas están hechas por el hombre. Los árboles, el pasto y las aves son parte de la naturaleza.

El niño tiene muchos medios en los cuales vive. Su hogar es uno.

La gente que compone la comunidad en la cual vive el niño puede hacer que este tenga un buen concepto acerca de su vida; o pueden hacerlo sumamente infeliz.

En estos ambientes también hay cosas y sucesos naturales: pasto, árboles y flores; lluvia, viento y temblores; gatos, ratas y escarabajos. Todo esto forma parte del medio ambiente del niño; todo se afecta mutuamente, todo se relaciona, la naturaleza influye sobre el hombre.

El hombre influye sobre la naturaleza.

Al favorecer las actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, se propicia que el niño conozca su entorno y establezca relaciones causa - efecto de los elementos de su medio natural.

El niño preescolar al realizar observaciones sobre el medio natural aprende a conocer y aprovechar mejor el medio en que vive; a darse cuenta de que existe plantas, animales y lugares con características distintas a las que conoce.

Por eso en los juegos y actividades que integran un proyecto, Tú educadora debes propiciar que el niño observe , experimente, trabaje en equipo planteé problemas, dé explicaciones, registre conclusiones, es decir que sea él quien descubra y aplique el conocimiento en vez de que actúe como receptor pasivo.

La atención de este bloque en el Jardín de Niños nos permite como educadoras intervenir de manera racional y saludable en su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, así como enriquecer su vida individual y social con actitudes críticas de participación y creación.

Ficha No. 5.

Bloque de juegos y actividades de: RELACION CON LA NATURALEZA.

Contenido: SALUD.

Propósito educativo: ADQUIRIR HABITOS RELACIONADOS CON LA SALUD Y LA SEGURIDAD SOCIAL.

Juegos y actividades: HACER UN DICCIONARIO.

Durante una reunión grupal en la cual se converse sobre las diferentes enfermedades que tuvieron ellos , sus hermanitos u otros familiares, plantea que cada uno cuente y explique como es la enfermedad que está nombrando, sus características, prevenciones, molestias, etc.

Seguramente surgirán nombres de enfermedades que muchos no conocen y a partir de ello les propones elaborar un diccionario con esas palabras, para que todos se acuerden lo que significan y cuando se les olvide puedan acudir al diccionario para leerlas. Desde ese momento inicias una secuencia didáctica que puede prolongarse por tiempo indefinido. Ofrece a cada niño una tarjeta en blanco o un cuarto de hoja blanca, en un lado que escriban la palabra que van a definir y en el otro la definición de la misma. Si los niños lo desean, tu agregas letra, escritura convencional, al texto que cada uno produce y que te dicta con ese fin, apuntándola abajo de sus producciones .

A continuación preséntales una caja y sugiéreles guardar allí las tarjetas con las palabras; como ellos están escribiendo el significado de ciertas palabras , esta caja será un diccionario y la pueden acomodar en el área de biblioteca.

A partir de ese momento el " diccionario " se irá ampliando con todas las palabras que tus niños deseen agregar, lo cual podrá suceder en cualquier momento y con independencia del proyecto que estén desarrollando. Periódicamente toma la caja y, en una asamblea, ve leyendo las palabras nuevas que han ido aportando los niños para enriquecer el diccionario, discutiendo las diferentes explicaciones para que las corrijan, afirmen, completen o modifiquen con la intervención de todo el grupo.

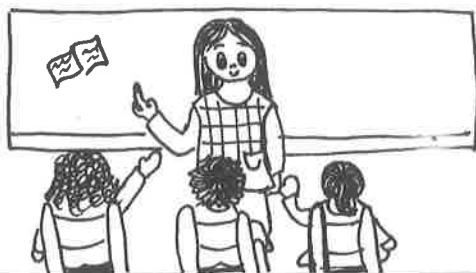
Te recomendamos informarte y si es posible visitar las diferentes instituciones de salud que se mencionan en el capítulo 3.

FICHA No. 5

HACER UN DICCIONARIO.

Conversar

A B C D E



Investigar

BIBLIOTECA



Escribir

BIBLIOTECA



Guardar

BIBLIOTECA



Ficha No. 6.

Bloque de juegos y actividades de: RELACION CON LA NATURALEZA.

Contenido: ECOLOGIA.

Propósito educativo: CONOCER SU ENTORNO NATURAL.

Juegos y actividades: FORMA TU COLECCION.

Sal con los niños a recolectar hojas de formas distintas; al regresar al salón permite que observen las características de cada una de las hojas.

Esta actividad sirve a varios propósitos educativos. Por un lado, al explorar diversas formas, colores y tamaños de las hojas que recolecte, el niño podrá desarrollar su capacidad para compararlas y clasificarlas a partir de alguna de sus características. Por otro lado formar colecciones también la motivará para que observe y aprenda sobre su entorno.

Es importante que al fomentar las actividades de observar, comparar y coleccionar, los papás también se involucren en el trabajo y orienten a los niños para que sean cuidadosos y no dañen el entorno natural.

Además, es indispensable que tú educadora estés atenta y guíes a los niños para que no recojan insectos y hojas que puedan causarles daño.

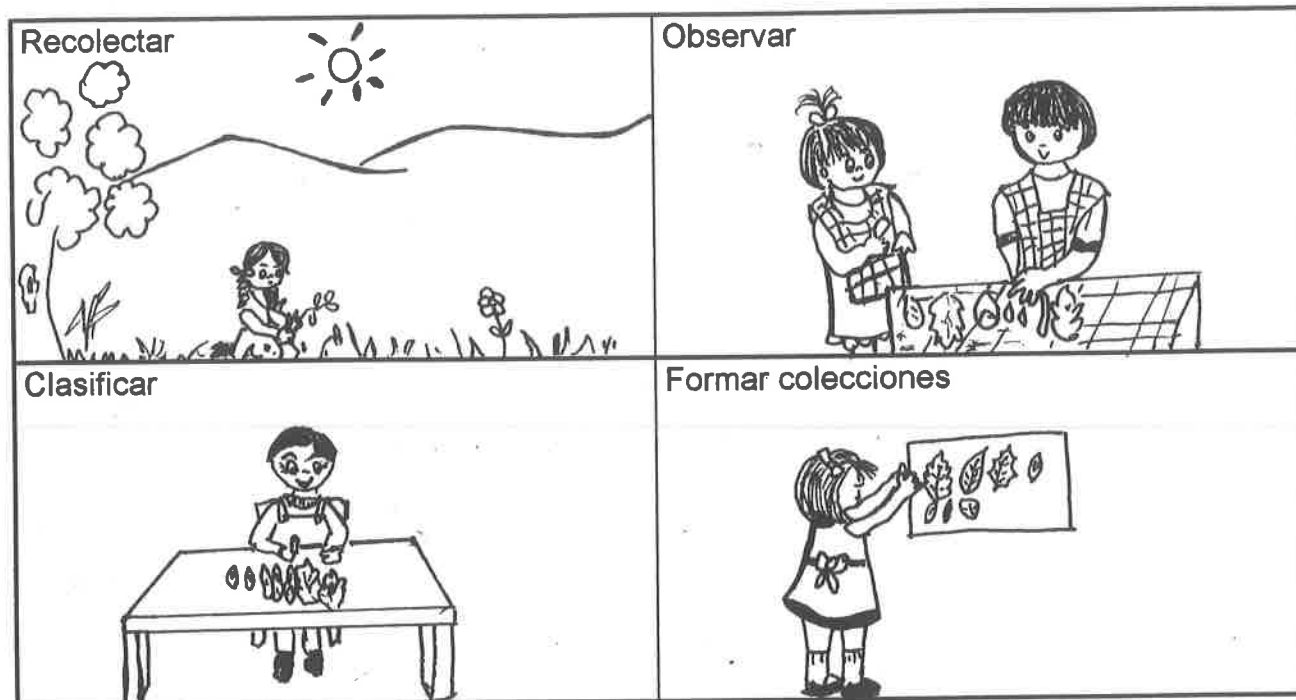
Te recomendamos que sus colecciones las hagan en hielo seco y las acomoden en el área de ciencias.

Las colecciones las pueden hacer también de flores, animales y minerales propios de nuestra región.

En el capítulo 3 encontrarás todo lo relacionado a la flora y fauna de la localidad.

FICHA No. 6

FORMA TU COLECCION.



Ficha No. 7.

Bloque de juegos y actividades de: RELACION CON LA NATURALEZA.

Contenido: CIENCIA.

Propósito educativo: DESARROLLAR SU PENSAMIENTO CIENTIFICO A TRAVES DE LA OBSERVACION Y LA EXPERIMENTACION.

Juegos y actividades: VAMONOS DE VIAJE.

Hacer un viaje a algún área donde se pueda estudiar la naturaleza.

Los niños pequeños necesitan participar en las actividades y no tener una guía prolongada.

Una área con naturaleza es idónea para sentarse y escuchar.

¿ Cuántos sonidos pueden oírse ?

¿ Qué podrían significar esos sonidos ?

¿ Qué los produce ?

¿ De dónde proviene ?

Muchos de los sitios especiales para estudiar la naturaleza están atravesados por arroyos poco profundos. Para la mayoría de los niños es una nueva experiencia vadear el río.

Pueden quitarse los zapatos y calcetines, enrollarse los pantalones y entonces explorar bajo las rocas, sentir la corriente y la sensación de lodo entre los dedos de los pies.

¿ Qué es lo que los niños pueden descubrir acerca de la vida en el río ?

¿ Qué vive en el río ?

¿ Cómo vive ?

¿ En donde encuentran su alimento ?

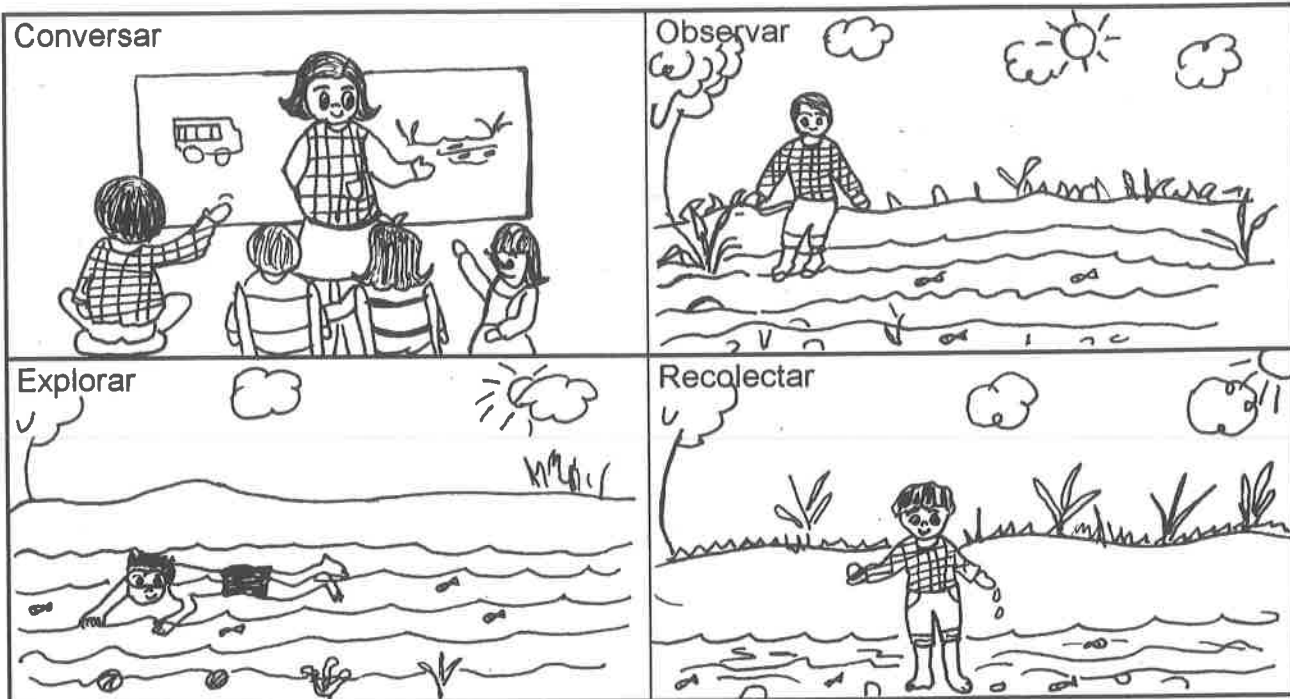
¿ Existen animales que viven tanto en tierra como en el río ?

Conserve de algún modo (quizá por medio de alguna grabadora) las decisiones que tomen los niños acerca de estas cosas. Se les debe permitir desenterrar las plantas para que puedan ver lo que está sucediendo mientras crecen.

Recuerda que en el capítulo 3 encontrarás información de la hidrografía de nuestra comunidad, para que juntos con tus alumnos visiten estos lugares.

FICHA No. 7

VAMONOS DE VIAJE.



4.3 Bloque de juegos y actividades matemáticas

En el acontecer de nuestra vida nos encontramos inmersos en forma continua ante situaciones en las cuales es necesario apliquemos soluciones matemáticas.

El mundo de las matemáticas es un mundo que todos tenemos dentro de nosotros mismos desde que nacemos y es un mundo que hacemos crecer poco a poco ; todos tenemos una manera matemática de actuar, también los niños.

Sin embargo ellos no siempre pueden expresar sus relaciones o sus descubrimientos; y no siempre pueden hacer sus observaciones porque algunas veces hay tanta información, tantos objetos, o tanto caos que se hacen imposible la observación, el análisis y la reflexión.

Por todo esto es importante que el niño interaccione con los objetos de su entorno, pues sólo a partir de las experiencias que este hecho le brinda es como construye su conocimiento. Las actividades que cotidianamente hacen en el Jardín son muy valiosas para propiciar este aspecto del conocimiento con tus niños.

Ficha No. 8.

Bloque de juegos y actividades de: MATEMATICAS.

Contenido: MEDICION.

Propósito educativo: ESTABLEZCA COMPARACIONES DE LONGITUD, PESO, TIEMPO ETC.

Juegos y actividades: HAGAMOS RECETAS.

Dos o más niños forman un grupo. Algunas actividades funcionan mejor con un grupo más numeroso. Otras con un número menor de niños.

Sí para hacer estas actividades necesitan recetas que se deban seguir paso a paso, puedes solicitar a las madres de familia que te auxilien proporcionándote recetas propias de la comunidad; o bien que asistan al Jardín y coordinen el trabajo con los niños.

En el desarrollo de la actividad puedes preguntar al niño lo siguiente: ¿ Qué hicimos primero ? ¿ Qué hicimos después ? ¿Qué cantidades utilizamos ?

Propicia que sean los niños quienes hagan las mediciones pertinentes.

Recuerda que los elementos de una receta son: nombre, ingredientes y manera de hacerse.

Variantes:

Repita la ficha cuantas veces sea posible y procura que los niños consulten, ilustren y completen el recetario.

Organiza una visita a una persona de la comunidad, platique como se prepara un platillo típico de la comunidad y después realiza con los niños la escritura de la " receta ".

Pide a las madres de familia aporten recetas y leéselas a los niños.

En el capítulo 3 encontrarás el tema de la alimentación para su consulta.

FICHA No. 8

HAGAMOS RECETAS.**Investigar****Comentar****Realizar****Integrar**

Ficha No. 9.

Bloque de juegos y actividades de: MATEMATICAS.

Contenido: CLASIFICACION Y SERIACION.

Propósito educativo: DESCUBRIR Y CORDINAR LAS RELACIONES ENTRE TODAS LAS CLASES DE OBJETOS, PERSONAS, SUCESOS DE SU VIDA COTIDIANA.

Juegos y actividades: ALBUM DE ETIQUETAS.

Siéntate en circulo con los niños, y presenta las envolturas, deja que las exploren libremente.

Pregunta: ¿ Qué podemos hacer con ellas ? Sugiere agruparlas.

Pide a los niños que sugieran cómo clasificarlas, deja que cada niño exprese su criterio de clasificación.

- Pregunta: De Cuál de las formas que dijeron quieren que las acomodemos ? Cuando los niños hayan elegido una forma de clasificación, dile a todo el grupo:

Ejemplo: Entonces vamos a acomodarlas por color, e indica a los niños que hagan la clasificación.

- Toma una etiqueta de algún conjunto y cuestiona ¿ Qué ven aquí ? Señalando los textos de la etiqueta. Acepta las respuestas de los niños y cuando alguien mencione letra, pregunta: ¿Para qué servirán? ¿ Qué dirán ? ¿ Dónde dirá ? (nombre del producto) . En caso de que los niños señalen otra palabra (marca, peso, etc.) pregunta a los demás si están de acuerdo, el que no esté de acuerdo, que diga la causa.
- Si todos señalan la misma palabra y es la correcta diles: " Voy a leer, aquí dice (nombre del producto) " ¿ Qué otra cosa está escrita ? Continúa con el mismo procedimiento anterior, con la o las palabras que los niños sugieran.

- Si la palabra que los niños señalaron es incorrecta díles: " Voy a leer, aquí dice: (lo que los niños señalaron) ¿Eso fué lo que ustedes dijeron? ¿Entonces dónde dirá ? (nombre del producto).
- Durante las actividades intercala preguntas como: ¿Se parece a alguna otra palabra? ¿A cuál? ¿En qué se parecen? o ¿Existe algún letrero en el salón con esas letras?, ¿Cuál? ¿Qué dice el letrero? ¿Y la palabra de la etiqueta? ¿Suenan igual?.
- Repite las actividades con varias etiquetas o envolturas mientras los niños se muestran interesados.
- Orienta a los niños a que descubran que en una etiqueta los textos sirven para: decir el nombre del producto, la marca, los ingredientes, etc.

Materiales:

Hojas de papel.

Envolturas de chicle, aceite, dulces, etc. (etiquetas que se pueden pegar).

Pegamento.

Lápices.

Recomendaciones:

- Aproveche la variedad que hay en las envolturas de productos; que vendan en las tiendas de tu barrio.

- Deja que los niños expresen a sus compañeros lo que piensan del significado de los textos,
- Aprovecha la actitud de coleccionismo de los niños para completar el álbum.
- Aprovecha las respuestas de los niños para que te des cuenta de lo que saben de la lengua escrita y para que los niños aprendan unos de otros.
- Como las respuestas de los niños pueden variar, haz los cambios que consideres necesarios, lo importante es que los niños identifiquen distintas palabras y establezcan comparaciones.
- Aprovecha la actividad, para favorecer otros aspectos como: nombres de colores, diferenciar tamaños, texturas, etc.

NOTA:

Diles a tus alumnos que cuando encuentren alguna etiqueta que les guste, la traigan a la escuela, reúne varias y realiza nuevamente las actividades de clasificación y análisis, para después incorporarlas a los álbumes.

Dentro del capítulo 3 en la fracción 3.20 el comercio, te sugerimos lugares a visitar en los cuales puedes conseguir mucho material para trabajar esta ficha.

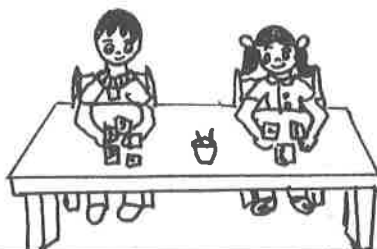
FICHA No. 9

ALBUM DE ETIQUETAS.

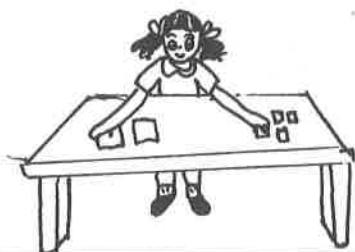
Conservar



Observar



Clasificar



Etiquetar



Ficha No. 10.

Bloque de juegos y actividades de: MATEMATICAS.

Contenido: ADICION Y SUSTRACION.

Propósito educativo: USAR LOS PRIMEROS NUMEROS. (DEL 1 AL 9). EN LA COMPARACION DE COLECCIONES.

Juegos y actividades: LA LISTA DEL MANDADO.

Invita a los niños a participar en el juego, coméntales: " Para que no se les olvide lo que van a comprar cada uno de ustedes va a escribir su lista, copiando de estos letreros, el nombre de las cosas que quieran que les venda ".

- Haz un ejemplo con todo el grupo, cuidando de escribir los artículos en forma de lista.
- Los niños hacen su lista, cuando la terminen escriben su nombre.
- Las primeras veces serás tú el vendedor pedirás a cada niño su lista y le venderás lo que haya anotado. Solicita el pago correspondiente.
- Cuando no entiendas una palabra tú junto con los demás niños ayuden al alumno que escribió la lista, para que se de cuenta de porque no comprendes su escritura, siempre véndeles lo que te soliciten.
- Los niños comparan sus mercancías con la lista que hicieron y los letreros donde copiaron, después comentan si están de acuerdo con lo que les vendieron.
- Si lo desean, regresan esas mercancías y repiten el juego. Esta actividad se combina con varios aspectos de desarrollo y conocimiento, aprovéchalas.

Material:

Artículos o envases para jugar a la "tiendita"; letreros con los nombres de los productos, que se elaboraron en la ficha "A poner letreros", hojas, lápices y "billetitos".

Recomendaciones:

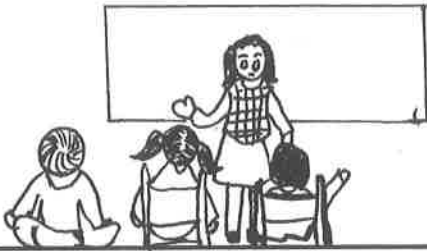
- La duración de la actividad, depende del interés de los niños.
- No esperes que los niños copien exactamente los nombres de los productos, lo importante son los intentos que hacen por escribir.
- Orienta a los niños para que descubran semejanzas y diferencias entre sus escrituras y los nombres de los productos.
- Prepara con anticipación los "billetitos" para realizar la compra - venta.
- Coloca los productos con los letreros antes de iniciar el juego. Pide ayuda a los niños para realizar la actividad.

Dentro del capítulo 3 en el apartado relacionado con el comercio encontrarás información sobre el mercado o tiendas de abarrotes, los cuáles pueden visitar.

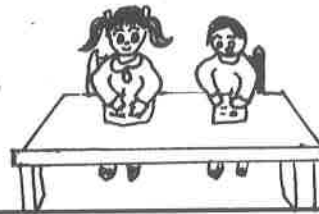
FICHA No. 10

LA LISTA DEL MANDADO.

Conversar



Escribir



Comprar

VERDULERIA



Comparar



Ficha No. 11.

Bloque de juegos y actividades de: MATEMATICAS.

Contenido: GEOMETRIA.

Propósito educativo: INVESTIGAR Y EXPLORAR DIVERSAS RELACIONES ESPACIALES DE SU ENTORNO.

Juegos y actividades: A PONER LETREROS.

Invita a los niños a jugar a la " tiendita ".

Presenta los envases, productos o envolturas y pide a los niños que lo agrupen, poniendo junto lo que se parezca.

Diles: Para que puedan hacer la lista de lo que van a comprar, vamos a escribir en estas tarjetas los nombres de cada producto.

¿ Con cuál quieren que empecemos ?

Elige un artículo de los que te sugieren y comenta; " Entoces voy a escribir (el artículo que elegiste) ¿ Quién me dice como empieza ?.

Escribe la palabra, pregunta ¿ Qué escribí ? ¿ Se parece a alguna otra palabra ? ¿ A cuál ?, En qué se parece ?.

Pide que coloquen el letrero con el (los) objeto (s) que corresponda. Continúa escribiendo el nombre de otros artículos.

Materiales:

Semillas de distintos tipos, frutas, envases, cajas y envolturas de productos comerciales, tiras de cartoncillo, gises, cinta adhesiva.

Recomendaciones:

- Procura tener envases y envolturas de productos variados.
- Suspende la escritura de nombres cuando veas que los niños pierden el interés.
- Aprovecha las etiquetas y los letreros impresos de los productos para que los niños anticipen y comparen.
- Si tienes un grupo numeroso, organiza a los niños por equipos para clasificar el material.

Variantes:

- Todos escriben al mismo tiempo, tú lo haces en el pizarrón y haces comparaciones con las escrituras.
- Cuando ya tengan los letreros hechos los sacan del sobre, los "leen" y se colocan a los productos que les correspondan.
- Hacen letreros de otros artículos como; ropa, frutas, verduras, etc.

Por último te sugerimos consultes esta monografía en el capítulo 3 y haciendo uso de tu creatividad pongas en práctica el contenido del comercio

FICHA No. 11

A PONER LETREROS.

Conversar



Escribir



Comparar



Acomodar



4.4. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

Recordemos que la principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita.

Los niños al ingresar al Jardín de Niños, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

La lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. Por ello como educadoras debemos conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, rimas, trabalenguas, adivinanzas, preguntas, respuestas, conferencias, etc.

En cuanto al lenguaje escrito es conveniente recordar que en el Jardín de Niños debemos acercar al niño a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos que permitan la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros y al hacerlo estamos conservando y dando continuidad a nuestra propia cultura.

Ficha No. 12.

Bloque de juegos y actividades: RELACIONADAS CON EL LENGUAJE.

Contenido: LENGUAJE ORAL.

Propósito educativo: EXPRESAR SUS IDEAS DE MANERA MAS COMPLETA.

Juegos y actividades: A DECIR ADIVINANZAS.

Diles una adivinanza fácil a los niños, entre todos buscan y dicen la respuesta, apóyalos con mímica o con la sílaba inicial, sólo si es necesario.

Continúen el juego diciendo y resolviendo adivinanzas.

Propón a los niños que escriban cada quien una adivinanza.

Pídeles te dicten la adivinanza que escribieron. Pregúntales: ¿ Dónde empiezo a escribir ? ¿ Cómo empieza la adivinanza ? ¿ Qué sigue ?.

Lee la adivinanza que escribiste.

Pregunta a los niños: ¿ Dónde ponemos la respuesta ? ¿ La escribimos y también la dibujamos ? ¿ Quién me ayuda a dibujar ?

Con las adivinanzas escritas propón elaborar un álbum. Cuestiona: ¿Cómo le ponemos a nuestro álbum?

Diseñen la portada, acomoden el álbum en el área de biblioteca.

Invita a los niños a preguntar a otras persona , adivinanzas propias de la comunidad.

Trata de que los niños expliquen sus respuestas.

Anima a los niños para que den a conocer las adivinanzas que conozcan.

Variantes:

- Sustituye las adivinanzas por versos y trabalenguas.
- Cuando los niños digan una nueva adivinanza, propón escribirla e incorporarla al álbum.
- Permite que los niños se lleven al álbum a su casa e incrementen el mismo con las aportaciones de sus familiares.

Compañera: los contenidos de la monografía en el capítulo 3 relacionados con la cultura popular, consideramos te serán útiles para el trabajo de esta ficha.

FICHA No. 12

A DECIR ADIVINANZAS.

Conversar



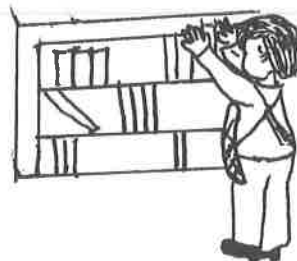
Escribir



Dibujar



Integrar el Album BIBLIOTECA



Ficha No. 13.

Bloque de juegos y actividades: RELACIONADAS CON EL LENGUAJE.

Contenido: ESCRITURA.

Propósito educativo: DESCUBRIR LA UTILIDAD DE LA ESCRITURA.

Juegos y actividades: HACER VISITAS Y ENTREVISTAS A OTRAS PERSONAS.

Estas surgen de la necesidad en la exploración del tema a investigar. Los niños saben que para descubrir nuevas cosas y aclarar sus dudas requieren salir del aula para entrevistar a otras personas, visitar lugares de trabajo, instituciones etc.

Sienten la necesidad de investigar y saben que no podrán hacerlo únicamente dentro del aula.

¿ Qué hacer en las visitas ?

Te sugerimos lo siguiente:

Cuestiona a los niños ¿ Qué vamos a preguntarle a (nombre del entrevistado) ? ¿ Qué hacemos para que no se nos olvide ? Si ellos no lo hacen sugiere escribir las preguntas en un cuaderno.

Cada niño te dicta su pregunta, leela completa, señalando con el dedo en ocasiones. Después de cada pregunta, escribe el nombre del niño que la dictó.

Continúa cuestionando: ¿ Qué más le vamos a preguntar ? cuando repitan preguntas, díles: creo que esa pregunta ya la escribí, voy a leérselas: (lee) ...

Cuando terminen el guión de la entrevista (preguntas), se trasladan.

Cada niño se presenta diciendo su nombre.

Indica a la persona el propósito de la visita e invita a los niños que formulen sus preguntas.

Si los niños hacen nuevas preguntas, diles que las escribirás, puesto que no lo hiciste en el salón.

En el caso de que no recuerden todas las preguntas, lee tú de una por una las que les hayan faltado, para que los niños las hagan al entrevistado.

Agradecen a la persona su apoyo y se despiden.

Al llegar al Jardín, los niños comentan sobre lo que les platicaron.

La información que olviden dala tú diciendo:

"También nos dijo: (lee lo que olvidaron) "

Explícales que como van a hacer varias entrevistas, es necesario escribir el nombre de la persona que visitaron y la fecha.

Anota estos datos al final de la hoja de la entrevista. Deja este cuaderno en un sitio al que los niños tengan acceso.

Recomendaciones:

- Visita con anterioridad a la persona que entrevistarán y solicita su colaboración.
- Puedes realizar esta misma actividad cuando hagan entrevistas sobre distintos temas, en esos casos, cuida que las preguntas estén en relación al tema o proyecto que se está desarrollando.

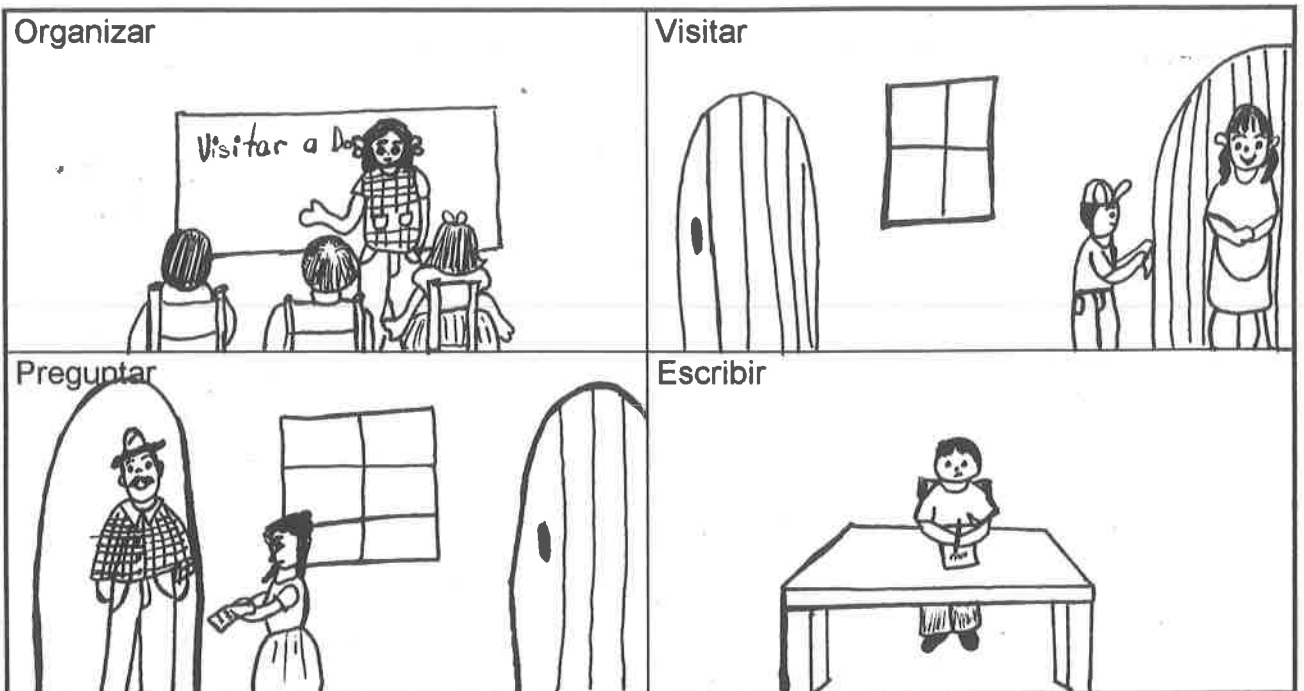
- No forces a todos los niños a proponer preguntas, Cuando sugieran más de una anótalas.
- Cuidad que no sean demasiadas preguntas.

¿Que lugares visitar?

Todos aquellos que favorezcan la integración del niño o la comunidad haciéndole conocer mejor cómo es el lugar en que vive y cómo todos trabajan para el bien de ella.

Recuerda los lugares más importantes y representativos de nuestra población, corresponde a los niños de tu grupo y a tí decidid cuándo, dónde y a quién visitar.

FICHA No. 13

HACER VISITAS Y ENTREVISTAS A OTRAS PERSONAS.

Ficha No. 14.

Bloque de juegos y actividades: RELACIONADAS CON EL LENGUAJE.

Contenido: LECTURA.

Propósito educativo: DESCUBRIR LA UTILIDAD DE LA LECTURA.

Juegos y actividades: CONOCER NOTICIAS PERIODISTICAS.

Es conveniente leer noticias periodísticas con la mayor frecuencia posible, sin necesidad de encontrar una relación con el proyecto que estén desarrollando.

Reúne al grupo y preséntales un periódico y comenta que van a leer alguna de las noticias que pueda ser de su interés. Para ello lee dos o tres de los encabezados y que los niños elijan cual noticia desean que leas; no es necesario que muestres las imágenes antes ni durante la lectura, sino sólo al finalizar.

Posteriormente pregunta al grupo como interpretaron la lectura: ¿ qué sucedió ? ¿ cuánto pasó ? ¿ dónde fué el hecho ? ¿ qué fué lo que más les impactó ?, etc.

Luego proponles recortar dicha noticia y colocarla en un lugar determinado del aula donde irán agregando las diferentes noticias que ellos aporten, o tú traigas, para ir armando un sector en el cual se coloque siempre las noticias de actualidad.

Con la práctica sistemática de este tipo de actividades los niños podrán llegar a establecer criterios clasificatorios para organizar el sector de las noticias según: los temas, la cronología si son de su pueblo, estado o país, así como de acuerdo a las secciones periodísticas convencionales, etc.

Para mayor información y uso de esta ficha te sugerimos remitirte al capítulo 3 en el apartado medios de comunicación.

Ficha No. 14

CONOCER NOTICIAS PERIODISTICAS.



4.5. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente los primeros años de su vida en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento; en la constitución de la imagen de sí mismo, cobran trascendental importancia las relaciones afectivas, la aceptación de la familia y los grupos sociales a los que pertenece el sujeto.

En todo esto el juego es de vital importancia, pues recordemos que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades.

Para ello te proponemos realices con tus alumnos los siguientes juegos tradicionales de nuestra comunidad.

Ficha No. 15.

Bloque de juegos y actividades de: PSICOMOTRICIDAD.

Contenido: INTEGRACION DE LA IMAGEN CORPORAL.

Propósito educativo: DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTORAS QUE LO CONDUZCAN AL CONTROL PROGRESIVO DE SU ACTIVIDAD CORPORAL.

Juegos y actividades: A JUGAR.

Juegos sensorios.

Como su nombre lo indica, ejercita los sentidos (juegos del oído, del tacto, de la vista, de orientación en la oscuridad, de correlación de la vista y el tacto, y el equilibrio).

La gallinita ciega.

Un niño vendado, es la gallinita. Otro con una campanita que deberá ir sonando. Dentro de un círculo formado por el resto de los niños participantes, trata el primero de atrapar al segundo, guiado por el sonido de la campanita.

Si ve que la lucha es desigual, puede vendarse a los dos.

Juegos motores.

Responden al dinamismo "mecánico" del niño, le dan oportunidad de moverse en todos sentidos.

Carreras.

Grupos de 5 en 5 niños, muy separados entre sí, correrán por una pista bien marcada. A una señal parten todos a ver quién llega primero.

Variantes: Carreras en un pie.- Carreras en 4 pies.- Carreras imitando animales (conejos, etc.).

Ficha No. 15

A JUGAR.

Conversar



Decidir



Organizar



Jugar



Ficha No. 16.

Bloque de juegos y actividades de: PSICOMOTRICIDAD.

Contenido: ESTRUCTURACION DEL ESPACIO.

Propósito educativo: ADQUIERA LA NOCION ESPACIAL, AL UBICAR OBJETOS EN RELACION A SI MISMO Y CON OTROS PUNTOS DE REFERENCIA.

Juégos y actividades: HACER UN MAPA DE NUESTRA LOCALIDAD.

Sugerencias:

Previamente elabora sobre cartoncillo, un dibujo grande de la comunidad; procura que cuente con los elementos más importantes; pueden ser la tienda, iglesia, mercado, unidad deportiva, Jardín de Niños, las casas de todos los alumnos, la presidencia, etc. No olvides los caminos.

Hazlo muy atractivo, con muchos colores. Puedes poner el nombre de cada uno de los elementos y titularlo con el de la comunidad.

Con otro cartoncillo haz algunos dibujos pequeños de personas, animales o medios de transporte, de tal forma que quepan en los caminos o la carretera. En la parte inferior del dibujo pégale con cinta adhesiva un alfiler o un pequeño trozo de alambre o metal.

Consigue un imán y fíjalo a una tira de cartoncillo.

Pide a los niños se sienten alrededor del salón, formando un círculo, así todos podrán ver el juego.

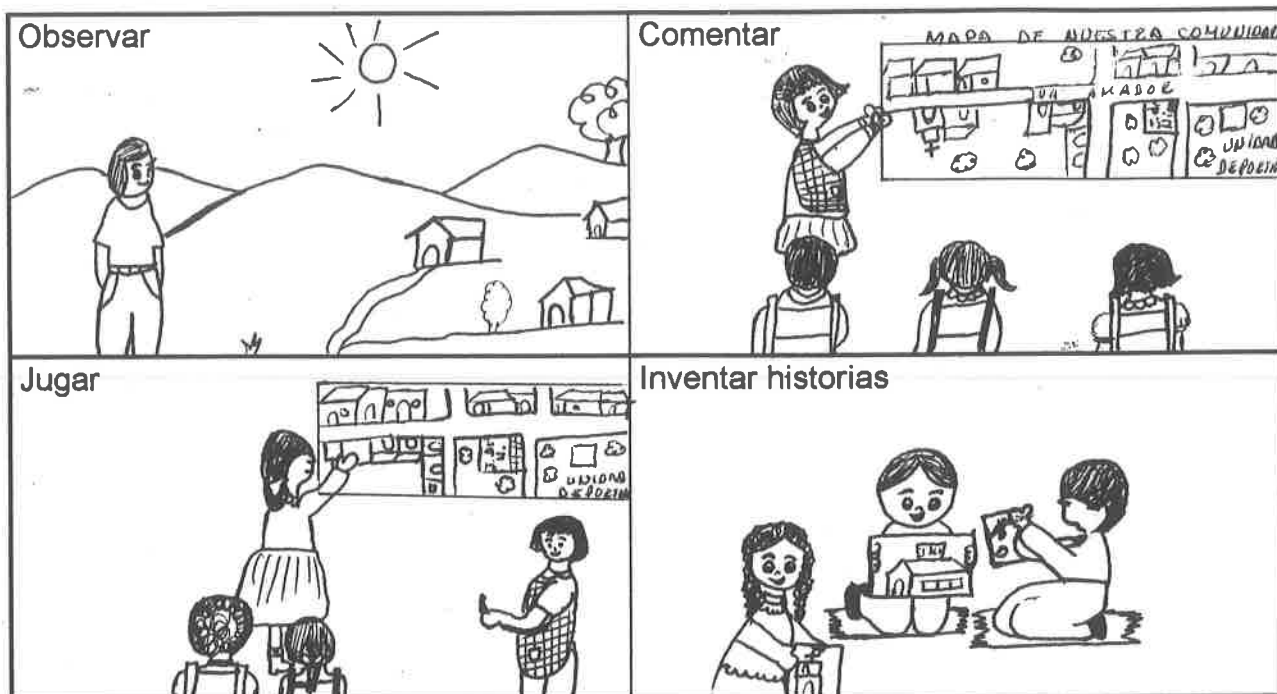
Coloca el dibujo de la comunidad en medio de los niños y comenta con ellos sobre el dibujo, los elementos que tiene, los colores etc.

Muéstrales las figuras pequeñas y dile a los niños que van a hacer un recorrido por la comunidad. Coloca el imán bajo el dibujo con la tira de cartoncillo lo dirigirás. La figura pequeña se pone sobre el imán. Pregunta a los niños hacia dónde les gustaría que fuera. Inventen historias para hacerlo más divertido

Recomendaciones:

- Apoya a los niños a que intercambien opiniones.
- Apóyalos para inventar historias o contar algún acontecimiento de la comunidad.
- Con el mismo dibujo trabaja diferentes temas, variando las figuras pequeñas.

FICHA No.16

HACER UN MAPA DE NUESTRA LOCALIDAD.

Ficha No. 17.

Bloque de juegos y actividades de: PSICOMOTRICIDAD.

Contenido: ESTRUCTURACION DEL TIEMPO.

Propósito educativo: REGISTRAR CRONOLOGICAMENTE LAS ACTIVIDADES, HECHOS Y FENOMENOS.

Juegos y actividades: ¿ COMO ES NUESTRO CLIMA ?.

Observen como es el estado del tiempo en nuestra comunidad.

Elabora junto con tus niños un calendario del mes. En el mismo registren cronológicamente el tiempo que se tiene cada día.

Te sugerimos utilizar los siguientes simbolos:

Pide a los niños que:

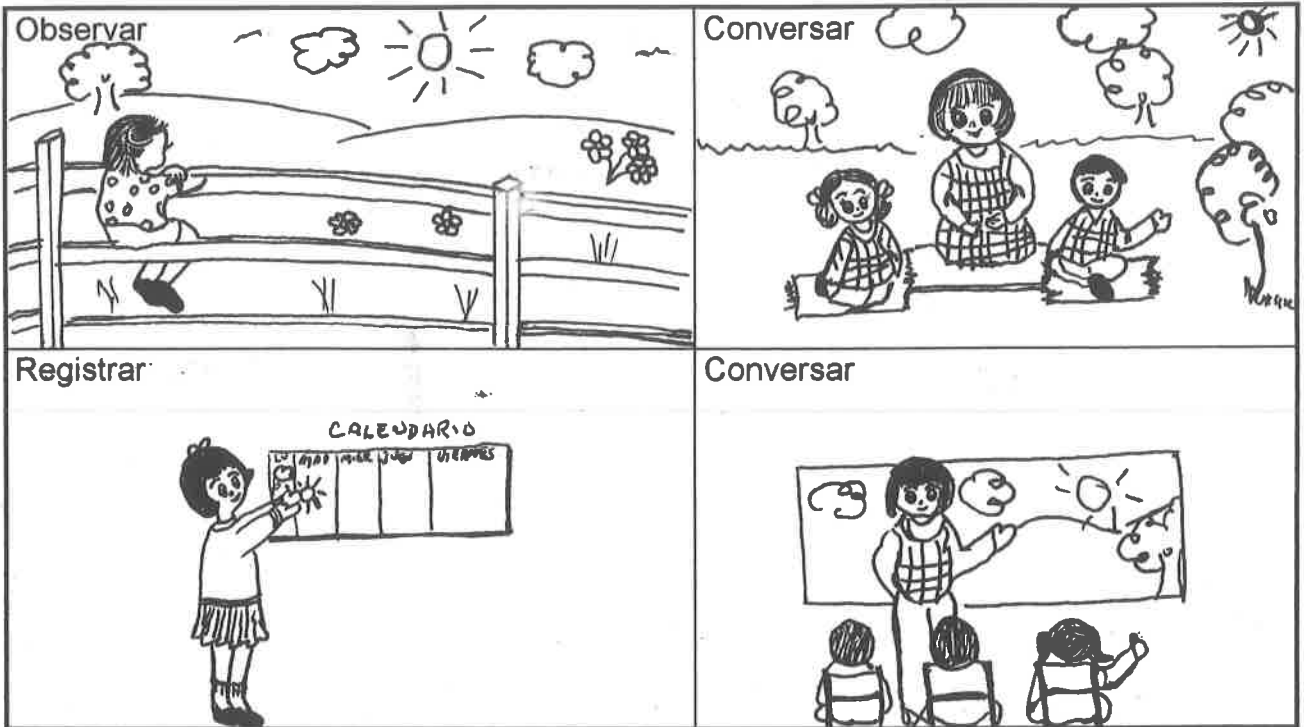
- Recorten los dibujos.
- Los coloreen a su gusto.
- Pegarlos según el estado del tiempo de cada día.

Conversar sobre las variaciones que se dieron.

Puedes utilizar el apartado referente al clima del capítulo 3 y la observación diaria.

FICHA No. 17

¿ COMO ES NUESTRO CLIMA ?



CONCLUSIONES.

- La cultura proporciona a los miembros de una sociedad, las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social.
- El desarrollo del niño preescolar engloba las dimensiones física, afectiva, intelectual y social.
- La dimensión social se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permitan al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.
- El sentido de pertenencia al grupo se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo.
- Entendemos por costumbres y tradiciones al conjunto de prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, comida, fiesta populares, tradiciones religiosas.
- A partir del conocimiento de la historia de nuestro pueblo y de sus características podremos fortalecer y preservar nuestros valores nacionales.
- Para valorar y amar nuestra comunidad es necesario "conocerla" y eso es precisamente lo que la elaboración de este trabajo nos ha permitido.
- Sin duda nuestra comunidad, Tecolotlán es y será fuente inagotable de amor y tradición.

- Nuestra misión como maestras, es sembrar en los niños preescolares el amor a su patria chica, Tecolotlán.
- Evidentemente que la puesta en práctica de lo sugerido en este trabajo es la parte medular del mismo, pues nos indicará hasta que punto ha sido valioso, no sólo para nosotras sino también para las educadoras que laboran en esta comunidad.
- La identidad del niño se reafirma a través de la realización de actividades que propician un aprendizaje significativo incrementado el conocimiento del medio y tomando como referencia las vivencias y su interacción con el mismo.
- Es necesario que como educadoras utilicemos de forma creativa los elementos físicos y humanos que brinda la comunidad para que el niño se apropie de la cultura del lugar.
- Haciendo una reflexión del trabajo que hemos realizado concluimos que a través de la puesta en práctica del mismo se podrá valorar si los propósitos establecidos pudieron lograrse.
- La comunidad es un espacio invaluable para el apoyo a las actividades de preescolar, tanto lo histórico como lo actual, lo social como lo económico, lo cultural como lo geográfico, son áreas de conocimiento vitales, a las cuales el alumno debe arribar de manera significativa, que le permita prepararse para una formación más específica en primaria. La comunidad puede ser un conocimiento vivencial, directo, trascendente. Debemos aprovechar el que nosotros y nuestros alumnos vivamos en ella.

- Por ultimo expresar nuestro agradecimiento a todas las personas que al entrevistarlas hicieron una conexión con el pasado para hacernos partícipes de sus sentimientos, historia y cultura.

BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFIA.

AGRAZ, García de Alba Gabriel. Esbozos Históricos de Tecolotlán . 1a. Ed; Febrero 1975.

E.N.S.N. Antología. Teorías de Aprendizaje y Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Diciembre 1993.
SEP.- Escuela y Comunidad UPN - México. 1986.

HOHMANN. Mary y otros. Niños pequeños en acción. Manual para Educadoras, 1a. Ed. Trillas. México, Febrero 1984.

MAYESKY, Mary y otros. Actividades Creativas para Niños Pequeños. 1a. Ed.; Editorial Diana, México, Octubre 1978.

NAVARRO, Jaime y Ramos Mario. Revista Educar. Año 1. No. 3, Septiembre 1993.

PEREZ, Alarcón Jorge y otros. Nezahualpilli Educación Preescolar Comunitaria , Centro de estudios educativos. A.C. 1a. Ed; 1986.

S.E.P., Dirección de Educación Básica. Departamento de Educación Preescolar. Tiempos de cambio. Año 3 No. 4. Abril 1995.

S.E.P. , Subdirección de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México Mayo 1993.

S.E.P , Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Planificación General del Programa 1a. Ed.; 1981.

S.E.P., Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. La Educación Preescolar en México. México 1989.

SUBSECRETARIA, De Educación Preescolar, Subsecretaria de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. Alternativas de atención en la Educación Preescolar . Proyecto Bachilleres, Taller de lenjua, Oral y Escrita. Marzo 1992.

TECNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACION, UPN/SEP. México, 1989.

THROOP, Sara. Actividades Preescolares. Ciencias Físicas y Naturales, 3a. Ed.; Ediciones C.E.A.C. España, Noviembre 1980.

TORRES, Angeles. Para aprender Jugando. Manual de Capacitación para la atención no formal del preescolar, Unicef. Procep: Leticia Moreno. 1a. Ed.; 1989.

PERSONAS ENTREVISTADAS: Angelina Monje Hernández, Agueda Jiménez Pelayo, Arturo Godoy Jiménez, Arturo Martínez Vargas, Basilia Lara Gutiérrez, Eloisa Cueva, Ezequiel Cobián Ramírez, Jesús Valle Guzmán.