
Gobierno del Estado de Jalisco

SECRETARIA DE EDUCACION

OSEJ

Dirección de Educación Terminal



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**



UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

“LA DRAMATIZACION APLICADA AL ESTUDIO DE LA
HISTORIA DE LAS ANTIGUAS CULTURAS DE MEXICO”
PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA EL

Profr. Saul / Martínez Alarcón

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciado en Educación Primaria

Zapopan, Jal., Octubre de 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 6 de OCTUBRE de 1993 .

C. PROFR.(A)

SAUL MARTINEZ ALARCON
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA DRAMATIZACION APLICADA AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LAS ANTIGUAS CULTURAS DE MEXICO"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARIA DE LOS ANGELES CLADALPE RAMIREZ GASPAR , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.


PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 145
ZAPOPAN, JAL.

04/2-9

I N D I C E

	Pag.
Introducción	1
Justificación	4
Objetivos	6
Delimitación del Tema	7
Planteamiento del Problema	8
Limitaciones	9
Presentación	10

C A P I T U L O I

LA HISTORIA EN LA ESCUELA PRIMARIA	11
A).- Elementos a considerar en la Historia	12
a) Conceptos de Historia	12
b) Teorías de la Historia	14
c) Contenidos Históricos	15
c1) Historia Externa	16
c2) Historia Interna	16
B).- Finalidades del Estudio de la Historia de México	17
C).- La Enseñanza de la Historia de México - en el Programa de 1972 y en el Programa Emergente	18

C A P I T U L O II

ANALISIS DEL LIBRO DE HISTORIA PARA EL ALUMNO DEL CUARTO GRADO.	22
---	----

	Pag.
1.- Análisis del libro para el alumno sobre los contenidos referentes al estudio de las culturas de México Precolombino. . .	23
a) Contenidos que representan dificultad para la comprensión por parte del alumno	26
b).- Ilustraciones que contienen los temas que servirán como apoyo a las dramatizaciones	27
2.- Análisis de la guía para el maestro de Cuarto Grado	29

C A P I T U L O I I I

MARCO TEORICO.	30
1.- Principios Pedagógicos derivados de la Teoría de Piaget	31
2.- La Dramatización en la Escuela Primaria.	36
a) Objetivos que se persiguen al utilizar la dramatización en los temas escolares	37
b) Beneficios que aportan al niño el practicar la dramatización	38
c) Recomendaciones sugeridas para abordar las dramatizaciones	39
3).- Contexto Social e Institucionanl	41

C A P I T U L O I V

METODOLOGIA	44
A) Planeación de la Propuesta	45
B) Implementación de la Propuesta	59
C) Análisis de Resultados	74
D) Conclusiones	82
B I B L I O G R A F I A	84

I N T R O D U C C I O N

El estudio de la historia en la escuela primaria representa para muchos profesores un verdadero problema debido a la incertidumbre a la que se enfrentan al tomar la decisión sobre la estrategia metodológica a seguir en el afán de hacer comprensibles los hechos históricos a sus alumnos.

El cuarto grado es marcado como el inicio formal de estudio de la historia de México y los contenidos inician a partir de los grandes pueblos que florecieron en la época precolombina. Es aquí donde empiezan los problemas tanto para el maestro como para el alumno, ya que para un alumno resulta difícil comprender la diversidad de culturas para más difícil le resulta relacionar los elementos que caracterizaron a esos pueblos con su vida actual.

En nuestros días un alumno de este grado ha escuchado hablar de los indígenas o de indios quizás sólo en películas o historietas en las que los indios tienen un papel poco preponderante; ello ha originado el poco aprecio que el niño tiene por sus antepasados.

Esta es la imagen despectiva que muchos de los alumnos se han formado de los antiguos mexicanos a través de los medios de comunicación. Es aquí donde inician los problemas para el maestro; le es más difícil hacer comprensible el estudio de las antiguas culturas como los zapotecas, olmecas, aztecas, etc.

El problema de la incomprensión se acentúa aún más cuando el maestro aborda estos contenidos de manera tradicionalista y se limita a moverse sólo en el campo de la memorización que sólo remite a recordar nombres y fechas.

Ello ocasiona que los alumnos acrediten al quinto y quizás hasta el sexto grado sin comprender y apreciar el verdadero valor e importancia de los habitantes del México antiguo.

No es capaz de comprender que existen elementos que nos han legado y que persisten hasta nuestros días, tales como hábitos alimenticios, costumbres, etc., y considera desligado de su vida todo lo que con ellos aconteció, como si se tratará de un cuento o algo fuera de su realidad.

Tanto la importancia que para los alumnos tiene el estudio de la historia como la dificultad que les representa la comprensión de estos temas, me han motivado a la realización del presente trabajo en el que se intenta abordar el estudio de la historia de México, en el cuarto grado de una manera en la que el alumno no sólo utilice como instrumentos la memoria y la palabra, que sólo le proporcionan pasividad y repetición, sino todo lo contrario: mediante la aplicación de esta propuesta se pretende que el alumno sea un sujeto activo que participe en la construcción de su propio conocimiento.

La actividad le es proporcionada al niño por la implementación de la dramatización de cada uno de los temas históricos a tratar; con esto se intenta proporcionar un acerca-

miento al alumno con lo que sucedio hace ya mucho tiempo, me diante la reproducción de algunos acontecimientos que han repercutido en la conformación actual.

Es importante mencionar que los guiones con los que se abordarán las dramtizaciones no serán presentados de manera aislada o discontinua, sino que están precedidos de una sesión anterior en la que se ha llevado un estudio detallado - del tema, con lo cual el alumno ya tendrá una noción de lo - que se está tratando en la dramatización.

J U S T I F I C A C I O N

La historia es una de las materias básicas comprendidas dentro del currículum que conforma el plan de estudios de la educación primaria. A través de la historia, los alumnos deben comprender la importancia de los hechos y acontecimientos más importantes que han contribuido a la formación de nuestra sociedad y nación actual.

Para el alumno de cuarto grado es difícil comprender dónde realmente inicia la historia del hombre, ya que a su corta edad sólo conoce su propia historia y algunos hechos de los miembros de su familia.

Al iniciar el estudio de la historia de México, a partir de los pueblos y civilizaciones mesoamericanas, se observó gran confusión en los alumnos. Luego de una lectura por parte de los alumnos y posteriormente por parte del maestro, se pidió a los alumnos recordaran algo de lo leído; el resultado fue una muy escasa participación de pocos niños, la cual sólo se limitó a recordar alguna palabra aislada.

Luego de una narración por parte del maestro en la que se les enfatizó que esas personas correspondían a la época de algunos familiares antepasados, hubo una respuesta de rechazo por parte de la mayoría de los niños, al grado de escucharse respuestas tales como "Mi bisabuelo o mi tatarabuelo no eran indios" o negaciones como la de algunos niños que decían: "Nosotros no venimos de los indios". En medio de esta confusión algunos de los alumnos propusieron que en lugar de preguntarles lo que habían entendido les hiciera un cuestionario y ellos las contestaban.

Las situaciones presentadas anteriormente, en las que - se ilustra la escasa comprensión por parte de los alumnos, - me han llevado a reflexionar sobre la importancia de mejorar la forma y la técnica de iniciar al alumno en el estudio de las antiguas culturas de México.

Considero que para llevar al alumno a un verdadero aprecio por sus antepasados es necesario darle mayor actividad - en el proceso de enseñanza-aprendizaje; que éste sea un espacio donde el alumno construya su aprendizaje a través de su interacción con los demás.

Por tanto, el estudio de la historia no debe limitarse a que el alumno permanezca pasivo en su pupitre memorizando fechas y nombres que realmente sólo repite pero no comprende.

O B J E T I V O S .

Con la elaboración de la presente propuesta pretendo al
canzar los siguientes objetivos:

- 1.- Proponer algunas actividades que contribuyan a la mayor comprensión de la historia de los pueblos del México An
tiguu, por parte de los alumnos del cuarto grado.
- 2.- Establecer un marco teórico que sirva como referencia y
fundamento a las actividades que pretenden lograr mayor
aprovechamiento.
- 3.- Llevar a la práctica las actividades propuestas en el -
grupo de cuarto grado anotando observaciones para lle-
var a cabo la interpretación de los resultados.
- 4.- Establecer conclusiones derivadas de los resultados de
la aplicación de la propuesta.

DELIMITACION DEL TEMA

- La presente propuesta se limita al estudio de la historia de las antiguas culturas: olmeca, maya, zapoteca, mixteca, tolteca y azteca y su participación en el proceso de conquista.

- Tambien está limitada solamente para los niños del medio rural del estado de Jalisco, quienes tienen menor acceso a materiales ilustrativos que les faciliten la comprensión.

- Las técnicas utilizadas serán el relato con términos sencillos adecuados al lenguaje del niño y la dramatización como actividad de mayor compenetración psicológica.

- La delimitación se realiza de esta manera debido a que los contenidos de historia son demasiado amplios y sería imposible abarcarlos; tambien es importante aclarar que no se pretende recomendar actividades exclusivas, sino actividades de complementación que ayuden a lograr mayor nivel de comprensión.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema consiste en que no se emplean técnicas en las que el sujeto tenga mayor actividad y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; esto trae como consecuencia un nivel muy escaso de comprensión de la historia.

Por tanto el objeto de estudio está enfocado hacia la didáctica de la historia; se pretende contribuir a su mejoramiento mediante el diseño de actividades que serán aplicadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudio de la historia de las antiguas culturas de México.

Estas actividades son el resultado del análisis y fundamentación teórica.

L I M I T A C I O N E S .

Mi horario de trabajo abarca de las 8 de la mañana a -
las 6 de la tarde, por lo que dispongo de muy poco tiempo pa
ra la realización del trabajo.

El sueldo que percibo es el único ingreso económico fa-
miliar, por lo que no se puede disponer de mucho para trasla
darse de un lugar a otro a realizar investigaciones.

En el municipio no existen bibliotecas que contengan -
obras que sirvan de apoyo, por lo que apoyo bibliográfico,
en su mayoría se tomo de los textos de la Universidad Pedagó
gica Nacional.

En las dramatizaciones sólo se utilizará el vestuario -
que esté al alcance de los niños.

P R E S E N T A C I O N

El desarrollo del presente trabajo, comprende un total de cuatro capítulos; el primero denominado, "La historia en la escuela primaria, se refiere a la forma en que esta área del conocimiento humana ha adquirido importancia en la escuela primaria; señala también como se ha abordado el estudio de la historia en nuestro país desde épocas pasadas hasta nuestros días.

En el segundo capítulo se hace un breve análisis del libro de texto del alumno, sobre los contenidos, ilustraciones y lenguaje utilizado para este grado.

En el tercer capítulo, Marco teórico, se exponen las teorías que apoyan la implementación de la propuesta, y comprende básicamente algunos principios derivados de la teoría de Piaget, beneficios, recomendaciones y sugerencias al intentar abordar dramatizaciones en la escuela primaria.

El último capítulo, implementación de la propuesta; se presenta la planeación, implementación, análisis de resultados y el establecimiento de conclusiones basadas en el análisis y observaciones derivadas de la implementación.

C A P I T U L O 1

LA HISTORIA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A) Elementos a considerar en la historia

La historia surge como resultado del registro de las acciones pasadas del hombre; por eso en el transcurso del tiempo ha sido objeto de análisis y transformaciones que la han llevado a conformarse como una disciplina científica; y además, materia de estudio para los alumnos desde su inicio en la educación básica.

Debido a la importancia que tiene para el hombre hoy en día, es conveniente hacer el análisis de los elementos más importantes que forman parte de la historia y necesario considerar al momento de abordar un estudio relacionado con esta disciplina.

a) Conceptos de historia

A través del tiempo, la historia ha recibido diversas conceptualizaciones e interpretaciones que la han ubicado como una disciplina importante que influye en la toma de decisiones de la vida futura de una sociedad.

Dichos conceptos se han venido dando desde la época antigua, cuando Herodoto, a quien se le considera padre de la historia, la definía una narración de hechos que se consideraban importantes. Concepto que por ser de los primeros no hace tanta referencia a la importancia de la historia.

Posteriormente, Cicerón consideraba que la historia era la maestra de la vida, por lo que se puede entender que ya -

se tomaban como referencia los hechos más importantes del pasado.

Es Xenopol quien establece su concepto de manera más amplia y la eleva al rango de disciplina científica, al expresarse de la siguiente manera:

"La historia es una disciplina científica cuyo fin es determinar los hechos y buscar la relación casual de los acontecimientos". 1

Por su parte el político y escritor mexicano Jaime Torres Bodet consideraba que la historia bien entendida debe ser un espejo activo, en cuya límpida superficie el pasado explique el presente.

Entre los conceptos más recientes encontramos al que la define como "Una ciencia social que tiene la finalidad de hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentales, buscando las causas de ellos y las consecuencias que han originado". 2

Finalmente, el programa emergente³ que surge en el año 1992 conceptualiza a la historia como la ciencia que estudia el pasado y las causas que han originado los cambios de las sociedades a lo largo del tiempo.

(1) Camilo Arias y Manuel Gomorra, Didáctica de la Historia. S.E.P., 1967, p.24.

(2) Camilo Arias y Manuel Gomorra, Didáctica de la Historia. En: Antología. Alternativas didáctica en el campo de lo social, UPN 1989, p.156.

(3) Historia de México, Guía para el Maestro. S.E.P. 1992, - p.7.

Con el establecimiento de estos conceptos se puede observar cómo a medida que pasa el tiempo la historia adquiere mayor importancia.

b) Teorías de la Historia

El acontecimiento de un hecho histórico puede tener distintas explicaciones sobre las causas que lo han originado, distintas opiniones y distintos enfoques han dado origen a las teorías de la historia, que intentan explicar la causalidad histórica. Básicamente se toman en cuenta tres teorías: teológica, clásica y moderna.

La teoría teológica está basada en la idea de que todo lo que existe y acontece se debe a una voluntad sobre-natural. Es decir, que todo fue creado por un dios que por su suprema voluntad creó el universo y todo lo que le rodea y lo que en un momento determinado ocurra será explicado de manera dogmática.

En este caso, el estudio de la historia en la escuela primaria no puede ser sostenido bajo esta teoría, por no ser compatible con los principios de la historia como ciencia.

La teoría clásica está basada en la conquista por el poder a través de la guerra. Dentro de esta teoría predomina la individualidad, representada por el gobernante o el héroe.

Tanto la teoría teológica como la clásica tienen en común el que llevan al que la sigue a retener de memoria los hechos y explicaciones y promueven muy poco el razonamiento y el análisis, elementos que considero básicos para entender la historia.

Finalmente, la tercera y última, la teoría moderna sustenta la casualidad histórica; ésta responde a una serie de factores internos que al conjuntarse la producen y no termina ahí, sino que en el constante devenir, en un permanente dinamismo, se encadena a futuros sucesos a los que sirve de causa.

Esta teoría considera que los sucesos en una sociedad son causa de posteriores acontecimientos y por lo tanto todos los hechos del pasado tienen relación con lo que sucede con la sociedad actual; por lo tanto el estudio de la historia sustentado por esta teoría sólo puede llevarse a cabo mediante la reflexión y el análisis, reteniendo de memoria sólo lo más elemental; por tanto esta teoría es compatible con la propuesta que intento desarrollar en el cuarto grado de educación primaria.

c) Contenidos Históricos

Los contenidos históricos que se han considerado objeto de estudio han cambiado con el transcurso del tiempo, de tal manera que lo que para la sociedad antigua resultaba importante estudiar para la sociedad actual ya no lo es. Los contenidos históricos se clasifican básicamente en dos tipos:

c1) Historia externa

En la antigüedad todos los contenidos en el estudio de la historia se circunscribían al aspecto político y se remitían a dar mucha importancia a la narración de guerras, luchas entre pueblos, sucesos religiosos; como su nombre lo indica era más que nada el estudio de la historia externa de un pueblo y no consideraba importante analizar las causas - que originaban cambios en lo político, en lo económico o en lo social dentro de su propia sociedad.

c2) Historia interna

En la actualidad se ha incorporado a los contenidos históricos un verdadero contenido social que ha enriquecido el estudio de la historia interna, que incluye contenidos que - comprenden el inicio de la formación de la sociedad así como las causas que han originado el desarrollo y evolución de la misma.

Algunos autores han llegado a definir a la historia interna como la historia de la cultura, otros como la historia de la civilización, pero al final se puede observar cierta coincidencia, pues ambos definen a la historia interna como el estudio de los factores materiales, intelectuales y morales que propician el desarrollo de los pueblos.

Por ello el estudio de la historia interna hoy en día está encaminado a conocer las actividades de un pueblo, en - lo económico, en lo científico, en lo artístico, en lo so- - cial y en todo lo que ha de ser factor para el desarrollo de futuras generaciones de la sociedad.

B) FINALIDADES DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE MEXICO

En este inciso, referido a las finalidades del estudio de la historia de México, iniciaré por citar lo que el profesor Miranda Basurto⁴ opinaba acerca del valor que tiene el estudio de la historia para los niños mexicanos, a mediados - del presente siglo:

"La historia es una disciplina que forma, nutre y orienta al espíritu; al situarnos en el tiempo explica y da significación a nuestro presente; al brindarnos la experiencia de ayer, allana nuestro camino de hoy; descubriéndonos los lazos que nos atan al suelo en que nacimos, robustece en nosotros el sentimiento de la nacionalidad".

Con el valor que se le daba a la historia en esa época, se dejaba sentir que el fin de su estudio era el de que el individuo fortaleciera su identidad nacional mediante el conocimiento de los hechos pasados.

Los fines que hoy tienen plena vigencia son más específicos, pues a partir de 1992 aparece en los planes y programas de estudio de educación primaria la materia de historia de México, a partir del cuarto grado, que tiene como finalidades que el alumno:

(4) Camilo Arias y Manuel Gomorra, op.cit.24

"Identifique las principales etapas históricas en las que México se ha formado como nación, sus características principales y su herencia para el México actual. Relacione los hechos políticos y económicos con el cambio en la vida de la gente. Aprecie y fortalezca su identidad con los principales valores cívicos del pueblo mexicano y se percate que estos son productos de una historia colectiva. Reconozca que la cultura actual, las características y problemas sociales y económicos de México son producto de su historia. Se inicie en el análisis de los hechos históricos, considerando en lo posible la intervención de diversos actores y sus intereses, la influencia de la geografía y los recursos naturales así como algunos factores internacionales". 5

Como puede observarse, los fines que se persiguen al estudiar historia en el cuarto grado están encaminados a llevar al alumno a analizar los fenómenos históricos, para que pueda entender que la sociedad actual de la que forma parte es el resultado de hechos pasados del hombre, que hoy repercuten en la vida de todos los mexicanos.

C) LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MEXICO EN EL PROGRAMA DE 1972 Y EN EL PROGRAMA EMERGENTE

La enseñanza de la historia se considera que existe desde la antigüedad clásica, aunque los propósitos que se han perseguido no siempre han sido los mismos.

(5) Historia de México, Guía para el Maestro. op.cit.p.24.

Por ejemplo, para Herodoto la enseñanza de la historia no fue sino un medio para distraer a los griegos. Por lo anterior podemos suponer que sólo se realizaba mediante narraciones y sólo se circunscribía a destacar hechos heroicos.

Durante la Edad Media, época en la que dominaban las ideas religiosas, la enseñanza de la historia se remitía principalmente a temas religiosos.

La enseñanza de la historia en México se realizaba ya en algunos lugares de nuestro país desde 1889, fecha en que se llevó a cabo el Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública, donde se determina que a partir del segundo año de instrucción primaria elemental se inicie la enseñanza de la historia, mediante relatos sencillos sobre la vida de personajes notables y los principales pasajes de la historia nacional.

A partir de ahí se establecieron programas específicos para cada uno de los grados que comprenden la educación primaria y es hasta principios del siglo, en el año 1908, cuando sufren algunos cambios los programas. Con el paso del tiempo, en el año 1944, se reúne por primera vez una mesa redonda en la que trató el tema del estudio de los problemas de la enseñanza de la historia. Es ésta quizás la primera manifestación de los problemas que algunos profesores empezaban a tener con la enseñanza de la historia. Se pretendía concluir con algunas sugerencias metodológicas para lograr mayor comprensión e interés por parte del alumno.

El maestro Enrique C. Rébsømen, a través de su trabajo metodológico, sugiera cómo trabajar el área de historia; sugiere la utilización de recursos auxiliares tales como ilustraciones, mapas y visitas de estudio.

En la Reforma de 1972, desaparece en los planes de educación primaria el estudio de la historia de México, y se da pasa al estudio de las ciencias sociales, área en la que se consideraba que estaba incluido el estudio de la historia. Según el libro para el maestro del cuarto grado,⁶ con el estudio de ciencias sociales se pretendía mediante un enfoque interdisciplinario, proporcionar al niño un conocimiento objetivo del mundo en que vive, además favorecer el proceso de socialización del niño y hacer un estudio sistemático y gradual de la historia de nuestro país.

Este plan estuvo vigente durante veinte años; y en el transcurso del tiempo los resultados obtenidos no fueron favorables, porque el alumno cuando estudiaba ciencias sociales se enfrentaba con contenidos de geografía, de civismo e historia simultáneamente. Ello ocasionaba que se confundiera y no era capaz de identificar dónde era el punto de partida de la historia de México.

El desconocimiento de la historia trajo como consecuencia que el alumno tuviera falta de aprecio y civismo hacia algunos hechos históricos que forman parte de nuestra historia como mexicanos.

(6) Libro para el Maestro, cuarto grado S.E.P., en: Antología. Lo social en los planes de estudio de la educación Preescolar y Primaria. UPN. 1990, p.84.

Los problemas que se dejaron sentir trajeron como consecuencia el programa emergente, en el que aparece nuevamente el estudio de la historia de México, con lo que resurge la importancia de esta materia en la escuela primaria. De acuerdo al libro de contenidos básicos⁷ del programa emergente, se pretende que mediante un recorrido histórico el niño se vaya familiarizando con el pasado nacional; que le permita reconocer y fortalecer el significado de su identidad como mexicano y mediante la secuencia cronológica de los acontecimientos vaya teniendo una ubicación espacial, que le permita comprender las causas que dieron lugar a los procesos significativos para México.

Es así como ha transcurrido hasta nuestros días la evolución de la enseñanza de la historia; hoy las nuevas corrientes pedagógicas sugieren que el estudio de la historia se realice basado fundamentalmente en la actividad del educando y que lo importante no sea la memorización de fechas, lugares o nombres sino un proceso en el que el alumno, mediante el análisis y la reflexión, identifique las causas de los fenómenos históricos que le puedan servir de base para la toma de decisiones futuras.

(7) Educación Primaria, Contenidos Básicos. S.E.P. 1992, p.69

C A P I T U L O 11

ANALISIS DEL LIBRO DE HISTORIA PARA EL ALUMNO Y GUIA PARA EL
MAESTRO DEL CUARTO GRADO.

C A P I T U L O I I

1.- Análisis del libro para el alumno sobre los contenidos referentes al estudio de las culturas de México precolombino. (8)

La Secretaria de Educación Pública, que es el organismo rector del quehacer educativo en nuestro país, a lo largo de su existencia ha implementado reformas a los contenidos educativos, todas ellas con la finalidad, en principio, de adecuarlos a los requerimientos de las distintas épocas por las que ha pasado la sociedad; pero también con el fin de proporcionar a los maestros nuevas alternativas y sugerencias metodológicas que permitan un mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje que traerá como consecuencia mayor grado de aprovechamiento por parte de los alumnos.

La reforma más reciente de la que hemos sido testigos - es puesta en marcha en el ciclo escolar 1992 - 1993. Tiene como finalidad reformular los contenidos educativos; hecho - que pone en evidencia que las cosas no estaban funcionando - del todo bien.

Sirva lo anterior como preámbulo para intentar ubicar a la historia como una de las materias que ha sido protagonista de la más reciente reforma, pues a partir de este ciclo - escolar se da la presentación de un nuevo libro de historia; con lo queda de manifiesto que es una de las materias que a - través del tiempo ha evidenciado mayor dificultad para los - alumnos en la escuela primaria.

(8) Mi libro de Historia de México, cuarto grado. S.E.P. 1992
pp.4,5,6,7,8,9,10,11.12.

106677

Lo que se pretende en este libro es abordar el estudio de la historia de una manera en la que el alumno adquiera mayor interés por conocer y comprender lo que ha sucedido a - través del tiempo con los antiguos pobladores de México.

Es para el cuarto grado la propuesta que se presenta; - por ello en los siguientes espacios intentaré hacer un análisis de la estructuración y contenidos del libro para el alumno.

En principio, el libro correspondiente a este grado presenta una estructuración en cuatro grandes temas, que a su vez se dividen en lecciones que contienen los subtemas a desarrollar en el transcurso del ciclo escolar.

Los contenidos que mayor dificultad han presentado para los alumnos están ubicados en los primeros dos temas generales, por lo que serán analizados de manera más minuciosa.

TEMA 1 : El México Antiguo.

- Lección 1 Mesoamérica.
- Lección 2 Los pueblos mesoamericanos.
- Lección 3 Los mexicas.
- Lección 4 La herencia del México Antiguo.

TEMA 2 : El México Colonial.

- Lección 5 Los viajes de Cristóbal Colón.
- Lección 6 La Conquista de México.

- Lección 7 Política y sociedad.
- Lección 8 La economía colonial.
- Lección 9 La herencia del México Colonial. (9)

TEMA 3 : EL SIGLO XIX.

TEMA 4 : EL SIGLO XX.

La primera lección del primer tema, referente a Mesoamérica, presenta algunos contenidos a destacar, tales como ubicar en la línea del tiempo la llegada de los primeros pobladores de América, los inicios de la agricultura y los inicios de la civilización; también destaca la forma de vida que llevaban esos pueblos en la antigüedad.

La segunda lección se refiere a los distintos pueblos mesoamericanos que mayor desarrollo adquirieron en la época precolombina. Los ubica en los periodos preclásico, el periodo que marca el mayor florecimiento de Mesoamérica; y postclásico, que marca el decaimiento de estas civilizaciones.

El orden en que aparecen los distintos pueblos mesoamericanos es el siguiente: olmecas, mayas, zapotecas, mixtecas, teotihuacanos, mexicas. Luego viene el periodo de la conquista hispánica. El libro de texto trata estos temas de manera no muy profunda; se limita a destacar algunos puntos básicos como ubicación en el territorio nacional, principales

(9) Mi libro de Historia de México, op.cit.p3

actividades que desarrollaban, religión que profesaban, la zona de influencia en la se desenvolvían y los principales productos agrícolas que cultivaban.

- a) Contenidos que representan dificultad para la comprensión por parte del alumno

Los contenidos que pueden presentar dificultad para los alumnos son precisamente los referentes a las antiguas civilizaciones de México; en primer lugar les puede resultar difícil ubicarlos en la línea del tiempo, debido quizás a que su grado de madurez no les permite entenderlo, y se tendrá que enfatizar mucho sobre el origen y época de existencia de estos pueblos, ya que de no lograrse lo anterior el alumno no estará en condiciones de identificar las relaciones que estos pueblos puedan tener con las generaciones posteriores.

Otra dificultad que puede presentarse para el alumno es cuando se enfrenta a la diversidad de contenidos; si aundo a esto cada uno de los temas se trata de manera muy somera, el alumno queda sumido en la confusión y no es capaz de identificar los elementos que caracterizaron a cada una de las culturas.

Estos problemas se han dejado sentir, cuando el estudio de estos temas se ha limitado a utilizar sólo la lectura y la escritura como medios para la comprensión.

- b) Ilustraciones que contienen los temas que servirán como apoyo a las dramatizaciones

Las ilustraciones contenidas en el libro de texto serán de gran utilidad para ubicar a los alumnos en el punto de partida donde surgieron y la época en que ocurrieron las cosas.

En el primer tema, referente a Mesoamérica, aparecen algunos mapas que ilustran de manera clara lo que es Mesoamérica y sus áreas colindantes.

En otras aparecen algunos habitantes que ilustran la forma de vestirse de esa época, así como las actividades que realizaban, por lo que será de gran utilidad al momento en que los alumnos diseñen la indumentaria y el escenario que servirá de marco para el desarrollo de las dramatizaciones.

En el tema referente a los olmecas aparece una gran cabeza colosal, por lo que se destacarán como grandes escultores.

Por su parte en los mayas aparecen ilustraciones que presentan grandes pirámides y el sistema de numeración que desarrollaron.

En el zapoteco-mixteco aparecen grandes ciudades así como algunas esculturas que realizaban.

En los teotihuacanos destacan ilustraciones que contienen grandes sistemas de riego para el cultivo, así como el desarrollo del urbanismo.

También en los mexicas aparecen ilustraciones que contienen esculturas, actividades en el campo como el cultivo de maíz, y grandes construcciones.

Finalmente, en la conquista se presenta gran variedad - de ilustraciones que muestran el momento del encuentro entre las dos civilizaciones.

Cada una de las ilustraciones serán tomadas como base para el desarrollo de las dramatizaciones.

c) El lenguaje utilizado en los libros de texto

El lenguaje es quizás el elemento que mayor dificultad representa para que los alumnos comprendan lo que se está - intentando transmitir a través de un texto.

En este libro de historia, los contenidos de cada uno - de los temas presentan algunas palabras que son de difícil - pronunciación, como nombres de ciudades y de pueblos, pero - como es de suponer son términos que no pueden sustituirse por otros más sencillos. Lo que sí es necesario mencionar - es cómo hacer comprensibles aquellos términos que resultan de difícil comprensión.

El lenguaje que se utiliza en estos contenidos se puede considerar que es accesible, excepto algunas palabras en las que el alumno tendrá que hacer uso del diccionario para comprender términos que para él son desconocidos, pero que es - necesario se vayan apropiando de ellos.

2.- Análisis de la guía para el maestro de cuarto grado

La guía para el maestro expone un amplio panorama sobre el significado que tiene para el alumno el estudio de la his- toria, así como los propósitos que se persiguen, de los cu- ales me gustaría destacar el siguiente, por estar acorde con uno de los propósitos que yo pretendo con la implementación de la propuesta: "Que el alumno identifique las principales etapas históricas en las que México se ha formado como nación, sus características principales y su herencia para el México actual". (10)

En cuanto a las sugerencias metodológicas, en la Guía - se expone una gran variedad, entre las que destacan visitas a Museos, teatro guiñol, la línea del tiempo, Mural de la - historia, fichas de trabajo, la escenificación, la historietta, el relato, lluvia de ideas, etc.

Pero será el maestro quien elija la técnica que más con- venga utilizar al momento de abordar el estudio de un tema histórico, es decir, se da libertad para que el maestro elija y no nada más eso, sino que pueda agregar formas de trabajo que sean producto de su experiencia en la práctica docente; siempre y cuando estén encaminados a favorecer la compren- - sión por parte del alumno.

(10) Historia de México, guía para el maestro. OP.CIT.p.24.

C A P I T U L O 111

M A R C O T E O R I C O

1.- PRINCIPIOS PEDAGOGICOS DERIVADOS DE LA TEORIA DE PIAGET

La educación se concibe como una actividad que es resultado de un proceso social, en la cual están inmiscuidos no solamente profesores, alumnos y padres de familia, sino que están toda serie de investigadores, entre los que se pueden encontrar psicólogos, sociólogos, biólogos, etc., que tienen propósito de establecer teorías o principios basados en la experimentación que sirvan de base para el establecimiento de actividades o estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En épocas pasadas, al alumno se le consideraba solamente como un receptor, al que habría que darle una serie de contenidos y él tenía la obligación de memorizarlos para posteriormente repetirlos. Pero quizás lo más grave era que al alumno no se le consideraba como un niño que se encuentra en los inicios de su desarrollo biológico, psicológico y social el error consistía en que se le consideraba como adulto chiquito al momento de abordar los contenidos escolares.

Es a partir del momento en que los investigadores se inmiscuyen en el campo de la educación, cuando, mediante la exposición de resultados de importantes investigaciones, se empieza a dar una marcada preocupación por conocer sobre todo las principales características psicológicas del niño en edad escolar. Todo esto trae como resultado que al alumno se le empieza a tomar en cuenta no como un adulto sino como un ser que está en evolución y tiene características de pensamiento distintas de las de una persona que ya tiene plena madurez.

Esto marca el inicio del desarrollo de diversas teorías que expone desde su punto de vista la forma como un niño adquiere aprendizaje.

Esta variedad de posturas tienen muchos puntos en los que difieren y en muchas ocasiones ha sido motivo de análisis y discusión por parte de los seguidores de cada una de las teorías.

En el desarrollo del presente trabajo no es mi propósito hacer un análisis sobre las teorías del aprendizaje; pero si es necesario hacer alusión a ello para dar a conocer dentro de cual de ellas está enmarcada la fundamentación pedagógica de la presente propuesta.

Es la teoría piagetana la que sirve de marco teórico para el desarrollo del presente trabajo, ya que surge de ella tres principios pedagógicos que considero es fundamental tomar en cuenta para llevar a cabo el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El primer principio extraído de la teoría de Piaget es expresado en los siguientes términos: "El aprendizaje debe ser un proceso activo, porque el aprendizaje se construye desde adentro". (11)

Este primer principio sugiere desplazar la pasividad -- que en muchas ocasiones se le deja al alumno, y con esto se refuta a todos aquellos que opinan que el mejor maestro es aquel que mantiene a sus alumnos inmóviles y callados mientras él habla y expone para que sus alumnos repitan.

(11) Kamii Constance. Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget. En: Antología. Teorías del aprendizaje UPN., 1986, p.360.

Por el contrario este principio pedagógico sugiere la participación del alumno para efectuar su propio aprendizaje, ya que considera que no se puede llegar a desarrollar la comprensión en un niño simplemente hablando, sino que es necesario hacerle la presentación de situaciones que le den la oportunidad de que él mismo sea el que experimente, manipule, pregunte y descubra lo que pasa.

Es esto precisamente lo que se pretende con la implementación de la propuesta: darle actividad al alumno al momento de iniciar el estudio de la historia de México, presentarle situaciones para que él pueda llegar a un mayor nivel de comprensión, por lo que considero lo expuesto anteriormente es acorde a nuestros propósitos.

El segundo principio sugiere la gran importancia que tienen las interacciones sociales entre los niños. "Piaget estaba profundamente convencido de que la cooperación entre los niños es tan importante para el desarrollo intelectual como la cooperación del niño con el adulto.". (12)

Como puede observarse, nuevamente se pone en tela de juicio la actitud de muchos profesores tradicionalistas que no permiten el diálogo entre los alumnos, ni escuchar la opinión de los alumnos surgida como reacción a la exposición del maestro.

Es la cooperación y el diálogo entre los alumnos lo que este principio sugiere, pero no un diálogo que vaya a propi-

(12) Kamii, Constance. op.cit.p.361.

ciar la indisciplina y el desorden; por tanto, debe esta cen
trado sobre el hecho que se está estudiando.

También es importante mencionar que la cooperación y el diálogo tienen una trascendencia para el alumno, ya que se considera que el alumno en esta edad se encuentra en un esta
do natural de egocentrismo y precisamente un choque de diálo
gos entre niños puede facilitar el despertar la conciencia de diferentes puntos de vista, y así un niño puede ayudar a otro a salir de su egocentrismo. En este trabajo se abordará el diálogo entre alumnos al participar en la dramatiza-
ciones, y la cooperación entre ellos se llevará a cabo al mo
mento de reunirse en equipos; para instalara el escenario ca
da quien expondrá su punto de vista sobre cómo realizarlo de la mejor manera.

Finalmente, el último principio consiste en los siguien
te: "Este tercer principio esencial apunta a la prioridad de la actividad intelectual basada más sobre experiencias direc
tas que sobre el lenguaje". (13)

Es de gran importancia lo que puede extraerse de este último
principio, ya que es muy común encontrar profesores que quieren hacer comprender a los alumnos un hecho basado solamente
en la explicación que ellos pueden dar, de tal manera que
la actividad intelectual del alumno sólo se basa en memorizar el lenguaje que el maestro expresa y esto ocasiona que el alumno sea incapaz de establecer relaciones en un fe
nómeno que es tema de estudio. Contrariamente a lo ya mencio

(13) Idem.

nado, este principio piagetano sugiere basar la actividad intelectual sobre experiencias directas, de tal forma que no - sea el lenguaje la única vía por la cual el niño intente llegar a la comprensión, sino que debe tratarse de llegar a las experiencias directas, en las cuales el alumno, mediante la reflexión y análisis, pueda llegar a entender y comprender - de manera más clara los hechos que dan origen a un fenómeno.

Es la historia, quizás, de las materias con menos posi- bilidades de presentar experiencias directas; por lo cual sólo se puede intentar reconstruir la realidad, por medio de - situaciones que estén al alcance tanto del maestro como del alumno; por eso en esta ocasión se aplicará la dramatización por considerar que es posible su implementación en la escue- la primaria, ya que con ello se intenta proporcionar a los alumnos una experiencia pretende ser más directa con lo que se pretende. El alumno se formará una noción de lo que ocu- rrió en la antigüedad con los habitantes de México, y lo im- portante es que no se quedará solamente al nivel del lengua- je.

En resúmidas cuentas lo que los principios pedagógicos derivados de la teoría de Piaget sugieren, es que el maestro mediante su quehacer docente, intente propiciar que los alumnos sean constructores de su propio aprendizaje, mediante la actividad; además, favorecer la colaboración y el diálogo y tratar de propiciar experiencias directas que contribuyan a lograr un mayor grado de comprensión por parte del alumno.

2.- LA DRAMATIZACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

Desde hace mucho tiempo, el hombre ha utilizado el drama, por medio del cual intenta dar a conocer un hecho pasado de la realidad o también un hecho surgido de una inventiva personal que no corresponde a un hecho real.

La dramatización es una actividad que se puede aplicar para representar todas las actividades que el hombre realizó ya que podemos realizar tanto un drama de un centro de bomberos, como el de un hospital, o el de un mercado, etc.

Por eso se puede justificar su inclusión en la escuela primaria, considerando que puede ser una actividad de mucho valor didáctico; el ejemplo más claro se presenta cuando somos testigos de que el niño de hoy pasa mucho tiempo atento frente al televisor observando la representación de un hecho por medio de actores, y al final es capaz de contarnos lo que sucedió. Esto pone en evidencia que le resulta fácil comprender cuando se le presenta de esta forma.

La dramatización en términos educativos es definida como una representación más o menos improvisada por un grupo de alumnos de una determinada situación en el campo de las relaciones humanas.

Por el contenido del concepto se puede inferir que una dramatización escolar no necesita precisamente ser muy sistematizada, pues de lo contrario resultaría difícil de realizar por parte de los alumnos.

a.- Objetivos que se persiguen al utilizar la dramatización en los temas escolares

Con la práctica de la dramatización por parte de los niños, según A.L. Jauregui,⁽¹⁴⁾ pueden lograrse algunos objetivos generales que a continuación se expresan:

- a).- Lograr soltura, coordinación y precisión en la expresión del educando.
- b).- Enriquecer el vocabulario del niño, proyectándolo al uso correcto en su aplicación cotidiana.
- c).- Desarrollar la imaginación creadora y la capacidad de invención narrativa.
- d).- Desarrollar hábitos de disciplina y formalidad, habilidades y destrezas escénicas y oratorias.
- e).- Fomentar en el niño la confianza que en si debe tener para actuar con desenvoltura en la vida".

A estos objetivos yo agregaría otros más específicos, relacionados con el presente trabajo:

- f).- Lograr mayor grado de comprensión por parte de los alumnos.
- g).- Abordar los temas históricos de manera distinta por medio de esta técnica que ha sido olvidada quizás por muchos profesores.

(14) A.L. Jáuregui. El teatro en la Escuela. 1985, p.7.

El logro y la realización de estos objetivos redundará no sólo en propiciar el conocimiento y la comprensión el alumno, sino también la formación de actitudes que están encaminadas al desarrollo de su personalidad.

b).- Beneficios que aporta al niño el practicar la dramatización

"La dramatización es un factor educativo de gran valor que debe promoverse para tratar o afirmar el conocimiento del tema del programa escolar". (15)

Además de lo anterior, el practicar la dramatización da soltura de movimiento y gracia, enriquece el lenguaje, disciplina y agrada a los niños y puede practicarse en cualquier grado de la escuela primaria.

Otros de los beneficios que la dramatización aporta de manera grupal se enuncian así:

"Proporcionar datos inmediatos sobre situaciones de interés para todo el grupo. Favorecer una compenetración psicológica con un problema. Proporcionar a los alumnos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en lugar de otro. Establecer una experiencia común, que pueda emplearse como base para una discusión posterior, esto implica conciencia por parte de todo el grupo de que se trata de una representación". (16)

(15) Idem.

(16) Reynaldo Suarez. Selección de estrategias de enseñanza - aprendizaje. en Antología. Medios para la enseñanza UPN. 1988, p.24.

Como puede observarse, son multiples los beneficios que se obtienen, tanto de manera individual como grupal; con lo cual se justifica plenamente su implementación.

La guía para el maestro del cuarto grado,⁽¹⁷⁾ que forma parte del Programa Emergente, sugiere abordar la escenificación como una alternativa para tratar temas históricos ya que puede ayudar a la formación de conceptos históricos como la ordenación de acontecimientos, a imaginar y comprender formas de vida y de pensamiento del pasado. También involucra a los niños en el trabajo de equipo, fomenta la cooperación y motiva la imaginación.

c).- Recomendaciones sugeridas para abordar las dramatizaciones.

Antes de llevar a cabo la realización de una dramatización se recomienda tomar en cuenta lo siguiente:

Se tengan propósitos específicos. Se propongan situaciones sencillas que se presenten a la dramatización y que el grupo sepa a grandes rasgos cuál es la técnica. Se planea destacando los aspectos más significativos de lo que se intenta representar. Los alumnos participen en la planeación y elijan libremente los papeles que van a representar. Se emplee poca utilería y se enfatice la descripción verbal de la situación. Al final se haga una evaluación, tratando de llegar a conclusiones y que en esto participen todos los alumnos. (18)

(17) Historia de México. Guía para el maestro. op.cit.p.37

(18) Reynaldo Suarez. op.cit.p.24.

Para la realización de las dramatizaciones se tomarán -
en cuenta las recomendaciones expuestas anteriormente, tra-
tando de realizarlas de manera ordenada y organizada, de tal
forma que para el alumno resulte una experiencia agradable y
un espacio que le presente situaciones de aprendizaje.

3).- CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

El centro educativo donde se tiene planeado aplicar la propuesta lleva por nombre "Benito Juárez", y se encuentra - ubicado en una comunidad rural denominada Ahuatlán ; cuenta con una población aproximada de 4,000 habitantes y está a 13 km., por carretera, de la cabecera municipal, Zapotlán del - Rey.

Este lugar cuenta con algunos servicios públicos como - son: luz eléctrica, agua potable, drenaje, caseta de teléfo- no, centro de salud; además existen servicios educativos de Jardín de niños, primaria y telesecundaria, los cuales con- forman la educación básica.

La población que vive en esta comunidad esta compuesta por personas que generalmente comparten las mismas tradicio- nes, por lo que se puede considerar que existen buenas rela- ciones entre los habitantes, ya que sólo se han dejado ver - algunas discordias de poca trascendencia, generadas por la - actividad política.

En su mayoría son campesinos que cuentan con tierras - ejidales de temporal, las cuales dedican, de junio a diciem- bre, al cultivo de maíz, frijol; el resto del año, las tie- rras sirven de pastoreo al ganado.

La producción derivada de la agricultura y la ganaderia no sólo sirve para satisfacer la base alimenticia de la po- blación, sino que un gran de porcentaje es dedicado a la co- mercialización en las ciudades más cercanas.

El resto de las personas que no se dedican a estas actividades se ve en la necesidad de emigrar a la ciudad, y un gran número de ellos hacia los Estados Unidos, en busca de empleo. Las ganancias que obtienen sólo sirven para satisfacer sus necesidades básicas, por lo que esta gente puede considerarse de escasos recursos económicos.

El grado escolar de la población se encuentra en un nivel bajo; esto debido a que muchos padres de familia no se preocupan porque sus hijos continúen estudiando más allá de la primaria; en muchos casos los alumnos abandonan la escuela cuando logran leer y escribir, ya que se ven obligados a ayudar a sus padres en las tareas del campo.

La religión que la mayoría de la gente práctica es la católica; es además la única que existe en la comunidad, y son los padres de familia los encargados de ir inculcando esta religión mediante la práctica y asistencia a ceremonias de esta índole.

La única escuela primaria que existe en la localidad pertenece a la zona escolar 147; está ubicada en terrenos ejidales en la orilla de la población. A la escuela se han integrado los servicios con que cuenta la comunidad.

El edificio es de construcción heterogénea; se encuentran tres salones construidos por el CAPPCE. Los cinco restantes, la dirección, baños y anexos están construidos de material diverso, obtenido por cooperación e iniciativa de la sociedad de padres de familia, directores y maestros.

El edificio en general presenta características similares, ya que todo está construido de material sólido; el piso es en su totalidad de mosaico y se encuentra en buenas condiciones. Quizás el problema más grave es el mobiliario, ya que además de insuficiente se encuentra en muy malas condiciones, hecho que ocasiona algunas incomodidades para el alumno durante su estancia en el salón de clases.

Se cuenta con un patio de recreo muy amplio que permite el libre esparcimiento de los niños, además de favorecer la práctica de algunas actividades deportivas.

Por las características descritas anteriormente, considero que es importante que el niño de este medio forje una idea general de la historia de México en su paso por la escuela primaria, ya que el medio en que se desenvuelve no le favorece mucho el acceso a la educación superior donde pueda obtener mayor contacto con este tema.

C A P I T U L O I V

M E T O D O L O G I A

- 2.-¿ Cuáles de las plantas que cultivaban los antiguos mexicanos se siguen cultivando en México?
- 3.-¿ Quiénes eran nuestros antepasados antes de la llegada de los españoles?
- 4.-¿ Escribe el nombre de dos alimentos de los antiguos mexicanos que aun existen y se consumen en tu casa?
- 5.-¿ Qué sucedio con nuestros antepasados llamados indios a la llegada de los españoles?

Las dramatizaciones se realizarán con base en las recomendaciones contenidas en las referencias bibliográficas y se tomarán en cuenta para su desarrollo tres puntos básicos:

- 1).- El guión: El maestro será el encargado de realizar un pequeño diálogo en el que se contengan los elementos que caracterizaron a este pueblo antiguo y donde se destaquen las principales actividades que realizaban en su época.
- 2).- Escenario. Será utilizado el espacio que ocupa el salón de clases y se intentará adecuar con elementos del medio tales como ramas de árbol, troncos, piedras; de requerirse un espacio más amplio, se tomará el patio de la escuela para su realización.
- 3).- Vestuario: No se pretende llevar un vestuario formalizado, ya que sería demasiado exigente, para los alum-

nos que cuentan con poco recursos; sólo se indicará a los niños que traten de conseguir o de fabricar con materiales a su alcance el vestuario correspondiente a su personaje.

El maestro coordinará a cada uno de los equipos para su mejor participación. Este proceso se seguirá con cada uno.

Antes de llegar a la realización de la dramatización - se utilizará una sesión para tratar el tema de manera amplia; se seguirá la misma secuencia metodológica en cada una de estas sesiones; con eso se pretende, que todos los miembros - del grupo ya tengan una idea sobre el tema y les pueda re- - sultar más fácil establecer juicios y opiniones al momento - de observar las dramatizaciones. Al final de esta primera - lección se llegará a una conclusión grupal, y posteriormente se pasará a la realización del drama.

El rol del maestro; durante el desarrollo de esta propuesta, es básicamente la de un guía y coordinador; será él quien vaya marcando la pausa y dirigiendo las actividades - del grupo. Su intervención será necesaria cada vez que las acciones de los alumnos no correspondan a los objetivos que se tienen establecidos.

Por su parte, el alumno será un sujeto activo que se encontrará en libertad de actuar, opinar y establecer conclusiones, reflexionando y analizando algunos hechos del pasado que parecen muy lejano y fuera de su realidad pero a la vez tienen gran trascendencia en su vida actual.

PRIMERA SESION : LOS OLMECAS

- Se hará una lectura por parte de los alumnos en su libro de texto, p.9
- Subrayaré palabras con significado desconocido y las consultaré en el diccionario y con el maestro de grupo.
- Se ubicará en un mapa de la República Mexicana, el lugar donde habitaron los olmecas.
- Se hará un relato, por parte del maestro, donde se desta que la importancia de dicha cultura, con términos sencillos.
- Se llegará a una conclusión general .
- Se dividirá al grupo en tres equipos.
- El primer equipo realizará la primera dramatización.
- El maestro llevará ya elaborado el guión sobre los olmecas.
- Se le dará a cada miembro del equipo el rol que le corresponde.
- Se harán ensayos al final de la sesión en los que estarán presentes sólo los miembros del equipo. También se

darán indicaciones sobre el desplazamiento y actividad que -
realizará cada miembro del equipo.

SEGUNDA SESION : LOS OLMECAS

Se realizará la dramatización que se tiene planeada, pa-
ra lo cual se harán ensayos.

La dinámica de esta dramatización consistirá en lo si- -
guiente: el jefe de la tribu permanecerá sentado y al tocar -
un tambor aparecerán todos los miembros de la tribu; luego -
les dará indicaciones sobre lo que tiene que hacer cada uno y
todos intervendrán en el diálogo; al final todos simularán : -
una actividad, algunos esculpiendo piedras otros cultivando -
las plantas y algunos de cacería. Al final se hará un comen-
tario general.

Se encargará a los miembros del grupo que colaboren a la
preparación del escenario, trayendo rocas, ramas de árbol, y
se pedirá a los miembros del equipo que traten de conseguir -
el vestuario indicado.

TERCERA SESION : LOS MAYAS

- Se hará la lectura por los alumnos, p.9
- Subrayará palabras con significado desconocido, y se aclararán las dudas con la consulta al diccionario y al maestro de grupo.
- Se ubicará en el mapa de la República Mexicana la región que habitaban los mayas.
- Se hará el relato por parte del maestro.
- Se llegará a una conclusión general sobre el tema.
- El maestro llevará elaborado el guión correspondiente a la cultura maya, y dará a cada miembro del equipo el rol que le corresponde; se harán ensayos al final de la sesión.
- Se encargará a los alumnos del grupo traer algunas cajas de carton y ramas de árbol para preparar el escenario.

CUARTA SESION : LOS MAYAS

Se realizará la dramatización que corresponde a los mayas. El desarrollo será de la siguiente manera: un niño estará pescando en un río, luego se acercará alguien a platicar con el; estarán en el diálogo cuando llegarán a avisarles que el sacerdote los quiere ver a todos; una vez que estén reuni-

dos, el sacerdote les avisará que en ese lugar tendrán que -
construir un templo, se pondrán de acuerdo y luego todos simu
larán traer rocas, con los cartones que llevaron; otros culti
varán las plantas.

QUINTA SESION : ZAPOTECOS Y MIXTECOS

- Se realizará lectura por parte de los alumnos en su libro de texto, p.9
- Subrayará palabras cuyo significado y las consultará en el diccionario y con el maestro de grupo.
- Se ubicará en el mapa el lugar que habitaron los zapotecos y mixtecos.
- Se realizará el relato por parte del maestro de grupo.
- Se establecerá la conclusión general.
- Se le dará a cada miembro del equipo el rol que le corresponde y se realizarán ensayos al final de la sesión.
- Se encargará a los miembros del grupo traer algunos collares y pulseras de su casa para simular la actividad de orfebrería; además , se les encargarán algunos jitomates y chiles para evidenciar las plantas que cultivaban.

SEXTA SESION : ZAPOTECOS Y MIXTECOS

En este tema la dramatización se llevará a cabo de la si guiente manera:

Los alumnos representarán un centro de trabajo donde rea lizarán actividades de orfebrería; luego llegará otro grupo - para invitarlos a que les ayuden en las tareas del campo, y - simularán realizarlas al final, se hará una puesta en común - para conocer la impresión de los niños.

SEPTIMA SESION : TEOTIHUACANOS

- Se realizará lectura por parte de los alumnos en su libro de texto, p.11.
- Subrayará palabras cuyo significado y las consultará en el diccionario o con el maestro.
- Se ubicará en el mapa el lugar que habitaron los teotihucanos.
- Se realizará el relato por parte del maestro de grupo.
- Se establecerá la conclusión general.
- Se organizará el equipo que realizará la dramatización y se asignará el rol que tendrá que desarrollar cada uno de los miembros.
- Se encargará a los miembros del equipo traer algunas pencas de nopal y maguey, así como algunas ramas de árbol y rocas para la realización del escenario; también se harán las recomendaciones para que los niños cumplan con el vestuario.

OCTAVA SESION : TEOTIHUACANOS

Se llevarán ensayos de la dramatización antes de exponer la ante el grupo.

La dinámica a seguir será:

Un alumno llegará a donde se encuentran trabajando en el corte de maguey todos los demás miembros; el que viene llegando trae nopales. Luego de una pequeña conversación , simularán que buscan un lugar para comer y se pondrán a la vista - algunos alimentos que consimían los teotihuacanos.

Los alumnos realizarán comentarios sobre el tema.

NOVENA SESION : LOS MEXICAS

- Se realizará lectura por parte de los alumnos en el libro de texto, p.12.
- Subrayará palabras de significado desconocido, y las consultará con el diccionario y el maestro de grupo.
- Se ubicará en el mapa el lugar que habitaron los mexicas.
- Se realizará el relato por parte del maestro para lograr mayor comprensión.
- Se establecerá la conclusión general.
- Se presentará la dramatización por parte del maestro y se asignará a cada miembro del equipo el rol que le corresponde realizar.
- Se encargarán a los alumnos pencas de nopal, ramas de árbol y troncos, para preparar el escenario en el patio de la escuela.
- Se harán recomendaciones a los alumnos sobre el vestuario y se realizarán ensayos al final de la sesión.

DECIMA SESION : LOS MEXICAS

Se realizarán ensayos por parte del equipo hasta lograr buena coordinación y luego se expondrá ante todo el grupo.



106677

-106677

La dinámica que seguirán los alumnos en el desarrollo de la dramatización será:

Todos los miembros del equipo caminarán en la misma dirección, simulando una tribu nómada; llevarán cargando algunas armas para la cacería , y loza para la preparación de alimentos; llegará uno de ellos muy alarmado a comunicarles que ha visto la señal que buscan para establecerse, todos correrán tras él y llegarán a descubrir el águila devorando una serpiente y luego se desarrollará un pequeño diálogo.

Se hará una puesta en común por parte de los alumnos guiados por el maestro.

UNDECIMA SESION : LA CONQUISTA

- Se realizará lectura por parte de los alumnos en el libro de texto, p.25.
- Subrayarán palabras cuyo significado desconozcan y consultarán en el diccionario y con el maestro de grupo.
- Ubicarán en el mapa el lugar donde se realizó la conquista de México.
- Se realizará el relato por parte del maestro de grupo sobre los hechos más importantes.
- Se dará a conocer el guión por parte del maestro, y se asignará el rol que corresponde realizar a cada uno de los alumnos.
- Se realizará el escenario con la ayuda de todo el grupo, se utilizarán los elementos que sirvieron para la realización de las anteriores dramatizaciones, y se realizarán ensayos al final de la sesión para empezar a lograr coordinación.

DUODECIMA SESION : LA CONQUISTA

Se realizarán ensayos hasta lograr que esté en condiciones de presentarse ante el grupo.

Movimientos que se llevarán a cabo en esta dramatización; estará el jefe sentado, rodeado de todos los miembros de la tribu; un guerrero muy sorprendido entrará a avisarle sobre la presencia de hombres blancos; todos correran al sitio donde estos se encuentra. Se desarrollará el diálogo entre los jefes; luego invitarán a comer a los recién llegados y les harán entrega de oro. Luego se desatará la batalla entre los dos bandos.

Se realizará la puesta en común para intercambiar opiniones y conocer impresiones.

IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA

El trabajo se llevó a cabo tal y como se tenía planeado. Cada una de las sesiones anteriores a la dramatización se realizó siguiendo el orden de los pasos; se llegó a establecer una conclusión general; se realizaron los ensayos y los escenarios como se tenía planeado.

El grupo fue dividido en equipos que quedaron conformados de la siguiente manera:

EQUIPO 1

ABELINO SOLIS SALCEDO
CARLOS GODINEZ LOPEZ
JOSE AVIÑA MARTINEZ
FLORENCIO DIAZ ROBLEDO
ALEJANDRA MARTINEZ AVIÑA
LUZ ADRIANA GONZALEZ GUTIERREZ
SARA FAUSTO RODRIGUEZ
ARMANDO DIAZ SOLIS
SAUL GUTIERREZ OREGEL

EQUIPO 2

MARIO ROBLEDO TINOCO
ERICK ALEJANDROALFARO HERNANDEZ
JUAN CARLOS SERRANO RODRIGUEZ
AMERICO GONZALEZ GUTIERREZ
SANTIAGO GONZALEZ FLORES
EVELIA ESCOTO DIAZ
GUADALUPE LOPEZ ROBLEDO
ISELA GUTIERREZ ROBLEDO
BEATRIZ SOLIS OREGEL

60

E Q U I P O 3

JUAN MANUEL DIAZ GONZALEZ

RODOLFO ESCOTO DIAZ

RAFAEL DIAZ GARCIA

EDGAR MARTINEZ SALCEDO

MIGUEL ANGEL GONZALEZ ROBLES

DAVID DIAZ MARTINEZ

RUBI SANCHEZ ROBLEDO

PATRICIA ROBLEDO HERNANDEZ

AURORA DIAZ LOPEZ

ERIKA MADRIGAL GUZMAN

Las dramatizaciones fueron elaboradas por el maestro; su ejecución, por parte de los alumnos, se realizó de la siguiente manera:

O L M E C A S

Una vez realizados los pasos señalados para la primera sesión, se sacó como conclusión que estos hombres eran grandes escultores de cabezas colosales. Sembraban maíz, frijol, calabazas, etc., y vivían en una región donde abundaba la vegetación, por ello el diálogo utilizado se elaboró en base a sus actividades.

G U I O N :

Abelino: Yo, el gran jefe, los mandé llamar para decirle a cada uno de ustedes lo que tiene que hacer.

Carlos: ¿Qué es lo que haremos señor?

Abelino: Tenemos que terminar de esculpir las cabezas de piedra y además limpiar las milpas, el frijol y las calabazas.

José: Carlos y yo esculpiremos las piedras.

Luz Adriana: Yo me encargaré de que todas las mujeres vayamos a ayudar a limpiar el maíz y el frijol.

Alejandra: Sí, señor, nosotros trabajaremos para tener una buena cosecha.

Sara: Sí señores, a trabajar juntos todos los olmecas.

Florencio: Jefe, yo me encargaré de llevar a un grupo de -
hombres a la cacería y traer alimentos para toda
la tribu.

Abelino: Muy bien, mis guerreros, todos a trabajar.

Cada uno de ellos ejecuta su actividad mientras el maestro ex
plica a los alumnos las actividades de los olmecas.

C O M E N T A R I O

El grupo participó en la preparación del escenario: todos los alumnos llevaron ramas verdes de algunas plantas de -
su casa para simular una vegetación exuberante, se colocaron
algunas piedras para simular qué eran los que estaban escul-
piendo; otros llevaron masorcas, calabazas y frijol para evi-
denciar los productos que cultivaban.

El vestuario, los niños se encargaron de conseguirlo o -
de fabricarlo; casi todos utilizaron pantalones cortos y cami-
setas blancos con un listón amarrado en la cabeza.

Los niños fabricaron algunas lanzas y flechas para imi-
tar a los cazadores; otros consiguieron objetos metálicos pa-
ra esculpir.

La dramatización tuvo que repetirse tres veces, ya que -
al principio el ambiente que prevalecía en el grupo era de -
sarcasmo al ver a sus compañeros vestidos de esa manera y -
ello ocasionó errores en los miembros del equipó, debido a la

presión y al nerviosismo en que cayeron, pero al final pareció conseguirse el objetivo, ya que en la tercera repetición la mayoría del grupo permaneció atento al seguimiento del drama. Lo que parece haber impresionado a la mayoría de los - alumnos fue la ejecución de las actividades que realizaban - los olmecas.

Surgieron algunos comentarios como "los indios no hablaban como nosotros", observación a la que se hizo referencia - al final de la dramatización; algunos niños dijeron haber observado hablar a los indios en películas y utilizaron expresiones como "Yo gran jefe mandarlos llamar para decir trabajo que tener que hacer", por lo que algunos de los participantes adoptaron el mismo estilo de lenguaje, cosa que propicio que la dramatización resultará más amena para todos.

M A Y A S

CONCLUSION: Era un pueblo que obedecía a un rey o sumo sacerdote que era el capitán de guerra; construyeron grandes templos y pirámides, eran pescadores, cazadores y agricultores.

G U I O N

José: ¿Qué andas haciendo, Carlos?

Carlos: Estoy pescando porque el sumo sacerdote me encargó llevara toda la canoa llena de peces para la cena.

José: Yo vengo a invitarte a que vayamos de cacería a matar venados.

Carlos: Mejor ven, ayúdame, y mañana vamos de cacería.

José: Esta bien, te ayudaré.

Alejandra: Muchachos, vengan, el sumo sacerdote quiere vernos a todos.

Armando: Quiero avisarles que aquí en este lugar construiremos un gran templo y una pirámide.

Sara: ¿Por qué tiene que ser en este lugar, señor?

Armando: Porque los dioses me lo han avisado.

Saúl: Pero tenemos que cultivar las plantas que necesitamos para alimentarnos.

85

Luz Adriana: No importa, si los dioses así lo mandan, trabajaremos más.

Armando: Entonces a trabajar, para que nuestros dioses estén contentos.

Todos simulan acarrear ladrillos y construir una pirámide.

C O M E N T A R I O

El escenario fue preparado de una manera más estéril en vegetación; algunos llevaron plantas secas de maíz y todos - llevaron trozos de ladrillo para construir una pirámide. El vestuario fue el mismo que se utilizó para la primera dramatización. Todo se desarrollo con interés y entusiasmo por parte de los alumnos. Se notó un poca más de soltura en los - miembros del equipo al hablar, aunque fue necesario repetirlo en dos ocasiones. Al final se hizo una comparación entre los olmecas y los mayas y se hizo una lista de los elementos que nos heredaron estas dos grandes culturas.

Z A P O T E C A S Y M I X T E C A S

CONCLUSION: Pueblos agricultores que construyeron canales para riego; fueron orfebres; arquitectos y urbanistas.

G U I O N

María: Compañeros, apúrense, por que ya se nos está haciendo tarde.

Erick: Ya mero terminamos, jefe, yo estoy acabando de tallar este collar de oro.

Santiago: Y yo ya mero, mero termino las diez pulseras que me encargó.

Guadalupe: Yo ya estoy lista pues acabo de terminar los diez anillos de oro que me encargó.

Mario: Pues apúrense, porque están por llegar los demás y quieren que les vayamos a ayudar a traer los chiles y los jitomates que cortaron el día de hoy.

Américo: Jefe, ya llegamos por ustedes para que nos ayuden.

Mario: Vamos todos para llevar la mercancía a Monte Albán.

Beatriz: ¿Cómo hicieron para obtener una cosecha tan grande?

Américo: Es que ya construimos un canal para regar todo ese valle que alcanzan a mirar.

Evelia: Y así cada vez podremos sembrar más.

Todos hacen como que cargan bultos llenos para transportarlos a la ciudad.

C O M E N T A R I O

El equipo utilizó mucho del vestuario que utilizó el primer - equipo. Los que simularon ser orfebres llevaron pulseras y anillos que consiguieron prestados. Se colocaron en el escena rio los productos que cultivaban: jitomates, chiles, maíz; algunos costales para simular que cargaban.

Como en las dramatizaciones anteriores, algunos niños se inhi- bieron a la primera, por lo que hubo necesidad de repetir el - drama hasta lograr entender el mensaje.

T E O T I H U A C A N O S

CONCLUSION: Fueron un pueblo que tenia mucha veneración por — por el dios Tláloc. Fueron grandes agricultores. Construyeron grandes templos, canales para riego; utilizaron el nopal como alimento y el maguey para obtener pulque.

G U I O N

Santiago: Buenos días todos.

Todos: Buenos días.

Américo: ¿De dónde vienes tan temprano?

Santiago: Me levanté muy temprano para salir a buscar nopales.

Evelia: Y parece que encontraste muchos.

Santiago: Sí, este año hay una gran abundancia, todo gracias a Tláloc, nuestro dios del agua, que nos — mandó muchas lluvias.

Beatriz: Pues parece que Tláloc está contento porque también sobre los magueyales ha llovido mucho y podremos obtener mucho pulque.

Isela: Bueno pues, ya es hora de comer, ya vamos a empezar a hacer totillas y los nopales ya casi están.

Guadalupe: Pues apúrense, porque quiero que todos vayamos a bañarnos al canal que está cerca de los volcanes.

COMENTARIO

La dramatización, como todas las anteriores tuvo que repetirse por falta de coordinación entre los niños, pero a la cuarta vez parece haberse logrado el objetivo.

El escenario en esta ocasión tuvo algo distinto: los niños trajeron pencas de nopal y de maguey; además, dos metates y dos molcajetes de piedra. El vestuario fue el tradicional, utilizado por el primer equipo. Se observó entusiasmo en los participantes, así como interés en el grupo por observar a sus compañeros.

Al final se hicieron comentarios a nivel grupo para aclarar algunas dudas. Surgieron algunas preguntas como: ¿Cuales de todos los que llevamos vistos eran más ricos?

L O S M E X I C A S

CONCLUSION: Un pueblo que peregrinaba en busca de un águila devorando una serpiente, señal que les habian dado sus dioses para que ahí fundaran su ciudad. Se quedaron en un islote a medias de un lago. Construyeron chinampas.

G U I O N

Rodolfo: Compañeros de mi tribu, ya llevamos mucho tiempo caminando en busca del águila devorando la serpiente y no podemos encontrarla.

Rafael: Debemos seguir buscando sin descansar porque así nos lo mandaron nuestros dioses.

David: Este islote en el que estamos es un buen lugar para quedarnos porque hay muchos lagos alrededor.

Miguel Angel: ¡Compañeros, compañeros, rápido, vengan, vengan la señal de los dioses!

David: Vamos todos.

Patricia: Al fin encontramos nuestro sitio.

Todos: ¡BRAVO! ¡BRAVO!.

Aurora: Pero aquí no podremos quedarnos porque no podríamos cultivar el maíz y frijol, la isla es muy pequeña.

Edgar: Yo tengo una idea, construiremos chinampas sobre el agua y así podremos sembrar.

Erika: ¿Y cómo pondremos a nuestra ciudad que construiremos?

Rodolfo: Le pondremos Tenochtitlán.

C O M E N T A R I O

El equipo participó con entusiasmo. Para el escenario se utilizó el patio de la escuela en lo más alejado de los demás salones. Los alumnos clavaron una penca de nopal traída del cerro y con un cordón simularon la serpiente. Otro de los niños llevó un pájaro de plástico en representación del águila. Fueron utilizadas las flechas y lanzas. El resto del grupo permaneció atento.

El guión tuvo que ensayarse un día antes para poder obtener mejores resultados.

L A C O N Q U I S T A

CONCLUSION: Se da la llegada de hombres con armas superiores. Moctezuma los recibe con honores pero luego lo hacen preso - y se desatan las batallas.

G U I O N

Juan: Señor Moctezuma, ¡rápido! venga, hombres blancos - llegaron a nuestras tierras y quieren hablar con - usted.

David: Y ¿cómo son?

Juan: Están vestidos de manera muy rara y traen en las manos unas cosas que truenan y hacen ruido.

Juan: Diles que pasen.

Rafael: ¿Quiénes son ustedes y de dónde vienen?

Edgar: Venimos de tierras lejanas.

Juan: ¿ Y qué es lo que buscan?

Edgar: Venimos en busca de oro.

Juan: Les daremos comida y mucho oro, pero queremos que - se vayan lejos de aquí.

Edgar: ¡No, no queremos eso, queremos mucho más!

Juan: Si eso quieren entonces habrá guerra. ¡Ataquen todos!

Se desata una batalla y al final vencen los españoles.

C O M E N T A R I O

En esta ocasión se formaron dos grupos, uno de indios que se encargaron de fabricar sus flechas y sus lanzas; otro de españoles. Algunos consiguieron rifles de plástico y de madera; venían vestidos con ropa que usaban los españoles de esa época y con sombreros que hicieron de cartón.

Esta es una de las dramatizaciones que causó mayor interés - en los alumnos; parecen haber entendido que éste fue el momento en que se unen dos razas que dieron origen a lo que so mos hoy nosotros.

Cabe señalar que al final de esta dramatización algunos alum nos se compenetraron mucho en el tema y se manifestaron así:

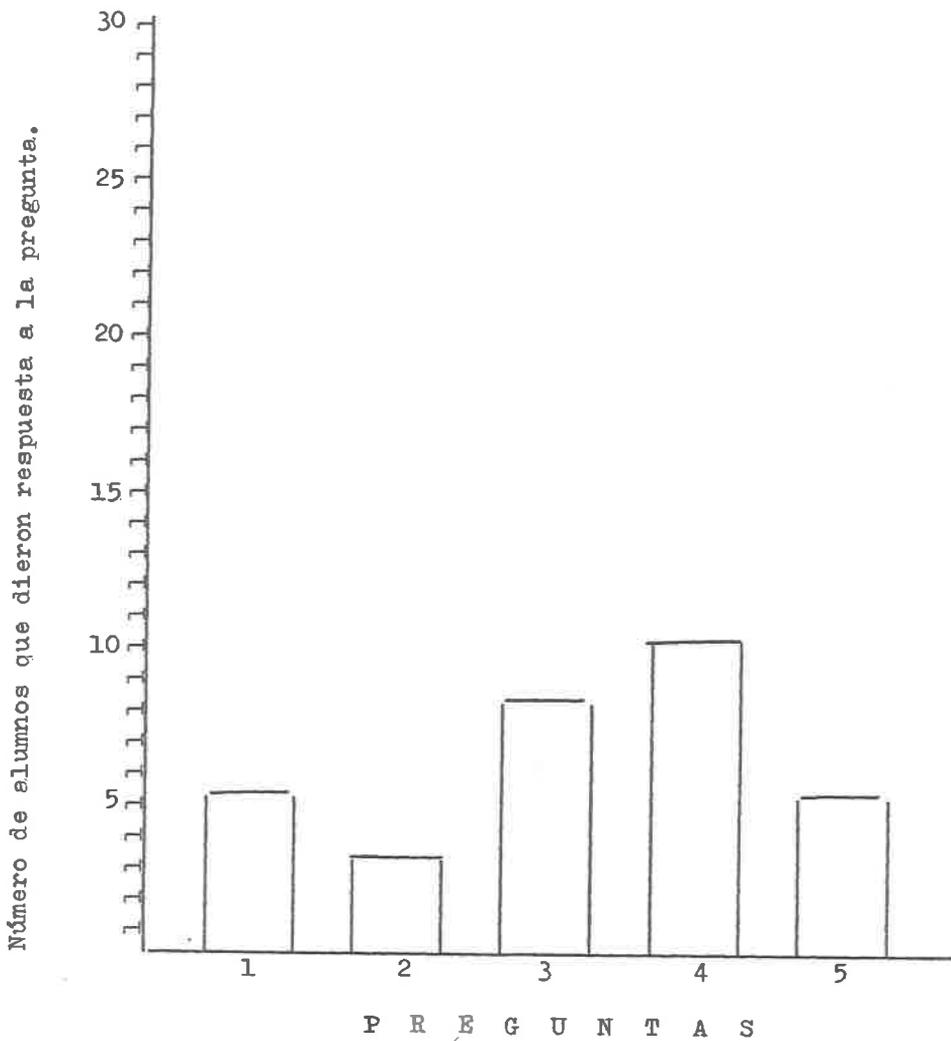
"Pero ¿porqué nos ganaron si éramos muchos? ¿Y porque no le pidieron ayuda a los olmecas y a los teotihuacanos? Si noso tros hubiéramos estado, les hubieramos ayudado a correrlos".

ANALISIS DE RESULTADOS

El llevar a cabo el análisis de resultados nos sirve para dar a conocer los factores y las circunstancias que influyeron en la implementación de la propuesta, hecho que servirá de base para evidenciar si se llegó a buenos resultados.

Se dará a conocer mediante las siguientes gráficas los resultados obtenidos del cuestionario que se aplicó antes y después de la aplicación de la propuesta.

Gráfica correspondiente al inicio de la propuesta.



Como puede observarse, el grado de aprovechamiento es muy bajo, cuando se queda al nivel de lectura, ya que sólo cinco alumnos contestaron la pregunta número uno; tres a la pregunta dos, ocho la pregunta tres, diez a la cuatro y finalmente cinco alumnos contestaron la cinco.

Los alumnos que no contestaron las preguntas se enfrentaron a una gran confusión y no lograron encontrar la relación de lo que se les preguntaba con lo que acababan de leer.

A continuación se presenta la gráfica correspondiente al final de la aplicación de la propuesta.



La gráfica muestra cómo se dió un gran avance por parte de los alumnos al contestar las preguntas, ya que, como puede observarse, fueron pocos los alumnos que no contestaron alguna de las preguntas.

Es importante aclarar que un cuestionario no puede tomarse como definitivo para considerar los avances que se dieron, pero sí constituye un indicador de que se dió un mayor grado de comprensión.

En la primera dramatización, el mayor problema al que se enfrentaron los alumnos fue que no comprendían algunos términos como Mesoamérica, cultura, colosales, esculpir, cultos; fue necesario hacer uso del diccionario y varias explicaciones, para lograr mayor comprensión por parte de los alumnos. También les resultó muy difícil entender la época en que estos pueblos vivieron, pero con la ayuda de la línea del tiempo se lograron despejar muchas de las dudas.

Es importante señalar que el mapa de la República Mexicana, fue muy útil para lograr ubicar el lugar que habitaron, ya que esto despertó la curiosidad de muchos alumnos que preguntaron quiénes son los que viven ahora en ese lugar y si todavía existen cabezas colosales o pirámides que construyeron los olmecas, cosa que aproveché para comentarles que aún existen muchas cosas importantes sobre esta cultura en esta región donde habitaron. Exhorté a los niños a visitar esos lugares, en su vida adulta.

Sobre la ejecución del drama, el problema mayor fue poder superar la inhibición de dos niños, que no adoptaban la actitud que se consideraba era necesaria para darle mayor seriedad al desarrollo del drama. Hubo que ensayar mucho para sacar adelante esta primera dramatización, pero parece que el esfuerzo valió la pena: al final se notó gran satisfacción sobre todo por parte de los alumnos que ejecutaron el drama. Además de resultar interesante la clase, se logró mucha comprensión.

Para el segundo tema los alumnos ya tenían el antecedente de cómo habían realizado el primero y esto les sirvió de referencia para facilitar el desarrollo de este contenido. Los términos que mayor dificultad tuvieron en esta ocasión, fueron reinos, Centroamérica y los nombre de algunas ciudades mayas como, Tikal, Uxmal y Chichen Itzá. Pero al utilizarse los mismos medios que en la dramatización anterior, se lograron buenos resultados.

El tercer tema correspondiente a los zapotecos, fue realizado por otro equipo, y resultó menor problema la preparación del escenario y el vestuario que utilizaron. Lo que sí tuvo mayor dificultad fue ejecutar el drama, por tratarse de otro grupo de alumnos distintos, ya que hubo algunos que hablaban en voz muy baja, por lo que se tuvo que hablar con los alumnos e insistirles sobre la actitud que debían tomar ante sus compañeros.

Los términos que representaron dificultad fueron: aldeas, valle, serranías y decadencia. Pero a estas alturas los alumnos ya sabían que hacer con los términos que desconocían. Al final, en la puesta en común los alumnos expresaron sus opiniones y hacían comparaciones con los pueblos anteriores, lo que evidenciaba que estaban identificando los principales elementos de cada pueblo.

En la cuarta dramatización, los alumnos conocieron un nuevo pueblo con características distintas a los anteriores y resultó igual de interesante; se consultaron términos como cuenca, obsidiana. Para solucionar algunas dificultades se siguió el proceso ya conocido en los dramas anteriores. Al final los resultados fueron buenos.

El quinto tema fue dramatizado por el último equipo, y fue muy atractivo para los alumnos, sobre todo cuando relacionaron el hecho de que la señal que buscaban y encontraron los mexicas persiste hasta nuestros días, en la bandera y en las monedas. Fue éste quizás el hecho que esclareció con mayor amplitud la relación de los pueblos del México Antiguo - con el actual; además algunos de los alumnos relacionaron el nombre de mexicas con el nombre actual de Nuestro país.

La última dramatización, correspondiente a la conquista fué quizás la que mayor expectación causó a todo el grupo pues - fue la primera ocasión en que se observaron un grupo de in- dios y otro de españoles; enfatizó mucho la importancia de - este hecho y parece haberse logrado aquí el objetivo: ayudar a comprender a los alumnos el momento de la fusión de dos - culturas, y sobre todo el momento en que se da la conexión - de nuestra sociedad actual con la que vivió en la antigüedad en el mismo territorio, hoy llamado México.

En términos generales, puede considerarse, al final de todas las dramatizaciones, que fueron buenos los resultados obtenidos, gracias a que se contó con algunos factores favorables, como la buena disposición por parte de los alumnos, que con gran entusiasmo contribuyeron a la preparación de los escenarios, al gran apoyo que los padres de familia brindaron a - sus hijos en la elaboración de vestuario y armas, para tra- tar de emular a los antiguos pobladores de México, y sobre - todo se contó con los espacios adecuados para la realización de este trabajo.

C O N C L U S I O N E S

Tanto las observaciones del proceso seguido en la imple-
mentación de la propuesta, así como el análisis de los resul-
tados, me han proporcionado elementos para llegar a estable-
cer las siguientes conclusiones:

- Al abordar el estudio de la historia de México de una -
manera tradicionalista en la que se dé importancia a la
memorización, sólo se estará favoreciendo que el alumno
repita lo que lea y escuche, pero estará muy lejos de -
llegar a comprender las causas y factores que dieron -
origen a los hechos históricos.
- Resulta difícil comprender hechos históricos cuando se
usa como medio sólo la palabra, por parte del maestro.
- El dar actividad a los alumnos en el estudio de la his-
toria hace más atractivo el proceso enseñanza-aprendiza
je y da como resultado un mayor grado de comprensión.
- La dramatización puede resultar de gran utilidad sobre
todo para los profesores y alumnos del medio rural, que
no tienen acceso a museos, centros de trabajo o centros
culturales.
- La dramatización es la única forma de trabajo que posi-
biliza la reproducción de un hecho histórico de la anti
güedad, y permite al alumno un acercamiento a la reali-
dad.

03

--- El poco aprecio que los alumnos tienen por la herencia cultural de nuestros antepasados, muchas veces es generado por la poca importancia que el maestro de grupo - conceda al estudio de estos temas y porque no utiliza - la técnica que ayuda a una mejor comprensión.

--- Es importante que los alumnos en su paso por la escuela primaria conozcan el gran avance y grado de desarrollo que alcanzaron las culturas que florecieron en nuestro México antes de la llegada de los españoles, para que - en el futuro no sean ciudadanos que nieguen nuestras - raíces indígenas, sino todo lo contrario que sea un ciudadano que sepa apreciar nuestro pasado, y se sienta orguloso de preservar las costumbres que nos han legado como herencia cultural nuestros antepasados.

B I B L I O G R A F I A

ARIAS ALMARAZ, Camilo; GOMORA PARRA, Manuel. Didáctica de la Historia, México. Ediciones Oasis, S.A., Secretaria de Educación Pública, 162 p.

JAUREGUI, A. L. El teatro en la Escuela. Primera Reimpresión de la tercera edición, México, D.F., Editorial Avante S. A., a985, 256 p.

ARIAS Camilo y GOMORA Manuel. Didáctica de la historia. Alternativas didácticas en el Campo de lo Social, Antología y Anexó. México, D.F., SEP., Universidad Pedagógica Nacional, 1989, 317 p.

ARREDONDO GALVAN, Martin. Procedimientos para propiciar el aprendizaje de las Ciencias Históricas Sociales. Medios para la enseñanza, Antología, México, D.F., SEP., Universidad Pedagógica Nacional, 1988, 290 p.

KAMII, Constance. "Principios Pedagógicos derivados de la Teoría de Piaget" TEORIAS DE APRENDIZAJE. México, D.F., SEP Universidad Pedagógica Nacional, 1987, 448 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa para la modernización Educativa. México, D.F., 57 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan de Estudios y Programas de Educación y Programas de Educación Primaria" Universidad Pedagógica Nacional, 1987. 136 p.