

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B**



✓
**EL PROCESO DE COMUNICACIÓN:
PRACTICAS Y ABUSOS EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

JOSE DE JESUS NUNGARAY GOMEZ

**Propuesta pedagógica para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria.**

Zamora, Michoacán. 1997

UNIDAD U. P. N. 16B

TEL. ~~5-50-70~~ 7 21 92

ZAMORA, MICH.

ASUNTO: Dictamen de trabajo
de titulación.

SECCION: ADMVA.
MESA: DIRECCION
OFICIO: D/436-97

Zamora, Mich., 3 de mayo de 1997.

PROFR. JOSE DE JESUS NUNGARAY GOMEZ

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Propuesta Pedagógica, titulado EL PROCESO DE COMUNICACION: PRACTICAS Y ABUSOS EN LA ESCUELA PRIMARIA, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Luis Humberto Escobedo Ramírez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Al Señor, eje rector
del universo.

A mi esposa e hijos,
por su apoyo y comprensión.

A mis asesores y amigos,
por sus valiosas orientaciones
y consejos para el desarrollo
de la propuesta.

Y a todos aquellos quienes,
confiando en mi persona,
esperaron pacientemente el
fruto del presente trabajo.

INDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION | 7 |
| 1. CARACTERISTICAS DE LA INVESTIGACION | 9 |
| 1.1. El Problema Objeto de Estudio. | 9 |
| 1.2. Delimitación. | 9 |
| 1.3. Fundamentos y Justificación. | 10 |
| 1.4. Objetivos. | 11 |
| 1.5. Hipótesis y Variables de la Investigación. | 12 |
| 2. EL CONTEXTO ESCOLAR | 13 |
| 2.1. Ubicación Geográfica. | 13 |
| 2.2. Situación Económica de la Región. | 14 |
| 2.3. Sociedad y Cultura de la Ciénega de Chapala | 19 |
| 3. MARCO TEORICO | 21 |
| 3.1. La Comunicación. | 21 |
| 3.2. El Proceso de Comunicación Humana. | 22 |
| 3.3. La Comunicación en la Escuela Primaria. | 25 |
| 3.4. La Psicolingüística: Una Mirada a la Psicogenética Piagetana. | 27 |
| 3.5. La Sociología de la Educación. | 35 |
| 3.6. Freire: El Educador. | 36 |
| 3.7. La Sociolingüística Freiriana. | 39 |
| 4. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA Y SU APLICACION | 46 |
| 4.1. Población y Muestra. | 46 |

| | |
|---|----|
| 4.2. Tipo de Investigación. | 47 |
| 4.3. El Abuso de las Prácticas Escolares | 48 |
| 4.4. Aplicación de la Estrategia Didáctica. | 53 |
| | |
| 5. EVALUACION Y CONCLUSIONES | 67 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA. | 70 |
| | |
| INDICE DE ANEXOS | 74 |

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo la investigación juega un papel sumamente importante ya que ésta resulta ser el núcleo moderador de todo tipo de estudio. Su objetivo primordial es el de alcanzar la verdad del conocimiento.

El presente documento aporta a los profesores en servicio, elementos de apoyo que permiten mejorar las prácticas comunicativas escolares y evitar los abusos del docente en este terreno, a la vez de contribuir al enriquecimiento de conocimientos y experiencias de los profesores para que hagan uso de ellos en el momento que su labor lo requiera.

La definición del problema, la delimitación, la fundamentación, los objetivos y la hipótesis de la investigación, así como sus variables, se señalan como parte inicial de este trabajo.

Posteriormente se contempla el contexto escolar de la entidad de estudio. Este presenta las características más relevantes de la Región Ciénega, lugar donde se desarrolla la investigación.

El marco teórico que sustenta este trabajo se presenta bajo los enfoques psicológico y social de la educación a partir de las teorías de Jean Piaget y Paulo Freire.

El análisis metodológico empleado y la aplicación de la propuesta pedagógica se explica en el cuarto bloque. En él se plasman los trabajos encaminados a lograr mejoras en los procesos comunicativos de los actores del quehacer escolar.

Al finalizar se incluye la evaluación del trabajo desempeñado así como las conclusiones a las que nos lleva esta investigación, además de la bibliografía utilizada.

1. CARACTERISTICAS DE LA INVESTIGACION

1.1. El problema objeto de estudio.

El desarrollo de las prácticas escolares de toda institución educativa conlleva, necesariamente, el uso cotidiano de la lengua. Uno de los más grandes retos que maestros y alumnos enfrentan es el de apropiarse de los conocimientos que les permitan utilizar de manera eficaz sus medios de expresión. Sin embargo, al interior del aula, se gestan prácticas poco efectivas que impiden que el alumno adquiera el dominio constante y progresivo de su lengua y pueda con ello eficientar sus procesos comunicativos.

La decisión de analizar esta problemática llevó al autor del presente texto a titularlo y a plantearlo de la siguiente manera:

«EL PROCESO DE LA COMUNICACION: PRACTICAS Y ABUSOS EN LA ESCUELA PRIMARIA».

De él se desprenden los siguientes cuestionamientos: ¿Cuáles son los principios de la comunicación escolar y de que manera influyen sus prácticas cotidianas en los resultados educativos de los alumnos? ¿Cuáles son los abusos del docente en este terreno? ¿Qué propuestas se pueden enunciar para mejorar sus procesos?

1.2. Delimitación.

La presente investigación se encuentra delimitada, en términos de temporalidad,

por el que proporciona el ciclo escolar 1995-1996; en cuestión de espacio, el estudio abarca a los estudiantes de las escuelas primarias oficiales (urbanas y rurales) enmarcadas en la zona escolar 081 y que contempla los municipios de Cojumatlán de Régules y Sahuayo de José María Morelos, pertenecientes al estado de Michoacán de Ocampo.

El estudio se llevó a cabo a nivel zona escolar con dos finalidades:

1) No limitar la investigación a las cuatro paredes de una aula.

2) Encontrar referentes en el contacto directo con otros profesores de la zona, cuyos resultados permitan contrastar con otras escuelas y poder aplicar nuevas experiencias al desarrollar la estrategia didáctica en la comunidad donde laboro y que más adelante denominó como comunidad muestra.

1.3. Fundamentación y justificación.

El uso de la lengua a través de la historia ha representado el instrumento idóneo para realizar las actividades del hombre, individuo esencialmente social. Algunos sociólogos como Vygotski y Ernest Fisher incluso han llegado a catalogar al lenguaje como el «instrumento», la «herramienta» importante con la cual el ser humano puede desempeñar un trabajo.

En la escuela, el proceso de construcción y adquisición del conocimiento requiere, indiscutiblemente, del empleo del lenguaje oral y escrito. La experiencia adquirida por el autor en diversas instituciones oficiales y particulares a lo largo de 15 años, el trabajo docente desempeñado en medios urbanos y rurales, han permitido valorar la importancia de los procesos comunicativos que surgen en la interacción de los protagonistas del pro-

ceso enseñanza - aprendizaje y las consecuencias que esto ocasiona en el aprendizaje de los educandos.

Las observaciones hechas a maestros en el desempeño de su labor, durante el desarrollo de los cursos de actualización magisterial y comentarios surgidos en reuniones informales, críticas a mi persona por actitudes asumidas durante mi actividad docente, comentarios con padres de familia e intercambio de experiencias con otros maestros sobre el papel tradicional del maestro ante perspectivas y retos de la realidad actual, orillan a la reflexión de las prácticas erróneas que podrían calificarse como abusos en la comunicación, creando una falsa imagen sobre la postura que se debe asumir en la escuela. En ese sentido resulta necesario investigar la génesis del lenguaje en el niño para comprender la manera como él se expresa en la escuela, identificar las prácticas cotidianas y abusos del maestro al respecto y encontrar la manera de revertirlos.

1.4 Objetivos.

Los objetivos que se plantean en la presente investigación son los siguientes:

Objetivo general:

1.1. Identificar los principios que rigen la comunicación existente en el interior del aula y su estrecha relación con el aprendizaje de los alumnos.

Objetivos particulares:

1.1.1. Detectar fallas o abusos en que se incurre durante este proceso.

1.1.2. Determinar en qué medida influyen los anteriores en los resultados académicos de los educandos.

1.1.3. Con base en la información obtenida, proponer alternativas de solución que permitan corregir deficiencias, mejorar el aprendizaje y el grado de socialización de los niños.

1.5 Hipótesis y variables de la investigación.

La mejora de las prácticas comunicativas originadas al interior del aula, dan como resultado un avance en el grado de socialización y en el rendimiento escolar de los alumnos.

Variables independientes: las prácticas comunicativas originadas al interior del aula.

Variables dependientes:

- a) El grado de socialización de los alumnos.
- b) El rendimiento escolar de los alumnos.

2. EL CONTEXTO ESCOLAR

«Los grandes problemas que plantea la Escuela Primaria no pueden, en efecto, ser resueltos sólo por los funcionarios y maestros que están en contacto directo con los niños y que activamente llevan a cabo la obra educativa. Esta requiere, además, el concurso desinteresado, sincero y continuo de grupos de maestros capaces (por su experiencia y personalidad, por su actitud científica frente a los problemas y por su visión social), capaces, digo, de plantearse en conjunto, totalmente en un plano alto y noble, las grandes exigencias y las grandes necesidades de la Escuela Primaria.»

Narciso Bassols.

2.1. Ubicación Geográfica.

La influencia de la zona escolar 081 queda comprendida dentro de 2 municipios: Sahuayo de José María Morelos y Cojumatlán de Régules. Ambos se encuentran ubicados en la llamada Ciénega de Chapala, perteneciente a la Región Zamora, una de nueve piezas que conforman el estado de Michoacán. Entre sus características geográficas más relevantes se encuentra su riqueza hidrológica, sus extensos valles y las cadenas montañosas de más de 2000 metros de altura. Los valles, de diversas dimensiones, se encuentran a una altitud de entre 1500 y 1800 metros. ¹

En la Región Ciénega «se localiza el antiguo valle de Tziróndaro, palabra de la lengua p'urhepecha que significa: lugar de ciénegas o lagos desecados. " ²

(1) GONZALEZ y González, Luis *MICHOACAN, Lagos azules y fuertes montañas.* México, S.E.P. 1992. P. 35.

(2) *MICHOACAN, Historia y Geografía. Tercer grado.* México, S.E.P. 1995. P. 43.

Los dos municipios mencionados se ubican al noroeste del estado y a Cojumatlán le corresponde tener posición limítrofe con el estado de Jalisco.

El clima predominante es el templado con lluvias en verano. Otros elementos geográficos son los que a continuación se enlistan:

| | SAHUAYO | COJUMATLAN |
|--------------|---|---|
| LOCALIZACIÓN | 20° 03' 30" Latitud Norte y 102° 44' 00" Longitud Oeste | 20° 08' 00" Latitud Norte y 102° 52' 30" Longitud Oeste. |
| SUPERFICIE | 212.10 km ² | 387.98 km ² |
| ALTITUD | 1525 m. s/n/m | 1520 m. s/n/m |
| POBLACION | 178,000 habitantes | 21,000 habitantes |
| HIDROGRAFIA | Arroyo Sahuayo, Manantiales Las Gallinas y el Rincón; presas Las Fuentes y La Raya. | Lago de Chapala; arroyos: Agua Caliente, Palo Colorado, y Puerto El Rayo. |
| OROGRAFIA | Depresión Lerma-Chapala, sist. volc. transversal, cerros Las Gallinas, Santiaguillo y La Caja | Sist. Volc. Transversal; Cerros: Picacho, Buenos Aires y La Laja |

Estos datos son tomados de la obra: Los Municipios de Michoacán, editado por la Secretaría de Gobernación y el Gobierno del Estado en la Cd. de México en el año de 1988. Los datos de la población los proporcionaron las Presidencias Municipales.

2.2. Situación económica de la región y comunidad muestra.

La principal actividad económica de la región es la agricultura. El distrito de riego con la obtención de agua de la laguna de Chapala, permite cultivos de frutas, gramíneas, legumbres y oleaginosas; entre ellos se pueden mencionar: trigo, sorgo, maíz, frijol, cártamo, cebolla, papa, jitomate, col, fresa y aguacate.³ Además, gracias a la presencia de dicha laguna se practica la pesca de la cual se obtiene mojarra tilapia, carpa, bagre, charal y pescado blanco en menor proporción.

(3) *Idem.*

El comercio y la artesanía que se elabora en Sahuayo la han llevado a colocarla como una de las principales ciudades del estado. Se ha convertido en uno de los polos de desarrollo regional al cual acuden gran cantidad de habitantes de pequeñas poblaciones a realizar sus compras.

" Las artesanías que se hacen en Sahuayo son adornos florales, tejidos a mano, y la talabartería que produce huaraches y sombreros. " ⁴

La estrategia didáctica de la propuesta pedagógica se desarrolla en una pequeña comunidad del municipio de Cojumatlán de Régules. Por la importancia que le reviste resulta conveniente señalar las características que posee.

El Nogal es una pequeña población rural conformada por 37 familias. Cerca de El Nogal, aproximadamente a 4 km., se encuentra la comunidad de Ojo de Rana, famosa a raíz de su aparición en uno de los libros de texto de Ciencias Sociales que editó la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.) en años anteriores; ello permitió que esta localidad y otras aledañas, incluida El Nogal, se vieran beneficiadas con programas de desarrollo comunitario que se reflejaron con la pavimentación asfáltica del camino de acceso, desde la carretera de Jiquilpan hasta Ojo de Rana; la construcción de una clínica rural del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMMS - Solidaridad) y dos casetas telefónicas: una de ellas en La Rosa y otra en Ojo de Rana. Con esto queda manifiesto que el Nogal posee un mayor grado de marginalidad al compararla con las otras poblaciones.

Hoy los habitantes de El Nogal, cuentan con los siguientes servicios:

- a) Educativo: una escuela unitaria que atiende de primero a sexto grado con una población escolar de 45 alumnos en una sola aula. (Véase Anexo 2).

(4) *Ibid.* P. 59.

- b) Luz eléctrica en todas las casas. Este año se logró la reconexión del servicio en la escuela después de varios años de suspensión.
- c) Agua potable, la cual se obtuvo de dos años a la fecha.
- d) Acceso de terracería en mal estado a La Rosa y a Ojo de Rana.

Para obtener los servicios de salud, telefonía, correo y transporte (autobús que ofrece viajes a San José de Gracia y Sahuayo) se tiene que acudir a Ojo de Rana.

La actividad económica más importante en la comunidad es la ganadería, seguida en orden por la agricultura. Numerosas familias poseen ganado productor de leche de la raza Holstein Freisen en cantidades que van desde una res hasta hatos de 30 a 40 vacas para unos pocos afortunados. Las familias que poseen un solo animal utilizan la leche para su autoconsumo, mientras que los demás pueden destinar el excedente a la fabricación de quesos, crema, chongos o requezón en industrias caseras. Aquí cabe señalar que la mayoría opta por vender la leche a algunas de las medianas empresas industrializadoras que se han establecido en las poblaciones de Abadiano y, sobre todo, San José de Gracia con la cual se elaboran los más variados productos lácteos cuya fama por su excelente calidad ha trascendido más allá del estado de Michoacán.

A pesar de la considerable producción lechera, El Nogal y otras poblaciones cercanas muestran la pobreza y marginación como resultado de la explotación de caciques e intermediarios que reciben los beneficios de tal actividad. Además hay personas que, al no contar con animales propios, prefieren trabajar como vaqueros con raquícos sueldos (que no les permiten satisfacer sus necesidades familiares) que emigrar a los Estados Unidos.

Respecto a la agricultura, ésta es muy pobre. Una gran cantidad de tierras se dedican al pastoreo y unas pocas al cultivo temporal del maíz.

La situación de desigualdad y pobreza descrita obliga a que la familia en su conjunto trabaje para contribuir al sostenimiento del hogar. Este es un motivo por el cual los alumnos faltan ocasionalmente a clases. Entre otras causas que se argumentan para justificar inasistencias se pueden hacer estas citas: tuvieron que ir ellos a ordeñar, cosechar el maíz, moler el rastrojo, separar los becerros de las vacas, acompañar a la madre a comprar insumos o medicamentos veterinarios a Sahuayo, etc.

Otra razón por la que faltan con frecuencia, independientemente de las labores que desempeñan, es por enfermedad. La falta de hábitos de higiene personal en los alumnos aunado a prácticas de defecación en los corrales, frecuentes tolveneras y una aparente desnutrición de los niños, provocaba a menudo infecciones respiratorias y gastrointestinales que en algunos casos obligaban su ausencia del aula.

Pero no es el alumno el único que se ausenta del salón de clases, también lo hace el maestro. Como sucede en todas las escuelas unitarias a nivel nacional, el maestro aparte de atender hasta seis grados tiene que cumplir las más variadas funciones: intendente, maestro de educación física, director de la escuela (en cuestiones de elaboración de documentos, reuniones, representación en la asistencia a diversos cursos y eventos cívicos y sociales), etc.

Las ausencias más frecuentes del maestro son por reuniones oficiales, recibir información, documentación y/o su entrega, reuniones sindicales y cursos de actualización.

La relación entre padres de familia y maestro se puede calificar como buena pero no satisfactoria. Si bien la comunicación que fluye en ambos lleva buenas intenciones y ha permitido el alcance de muchos objetivos de tipo material, ellos colaboran poco en lo que se refiere al apoyo que en casa deben dar a la educación de sus hijos. La causa principal es su ignorancia; el analfabetismo se encuentra presente. Pocas personas cuentan con estudios terminales de primaria y son excepcionales los casos de quien tiene uno o dos grados de educación secundaria. Una razón más es el excesivo trabajo doméstico y laboral que enfrentan los padres en el medio rural; pero también existe el reverso de la moneda, la apatía, la negativa labor televisiva que absorbe el tiempo y la mentalidad de ellos.

Las conversaciones con los alumnos revelaron que la mayoría de ellos pasan las tardes frente a un aparato de televisión. En casos extremos dedican hasta 5 horas diarias a esta actividad y conocen a la perfección la programación de algunos canales ya la trama de varias series televisivas como las telenovelas.

Las 37 familias de la población profesan la religión católica. Cuentan con una pequeña capilla a la cual cada domingo y en ocasiones especiales acude un sacerdote de Cojumatlán a ofrecer servicios religiosos.

El nivel de socialización de los educandos es regular, no así el del resto de la población adulta cuyas riñas en antaño acababan en tragedia. Los conflictos originados al interior y exterior del aula son siempre atendidos por el docente y los resultados de los mismos no pasaron de ser intrascendentes.

Las instalaciones de la escuela son sumamente modestas (Véase Anexo 1). Existe una sola aula en un terreno con un área de 10,060 mts², cercado en su perímetro con

piedra. Las gestiones del maestro y la Sociedad de Padres de Familia ante las autoridades permitieron obtener recursos para construir dos sanitarios y una explanada de concreto, que sirve como patio cívico para realizar honores a la bandera y cancha deportiva y actividades recreativas para maestro y alumnos.

En el proceso de comunicación escolar, el lenguaje oral y escrito tiene una importancia capital. El lenguaje utilizado en la relación interpersonal de los alumnos y de estos con su maestro durante el desarrollo de las clases y la comprensión de los textos escolares plasmados en los libros para que existiera una verdadera comunicación entre el niño y los diversos autores, reflejaba serias deficiencias que impedían el alcance de objetivos.

2.3. Sociedad y cultura de la Ciénega de Chapala.

La Ciénega es una región con fuerte influencia religiosa en su vida cotidiana, basta recordar que fue cuna del movimiento cristero de principios de siglo, hecho que ha trascendido hasta los tiempos actuales y que se ve reflejado en la ideología y actitudes de sus pobladores.

Son comunes gran cantidad de festividades religiosas en las poblaciones de la región. Sobresalen por su importancia las fiestas Guadalupanas de Sahuayo y Jiquilpan; la de Santiago Apóstol, patrono espiritual de Sahuayo y la del Señor del Perdón en Cojumatlán. Es lógico suponer que tal influencia llegue hasta el ámbito educativo. Existen una considerable cantidad de colegios particulares administrados por diferentes órdenes religiosas que en mucho definen la personalidad de los alumnos que a ellos acuden.

Las cabeceras municipales de Sahuayo y Cojumatlán cuentan con escuelas de nivel

preescolar, primaria y secundaria en algunos casos pertenecientes al sistema particular. Sahuayo cuenta además con otras instituciones educativas como el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), dos preparatorias particulares, un Centro de Educación Técnico Industrial y de Servicios (CETIS), un campus de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), academias, una Casa de la Cultura y dos bibliotecas públicas, aparte de las que se cuentan en algunas escuelas.

Aproximadamente a 5 kilómetros de Sahuayo se localiza la ciudad de Jiquilpan que cuenta con El Centro de Estudios de la Revolución Mexicana y entre las actividades de difusión cultural que realizan posee un museo regional y biográfico del General Lázaro Cárdenas del Río, lleva a cabo ciclos de conferencias, apoya la publicación de diversos textos, etc. La ciudad tiene además un Instituto Tecnológico Regional, un Centro Interdisciplinario de Desarrollo Regional (CIDIR) dependiente del Instituto Politécnico Nacional, entre otros órganos difusores de cultura que complementan los servicios en este rubro para quienes lo requieran.

Circulan por aquí periódicos tanto nacionales como regionales: Novedades, Excélsior, La Jornada, La Voz de Michoacán, Ocho Columnas, El Informador, etc., a nivel micro regional se imprimen los semanarios Tribuna, Provincia, El Vigía y Mensaje.

Existen varias radiodifusoras y la gran mayoría de las personas ve televisión por cable ya que sin este medio sólo pueden captarse 2 o 3 canales de red nacional; aunque últimamente han proliferado antenas parabólicas que permiten un amplio acceso a los canales existentes en este medio de comunicación. Resulta sorprendente el número de aparatos de alto costo que se pueden encontrar en comunidades de escaso desarrollo como Abadiano por citar un ejemplo.

3. MARCO TEORICO

«La educación, como fenómeno que se materializa en relaciones de enseñanza - aprendizaje, en cualesquiera de sus modalidades (formal, no formal e informal) se realiza siempre a través de procesos de comunicación de carácter interpersonal, intermedio o colectivo»

Ana Meléndez Crespo.

3.1 La comunicación.

Mucho se ha hablado y escrito sobre la capacidad que tienen variadas especies animales para comunicarse. Señales corporales y/o sonoras de peligro, apareamiento, defensa, agresividad, etc. Investigaciones realizadas sobre los procesos comunicativos de ciertas aves, insectos (hormigas, abejas, termitas); sobre mamíferos terrestres como monos, elefantes y algunos cetáceos como la ballena y el delfín, revelan la enorme capacidad que en este sentido han tendido a desarrollar numerosas especies animales. Lo anterior refleja un resultado tajante: la comunicación no es exclusiva del hombre.

Si bien las investigaciones mencionadas han arrojado resultados sorprendentes, se puede afirmar sin temor a equivocarse que ninguno de ellos puede igualar y mucho menos superar los procesos comunicativos que la humanidad ha desarrollado.

Para el ser humano, el medio de comunicación por excelencia es el habla; sin embargo no habrá que olvidar la importancia que le reviste a la escritura cuya aparición marcó un parteaguas en el desarrollo histórico de la humanidad.

Existen además otras formas de comunicación como lo es la mímica, las señales, los colores, etc.; cuyo análisis requeriría un capítulo aparte.

3.2. El proceso de comunicación humana.

Resulta necesario dar una explicación sobre lo que es el proceso de comunicación y tener presente lo que, de manera general, se conoce del mismo. Para que la comunicación lingüística se establezca se requieren al menos los siguientes elementos:



«El proceso implica además la necesidad de que hablante y oyente compartan el mismo código o sistema lingüístico dentro del cual se expresa el mensaje; de lo contrario la comunicación queda cancelada, al no comprender el receptor lo que transmite el emisor y verse imposibilitado para a su vez convertirse en emisor. Por tanto, el mensaje exige la enunciación adecuada en los términos en que la norma lingüística (entendida como la realización común a los hablantes de una lengua) lo establece, para su correcta comprensión por parte del oyente. Si no hay código lingüístico común entre emisor y receptor, no se puede hablar en sentido estricto de comunicación lingüística.»⁵

La definición que explica las características de los elementos partícipes se puede enunciar así:

Hablante: Quien forma un mensaje aplicando el código (o «codifica») y lo dirige al oyente.

Oyente: Quien recibe el mensaje del hablante y lo descifra (o «descodifica»).

Código: La lengua. El saber lingüístico acumulado en la mente del hablante (y del oyente).

(5) LOPEZ, Camacho Oscar J. Véase Algunas consideraciones en torno a la lengua hablada y a la lengua escrita en *Antología de Técnicas y Recursos de Investigación III*. México, SEP-UPN, 1986. P. 364.

Mensaje: El habla. Una manifestación concreta y real limitada a un momento y a una circunstancia, en la cual se vuelca parte de ese saber lingüístico.

Lenguaje: «La capacidad humana de comunicación simbólica articulada». ⁶

A través de ese proceso de comunicación el hombre transmite a otros sus pensamientos, sentimientos y actitudes, y recibe de ellos sus posturas.

El habla y la escritura no son idénticos. Para señalar su diferencia se plantean los siguientes puntos:

1. Por principio, la lengua hablada es primaria y la lengua escrita secundaria ya que aquella le antecede cronológicamente a ésta.
2. La lengua hablada es necesaria ya que surge dentro de un grupo social como una verdadera exigencia para interrelacionar a los miembros que la conforman; en tanto la lengua escrita es contingente ya que se puede vivir careciendo de ella.
3. El órgano por el cual se percibe la lengua hablada es el oído; la escritura nos llega a través de la vista. La excepción es el sistema Braile que es por el tacto.
4. La lengua hablada se expresa mediante sonidos, o mejor dicho «fonemas», la escrita por medio de letras o grafías.
5. Ser momentánea es la característica específica de la lengua hablada, a menos de que se registre en una cinta magnetofónica. La escrita tiende a ser más o menos

(6) LOPE, Blanch J. M. citado por MONTOYA, A. José Fco. *Antología de Técnicas...* *Op. cit.* P. 243.

duradera.

6. La espontaneidad en la expresión es típica de la lengua hablada, por ello el hablante a menudo descuida la emisión de su mensaje. La lengua escrita presenta como virtud un proceso más elaborado en el cual procura que las irregularidades desaparezcan para que el mensaje sea comprendido por quienes lo lean.

7. La lengua hablada es el instrumento de comunicación por excelencia en la medida que nos sirve a los hablantes para transmitir y expresar aquello que queremos hacer llegar a los demás. La escrita es el vehículo idóneo para transmitir el conocimiento y conservar el pensamiento.

8. La lengua hablada acepta el dialectismo, la escrita tiende a eliminarlo.

9. En la realización común de los hablantes, el emisor, para hacer comprensible, tiene que respetar la norma lingüística de la comunidad en la que interactúa. La escritura es doblemente normativa, en el sentido de que sus normas son mucho más rígidas aún (ortográficas).

10. En el acto del habla los contextos están sobreentendidos entre emisor y receptor. En cambio, la lengua escrita necesita crear su propio contexto a base de narraciones, descripciones y otros recursos estilísticos.

11. En el circuito del habla tiende a reducir su extensión a causa de que se espera una respuesta inmediata del interlocutor. En la lengua escrita no se intercambia, de manera simultánea, y su extensión puede ser ampliada.

12. En el habla el emisor espera una respuesta del receptor a sus mensajes, para que el diálogo, en realidad funcione. En los mensajes de la lengua escrita no se exige necesariamente una respuesta del lector.

13. El habla posee una mayor riqueza de recursos expresivos para matizar la emisión de sus mensajes. Lo anterior se dificulta en la escritura ya que sus escasos signos resultan insuficientes para la gran diversidad de matices requeridos.⁷

3.3. La comunicación en la escuela primaria.

La escuela representa para la sociedad un lugar muy especial en el contexto en el cual se desarrolla el niño. Se presenta ante sí como un privilegiado transmisor de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en oposición a un medio social que no puede cumplir esa función. Tal como se interpreta, la escuela representa la cultura contra un medio inculto; la socialización contra lo antisocial; lo científico contra lo empírico; etc. Si bien lo anterior tiene mucho de cierto, esta versión resulta un tanto idealizada. La cotidianidad de cada institución escolar presenta variantes que definen con mayor realismo la función específica de la escuela.

En verdad el conocimiento no se da como un hecho consumado en el ámbito escolar; sino que este se va construyendo día a día en la interacción de los elementos que conforman la escuela: maestros, alumnos, padres de familia, planes y programas de estudio, autoridades educativas y de gobierno, grado de participación en diversas actividades,

(7) LOPEZ, Camacho Oscar J. *Op. cit.* P. 364-367.

relaciones resultantes, etc. Y es precisamente esa interacción la que se origina a través de procesos comunicativos en los que interviene la lengua como recurso primario.

Para Elsie Rockweell «la lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos. Al aproximarnos a los usos escolares de la lengua... es útil tener en cuenta las perspectivas de la investigación psicolingüística y social sobre la lecto-escritura.»⁸

La investigación social en torno al lenguaje (sociolingüística) muestra la variedad histórico - social en las prácticas que implican la lectura y la escritura como medio de expresión. En este sentido el análisis considera al proceso como un vehículo de apropiación y socialización; como un «instrumento» y un recurso de poder.

Por su parte la psicolingüística tiende hacia una concepción del individuo que aprende mediante un proceso autónomo en etapas o estadios establecidos cronológicamente cuyo desarrollo cognitivo es independiente, en cierta medida, de los procesos sociales.

La consideración y el análisis de ambas perspectivas tiene como finalidad encontrar puntos de convergencia que permitan explicar los procesos de comunicación que se originan al interior del aula con base en los postulados teóricos de la psicogenética de Jean Piaget y los de la teoría sociológica de la educación, en lo que a lenguaje se refiere.

Se tiene la intención de contar con una visión conjunta al compartir la opinión de

(8) ROCKWELL, Elsie, citada por FERREIRO Emilia. Véase *Los usos escolares de la lengua escrita en Antología El Lenguaje en la Escuela*. México, SEP-UPN, 1988. P. 118.

Cazden, quien considera que un análisis aislado del fenómeno «perpetuaría una separación de perspectivas, y podría hacer más difícil para los maestros y quienes trabajan con ellos el integrar las perspectivas psicológica, lingüística y social sobre la lecto - escritura para mejorar la educación.»⁹

3.4. La Psicolingüística: una mirada a la psicogenética piagetana.

«... para explicar la aparición y desarrollo del lenguaje en el niño, una cosa se nos presenta como evidente para aproximarnos al esclarecimiento de un fenómeno tan complejo como el lenguaje: la necesidad de ampliar puntos de mira tanto por parte de lingüistas como de psicólogos. El nacimiento de la psicolingüística obedece sin duda a esa necesidad...»¹⁰

La psicolingüística está orientada a establecer análisis y aportaciones sobre los procesos de adquisición de la lengua como medio de expresión en las situaciones comunicativas del individuo a partir de los estudios psicológicos. Para el examen de esta perspectiva se presentan los estudios realizados por Jean Piaget en este terreno.

Piaget es un psicopedagogo suizo cuyos estudios desde principios de siglo fortalecieron los fundamentos filosóficos de la Escuela Nueva. Esta corriente educativa, de franca oposición al tradicionalismo, tiene entre sus precursores a Juan Jacobo Rousseau. Claparede, con el apoyo de Bovet y Piaget, crea la Oficina Internacional de Escuelas Nuevas en Ginebra cuya finalidad es «promover el evangelio «activista». La base de ello fue el interés, «piedra angular» de la escuela activa...¹¹

(9) CAZDEN, Courtney B. citado por FERREIRO, Emilia. Véase la lengua escrita en contextos escolares. El lenguaje... *Op. cit.* P. 102.

(10) MORENO, Montserrat. Véase Lenguaje y pensamiento en *Antología La Matemática en la escuela*. México, SEP-UPN; 1988. P. 31.

(11) ABBAGNANO, Nicola y A. Visalberghi. *Historia de la Pedagogía*. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1980. P. 670-671.

El concepto de educación funcional pertenece a Piaget. Coincide con Claparede en los estudios de la edad evolutiva según los cuales el pensamiento infantil es estructuralmente diverso del adulto y que la educación debe poner en función esas estructuras para que al activarlas se pueden alcanzar formas superiores de inteligencia.

Las investigaciones realizadas por Piaget lo llevaron a desarrollar la Teoría Psicogenética la cual explica las etapas de desarrollo cognitivo que el niño va adquiriendo de manera cronológica. De ello sobresalen sus aportaciones en el terreno de adquisición del lenguaje como medio de comunicación infantil. Su «teoría de la naturaleza operativa» de la inteligencia que se funda al principio en «operaciones» reales (diferentes a las simples «acciones» porque son «reversibles»), y después en «operaciones simbólicas». Por consiguiente, existe una «lógica preverbal» que, para desarrollarse necesita actividades notorias amplias y autónomas.¹²

(12) *Ibid.* P. 672

Etapas de desarrollo cognitivo según Piaget:

| ETAPAS | EDAD APROX. | ALGUNAS CARACT. PRINCIPALES |
|-----------------------|----------------------------------|--|
| SENSOMOTRIZ | 0 - 2 años | Inteligencia motora. Mundo del aquí y el ahora. No hay lenguaje, ni hay pensamiento en etapas primarias. Ninguna noción de la realidad objetiva. |
| PREOPERATORIA | 2 - 7 años | Pensamiento egocéntrico. |
| - Preconceptual | 2 - 4 años | La razón dominada por la percepción. |
| - Intuitiva | 4 - 7 años | Soluciones intuitivas más bien que lógicas Incapacidad para conservar. |
| OPERACIONES CONCRETAS | 7 - 11 ó 12 años | Capacidad para conservar. Lógica de clases y relaciones. Comprensión de número o cantidad. Pensamiento atado a lo concreto. Desarrollo de la reversibilidad del pensamiento. |
| OPERACIONES FORMALES | 11 ó 12 años hasta 14 ó 15 años. | Completa generalidad del pensamiento. Pensar enunciativo. Capacidad para manejar lo hipotético. Desarrollo del intenso idealismo. ¹³ |

(13) LEFRANCOIS, Guy R. *Acerca de los niños*. Tr. Celia H. Paschero. México, Ed. Fondo de Cultura Económica. 1978. P. 219.

En sus observaciones Piaget establece comparaciones entre dos niños, uno de 2 a 3 años de edad en posesión de las expresiones verbales elementales, y lo compara con otro, un bebé de 8 a 10 meses de edad cuyas formas de inteligencia son de naturaleza sensorio-motriz teniendo a las percepciones y movimientos como instrumentos únicos; en ello resultan evidentes las profundas modificaciones que el lenguaje ha provocado en la inteligencia inicial de sus actos al añadirle el pensamiento. Gracias al lenguaje, el niño es capaz de evocar situaciones no actuales y liberarse de las fronteras del espacio próximo y del presente; dicho de otra manera, de los límites del campo perceptivo, mientras que la inteligencia presente en el estadio sensorio-motriz se encuentra confinada, casi por totalidad, al interior de dichas fronteras.

A merced del lenguaje, los objetos y los acontecimientos son «insertados en el marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento. En suma, estaríamos tentados, al comparar al niño antes y después del lenguaje, a concluir con Watson y tantos otros que el lenguaje es la fuente del pensamiento.»¹⁴

La reflexión anterior no coincide con la hipótesis whorfiana (Benjamin Whorf (1966) quien afirmaba que el lenguaje no sólo nos permite expresar nuestro pensamiento sino que además es, en gran medida, la causa determinante de esos pensamientos. Dicho de otra manera, tendemos a pensar aquellas ideas para las cuales contamos con un lenguaje, y no se nos ocurren pensamientos que no podemos verbalizar.¹⁵

El aceptar esta postura nos obligaría a negar la existencia de un lenguaje preoral en los niños. Es probable que Whorf se fundamentara en los primeros estudios sobre la

(14) PIAGET, Jean. *Ses estudios de Psicología*. Tr. Nuria Petit. 7a. ed. México, Ed. Seix Barral. 1980. P. 128.

(15) LEFRANCOIS, Guy R. *Op. Cit.* P. 219.

adquisición del lenguaje en los infantes, los cuales se basaban en la cantidad de palabras que figuraban en un niño de una edad determinada; sin embargo, estudios psicológicos posteriores descubrieron que el vocabulario pasivo del niño excede en mucho a su vocabulario activo lo que refleja que puede entender muchas más palabras que las que él usa cuando se comunica de manera oral. Tal parece que sus conocimientos estuvieran más adelantados que sus capacidades; incluso Lefrancois se atreve a sostener que conceptualmente están mucho más adelantados que sus palabras escritas, al «igual que en el caso de los niños pequeños, aparentemente su capacidad no le hace justicia a sus ideas.»¹⁶

Existe variados estudios relacionados con la extensión del vocabulario infantil pero la mayoría de ellos se basan en el lenguaje pasivo, por lo que se debe tener cuidado si se quieren plantear comparaciones, además de tener presente el contexto sociocultural. En una publicación de 1940 de la Universidad de Iowa, M. E. Smith encontró un promedio de 2,562 palabras para los niños de 6 años; otro investigador M. K. Smith encontró en 1941 un vocabulario de entre 6,000 y 48,000 palabras. «El vocabulario promedio... era de 23,700 palabras: aproximadamente 10 veces más amplio que las normas más frecuentemente citadas».¹⁷

Otra manera de enfocar el desarrollo del lenguaje consiste en analizar la calidad del lenguaje antes que la cantidad. Hacia este sentido la psicolingüística ha dirigido más su atención. Piaget concibe la existencia de un lenguaje preoral. Afirma que es necesario considerar la representación y la esquematización sensorio-motriz. Que existen otras fuentes, independientes del lenguaje, que pueden explicar representaciones y esquematizaciones representativas. El lenguaje es interindividual y motivado ya que son los «símbolos» los

(16) *Ibid.* P. 308.

(17) *Ibid.* P. 309.

cuales están presentes en el juego simbólico o de imaginación que aparecen a la par del lenguaje y representan una fuente de representaciones individuales y esquematización representativa individual.

Se ha hecho referencia en varias ocasiones a la palabra «esquematisaciones», pero ¿qué es esquema? Piaget llama esquemas a los comportamientos primitivos como succionar, mirar, agarrar, alcanzar, etc., que se adecúan a las tareas que enfrenta el niño (y el adulto) a través de dos procesos: asimilación y acomodación.

Señala que «El lenguaje no es el único responsable de los cambios de la inteligencia»¹⁸ y define a esta última como una forma de comportamiento que se refleja en la adaptación del individuo. La conducta inteligente requiere el equilibrio de los dos procesos de tal manera que no se permita la preponderancia de ninguno de ellos:



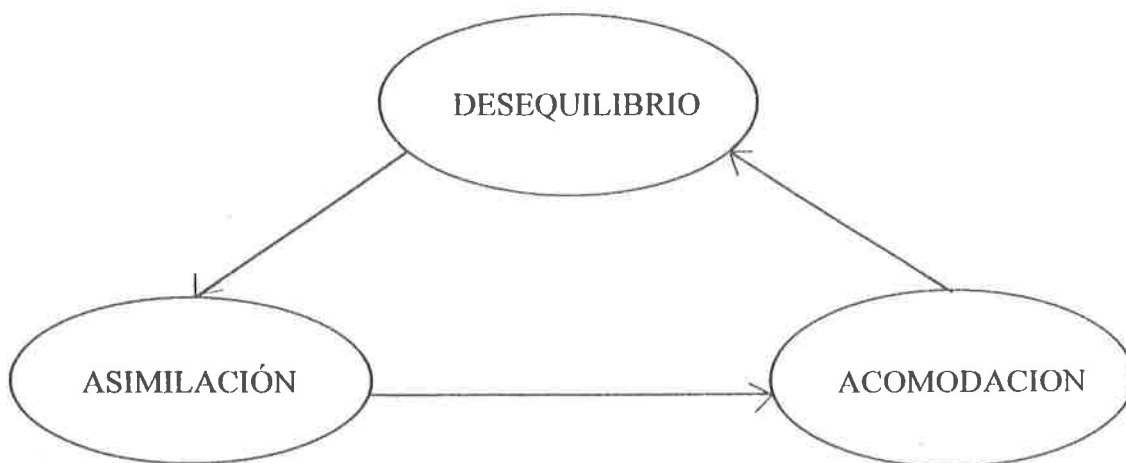
(18) PIAGET, Jean. *Op. Cit.* P. 128.

(19) LEFRANCOIS, Guy R. *Op. Cit.* P. 215.

Este proceso lo podemos explicitar de la manera siguiente : todo individuo, durante el transcurso de su existencia, enfrenta múltiples situaciones ante fenómenos de carácter social y natural ; estos fenómenos resultan ser elementos motivantes, estímulos, cuyo resultado del proceso de asimilación - acomodación es simple y llanamente un conocimiento.

Ante una situación cualquiera (fenómeno equis) se origina un desequilibrio. Frente a ello y para explicar el hecho, se requiere hacer uso de los referentes más próximos para formular una hipótesis al respecto. Esto último representa la fase de asimilación en la interpretación del suceso ; posteriormente se establece la acomodación de los conocimientos o del aprendizaje concebido en la estructura mental del sujeto ; sin embargo el proceso no termina ahí ya que surgen nuevas interrogantes y un nuevo desequilibrio.

Con base en lo anterior se puede afirmar que todo proceso cognitivo es cíclico y da origen a la conducta.



El «juego simbólico» y la «imitación diferida» constituyen un papel importante en la génesis de la representación. Con todo lo anterior queda claro que el lenguaje está incluido en la función simbólica, la cual es más amplia y engloba al lenguaje mismo. Se puede asegurar que el pensamiento precede al lenguaje y que éste último transforma al primero al permitirle alcanzar formas de equilibrio por una esquematización más avanzada.

Ahora bien, un niño en la etapa de las operaciones concretas puede establecer distinciones lingüísticas sobre los objetos en términos de clases, relaciones y números; como él mismo afirma: «todo lenguaje comporta clasificaciones relativamente elaboradas... el sujeto hablante puede concluir que todos los gorriones son pájaros, que todos los pájaros son animales y que todos los animales son seres vivos sin que las recíprocas sean verdaderas, lo que constituye un encajonamiento jerárquico de clases, es decir una clasificación». ²⁰ Y continúa diciendo que afirmar que las ballenas son a la vez mamíferos y animales acuáticos es una intersección o multiplicación de clases y no sólo aditivas. Abuela, padre, hijo, hermano, tío, sobrino, etc., es una multiplicación cointérvoca de clases o de relaciones; el comparativo «más grande que» es una seriación. ²¹

Como se ha visto, Piaget establece en la génesis del lenguaje como función simbólica y las características lingüísticas del estadio operacional concreto, la importancia de estas en los procesos comunicativos que le permiten al niño interrelacionarse para conocer la realidad de su entorno y construir su visión del mundo (conocimiento).

El hecho de conocer estos enfoques teóricos son de gran importancia en la escuela

(20) PIAGET, Jean. *Problemas de Psicología Genética*. Tr. Miguel A. Quintanilla y Ana Ma. Tizón. España; Ed. Ariel. 4a. ed. 1980. P. 128.

(21) *Idem*.

primaria, lugar donde cobran real valía. Entender que las estructuras mentales de los niños difieren en gran medida de las de los adultos y que sus formas de expresión en los procesos comunicativos son también diversos, favorece una práctica educativa acorde a la naturaleza de los alumnos.

3.5. La sociología de la educación.

«... la comunicación implica una reciprocidad, que no puede romperse... ella es diálogo, así como el diálogo es comunicación...»

Paulo Freire.

Existen dos corrientes ideológicas que intentan determinar la función social de la escuela. Por un lado hay quienes consideran a ésta como un espacio abierto a toda la sociedad en donde se brindan, a los individuos que a ella ocurren, oportunidades en igualdad de circunstancias para que puedan promoverse en la escala social y logren acceder a mejores condiciones de vida. Por otro lado existen sociólogos como Peter Mac Laren que le otorgan a las instituciones escolares la etiqueta de «filtro» que separa a los participantes de la misma en grupos distintos de acuerdo con los antecedentes de los educandos, las condiciones económicas y socioculturales del grupo familiar; en síntesis, acorde al rol que desempeñan al estar insertos en la sociedad.

Esta última concepción ha tenido un gran número de seguidores. Ellos afirman que la escuela, y en general el sistema educativo, es un instrumento del Estado con el objetivo de reproducir los grupos sociales existentes; preparar a los jóvenes burgueses en centros elitistas que los capacitan en funciones de mando, directivas, negando a las clases bajas la posibilidad de ingresar a ellas por los diversos obstáculos que presenta. Sólo queda a éstos últimos el aceptarlo o rebelarse a las relaciones de poder que imperan en la escuela.

Independientemente de su visión, para estas dos posturas la comunicación que se genera al interior del aula tiene una importancia capital para la consecución de los fines.

3.6 Freire: el educador.

Paulo Freire es un sociólogo brasileño que se presenta como un crítico de las metodologías educativas tradicionalistas en lo que se refiere al enfoque social que éstas persiguen: la opresión de las clases más bajas de la escalera social.

Paulo Freire no fue el iniciador ni la última palabra en el denso movimiento de la educación popular en América Latina, las Brigadas Culturales del Cardenismo en México son una muestra de ello; sin embargo su teoría le dió sustento a ese compromiso popular, dándole coherencia y sentido.

En su calidad como profesor de Filosofía de la Educación se formó su pensamiento influenciado por el existencialismo de Marcel, Sartre, Fromm, Mounier y el teólogo Martín Buber, además de la escuela de Hegel.

Freire crea un método que germina y se desarrolla al estar en contacto directo con un grupo de campesinos pobres y analfabetos del noreste de Brasil. Participa en un programa de alfabetización pero le impone un sello distintivo: la finalidad no era únicamente el enseñarles a leer y escribir, sino que tomaran conciencia de su realidad y que descubrieran el potencial que existe en ellos para poder transformarla; el sentirse seguros de sí mismos y que sean capaces de decidir y hacer. Hablaba de una pedagogía de la libertad que le permitiera a los individuos la participación activa en la vida pública; de una rebelión. Las connotaciones sociopolíticas de su ideología lo llevaron a la cárcel en 1964

durante el régimen militar. Para él las tareas de su tiempo le son presentadas al hombre humilde, al hombre sencillo ya interpretadas por el grupo de poder y entregadas en forma de recetas. «Y cuando juzga que su salvación está en seguir la prescripción, se ahoga en el anonimato nivelador de la masificación, sin fe, domesticado y acomodado: ya no es sujeto, se rebaja a puro objeto, se cosifica. (EPL, págs. 44-45).»²²

Para Freire el mundo actual se ha conformado por dos grandes sectores: el de los opresores y el de los oprimidos. La clase en el poder, o clase opresora como Freire la denomina, es la que ha acaparado para sí los bienes materiales y el control o poder; además de poner a los oprimidos a su servicio de tal modo que le cierra las posibilidades de vivir humanamente y participar en el quehacer de la historia.

Los opresores cambian la posibilidad de "ser más" por el "tener más", al mismo tiempo que niega a los oprimidos las oportunidades para "ser más", que es el derecho fundamental de todo hombre como ser inacabado, pero abierto y perfectible cuya esencia es hacerse cada vez más humano.

Ante esta situación el oprimido tiene tres opciones: una es conformarse y adaptarse aunque esta postura niegue su auténtica esencia y se convierta en inauténtico, al igual que el opresor aunque de manera distinta. Aceptar pasivamente una inautenticidad forzada, pero si su autenticidad proviene solamente de su falta de conciencia, su humanidad está aún sana y representa una semilla de la renovación.

El segundo camino para el oprimido es el de interpretar al opresor como el verdade-

(22) FREIRE, Paulo citado por Ruiz Olabuénaga José I., (et al.). Véase *Qué pretende Paulo Freire: Su filosofía del hombre y de la educación* en Antología de Medios para la enseñanza. México, SEP-UPN, 1986. P. 232.

ro hombre, ver en él, el modelo humano a seguir en sus actividades, hábitos e ideales para, finalmente convertirse también en opresor en cuanto oportunidad se le presente.

"El opresor no sólo oprime desde afuera, sino que introyecta su imagen y criterios dentro del oprimido, haciéndosele ley mística y paradigma de lo que es y debe ser. Seduce así al oprimido y le genera un miedo existencial a cambiar las cosas" ²³

El tercer camino para el oprimido consiste en readquirir su calidad de sujeto activo de la historia mediante la concientización y la expulsión, fuera de sí mismo, de la "sombra del opresor". La génesis de la concientización consiste en reconocer y afirmar la capacidad que posee de transformar al mundo y de tomar en sus manos la marcha de las cosas, el conocer su potencial humano crítico y creativo ante el mundo, lo que le abre el camino a su propia liberación. El hombre liberándose es un ser auténtico que empieza a funcionar en forma autónoma, libre y crítica.

La "praxis liberadora" requiere como condición necesaria, inalienable, el diálogo horizontal y de iguales, la democracia en la toma de decisiones y las acciones. Sin embargo el proceso requiere de una primera iniciativa externa al grupo, de un "partero". Pero esta labor sólo puede ser desempeñada por un oprimido en proceso de liberación, o por un antiguo opresor que haya cometido un "suicidio de clase" ²⁴

Este sociólogo brasileño señala que el opresor o "la clase opresora" no puede

(23) AGUILAR, Rubén y Humberto Barquera citados por Julio Zavala González en *Antología de Pedagogía del Adulto*, México, Ed. E.N.S.N. s/año de ed. P. 82.

(24) *Ibid.* P. 83.

liberarse a sí misma. El proceso para constituirse como clase opresora crea una cultura opresora y hacen al opresor algo anti-natural o no humano lo que les impide renunciar a la opresión y no es previsible un suicidio colectivo de clase. Sólo los oprimidos liberándose pueden promover la liberación del opresor, privándolo de la posibilidad de oprimir y ayudándole a eliminar su falsa conciencia.

El objetivo de Paulo Freire se encamina a la búsqueda de situaciones donde no existan opresores ni oprimidos, sino hombres liberándose.

Educar al hombre es crear en él una actitud crítica permanente con la cual pueda estar conciente del mundo que le rodea, las interrelaciones que en él se dan y las posibilidades que tiene de modificarlo.

Respecto al educador, considera que su tarea básica y primordial «es la de problematizar a los educandos el contenido que los mediatiza, y no la de disertar sobre él, de donarlo, de extenderlo, de entregarlo, como si se tratara de algo ya hecho, elaborado, acabado, terminado.»²⁵ Rechaza el tipo de educación tradicional a la que denomina «bancaria»²⁶ donde el educador hace un «depósito» en el alumno siendo el maestro el único elemento activo del proceso.

3.7 La sociolingüística freiriana.

En su obra *La educación como práctica de libertad* señala:

«Experimentamos métodos, técnicas, procesos de comunicación. Superamos procedimientos. Nunca abandonamos la

(25) *Antología de Medios para Op. Cit. P. 234.*

(26) *Véase Pedagogía del oprimido. Cap. II. en Antología Medios para... Op. Cit. P. 42-49.*

*convicción, que siempre tuvimos, de que sólo en las bases populares, y con ellas, podríamos realizar algo serio y auténtico. De ahí que jamás admitiremos que la democratización de la cultura sea su vulgarización, ni tampoco que sea algo fabricado en nuestra biblioteca y entregado luego al pueblo como prescripción a ser cumplida.»*²⁷

Los conceptos que a menudo se emplean en educación tienen estrecha relación con la misma práctica, propone modificaciones tales como «círculo de cultura» en lugar de escuela por considerarlo un concepto que implica pasividad; «coordinador de debates» en lugar de profesor por su significación de «donante»; «diálogo» en vez de aula discursiva; «participante de grupo» en lugar de alumno, concepto tradicionalmente pasivo y en lugar de «puntos» de los programas alienados «programación compacta», «reducida» y «codificada» en unidades de aprendizaje.²⁸

El proceso de comunicación que se gesta en el interior de las aulas representa para Freire un aspecto sumamente relevante de las prácticas educativas. En la concepción «bancaria» el profesor, al tener el control de la comunicación, no la hace efectiva; en vez de comunicar realiza «comunicados». Ante esta situación germina el «antidiálogo». Propone un método activo, dialógico, crítico para realizar modificaciones a los programas educacionales; el empleo de técnicas como la reducción y codificación.

Para Freire el diálogo «Es una relación de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica (Jaspers). Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza. Por eso el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligan así... se hacen críticos en la búsqueda de algo. Se crea, entonces, una relación de simpatía entre ambos. Sólo ahí hay comunicación...El antidiálogo, que implica una relación vertical de A sobre B, se

(27) FREIRE, Paulo. Véase *Educación y Concientización en Antología Medios para...* *Op. Cit.* P. 237.

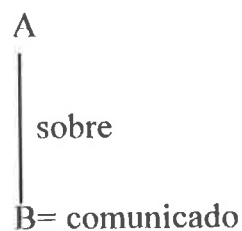
(28) *Ibid.* P. 238.

*opone a todo eso. Es desamoroso. Es acrítico y no genera crítica... No es humilde. Es desesperante. Es arrogante. Es autosuficiente. En el antidiálogo se quiebra aquella relación de «simpatía» entre los polos, que caracteriza al diálogo. Por todo eso el antidiálogo no comunica. Hace comunicados.»*²⁹

La educación «bancaria», estrechamente ligada al antidiálogo se puede expresar así:

ANTIDIALOGO

Relación de
simpatía
quebrada



El nuevo programa educacional con base en una educación «problematizadora» se expresaría de esta manera:

A mas B =

Diálogo
comunicación
intercomunicación.³⁰

En su obra "Pedagogía del oprimido" manifiesta su rechazo hacia las prácticas de los educadores basadas en métodos tradicionalistas; pone así de manifiesto el control del docente en la comunicación gestada al interior del aula:

(29) *Ibid.* P. 241.

(30) *Idem.*

1.- Las relaciones existentes entre educador-educados en la escuela dominante actual, le dan la característica de ser "narrativa, discursiva, disertadora" sólo por el profesor, y los contenidos se vuelven inermes, petrificados.

2.- Existe enfermedad por la narración, es la tónica educativa.

3.- Con el verbalismo alineado y alienante la palabra se vuelve hueca, vacía; poseedora de sonido pero carente de significado.

4.- La narrativa es una práctica equívoca sin un ápice de creatividad.

5.- La narración conduce a los educandos a la memorización mecánica de los contenidos, con ello se transforman en "vasijas" que serán "llenadas" por el educador por medio de "depósitos", y entre más dócilmente se dejen "llenar", mejor educados serán.

6.- En la concepción "bancaria" de la educación:

EL EDUCADOR:

- siempre educa
- es quien sabe
- es quien piensa (sujeto del proceso)
- es quien habla
- impone disciplina

EL EDUCANDO:

- es educado
- es quien no sabe
- es el objeto pensado
- escucha dócilmente
- resulta disciplinado

- prescribe opiniones
- es quien actúa
- escoge contenidos
- es símbolo de autoridad

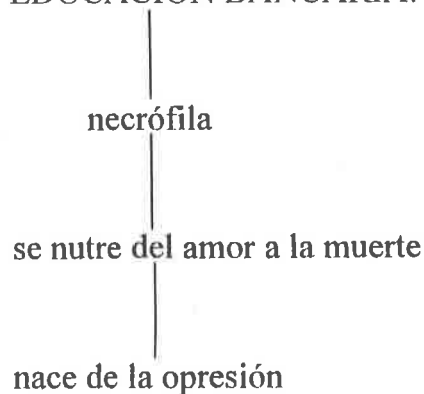
- sigue las prescripciones
- se caracteriza por su pasividad
- se acomoda a el programa
- se adaptan a ella. ³¹

Freire cita en esta obra a Simone de Beauvoir al afirmar que la pretensión de los opresores "es transformar la mentalidad de los oprimidos y no la situación que los oprime".

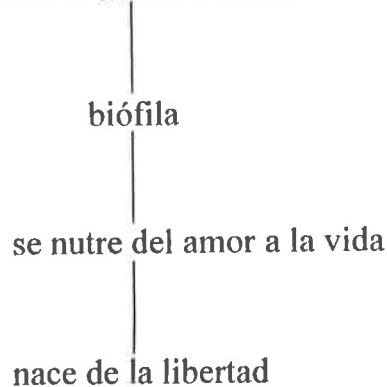
El proceso de "domesticación" de los educandos en las escuelas, instituciones de una sociedad opresora, se fundamenta en lo que él llama "la cultura del silencio".

El ideal freiriano no tan sólo critica el método verbalista de la enseñanza tradicional, sino también la distancia existente entre el educador y los educandos, el control que se impone en las lecturas, la escritura de textos, las indicaciones bibliográficas, las evaluaciones como producto de actividades memorísticas y la negatividad a permitir al alumno a pensar y expresarse libremente; califica, de acuerdo con Erich Fromm, de necrófila la educación bancaria y de biófila la educación problematizadora que propone.

EDUCACION BANCARIA:



EDUCACION PROBLEMATIZADORA:



(31) Véase *Pedagogía del oprimido*, Cap. II, en *Antología Medios para...* *Op. Cit.* P. 42-44.

EDUCACION BANCARIA:

todo es mecánico, inorgánico,

no crece

se fundamenta en procesos

memorísticos

tener es lo que cuenta

ama el control

EDUCACION PROBLEMATIZADORA:

es orgánico y favorece el crecimiento

surge de la experiencia, la comprensión, y el

interés en los fenómenos que lo rodean

ser es lo que cuenta

alienta la democracia

Las aseveraciones de Freire tienen, desde mi punto de vista, la validez de la observancia. La influencia de sus posturas en mi formación profesional han hecho crítica en el desempeño de mi labor y en las prácticas educativas que he observado en los compañeros maestros con los que me ha tocado la oportunidad de convivir.

Es común encontrar en las aulas de nuestras escuelas lateralidad en las expresiones que tan sólo provocan una comunicación deformada; un proceso que trunca la reciprocidad al no permitir el libre flujo de mensajes y por el hecho de utilizar un código al cual no todos los partícipes tienen acceso. Dicho de otra manera, el vocabulario, que en gran medida está presente en los libros de texto oficiales y que los maestros utilizamos cotidianamente en nuestras clases, no siempre es del todo comprendido por los educandos.

Los docentes que hemos tenido la oportunidad de conocer los preceptos filosóficos de Paulo Freire, no podemos menos que reflexionar sobre la postura que asumimos frente a nuestros alumnos y responder si asumimos el papel de opresores u oprimidos en proce-

so de liberación. Se puede afirmar, que muchos de nosotros ejercemos un poder tal en nuestros educandos que nos convierte en opresores como resultado de vivir en una sociedad donde impera la cultura de la opresión.

Todo lo anterior permite justificar el por qué se transporta el ideal freiriano a la realidad escolar que se enfrenta y que exige, necesariamente, un cambio de actitud que permita y favorezca la libertad en la comunicación y la construcción de una cultura democrática.

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA Y SU APLICACIÓN

«Cuando se realiza una investigación, se abordan dos tipos de información: de primera y segunda mano. En las primeras se agrupan aquellas que surgen de la investigación misma como instrumentos necesarios para que se pueda efectuar con el mayor rigor posible, tales como las entrevistas, las encuestas, los cuestionarios, ... etc. en las segundas, con las cuales por regla general se comienza el trabajo y constituyen propiamente el ámbito de la investigación documental, se incluyen toda clase de impresos y documentos como libros, revistas, periódicos, folletos... películas, diapositivas, fotografías, ...»

Oscar J. López Camacho.

4.1 Población y muestra.

La población o universo de estudio que abarca la presente investigación contempla algunas escuelas primarias de la región Ciénega de Chapala. Teniendo en consideración las dimensiones de la región y la gran cantidad de escuelas que ella contiene, además de que resultaría imposible o nada práctico la aplicación directa de la misma, se recurre al recurso investigativo del muestreo.

Recordamos que la muestra es una parte reducida de un todo, de las cuales nos servimos para describir las principales características de aquél. «Parte representativa de la población que se investiga». ³² También se tiene presente el hecho de que lograr una muestra totalmente representativa es muy difícil de conseguir por lo que se cae en un error relativo entre muestra y población al que los investigadores denominan error estándar.

(32) *Enciclopedia didáctica.* México, Ed. Grupo Editorial Océano, 5 tomos s/n de p. 1989.

Las escuelas que fueron seleccionadas en el proceso de muestreo son las siguientes:

- Hermenegildo Galeana y Adolfo Ruiz Cortínez representativas del medio urbano, ubicadas en Sahuayo y Cojumatlán respectivamente.
- Gustavo Díaz Ordaz y José María Morelos enclavadas en las comunidades rurales de El Nogal y Puerto de León respectivamente.

La selección se realizó tomando en cuenta la diversidad contextual que les caracteriza: económica, cultura, ocupacional, de accesos, etc., con el objeto de buscar información en los diferentes contextos que se encuentran presentes en la región, aunque la representatividad plena, total no se logra como se señaló con anterioridad.

4.2 Tipo de investigación.

La investigación se realizó tanto en el aspecto documental como de campo.

En el terreno bibliográfico se recurrió al material impreso en las antologías del Plan de Estudios 1985, correspondiente a la Licenciatura en Educación Primaria de la U.P.N. Así mismo se acudió a la biblioteca pública Marcos Castellanos de Sahuayo en busca de obras compatibles a la problemática planteada. Resulta pertinente señalar el intercambio de material entre compañeros de estudio de la universidad, sin olvidar el valioso apoyo de algunos asesores de la misma que, en forma desinteresada y con la mayor disponibilidad, auxiliaron a todo aquel que lo solicitara, al facilitarles libros y folletos independientemente de lo atinado de sus consejos y orientaciones que en gran medida sirvieron para la elaboración de la propuesta.

En lo relativo a la investigación de campo, se decidió el hacerla en el sentido de que los límites no fueran los de la escuela en sí, sino que el estudio fuera más allá del espacio geográfico y socio - cultural que implica el análisis en una sola escuela. Para tal efecto se solicitó la autorización de varios maestros para realizar con los alumnos a su cargo, padres de familia y docentes, la ejecución de algunos instrumentos que permitieran recabar información importante para el análisis del problema. Los instrumentos empleados en la recolección de datos fueron: la entrevista, el cuestionario y la observación directa.(Véase Anexo 4).

4.3 El abuso de las prácticas escolares.

El análisis de los resultado obtenidos en los instrumentos recolectores de datos ponen en evidencia prácticas erróneas que pueden calificarse como abusos del docente en los procesos comunicativos originados dentro del aula. A continuación se hace mención de ellas y de la manera en que se trataron de corregir con la aplicación de la propuesta pedagógica en la escuela de El Nogal.

El maestro es quien tiene en su poder el control absoluto de los procesos comunicativos. Este control queda manifiesto en los siguientes aspectos:

- a).Determina el quién puede hablar. Queda sujeta a la voluntad del docente la posibilidad de que el alumno pueda expresar a los demás sus opiniones, interrogaciones y comentarios.
- b).De la misma manera es el responsable de sobre qué hablar. Decide temas de estudio de una manera unilateral sin considerar intereses de sus alumnos sino los propios a él o siguiendo la exigencias de la superioridad.

c). Así mismo recae sobre el profesor el control del tiempo y la forma de la comunicación.

Si bien la propia sociedad otorga esas facultades al maestro, lo criticable, el abuso, estriba en el hecho de que siendo tantas las facultades ejercidas, no se cede una sola de ellas; se niega a los alumnos la posibilidad de experimentar y vislumbrar desde otra perspectiva el proceso de enseñanza; el tomar la tiza y el borrador para ejercer, aunque sea ocasionalmente, el control comunicativo.

Otra situación errónea observada es la irrelevancia hacia las respuestas de los alumnos. El considerar a los alumnos como adultos pequeños, se equipara a esperar de ellos respuestas similares a las que emitimos los adultos. Cuando no se brinda confianza y oportunidades de participación, esta situación es percibida por el niño y le ocasiona un temor a expresarse y equivocarse para exponerse al señalamiento del profesor y a la burla de sus compañeros.

Los vocablos y conceptos impuestos. ¿Cuántos no se han encontrado en su carrera de estudios a profesores que los imponen de manera invariable? Si a su pregunta se suplía tan solo una palabra por otra con el mismo significado, la respuesta, a juicio de él resulta invariablemente incorrecta. De la misma manera sucede en la escuela primaria, hay maestros cuyas conceptualizaciones en sus prácticas obligan a esfuerzos memorísticos que rayan en la ridiculez, y las cuales son exigidas a sus alumnos para satisfacer sus interrogaciones; procedimientos matemáticos rígidos, estáticos, inamovibles, aunque existan otros que les propongan sus alumnos y que, dando los mismos resultados, representen sencillez y comprensión para ellos. ¿Cómo no calificar esto como un abuso?

Las copias pueden tener un sentido práctico : mejorar el trazo de la letra, la fluidez, etc., los maestros que las practican le encuentran alguna ventaja ; pero éstas deben ser breves y tener un objetivo que pueda ser cubierto a breve plazo. Sin embargo hay docentes que abusan de ello, quienes ven en ésto un recurso para perder el tiempo y tener bajo control a un grupo de muchachos en silencio.

Gerardo Cirianni hace el siguiente señalamiento respecto a estas prácticas: "No abuse de la copia de textos.

Copiar textos nada más porque sí puede hacer que los niños pierdan el interés en la actividad. La copia puede ser interesante para los niños cuando ellos saben para qué la hacen y están convencidos de tal propósito"³³

Emilia Ferreiro por su parte manifiesta lo siguiente: "Lo que es común al aprendizaje de la lengua oral y de la lengua escrita es la búsqueda de la significación... Las prácticas escolares que dejan de lado el significado destruyen la relación entre la escritura y la lengua oral y dificultan enormemente el aprendizaje" ³⁴

Marinés Medero en su obra "Volvamos a la palabra", se convierte en crítica de las prácticas escolares actuales y se manifiesta así: Los niños de hoy "muchas veces llegan al final de su ciclo de enseñanza elemental decodificando a duras penas el material escrito, sin que logren entender el sentido pleno del texto." ³⁵

Ella expone la existencia de una crisis de lectura en la actualidad como consecuencia de la llegada de la televisión a nuestra sociedad lo que provoca en los niños un estado

(33) CIRIANNI, Gerardo y Gloria Elena Bernal. *Acto seguido*. México, S.E.P. 1994. P. 19.

(34) FERREIRO, Emilia (et al.). *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural*. México, S.E.P. 1991, P. 7.

(35) MEDERO, Marinés. *Volvamos a la palabra*. México, S.E.P.-CONAFE, 1989. P. 9.

de pasividad y de "expresión no verbal", al compararlos con niños de los años cincuenta que pasaban el tiempo jugando, "practicando, ensayando destrezas: un modo de irse apropiando del mundo. Ahora lo mira, le llega desde afuera, impuesto y ajeno".³⁶

Del mismo modo critica que en la escuela primaria se insista en el apoyo desmedido del material visual. Propone tener confianza en la palabra, tanto oral como escrita; apoyarse en la vasta literatura infantil para narrar, comentar y modificar cuentos, poemas, leyendas, etc.

Se podría pensar que sugiere el uso de una técnica narrativa y verbalista por parte del maestro; pero no, lo que pretende es volver a tener fe en la palabra misma, en el poder mágico que posee para satisfacer la necesidad de fantasía que todo ser humano tiene y la capacidad de ella para transformar la mente de los hombres al hacerlos navegar por lugares y tiempos lejanos, en situaciones y con personajes tan diversos como la capacidad misma que tiene la humanidad de crearlos.

Propone una comunicación de iguales, ya que el niño también conoce historias y juegos de su región que puede compartir y practicar, así como rondas infantiles, adivinanzas, trabalenguas, refranes populares, etc; que promoverían el uso de la palabra.

Cirianni y Ferreiro aconsejan coincidentemente acudir al uso de materiales que ofrecen los Rincones de Lectura, promover la lectura individual y colectiva, discutir el contenido de los textos, desmenuzarlos, jugar con las palabras al engordar los libros, cambiarles el final a los cuentos, etc., usar con mayor frecuencia los diccionarios, incluso elaborar uno con conceptos propios, desarrollar textos libres,³⁷ permitir y apreciar las expresiones de los niños, que pregunten e intercambien y expongan el producto de sus trabajos individuales y de equipo, entre otras cosas.

(36) *Ibid.* P. 10.

(37) Véase: *La práctica de las técnicas Freinet en Antología de Medios para op. cit.* P. 203-218.

Podemos afirmar que en estas obras, de manera general, proponen un cambio de actitud en la práctica docente con base en procedimientos que estimulen las capacidades de comunicación en los niños y hagan más efectivo su aprendizaje.

Quiero finalizar estas referencias con tres citas textuales cuyo significado no requiere mayor comentario:

1a. "Cuando los niños aprenden a hablar... leer y escribir no hacen todo perfecto de inmediato... Por eso es importante dejarlos escribir. Tan importante como dejarlos hablar para que adquieran el lenguaje oral." ³⁸

2a. "Hágase a la idea de que el ambiente de trabajo en el salón puede ser un poco menos ordenado que de costumbre" ³⁹

3a. "Recuerde que, como todo en la vida, el trabajo con los demás también tiene que aprenderse". ⁴⁰

Aún es posible observar a maestros y directores que piensan que encontrar un grupo en silencio es el mejor, y que aquellos en donde hay el diálogo y bullicio característico de un grupo de niños trabajando en equipo, es resultado de una falla del maestro.

Las planas de números representan otro tanto similar a las copias sin sentido. Si bien la construcción de diversas series numéricas son contenidos matemáticos que aparecen en los programas de la mayoría de los grados, el abuso también se da en este sentido. Es común escuchar entre las camaraderías de profesores, a manera de broma, el diálogo

(38) FERREIRO, Emilia *Op. Cit.* P. 6.

(39) CIRIANNI, Gerardo. *Op. Cit.* P. 21.

(40) *Ibid.* P. 22.

siguiente :

Maestro : Van a hacer los números de dos en dos.

Alumno : ¿Hasta cuál maestro ?

Maestro : ¡Hasta el recreo !

También se bromea con el Español :

Maestro : ¡Me van a buscar en sus libros y diccionarios, quinientas palabras que empiecen con equis !

Ciertamente las situaciones anteriores son tan sólo bromas, pero en ellas subyace una crítica que deja manifiesta la existencia de tales prácticas, quizá no en esos extremos, pero sí en un grado considerable para considerarlo como un abuso del profesor que las realiza.

4.4 Aplicación de la estrategia didáctica.

Para mejorar la comunicación en el aula se realizó una serie de actividades durante el ciclo escolar que mejoraron no tan sólo las formas de expresión de los niños, sino que esto redituó en una notable mejoría en el proceso mismo de enseñanza - aprendizaje.

Para iniciar, el control de la comunicación no fue exclusiva del maestro. En las primeras sesiones de clase del mes de octubre del presente ciclo escolar, se llevó a cabo una discusión con los alumnos en el que se concluyó como aspectos relevantes el que :

- Todos (maestros y alumnos) tienen algo importante que aportar en el aprendizaje.

- El maestro no es el único que enseña, él también aprende de sus alumnos, y más aún en un medio rural como en el que ellos viven.
- El intercambio de experiencias es muy importante y la mejor manera de dársela a conocer a los demás es cuando hablamos y escribimos.
- Todos en el salón de clases, y fuera de él, tienen derecho a hablar y a ser escuchados.
- Se hicieron comentarios sobre la conveniencia de buscar procedimientos de expresión que permitan igualdad de condiciones : que los alumnos tengan oportunidad de dirigir las conversaciones de temas elegidos por ellos, escuchar con atención lo que dicen los demás, no hablar todos a la vez, etc.
- Los «señores que hicieron los libros» también dicen cosas importantes ; debemos leerlos y comentarlos para entender lo que dicen.

Se respetó su forma de expresión, en el sentido de la aceptación de los vocablos regionales. Fueron pocas las ocasiones en que como maestro se tuvo que intervenir para aclarar la pronunciación de algunas palabras ; después ellos mismos se corregían cuando algunos pronunciaban una palabra incorrecta.

En un principio los alumnos eran muy tímidos para expresarse en clases. Tenían miedo a equivocarse, a «decir cosas que están mal» y a que sus compañeros «se burlen» de ellos. Se discutió lo importante que era para el grupo que cada uno de nosotros nos expresáramos, que con la opinión de todos se podría llegar a respuestas que fueran co-

rrectas y que las incorrecciones que cometiéramos nos servirían para que nos orientáramos en un sentido adecuado.

El hecho de que ellos esperaran de que el maestro lo dijera y explicara todo, refleja la actitud que el alumno adopta ante la idea tradicional que el maestro es el único que sabe y que los alumnos deben esperar pasivamente a que se deposite en ellos el conocimiento.

La idea de la participación fue seguida inicialmente por pocos, el resto mostraba recelo ; pero cuando con ellos se llegaba a consideraciones razonables se hacía patente la colaboración de todos los partícipes. Un ejemplo de ello fue la resolución de problemas : los alumnos proponían diversos procedimientos para su solución ya fuera en el área de Matemáticas, Ciencias Naturales, etc. Este recurso fue tomando paulatinamente aceptación y para finalizar el año la participación de los alumnos en el desarrollo de las clases, era generalizado. Se logró algo muy importante : que perdieran el temor a expresarse.

En relación a la lectura, se le dió más importancia a la de comprensión que a la de rapidez considerando que esta última se lograría poco a poco con la práctica misma.

Las lecturas fueron en una buena parte, escogidas por los alumnos. El procedimiento fue el siguiente : cada grupo se reunía y decía cuál texto les gustaría leer ; realizaban una lectura en silencio y posteriormente un fragmento cada uno en voz alta. En ocasiones exponían por escrito un breve comentario sobre la lectura.

Se buscaron espacios para realizar lecturas generalizadas y comentadas por todos los alumnos de los grados que se atendían. En las lecturas de textos breves era posible hacer comentarios al respecto ; en las de textos largos, se hacían al final.

Para enriquecer el vocabulario de los alumnos, se buscaron en los textos palabras «nuevas», se trataba de comprender su significado al analizar el contexto del vocablo y se confirmaba en los diccionarios. En el caso de los alumnos de los primeros tres grados se aplicó una actividad sugerida por Emilia Ferreiro : la de hacer un diccionario propio. Esta consiste en que los niños dibujen en la mitad de una tarjeta de aproximadamente diez por ocho centímetros, una palabra y el dibujo correspondiente a ella (puede ser un animal u objeto conocido por ellos) ; en la otra mitad de la tarjeta escriben la definición. Posteriormente los niños deben leer la definición a sus compañeros sin que estos puedan ver el dibujo, si el resto logra acertar a qué palabra corresponde, la definición es correcta, sino había que modificarla o hacerle agregados.

Como lo señala Emilia Ferreiro : «Esta es una tarea que implica una reflexión sobre el lenguaje y permite a los niños descubrir nuevas palabras, enfrentarse a hacer definiciones que todos puedan entender...» ⁴¹

Se han mencionado con anterioridad los libros del Rincón de Lecturas, pero ¿qué son? Los libros del Rincón de Lecturas (Véase Anexo 3), representan un acervo cultural bibliográfico que la S.E.P., proporcionó a todas las escuelas primarias oficiales del país, consistente en diversas cantidades de obras literarias y demás material didáctico, cuya finalidad es poner en manos de alumnos y maestros, elementos que apoyen de manera importante la labor educativa, estimulen de manera prioritaria el interés por la lecto-escritura además de realizar actividades que permitan a los niños ejercer su capacidad de pensar, entender y darse a entender sus procesos de comunicación y que le permitan seguir aprendiendo durante toda su vida.

(41) FERREIRO, Emilia. *Op. Cit.* P. 65.

Los libros del Rincón de Lecturas no habían sido utilizados con anterioridad ; se encontraban «arrinconados» en un extremo del aula. Los alumnos no habían leído un libro a no ser por los escritos de los libros de texto gratuitos. Lecturas «obligadas» ; ningún otro libro por el simple placer de leer. Sabedores del potencial cultural que representan para la enseñanza se procedió a desempolvarlos y darles el uso adecuado. Para tal efecto se compró material para forrarlos y asegurar su protección ; se organizaron los libros y para motivarlos a su lectura se les leyó la obra «Tajín y los siete truenos». Los resultados no se hicieron esperar : a los muchachos les agradó bastante el cuento y al terminar todos la querían llevar a su casa para leerla. No creían que leer pudiera ser divertido. Se procedió a elaborar un reglamento para los usuarios y a nombrar a dos encargados de su control.

En reuniones de padres de familia que se realizaron para informar sobre el avance de los niños, se invitó al resto de la comunidad a utilizar los volúmenes de la biblioteca, pero a pesar de las muchas veces que se les reiteró la invitación, la gente hizo caso omiso de ello.

Poco tiempo después se procedió a construir, con la ayuda de los alumnos, un librero estéticamente bien hecho, grande, para que tuvieran lugar en él los libros del Rincón de Lecturas encontrados, además de las revistas y periódicos donados por el maestro.

El forrado de los libros, la organización de los mismos y la construcción del mueble hizo sentir a los muchachos que la biblioteca era algo suyo ; quizá esto influyó para que algunos alumnos leyeran hasta cinco libros por mes. Incluso durante el período vacacional de semana santa, los alumnos acudieron a la escuela para llevar libros a leer a su casa.

Una de las condiciones a la cual se obligaba a quienes se llevaran un libro era la de que posteriormente comentara a los demás sobre lo que trataba el libro, si le gustó o no, por qué, etc.

Otra práctica realizada fue la de cambiar el final de los cuentos leídos de acuerdo a sus gustos personales para después exponerlo a los demás.

La corrección ortográfica de sus escritos fue ejecutada, en buena parte, por los alumnos con ayuda de sus compañeros y maestro, ya fuera ésta en el pizarrón, su cuaderno o libros.

Algo que se considera necesario hacer resaltar es la dificultad que representa el atender a varios grupos a la vez. No es posible trabajar de la misma manera que se hace cuando se tiene un solo grupo por numeroso que sea. Para cumplir con el programa se aplicó una estrategia que favoreció en gran medida la comunicación entre alumnos y maestro, al permitir el análisis de los contenidos programáticos mediante un procedimiento diferente.

Antes de iniciar la descripción de esta estrategia didáctica resulta conveniente aclarar que se llevaron a cabo algunas modificaciones para tal efecto. En primer término se realizó una depuración del programa de estudios oficial ; se procedió a eliminar algunos contenidos por considerarlos de poca relevancia en el medio rural ; un ejemplo de ello es un contenido en sexto grado que se refiere al estudio del sistema de medición inglés. El resto de los contenidos fueron jerarquizados de acuerdo a su importancia y se incluyó en su programación otros contenidos que la prueba diagnóstica había revelado el desconocimiento de esa noción previa, necesaria.

La estrategia se fundamentó en el trabajo de equipo bajo el proceso de guiones didácticos. Los guiones son instrumentos dirigidos «a los alumnos que, mediante indicaciones escritas, los lleva a desarrollar una serie de actividades para alcanzar un objetivo o cubrir un contenido de carácter educacional.»⁴²

La totalidad de alumnos acudía con el maestro en equipos integrados de acuerdo al grado en el cual se encontraban ; por ejemplo : sexto grado, un equipo de cuatro alumnos ; quinto, dos equipos de cinco alumnos, etc., recibían indicaciones generales y recogían el guión muestra. Después se reunían en sus mesabancos para darle seguimiento y respuesta al guión y a algunas actividades propuestas en los libros de texto.

El empleo de esta estrategia permitió que los alumnos en conjunto, discutieran y llegaran a acuerdos a través de procesos comunicativos realizados con un mayor margen de libertad. Las ventajas palpables que representa el utilizar este recurso es que permite que los alumnos ejerciten su expresión oral, puedan ejecutar órdenes e interrogaciones verbales, interpreten y ejecuten órdenes escritas, redacten con mayor claridad sus ideas, textos libres, párrafos, etc., analicen textos sencillos, puedan seguir con precisión un orden fijado para realizar actividades y, especialmente, tomen resoluciones en equipo.

Los guiones didácticos sólo pueden ser aplicados a grupos de alumnos que sepan leer y escribir. En nuestro caso estos se aplicaron a los alumnos de tercero a sexto grado. A los grupos del primer ciclo se les pudo atender de manera más personal mientras sus compañeros trabajaban con guiones.

A continuación se muestran dos ejemplos de los guiones didácticos aplicados a los alumnos :

(42) *Manejo de grupo multigrado. Documentos de apoyo al docente*, México, S.E.P. 1992. P. 86.

VI GRADO ESPAÑOL No. 28

Busca en el índice y lee el texto:
"Nuestra calle tiene un problema".

Coméntalo con tus compañeros.

¿Cuáles son sus personajes? _____

¿Qué es un diario? _____

Inventa un final sobre el problema
que tenía Paco para salir a jugar y
escríbelo en tu cuaderno.

Discute con tu equipo si alguien de
tu pueblo tiene un problema igual.

Encierra con rojo todas las conjunciones
(y, e, ni) que encuentres.

V GRADO GEOGRAFIA No. 7

Observa el mapa de la p. 20 de tu Atlas
y contesta:

¿Cómo está integrado el territorio
nacional? R _____

¿Cuál es su extensión?
R _____

¿Cuáles mares y océanos bañan sus
tierras? R _____

¿Con qué países limita? _____

Haz un dibujo de tu país.

El tamaño de las tarjetas empleadas para los guiones didácticos puede variar de acuerdo a las necesidades presentadas.

También se encontraron contenidos cuyo tratado se pudo realizar en sesiones para varios grados a la vez ; o incluso algunos que aparecen en todos los grados de educación primaria ; ésto mostraba la posibilidad de analizarlos en lo que se podría llamar clases generales ; aunque, claro, cada grado con una profundidad variable. Como ejemplos se podrían citar : la organización de la construcción de series numéricas en Matemáticas, el uso de la conversación, la narración, la descripción y la discusión en diversas situaciones comunicativas en Español ; la noción de Historia en los primeros grados a partir de la idea de cambio en su entorno inmediato ; las prácticas de Educación Física, etc., permitieron la convivencia y comunicación entre distintos grados.

Otras actividades que pueden ser explotadas para lograr una mejor armonía en los procesos comunicativos escolares son los juegos. En el salón de clases practicamos varios que realmente agradaron a los muchachos. Platicaban, discutían, interrogaban, ordenaban, etc., mientras jugaban. Entre estos juegos se pueden citar "El cajero" y "Dibujos a partir de puntos".

El cajero es un divertido juego que se realiza en equipo. Se necesitan dos dados y fichas de los siguientes colores : 1 amarilla que representa una centena, 40 azules, cada una vale una decena y 100 fichas rojas cuyo valor es el de la unidad. Se escoge un niño que sea el cajero ; por turno cada niño tira los dados y el cajero le entrega tantas fichas (o corcholatas) rojas como puntos obtuvo. Cuando tenga la posibilidad de cambiar las fichas rojas por una cuyo valor sea una decena, deberá hacerlo y de la misma forma cambiará las diez decenas por la ficha amarilla o centena. En ese momento el niño que logre

ésto será el que gane y ocupará el puesto de cajero iniciando de nuevo el juego. Se pueden aplicar variantes posteriormente como el que obtenga doce puntos deberá decir : -¡Una decena más dos unidades !- o no recibiría fichas. Esto origina diálogo, discusiones, etc., que permiten generar situaciones comunicativas que deberán enfrentar.

El juego Dibujos a partir de puntos requiere el conocimiento previo de las coordenadas. Consiste en elaborar dibujos (un barco, un coche, una flecha, etc.) en un espacio determinado por dos ejes; marcar en cada vértice un punto y definir las coordenadas correspondientes. Después el niño dicta a sus compañeros las coordenadas y señala el orden en que deberán unirse los puntos.

También son amenos los juegos de crucigramas con tarjetas grandes; la elaboración del diccionario por el propio alumno a base de dibujos y conceptualizaciones personales, el "basta", etc...

Hubo otros juegos que se realizaron y que implicaban coordinación psicomotriz. Estos fueron: "Déjalo ser", "Caras y gestos", "Mirarás allá", "Como debe ser los árboles", "Fi, fay, fu", entre otros.

Los juegos que aquí se mencionan permiten desarrollar en los niños una coordinación motriz-verbal al establecer un ritmo que marca los tiempos en relación con las palabras emitidas y los movimientos que se realizan.

El juego «Déjalo ser» permite que los alumnos se desinhiban, además de resaltar la importancia de escuchar a los compañeros mediante una actividad divertida.

Para iniciar, el maestro puede inventar movimientos con las manos al tiempo que

les indica la letra de la canción que se señala posteriormente. El puede inventar la música que le de ritmo al juego y practicarla con sus alumnos para lograr armonía; una vez que esto se hubiese logrado el grupo puede iniciar el juego que dice así:



Un, dos, un, dos; (bis)

deja que diga,

que piense,

que hable;

dale la palabra que yo le quité

El maestro que puede ser quien inicie la expresión individual, dirá:

«Ahora yo no estoy haciendo nada, pero vamos a hacer un poquito gustosos

lo que está haciendo... ¡José!» (el nombre de alguno de sus alumnos mientras lo señala); inmediatamente el resto lo imita exagerando su postura y movimientos diciendo un, dos; un dos;... continuando el resto de la canción y los movimientos. Después al niño imitado le corresponderá contestar: «Ahora yo no estoy haciendo nada...», y señalar a otro niño. El juego puede continuar hasta que el grupo considere conveniente, aunque lo recomendable es terminarlo cuando el interés esté en un nivel alto.

Otra actividad lúdica con objetivos y procedimientos similares es «Como deben ser los árboles». Su letra es la siguiente:

Como deben ser los árboles, (bis)



donde los grandes

elefantes

pueden andar

sin tocar las ramas,



sin tocar las ramas.



Arbol aquí,

árbol allá,

y un espacio

quedará,



donde los grandes

elefantes

pueden andar

sin tocar las ramas,

sin tocar las ramas,



sin tocar las ramas.

Los movimientos pueden ser inventados y practicados con anterioridad lo mismo que la melodía, si ésta no se conoce.

Las actividades recreativas pueden servir además para que los niños se interesen más por el estudio como lo muestran los siguientes juegos matemáticos:

«Carrera al 20»

En este juego el que llega al 20, gana. Se realiza con dos personas y consiste en decir uno o dos números por turno (no se pueden más) iniciando por el número uno hasta llegar al 20 y ganar el juego.

Ejemplo:

Se decide quién inicia,

Maestro: uno, dos.

Lupe: tres y cuatro.

Maestro: cinco.

Lupe: seis, siete.

Maestro: ocho.

Lupe: nueve.

Maestro: diez y once.

Lupe: doce, trece.

Maestro: catorce

Lupe: quince

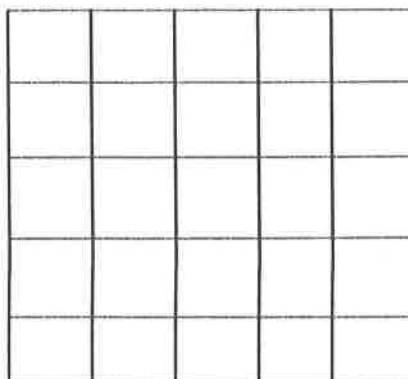
Maestro: dieciséis, diecisiete

Lupe: dieciocho

Maestro: diecinueve y ...¡veinte!

Existe un truco que permite ganar. Con la práctica y su análisis se puede descubrir. Si el maestro lo sabe, para los alumnos es un reto ganarle al profesor y descubrir el truco.

Una actividad más que les permite desarrollar la imaginación y expresarse con libertad en los procesos comunicativos es la de encontrar cuadrados en la figura siguiente:



Ante la pregunta de ¿Cuántos cuadrados puedes encontrar?, las respuestas son muy variadas y el hecho de escuchar a cada uno de sus exponentes y las razones de su afirmación ponen de relieve la importancia de saber escuchar a los demás y aprender juntos.

Algunos de ellos son conocidos por varios maestros, otros quizá no; lo importante es practicar con los alumnos los que se tienen e intercambiar con otros docentes para enriquecer esta actividad, para hacer más amena la clase y mejorar la comunicación con y entre alumnos evitando la monotonía, las prácticas erróneas y, sobre todo, los abusos.

5. EVALUACION Y CONCLUSIONES

La incomunicación es una vieja práctica que subyace en nuestra propia cultura. En la escuela, los principios que rigen la comunicación, hablese de temáticas, tiempos, control de formas, etc., se han convertido en un ritual tradicionalista. Incluso algunas de las instituciones que se ostentan como seguidoras y promotoras de la nueva escuela en sus principios tanto psicológicos como sociales, en realidad en su práctica cotidiana los docentes que en ellas laboran, se ven fuertemente influenciados en sus funciones con actitudes y procedimientos que no comulgan con sus pensamientos «reformistas». Y es que resulta sumamente difícil despojarnos de ese poder que la sociedad otorga al maestro en el interior de sus aulas y que finalmente hacemos uso de él de manera consciente o quizás inconscientemente.

Podemos afirmar que el poder corrompe. Siento la necesidad de citar un comentario recibido durante mi formación docente. Durante una clase en la cual se analizaba el ideal filosófico de Sigmund Freud, el maestro comentó la postura de un discípulo de Freud: Carl Yung; él afirmaba que no es el sexo lo que mueve al mundo, sino el ansia de poder. El objetivo de esta remembranza resulta obvia: los maestros ejercemos el control comunicativo al estilo propio de una dictadura de la comunicación, en la cual tienen cabida los abusos y la represión.

Al afirmar ésto, no se pretenden evadir las responsabilidades propias de las prácticas erróneas cometidas durante el desempeño de mi profesión. La orientación que trato de imprimir a estas palabras es en el sentido de invitar a la reflexión y al cambio de actitud

en nuestra práctica cotidiana en lo que a comunicación se refiere.

La aplicación de la propuesta didáctica para mejorar los procesos comunicativos de alumnos y maestro, a partir de poner en ejecución los postulados del marco teórico y el análisis de los grupos observados, arrojó resultados satisfactorios.

En el examen aplicado en el concurso denominado Olimpiada del Conocimiento para los alumnos de sexto grado, la representación de nuestra escuela si bien obtuvo un lugar abajo de otras escuelas rurales en mejores circunstancias, obtuvo un mayor puntaje que la representación de escuelas grandes, de organización completa, ubicadas en el medio urbano como la José Ma. Morelos de Sahuayo y Pdte. Adolfo Ruíz Cortínez de Cojumatlán (Véase Anexo 5 y 6). Además cabe señalar que nuestra alumna llegó, desgraciadamente, con una hora y media de retraso después de iniciado el examen. Esto representó una gran pérdida de tiempo por lo que no se pudo terminar la prueba.

Independientemente del avance en el aspecto cognocitivo, el motriz y social, lo que se considera importante hacer resaltar es el cambio de actitud. Los alumnos lograron perder el temor a expresarse y mejoraron el proceso de comunicación en el aula, a la par de su maestro. Se coincide con el ideal de Ana Meléndez Crespo quien expresa: "Hoy en día se habla de comunicación educativa como proceso donde el diálogo es la esencia misma del aprendizaje y la participación."⁴³

La intención de la propuesta no es la de mostrar un modelo acabado. Se tiene plena conciencia de sus limitaciones y las deficiencias que habrán de encontrarsele ; el deseo es simple y llanamente compartir una experiencia. Seguramente hay muchas voces que to-

(43) Véase: *Relaciones entre Educación y Comunicación en México en Medios para la ... Op. Cit.* P 67.

can este tema y otras más que habrán se surgir. El foro es abierto y con certeza muchas opiniones se vertirán.

BIBLIOGRAFIA

ABBAGNANO, Nicola y A. Visalbergui. **Historia de la Pedagogía.** México, Ed. Fondo de Cultura Económica. 1980.

Análisis de la Práctica Docente (antología). México, S.E.P.-U.P.N., 1987. 227p.

CIRIANNI, Gerardo y Gloria Elena Bernal. **Acto Seguido.** México, S.E.P., 1994.

Diccionario Básico Escolar. México, Ed. Larousse; ed. 1987. 340 p.

Educación (revista de divulgación). México, S.E.P., Año I, Número 1, Agosto-septiembre, 1977. 58 p.

El Lenguaje en la Escuela (antología). México, S.E.P.-U.P.N., 1988. 138 p.

Enciclopedia Didáctica. México, Ed. Grupo Editorial Océano. Edición 1989 5 tomos s/n de p.

FERREIRO, Emilia. **Haceres, Quehaceres y Deshaceres con la Lengua Escrita en la Escuela Rural.** México, SEP, Libros del Rincón, 1991. 72 p.

Fichero de Actividades Didácticas. Matemáticas Sexto Grado. México, S.E.P., 1995. 41 fichas.

FIERRO, Cecilia. **Ser Maestro Rural ¿Una Labor Imposible ?** México, SEP. Libros del Rincón, 1991. 64 p.

La Fuerza de las Palabras. México, Ed. Selecciones del Reader's Digest. 8a. ed. 1983. 800 p.

La Matemática en la Escuela (antología). México, S.E.P.-U.P.N., 1988. 367 p.

La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente (antología). México, S.E.P.-U.P.N., 1987. 222 p.

LEFRANCOIS, Guy R. **Acerca de los Niños.** Tr. Celia H. Paschero. México, Ed. Fondo de Cultura Económica. 1978.

Los Municipios de Michoacán. México, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Edo. de Michoacán. 1988. s/n p.

Manejo de Grupo Multigrado Documentos de Apoyo al Docente. México, S.E.P., 1992. 110 p.

MEDERO, Marinés. **Volvamos a la Palabra.** México, S.E.P.-CONAFE, 1989. .

Medios para la Enseñanza (antología). México, S.E.P.-U.P.N., 1986. 320 p.

Michoacán Historia y Geografía Tercer Grado. México, S.E.P., 1995.

Michoacán Lagos Azules y Fuertes Montañas (monografía). México, S.E.P.,1992.
270 p.

PIAGET, Jean. **Problemas de Psicología Genética.** Tr. Miguel A. Quintanilla y Ana Ma. Tizón. España, Ed. Ariel, 4a. ed.1980.

PIAGET, Jean . **Seis Estudios de Psicología.** Tr. Nuria Petit. México, Ed. Seix Barral, 7a. ed. 1980.

Planificación de las Actividades Docentes (antología). México, S.E.P.-U.P.N.,1986,
290 p.

Plan y Programas de Estudio 1993 (primaria). México, S.E.P.,1993. 166 p.

Revista Gaceta. México, Ed. Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.
Año 2, Número 4, Marzo 1995.

Revista Normalismo. Año I, Número 1. México, Ed. Escuela Normal Superior de Nayarit.
1995. 48 p.

Sociedad, Pensamiento y Educación(antología). Vol. I y II. México, S.E.P.-
U.P.N.,1990. 290 p.

Técnicas y Recursos de Investigación II (antología). México, SEP-UPN. 2a. ed.1990.
392 p.

Técnicas y Recursos de Investigación III (antología). México, S.E.P.-U.P.N.,1986.

377 p.

ZAVALA, González Julio. **Antología de Pedagogía del Adulto**. México, Ed. Escuela Normal Superior de Nayarit, s/año de ed.

INDICE DE ANEXOS

| | |
|---|------------|
| Anexo 1. Croquis de la escuela. | 75 |
| Anexo 2. Relación de alumnos de la escuela "Pdte. Gustavo Díaz Ordaz". | 76' |
| Anexo 3. Obras del Rincón de Lecturas. | 79 |
| Anexo 4. Cuestionario a los alumnos y guía de entrevista a docentes. | 83 |
| Anexo 5. Resultado de la "Olimpiada del Conocimiento" (Medio Rural). | 87 |
| Anexo 6. Resultado de la "Olimpiada del Conocimiento" (Medio Urbano). | 88 |

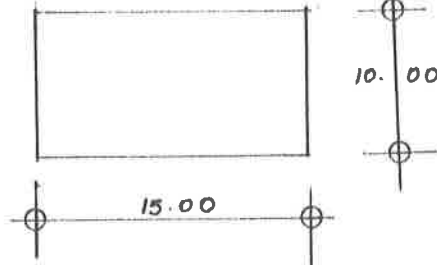
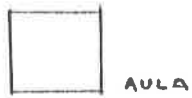
ANEXO 1

CROQUIS DE LA ESCUELA PDTE. GUSTAVO DIAZ ORDAZ.
CLAVE: 16DPR2593M.

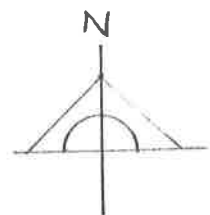


ACCESO AL POBLADO

CALLEJON



101.00



ANEXO 2

RELACION DE ALUMNOS ADSCRITOS A LA ESCUELA «GUSTAVO DIAZ ORDAZ» DE LA COMUNIDAD DE EL NOGAL.

1er CICLO

1er GRADO

1. Cárdenas García Yolanda María.
2. Cárdenas Valdovinos Juan Manuel.
3. Grimaldo Nuñez Hugo Alberto.
4. Haro Martínez Ana Isabel.
5. Haro Padilla Mónica Yesenia.
6. Martínez Haro Francisco Rodolfo.

2º GRADO

1. García Aguilar Luis Fernando.
2. García Aguilar Rosa Nayely.
3. Grimaldo Aguilar José Luis.
4. Grimaldo Manzo Héctor Javier.
5. Grimaldo Núñez José de Jesús.
6. Grimaldo Núñez Víctor Antonio.
7. Padilla Cárdenas Sara María.
8. Padilla Cornejo Lorenzo Antonio.
9. Padilla Cornejo Luis Humberto.

2do. CICLO

3° GRADO

1. Grimaldo Aguilar Luis Gerardo.
2. Haro Padilla Marcelo Antonio.
3. Martínez González Claudia María.
4. Martínez González Mónica Azucena.
5. Martínez Haro Maribel.
6. Padilla Cornejo José de Jesús.

4° GRADO

1. Aguilar Sánchez María Magdalena.
2. Cárdenas Silva José Francisco.
3. García Grimaldo Francisco Javier.
4. Grimaldo García Carlos Enrique.
5. Grimaldo Manzo Miriam Yanet.
6. Haro Cárdenas Miguel Angel.
7. Haro Martínez Roberto Santiago.
8. Martínez González Ma. Aurora.

3er. CICLO

5° GRADO

1. Cárdenas García Erika Patricia.

2. Cárdenas Silva Mónica Margarita.
3. García Grimaldo Noel.
4. Grimaldo Aguilar Guadalupe.
5. Grimaldo Aguilar Maribel.
6. Grimaldo García Saúl.
7. Haro Cárdenas Isidro Noel.
8. Haro Cárdenas Juan Carlos.
9. Haro Martínez Fredy Willams.
10. Haro Padilla Agustín Jaime.
11. Haro Padilla Fabian.
12. Haro Padilla Lorenzo Antonio.

6° GRADO

1. Cárdenas Silva María Trinidad.
2. Grimaldo García María del Consuelo.
3. Haro Martínez Yésica Ruth.
4. Haro Padilla Rigoberto.

ANEXO 3

RELACION DE ALGUNAS DE LAS OBRAS CON LAS QUE CUENTA LA BIBLIOTECA ESCOLAR «RINCON DE LECTURAS» EN LA COMUNIDAD DE EL NOGAL.

| TITULO | AUTOR |
|---|--------------------------------------|
| 1. Los diez amigos. | Ziraldó |
| 2. Al este de la E. | Ziraldó. |
| 3. El mágico planeta O. | Ziraldó. |
| 4. Jugar a Construir. | San Felipe. |
| 5. Cirilo. | Peggy Espinoza. |
| 6. Historia de México Vol. I, II y III. | Josefina Zaraida Vázquez. |
| 7. El oso que no lo era. | Frank Taslin. |
| 8. Una solución para el alcoholismo. | Gabriela Salazar. |
| 9. La comunicación humana. | Teresa Carbó. |
| 10. Más barato por docena. | Juana Ma. Torres y J. Bautista. |
| 11. La tenencia de la tierra. | Concepción Cortina y D. Herrera. |
| 12. Estampida de rieleles. | José Buil. |
| 13. Cruce de nortes. | Sonia Aguirre. |
| 14. Consejos para almacenar el maíz. | Jasmine Aguilar. |
| 15. Antena de recados. | Ari Cázares. |
| 16. Compra y venta del grano. | Gabriela Guzmán y F. López. |
| 17. Que sí, que no, que todo se acabó. | Miguel A. Tenorio y Carlos Palleiro. |
| 18. Tres colorantes prehispánicos. | Beatriz Bennett. |
| 19. Del topito biroló y de todo. | San Felipe. |

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 20. Colibrí. | Rafael Martínez del Campo. |
| 21. Arte, ciencia y técnica I - V. | Francisco Fernández. |
| 22. Laberintos. | Peggy Espinoza. |
| 23. ¡Soy náhuatl ! | Rosa Román L. |
| 24. ¡Soy purépecha ! | María de la Luz Mendoza. |
| 25. Oficios y más oficios. | Martha Romo. |
| 26. El sistema solar. | Miguel Angel Herrera. |
| 27. ¡Soy huichol ! | Refugio González. |
| 28. La tierra. | Miguel Angel Herrera. |
| 29. ¡A bailar ! | Beatriz Bennett. |
| 30. Animales fantásticos. | Valentín Juárez. |
| 31. Las estrellas. | Miguel Angel Herrera. |
| 32. Mayas y Aztecas. | Mercedes de la Garza. |
| 33. Sonidos y luz. | Miguel Angel Herrera. |
| 34. Las vacas de San Martín. | Jasmine Aguilar. |
| 35. Literatura infantil. | José de Jesús Ramos. |
| 36. Riquirrán. | Trino. |
| 37. La colonia. | Jesús Sánchez Uribe. |
| 38. Mi cuerpo. | Esther Jacob. |
| 39. El niño de los cuadritos. | Ziraldo y Carlos. |
| 40. Bichos de Africa. | Rogelio Andrade B. |
| 41. Qué hacer con la basura. | San Jerónimo A. |
| 42. Cuentos de Pascuala. | Teresa Costello. |
| 43. Lamo a la luna sol y es de día. | Martha Acevedo. |
| 44. La tortuga y los patos. | Beatriz Barnes. |
| 45. Tres enamorados miedosos. | Elisa Ramírez. |

- | | |
|--|------------------------------------|
| 46. El enano adivino de Uxmal. | Pedro Bayona. |
| 47. Volvamos a la palabra. | María Inés Madero. |
| 48. El mundo de Don Quijote. | Cristina Gudiño. |
| 49. Sancho Panza, Gobernador. | Cristina Gudiño. |
| 50. La flecha mágica. | Cristina Gudiño Kiefer. |
| 51. Alí Babá y los 40 ladrones. | Horacio Clemente. |
| 52. El jaguar y el chapulín. | Antonio López Nava. |
| 53. ¡Córrele ! | Martha Romo. |
| 54. Don Quijote, el caballero de los leones. | Cristina Gudiño. |
| 55. De rechupete. | Martha Romo y Bruno González. |
| 56. Almíbar de corazones rotos. | Ernestina Loyo. |
| 57. Participemos en el desarrollo de nuestra comunidad. | Eduardo Celorio Blasco. |
| 58. Apicultura. | Ramón Sánchez. |
| 59. Los libros del maíz. | Jasmine Aguilar. |
| 60. Carrousel de cuacos. | Martha Acevedo. |
| 61. La zorra y las uvas. | Beatriz Barnes. |
| 62. Manos a la obra. | Horacio Albalat. |
| 63. El ratón Simón y sus amigos. | Carlos D'zib. |
| 64. Xantón y el zorro. | Diego Mendoza. |
| 65. David y Goliat. | Beatriz Barnes. |
| 66. La maestra. | Norma Vázquez y Ma. Elena Jiménez. |
| 67. El maíz. | Cristina Urrutia y Marcial Camilo. |
| 68. El agua. | Nicole Girón. |
| 69. De los pescados. | Marcio López. |

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| 70. El cultivo de la calabaza. | Marcio López. |
| 71. Mi pueblo se llama San Agustín. | Luz María Capela. |
| 72. Juega y aprende matemáticas. | Irma Fuenlabrada. |
| 73. Tajín y los siete truenos. | Felipe Garrido. |
| 74. Colección : Aguas con... | |
| ...los muros | |
| ... los pisos | I.N.E.A. |
| ... los techos | |

Y 138 obras más.

ANEXO 4

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL AULA.

NOMBRE DE LA ESCUELA : _____ GRUPO : _____

INSTRUCCIONES. La aplicación de este cuestionario no es para evaluarte. Las respuestas que des permitirán el llevar a cabo una investigación sobre la comunicación en el aula. Por favor contesta con sinceridad.

1. ¿Con quién platicas más frecuentemente en clase ? _____
2. ¿Sobre qué cosas platicas ? _____
3. ¿Tu maestro te permite platicar dentro del salón de clases
Si () No ()
4. ¿Por qué crees que lo hace ? _____
5. Cuando tu maestro explica la clase y hay algo que no entiendes, ¿le pides que te lo vuelva a explicar
Si () No () A veces ()
6. ¿Por qué ? _____
7. ¿Te gusta participar en clase ? Si () No ()
8. ¿Por qué ? _____
9. ¿Entiendes todo lo que dicen los libros ? Si () No ()
10. Aparte de tu maestro ¿a quién más le puedes preguntar cuando tienes dudas ? _____
11. ¿Alguna vez has trabajado en equipos ? _____
12. ¿Qué opinas del trabajo en equipos ? _____

13. Si tu maestro está explicando la clase y tu o un compañero desean hacer una pregunta o comentario, ¿lo puedes hacer ?
 Si () No () A veces ()
14. ¿De qué otras maneras puedes comunicarte con tus compañeros sin hablar ? _____

15. ¿De qué manera se te facilita comunicarte más ?
 Hablando () Escribiendo ()
16. ¿Por qué ? _____
17. En algunos grupos hay algunos niños que casi nunca participan, ¿por qué crees que esto ocurre ? _____
18. Cuando alguien se equivoca al hablar o escribir, ¿quién lo corrige ? _____
19. Te gusta leer ? Si () No ()
20. ¿Por qué ? _____
21. ¿Has oído hablar sobre el Rincón de Lecturas ? Si () No ()
22. Si contestaste que si, ¿puedes explicar qué es ? _____
23. ¿Has leído algún libro del Rincón de Lecturas ? Si () No ()
24. ¿Sobre qué cosas te gustaría hablar o escribir en tu salón de clase ? _____
25. ¿Cómo es la comunicación con tus compañeros y maestro ? _____
26. ¿Qué propones para mejorar la comunicación en tu salón de clases ? _____

27. ¿Has hecho exposiciones de temas frente a tus compañeros ? _____
28. ¿Te gustaría que pudieras decidir quién habla y quién no ? _____
29. ¿Por qué ? _____

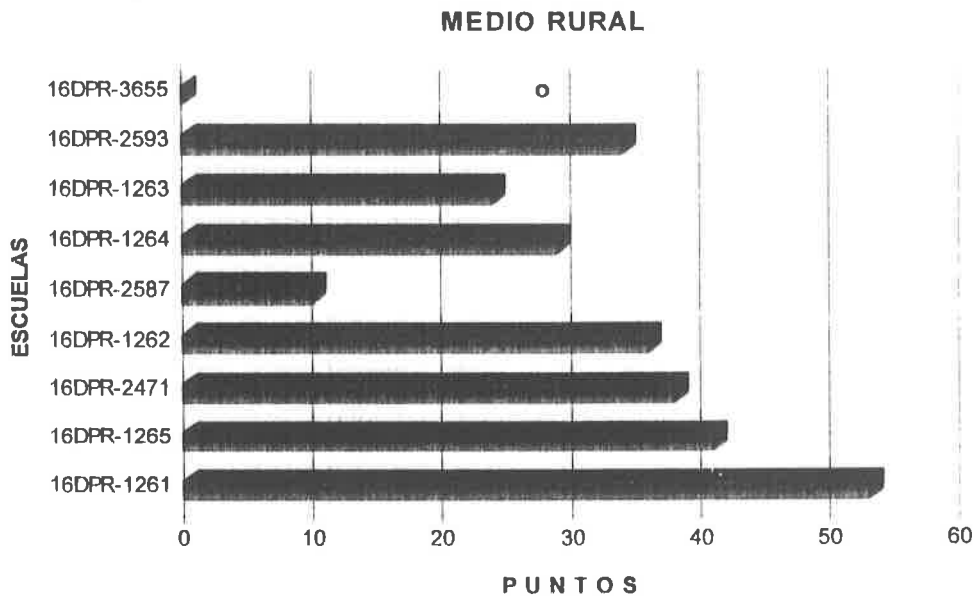
GUIA DE PREGUNTAS PARA REALIZAR LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE GRUPO.

- 1.- ¿Podría usted explicarnos cómo es la comunicación con sus alumnos?
- 2.- ¿Considera importante la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- 3.- ¿Por qué?
- 4.- ¿Cuáles elementos considera usted que intervienen en el proceso educativo de su grupo?
- 5.- ¿Cuáles prácticas nos puede enunciar usted que favorecen la comunicación en el aula?
- 6.- Los temas de discusión y análisis de los contenidos del programa de estudios ¿quién los decide?
- 7.- ¿Por qué?
- 8.- ¿Cuál es la concepción que usted tiene de "un buen grupo de alumnos"?
- 9.- ¿Qué significa para usted "un grupo ordenado" y "un grupo indisciplinado"?
- 10.- ¿En cuál de estas dos concepciones ubicaría a su grupo de alumnos?
- 11.- ¿Por qué?
- 12.- ¿Permite que sus alumnos hablen dentro del salón de clases; por ejemplo cuando usted explica un tema?
- 13.- ¿Por qué?
- 14.- ¿Qué opina respecto al trabajo en equipos?
- 15.- ¿Lo practica con sus alumnos? Explique la razón.
- 16.- Algunos directores y profesores opinan que los mejores maestros de grupo son aquéllos que mantienen a sus alumnos trabajando en completo silencio, ¿qué opina de ello?

- 17.- En el grupo que actualmente atiende ¿les ha leído o narrado algún cuento a sus alumnos?
- 18.- ¿Ha tenido la oportunidad de que sus alumnos le compartan anécdotas, adivinanzas o algún chiste?
- 19.- ¿Cuenta usted con ficheros de Español o Matemáticas, o algún otro material que le facilite las actividades de enseñanza en su grupo?
- 20.- ¿Sabe lo que es el Rincón de Lecturas?
- 21.- ¿Dónde están ubicados los libros del Rincón de Lecturas?
- 22.- Si usted o algún niño requiere leer un libro ¿qué procedimiento se sigue?
- 23.- ¿Cuántos libros del acervo ha podido leer?
- 24.- ¿Ha utilizado con sus alumnos el material del Rincón de Lecturas?
- 25.- Si su respuesta es afirmativa, ¿con qué frecuencia?
- 26.- ¿Puede usted o sus alumnos llevar libros a casa?
- 27.- ¿Qué actividades realizan sus alumnos para desarrollar su lecto-escritura?
- 28.- ¿Sus alumnos realizan copias de textos? ¿Por qué?
- 29.- ¿De qué técnicas podemos echar mano los docentes para mejorar la comunicación con nuestros alumnos?
- 30.- Si existe algún comentario o sugerencia sobre lo que hemos hablado, me gustaría que lo externara.

ANEXO 5

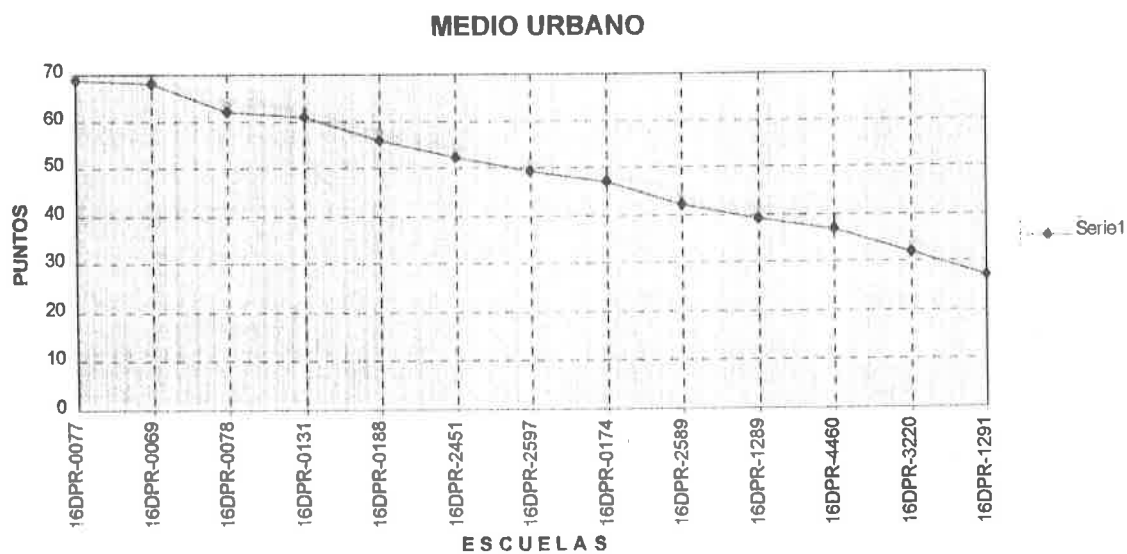
RESULTADOS DE ZONA DEL CONCURSO "OLIMPIADAS DEL CONOCIMIENTO" CICLO: 95 - 96 SEXTO GRADO



La escuela "Pdte. Gustavo Díaz Ordaz" es a la que le corresponde la clave 16DPR2593. Obtuvo puntos superiores a otras 4 escuelas rurales que cuentan con mayor número de maestros y equiparable a dos escuelas de organización completa, con un maestro para cada grupo.

ANEXO 6

RESULTADOS DE ZONA DEL CONCURSO "OLIMPIADAS DEL CONOCIMIENTO" CICLO: 95 - 96 SEXTO GRADO



En comparación con estas escuelas de organización completa del medio urbano, la escuela "Pdte. Gustavo Díaz Ordaz" obtuvo un lugar superior a tres de ellas. (Véase Anexo 5)