

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141 GUADALAJARA



**“El Proceso de Adquisición de la Lecto-Escritura
en Preescolar.”**

Ma. de Lourdes Lares Rafael
Cleotilde Esperanza Pérez Llamas ✓
Samia Lonini Alvarado Guerrero

Guadalajara, Jal., Febrero de 1997.

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 141 Guadalajara



**EL PROCESO DE ADQUISICION DE
LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR**

MA. DE LOURDES LARES RAFAEL
CLEOTILDE ESPERANZA PEREZ LLAMAS
SAMIA LONINI ALVARADO GUERRERO

**INVESTIGACION DE CAMPO PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

Guadalajara, Jal., febrero de 1997.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 11 DE FEBRERO DE 1997

C. PROFR. (A) MA. DE LOURDES LARES RAFAEL
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

_____, opción

INVESTIGACION DE CAMPO, a propuesta del asesor

pedagógico C. PROFR. EFRAIN MORENO ARCINIEGA;

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelia Morales O
MTRA. OFELIA MORALÉS ORTIZ

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
S.E.P. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 11 DE FEBRERO DE 1997

C. PROFR. (A) CLEOTILDE ESPERANZA PEREZ LLAMAS
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

_____, opción
INVESTIGACION DE CAMPO, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFR. EFRAIN MORENO ARCINIEGA; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelia Morales Ortiz

PROFR. OFELIA MORALES ORTIZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
S.E.P. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 11 DE FEBRERO DE 1997

C. PROFR. (A) SAMIA LONINI ALVARADO GUERRERO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

_____, opción
_____, a propuesta del asesor
pedagógico C. PROFR. EFRAIN MORENO ARCINIEGA;
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ophelia Morales C.
DRA. OFELIA MORALES ORTIZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

DEDICATORIA

Al maestro Espain:

**por encontrar en su
saber un gran apoyo**

**A educadoras y niños, quienes
nos ayudaron a realizar este
trabajo, permitiéndonos entrar
en su mundo.**

PROLOGO

Cuando las profesoras Lourdes, Samia y Esperanza, me pidieron asesoría para esta investigación, mi primera reacción fue la de no aceptar, por el desconocimiento total que en ese entonces tenía del trabajo que se desarrolla en el nivel preescolar, el cual era el ámbito donde se desarrollaría el proyecto formulado

Como profesional de la docencia en la Universidad Pedagógica Nacional, finalmente acepté.

La experiencia que me ha dejado el haber participado en este proyecto investigativo ha sido una de las más significativas que en lo personal he tenido.

La estrategia de investigación que aquí se desarrolló, donde se mezclan teorización de los métodos cuantitativos y de los métodos cualitativos, es un motivo interesante para todos aquellos que por necesidad o por gusto realizan investigación educativa; además de las conclusiones que se establecen en relación al objeto de estudio que fue la lecto-escritura en este nivel educativo.

Sabedor de las aportaciones que de esta investigación se derivan, reitero mis felicitaciones a las autoras.

Efraín Moreno Arciniega

INDICE

	Página
DEDICATORIA	IV
PROLOGO	V
INTRODUCCION	1

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Antecedentes del problema	4
1.2. Enunciado del problema de estudio	5
1.3. Delimitación del estudio	5
1.4. Justificación	7
1.5. Objetivos	8

CAPITULO II

HIPOTESIS	9
------------------------	---

CAPITULO III

MARCO TEORICO	10
3.1. Marco histórico	10
3.1.1. Juan Amós Comenio	10
3.1.2. Juan Jacobo Rousseau	11
3.1.3. Juan Enrique Pestalozzi	11
3.1.4. Herbart	13
3.1.5. Federico Froebel	14

*que tiene
tiene
para elegir
este
claro
con
Dado*

	Página
3.1.6. Antecedentes históricos de los jardines de niños	17
3.1.7. Antecedentes del jardín de niños en México	18
3.2. <u>Marco legal</u>	23
3.2.1. Artículo 3o. constitucional	23
3.2.2. Ley General de Educación	24
3.3. <u>Marco conceptual</u>	26
3.3.1. Enfoques sobre la adquisición de la lecto-escritura	26
3.3.2. Principios del sistema de escritura según la guía didáctica de lecto-escritura del nivel preescolar	33
3.3.3. El docente en la escuela tradicional y la moderna	35
3.3.4. Enfoque metodológico del programa de educación preescolar 1992: El método de proyectos	36
3.3.5. Niveles de conceptualización de la lecto-escritura según la corriente pedagógica del constructivismo	43
3.3.6. Posición teórica de los elementos que influyen en el desarrollo cognitivo del niño preescolar	46
3.3.7. Conocimiento del niño preescolar	49
3.3.8. La práctica docente del educador mexicano	52
3.4. <u>Marco referencial</u>	55
3.4.1. Ferreiro Emilia, Margarita Gómez Palacios y otros	56
3.4.2. D.G.E.P. Programa de ejercitación previa a la lecto-escritura. México 1978	58
3.4.3. SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México 1988	59

CAPITULO IV

METODOLOGIA	61
4.1. Tipo de estudio	61
4.2. Representatividad	61
4.3. Población y muestra	61
4.3.1. Población de estudio	61
4.3.2. La muestra de investigación	63
4.3.2.1. Determinación del tamaño de la muestra	63
4.4. Variables de estudio	64
4.4.1. Operacionalización de las variables	65
4.4.1.1. Variables dependientes	65
4.4.1.2. Variables independientes	67
4.5. Elaboración de instrumento de investigación	71
4.5.1. Instrumento de investigación para docente	71
4.5.1.1. Validación de instrumento de investigación para docentes	73
4.5.2. Instrumento de valoración a educandos	74
4.5.2.1. Validación del instrumento de evaluación a preescolares	76

CAPITULO V

PRESENTACION: ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	79
5.1. Entrevista a educandos del jardín de niños unitario del medio geográfico urbano-marginado	79
5.2. Entrevista a educandos del jardín de niños bidocente del medio geográfico urbano	90

	Página
5.3. Entrevista a educandos del jardín de niños tridocente del medio geográfico urbano	102
5.4. Entrevista a educandos del jardín de niños de organización completa del medio geográfico urbano	114
5.5. Análisis de la entrevista a educandos y docentes	127
5.5.1. Análisis de resultados del Jardín de Niños unitario	127
5.5.2. Análisis de la entrevista del docente del Jardín de Niños unitario	128
5.5.3. Análisis de resultados del Jardín de Niños bidocente	129
5.5.4. Análisis de la entrevista del docente del Jardín de Niños bidocente	130
5.5.5. Análisis de resultados del Jardín de Niños tridocente	130
5.5.6. Análisis de la entrevista del docente del Jardín de Niños tridocente	131
5.5.7. Análisis de resultados del Jardín de Niños de organización completa	132
5.5.8. Análisis de la entrevista del docente del Jardín de Niños de organización completa	133
5.6. Otros análisis	134
CONCLUSIONES	144
RECOMENDACIONES	171
BIBLIOGRAFIA	173
ANEXOS	

INTRODUCCION

Es importante destacar lo indispensable que es fundamentar con bases sólidas el aprendizaje de lecto-escritura en los preescolares.

Los educandos, a medida que penetran en el maravilloso mundo de los descubrimientos de convencionalidades y arbitrariedades del lenguaje en la escuela y fuera de ella, seguramente van sintiendo la conquista de un instrumento que los familiarizará con las ideas expresadas y escritas por otras personas.

Es precisamente el lenguaje oral y escrito el aspecto al cuál hace referencia este trabajo, pues lo consideramos fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje de todo individuo.

De esta manera, ineludiblemente es en la escuela donde recae el mayor compromiso, por su contribución en la formación integral del individuo que, desde la edad escolar, necesita ir integrando a sus estructuras nuevos elementos útiles en su vida escolar y extraescolar.

Estos elementos definitivamente son parte de las acciones que, para expresarse, el niño efectúa tanto en la escuela como fuera de ella.

Es por eso que, atendiendo el enfoque que el programa de preescolar en lo que respecta a este aspecto como parte de el curriculum escolar, que asigna el uso creativo del lenguaje mediante la expresión oral y escrita, invitamos, a través de

esta investigación, hacer una invitación al personal docente del nivel educativo para que con particular responsabilidad hagamos un análisis reflexivo sobre nuestro quehacer docente y poder con ello definir el cumplimiento que a nuestra función corresponde, apegado al enfoque de enseñanza que el programa de la más reciente reforma educativa presenta con el propósito de modernizar la educación que como producto exige mejor calidad.

Esta obra no trata el tema del proceso de adquisición de lecto-escritura en el nivel preescolar, queriendo imponer una solución incuestionable; sino más bien pretende reavivar, entre los maestros, la inquietud por hacer una comparación entre la forma como propiciamos cotidianamente que el niño se exprese de manera oral y escrita y la forma que presenta el actual programa.

Los capítulos que componen la presente investigación se conformaron tomando en cuenta situaciones vivenciales y teóricas que, de alguna manera inciden en nuestra práctica docente y específicamente en el tema abordado.

En el Capítulo 1.- Se incluye el planteamiento del problema comenzando con los antecedentes, se define también el objeto de estudios, haciendo el debido planteamiento del problema que hemos abordado, la delimitación en la cual se desarrollará dicho proyecto, así mismo, expresamos en la justificación, las razones que las que nos interesó, la investigación del tema y los objetivos que pretendemos alcanzar con este trabajo.

En el Capítulo 2.- Se presentan las hipótesis, mismas que se comprobaron en este proyecto.

En el Capítulo 3.- Se presenta el Marco Teórico conformado por fundamentos y sustentos teóricos que nos permiten argumentar las bases implícitas del actual programa de estudio, y su pertinencia con las demandas actuales del Modelo Educativo y de la Sociedad en general.

En el Capítulo IV.- Se aborda la metodología, explicando los pasos seguidos para la realización de este trabajo de investigación.

El Capítulo V.- Está designado para hacer un análisis de los resultados del trabajo de investigación, los alcances y limitantes de nuestras expectativas.

Por último se enuncian las conclusiones y recomendaciones, como producto de la investigación planteada; esperando que su contenido sirva como motivación en la actividad constante del maestro y el análisis crítico de su propia práctica.

Las autoras.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema

Al tener la oportunidad de observar la práctica docente que se realiza en los diferentes Jardines de Niños que conforman la población de estudio de este proyecto de investigación y el contacto directo que se tiene con el personal docente y directivo, por la función de asesoría que desempeñan las investigadoras, se pudo apreciar las inquietudes, dudas, falta de conocimiento y aplicación de actividades específicas de lecto-escritura; a pesar de que se ha realizado análisis de la guía metodológica para las actividades de lecto-escritura en el nivel preescolar, en reuniones de consejo técnico consultivo, tratando de vincular las aportaciones teóricas de ésta con la metodología de proyectos que se maneja actualmente en el nivel, lo cual nos indica que las educadoras no han logrado llevar a cabo esa correlación.

Aunado a esta situación, las docentes tienen la presión constante de los padres de familia para que las actividades que se realizan en el Jardín de Niños den prioridad a la adquisición de la lecto-escritura en forma convencional, ya que para ellos las maestras que enseñan a los niños a trazar signos convencionales, aunque no represente ningún aprendizaje significativo para los educandos, son las mejores maestras; esto debido a que tienen desconocimiento del objetivo del nivel preescolar y, por lo tanto, de la función que debe desempeñar el docente, ya que los padres de familia continúan con la idea de que el maestro debe jugar el rol que

se le daba en la escuela tradicional, pues se consideraba que el maestro era el que sabía y transmitía conocimientos, dándole al alumno todo preparado, por lo tanto no permitía la creatividad, ni propiciaba razonamientos en el educando; como los trabajos eran elaborados relativamente por los docentes, los padres de familia veían productos de trabajos vistosos, sin darse cuenta que con ellos no se estaba favoreciendo el desarrollo integral del niño.

Al introducirse en el nivel preescolar la metodología de proyectos propuesta por la escuela nueva, con un enfoque problematizador, en donde el niño y el docente juegan en forma simultánea los roles de maestro y alumno y, por lo tanto, en relación al tema, el maestro tiene la función de propiciar un ambiente alfabetizador que estimule las potencialidades de cada niño para que logre alcanzar un nivel óptimo en la adquisición de la lecto-escritura.

1.2. Enunciado del problema de estudio

1.2.1. ¿Cómo interpreta el docente de preescolar el proceso de adquisición de la lecto-escritura con los educandos de este nivel?

1.2.2. ¿Qué nivel cognitivo adquiere del proceso de lecto-escritura el educando de preescolar?

1.3. Delimitación del estudio

El presente trabajo de investigación se realizó en los grupos de tercer grado de los 14 Jardines de Niños de la zona 04 de Tepic, 33 de la zona 019 de Zitácuaro, Michoacán; y los 24 de la zona 069 de Puruándiro, Michoacán; los cuales se encuentran ubicados en zonas urbanas, urbano marginadas, rurales y rurales marginadas del sistema federal, durante el ciclo escolar 1995-1996.

A pesar de que los Jardines de Niños se encuentran en diversas condiciones; por su ubicación y estructura, pues en algunos casos los medios y servicios están más al alcance del maestro y alumno, la dificultad de expresión oral y escrita se presenta de igual manera.

Dicha situación, indudablemente, nos lleva a la reflexión de que ni el medio, ni el tipo de escuela, ni los recursos y servicios con los que puede contar una localidad, pueden evitar que se dé la situación que estamos tratando cabe mencionar que la población escolar con la que se analizó esta temática, pertenece a un nivel medio y bajo, en donde los alumnos provienen de familias cuyos padres desempeñan actividades como: profesionistas, comerciantes, agricultores, obreros, ganaderos, choferes, etc.

Este contexto, además cuenta con importantes medios y servicios públicos, entre los que destacan los medios de comunicación; factores importantes para el proceso educativo, cuando de ellos se rescata lo más positivo y no se permite su función enajenante, como lo pretenden ser en gran medida la televisión y el radio.

En lo que respecta a los docentes, consideramos que el magisterio es una de las profesiones que definitivamente requiere de una preparación continua y permanente, pues figuramos como unos de los protagonistas entre los sujetos que intervienen en el proceso educativo; pero la preparación a la que nos referimos no es suficiente y resulta poco útil para la actividad que desempeñamos cuando sólo la adquirimos para acrecentar en forma particular nuestros conocimientos y no le damos la aplicación práctica adecuada que se requiere; actuando en ocasiones en forma egoísta, indiferente y hasta de manera negligente.

La finalidad de dar a conocer estas características, es la de mencionar en forma general algunos aspectos que pueden ser fundamentales para el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no obstante y se tengan todas las ventajas de la dificultad para desarrollar mejor la capacidad de la expresión oral y escrita, estará presente en tanto los docentes no cambiemos de actitud, empleando estrategias de enseñanza acordes al nuevo enfoque en donde se requiere, sin duda, aprovechar en forma acertada toda la influencia que nos pueda ofrecer el medio social, que representa la realidad del alumno.

1.4. Justificación

A partir del año de 1992, cuando la Secretaría de Educación Pública emite un nuevo Programa de Educación Preescolar, que da amplia libertad a los educadores para planear, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y plantea la importancia de responder a las necesidades de los educandos sobre la lecto-escritura, inicia la problemática del personal docente al no saber claramente qué actividades propiciar, hasta dónde es propio avanzar, cómo hacerlo, con qué, etc.

Ante esta problemática, este proyecto pretende reunir información documental y de campo que puedan aportar a los educadores elementos sobre cómo orientar el trabajo diario, en base a lo que ya se ha escrito sobre el tema y lo que se observa en los grupos actualmente.

Las personas que podrán recibir un apoyo significativo son las educadoras, directoras y autoridades educativas, pero de manera directa los niños, ya que finalmente en su desarrollo se reflejarán los avances que se logren.

Debido a que la mayoría de los docentes se inclinan por la metodología que propone la escuela tradicional, éstos tratan de desarrollar su trabajo cotidiano basándose en la escuela nueva, casi siempre enfrentan grandes problemas con padres de familia, compañeros docentes e incluso autoridades educativas, pues ellos consideran que la labor de este tipo de maestros es deficiente.

Por tal razón, se considera que lo anterior es limitante para que se dé el cambio de conducta tan necesario que apoye a los niños para que sean capaces de adaptarse a la forma de vida de estos tiempos.

Cuando se percibe esta problemática surge la inquietud de realizar esta investigación que vierta información sobre la adquisición de la lecto-escritura y datos reales de cómo se está aplicando en los grupos esto, con la finalidad de tener más conocimientos y argumentos que apoyen el mejor desempeño de estas actividades.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Demostrar la aplicación inadecuada de la metodología en el proceso de adquisición de la lecto-escritura en el nivel preescolar.

1.5.2. Objetivos particulares

- 1.5.2.1.** Analizar el trabajo del maestro de preescolar en relación con la enseñanza de la lecto-escritura en este nivel educativo.
- 1.5.2.2.** Analizar la interpretación que el educando de preescolar le da al proceso de lecto-escritura.
- 1.5.2.3.** Contrastar las interpretaciones que el maestro le da al programa oficial de lecto-escritura.

CAPITULO II

HIPOTESIS

Las hipótesis de trabajo que se plantean son las siguientes:

- H₁** A mayor grado de escolaridad de los docentes mejores resultados en la adquisición de la lecto-escritura.
- H₂** A mayor antigüedad en el servicio, mejores resultados en la adquisición de la lecto-escritura.
- H₃** Son mejores los resultados obtenidos por los docentes que tienen estudios en preescolar, que los obtenidos por los docentes que no los tienen.
- H₄** Existen diferencias en el aprendizaje de la lecto-escritura en función de la organización del Jardín de Niños.
- H₅** Hay diferencias significativas en la comprensión de la lecto-escritura en los alumnos de Jardines de Niños urbanos, urbanos-marginados, rurales y rurales-marginados.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

3.1. Marco histórico

Corrientes pedagógicas que fundamentan el nacimiento del Jardín de Niños

3.1.1. Juan Amós Comenio

Juan Amós Comenio es uno de los reformadores sociales más importantes de su época; con su pedagogía de carácter integral, tuvo determinante influencia en los pedagogos de épocas posteriores (Froebel y Pestalozzi).

"Comenio descubre en la relación de los métodos de ciencias con la teoría antropológica, el principio de la didáctica. Advierte que las aptitudes del niño deben ser desenvueltas en su orden natural y en permanente contacto con las cosas; que la educación comienza con el nacimiento y que el niño puede y debe adquirir los primeros fundamentos de la cultura."¹

Comenio pone en primer plano a la lengua materna, considera que la escuela materna atiende al cultivo de los sentidos externos y enseña a hablar al niño. La escuela elemental cultiva de preferencia la memoria y la imaginación.

Postula la idea del aprendizaje autoeducativo.

¹. SEP. Historia del Jardín de Niños en el Estado de Michoacán. p. 1.

3.1.2 Juan Jacobo Rousseau

Rousseau impuso la exigencia a "partir del niño", de ver en el centro y fin de la educación; o sea, se llegó al concepto de educación paidocéntrica.

Concibe a la educación a manera de un proceso vital que dura la vida entera, un proceso que tiene su significado de valor en sí mismo y no solo con vistas a una vida futura.

Descubre los principios psicopedagógicos de una enseñanza activa y funcional.

"Aprender por nosotros para que no nos acostumbremos a una servil sumisión a la autoridad de los demás, sino que ejercitando nuestra propia razón, para ser capaces de obras mayores."²

Dice que se debe enseñar por el interés natural del niño y no por el esfuerzo artificial.

Rousseau recomienda que en el aprendizaje se vayan relacionando las diversas representaciones que activamente surgen de conciencia.

3.1.3. Juan Enrique Pestalozzi

Pestalozzi ha sentado las bases de la educación popular moderna. Su pedagogía filosófica rompe de modo resuelto con la —concepción individualista y el ideal aristocrático de cultura— de algunos neohumanistas. Preocupado siempre

² LARROYO, Francisco. Historia general de la pedagogía. p. 419.

con el proyecto de fundar una escuela para todos, es el primero que sustenta los postulados modernos de la pedagogía social; no trata de educar a un gentilhombre sino al pueblo.

"El objeto de la educación es preparar a los hombres para lo que deben ser en la sociedad."³

Para Pestalozzi, hasta ahora, la práctica educativa ha equivocado su ruta, limitándose a llenar el alma infantil con oropeles de un saber enciclopédico; no ha percibido la mayor importancia que tiene el desarrollo de las facultades humanas.

Las principales grandes ideas de Pestalozzi, que influyeron en forma trascendental en los pedagogos de su época y que hasta la fecha se encuentran en vigencia, son:

- 1) Necesidad de educación para el pueblo.
- 2) La educación es un deber social.
- 3) La familia y no la escuela, es el centro de la educación.
- 4) Los gobernantes tienen la misión de educar al pueblo.
- 5) La primera educación está fundada en las primeras necesidades del hombre.
- 6) Es muy útil la educación doméstica.
- 7) La educación debe ser practicada, no verbalista.
- 8) Posibilidad de una ciencia de la educación.
- 9) Hay que conocer y emplear la intuición.

³. *Ibidem.* p. 472.

10) Estudio de los principios para la aplicación del método de aprendizaje-enseñanza.

3.1.4. Herbart

Construye el primer sistema de la teoría educativa, el primer ensayo de alto bordo encaminado a explicar y fundamentar el complejo y vasto hecho educativo en un cuerpo de doctrina.

Puede decirse que Herbart logra clarificar la multiplicidad de los problemas pedagógicos a la luz de una amplia y congruente doctrina, tomando, como antes nadie lo había hecho, la tarea de una ciencia de la educación en el verdadero sentido del término, pues sus predecesores como Comenio, Rousseau e incluso Pestalozzi, se habían limitado a encarar tópicos de la educación sin atender a una exposición de conjunto.

El concepto fundamental de la pedagogía es la educabilidad, esto es, la ductilidad y plasticidad del hombre, para conformarse a cierto modo de vida regida por fines moralmente valiosos.

El conjunto de cinco ideas define con rigor este carácter moral que tiene a la vista la formación humana:

- a) La libertad interior, vale decir, la libertad gozosa para querer el bien.
- b) La plenitud de valores que propone a la realización de nobles objetivos, cada vez en mayor número.

- c) La benevolencia, o sea, querer el bien del prójimo.
- d) La justicia, esto es, a cada quién lo suyo.
- e) La equidad, recompensa y reparación adecuadas.

A estas cinco ideas o virtudes corresponden, sucesivamente, cinco ideales sociales: Una sociedad de hombres libres, un sistema de bienes culturales, una comunidad jurídica, un sistema de ideales y un régimen de recompensas y salarios equitativos.

"Su obra en conjunto representa la inicial sistematización de una teoría filosófica pedagógica; su psicología postula ya métodos psicométricos tan ponderados décadas después."⁴

3.1.5. Federico Froebel

Federico Guillermo Augusto Froebel, filósofo y maestro, nació en Oberweissbach, aldea de la selva de Turingia, el 21 de abril de 1782. Vivió setenta años. Murió en Marienthal, el 21 de junio de 1852.

"Para Federico Froebel la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora y despertar mediante estímulos las facultades de éste, propias para la creación productiva. La pedagogía de Froebel es una pedagogía de la actividad espontánea."⁵

El niño experimenta un gusto particular por el juego, la observación y la

⁴ SEP. *Op cit.* p. 15.

⁵ *Ibidem.* p. 16.

actividad constructiva. Por eso el método de Froebel ve la manera de satisfacer tales actitudes; con Froebel se fortalecen propiamente los métodos lúdicos en la educación.

Junto a los juegos propone Froebel como medios educativos en los Jardines de Niños, la gimnástica musical y coral, la conversación, el dibujo, el modelado y el uso de ciertos materiales propios para la educación de la mano. LOS DONES.- bajo este gracioso nombre señala objetos destinados a despertar en el niño la representación de la forma, el color, el movimiento y la materia.

Los dones son: la pelota, una esfera de madera, un cubo dividido en medios; un cubo de madera, dividido en ocho ladrillitos; un cubo cortado dos veces en todos sentidos; 27 ladrillitos, una caja con superficies geométricas muy variadas, cajas con varillas, argollas y cuartos de argollas, cartones litografiados con numerosas indicaciones.

A estos dones, Federico Froebel fue agregando otros materiales, tales como: papel cuadriculado, tiras de papel de colores para picar, tejer, doblar, recortar, entrelazar, ensartar.

Empleaba además, ampliamente, el dibujo y el modelado.

Froebel transformó por completo asilos, guarderías, refugios y escuelas de juego, trabajando en este sentido a la par que Pestalozzi e influenciado por él.

Froebel ideó un sistema racional de educación de la infancia sobre "una base

natural"; se dedicó a ello profundamente y logró la propagación de su método original bajo todos los conceptos.

El Kindergarden, Jardín de Niños y no Jardín para Niños, jardín donde se cultivan seres humanos, semillas de hoy, destinadas a ser flores y frutos de la humanidad, se extendió por toda Europa (1823-1886), bajo los siguientes postulados:

- "1) Que la educación comience con la vida.
- 2) Que sea íntegra, armónica y gradual.
- 3) Que asegure al educando la libertad y la espontaneidad.
- 4) Que al juzgar a éste, lo haga simultáneamente en su interior y exterior.
- 5) Que sobre todo al principio sea con el niño flexible e indulgente.
- 6) Que alimentando la actividad del niño, lo haga trabajar en la obra de su propia educación.
- 7) Que considere al educando como un miembro real y necesario en la humanidad."⁶

Nace después la "Escuela Activa" y se refleja en América.

Los Estados Unidos de Norteamérica, país práctico por excelencia, la acoge, dándole un aspecto peculiar de la raza sajona.

Los jardines de niños de norteamérica se reflejan de nuevo en Europa y Asia en forma novedosa y real.

El método Montessori, que no es otra cosa que la "Escuela Activa" aplicada al Kindergarden, ni otra que las ideas básicas froebelianas, llevadas a la práctica

⁶ *Ibidem.* p. 62.

en un medio distinto y modificadas por los adelantos de una época nueva, logra extenderse en Italia con "Casa Bambini"; Francia "La Petite Maison"; América y Japón.

Antes que Federico Froebel, otros educadores comprendieron el valor educativo del juego, pero él fue el primero en emplearlo como parte esencial de la actividad escolar, sin quitarle su naturaleza de espontáneo. Todos los sistemas educativos de la llamada "Escuela Activa" le son deudores del concepto humano biológico del juego como procedimiento educativo.

En el siglo XIX, "siglo del niño", aparecen en todo el mundo defensores de la naturaleza infantil y de la educación fundamentada en el conocimiento del niño, nacimiento de la paidología y de las investigaciones de los intereses infantiles.

Tolstoi, Freud, John Dewey, María Montessori, Ovidio Decroly, Eduardo Claparede, Dolfhe Bovet, Gesell, Piaget, Cosinet, Freinet, Spitz, Fromm, Melanie Klein, Karen Horneym Erikson, defensores investigadores, filósofos, científicos que defienden el presente del niño con sus necesidades, con sus intereses, con sus valores fundamentales en el respeto de su propia personalidad.

3.1.6. Antecedentes históricos de los Jardines de Niños

Los primeros establecimientos públicos atendieron a los niños abandonados por las madres, obligadas a trabajar fuera de casa.

Asilos o guarderías en Francia (1779). Alemania, Inglaterra, Escocia (1809).

Refugios.- Los primeros en París, atendieron a los niños huérfanos de la guerra. Se extendieron por Rusia y por toda Europa.

Casas-cuna.- Instituciones de beneficencia pública brindaban protección a la madre y al niño, fueron aceptadas en todo el mundo civilizado.

Escuelas de Juego.- Dan protección al niño preescolar, instituciones de gran valor y protección.

Grandes pedagogos comenzaron a preocuparse por la educación de los niños antes de iniciar su instrucción primaria, con el fin de evitar defectos adquiridos en el abandono preescolar.

El Jardín de infantes es una institución de creación relativamente reciente; tiene su origen en los profundos cambios sociales que trajo aparejados la Revolución Industrial.

3.1.7. Antecedentes del Jardín de Niños en México

El interés por la educación de los niños en edad preescolar en nuestro país, tuvo un despertar reciente. Se sustentaba desde sus inicios en los principios filosóficos de respeto y amor al niño, ser social, y en los avances científicos del conocimiento, cada vez más profundo, de la fisiología, psicología, sociología y pedagogía, que aceleradamente se ha dado en las postrimerías del siglo XIX y lo que va del siglo XX.

"La sociedad Pestalozzi abrió una escuela de párvulos el 19 de agosto de

1877, siendo fundador el señor Rafael Pérez Gallardo; en esta escuela enseñaban dones de Froebel, juegos gimnásticos, juegos libres y trabajos manuales."⁷

Una vez formuladas las Leyes de Reforma y de conformidad con los esfuerzos titánicos de los primeros impulsores de la educación en México, en el año de 1882 el ayuntamiento de México sostuvo una escuela de párvulos con 68 alumnos, que aumentó al año siguiente a 94; en tanto que en 1888 había 4 escuelas de párvulos, pasando en 1896 todas las escuelas a depender del gobierno federal.

En el año de 1883, el profesor Enrique Laubscher fundó una escuela de párvulos en Veracruz, que se llamó "Esperanza", que duró poco tiempo, nombre de la logia masónica bajo cuyos auspicios fue establecido; sin embargo, este excelente maestro y notable educador no encontró buena acogida y hubo que buscar terreno más propicio para la fructificación de sus esfuerzos. A pesar de su aparente fracaso, este plantel fue el origen del kindergarden mexicano.

En el mismo año, el periódico "El Educador Mexicano", dirigido por el maestro Manuel Cervantes y Maz, esbozó ciertas ideas sobre la importancia de atender la educación del párvulo en forma especial, insistiendo en la necesidad de atenderlo con métodos específicos basados en los estudios realizados por el ilustre pedagogo, Federico Froebel, en el año de 1884. El citado maestro Cervantes y Maz, en la escuela primaria que dirigió en la ciudad de México, dedicó un salón especial para la educación de los párvulos con el fin de darles atención especial; cosa semejante sucedió en toda la capital y en algunos otros estados de nuestro país, en

⁷ *Ibidem.* p. 27.

los que maestros con su visión del futuro, lucharon por implantar la educación preescolar ya plenamente aceptada en otras naciones.

El 10 de Mayo de 1903, la señorita profesora Estefanía Castañeda presentó a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, un proyecto para reorganizar los Kindergarden, que fue llevado por el Secretario encargado de Instrucción Pública, Lic. Justo Sierra, al Consejo Superior de Educación, que lo discutió y aprobó, quedando la señorita Castañeda como directora del primer Kindergarden, que se inauguró el 1 de julio de 1903, con el nombre de Federico Froebel.⁸

Unos meses después, en 1904, la señorita Rosaura Zapata Cano abrió el Jardín de Niños "Enrique Pestalozzi" en la colonia Santa María la Ribera.

Poco a poco fueron aumentando los Jardines de Niños gracias al dinamismo de las primeras educadoras, ya que con frecuencia la incomprensión de la labor que realiza esta institución le ha traído problemas, como en la época del Secretario Jorge Vera Estañol, quien trató de suprimirlas, pero habiendo encontrado en la Cámara la defensa del Ing. Pablo Salinas, continuaron funcionando.

En 1925, el maestro Lauro Aguirre en el Jardín de Niños anexo a la Escuela Normal para maestros, hizo innovaciones colocando al niño en contacto directo con la naturaleza y modificando las técnicas froebelianas.

En agosto de 1937, por asuntos de carácter político, los Jardines de Niños fueron segregados de la Secretaria de Educación para formar un Departamento Autónomo de Asistencia Social Infantil, en donde les cambiaron el nombre por el de hogares infantiles. Al año siguiente, este D. A. A. S. I. fue incorporado a la

⁸. *Ibidem.* p. 29.

Secretaría de Salubridad y Asistencia, siendo la lucha constante de las educadoras la que consiguió que en 1942 reingresara a la Secretaría de Educación Pública.

En la época del General Lázaro Cárdenas del Río en 1938, el Jardín de Niños adquiere una tendencia asistencial, estableciéndose como una necesidad social para las madres trabajadoras.

Basándose en las teorías pedagógicas que fundamentaban el trabajo docente, en los jardines de niños existentes en aquella época se conformó el programa de educación preescolar que estuvo vigente durante muchos años, modificado por los adelantos de la época en forma periódica. Este programa duró vigente hasta el año de 1960, fecha en que el Consejo Nacional Técnico de la Educación de la SEP, lanza la reforma educativa. Después de ésta, han sido muchas las modificaciones del Programa de Educación Preescolar, pasando desde los métodos globalizadores y otros especiales para cada grado del Jardín de Niños.

En 1979 se formula el programa que se basa en enfoque psicogenético que propone el doctor Jean Piaget. Este programa se elaboró por personal capacitado de la Dirección General de Educación Pública y dado a conocer a las maestras en servicio, a través de diferentes medios y con el apoyo de las autoridades educativas.

En respuesta a los planteamientos de la modernización educativa, la Dirección General de Educación Preescolar se dio a la tarea de elaborar un programa, con la finalidad de ampliar los aspectos teóricos metodológicos y establecer correlación entre todos los niveles educativos del Sistema Educativo Nacional.

En este programa se le da importancia a las relaciones que el niño establece en su ámbito familiar, social y cultural, para el desarrollo de la efectividad, la construcción de conocimientos, la integración de su imagen corporal y la formación del sentido de pertenencia al grupo sociocultural en el que se encuentra inmerso.

La fundamentación metodológica se basa en el principio de globalización desde la perspectiva psicológica, social y pedagógica y la propuesta de trabajo por proyectos enmarcados dentro de dichas perspectivas de globalización.

La fundamentación teórica del programa se basa en las dimensiones afectiva, social, intelectual y física, estimuladas por medio de los bloques de juego y actividades que pueden ser abordadas por el docente durante las actividades del proyecto, para lograr así el desarrollo integral del niño, fin primordial de la Educación Preescolar.

Al transcurrir los años y con la diversificación del nivel preescolar, se fue modificando el tipo de actividades que se practicaban en los Jardines de Niños, los intereses de los alumnos cambiaron y la sociedad fue dando importancia al nivel, aunado a ello aumentó el interés porque los preescolares desarrollaran actividades de lecto-escritura.

En 1984 existía una gran lucha entre las autoridades educativas, algunas docentes y padres de familia, sobre la implementación de estas actividades, ya que las supervisoras de zona se oponían al desarrollo en las aulas de actividades relacionadas con símbolos convencionales, por sencillas que fueran, llegando incluso a sancionar a quienes eran sorprendidas llevándolas a cabo, a pesar de que

en el programa de 1979 se marcaban actividades como: "Elaborar letreros", "Escribir", "Etiquetar", "Hacer una lista, guía o cuestionario", "Leer", "Registrar"; se daba importancia a la visualización; todo esto motivaba a los alumnos a querer conocer y realizar las actividades vetadas.

En el programa actual de 1992 se da apertura a dichas actividades de lecto-escritura, estableciendo incluso un bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, con los siguientes contenidos:

- Lengua oral
- Escritura
- Lectura

Retomando la visualización, con apoyo de las áreas de trabajo en el desarrollo de los proyectos.

3.2. Marco Legal

La no obligatoriedad de la Educación Preescolar

3.2.1. Artículo 3o. Constitucional

Al ser reformado el artículo 3o. constitucional, el gremio magisterial de la Educación Preescolar esperaba que se instituyera la obligatoriedad del Nivel Preescolar; esto es, que fuera antecedente obligatorio del Nivel Primaria. Al publicarse el artículo 3o. constitucional y la Ley General de Educación, en su calidad de ley reglamentaria de dicho artículo, en el Diario Oficial de Federación el 13 de Julio de 1993, no quedó esclarecida la situación legal de nuestro nivel, al mencionarlo en dichos documentos, pero no establecerlo como parte obligatoria

de la Educación Básica, por lo tanto se tendrá que seguir enfrentando los problemas que esto genera.

"Artículo 3o. Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado —Federación, Estados y Municipios— impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias.

"La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia."⁹

En el reformado Artículo 31 se puede percibir la falta de valoración del nivel preescolar.

"Artículo 31. Son obligaciones de los mexicanos:

I.- Hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas, para obtener la educación primaria y secundaria y reciban la militar, en los términos que establezca la Ley."¹⁰

3.2.2. Ley General de Educación

"Artículo 3o. El Estado está obligado a prestar servicios educativos para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria y la secundaria. Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución, la función social educativa establecida en la presente Ley."¹¹

⁹. SEP. Artículo 3o. Constitucional y Ley General de Educación. p. 27.

¹⁰. *Ibidem*. p. 30.

¹¹. *Ibidem*. p.50

"Artículo 37. La educación de tipo básico está compuesta por el nivel preescolar, el de primaria y el de secundaria. La educación preescolar no constituye requisito previo a la primaria..."¹²

Es por lo anterior que las educadoras enfrentan la problemática de responder al objetivo de la educación, de desarrollar armónica e integralmente al infante en edad preescolar, sin tener respaldo legal.

Los problemas se pueden relacionar de acuerdo con los siguientes aspectos:

- 1.- La reducción de la célula familiar.
- 2.- La rápida industrialización con la incorporación al trabajo de la mujer.
- 3.- Las frecuentes migraciones con el problema de las minorías étnicas, lingüísticas y la depuración de ciertas zonas.
- 4.- La difusión anárquica de la Educación por el mundo.
- 5.- La adecuada preparación de los educadores y centros para un tipo de educación, adecuada a las características peculiares de los preescolares.

Con la situación actual en México se propicia el abandono afectivo del niño, durante muchas horas, y su repercusión negativa en el desarrollo de la inteligencia y la desigualdad que establece la Educación Preescolar no generalizada.

Esta problemática ha sido ya estudiada y se ha propuesto al gobierno como solución una expansión real de la educación preescolar, para que todos los niños tengan las mismas oportunidades de beneficiarse con ésta.

^{12.} *Ibidem.* p. 68.

3.3. Marco Conceptual

Es indiscutible que para comunicarse, es importante la expresión y la comunicación, ya que la conducta humana se da de manera personal, así como también en el ámbito social en que se desenvuelve el individuo.

La comunicación y la expresión como características importantes de la conducta humana, son consideradas dependientes una de otra, pues para comunicarnos lo hacemos por medio de la expresión con la finalidad de comunicar sentimientos y pensamientos a terceras personas que son quienes reciben la información, siendo básico para la comunicación la utilización de signos visibles que sean comprendidos por todas las personas.

Por lo que se considera que el lenguaje se forma a partir de situaciones cotidianas útiles y significativas, y su evolución es resultado de conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros, aunque en este conocimiento espontáneo el niño no percibe las estructuras lingüísticas sino que aprende mediante un proceso de asimilación y acomodación de los elementos de aprendizaje adquiridos.

3.3.1. Enfoques sobre la Adquisición de la Lecto-escritura

Monserrat Moreno nos dice que el lenguaje desde su punto de vista es evolutivo, contemplando el pensamiento del niño sujeto a una evolución progresiva, que va adquiriendo cada vez mayores grados de complejidad funcional.

Las condiciones que considera sustanciales para la evolución del lenguaje son la abstracción y que exista algo que abstraer; como prerrequisito de la adquisición

de este conocimiento es la correspondencia uno a uno, actividades de clasificación y de seriación.

El niño debe tomar conciencia que puede expresar por escrito lo que habla, lo que dice, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina; esto establece la diferencia entre decir y repetir.

Como se puede observar, este enfoque solo considera al niño como constructor en forma evolutiva de sus conocimientos referentes a lecto-escritura.

Vygotski vincula la unión indisoluble entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Destaca la importancia del desarrollo prehistórico del lenguaje con los siguientes aspectos:

- Los gestos son escritura en el aire y los signos suelen ser gestos que se han quedado fijos.
- Desarrollo del simbolismo en el juego, comprendiéndose el lenguaje en función del juego simbólico, siendo una forma que nos conduce al lenguaje escrito.
- Desarrollo del simbolismo en el dibujo; cuando el niño ha hecho progresos en el lenguaje hablado, sus dibujos se convierten en lenguaje escrito determinante en el desarrollo de la escritura.
- Simbolismo en la escritura: Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos, van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos, que a su vez,

dan paso a los signos, esto conduce al descubrimiento del principio de escritura.

Como conclusiones afirma que la lecto-escritura debe darse en forma natural, con la inquietud intrínseca del niño, se debe incluir en el juego, cultivándose en lugar de imponerse.

Dora Pellicer dice que el campo de la educación exige la presencia de la lingüística en la escuela, ahí donde se pueden observar el manejo de la enseñanza y el aprendizaje, con todos los procesos discursivos e ideológicos que son:

- Entre los libros de texto y el maestro.
- Entre los libros de texto y los alumnos.
- Entre los alumnos.
- Entre los maestros, alumnos y el sistema educativo.

Por lo anterior, da un enfoque sociolingüístico en el contexto escolar.

Emilia Ferreiro contempla la integración psicológica, lingüística y social, manejándolas como:

Contexto Externo: Incluye el ambiente alfabetizador, la relación maestro-alumno, alumno-institución escolar.

Contexto Interno: Implica las estructuras psicológicas según Piaget, contemplado como prerequisites la seriación, clasificación y correspondencia uno a uno, contemplando los procesos del pensamiento de asimilación, acomodación, equilibrio y adaptación.

Lo anterior respetando el nivel de madurez del niño y con una metodología basada en el juego; todo esto con la finalidad de hacer lectores fluidos.

Integra lo aportado por Vygotski acerca de la prehistoria del lenguaje con las etapas que maneja referente a los gestos y la transición a los signos convencionales.

En relación a la teoría psicogenética de Jean Piaget, se puede afirmar que no realizó una reflexión teórica ni trabajos experimentales sobre los problemas de adquisición de la lengua-escrita; su teoría, en tanto una teoría general sobre los procesos de adquisición de conocimientos, es potencialmente adaptable y fundamental en este dominio, su principal preocupación fue responder científicamente, describir y explicar la naturaleza del conocimiento y cómo se construye.

Por lo que es considerado como el pionero de la teoría psicogenética, sobre la lógica y el pensamiento verbal del niño, ya que algunos trabajos de investigación como el de Emilia Ferreiro y colaboradores han tomado como punto de partida esta teoría.

Los elementos anteriores nos llevan a cuatro conclusiones:

1.- Resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar; además la lectura y la escritura deben ser algo que el niño necesite.

2.- Una segunda conclusión es que la escritura debe poseer un cierto significado para los niños, debe despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida.

3.- Existe la necesidad de que la escritura se enseñe de modo natural, debe "cultivarse" en lugar de "imponerse". Lo cual determina que el mejor método es aquel en el que los niños no aprenden a leer y escribir, sino que éstas dos actividades se encuentran como juego. Para ello es necesario que la escritura se convierta en elementos corrientes en la vida del niño, al igual que lo es el lenguaje. Por lo anterior se puede resumir que a los niños se les debe enseñar el lenguaje escrito no la escritura de letras.

4.- Para la adquisición de la lecto-escritura se debe considerar y respetar el nivel de madurez y ayudarlo a pasar de un nivel a otro con ejercicios acordes a su desarrollo cognoscitivo.

"La didáctica del lenguaje debe tomar en cuenta el desarrollo total y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente sino dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras."¹³

Los niños cuando ingresan al Jardín ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio natural del cual provienen, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en éste proceso; si la familia usa en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ellas, entonces sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que los provenientes de hogares analfabetas, o en los que la escritura no se maneja cotidianamente. Sin embargo, y a pesar de las diferencias entre unos y otros, las etapas de conceptualización por las que atraviesan son similares.

¹³. SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrita. p. 33.

De hecho, el niño no inicia su aprendizaje en el Jardín de Niños, puesto que el lenguaje oral es considerado como producto de las relaciones sociales que éste realiza en su entorno, correspondiendo a dicha institución educativa sistematizar los conocimientos adquiridos.

"El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionando un ambiente alfabetizador y la experiencias necesarias para que recorra el camino interior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla."¹⁴

Es probable que debido a la manera tradicionalista como fuimos educados la gran mayoría de los docentes en servicio, se nos dificulte cambiar nuestra forma de impartir enseñanza a los educandos de las nuevas generaciones.

Es necesaria una concientización profunda y sentida para que el docente encamine su acción educativa y logre la reflexión en sus alumnos, considerando importante reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje con las experiencias que el niño lleva del hogar y el entorno social en el cual se encuentra inmerso.

"La experiencia de asistir al Jardín de Niños, tiene más probabilidades de ser provechosa para el niño, cuando el hogar y la comunidad apoyan los objetivos que se buscan."¹⁵

Para que el docente pueda desarrollar en el niño el aprendizaje sobre lecto-

¹⁴. SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. p. 102.

¹⁵. SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. p. 92.

escritura de manera adecuada, es conveniente que conozca dicho pensamiento.

Tomando en cuenta la importancia de que el educando ejercite su capacidad de abstraer, para que con buenas bases cimiente los elementos primordiales en lo que a la lecto-escritura respecta.

Se habla mucho sobre la similitud o relación que tiene la lengua oral y escrita; de hecho, se entiende que la lengua hablada precede a la escrita; cuando por medio del lenguaje oral nos comunicamos con mensajes lingüísticos, el cual se reduce a hablar lo indispensable debido a que se apoya en gestos, pautas y cambios de entonación. Por lo que al contrario de ésta, la lengua escrita es considerada como más compleja por ser más precisa y rica que la primera, ya que para comunicarse mediante ésta es necesario explicar lugar, momento y estados de ánimo para lograr la comprensión del lenguaje.

La diferencia que se pudiera observar es que éstas se utilizan en diferentes circunstancias, dependiendo de la necesidad que se le presente a las personas.

"Cuando los dos interlocutores están en presencia uno del otro la lengua hablada es más apropiada a la comunicación porque la formulación allí es más rápida que la lengua escrita."¹⁶

En este sentido, la lengua oral y la lengua escrita, se pueden considerar como dos realidades heterogéneas, pues sus elementos son totalmente diferentes, ya que mientras una es libre, rica, espontánea y abundante, la escrita resulta compleja,

¹⁶ SEP-UPN. Antología. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 31.

pues está llena de obstáculos y reglas establecidas para su mayor comprensión.

3.3.2. Principios del sistema de escritura según la Guía Didáctica de lecto-escritura del Nivel Preescolar

Se manejan principios que rigen el sistema de escritura, los cuales nos permiten entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

a) Principio Funcional y Utilitario

Consiste en el descubrimiento por parte del niño de dichos principios sobre la función, a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades de la vida diaria.

Al presenciar actos de lectura el niño recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, y además se da cuenta de la actitud de adultos y niños alfabetizados en su entorno social que asumen hacia la lecto-escritura. Posteriormente, cuando el niño siente la necesidad de interpretar algo, no mediante el lenguaje hablado, sino mediante la utilización de hojas, lápiz y libros, se da cuenta de la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

b) Principio de naturaleza lingüística

Para que los niños adquieran los principios lingüísticos es necesario que aprendan a diferenciar el lenguaje oral del lenguaje escrito. Para comprender este principio debe darse cuenta que la lengua escrita lleva implícitos aspectos que no se manejan en el lenguaje oral, pues en este último el mensaje lingüístico se limita a expresar lo indispensable. Como ya se manejó en el párrafo anterior, en el lenguaje escrito se manejan aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos.

El aspecto sintáctico: En éste los infantes deben comprender la relación y el orden que guardan las palabras dentro de las oraciones para que tengan un sentido lógico.

El aspecto semántico: El niño debe llegar a comprender que las palabras escritas nos pueden remitir a diversos significados, dependiendo esto del contexto en que se manejen.

Aspecto Pragmático: En el cual el niño debe captar que el lenguaje escrito se maneja en diversas situaciones, como pueden ser: un cuento, una nota, una carta, un mensaje, etc.

c).- Principio Relacional

Este se da cuando el niño establece la relación de que el lenguaje escrito es una representación del lenguaje oral. Además, el niño tiene que descubrir la relación que guarda la escritura con su significado mediante la comprensión y relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos).

"Cabe aclarar que esta orientación persigue primordialmente el descubrimiento de los sistemas del lenguaje oral y escrito por el niño, a partir de su propia acción, lo que soslaya rotundamente la enseñanza de la lectura y la escritura, ocupación que corresponde a la escuela primaria."¹⁷

Es por eso que de ninguna manera se pretende enseñar a leer y escribir al

¹⁷. SEP. Guía didáctica para orientar el lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. p. 10.

niño en el nivel preescolar, sino darle la posibilidad de comunicarse a través de la expresión tanto oral como escrita, proporcionándole un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias dentro de un ambiente natural y espontáneo, que responda a sus intereses e inquietudes por conocer la convencionalidad de la lecto-escritura.

3.3.3. El docente en la escuela tradicional y la moderna

La enseñanza tradicional y moderna tienen una gran semejanza, desde el momento en que existe una persona al frente dirigiendo las actividades, quien imparte conocimientos esperando obtener resultados significativos; pero difieren en que la escuela tradicional da el aprendizaje de manera dirigida, lo cual la escuela moderna pretende eliminar.

Otra diferencia viene a ser el rol que juega el maestro dentro del aula. En la escuela tradicional es el poseedor del saber, es el que trasmite el conocimiento y el alumno aprende y asimila pasivamente. La actitud del docente es dictatorial, rige la comunicación entre los miembros, limitando o impidiendo las relaciones entre los alumnos y hacia él mismo.

La finalidad de la escuela moderna es la de formar educandos críticos y reflexivos; algo que no se ha dado, debido a que el docente no toma los diferentes roles para propiciar el ambiente dinámico que nos lleve a lograr el objetivo que tiene dicha escuela.

De acuerdo a la aproximación psicogenética, el maestro es un promotor de desarrollo y la autonomía de los educandos; tiene que conocer con profundidad los

problemas, procesos y características del aprendizaje (escolar y operativo) de los alumnos; así como también los rasgos definidos de las etapas de desarrollo cognoscitivo general.

Es por ello que en el programa de educación preescolar se concibe al docente como responsable de la acción educativa, teniendo como finalidad principal observar las manifestaciones de los infantes en sus juegos y actividades, para poder así lograr guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, por lo cual es conveniente tener presente que el educador debe respetar el punto de vista de los niños y comprender su lógica, la cual expresa por medio de dibujos, juegos y actividades; el docente debe evitar en lo posible intervenir en casos innecesarios, sin esperar que los niños den respuestas preconcebidas por los adultos o reproduzcan "modelos" o formas rígidas de hacer las cosas.

3.3.4. Enfoque metodológico del Programa de Educación Preescolar 1992: El método de Proyectos

En el Programa de Educación Preescolar se toma al niño como un ser en constante desarrollo que presenta diversidad de características, por lo que su personalidad está pasando por un proceso de construcción; son por eso importantes para su formación, las relaciones familiares, comunidad escolar y personas que se encuentran ligadas a él, provenientes de su entorno social.

Por tal razón, el programa de preescolar retoma el principio de globalización, entendida como un proceso integral en el desarrollo infantil, el cual para su estudio toma en cuenta los aspectos que abarcan las siguientes dimensiones: Afectiva, física, intelectual y social.

En el desarrollo del trabajo abordaremos únicamente la dimensión intelectual, que comprende: Función simbólica, construcción de relaciones lógicas, creatividad, matemáticas y lenguaje, ya que en este aspecto encontramos la construcción del lenguaje mismo, que es nuestro objeto de estudio.

En este nivel, la enseñanza sistemática de actividades para favorecer la lengua hablada y la lengua escrita, son variadas y cobran gran importancia, de tal manera que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, el desarrollo de la lengua;

"Implica la expresión verbal y la transcripción e interpretación de símbolos. A través de ella se posibilita la comunicación y el intercambio de ideas, sentimientos y emociones."¹⁸

En preescolar se toma la lengua hablada como un medio por el cual el niño puede expresar sus ideas, sentimientos y emociones, por esto se le debe dar la oportunidad de expresión en lo que respecta a la escritura, tomando en cuenta su forma particular de representación gráfica.

El desarrollo del lenguaje, el niño lo manifiesta por medio de sus necesidades biológicas y afectivas. El niño mediante la lengua percibe estados de ánimo de las personas que lo rodean; permitiéndole esto la adquisición de aprendizajes significativos de lo que escucha, dice, escribe y lee; pues en el desarrollo de la lengua se encuentra implícita la expresión verbal y la transcripción e interpretación de símbolos.

¹⁸. SEP. Desarrollo del niño en el Nivel Preescolar. p. 12.

Otro aspecto no menos importante que influye en este aspecto, es la creatividad, entendiéndose por creatividad un acto en el cual el niño pone en juego su imaginación y habilidad para relacionarse con objetos y personas y de esta manera poder transformar los elementos de su medio. A medida que se va dando este proceso el niño aumenta su vocabulario, descubre conceptos nuevos que le permiten comunicarse.

"El Jardín de Niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades".¹⁹

Tomando en cuenta esta idea, el plano educativo organizó una propuesta metodológica por proyectos; pues ésta permite a los alumnos que desarrollen sus habilidades al elegir o sugerir temas a desarrollar en la práctica educativa.

¿Qué son los proyectos?

"Trabajar por proyectos es el planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño".²⁰

Estos proyectos se organizan conjuntamente entre docente y alumnos, siendo el docente quien da la intención educativa a las actividades planeadas; en el desarrollo del trabajo se involucran personas y lugares de su comunidad circundante.

¹⁹. SEP. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 17.

²⁰. *Ibidem*. p. 18.

te, así como también diversidad de materiales que se tienen que prever involucrando a los padres de familia.

La duración de los proyectos es diferente entre uno y otro, dependiendo de las posibilidades y limitaciones con que cuentan los niños en esa edad; así como también del medio social en que viven.

Las etapas del proyecto son las siguientes: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

Surgimiento.- Este se da a partir de situaciones de la vida diaria, relación con otros niños, con el mundo social, con el mundo físico, eventos especiales y tradicionales, costumbres y acontecimientos, salud, recreación; así como también acciones para mejorar el medio ambiente.

Elección.- Para la elección del proyecto se requiere que sea de interés grupal, factible de llevarse a cabo y formativo.

Planeación.- Para la planeación del proyecto primeramente se le debe de poner un nombre que permitirá limitar las actividades a desarrollar para lograr el objetivo; posteriormente los niños representan la actividades de un friso mediante dibujos, graffías, recortes de revista, símbolos y signos; además de proponer los materiales a utilizar y la secuencia de actividades. Por su parte, el docente coordina la realización del mismo, cuestiona, apoya y complementa; además elabora el plan general, da sentido formativo a las actividades, define sus propósitos educativos, prevé fechas para ciertas actividades y establece la previsión de recursos.

Otro rasgo importante es la elaboración del plan diario; durante el desarrollo se organizan actividades de rutina, las específicas para actividades del proyecto y las libres para tener una visión completa de cada jornada de trabajo registrando sus observaciones.

Realización.- En esta etapa los niños realizan lo planeado incorporando sugerencias, trabajando en equipo, investigan, proporcionan datos y respetan normas, exploran, cumplen con acuerdos establecidos, confrontan opiniones, proponen alternativas de solución, discuten y argumentan, comparten materiales y colocan el material utilizado nuevamente en su lugar. El docente por su parte coordina las actividades de los niños, escucha sugerencias para enriquecerlas si se requiere, ayuda a la solución de problemas e incorpora y sugiere el uso de nuevas técnicas y materiales.

Término y Evaluación.- En esta etapa los niños confrontan lo planeado remitiéndose al friso, comentan sus experiencias, consideran otras posibilidades de acción, participan en la asamblea y escuchan a los demás. El docente promueve la participación, coordina el intercambio de ideas, escucha con atención interviniendo cuando lo considera necesario, promoviendo la reflexión sobre los resultados.

La metodología que se emplea en este nivel consiste en motivar y permitir al niño que se comunique con compañeros y adultos en forma natural, que se sienta libre para expresarse y experimente con la lengua oral y escrita mediante juego de palabras, rimas, diálogos, dramatizaciones, adivine absurdos, que invente cuentos e historias de la vida cotidiana, mismos que le permitirán expresar sus emociones dándole con esto la oportunidad de enriquecer su comprensión en lo que respecta a la lengua oral y escrita.

Para esto debemos aprovechar todas las actividades que se realizan en el centro educativo, incluyendo las actividades libres en las que como su nombre lo dice, se deja que el niño trabaje libremente sin dar importancia a lo que realiza; siendo esto erróneo, ya que involucrándonos en este tipo de actividades se pueden percibir los tropiezos, así como también las habilidades que adquieren los niños con estos trabajos. Por lo anterior, se podría cambiar el término de "actividades libres" por "actividades indagatorias".

Los contenidos que se manejan en el nivel preescolar, en lo que respecta al lenguaje, son los siguientes: Lenguaje oral, escritura y lectura.

Para esto se deben utilizar formas y signos diversos como intentos de representación gráfica, con la finalidad de que el niño reflexione sobre algunas problemáticas que se le presenten en relación con objetos y personas de su entorno.

La nueva metodología que se emplea en el nivel permite al docente favorecer el lenguaje oral y escrito mediante el desarrollo de diversas actividades que se trabajan; dando oportunidad al niño de expresar, inventar y crear mediante el manipuleo de materiales y diversas técnicas dejando aflorar su imaginación, transformando y creando en los distintos campos del arte en los cuales va implícito el lenguaje.

Lenguaje oral.- Entendiéndose éste como un medio que permite al niño comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad.

Por lo anterior, la lengua hablada es considerada producto de su interrela-

ción social, correspondiendo al Jardín de Niños enriquecer dichos conocimientos y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

Los docentes debemos de conocer las diferentes maneras en que se expresan los niños y a la vez aceptarlo tomando en cuenta la diversidad del español; de esta manera el alumno tendrá la oportunidad de desarrollar su instinto creativo a través de la expresión oral.

Escritura.- La escritura entendida como un medio para comunicar mensajes, es considerada como un proceso cognitivo mediante el cual el niño debe lograr comprender que la representación gráfica de la escritura es diferente al dibujo; para lo cual el niño formula hipótesis, las cuales ensaya para posteriormente compararlas en función de la convencionalidad del sistema alfabético, comprobándolas o disprobándolas.

Es importante pues, que el preescolar inicie este proceso proporcionándole la oportunidad de observar actos de escritura a los adultos que conforman su entorno social.

La adquisición de la lectura y la escritura constituyen el aspecto más complejo del desarrollo de la lengua por tener un alto grado de convencionalidad.

La función primordial del Jardín de Niños en lo que corresponde a este aspecto, es proporcionar al educando las herramientas para que entienda la lengua escrita; por medio de mensajes, cartas, registros, libros, recetas de cocina, así como

la planeación de los proyectos, tratando de que el niño entienda que de esta manera la información no se olvida y a la vez permanece.

"Cualquier proyecto plantea experiencias que siendo interesantes y con sentido para el niño, permiten el conocimiento de los objetos de su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos."²¹

3.3.5. Niveles de conceptualización de la Lecto-escritura según la corriente pedagógica del constructivismo

En el aprendizaje de la lecto-escritura, se considera que el educando pasa por cuatro periodos, llamados niveles de conceptualización, los cuales son: Presilábico, Silábico, Transición silábico-alfabético y alfabético.

Presilábico.- La característica más sobresaliente de este nivel, es que el niño no hace ninguna correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla. En este nivel el preescolar se inicia con el conocido garabateo, en donde hace una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio que éste tenga disponible, independientemente de lo que trate de escribir.

Silábico.- En este nivel el niño entra en conflicto en lo que respecta a su hipótesis silábica, pues para escribir palabras monosílabas o bisílabas, generalmente escribe más grafías de las que corresponden.

²¹. SEP. Programa de educación preescolar 1992. p. 17.

Es en este nivel donde el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Transición Silábico-Alfabético.- En éste, el infante ya posee la habilidad para trabajar de manera simultánea con el sistema silábico y alfabético. Poco a poco entra al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía, comprueba que la hipótesis silábica utilizada no es la adecuada.

Alfabético.- En ese nivel el educando logra establecer la correspondencia uno a uno, entre los fonemas que forman una palabra y las letras que se necesitan para escribirla; aunque en sus producciones pueda o no utilizar las letras convencionales pues algunos niños usan en sus producciones palitos, bolitas y rayas o letras convencionales que no corresponden a la palabra.

Es en este nivel donde el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, mismos que no alcanza en el nivel preescolar, lográndolo hasta el primer grado de Educación Primaria.

Para la interpretación de textos el preescolar pasa por cuatro momentos que a continuación se detallan:

Primer momento.- Se caracteriza porque los infantes consideran al texto como una totalidad, sin atender propiedades específicas. Al presentarle un enunciado con imagen, el texto representa los mismos elementos que observa en el dibujo; algunos ven el nombre del objeto representado y otros una oración relacionada con la imagen.

Segundo momento.- El niño interpreta la palabra acompañada de una imagen; se considera el texto como la etiqueta de la misma, en él se lee el nombre del dibujo. Algunos esperan encontrar en el texto únicamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros una oración relacionada con ella.

Tercer momento.- Empieza a buscar la correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

Es en la interpretación de oraciones con imagen cuando el niño le atribuye al texto un nombre, los segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto.

Cuarto momento.- Se caracteriza en que el niño logra interpretar el texto correctamente.

Coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa. Rescata el significado y afina las estrategias de lectura (predicción, anticipación, muestreo, autocorrección, inferencia y confirmación).

Respecto al lenguaje oral se definen cuatro momentos para evaluar este aspecto, los cuales son los siguientes:

Primer momento.- El niño no manifiesta sus emociones, ideas, pensamientos; le es difícil comunicarse con niños y adultos.

Segundo momento.- El párvulo se expresa verbalmente, establece diálogo

con sus compañeros sin tomar en cuenta el punto de vista de los demás, su vocabulario es limitado.

Tercer momento.- En éste, el niño describe con detalles, toma en cuenta el punto de vista de los demás, se relaciona fácilmente con niños y adultos.

Cuarto momento.- El niño manifiesta seguridad al expresarse, tiene amplio dominio de su vocabulario, manifiesta creatividad en sus relatos.

Por lo anterior, si vemos al niño de tal manera resultara más fácil respetar sus producciones y reconocer que sus avances en el proceso de lecto-escritura no están en función de las correlaciones que se hagan, sino de las oportunidades que éste tenga de confrontar sus producciones con los textos.

3.3.6. Posición teórica de los elementos que influyen en el desarrollo cognitivo del niño preescolar

El ser humano es por naturaleza social, por consiguiente, el ambiente en que se desenvuelve el niño influye en las actividades de lecto-escritura que realizará de manera formal en una comunidad educativa; considerando como concepto de esta aceptación lo siguiente:

"Comunidad educativa.- Por comunidad educativa se entiende el colectivo de elementos personales que intervienen en un proyecto educativo; más concretamente profesores y alumnos como elementos muy directamente interesados (con un nivel de participación cada vez mayor)."²²

²². SANCHEZ, Cerezo Sergio. Diccionario de la Ciencia de la Educación. p. 410.

La relación que se da entre docentes y alumnos como elementos fundamentales de la comunidad educativa debe ser de compañerismo y completa coordinación. Por lo anterior cabe destacar el siguiente concepto:

"Entorno.- Condiciones externas, incluidos los factores sociales (relaciones entre los individuos) y físicos (objetivos relevantes en la situación y relaciones entre los mismos) que rodean a los individuos e influyen en ellos."²³

Como se puede apreciar, el entorno es importante para el buen funcionamiento de una comunidad educativa y esto propicia elementos para un ambiente alfabetizador en el cual los niños pueden tener experiencias que propicien la adquisición de la lecto-escritura, considerando el concepto de ambiente alfabetizador de la siguiente manera:

"El ambiente alfabetizador no solo es el conjunto de textos que rodean al niño las etiquetas de los productos de consumo, los nombres de las calles, tiendas, anuncios, letreros de los camiones, periódicos, revistas, etc.; con los que se relaciona desde temprana edad, sino también las relaciones que las personas alfabetizadas establecen con los textos y el uso que una comunidad da a éstos."²⁴

De un ambiente alfabetizador se desprende el contacto del niño con aspectos convencionales de la lengua escrita, como una forma de visualización, lo cual se conceptualiza de la siguiente manera:

Visualización.- Proceso mediante el cual el niño percibe forma, tamaño, color

²³. *Ibidem.* p. 543.

²⁴. Curso-Taller de Jefes de sector de Preescolar. Morelia, Mich., 30 de marzo 1994. p. 21.

y distancia en las estructura de signos lingüísticos que se encuentran en su entorno social."²⁵

En las actividades diarias que se desarrollan en un ambiente alfabetizador; por medio de la visualización el niño va identificando signos convencionales con sonidos expresados en forma oral, siendo importante este proceso para la adquisición de la lengua escrita.

Al realizar este proceso el niño se mantiene en estrecho contacto con signos convencionales y de esta forma el niño percibe las estructuras lingüísticas que conforman nuestro sistema de escritura, entendidas éstas como:

"Estructuras lingüísticas.- Conjunto ordenado de elementos que adquieren sentido en referencia a la totalidad como lenguaje articulado."²⁶

Lo anterior toma sentido en el trabajo diario del docente con todos los elementos ya mencionados, distribuyendo por parte del docente estas actividades en la jornada diaria, acorde a la metodología del programa.

"El tiempo de una jornada de trabajo deberá ser organizada para incluir juegos y actividades de rutina, así como tiempo de juegos y actividades libres."²⁷

El docente es la persona que coordina estas jornadas distribuyendo de

^{25.} *Idem.*

^{26.} SANCHEZ, Cerezo Sergio. Diccionario de las ciencias de la Educación. p. 595.

^{27.} Programa de Educación Preescolar. p. 63.

manera equilibrada los elementos que considera importante destacar y aprovechando en todo momento sus recursos para propiciar el manejo adecuado de la lecto-escritura en preescolar.

3.3.7. Conocimiento del niño preescolar

El niño interactúa con el medio ambiente y en esa interacción lo transforma y se transforma a sí mismo; por lo tanto, el sujeto y su actividad sobre los objetos de conocimiento dados por las estimulaciones del medio ambiente son fundamentales para Piaget, por lo que:

"Piaget define el conocimiento como una relación entre los objetos y el sujeto, interviniendo en él elementos diversos como los puramente biológicos, adaptativos elementos de tipo lógico formales que entrañan funciones psíquicas cognitivas."²⁸

Se dice que el niño percibe el entorno material sensible; mismo que transforma, codifica y almacena para recuperarlo en posteriores comportamientos adaptativos. Es por eso que las actividades del docente en este nivel buscan propiciar aprendizajes significativos en el educando.

"Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta como un objeto de su interés."²⁹

²⁸. SANCHEZ, Cerezo Sergio Diccionario de las Ciencias de Educación. p. 309.

²⁹. SEP. Bloques de Juegos y Actividades. p. 27.

Ante un aprendizaje significativo, el niño pasa por un proceso de adquisición del conocimiento que tiene las siguientes etapas:

"Asimilación.- Incorporación de nuevos objetos y experiencias a los esquemas existentes."³⁰

"Acomodación, Modificación de esquemas como resultado de nuevas experiencias."³¹

"Piaget no concibe el equilibrio psicológico como una balanza en estado de reposo, sino como una composición de fuerzas integrada por las actividades del sujeto en respuesta a las perturbaciones exteriores."³²

El equilibrio es considerado como un proceso de equilibramiento, que es resultado de una combinación de los procesos de asimilación y acomodación.

"Acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio ambiente."³³

El individuo recibe información del medio ambiente, la que tiene que organizarse para lograr la adaptación a través de la cual mantiene el equilibrio.

Al conocer este proceso, el trabajo con los niños preescolares debe tomar en cuenta las actividades globalizadoras, el pensamiento sincrético del niño y actividades lúdicas entendidas como:

³⁰. SEP. Programa de Educación Preescolar 1979. p. 111.

³¹. *Idem.*

³². SANCHEZ, Cerezo Sergio. Diccionario de las Ciencias de la Educación. p. 111.

³³. *Ibidem.* p. 47.

Fortuny M. concibe el concepto de globalización como: "Los niños captan la realidad, no de forma cualitativa, sino, por totalidades. Lo que significa que el procesamiento y la percepción son globales, el procesamiento mental actual como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes finalmente como una síntesis que refleja las partes articuladas como estructura."³⁴

La globalización concibe al desarrollo infantil como un proceso integral que está conformado por elementos afectivos, motrices, cognitivos y sociales.

"El pensamiento sincrético del niño lo conduce a captar lo que le rodea por medio de acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles."³⁵

Los intereses lúdicos representan el gusto, el impulso y el deseo que tienen los seres por jugar.

"Juego, actividad lúdica que comporta un fin en sí misma; y con independencia, que en ocasiones se realice por un motivo extrínseco."³⁶

"Juego simbólico (aproximadamente de 2 a 6 años) su función principal es la asimilación de lo real al yo. En esta etapa aparece la capacidad de evocación de un objeto o fenómeno ausente y con ello la circunstancias propias para que se manifiesten en él los conflictos afectivos latentes."³⁷

En esta etapa los aprendizajes más significativos se dan por medio del juego,

^{34.} FORTUNY M. citado por Bloques de Juegos y Actividades. p. 25.

^{35.} *Ibidem*. p. 27.

^{36.} SANCHEZ, Cerezo Sergio. Diccionario de la Ciencia de la Educación. p. 824.

^{37.} *Ibidem*.

por lo cual es importante apreciar este periodo que se da como una forma de juego y manifiesta las necesidades o situaciones de su realidad afectiva.

"Juego educativo, denominación dada a una amplia gama de instrumentos de juego, de oferta recreativa viene añadido un contenido o posibilidades específicas aprovechables en términos didácticos."³⁸

El juego utilizado en forma espontánea y libre tiende a favorecer el desarrollo de las habilidades o conocimientos en ellos explícitos o implícitos.

3.3.8. La práctica docente del educador mexicano

Al igual que en otros niveles educativos, es difícil establecer una definición precisa de lo que es la práctica docente del educador, debido a las diferentes características que por ubicación, entorno social, organización, etc., poseen los Jardines de Niños y, por lo tanto, el tipo de requerimientos que tienen son distintos, dependiendo de ello el tipo de práctica que el docente desarrollará.

Al educador de preescolar se le concibe como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo; además debe organizar actividades para lograr condiciones adecuadas de la planta física, compra de materiales, organización de padres de familia, apoyo a campañas de vacunación e higiene del sector salud; realizar actividades tendientes al desarrollo físico y artístico de los niños y sirve de enlace entre la comunidad escolar y autoridades educativas, por lo que acertadamente Elsie Rockwell y Ruth Mercado dicen:

³⁸. *Ibidem.* p. 825.

"Saber ser maestro implica la aprobación no solo de contenidos y de teorías pedagógicas sino también de una cantidad de elementos más sutiles e implícitos en esos puntos, donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual."³⁹

"Toda práctica docente refleja un proceso complejo de apropiación y construcción que se da en el cruce entre la biografía individual y la historia de las prácticas sociales y educativas."⁴⁰

Con regularidad se afirma que la calidad de la educación es baja y esto por lo general se atribuye a la deficiente preparación profesional del docente; este tipo de afirmaciones parece ignorar que son muchos los factores que inciden sobre la calidad de la educación, aunque naturalmente el docente y la manera en que desempeña su trabajo es uno de ellos.

Es indudable que debe darse un equilibrio entre lo que se espera del maestro y las condiciones en que éste debe desarrollar su labor, la remuneración que recibe de ella y los estímulos materiales y morales que lo impulsan.

La preparación profesional desde el enfoque de carrera magisterial, es considerada como un cúmulo de conocimientos que tiene el maestro sobre la práctica docente; a diferencia de esto, la preparación profesional debería entenderse como un conjunto o resultado de varios aspectos, tales como: Condiciones de desarrollo de su primera infancia, su formación inicial, su capacidad docente, la disponibilidad, el material didáctico, el ambiente de

³⁹. ROCKWELL, Elsie y Ruth Mercado, apud. por Efraín Moreno Arciniega en Un examen de primaria a los maestros de primaria de Nayarit... Nos fue mal. p. 41.

⁴⁰. UPN. Análisis de la práctica docente. p. 59.

aprendizaje, las relaciones que se establecen entre la comunidad escolar, la administración escolar, su preparación profesional y actualización constante.

Se puede decir que la preparación profesional debe buscar formas calificadas, con bases didácticas y una metodología que responda a los intereses de los educandos.

"La didáctica es una disciplina pedagógica encargada de analizar, explicar y orientar el proceso de enseñanza aprendizaje escolar."⁴¹

"De acuerdo con la etimología, la metodología es la teoría del método o dicho de otro modo, el estudio de las razones que nos permiten comprender por qué un método es lo que es y no otra cosa. La metodología explica pues la definición, o construcción y validación de los métodos."⁴²

Actualmente, atendiendo a las características de los niños en edad preescolar, el programa plantea la metodología por proyectos.

"El método de proyectos tiene una doble finalidad: por un lado, cuestionar a la realidad problematizándola y transformándola. En este método las actividades se dirigen a la solución de problemas identificados por el grupo."⁴³

La aplicación de esta estrategia didáctica considera un cambio de actitud en

⁴¹. *Idem.*

⁴². *Ibidem.* p. 950.

⁴³. SEP. Fundamentos conceptuales y metodológicos. p. 93.

el proceso enseñanza-aprendizaje, tanto de alumnos como de los maestros; es necesario que el docente tenga pleno conocimiento de la realidad escolar y extraescolar, una conciencia crítica y una reflexión de su práctica docente.

La planeación da oportunidad de participación por igual a docentes y alumnos, lo que les permite intercambiar puntos de vista y compartir experiencias.

El método de proyectos está fundamentado en la didáctica de una pedagogía sustentada en la creatividad; orientada hacia la búsqueda de formas de conocimiento y expresión; así como nuevas posibilidades de poder diagnosticar la realidad a partir de un nuevo tipo de relaciones pedagógicas.

"Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquiera que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea."⁴⁴

3.4. Marco referencial

El papel de la Educación Preescolar frente a las actividades de lecto-escritura, que es el tema central del problema de investigación que estamos tratando, ha sido ya abordado por algunos autores, lo cual se pudo apreciar en la adecuación de sus investigaciones y propuestas, al ciclo primario, conformado por la etapa preescolar y primero y segundo de primaria, lo cual expondremos a continuación:

⁴⁴ SEP. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 12.

3.4.1. FERREIRO Emilia, Margarita Gómez Palacios y otros. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. UPN, México, 1979.

Realizado por Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios e investigadores, durante los años 1977 y 1978 con niños de Monterrey, Nuevo León, se trata de una investigación psicológica, guiada por consideraciones educativas.

El objetivo de realizarla era encarar esta investigación para comprender mejor las dificultades que gran parte de la población escolar tienen para aprender a leer y escribir, y pretendían que los resultados sirvieran para poder considerar estos fracasos iniciales y para actuar en consecuencia, proponiendo alternativas para la enseñanza de esta área de conocimiento, previniendo así problemas de comprensión y colaborar para lograr en el futuro lectores fluidos, porque aunque la enseñanza preescolar no sea obligatoria, es indudable el valor preparatorio que tiene con respecto al comienzo del ciclo primario.

El documento en el que se plasman los resultados de la investigación, contiene los siguientes capítulos:

Introducción

Marco Teórico

Discriminación de la población estudiada

Características Generales del método utilizado

Anexo

CAPITULO I

Las distinciones posibles frente a diferentes a un libro.

CAPITULO II

Las distinciones posibles frente a diferentes ejemplos de escritura presentados fuera de contexto.

CAPITULO III

El análisis de las partes de una oración escrita.

CAPITULO IV

Desarrollo de la escritura.

En este trabajo se establecen las siguientes conclusiones:

La evolución conceptual de la escritura en el niño, comienza antes de los seis años, pero el ritmo evolutivo depende en gran medida de las ocasiones de aprendizaje informal provistas por el ambiente social.

De cuatro a seis años hay una evolución tanto en los niños de clase media como en los de clase baja, pero ambos grupos difieren tanto en el punto de partida como en el punto de llegada.

Los datos presentados muestran que la "asistencia a una institución preescolar" juega un rol decisivo.

Un niño que crece en un ambiente social donde los adultos no son poseedores del sistema de escritura de la comunidad nacional, tienen forzosamente, posibilidades reducidas de aprendizaje informal.

Los niños no aprenden simplemente porque ven y escuchan sino porque elaboran lo que reciben, y porque trabajan cognitivamente con lo que el medio les ofrece; pero para que ese trabajo cognitivo pueda tener lugar, es preciso que el medio ofrezca las oportunidades necesarias.

Solo una masificación de las instituciones preescolares puede ofrecer a los niños marginados lo que otros tienen de espontáneo.

3.4.2. DGEP. Programa de Ejercitación previa a la lecto-escritura. México 1978.

Es un manual que tiene como objetivo proporcionar al educador actividades que lo lleven a que el niño sea capaz de ejecutar con habilidad, destreza y precisión coordinación motrices finas.

Los objetivos particulares que marca son:
Ejecutar con precisión y control movimientos finos con los brazos, manos y dedos.

Controlar los músculos de los ojos para realizar con destreza actividades oculo-manuales.

Aplicar la presión necesaria en movimientos finos de manos y dedos.

Las actividades consisten en ejercicios que la educadora realiza en el pizarrón al mismo tiempo que los reproducen los niños para posteriormente hacerlos libremente.

Se propone realizar las actividades de E. P. L. E. a primera hora de la mañana, inmediatamente después del saludo sin excederse de 20 minutos; y de dos a tres veces por semana dejando un día intermedio en cada aplicación.

Las actividades abarcan tres etapas:

PRIMERA ETAPA

Actividades para favorecer la coordinación corporal.

SEGUNDA ETAPA

Actividades para favorecer en el niño la ubicación de su cuerpo en el espacio y actividades prácticas.

TERCERA ETAPA

Se practica el doblado de la hoja en dos, tres o cuatro partes hasta llegar a la producción de grafías, previamente establecidas.

3.4.3. S.E.P. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México 1988.

La guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito del nivel preescolar, parte del enfoque psicogenético, proporciona a la educadora los lineamientos teóricos, metodológicos y didácticos que apoyen su labor docente que favorezca el acercamiento del niño a la lectura y escritura y así alcanzar las siguientes finalidades:

- Propiciar que el niño tenga experiencias con diversos materiales escritos en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral.

- Ampliar las posibilidades de acción y comunicación del niño al interactuar con la lengua oral y escrita.

- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño al apoyar el proceso de construcción de la lengua oral y escrita.

- Suplir las carencias de estimulación de aquellos niños que provienen de hogares no alfabetizados.

La guía se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Introducción

Objetivo

CAPITULO I

Consideraciones Teóricas Generales

CAPITULO II

La lengua escrita como objeto de conocimiento

CAPITULO III

Estrategias Didácticas Generales

ANEXOS: La importancia del papel de la educadora en la prevención de fracasos escolares.

CAPITULO IV

METODOLOGIA

4.1. Tipo de Estudio

La estrategia metodológica utilizada para este proyecto de investigación, estuvo basada en la investigación empírica, o sea, el fundamento para aprobar o disprobar hipótesis fueron los métodos estadísticos; planteándose el proyecto de tipo transversal.

*+ una vez por son en tiempo determinado
+ longitudinal = sin tiempo determinado*

4.2. Representatividad

La investigación valorará el nivel de desarrollo de los preescolares de la zona 04 de Tepic, Nayarit; 019 de Zitácuaro, Mich; y 061 de Puruándiro, Mich; a partir de los conocimientos y aplicación que el docente tiene sobre la guía oficial para la adquisición de la lecto-escritura, y el conocimiento que éste posee de las características de desarrollo del preescolar.

4.3. Población y Muestra

4.3.1. Población de Estudio

La población de este proyecto de investigación estuvo constituida por 126 profesores de Educación Preescolar, quienes por su organización se encuentran adscritos a las siguientes escuelas:

4.3.1.1. Escuelas según su ubicación geográfica

Jardines rurales	39
Jardines rurales marginados	4
Jardines urbanos	21
Jardines urbanos marginados	5
Totales	69

4.3.1.2. Escuelas según su organización

Jardines de Organización completa	32
Jardines tridocentes	8
Jardines bidocentes	16
Jardines unitarios	29
Totales	69

4.3.1.3. Preparación profesional de los docentes

Docentes con Maestría	5
Docentes con Maestría incompleta	2
Docentes con Licenciatura titulada	52
Docentes con Licenciatura terminada	9
Docentes con Licenciatura incompleta	7
Docentes con Normal Preescolar	38
Docentes con Normal Primaria	13
Totales	126

4.3.1.4. Niños de Preescolar

Número de grupos de 3o.	126
Inscripción ciclo escolar 1995-1996 de 3o.	2897

4.3.1.5. Condiciones de los Jardines de Niños

La estructura física de éstos se encuentra en buenas condiciones, considerando que las construcciones son relativamente nuevas, además de los apoyos del programa de Solidaridad y gestiones que se realizan en coordinación con padres de familia y docentes.

4.3.1.5.1 Necesidades de Construcción

Cantidad	Descripción	No. de Jardines
9	Aulas	7
15	Banquetas	13
9	Bodegas	9
6	Aula usos múltiples	6
4	Cerco perimetral	4
6	Andadores	4
19	Sanitarios	19
13	Plaza Cívica	13

4.3.2. La muestra de investigación

4.3.2.1. Determinación del tamaño de la muestra

El muestreo se hizo a juicio personal, decidiéndose a tomar un Jardín de Niños por cada tipo de organización, o sea: Unitarios, bidocentes, tridocentes y de organización completa.

La selección se realizó por zona escolar, entre el número de centro de trabajo existente en cada una de ellas, como a continuación se detalla:

ZONA ESCOLAR	UNITARIO	BIDOCENTE	TRIDOCENTE	ORGANIZACION COMPLETA
04	3	2	1	8
019	17	9	1	6
069	9	5	5	3
TOTAL	29	16	7	17

Polietético porque se hizo en varias etapas y aleatorio simple porque en cada una de ellas la selección se hizo mediante rifas, éstas fueron de la siguiente manera:

Primera etapa.- Para seleccionar la muestra, se rifaron los Jardines de Niños.

Segunda etapa.- Posteriormente entre los grupos de tercer grado, se realizó otra rifa para elegir un grupo por plantel.

Tercera etapa.- En cada uno de los grupos seleccionados, se llevó a cabo otra rifa para elegir diez niños a quienes se les aplicaría el instrumento.

4.4. Variables de estudio

Partiendo de las hipótesis formuladas, se derivan las siguientes variables:

Variable Dependiente.- Nivel de adquisición de la lecto-escritura de los alumnos del tercer grado de Educación Preescolar de las zonas 04 de Tepic, Nayarit, 019 de Zitácuaro, Mich. y 069 de Puruándiro, Mich.

Variables Independientes:

- V₁ Grado de Escolaridad del Docente.
- V₂ Años de Servicios del Docente.
- V₃ Estudios del Docente en Preescolar.
- V₄ Organización Escolar del Jardín de Niños.
- V₅ Medio Geográfico donde se localiza la Institución.

4.4.1. Operacionalización de las variables

Las anteriores variables de estudio fueron definidas y operacionalizadas de la siguiente manera:

4.4.1.1. Variables Dependientes

Para valorar el nivel de adquisición en que se encuentra el niño preescolar, existen niveles y momentos establecidos, mismos que fueron adecuados por considerarse más prácticos contemplando la individualidad de cada niño; los cuales se describen a continuación:

A.- Lenguaje Oral

a.- No se expresa verbalmente. Cuando el niño no narra lo que captó del cuento a pesar de estimularlo.

b.- Narra algunas partes del cuento. Cuando el niño expresa sus experiencias con un vocabulario limitado, omitiendo elementos y acciones importantes, requiriendo de ayuda para completar la idea.

c.- Describe tomando en cuenta todos los elementos del cuento. Se expresa con fluidez y confianza, narrando casi todos los elementos y acciones fundamentales del cuento.

d.- Describe el cuento con creatividad. Además de tomar en cuenta todos los elementos y acciones del mismo incluye sus propias ideas con originalidad e imaginación.

B.- Lectura

a.- No cree que se puede leer en el texto ni en el dibujo. El niño no tiene idea de que los textos y las imágenes puedan transmitir mensajes.

b.- Sabe que el texto dice algo pero en función al dibujo. El niño sabe que el texto dice algo, cuando relaciona el significado de las palabras con el dibujo.

c.- Empieza a buscar correspondencia término a término para establecer la relación entre los fragmentos gráficos y sonoros. Aquí el niño sabe que lo que el habla se puede escribir y después leer, además relaciona el número de grafías con el aspecto sonoro de la palabra.

d.- Logra interpretar el texto relacionando la correspondencia entre los sonidos y las grafías. Cuando el niño conoce el sonido de las grafías y logra interpretar el texto, aunque generalmente la mayoría de los niños no lo logra en el nivel preescolar.

C.- Escritura

a.- Presilábico. No establece diferencia entre dibujo y escritura, el niño cree que puede escribir un mensaje por medio del dibujo.

b.- Silábico. Escribe con pseudoletas o grafías convencionales, haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, o sea al escribir, el niño traza un símbolo por cada sílaba de la palabra.

c.- Transición Silábico-Alfabético. Emplea en forma simultánea la hipótesis Silábico y alfabético, al escribir una palabra, el niño puede representar una sílaba con uno o más símbolos en forma alternada.

d.- Alfabético. El niño hace corresponder a cada sonido una grafía, utilizando letras con valor sonoro convencional o sin él, aquí el niño escribe un símbolo por cada letra, utilizando pseudoletas o grafías convencionales.

4.4.1.2. Variables Independientes

V_1 Grado de Escolaridad del Docente

S_1 Normal Básica Preescolar, Normal Básica Primaria, Licenciatura en Educación preescolar, Licenciatura en UPN, Licenciatura en Normal Superior y Maestría en Pedagogía.

Variable Categórica Nominal

- La categoría Normal Básica en Preescolar se refiere a los docentes egresados del plan de 3 y 4 años.

- La categoría Normal Básica Primaria, abarca a los docentes egresados del plan de 3 y 4 años, con o sin curso de capacitación para ejercer en el nivel preescolar.

- La categoría Licenciado en Educación Preescolar, contempla a los egresados del plan de 7 años con la especialidad en el nivel.

- La categoría Licenciatura en UPN, contempla a los docentes egresados del plan de 3 y 4 años de Preescolar o Primaria, que estudiaron en dicha Institución.

- La categoría Licenciatura en Normal Superior, se refiere a los docentes que estudiaron una especialidad.

- La categoría Maestría en Pedagogía se refirió a los docentes con estudios de Posgrado.

V_2 Años de servicio del docente.

S_2 0, 1, 2, ... 19, 20

Variable numérica discreta.

Operacionalización explícita de la variable.

V_3 Especialidad del docente en Preescolar.

S_3 Normal Preescolar, Normal Primaria

Variable Categórica Nominal

- La categoría Normal Preescolar se refiere a los docentes con estudios básicos del nivel.

- La categoría Normal Primaria contempla a los docentes sin estudios básicos del Nivel Preescolar.

V₄ Organización escolar del Jardín de Niños.

S₄ Unitario, Bidocente, Tridocente y Organización Completa.

Variable categórica nominal

- La categoría unitario considera a las instituciones en las cuales labora una educadora, desempeñando las diferentes funciones que requiere el funcionamiento de un plantel escolar.

- La categoría bidocente se refiere al Jardín de Niños en que laboran dos educadoras, una de ellas con función de Directora con grupo a su cargo.

- La categoría tridocente, en el cual laboran tres educadoras, una de ellas con la Dirección y grupo a su cargo, debiendo desempeñar una función directiva de mayor responsabilidad.

- La categoría del Jardín de Niños de Organización completa se considera a la institución con cuatro o más educadoras y una directora sin grupo a su cargo.

V₅ Medio geográfico donde se localiza la institución.

S₅ Urbano, urbano marginado, rural, rural marginado.

Variable categórica nominal.

Según la población en que estén enclavados los Jardines de Niños, se consideran las siguientes categorías:

- La categoría Jardín de Niños Urbano se consideran las instituciones que están enclavadas en las cabeceras municipales, que cuentan con medios de transporte, teléfono, fax, calles pavimentadas, correo, fuentes de trabajo diversas, buenas condiciones sanitarias.

La construcción de las viviendas tienen condiciones generalmente más adecuadas para satisfacer las necesidades humanas. Existen centros recreativos de diversa índole, esto dependiendo de la edad y nivel socio-económico de los habitantes.

- La categoría Jardín de Niños Urbano-marginado, contempla las instituciones que están en áreas o colonias circundantes a la zona urbana, que cuentan con servicios casi nulos, referentes a pavimentación, drenaje, escasez de agua, alumbrado público, malas condiciones de las viviendas y servicios asistenciales.

- La categoría Jardín de Niños rural considera a las instituciones que no están en las cabeceras municipales, cuentan con agua, luz, teléfono comunal y transporte a la cabecera municipal; carecen de calles pavimentadas y servicios médicos.

- La categoría Jardín de Niños rural-marginado, abarca a las instituciones educativas ubicadas en poblaciones de difícil acceso, alejadas de las cabeceras municipales, sin drenaje, medios de transporte, teléfono, pavimentación, servicios médicos y escasez de agua.

4.5. Elaboración de Instrumento de Investigación

Los instrumentos fueron elaborados por las responsables de la investigación, esto con la finalidad de determinar el grado de aprovechamiento del preescolar a partir de los conocimientos y aplicación que el docente tiene en relación al proceso de lecto-escritura en el nivel preescolar, siendo detectado este problema por las investigadoras en las respectivas zonas en las cuales se labora, manteniendo un estrecho contacto con los centros de trabajo correspondientes, considerando reunir los requisitos para tal acción, pues el perfil profesional de éstas, es el siguiente:

- Profesoras de Educación Preescolar
- Estudios de Licenciatura en Educación Preescolar
- Experiencia como maestras de grupo de Jardín de Niños
- Actualmente supervisoras y Asesor Técnico en las zonas en que se desarrolla la presente investigación.

Para poder elaborar las preguntas del cuestionario y los contenidos del instrumento a educandos, se analizó y discutió el proceso de conocimiento, así como también las teorías de aprendizaje consideradas en la práctica docente de la escuela actual.

4.5.1 Instrumento de Investigación para docentes

Después de formularse un marco teórico a partir de los estudios anteriores

se determinó un cuestionario para maestros conformado con 16 preguntas, teniendo cada una de éstas, tres opciones.

Para definir los propósitos de los cuestionamientos, éstos se agruparon por características afines en cuanto a lo que se pretende captar, quedando como sigue:

Objetivo del Nivel Preescolar

La finalidad de la pregunta No. 1, es indagar si el docente de preescolar tiene claro el objetivo a lograr con los educandos en relación a la adquisición de la lecto-escritura; pues el conocerlo le permite incluir actividades en la planeación diaria que le lleven a estimular al niño para que de acuerdo a sus características logre una adecuada adquisición de ésta. (Ver anexo No. 1).

Adquisición del Lenguaje

Con las preguntas No. 2, 3 y 4 se pretende verificar qué conocimiento tiene el docente de la forma en que el niño adquiere el lenguaje y la forma en que puede estimularlo. (Ver anexo No. 1).

Metodología del Nivel

Al plantear las preguntas No. 5, 6, 7 y 8, se pretende conocer si el docente aplica correctamente la metodología, tomando en cuenta las características del preescolar. (Ver anexo No. 1).

Estructuras Lingüísticas de la Escritura

Al formular los cuestionamientos No. 9, 10, 11 se pretende saber hasta dónde el docente conoce los principios de naturaleza lingüística. (Ver anexo No. 1).

Niveles de conceptualización y momentos

Las preguntas No. 12 a la 16 referente a los niveles de conceptualización de la escritura, se plantean para determinar el nivel de conocimiento, lo que le va a apoyar para replantear actividades que le permitan lograr en el niño el nivel máximo dependiendo de sus características individuales. (Ver anexo No. 1).

4.5.1.1. Validación del Instrumento de Investigación para docentes

La finalidad primordial de pilotear los instrumentos fue:

1.- Eliminar o incrementar preguntas

Se dialogó con las docentes sobre la intención del cuestionario, quienes contestaron con disposición al contenido de las preguntas, lo que originó una reflexión por parte de las mismas sobre el trabajo docente que se está realizando al respecto, logrando sembrar la inquietud de documentarse sobre el tema.

Por parte de las educadoras los comentarios fueron favorables, pues consideraron que las preguntas son claras, precisas y relacionadas con el tema de investigación, aunque algunas de ellas les resultaron desconocidas; concluyeron que son aspectos importantes que toda educadora debe conocer para lograr resultados óptimos en el proceso de Lecto-escritura.

Al analizar los resultados y apreciación de los docentes, se pudo verificar la falta de cuestionamientos sobre lenguaje oral y lectura, de los cuales se elaboraron cuatro preguntas más apoyándose en los parámetros que se establecieron para valorar estos aspectos fundamentales en el proceso de lecto-escritura, quedando así conformado el instrumento con 20 preguntas.

Durante la validación se determinó que era necesario incluir al instrumento una ficha de datos generales referentes al Jardín de Niños y al Docente (ver anexo No. 2)

4.5.2. Instrumento de valoración a educandos

Para valorar el aspecto de lectura, se elaboraron 3 láminas que son las siguientes:

- El dibujo de una muñeca, con el texto: "Muñeca"
- Se dibujaron 3 flores con el texto: "Las Flores"
- Se dibujó un pájaro en la posición de vuelo, con el texto: "El Pájaro vuela"

(ver anexo No. 5).

La presentación a los niños fue en forma individual para captar correctamente la interpretación que se da sin la influencia de sus compañeros; la educadora hizo los cuestionamientos para dar confianza al niño en sus respuestas, quedando el grupo bajo la responsabilidad del personal de apoyo; la forma de aplicación a los niños fue la siguiente:

El aspecto de escritura se valoró mediante el dictado de 4 palabras, de las cuales se eligieron una monosílaba, una bisílaba, otra trisílaba y por último una cuatrísílaba; lo anterior para verificar la correspondencia sonido-grafía, así como determinar el nivel de conceptualización en que se encuentra el niño. La forma de aplicación fue la siguiente:

Se invitó a los niños a trabajar al patio, pidiéndoles que se ubicaran en

diferentes lugares en forma cómoda; antes de salir del salón cada uno tomó su lápiz y su hoja; en el patio se les dirá: vamos a escribir las palabras que se les dirán:

- Oso
- Cama
- Maleta
- Papalote

Se recogieron las hojas a todos los niños separando las de los seleccionados que estarán identificados por distintivos del mismo color.

Para valorar el aspecto de lectura se elaboraron 3 láminas con dibujos y palabras alusivas al dibujo.

Al mostrarle cada una de las láminas se les dijo: Vamos a leer unas láminas que traje, tú las vas a observar bien. Luego se le formularán las siguientes preguntas:

- ¿Cómo dice en la lámina?
- ¿En dónde dice?
- ¿Por qué crees que dice?
- Vuelve a leer señalando con tu dedo.

Para la expresión oral se eligió el cuento de *Los Tres Cochinitos*, debido a que las características que éste presenta son del agrado de los niños y fácil comprensión, la forma de aplicación fue la siguiente:

Con muñecos guiñoles representativos del cuento, la educadora lo relató a todo el grupo, apoyándose de un teatrino y con la ayuda de 3 educadoras para el manejo de los muñecos; al término de éste pasaron los niños de la muestra a narrar el cuento, en forma individual, para lo cual se les dijo:

- ¿Te gustó el cuento?
- ¿Me lo puedes contar?
- Cuando sea necesario se les dirá: ¿Qué más? o ¿Qué pasó después?

Los resultados obtenidos se concentraron en un cuadro, el cual contempla cada uno de los niveles y momentos que pueden alcanzar los niños en cada uno de los aspectos. (Ver anexo No. 3).

4.5.2.1. Validación del instrumento de evaluación a preescolares

En este caso, el instrumento se aplicó a niños de los grupos de las mismas maestras a las que se les aplicó el instrumento a docentes. Los tres grupos con los que se trabajó mostraron tranquilidad y a la vez entusiasmo por participar en las actividades que se realizaron; se eligieron tres niños por grupo para dicha validación, cada niño realizó el trabajo de acuerdo a sus posibilidades, por lo que la educadora en ningún momento trató de justificar la falta de habilidad de los niños en los aspectos que se estaban valorando.

La apreciación que se hizo al valorar el aspecto de escritura fue que a pesar de que la educadora reconoce no realizar actividades que le permitan al educando desarrollar hipótesis de escritura, éstos aunque en diferentes niveles, tienen su propia hipótesis puesto que al dictarle las palabras plasman su idea de cómo se

escriben, concluyendo que la educadora tiene buenas bases y con actividades apegadas a la metodología puede lograr avances favorables en los niños.

Las palabras dictadas no originaron confusión en el niño, ya que forman parte de su entorno social, lo cual no originó ninguna modificación.

En lo que concierne al aspecto de lectura, se observó lo siguiente: Al mostrarles las láminas y cuestionarlos con las preguntas planeadas (¿cómo dice?, ¿en dónde dice?, ¿por qué crees que dice?), los niños respondieron con seguridad en algunos casos, mostrando con esto que tienen la noción de que los textos dicen algo, pero sus acciones no nos reflejaron si relacionaban los elementos gráficos con los sonoros, por lo que se vio la necesidad de establecer una nueva indicación que quedó de la siguiente manera (Vuelve a leer señalando con tu dedo). (Ver anexo No. 4).

Para valorar el aspecto del lenguaje oral se les narró un cuento con muñecos guiñoles, haciendo uso de un teatrino y con apoyo de otras personas para mover los muñecos; por lo que se reflexionó que en algunos Jardines por su organización no se cuenta con el número de personas necesarias para mover los muñecos; optándose por buscar una nueva estrategia factible de aplicación en los diversos Jardines en que se aplicará el instrumento, optando por apoyarse en un rotafolio, que contiene diferentes escenas significativas del cuento; la educadora lo relatará a todo el grupo, como estaba planeado anteriormente; al término de la narración pasaron los niños de la muestra a narrar el cuento en forma individual, con las mismas indicaciones. (Ver anexo No. 5).

También se determinó la necesidad de elaborar una ficha de datos del niño preescolar, que aporte datos significativos que pueden repercutir en su nivel de aprendizaje.

Al realizar la validación se aplicaron los 3 ejercicios a los niños en una mañana de trabajo, no mostrando en ningún momento agotamiento físico, ni mental, debido a que los ejercicios son novedosos y agradables para los niños.

Por lo anterior, se considera factible la aplicación del cuestionario a docentes y los 3 ejercicios a los educandos en una mañana de trabajo para cada grupo.

CAPITULO V

PRESENTACION: ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

La información obtenida de la valoración directa de la muestra elegida, se presenta de la siguiente manera:

Se relata la aplicación de los instrumentos de investigación de los tres aspectos de la lecto-escritura, de un jardín de niños unitario, bidocente, tridocente, para finalizar con el de organización completa; presentando primero el aspecto de escritura, con las indicaciones que se dieron en forma grupal; el aspecto de lectura y expresión oral en forma individual con los diálogos suscitados; al final se presentarán comentarios de los docentes en relación a cómo apoyan la adquisición de lecto-escritura, con el fin de realizar de una mejor manera, el análisis e interpretación de resultados.

5.1. Entrevista a educandos del jardín de niños unitario del medio geográfico urbano-marginado, atendido por educador con especialidad de normal primaria, con estudios de maestría en Pedagogía y trece años de servicio.

ESCRITURA

M.- Hola, durmieron bien; porque vamos a trabajar con unas cosas muy bonitas.

As.- Nosotros rayamos en los libros, y también jugamos con los dibujos que nos trajo.

A.- Yo hago mi nombre...

A.- Yo escribo porque sé los vocablos (y repite A E I O U).

M.- ¿Y qué son las vocales?

A.- Letras.

M.- Muy bien, van a tomar un lápiz y una hoja; pónganse en un lugar cómodo para que escriban lo que yo les voy a decir.

A.- Maestro, yo quiero hacer mi nombre.

A.- Yo las vocales.

M.- Sí, pero van a escribir nada más lo que yo les diga; escriban "oso".

A.- ¿Cómo dice? ¿en dónde está el oso?

M.- Escriban como ustedes crean que se escribe "oso".

A.- Maestro, ¿con las vocales?

M.- Como ustedes crean que se escribe "oso".

As.- Yo ya, maestro, así.

M.- Muy bien ahora escriban cama.

(haciendo comentarios semejantes a los anteriores; al igual con MALETA Y PAPALOTE).

ENTREVISTA AL NIÑO No. 1.

LECTURA

M.- Te voy a enseñar un dibujo, fijate bien y dime cómo dice.

A₁.- Niña.

M.- Con tu dedito dime dónde dice niña.

A₁.- Aquí (señalando con su dedo todas las letras sin separar sílabas).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo ¿cómo dice?

A₁.- Aquí dice flor y flor y flor (señalando con su dedo cada una de las flores).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo; míralo muy bien y dime cómo dice.

A.- Allí dice pájaro (señalando con su dedo todas las letras, sin separar las sílabas).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿te gustó el cuento?

A₁.- Sí.

M.- ¿Me lo cuentas?

A₁.- Los cochinitos hicieron una casita y luego el lobo llegó, estaba en un palo y cuando el cochinito hizo su casita se la desbarató y se fueron a la casita del hermanito, y luego los cochinitos hicieron una trampa en la chimenea, y luego prendieron leña y la pusieron en la chimenea y el lobo se quemó la cola y los cochinitos iban a hacer otra casita y luego los cochinitos se fueron a hablarle a los demás animalitos que hicieran su casita, y luego los cochinitos que hicieron su casita y el lobo llegó y se terminó.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 2

LECTURA

M.- Muy bien, te voy a enseñar un dibujo para que me digas cómo dice.

A₂.- SA, SE, SI SO, SU.

M.- ¿Dónde dice?

A₂.- Aquí (señalando las letras).

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo, fíjate bien y dime cómo dice.

A₂.- SA, SE, SI, SO, SU (señalando todas las letras)

M.- En este otro dibujo ¿cómo dice?

A₂.- SA, SE, SI, SO, SU (señalando todas las letras).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₂.- Sí.

M.- Me lo cuentas.

A₂.- No me lo sabo.

M.- Lo que te acuerdes, dime ¿qué pasó?

A₂.- Que salieron unos cochinitos y nomás eso, ya no me acuerdo.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 3

LECTURA

M.- Vamos a observar unos dibujos para que me digas cómo dice.

A₃.- Aquí dice: una niña (señalando todas las letras).

M.- En este dibujo ¿cómo dice?

A₃.- Flor y flor y flor y otra flor (señalando una letra).

M.- Y en este dibujo ¿cómo dice?

A₃.- Pajarito (señalando con su dedo una letra)

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₃.- Sí.

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₃.- De la mariposa y de los cochinitos y del lobo feroz que se querían comer, y uno hizo su casita de palitos, otro de palo, otro de madera, otro de ladrillos, otro de piedritas y llegó el lobo y les dijo: sálganse de ahí, porque me los voy a comer; y

le dijeron no, y no, y no; entonces les dijo: voy a soplar, y les sopló y se fue con su hermanito y le dijo: —Abreme hermanito, porque me quiere comer el lobo —y les abrió, y el lobo sopló y se le cayó y se fue con su hermanito de ladrillos y les abrió y llegó el lobo y le sopló y no se las pudo comer porque era de ladrillos, y en el bosque invitaron a los animalitos del parque e hicieron una fiesta y luego pusieron lumbre y que quemó el lobo la cola y se fue a su casa y ya no volvió nunca.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 4

LECTURA

M.- ¿Cómo dice en este dibujo?

A₄.- Hum, um, eh, ésta se hace el dibujo.

M.- Te voy a enseñar otro dibujo.

A₄.- Ahí hay flores.

M.- Y, ¿cómo dice?

A₄.- Dice flores y se les echa agua.

M.- ¿Dónde dice flores?

A₄.- Estas son flores para que les echen agua.

M.- Te voy a enseñar otro, ¿cómo dice?

A₄.- Pájaro.

M.- ¿Dónde dice pájaro?

A₄.- Eh, se va pa bajo, por el agua, y por el zacate y se cae y vola pa bajo.

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₄.- Sí.

M.- ¿Me lo puedes contar?

A₅.- Que hay más algo.

M.- Lo que pasó en el cuento.

A₅.- Nomás eso pasó.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 6

LECTURA

M.- Te voy a enseñar un dibujo para que me digas cómo dice (pasa largo rato observando el dibujo, sin contestar). ¿Cómo dice? ¿Te enseñó otro?

A₆.- Sí.

M.- En éste, ¿cómo dice?

A₆.- No sé.

M.- En este otro, ¿cómo dice?

A₆.- Pájaro.

M.- Señalando con tu dedo lee donde dice pájaro.

A₆.- Pájaro (señalando todas las letras sin separar las sílabas).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₆.- Sí.

M.- ¿Me lo cuentas tú a mí?

A₆.- Los cochinitos le quemaron la cola, trabajaban y les ponía casita con vidrios con cal y cemento pa ponérsele la puertita y el cochinito quiere comer he, he; sí he he, el cochinito sí le comía a la colita chiquita; pos he he, el cochinito ese he, he, le comía la cabeza, he, he, sí le ponía el vidrio aquí y le quemó la cola, y le ponía un palo y le quemaron todo he, he, sí ya nomás.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 7**LECTURA**

M.- Hola, vez que ya te tocó; ahora sí me vas a decir cómo dice en este dibujo ¿sí?

A₇.- No sé.

M.- A ver observa bien este dibujo y dime cómo dice.

A₇.- No sé leer, nomás es una niña.

M.- Te voy a enseñar otro; míralo bien y dime cómo dice.

A₇.- Ahí dice unas flores.

M.- Leéme señalando con tu dedo dónde dice unas flores.

A₇.- Aquí (señalando en las flores).

M.- En este dibujo ¿cómo dice?

A₇.- Pajarito (señalando con su dedo el pájaro).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿te gustó el cuento?

A₇.- Sí.

M.- ¿Me cuentas tú qué pasó en el cuento?

A₇.- No, casi no me acuerdo.

M.- Lo que te acuerdes.

A₇.- Que había tres cochinitos: uno Práctico, otro flautista y otro ya no me acuerdo, y luego que hicieron su casita y el Práctico trajo una carretilla, hizo su casa de ladrillos, y ellos travieso andaban tocando la flauta y cuando se hizo más noche hicieron su casa y el lobo se las destruyó y luego... este, destruyó la de madera y luego dijo que trajeran lumbre pa prender la chimenea y se quemó la cola y nomás... Ah y luego que querían ir a la fiesta y dijeron que ya no serían flojos.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 8**LECTURA**

M.- Hola, vamos a jugar a que tú me dices cómo dice en este dibujo

A₈.- ¿Dónde?

M.- En este, míralo bien.

A₈.- Niña.

M.- ¿Dónde dice?

A₈.- Aquí niña (señalando con su dedo todas las letras sin separar las sílabas).

M.- En este dibujo ¿cómo dice?

A₈.- Flor.

M.- ¿Dónde dice flor?

A₈.- Flor (señalando con su dedo las letras, sin separar sílabas).

M.- En este otro ¿cómo dice?

A₈.- Pájaro.

M.- ¿Dónde dice pájaro?

A₈.- Pájaro (lee señalando todas las letras sin separar sílabas).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Cómo estás?

A₈.- Bien.

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₈.- Sí.

M.- ¿Me lo quieres contar?, ¿qué pasó en el cuento? (se queda callado un rato y luego inicia)

M₈.- Salía el lobo y tumbaba las casas.

M.- ¿Qué más? (sigue callado sin mostrar nerviosismo; al final contesta que no sabe nada).

ENTREVISTA AL NIÑO No. 9**LECTURA**

M.- Tú me dijiste que sabes leer, te voy a enseñar unos dibujos para que me digas cómo dice.

A₉.- No sé, en esos dibujos no sé.

M.- Tú me dijiste que sí sabes leer.

A₉.- Sí, pero nomás las vocales.

M.- Pero en este dibujo ¿cómo crees que dice?

A₉.- No sé.

M.- En este otro dibujo ¿cómo dice?

A₉.- Arbol (señalando con su dedo todas las letras)

M.- En este dibujo ¿cómo dice?

A₉.- Dice pájaro (señalando con su dedo una palabra)

M.- ¿Nada más ahí dice pájaro?

A₉.- No, en todo.

LENGUAJE ORAL

M.- Hola ¿te gustó el cuento?

A₉.- Sí.

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₉.- Hum, ¿desde el comienzo?

M.- Sí, lo que te acuerdes.

A₉.- Que el lobo sopló la casa de palitos y lo aventó hasta allá y se fue a la casa de madera y le dijo: ábreme, ábreme, porque me vienen siguiendo, y el lobo sopló y la casa tumbó y se fueron a la casa de ladrillo, y el lobo sopló y sopló y no la tumbó y, y, y, luego estaba pensando y vio el desta la escalera que ¿cómo se llama?

M.- ¿Quién?

A₉.- Este, el que hizo su casa de ladrillo.

M.- Práctico.

A₉.- Práctico con esa hizo el techo y luego Práctico dijo: hermanitos, hermanitos, traigan cerillos pa prender, y el lobo se quemó y brincó porque su colita estaba prendida y nada más eso pasó.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 10

LECTURA

M.- Muy bien, te voy a enseñar un dibujo para que me digas cómo dice.

A₁₀.- Dice Caperucita roja.

M.- ¿Dónde dice Caperucita roja?

A₁₀.- Aquí (señalando una letra).

M.- En este dibujo, ¿cómo dice?

A₁₀.- Ahí dice flor.

M.- ¿Dónde dice?

A₁₀.- Aquí (señalando con su dedo una letra).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿te gustó el cuento?

A₁₀.- Sí.

M.- ¿Me lo cuentas?

A₁₀.- No me acuerdo.

M.- De lo que te acuerdes, a ver qué salía en el cuento.

A₁₀.- El lobo, los cochinitos y nomás.

M.- ¿Qué más pasó?

A₁₀.- Los cochinitos hicieron la casa y sopló y se le quemó la cola y el lobo se quería comer a los cochinitos y no pudo soplar la casa y nomás.

5.2. Entrevista a educandos del Jardín de Niños bidocente del medio geográfico urbano, atendido por educadora con especialidad de Normal Primaria, con estudios de Licenciatura y dieciséis años de servicio

ESCRITURA

M.- Buenos días.

As.- Buenos días, ¿vamos a trabajar?

M.- Claro que sí, su maestra Silvia me platica que ustedes saben hacer muchas cosas.

A.- Sí, yo sé pintar, recortar y jugar con la plastilina.

M.- Muy bien; oigan pero yo veo en su salón muchas letras, ¿ustedes saben hacer letras?

A.- Sí yo sé escribir mi nombre.

A.- Yo también.

M.- Bueno, vamos a tomar una hoja y un lápiz y yo les voy a decir lo que van a escribir (los niños muestran desesperación por iniciar con la escritura sin esperar el dictado)

A.- Maestra, ¿hago letras?

M.- Espera un momento, van a escribir lo que yo les diga. A ver todos escriban "OSO".

As.- Maestra ¿así?, yo no puedo (mientras otros niños voltean con su compañero, esperando ver que escriben. Sucediendo lo mismo con el dictado de las demás

palabras, que fueron: CAMA, MALETA Y PAPALOTE. Para algunos niños no originó gran problema escribir la palabra OSO, ya que es muy común y generalmente las maestras la manejan en el aula, por lo que los niños ya la tienen visualizada, el problema fue con el dictado de el resto de las palabras).

ENTREVISTA AL NIÑO No. 11

LECTURA

M.- Oye, y ¿tú me puedes decir qué dice en ese dibujo?

A₁₁.- Moviendo la cabeza y sobándose las manos dice no.

M.- No me puedes leer nada, fíjate bien qué es ese dibujo.

A₁₁.- Un niño.

M.- Y no dice nada ahí, a ver dime cómo dice.

A₁₁.- No sé.

M.- A ver, te enseño otro dibujo muy bonito, lo vas a observar muy bien para que me digas cómo dice.

A₁₁.- Flores.

M.- Muy bien, flores, ¿dónde dice flores?, señálame con tu dedito dónde dice flores.

A₁₁.- Señala todas las letras.

M.- Qué bien, ¿ya ves? sí sabes leer, ahora te voy a enseñar otro dibujo, ¿te gusta?

A₁₁.- Sí.

M.- Y aquí, ¿cómo dice?

A₁₁.- Pajarito.

M.- Muy bien, con tu dedito señálame dónde dice pajarito.

A₁₁.- Señala todas las letras de corrido.

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₁₁.- Sí.

M.- ¿Ahora me lo puedes contar tú a mí?

A₁₁.- Sí. (Se queda quieto observando diferentes puntos).

M.- ¿Qué pasó en el cuento?

A₁₁.- Pasó un pajarito.

M.- ¿Un pajarito? A ver, acuérdate del cuento que les contó la maestra.

A₁₁.- Unos cochinitos y el lobo.

M.- ¿Que más?

A₁₁.- El zacate, casa.

M.- ¿Qué más pasó en el cuento?

A₁₁.- Nomás.

M.- Muy bien.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 12.**LECTURA**

M.- Oye, yo te traje unos dibujos muy bonitos para que tú me digas cómo dice.

A₁₂.- Contesta sonriente y muy seguro: NO.

M.- No sabes; tú sí sabes leer, a ver fíjate bien en el dibujo y dime cómo dice.

A₁₂.- No sé.

M.- ¿No sabes?, ¿no dice nada ahí?

A₁₂.- No. No sé... sí, pero no sé.

M.- Dónde dice, a ver señálame con tu dedito dónde dice.

A₁₂.- No, no sé.

M.- A ver señálame con tu dedo dónde dice, tú no sabe cómo dice, pero dime dónde se puede leer.

A₁₂.- Aquí, señalando con su dedo todas las letras.

M.- Muy bien, ¿ésas que son, mi amor?

A₁₂.- Letras.

M.- Entonces en las letras dice algo, pero tú no sabes cómo dice; bien, te voy a enseñar otro dibujo para que lo veas bien y me digas cómo dice.

A₁₂.- Observa el dibujo contestando tampoco, no sé.

M.- Dice algo.

A₁₂.- Sí.

M.- ¿Dónde dice?

A₁₂.- Aquí, señalando las letras.

M.- Aquí tenemos otro dibujo, obsérvalo muy bien y dime cómo dice.

A₁₂.- Pajarito.

M.- Muy bien, pajarito, y dónde dice pajarito.

A₁₂.- Aquí, señalando todas las letras de corrido.

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿te gustó el cuento?

A₁₂.- Sí.

M.- Me lo puedes contar tú a mí.

A₁₂.- No sé.

M.- A ver, pláticame lo que pasó en el cuento.

A₁₂.- No sé.

M.- Entonces no pusiste atención.

A₁₂.- No me gustó.

M.- Pero tú ahorita me dijiste que sí te gustó; ándale, plátícame qué pasó.

A₁₂.- No sé.

M.- ¿Qué salió en el cuento?

A₁₂.- Los tres cochinitos.

M.- ¿Qué más pasó?

A₁₂.- Hicieron sus casitas.

M.- ¿Qué pasó después?

A₁₂.- Ya no sé.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 13

LECTURA

M.- Muy bien, yo aquí te traje unos dibujos, fíjate bien para que me digas cómo dice.

A₁₃.- Aquí.

M.- Sí ¿cómo dice?

A₁₃.- Dibujo.

M.- Señálame con tu dedito dónde dice dibujo, mi amor.

A₁₃.- Señala una letra.

M.- Muy bien, ahora te voy a enseñar otro dibujo, tú obsérvalo bien para que me digas cómo dice.

A₁₃.- Con su carita sonriente contesta: dice flores.

M.- ¿En dónde dice flores, mi amor?

A₁₃.- Aquí, señalando solamente una letra.

M.- Te voy a enseñar otro dibujo muy bonito que quiero observes muy bien para que me digas cómo dice.

A₁₃.- Aquí dice pájaro.

M.- Muy bien, señálame con tu dedito dónde dice pájaro.

A₁₃.- Señala solamente una letra.

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿te gustó el cuento?

A₁₃.- Sí.

M.- ¿Me lo puedes contar?

A₁₃.- Nomás me acuerdo de los tres cochinitos que hicieron su casa, uno de madera, uno de paja y una de ladrillo, y que el lobo tumbó la casa de madera y le sopló a la casa.

M.- ¿Qué más?

A₁₃.- Sopló la casa del otro y no se cayó la de ladrillo.

M.- ¿Qué pasó después?

A₁₃.- Se quemó la cola, nomás.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 14

LECTURA

M.- Fíjate bien en el dibujo y dime cómo dice.

A₁₄.- No sé.

M.- Bien, te voy a enseñar otro, para que lo observes y me digas cómo dice.

M.- ¿Cómo dice en este dibujo?, ¿Cómo dice, mi amor? (El niño se mueve en la silla, sobándose las manos una con otra)

M.- ¿No sabes, cómo dice?

A₁₄.- No, contesta sonriente.

M.- Bueno, te voy a enseñar otro dibujo, para que me digas cómo dice, fíjate bien, a ver dime cómo dice.

A₁₄.- Pajarito, contesta muy seguro.

M.- Ves que sí sabes leer, ¿Dónde dice pajarito?

A₁₄.- Aquí.

M.- A ver, con tu dedito señálame dónde dice pajarito.

A₁₄.- Aquí, señalando todas las letras de corrido.

M.- Muy bien.

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₁₄.- Sí.

M.- ¿Te había contado muchos cuentos la maestra? (se quedaba serio escuchándome), ¿por qué no me hablas?, dime sí o no.

A₁₄.- Sí.

M.- ¿Me puedes contar el cuento?

A₁₄.- Yo no.

M.- Andale, de lo que tú te acuerdes, ¿qué pasó?

A₁₄.- El lobo sopló la casa de los cochinitos y se desbarató, y luego se fue a la otra casa de su amigo y también se desbarató, y fueron a otra y el lobo se iba a meter por arriba y se quemó la cola.

M.- ¿Y que más?

A₁₄.- Y, y, y, y, los cochinitos estaban contentos, y, y, y, y el lobo iba a soplar la casa y no se desbarataba y luego dijo el lobo: "que salgan de ahí los cochinitos"... y luego cuando se subió a la casa ya se fue.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 15**LECTURA**

M.- Vine a trabajar con usted, les traje unos dibujos para que tú los observes y me digas cómo dice.

A₁₅.- Niña.

M.- ¿Dónde dice niña?

A₁₅.- Ahí.

M.- Bien, con tu dedito dime dónde dice niña. (Señala únicamente una letra)

M.- Muy bien, aquí tengo otros dibujos, te voy a enseñar otro para que me digas cómo dice.

A₁₅.- Flor.

M.- ¿Dónde dice flor?

A₁₅.- Aquí. (Señalando con su dedo una sola letra).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo, ¿cómo dice?

A₁₅.- Pajarito.

M.- Muy bien, señálame con tu dedito dónde dice pajarito (señala con su dedo una sola letra).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿me puedes contar el cuento?

A₁₅.- Sí.

M.- ¿Qué paso?

A₁₅.- Que los tres cochinitos construyeron una casa y el lobo feroz sopló bien fuerte y se cayeron las casitas, y luego el cochinito que tiene su casita de ladrillos, y el lobo sopló y sopló hasta que se cayera, pero no se cayó, y luego los dos cochinitos eran bien traviesos y ellos nomás tocaban el violín y la flauta, y luego... nomás,

porque ya no me acuerdo de más.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 16

LECTURA

M.- Muy bien, te voy a enseñar unos dibujos, para que me digas cómo dice.

A₁₆.- Nada (Contesta muy segura).

M.- Te voy a mostrar otro dibujo, obsérvalo y luego me dices cómo dice.

A₁₆.- Las plantas.

M.- ¿Dónde dice las plantas?

A₁₆.- Ahí.

M.- Con tu dedito señálame dónde dice las plantas (señala una sola letra).

M.- Ahora vamos a ver otro dibujo, para que me digas cómo dice.

A₁₆.- Volar.

M.- ¿Dónde dice volar? (señala con su dedo una sola letra).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿Te gustó el cuento?

A₁₆.- Sí.

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₁₆.- Sí.

M.- ¿Qué pasó en el cuento?

A₁₆.- Que un lobo quería atrapar a los cochinitos y que hicieron casas de madera y de ladrillo.

M.- ¿Qué más?

A₁₆.- Nomás.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 17**LECTURA**

M.- Te traje unos dibujos para que tú me leas.

A₁₇.- No sé.

M.- Cómo no, fíjate bien para que me digas cómo dice.

A₁₇.- Dice niña.

M.- ¿Dónde dice niña? (Con su dedo señala una letra).

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo para que me digas cómo dice.

A₁₇.- Aquí dice flor y aquí otra flor (Muy segura contesta señalando con su dedo las palabras y flor).

M.- Muy bien, ahora tenemos otro dibujo, ¿cómo dice?

A₁₇.- Pajarito (señalando todas las letras de corrido).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustaría contarme el cuento?

A₁₇.- ¿Lo que sepamos?

M.- Claro, lo que tú sepas.

A₁₇.- Que el lobo sopló las dos casitas y los dos cochinitos se fueron a la casa de ladrillo; luego el lobo no podía derrumbarla, luego metió la cola a la chimenea y estaba la lumbre.

M.- ¿Qué más?

A₁₇.- Nomás.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 18**LECTURA**

M.- Mira, aquí tenemos uno, obsérvalo bien y dime cómo dice (Se queda viendo a

la educadora mucho rato, sin contestar nada)

M.- Te voy a enseñar otro, fíjate bien y dime cómo dice.

A₁₈.- Flor (contesta segura, señalando con su dedo todas las letras).

M.- Muy bien, ya ves que sí sabes, ahora te voy a enseñar otro para que me digas cómo dice.

A₁₈.- M, m, m, m, m, m, pájaro.

M.- Dime dónde dice pájaro.

A₁₈.- Aquí (señalando con su dedo, todas las letras)

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿Te gustó el cuento?

A₁₈.- Sí.

M.- Me lo puedes contar ahora tú ¿Qué pasó en el cuento? (permanecía callada).

Cuéntamelo, ¿De qué te acuerdas?

(La niña se negó a hablar, manteniéndose serena; posteriormente la educadora comentó que es una niña muy tímida y que ella no logró que venciera su timidez).

ENTREVISTA AL NIÑO No. 19

LECTURA

M.- Hola mi amor, ¿a qué estás jugando?

A₁₉.- A cantar.

M.- Te voy a enseñar unos dibujos, para que me los veas y me digas cómo dice.

A₁₉.- Niña.

M.- ¿Dónde dice niña?

A₁₉.- Aquí (señalando con su dedo, todas las letras)

M.- Te voy a enseñar otro dibujo, fíjate bien y dime cómo dice.

A₁₉.- Flor (señalando con su dedo todas las letras).

M.- Muy bien, ahora te voy a enseñar otro, ¿cómo dice?

A₁₉.- Pájaro (contesta segura, señalando todas las letras de corrido).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿Te gustó el cuento?

A₁₉.- Sí.

M.- ¿Me puedes contar que pasó en el cuento?

A₁₉.- Eran tres cochinitos, uno dijo: a que hacer una casita para cada quien ¿no? y luego después llegó el lobo y sopló fuerte y derrumbó la casita de palitos y después la de madera, y luego se fueron los cochinitos a la casita de su hermano y le dijeron: oye hermano, nos dejas pasar y luego dio vueltas por una escalera y se subió por la chimenea y ahí se metió y los tres cochinitos pusieron lumbre y se quemó la cola.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 20

LECTURA

M.- ¡Hola!

A₂₀.- En la noche mi mamá andaba trabajando y me hizo un pajarito.

M.- ¿Sí? yo también hice unos dibujitos y te los traje para que me digas cómo dice.

A₂₀.- No sé.

M.- Fíjate bien en el dibujo y dime cómo dice.

A₂₀.- Ahí dice mamá.

M.- ¿Dónde dice mamá?

A₂₀.- Ahí (señalando todas las letras de corrido).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo, ¿cómo dice?

A₂₀.- Flores (contesta con voz firme, señalando todas las letras de corrido).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo, ¿cómo dice?

A₂₀.- El pajarito (señalando con su dedo todas las letras de corrido).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Qué estabas haciendo?

A₂₀.- Viendo un cuento.

M.- ¿Me puedes contar el cuento que te contó la maestra?

A₂₀.- Este... los tres cochinitos que estaban haciendo su casita para que el lobo no se los comiera y el lobo sopló y sopló su panza, para que se fueran los cochinitos y se los comiera y estaban haciendo su casita los tres cochinitos para el lobo volviera a soplar y sopló y nada.

M.- ¿Qué pasó?

A₂₀.- Ya no pasó nada.

5.3. Entrevista a educandos del Jardín de Niños Tridocente del medio geográfico urbano, atendido por educadora con especialidad en Normal Primaria y dieciséis años de servicio

ESCRITURA

M.- Hola, ¿Cómo están?

As.- Bien.

M.- Miren niños, ahora vamos a trabajar con unas cositas que nos trajo la maestra Esperanza.

As.- ¿Qué son esos dibujos?, yo quiero trabajar con ellos.

M.- Si, pero yo les voy a explicar lo que vamos a hacer, primero quisiera preguntarles si ustedes hacen letras.

As.- Sí, yo escribo mi nombre, yo sé hacer muchas letras.

M.- Muy bien, entonces cada quien va a tomar una hoja y un lápiz y se van a sentar en un lugar donde estén cómodos para que escriban lo que yo les voy a decir.

A.- Maestra: yo nomás se hacer letras y mi nombre.

M.- Yo les voy a dictar unas palabras y ustedes en su hoja me van a escribir como creen que se escribe.

A.- ¿Cómo vamos a escribir?

M.- Van a escribir "oso".

As.- Ah, esa yo sé cómo, yo también.

M.- Muy bien, escribe "oso", (se queda callado y en una esquina de su hoja hace unas rayitas). Ahora escriban "cama" (algunos niños escriben rápidamente y el resto espera a ver qué hacen sus compañeros).

As.- Maestra, ¿qué vamos a escribir?

M.- ¿Todos terminaron?

As.- Sí.

M.- Muy bien, ahora escriban "maleta".

As.- Esa yo no sé, con la de mi nombre.

M.- Cada quien como pueda, no se fijen en lo que hacen sus compañeros.

Ahora escriban "pa-pa-lo-te".

As.- Igual que las otras, con esta letra, maestra.

M.- Así está bien, ahora los que ya terminaron tráiganme su hoja.

ENTREVISTA AL NIÑO No. 21

LECTURA

M.- ¿Me puedes leer en este dibujo?, fíjate bien y dime cómo dice.

A₂₁.- Es que yo todavía no sé leer.

M.- Pero, dime que hay ahí.

A₂₁.- Aquí hay una muñeca (señala el dibujo) y ahí son letras.

M.- Y en las letras ¿qué dice?

A₂₁.- Yo sé hacer letras.

M.- Y en esas letras ¿qué dice?

A₂₁.- Muñeca.

M.- ¿Y por qué crees que dice muñeca?

A₂₁.- Porque está una muñeca.

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo, obsérvalo muy bien y dime cómo dice.

A₂₁.- Ah, el de las flores, esas flores las dibujan y luego las pegan, ¿edá?

M.- Sí se dibujan. Dime en este dibujo ¿cómo dice?

A₂₁.- Dice flores (señalando las letras de corrido sin separar las sílabas).

M.- Muy bien, ahora te voy a enseñar otro dibujo; ¿cómo dice?

A₂₁.- Aquí dice pajarito.

M.- A ver con tu dedo lee donde dice pajarito.

A₂₁.- Aquí (señalando con su dedo todas las letras).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿te gustó el cuento?

A₂₁.- Sí.

M.- Muy bien, ahora ¿me lo quieres contar?

A₂₁.- ¿Lo mismo que dice el cuento?

M.- Sí, lo que pasó en el cuento.

A₂₁.- Que el lobo tumbó una casita y luego la otra... se fue a la casa del otro y se subió a la chimenea y se quemó la cola y le dijeron los cochinitos que se fuera y que ya no volviera.

M.- ¿Qué más?

A₂₁.- Que nunca vuelva porque van a prender la chimenea para que se quememe otra vez.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 22

LECTURA

M.- Oye, y en estos dibujos, tú me puedes decir ¿Cómo dice?

A₂₂.- No sé.

M.- Fíjate bien, ¿Cómo dice?

A₂₂.- No sé.

M.- Entonces no dice nada, te voy a enseñar otro dibujo para que me digas ¿Cómo dice?

A₂₂.- No sé.

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo, obsérvalo muy bien y dime, ¿Cómo dice?

A₂₂.- No sé leer.

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₂₂.- Sí

M.- ¿Me lo quieres contar?, ¿Qué pasó?

A₂₂.- Es que casi no me acuerdo.

M.- Lo que te acuerdes.

A₂₂.- No me acuerdo de nada

M.- Como que no, a ver dime ¿qué salió en el cuento?

A₂₂.- Los 3 cochinitos y el lobo feroz, que hicieron su casita, una de cal y ladrillo, una de tabla... (Se quedó pensando).

M.- Cuéntame, ¿Qué más?

A₂₂.- Y ya se cansaron todos y se fueron, y el lobo se metió por la chimenea y se quemó la cola.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 23

LECTURA

M.- A ver, te voy a enseñar unos dibujos para que me digas ¿Cómo dice?

A₂₃.- No sé leer, nomas ahí una niña.

M.- Te voy a enseñar otro dibujo para que me digas ¿Cómo dice?

A₂₃.- No dice nada porque yo no sé leer.

M.- Te voy a enseñar otro dibujo para ver si en éste me puedes decir ¿Cómo dice?

A₂₃.- No sé leer.

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿Te gustó el cuento?

A₂₃.- Sí

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₂₃.- No

M.- ¿Por qué no?

A₂₃.- Ya no me acuerdo.

M.- De lo que te acuerdes.

A₂₃.- Salió el lobo, y sopló las casitas, y una no la sopló, se subió por la chimenea

y se quemó la cola.

M.- ¿Qué más?

A₂₃.- Nomás.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 24

LECTURA

M.- Hola, ahora vamos a jugar contigo, con estos dibujos; te los voy a enseñar para que los veas y me digas cómo dice. (El niño se queda largo rato observando el dibujo pero no contesta) ¿Qué estás viendo?

A₂₄.- Esas letras.

M.- ¿Para qué son las letras?

A₂₄.- Para hacer tareas

M.- ¿Y me puedes leer aquí?

A₂₄.- No, no sé leer.

M.- Te voy a enseñar otro dibujo para que me digas cómo dice.

A₂₄.- Dice flores

M.- Con tu dedito léeme donde dice flores.

M.- Ves que sí sabes leer, ahora te voy a enseñar otro dibujo para que me digas ¿Cómo dice?

A₂₄.- Pajarito (Señalando la palabra vuela).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿Te gustó el cuento?

A₂₄.- Sí

M.- ¿Me lo quieres contar? (Empieza a jugar con algo que traía en las manos). No estás jugando, ¿Qué pasó en el cuento?

A₂₄.- Que los cochinitos estaban haciendo su casita y el lobo se los quería comer, y luego hermanito, hermanito el lobo me tumbó mi casita y el lobo sopló y también tumbó su casita; y se fueron a la casa de ladrillo y le sopló y no se cayó y dijo un cochinito al cochinito de la casa de ladrillo, pásame la leña y los cerillos pa' prender la lumbre y buscó la escalera pa' subirse en el techo y luego ya iba bajando y se quemó la cola y nomás.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 25

LECTURA

M.- Me puedes decir ¿Cómo dice en éste dibujo? (la niña se queda viendo el dibujo por largo rato, sin contestar). ¿Cómo dice?

A₂₅.- Moviendo la cabeza dice que no.

M.- Te voy a enseñar otro dibujo, obsérvalo muy bien y dime ¿Cómo dice?

A₂₅.- No me acuerdo

M.- Pero fíjate en el dibujo para que me digas cómo dice. Pasa un rato y no contesta nada. Te voy a enseñar otro dibujo para que me digas cómo dice

A₂₅.- Nada.

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₂₅.- Sí

M.- ¿Me lo puedes contar?

A₂₅.- Que había 2 cochinitos muy alegres... ya no me puedo acordar (dice con su carita sonriendo)

M.- Acuérdate, ¿Qué más pasó?

A₂₅.- Hicieron su casita.

M.- ¿Qué más?

A₂₅.- No me puedo acordar

M.- De lo que te acuerdes

A₂₅.- Hicieron su casita y el lobo feroz fue a desbaratárselas sus casitas y luego los dos cochinitos se fueron con su hermanito que les abriera la puerta y el lobo feroz se quemó y ya no me acuerdo.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 26

LECTURA

M.- Hola, te voy a enseñar unos dibujos.

A₂₆.- ¿Quién los hizo?

M.- La maestra Esperanza, son para que los veas y me digas cómo dice.

A₂₆.- Está una muñeca

M.- Muy bien y ¿Cómo dice en ese dibujo?

A₂₆.- No sé.

M.- Te voy a enseñar otro dibujo; dime: ¿Cómo dice?

A₂₆.- Flores

M.- Muy bien, ¿ves que si sabes?; señálame con tu dedito dónde dice flores.

A₂₆.- Aquí (Señalando con su dedo todas las letras sin separar las sílabas)

M.- Te voy a enseñar otro dibujo dime: ¿Cómo dice?

A₂₆.- Pajarito (Señalando todas las letras sin separar sílabas)

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento

A₂₆.- Sí.

M.- Me lo cuentas, ¿Qué pasó en el cuento?

A₂₆.- Los tres cochinitos y un lobo y otro lobo, y otro ...

M.- ¿Y que más?

A₂₆.- Es todo

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 27

M.- Te voy a enseñar unos dibujos para que me digas ¿Cómo dice?

A₂₇.- Bebé

M.- Dime: ¿Dónde dice bebé?

A₂₇.- Aquí (Señalando el dibujo) porque está una bebé.

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo, fíjate bien y dime: ¿Cómo dice?

A₂₇.- Florecitas

M.- ¿Dónde dice?

A₂₇.- Aquí (Señalando con su dedo todas las letras sin separar sílabas).

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo: ¿Cómo dice?

A₂₇.- Pajarito

M.- ¿Dónde dice pajarito?

A₂₇.- Aquí (Señalando con su dedo todas las letras sin separar sílabas).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿Te gustó el cuento?

A₂₇.- Sí

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₂₇.- Los tres enanitos estaban muy contentos y el lobo sopló la casa de el... de el... de los enanitos y gritó: hermanito, hermanito ábrame la puerta y se la abrió y se metieron ahí y sopló la casa del otro enanito y le dijo y le dijo y no la pudo soplar y dijo: hermanito el lobo nos quiere comer y el lobo se los comió y se quemó la cola

y les dijo: van a ver malditos conejitos, edá, van a ver todo lo que me han hecho y el lobo se quemó la cola... y ya (termina muy segura).

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 28

LECTURA

M.- Te voy a enseñar unos dibujos para que me digas, ¿Cómo dice?

A₂₈.- Jugar

M.- ¿Dónde dice jugar?, dime con tu dedito ¿Dónde dice jugar?

A₂₈.- Aquí (Señalando con su dedo todas las letras sin separar las sílabas).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo, fíjate muy bien y dime, ¿Cómo dice?

A₂₈.- Flores

M.- Con tu dedito dime: ¿Dónde dice flores?

A₂₈.- Aquí (señalando todas las letras sin separar las sílabas)

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo, ¿Cómo dice?

A₂₈.- Pájaro

M.- Con tu dedito léeme dónde dice pájaro.

A₂₈.- Aquí (señalando todas las letras)

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₂₈.- Sí

M.- ¿Me lo puedes contar?

A₂₈.- Hum, había una vez que había muchos animalitos y los tres cochinitos y el lobo y los cochinitos iban a hacer su casita para que no se los comiera el lobo y estaban bien contentos y este... y este hicieron su casita y el lobo le sopló y le sopló y derrumbó una casita, entonces dijo: hermanito, hermanito, ábreme porque me

quiere comer el lobo y le abrió y derrumbó la otra casita y se fueron con el otro cochinito y le dijeron: hermanito, hermanito, ábreme porque me quiere comer el lobo y el lobo dijo: van a ver cochinitos, entonces se metió por arriba; y dijo: vamos a prender la fogata y la prendió y se quemó el lobo.

M.- ¿Y que más?

A₂₈.- Entonces se acabó.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 29

LECTURA

M.- Muy bien, te voy a enseñar los dibujos para que me digas cómo dice.

A₂₉.- Es una muñequita

M.- Es una muñequita y ¿Cómo dice? (la niña se queda viendo a la maestra con carita sonriente) ¿o no dice nada?

A₂₉.- Sí (contesta sonriente).

M.- Dime, ¿Cómo dice?

A₂₉.- Aquí dice (señalando las letras).

M.- ¿Cómo dice?

A₂₉.- La muñequita.

M.- Señálame con tu dedo dónde dice.

A₂₉.- Aquí (señalando todas las letras sin separar sílabas).

M.- Muy bien, te voy a enseñar otro dibujo, ¿Cómo dice?

A₂₉.- Las florecitas.

M.- Señálame con tu dedo dónde dice florecitas (Señala con su dedo todas las letras). Ahora te voy a enseñar otro dibujo ¿Cómo dice?

A₂₉.- El pajarito (señalando todas las letras).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₂₉.- Sí

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₂₉.- M, m, (contesta haciendo gestos y moviendo su cabecita).

M.- ¿Por qué no me lo quieres contar?

A₂₉.- M, m , porque no (dice con su carita sonriente).

M.- ¿Por qué no me lo quieres contar?

A₂₉.- (Se ríe muy contenta e inicia). Le quemaron la cola al lobo los cochinitos, y los cochinitos hicieron su casita... y ya no me acuerdo del cuento.

M.- Piensa y acuérdate de algo más.

A₂₉.- Que el lobo sopló sus casitas y fueron a la casa de su hermanito y el lobo no pudo, y luego fueron a la otra casa y el lobo feroz se subió con la escalera que el cochinito hizo el techo, y se quemó la cola y ahí se terminó.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 30**LECTURA**

M.- Hola, vamos a jugar, observa bien este dibujo y dime: ¿Cómo dice?

A₃₀.- Mona

M.- ¿Dónde dice mona?, señálame con tu dedito dónde dice.

A₃₀.- Aquí (señalando una sola letra).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo ¿Cómo dice?

A₃₀.- Flores

M.- Con tu dedito dime: ¿Dónde dice flores?

A₃₀.- Aquí (señalando una sola letra)

M.- Te voy a enseñar otro dibujo ¿Cómo dice?

A₃₀.- Pájaro

M.- Con tu dedito señálame: dónde dice pájaro.

A₃₀.- Aquí (señalando una sola letra).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₃₀.- Sí

M.- ¿Me lo cuentas?

A₃₀.- Que estaba un pajarito y el lobo se quería comer a los dos cochinitos y se quemó la cola y se quemó todo y el lobo desbarató las casas y no desbarató la de ladrillo y se pusieron contentos y ya no sé qué más.

5.4 Entrevista a educandos del Jardín de Niños de organización completa del medio geográfico urbano, atendido por educadora con especialidad del nivel primaria, con estudios de Licenciatura y quince años de servicio.

ESCRITURA

M.- Buenos días.

As.- Buenos días.

A.- ¿Maestra que vamos a hacer?

M.- Vamos a hacer muchas cosas que a ustedes les gustan.

A.- Yo quiero colorear.

A.- Yo quiero recortar.

A.- Yo quiero hacer letras.

M.- ¿Tú sabes hacer letras?

A.- Sí yo sé poner mi nombre

M.- ¿Les gustaría hacer letras?

As.- Sí.

M.- Muy bien, pero van a escribir lo que yo les vaya a decir ¿sí?... todos van a tomar su lápiz y una hoja, pónganse en un lugar donde estén cómodos para que escriban.

A.- Maestra, yo no sé.

M.- Cada quién va a hacer las cosas como pueda ¿sí?... muy bien escriban "oso".

As.- Maestra, ¿hago un "oso"?

M.- como ustedes puedan.

As.- Yo ya, ¿así?, ¿Qué más?

M.- ahora van a escribir "Cama".

A.- Yo sé hacer camas.

M.- Ahora escriban "Maleta".

A.- Maestra, ¿Aquí abajito?

M.- Sí, no junten las palabras

A.- Con la de mamá

M.- ¿Ya terminaron?, ahora escriban "papalote".

A.- Maestra: yo tengo un papalote y lo vuelo con mi papá.

M.- Qué bien, ahora escíbeme papalote

As.- Ya maestra, yo también, ¿maestra así está bien?

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 31

LECTURA

M.- Fíjate que yo traje unos dibujos, que quiero los observes para que me digas cómo dice

A₃₁.- Mu ñe ca

M.- ¿Dónde dice muñeca?

A₃₁.- Aquí (Señalando con su dedo todas las letras).

M.- Muy bien, aquí tengo otro dibujo, ¿Cómo dice aquí?

A₃₁.- Flores

M.- ¿Dónde dice flores? (Señalando con su dedo todas las letras).

Mientras la maestra da vuelta a la hoja y sin preguntar, el niño dice:

A₃₁.- Pájaro

M.- ¿Dónde dice pájaro?

A₃₁.- Ahí (señalando con su dedo las letras).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿Te gustó el cuento?

A₃₁.- Sí

M.- Oye, ¿Te gustaría contármelo?

A₃₁.- Sí, había una vez tres cochinitos, este, este, que una vez uno quería hacer su casita de paja, uno de madera y uno de ladrillo; después en el bosque había un lobo bien feroz que se los quería comer y dijo el lobo: sal cochinito, sal cochinito y no te voy a comer. Entonces dijo el cochinito no, no y entonces se fue con su hermanito que hizo su casita de madera y también el lobo sopló con todas sus fuerzas y después se fueron con su hermanito el que hizo con ladrillos y después también su hermanito y con los cerillos prendieron y el lobo se quemó su cola y los 3 animalitos estaban bien contentos. Y después vivieron muy felices y se fueron a hacer una casa como la de su hermanito de ladrillos y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ENTREVISTA A NIÑO NO. 32

LECTURA

M.- Muy bien, yo te traje unos dibujos y quiero que me digas ¿Cómo dice?

A₃₂.- MUÑECA

M.- Con tu dedito señálame, ¿Dónde dice Muñeca?

A₃₂.- MU ÑE CA (lee separando las sílabas)

M.- Ahora te voy a enseñar otro ¿Cómo dice?

A₃₂.- Flo res (separando las sílabas).

M.-Ahora me vas a leer esta otra.

A₃₂.- PA JA RO (señalando una sílaba por cada palabra).

LENGUAJE ORAL

M.- Oye, ¿Te gustó el cuento?

A₃₂.- Sí

M.- ¿Y me lo quieres contar a mí?

A₃₂.- Sí, que unos cochinitos eran tres y hum, ¿como se llamaban?

M.- Te voy a decir el nombre de uno, Práctico.

A₃₂.- Que Práctico, Violín y Flauta y que como un lobo estaba en el bosque no los dejaba vivir y querían construir unas casas y luego que los 3 cochinitos, un cochinito empezó a hacer su casa de ladrillos y los 2 cochinitos empezaron a bailar y a cantar y después que se hizo de noche y dijeron no, entonces yo voy a hacer mi casa, yo también y luego la hicieron y llegó el lobo y le dijo: sal de ahí cochinito, porque te voy a comer y luego el cochinito: no pero me hagas nada, no voy a salir porque me haces algo, y luego dice el lobo: ah, entonces soplaré tu casa, y la sopló y le tumbó todo y entonces se fue con el otro cochinito y luego le dijo el lobo salgan de ahí porque me los voy a comer y luego sopló la casa y se derritió y se fueron con el otro cochinito y el lobo les dijo: ya tengo hambre, salgan de ahí porque voy a

soplar su casa, y sopló pero no se derritió y después se fue por la chimenea y pusieron cerillos con sabe qué, el lobo se agachó y se quemó y los cochinitos vivieron contentos.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 33

LECTURA

M.- Te voy a enseñar unos dibujos que te traje, ¿Cómo dice?

A₃₃.- MU ÑE CA (separando sílabas).

M.- Ahora te voy a enseñar otra, ¿Cómo dice?

A₃₃.- Flor.

M.- Con tu dedito señálame dónde dice flor.

A₃₃.- Flor (señalando con su dedo todas las letras de corrido).

M.- Este otro lo vas a observar para que me digas cómo dice.

A₃₃.- Pájaro (Señalando con su dedito todas las letras).

LENGUAJE ORAL

M.- Hola, ¿te gustó el cuento?

A₃₃.- Sí.

M.- Me lo quieres contar tu a mí, ¿sí, mi amor?

A₃₃.- Había un conejito que se lo quería comer el lobo y se metió a un portillo y ahí se estuvo asustado.

M.- ¿Y qué más?

A₃₃.- Y el lobo le dijo: sal de ahí conejito, y un pajarito se puso en el portillo donde estaba el conejito y le dijo: te voy a comer conejito.

M.- ¿Y que más?

A₃₃.- Y se fueron al circo, y luego desapareció el mago al pajarito y al conejito y un

payasito le dijo: ¿porque estás aquí conejito? hace muchos días que no te víamos.
Y todos vivían felices.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 34

LECTURA

M.- ¿Quieres trabajar conmigo?

A₃₄.- Sí.

M.- Muy bien, yo te traje unos dibujos muy bonitos en donde quiero que tú me digas ¿Cómo dice en este dibujo?

A₃₄.- MU ÑE CA.

M.- Con tu dedito léeme donde dice muñeca.

A₃₄.- Aquí (señalando con su dedo)

M.- Pero lee

A₃₄.- MU ÑE CA

A₃₄.- ¿Tú hiciste los dibujos?

M.- Los hizo la maestra Esperanza ¿Te gustaron?

A₃₄.- Sí

M.- Ahora te voy a enseñar otro ¿Cómo dice?

A₃₄.- Dice, dice flo - res (separando las sílabas, leyendo de derecha a izquierda)

M.- Muy bien, ahora dime ¿Cómo dice en este dibujo?

A₃₄.- Pá ja ro (separando las sílabas de derecha a izquierda)

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Me quieres contar el cuento?

A₃₄.- ¿Ya?

M.- Sí cuéntame todo lo que pasó

A₃₄.- Hum, ¿Todo?

M.- Sí.

A₃₄.- Que el lobo iba a tumbar la casa y se va a comer a los cochinitos y el lobo iba a tocar tun, tun, tun, tun, te voy a comer y voy a desbaratar la casa y luego los cochinitos tenían hambre y luego (señalándome la grabadora dice, tú la trajiste, ¿Para qué la vas a ocupar?).

M.- Luego vamos a escuchar tu voz ¿Cuéntame qué más pasó en el cuento?

A₃₄.- Y luego un cochinito hay no me comas, no me comas, y entonces dice se va a bañar, entonces báñate, y ponen una cama alta para que no se lo coma el lobo y dice ahí mejor me voy bañando, porque me va a comer el cochinito y luego dice: hice esa casita para que no me la tumbaran y luego dice: ay mi casita, no me la tumben, no me la tumben, y luego dice el cochinito: no me tumben mi casa por favor o si no me hago otra y luego dice: ahora vengo, te voy a comprar un chicle y una jericaya, y luego dice: te voy a comprar un lápiz y un botecito con crayolas pa' rayar y dice el cochinito: voy a comprar un pajarito, un conejito y voy a comprar jitomates, y luego dice: voy a comprar todo lo del salón (y así se la pasa observando el salón y mencionando que va comprar todo lo que ve).

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 35

LECTURA

M.- Muy bien yo te voy a enseñar unos dibujos, en éste ¿Cómo dice?

A₃₅.- NIÑA

M.- Con tu dedito léeme ¿Dónde dice Niña?

A₃₅.- NI ÑA (separa las sílabas abarcando todas las letras)

M.- Ahora te voy a mostrar otro dibujo, obsérvalo y dime ¿Cómo dice?

A₃₅.- Plan tas (Señalando con su dedo, abarcando todas las letras)

M.- Aquí tengo otro dibujo, ¿Cómo dice?

A₃₅.- Pá-ja-ro (Separa las sílabas tomando una palabra por sílaba).

LENGUAJE ORAL

M.- Oye, ¿Te gustó el cuento?

A₃₅.- Sí.

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₃₅.- Que había una vez los tres cochinitos: uno se llamaba Práctico y luego estaban construyendo su casa; uno la hacía de ladrillos, otro de palos y otro de madera y el maldito lobo traía su espada sabe qué y llegó a la casa del enanito y le dijo sal de ahí enano, si no te voy a comerte y soplaré y sopló fuerte y uno ya estaba arriba y se fue así volando, volando y adiooós.

M.- A ver, ¿qué más me decías del cuento?

A₃₅.- Estaba soplando y un enanito estaba arriba y luego estaba así aaah, ayúdenme y estaba otro enanito dijo el otro ahorita voy y luego dijo, fueron a la casa del niño bonito y luego ya dijo: oigan, tenemos miedo nos va a soplar, no ésta es una trampa ésta es de cemento y cal, no se preocupen la pegué muy bien y ya vamos hacer le allá arriba denme los cerillos y la lumbre y ya quemaron y aguarde ahí, ya no se preocupe y ya se le quemó la cola aaah, van a ver, y los tres cochinitos contentos y el lobo feliz, los cochinitos le hicieron una trampa quemándosele la cola y estaba bien enojado y van a ver la próxima vez los quemaré como pedacillos, los dos cochinitos estaban tocando la flauta y la guitarra y eso, les gustaba mucho el cantar, y bailar, el otro le dijo no, no, hay que trabajar y hacer una casita de noche y luego hicieron su casa de cemento, cal y agua y el lobo le sopló y le sopló y no se pudo y ya.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 36

LECTURA

M.- Hola.

A₃₆.- ¿Qué vamos a hacer?

M.- Yo te voy a enseñar unos dibujos para que tú me digas ¿Cómo dice?

A₃₆.- Muñeca

M.- Con tu dedo lee donde dice muñeca

A₃₆.- MU ÑE CA (separó las sílabas tomando una letra por sílaba).

M.- Ahora te voy a enseñar éste para que me digas ¿Cómo dice?

A₃₆.- Flores (separando por sílabas tomando una letra por sílaba).

M.- Te voy a enseñar otro dibujo para que me digas ¿Cómo dice?

A₃₆.- Pajarito (separa las sílabas tomando una letra por sílaba)

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Me quieres contar el cuento? (La niña se queda viendo a la maestra sin contestar nada)

¿Qué pasó en el cuento?

A₃₆.- Eran tres cochinitos.

M.- Y ¿Qué hicieron esos cochinitos?

(Pasa un largo rato y no contesta nada).

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 37

LECTURA

M.- Te traje unos dibujos para que me digas ¿Cómo dice?

(después de un rato contesta)

A₃₇.- MU ÑE CA (Separando cada una de las sílabas)

M.- Ahora te voy a enseñar otro dibujo ¿Cómo dice?

A₃₇.- Dice flores (lee separando las sílabas tomando una sola letra)

M.- Ahora observa muy bien este dibujo ¿Cómo dice?

A₃₇.- Pájaro carpintero (Leyó pájaro separando por sílaba la palabra pájaro y después de un rato dice carpintero, señalando la palabra vuela).

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Te gustó el cuento?

A₃₇.- Sí

M.- ¿Me lo quieres contar?

A₃₇.- Uno se llamaba Violinista y otro se llamaba Flautista y que como el Violinista y Flautista eran muy traviosos y el otro, Práctico, ése no era tan travieso, ¿verdad?, Práctico se agarró construyendo una casa de ladrillo y los demás el Flautista y el Violinista, se van a cantar ¿verdad?, y luego dice: mejor vamos a construir nuestra casita y ya ¿verdad? y ya la construyeron y que los ve el lobo y luego va a la casa del Violinista y le dice: sal cochinito porque voy a soplar a soplar y voy a tumbar tu casita y luego que no quise y que sopló y destruyó su casita va con su amigo el Flautista; ábreme, ábreme porque sino voy a soplar y les voy a tumbar su casita y no quisieron salir los cochinitos y luego sopló, sopló y se derrumbó su casita y luego fueron con su amigo ¿cómo se llama? Práctico, ábrenos, ábrenos, porque si no nos va a comer el lobo y ya le abre dice ábreme cochinitos por que sino voy a soplar, soplar y voy a derrumbar su casa, dice el Flautista y el otro nos va a comer el lobo, no porque esta casa está con ladrillos y con ya no me acuerdo qué, pero dijeron que el lobo encuentra las escaleras con las que hizo el cochinito, y se sube y se va por la chimenea y luego dice se van a caer por la chimenea y luego dice no se va a poder venir por la chimenea porque le prende y luego se quiso meter, le

quemaron su cola y se fue corriendo y ya ¿verdad?, y ya todos los animalitos del bosque se estaban riendo y ya se rieron también los puerquitos y ya se fueron a hacer tres casitas de ladrillos y ya; en el bosque se veían 3 casitas de ladrillos y ya el lobo y todos quedaron feliz y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 38

LECTURA

M.- Te voy a enseñar unos dibujos, fíjate muy bien y dime ¿Cómo dice?

A₃₈.- (Hum, hum, no sé).

M.- ¿Te enseño otro dibujo para ver si me sabes decir cómo dice?

A₃₈.- Sí

M.- Aquí tenemos otro dibujo, ¿Cómo dice?

A₃₈.- Ah, ése sí sé, dice flores.

M.- Con tu dedito señálame dónde dice flores

A₃₈.- (Con su dedito separa la palabra) y dice flo-res.

M.- Muy bien, ahora te voy a enseñar otro dibujo ¿Cómo dice?

A₃₈.- Ah, sí, dice pájaro (separando por sílabas la palabra vuela)

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Qué pasó en el cuento?

A₃₈.- Los tres cochinitos, había una vez tres cochinitos que estaban solos en el bosque y uno se llamaba...

M.- De lo que te acuerdas, si hay cosas que no te acuerdes luego me las dices ¿eh?, ¿Qué más?

A₃₈.- Y sus hermanitos y decían ábrenos, ábrenos, porque el lobo nos va a comer; no se asusten hermanitos yo los voy a cuidar.

M.- ¿Y qué más?

A₃₈.- Cochinitos salgan, malvados, me los voy a comer, no, no, entonces soplaré, soplaré y derrumbaré su casa... se va a subir a la chimenea no se asusten hermanitos tráiganme los cerillos y... leña; para y luego le quemaron la cola y gritó aaahhh; adiós malvado lobo por que nos quería comer.

M.- ¿Y luego qué?

A₃₈.- Y los animalitos se rieron de él y colorín, colorado, este cuento se ha terminado.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 39

LECTURA

M.- Hola, te voy a enseñar unos dibujos que traje ¿Cómo dice en este dibujo?
(Después de un rato de observar el dibujo contesta).

A₃₉.- MUÑECA

M.- A ver con tu dedito léeme dónde dice muñeca.

A₃₉.- MU-ÑE-CA (señalando una letra por sílaba).

M.- Te voy a mostrar otro dibujo ¿Cómo dice?

A₃₉.- Flo-res (separa la palabra flores).

M.- Aquí tenemos otro dibujo, obsérvalo muy bien y dime ¿Cómo dice?

A₃₉.- Pa-ja-ri-to (separa en sílabas tomando en cuenta todas las letras del dibujo)

LENGUAJE ORAL

M.- ¿Me quieres contar el cuento?

A₃₉.- No me acuerdo.

M.- De lo que te acuerdes.

A₃₉.- Ya me acordé.

M.- A ver, cuéntamelo.

A₃₉.- Este era una vez que Práctico era muy trabajador...

M.- Violinista y Flautista eran muy flojitos, a ver ¿qué más?, de lo que te acuerdes.

A₃₉.- Nada más me acuerdo de lo último.

M.- A ver, eso dime.

A₃₉.- Esto era una vez que se hizo noche y dijo vámonos a nuestra casita y entonces uno...

M.- ¿Qué más?

A₃₉.- Que era una casa de campaña y luego que dijo lobo sal de ahí cochinito y dijo no y estaba muy asustado y luego le sopló y se fue corriendo y dijo: hermanito, hermanito, el lobo me va a comer, y luego ya se metió a su casa; los dos estaban muy asustados y dijo abran la puerta o soplaré y entonces le sopló y la destruye y luego fueron con su otro hermanito. Hermanito, ábrenos, el lobo nos va a comer y el lobo les dijo: abre la puerta, soplaré y les dijo no se preocupen, Violinista y Flautista le dijeron a Práctico, nos va a destruir y entonces sopló, sopló mucho y no la destruyó.

ENTREVISTA AL NIÑO NO. 40

LECTURA

M.- Hola, te traje unos dibujitos que quiero los veas muy bien para que me digas ¿Cómo dice en este dibujo?

A₄₀.- NI ÑA (Separa la palabra en sílabas abarcando sólo una letra)

M.- Aquí tenemos otro dibujo, ¿Cómo dice?

A₄₀.- Flor

M.- Con tu dedo léeme dónde dice flor

A₄₀.- Aquí (señalando la palabra las).

M.- ¿Y en este otro dibujo?

A₄₀- Pájaro (señalando una palabra).

LENGUAJE ORAL

M.- Oye, ¿te gustó el cuento?

A₄₀- Sí.

M.- ¿Me lo cuentas tú a mí?

A₄₀- Que eran tres cochinitos, que hicieron sus casitas y un lobo malo del bosque se las tumbó y se los quería comer y se fueron con su hermanito que hizo su casa de ladrillo y el lobo se enojó y se los quería comer, pero sopló y no la tumbó y los cochinitos prendieron la chimenea y el lobo se quemó la cola y los cochinitos se quedaron muy contentos.

5.5. Análisis de la entrevista a educandos y docentes

5.5.1. Análisis de resultados del jardín de niños unitario

ESCRITURA

Los niños reflejan la falta de actividades por parte del docente para apoyar de manera favorable la adquisición de la lecto-escritura en los educandos, pues algunos niños repetían de manera mecánica el conocimiento de las vocales, considerando que en todo lo que se escribe se utilizan las vocales; y la gran mayoría sólo hacía garabatos sin tomar en cuenta lo que se les dictaba; encontrándose ocho de diez niños en el nivel presilábico.

LECTURA

Siete niños predicen el texto relacionándolo con la imagen, sin buscar correspondencia entre fragmentos gráficos y sonoros. Persistiendo el problema con

niños que leyeron los textos de manera mecánica repitiendo, sa, se, si, so, su y uno que ni idea tuvo de lo que es leer.

EXPRESION ORAL

La predisposición por conocer cosas nuevas y expresar sus ideas es notoria en los niños, lo que supone que el docente no realiza éste tipo de actividades en el grupo; pues aunque en forma limitada el niño trataba de narrar lo ocurrido.

5.5.2. Análisis de la entrevista del docente del jardín de niños unitario

I.- ¿Cómo concibes la lecto-escritura (L-E)?

M.- No la manejo, solo ejercicios para reafirmar trazos, me gustaría con los que ya se interesan, en dejar un tiempo extra para enseñarlos.

I.- ¿Tienes conocimientos de la guía didáctica para apoyar el proceso de lecto-escritura en el nivel preescolar?

M.- Si, se que existe pero no la conozco porque en el Jardín anterior la tenían guardada porque no se nos permitía manejar ejercicios, nos decían que si llegaban a supervisar nos llamarían la atención.

I.- La guía, ¿Maneja ejercicios?

M.- Creo que sí.

I.- ¿Cómo favoreces la lecto-escritura con tus alumnos?

M.- Trabajo con el método de Severiano, ya vez que dicen que no es bueno utilizar métodos porque luego se contradice con lo que les enseñan en la primaria; pero a mí me gusta el del maestro Severiano y lo utilizo con los niños que veo que tienen interés, aunque no los considero porque no hacen caso los demás sólo hacen grafías.

I.- ¿Entonces las actividades de L-E las llevas independientemente de las actividades que realizas en tu grupo?

M.- Si, porque sólo tomo en cuenta los niños que se interesan, les digo donde se lee y para que sirve escribir.

La verdad es que tengo otras ocupaciones que no me permiten concentrarme en la práctica docente, me absorbe el trámite del edificio.

5.5.3. Análisis de resultados del jardín de niños bidocente

ESCRITURA

En éste grupo se observa familiaridad con letras y al dictarles se ubican en relación al espacio, lo que refleja que se realizaron actividades de dictado aunque no se le dio seguimiento en el transcurso del ciclo escolar; pues los niños realizan hipótesis de escritura, aunque en un nivel muy bajo: cuatro se encuentran en el nivel presilábico, cinco en el silábico y solo uno en transición silábico-alfabético, y por comentarios de la maestra del grupo, éste último niño curso tres años en su mismo grupo.

LECTURA

Los niños no logran interpretar el texto, pues en ningún momento buscan correspondencia término a término para establecer la relación entre los fragmentos gráficos y sonoros; ocho niños leen relacionando la imagen con el texto y dos no tienen idea de lo que se pueda leer ni con la presencia del dibujo únicamente se limitan a decir que no saben.

EXPRESION ORAL

En éste aspecto no se ha aprovechado la inquietud de los niños por aprender

algo nuevo, cuentan con gran cantidad de cuentos impresos, los cuales les gusta tomarlos para "leerlos", dejándolos libres para realizar ésta actividad cuando se pudiera aprovechar para cuestionar al niño sobre lo que observa, favoreciendo así la habilidad de expresión, lectura y escritura, pues se considera como actividad integradora para apoyar el proceso de L-E.

5.5.4. Análisis de la entrevista del docente del jardín de niños bidocente

I.- Hola, voy a necesitar tu apoyo para un trabajo que estoy realizando.

M.- ¿Sobre qué?

I.- Sobre lecto-escritura

M.- ¡Ah si, está bien!, pero te quiero decir, que yo no llevo cuadernos.

I.- ¿Cómo la manejas?

M.- Práctico con mis niños el dictado, copiado de letras, mira, te voy a enseñar unos trabajos (saca unas hojas de actividades de dictado de los niños)

I.- ¿En qué te apoyas para tus actividades?

M.- Estoy leyendo la guía y trato de llevarla como lo marca la metodología, aunque no todos los niños avanzan igual.

I.- Eso es normal, ¿Me facilitas tus listas de asistencia?.

5.5.5. Análisis de resultados del jardín de niños tridocente

ESCRITURA

A pesar de observarse en el grupo un ambiente alfabetizador favorable, los niños muestran temor por realizar sus propias hipótesis de escritura; para ellos fue algo novedoso a lo que no están acostumbrados, la actividad del dictado, ya que ni siquiera alcanzaban a comprender que lo que se les estaba dictando, se podía

escribir; algunos trataban de escribir lo que ellos querían y otros ni intentos hacían por escribir algo en su hoja, limitándose a decir que no sabían, por lo que, nueve niños se encuentran en el nivel presilábico y sólo uno alcanzó el silábico.

LECTURA

Tomando en cuenta los resultados obtenidos, se puede observar que los niños no tienen apoyo para avanzar en la búsqueda de hacer corresponder los textos término a término, para establecer relación entre los fragmentos gráficos y sonoros, buscando la interpretación de textos; pues, ocho niños predicen el texto relacionándolo con la imagen y dos no realizan hipótesis de lectura.

EXPRESION ORAL

A los niños les encanta hablar y comunicar sus experiencias, pero no saben escuchar para posteriormente comentar lo que pasó; arrojando esto, resultados muy pobres, pues dos niños no se expresaron verbalmente, siete lo hacen en forma limitada con ayuda y solo uno describió el cuento tomando en cuenta gran parte de sus elementos.

5.5.6. Análisis de la entrevista del docente del Jardín de Niños

Tridocente

I.- Necesito tu apoyo para desarrollar un proyecto que estoy realizando.

M.- Depende de lo que se trate, si está en mis manos, ya sabes que tienes mi apoyo.

I.- Claro que puedes ayudarme, se trata de observar el trabajo que realizas con tus niños.

M.- ¿Referente a qué?

I.- Específicamente en lecto-escritura.

M.- Desconozco en que consiste tu trabajo pero lo que yo hago para apoyar a los niños, lo hago dentro de los proyectos, que observen las letras de su alrededor, dictados por campos semánticos; aprovecho todas las actividades que se dan en los proyectos, cuando ven revistas me acerco a preguntar que están leyendo y les pregunto ¿Qué están leyendo?, ¿Saben leer?, ¿Dónde se lee?.

También aprovecho cuando preguntan qué día es, y al decir el día les digo: qué les parece si lo anotamos y luego la leemos.

Otra actividad es con su nombre, escribiéndoselos para que lo conozcan revolviendo todos los del grupo.

I.- Muy bien, posteriormente regreso para dar seguimiento a éste trabajo.

M.- Esta muy bien, cuando me dijiste, yo me imaginé que estarías todos los días conmigo observándome y platicando con los niños.

I.- Sería lo más conveniente, pero desgraciadamente no se puede, aunque trataré de venir las más veces que me sea posible.

5.5.7. Análisis de resultados del Jardín de Niños de Organización

Completa

ESCRITURA

En su generalidad el grupo está familiarizado con las letras, pues el ambiente alfabetizador en el aula y en su hogar son favorables; así como también las condiciones del entorno social en el cuál se encuentran inmersos; desaprovechando estas condiciones el docente, pues se observa que no se trabaja el dictado, los niños están acostumbrados a copiar las letras y hacer ejercicios en sus cuadernos por lo

que, seis niños se encuentran en el nivel presilábico y cuatro en el silábico.

LECTURA

En éste aspecto se observa un avance más notorio, pues aunque no leyeron el texto correctamente, seis niños buscaron correspondencia término a término para establecer relación entre los fragmentos gráficos y sonoros y cuatro predijeron el texto relacionándolo con la imagen.

EXPRESION ORAL

A pesar de la carencia de actividades para favorecer este aspecto, los niños están acostumbrados a que les narren cuentos, pero no a expresar ellos lo que se les contó; los niños mostraron habilidad para expresarse; resultando cuatro niños que contaron el cuento narrando casi todos los elementos del mismo, cinco que narraron parte de el cuento y se confundieron con otros detalles, pero a pesar de todo expresaron sus ideas y una niña que se negó a narrar el cuento porque cuando se le llamó, se cayó y estaba llorando.

5.5.8. Análisis de la entrevista del docente del Jardín de Niños de Organización Completa

I.- Buenos días.

M.- Buenos días, ¿Qué pasó?

I.- A parte de saludarte, vengo a platicar contigo a ver si te es posible apoyarme en un trabajo que estoy realizando.

M.- Mira,... depende de lo que se trate y no origine conflicto con mis compañeros, porque ya ves como son, yo trato de trabajar con mi grupo como yo puedo y a veces se critica el trabajo y yo la verdad no quiero tener problemas.

I.- No tengas pendiente, éste trabajo es muy independiente de la supervisión, es un favor personal que yo te estoy pidiendo.

M.- Bueno, si me prometes que no voy a tener problemas, estoy de acuerdo; pero tampoco quiero que me vayan a agarrar de conejillo de indias.

5.6. Otros análisis

ESPECIALIDAD	EFICIENCIA				Totales
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	
Preescolar	34	142	28	6	210
Primaria	54	84	12	0	150
Totales	88	226	40	6	360

(Tabla No. 1).

PREPARACION	EFICIENCIA				Totales
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	
Normal Básica	52	174	38	6	270
Licenciatura en Preescolar	13	16	1	0	30
Licenciatura en Normal Superior	10	19	1	0	30
Maestría	13	17	0	0	30
Totales	88	226	40	6	360

(Tabla No. 2).

AÑOS DE ANTIGÜEDAD	EFICIENCIA				Totales
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	
0 - 5	24	35	1	0	60
5 - 10	13	65	11	1	90
10 - 15	28	70	20	2	120
15 - 20	23	56	8	3	90
Total	88	226	40	6	360

(Tabla No. 3).

ESPECIALIDAD DEL DOCENTE

"Existen diferencias en los niveles de lecto-escritura que el niño de preescolar logra, en relación con el hecho de que el docente del grupo escolar tenga o no tenga la especialidad para el trabajo en dicho nivel educativo."

De acuerdo a la información recolectada al respecto, se tienen los datos concentrados en la tabla No. 1.

Como la segunda condición de uso no se cumple, esta prueba de hipótesis, no puede realizarse.

Por lo que, lo único que procede es a presentar las siguientes consideraciones que deben tomarse con las reservas del caso.

Se recolectó esta información pero desafortunadamente ninguna de ellas puede llevarse por reglas estadísticas.

Sin embargo con las reservas del caso pueden establecerse las siguientes consideraciones.

Comparando las proporciones de los alumnos de los niveles alcanzados, se tiene:

Proporción de alumnos del nivel 1, según estudios del docente:

$$\text{Preescolar} = \frac{34}{210} = 16\%$$

$$\text{Primaria} = \frac{54}{150} = 36\%$$

La proporción de cómo puede observarse los alumnos más retrasados, corresponden a los maestros que tienen estudios de primaria.

Proporción de alumnos del nivel 2, según estudios del docente:

$$\text{Preescolar} = \frac{142}{210} = 67\%$$

$$\text{Primaria} = \frac{84}{150} = 56\%$$

Aquí observen que la proporción más alta corresponde a los docentes con estudios de preescolar.

Proporción de alumnos del nivel 3, según estudios del docente:

$$\text{Preescolar} = \frac{28}{210} = 13\%$$

$$\text{Primaria} = \frac{12}{150} = 8\%$$

Continúa siendo más alta la proporción de alumnos que alcanzan éste nivel que son atendidos por maestros con estudios de preescolar.

Proporción de alumnos del nivel 4, según estudios del docente:

$$\text{Preescolar} = \frac{6}{210} = 2\%$$

$$\text{Primaria} = \frac{0}{150} = 0\%$$

Esto es, ningún alumno atendido por docentes con estudios en primaria alcanzó el nivel 4.

PREPARACION DEL DOCENTE

"Existen diferencias en los niveles de lecto-escritura que el niño de preescolar logra, en relación con el grado de preparación del docente."

De acuerdo a la información recolectada al respecto, se tienen los datos concentrados en la tabla No. 2.

Como la segunda condición de uso no se cumple, esta prueba de hipótesis no puede realizarse.

Por lo que, lo único que procede es a presentar las siguientes consideraciones que deben tomarse con las reservas del caso.

Se recolectó esta información pero desafortunadamente ninguna de ellas puede llevarse por reglas estadísticas.

Sin embargo con las reservas del caso pueden establecerse las siguientes consideraciones.

Comparando las proporciones de los alumnos de los niveles alcanzados, se tiene:

Proporción de alumnos del nivel 1, según la escolaridad del docente:

$$\text{Normal Básica: } \frac{52}{270} = 19\%$$

$$\text{Lic. en Preescolar: } \frac{13}{30} = 43\%$$

$$\text{Lic. en Normal Superior: } \frac{10}{30} = 33\%$$

$$\text{Maestría: } \frac{13}{30} = 43\%$$

Como puede observarse, los alumnos más retrasados corresponden a las maestras que tienen estudios de Licenciatura en Preescolar y Maestría en Pedagogía.

Proporción de alumnos del nivel 2, según grado de estudios del docente:

$$\text{Normal Básica: } \frac{174}{270} = 64\%$$

$$\text{Lic. en Preescolar: } \frac{16}{30} = 53\%$$

$$\text{Lic. en Normal Superior: } \frac{19}{30} = 63\%$$

$$\text{Maestria: } \frac{17}{30} = 56\%$$

En lo general, el grado de preparación del docente no influye para que se alcance el nivel 2.

Proporción de alumnos del nivel 3, según el grado de estudios del docente:

$$\text{Normal Básica: } \frac{38}{270} = 14\%$$

$$\text{Lic. en Preescolar: } \frac{1}{30} = 3\%$$

$$\text{Lic. en Normal Superior: } \frac{1}{30} = 3\%$$

$$\text{Maestria: } \frac{0}{30} = 0\%$$

En lo general el grado de preparación del docente no influye para lograr el nivel 3 de conceptualización.

Proporción de alumnos del nivel 4, según grado de estudios del docente:

$$\text{Normal Básica: } \frac{6}{270} = 2\%$$

$$\text{Lic. en Preescolar: } \frac{0}{30} = 0\%$$

$$\text{Lic. en Normal Superior: } \frac{0}{30} = 0\%$$

$$\text{Maestría: } \frac{0}{30} = 0\%$$

De todos éstos análisis sobresale el hecho de que, quienes mejores niveles hace que los niños alcancen, son los docentes que solamente tienen normal básica.

AÑOS DE ANTIGÜEDAD DEL DOCENTE

"Existen diferencias en los niveles de lecto-escritura que el niño de preescolar logra, en relación con el hecho de que el docente del grupo escolar tenga más o menos años de antigüedad en el servicio".

De acuerdo a la información recolectada al respecto, se tienen los datos concentrados en la tabla No. 3.

Como la segunda condición de uso no se cumple, esta prueba de hipótesis no puede realizarse.

Por lo que, lo único que procede es a presentar las siguientes consideraciones que deben tomarse con las reservas del caso.

Se recolectó esta información pero desafortunadamente ninguna de ellas puede llevarse por reglas estadísticas.

Sin embargo con las reservas del caso pueden establecerse las siguientes consideraciones.

Otras implicaciones de la valoración comparando las proporciones de los alumnos de los niveles alcanzados, se tiene:

Proporción de alumnos del nivel 1, según antigüedad del docente:

$$0 - 5 \quad \frac{24}{60} = 40\%$$

$$5 - 10 \quad \frac{13}{90} = 14\%$$

$$10 - 15 \quad \frac{28}{120} = 23\%$$

$$15 - 20 \quad \frac{23}{90} = 25\%$$

Proporción de alumnos del nivel 2, según antigüedad del docente:

$$0 - 5 \quad \frac{35}{60} = 58\%$$

$$5 - 10 \quad \frac{65}{90} = 72\%$$

$$10 - 15 \quad \frac{70}{120} = 58\%$$

$$15 - 20 \quad \frac{56}{90} = 62\%$$

Proporción de alumnos del nivel 3, según antigüedad del docente:

$$0 - 5 \quad \frac{1}{60} = 2\%$$

$$5 - 10 \quad \frac{11}{90} = 12\%$$

$$10 - 15 \quad \frac{20}{120} = 16\%$$

$$15 - 20 \quad \frac{8}{90} = 9\%$$

Proporción de alumnos del nivel 4, según antigüedad del docente:

$$0 - 5 \quad \frac{0}{60} = 0\%$$

$$5 - 10 \quad \frac{1}{90} = 1\%$$

$$10 - 15 \quad \frac{2}{120} = 2\%$$

$$15 - 20 \quad \frac{3}{90} = 3\%$$

Del análisis de dichas proporciones puede observarse que la docente que mejor rendimiento tiene, es la que tiene una antigüedad entre diez y quince años de servicio.

CONCLUSIONES

1.- Para las escuelas unitarias:

Tepic (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{8}{10} = 80\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{2}{10} = 20\%$$

Zitácuaro (Escritura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{9}{10} = 90\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Puruándiro (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{7}{10} = 70\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

2.- De el total de niños de la muestra pertenecientes a Jardines Unitarios, se tiene:

$$\text{Nivel 1} = \frac{15}{30} = 50\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{13}{30} = 43\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{2}{30} = 7\%$$

3.- Ningún niño de la muestra de los Jardines unitarios alcanzó el nivel 4.

Esto quiere decir que la mayoría de los niños de ésta muestra de Jardines unitarios, se encuentran en el nivel 1, o sea, que escriben utilizando dibujos, garabatos o pseudolettras, el 43% solo logra escribir un símbolo por silaba y el 7% maneja en forma alterna la hipótesis silábica y alfabética.

4.- Para las escuelas bidocentes:

Tepic (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{4}{10} = 40\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{5}{10} = 50\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Zitácuaro (Escritura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{6}{10} = 60\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{3}{30} = 30\%$$

$$\text{Nivel 4} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Puruándiro (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{8}{10} = 80\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

5.- De el total de la muestra pertenecientes a Jardines bidocentes, se tiene:

$$\text{Nivel 1} = \frac{12}{30} = 40\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{12}{30} = 40\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{5}{30} = 17\%$$

$$\text{Nivel 4} = \frac{1}{30} = 3\%$$

6.- Sólo el 3 % de la muestra alcanza el nivel 4.

Se puede apreciar que el 40% de los niños de la muestra, se encuentran en el nivel 1, ésto es, que escriben con dibujos, garabatos o pseudolettras..., otro 40% en el nivel 2, o sea, que escriben empleando un símbolo por sílaba y el 17% se encuentra en el nivel 3; éstos niños son los que manejan la hipótesis silábica y alfabética en forma alternada.

7.- Para las escuelas tridocentes:

Tepic (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{9}{10} = 90\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Zitácuaro (Escritura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{6}{10} = 60\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 4} = \frac{2}{30} = 20\%$$

Puruándiro (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{9}{10} = 90\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{1}{10} = 10\%$$

8.- De el total de niños de la muestra perteneciente a Jardines tridocentes, se tiene:

$$\text{Nivel 1} = \frac{18}{30} = 60\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{8}{30} = 26\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{2}{30} = 7\%$$

$$\text{Nivel 4} = \frac{2}{30} = 7\%$$

9.- La mayoría de los niños de la muestra, se encuentran en el nivel 1; o sea, que escriben con dibujos, garabatos o pseudoletas, sólo el 26% se encuentra en el nivel silábico, lo cual indica que hacen corresponder un símbolo por una sílaba, observandose que únicamente el 7% se encuentra en el nivel 3, lo cuál quiere decir que utilizan la hipótesis silábica y alfabética en forma simultánea y el 7% restante alcanzó el nivel 4; aquí los niños escriben un símbolo por letra, con valor sonoro convencional o sin valor sonoro convencional.

10.- Para las escuelas de organización completa

Tepic (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{6}{10} = 60\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{4}{10} = 40\%$$

Zitácuaro (Escritura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{4}{10} = 40\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{3}{10} = 30\%$$

$$\text{Nivel 4} = \frac{3}{10} = 30\%$$

Puruándiro (Escritura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{7}{10} = 70\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

11.- Del total de niños de la muestra, pertenecientes a Jardines de Organización completa, se encuentra:

$$\text{Nivel 1} = \frac{13}{30} = 43\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{10}{30} = 34\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{4}{30} = 13\%$$

$$\text{Nivel 4} = \frac{3}{30} = 10\%$$

12.- La mayoría de los niños se localizan en el nivel 1, lo cual indica que, para escribir palabras utilizan dibujos, garabatos o pseudoletas, el 34% se ubicaron en el nivel 2, esto es que escriben un símbolo por sílaba; en el nivel 3 se encuentra el 13%, son los niños que utilizan de forma alterna la hipótesis silábica y la alfabética y solamente el 10% se encuentra en el nivel alfabético, mismos que utilizan un símbolo por letra con valor sonoro convencional o sin valor sonoro convencional.

13.- Para escuelas unitarias

Tepic (Lectura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{3}{10} = 30\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

Zitácuaro (Lectura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{8}{10} = 80\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Puruándiro (Lectura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{3}{10} = 30\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

14.- Del total de niños de la muestra pertenecientes a Jardines unitarios, se encontró:

$$\text{Nivel 1} = \frac{7}{30} = 23\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{22}{30} = 74\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{30} = 3\%$$

15.- Ningún niño de la muestra de los Jardines unitarios alcanzó el nivel 4.

Esto quiere decir, que la mayoría de los niños de ésta muestra de Jardines Unitarios se encuentran en el nivel 2, ésto es, que predicen el significado del texto en función del dibujo, el 23%, se ubican en el nivel 1, lo cual indica que no predicen el significado de los textos ni con la referencia del dibujo y el 3% en el 3er. nivel, que son los niños que empiezan a establecer relación entre fragmentos gráficos y sonoros.

16.- Para las escuelas bidocentes.

Tepic (Lectura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{8}{10} = 80\%$$

Zitácuaro (Lectura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{9}{10} = 90\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Puruándiro (Lectura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{10}{10} = 100\%$$

17.- De el total de niños de la muestra pertenecientes a Jardines de Niños Bidocentes, se encontró:

$$\text{Nivel 1} = \frac{2}{30} = 7\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{27}{30} = 90\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{30} = 3\%$$

18.- Ningún niño de la muestra alcanzó el nivel 4.

La mayoría de los niños de la Muestra de Jardines de Niños Bidocentes se encuentran en el nivel 2, lo cual quiere decir que predicen el significado de los textos en función del dibujo, 7% de los niños se localizan en el nivel 1, lo cual indica que los niños no predicen significado de los textos, ni con la referencia del dibujo y el 3% en el tercer nivel, en el cual los niños empiezan a establecer relación entre fragmentos gráficos y sonoros.

19.- Para las escuelas tridocentes

Tepic (Lectura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{8}{10} = 80\%$$

Zitácuaro (Lectura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{9}{10} = 90\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Puruándiro (Lectura)

$$\text{Nivel 1} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{9}{10} = 90\%$$

20.- De el total de niños de la muestra pertenecieron a Jardines de Niños Tridocentes, se tiene:

$$\text{Nivel 1} = \frac{3}{30} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{26}{30} = 87\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{30} = 3\%$$

21.- Ningún niño de la muestra de los Jardines Tridocentes alcanzó el nivel 4.

Esto quiere decir que la mayoría de los niños de ésta muestra de Jardines Tridocentes se ubican en el Nivel 2, lo cual indica que los niños predicen el significado de los textos en función del dibujo, el 10% de los niños se define en el nivel 1, ésto quiere decir que no predice el significado de los textos ni aún con el dibujo, el 3% de los niños se ubicó en el nivel 3, lo cual indica que los niños empiezan a establecer relación entre fragmentos gráficos y sonoros.

22.- Para las escuelas de organización completa:

Tepic (Lectura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{4}{10} = 40\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{6}{10} = 60\%$$

Zitácuaro (Lectura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{9}{10} = 90\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Puruándiro (Lectura)

$$\text{Nivel 2} = \frac{9}{10} = 90\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

23.- De el total de niños de la muestra pertenecientes a Jardines de organización completa, se tiene:

$$\text{Nivel 2} = \frac{22}{30} = 73\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{8}{30} = 27\%$$

24.- Ningún niño de la muestra de los Jardines de Niños de Organización Completa alcanzó el nivel 1, ni el 4; 73% de los niños se ubica en el nivel 2, ésto es que predice el significado de los textos en función del dibujo y el 27% se encontró en el 3er. nivel, en el cual empiezan a hacer correspondencia entre los fragmentos gráficos y sonoros.

25.- Para las escuelas unitarias:

Tepic (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{8}{10} = 80\%$$

Zitácuaro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{2}{10} = 20\%$$

Puruándiro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{3}{10} = 30\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

26.- De el total de Niños de la muestra pertenecientes a Jardines de Niños Unitarios, se tiene:

$$\text{Nivel 1} = \frac{6}{30} = 20\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{22}{30} = 73\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{2}{30} = 7\%$$

27.- Ningún niño de la muestra de los Jardines Unitarios alcanzó el nivel 4.

Esto quiere decir que la mayoría de los niños de ésta muestra de jardines unitarios, sólo pueden narrar algunos elementos y con ayuda, pero ninguno puede

narrar con creatividad, solamente el 7% lo puede hacer por si solo, los cuales fueron ubicados en el nivel 3 y el 20% en el primer nivel, porque no se expresan verbalmente ni con ayuda.

28.- Para las escuelas bidocentes:

Tepic (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{4}{10} = 40\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{6}{10} = 60\%$$

Zitácuaro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{2}{10} = 20\%$$

Puruándiro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{8}{10} = 80\%$$

29.- De todos los niños de la muestra perteneciente a Jardines de Niños Bidocentes, se encontró:

$$\text{Nivel 1} = \frac{7}{30} = 23\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{21}{30} = 70\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{2}{30} = 7\%$$

30.- Ningún niño de la muestra de los Jardines Bidocentes alcanzó el nivel 4.

Esto quiere decir, que la mayoría de los niños narra con algunos de los elementos con ayuda; el 23% no se expresa verbalmente ni con ayuda, el 7% lo puede hacer por sí solo, recordando casi todos los elementos y ninguno llegó al nivel 4 porque no puede hacerlo con creatividad.

31.- Para las escuelas tridocentes:

Tepic (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{2}{10} = 20\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{1}{10} = 10\%$$

Zitácuaro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{3}{10} = 30\%$$

Puruándiro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{9}{10} = 90\%$$

32.- De el total de niños de la muestra perteneciente a Jardines Tridocentes, se encontró:

$$\text{Nivel 1} = \frac{3}{30} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{23}{30} = 77\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{4}{30} = 13\%$$

33.- De los jardines de niños tridocentes de la muestra, ningún niño alcanzó el nivel 4.

Esto nos indica que la mayoría de los niños de la muestra de Jardines Tridocentes se encuentran en el nivel 2, solo pueden narrar algunos elementos con ayuda, pero ninguno puede narrar con creatividad, solamente el 13% lo puede hacer por si solo y el 10% no se expresa ni con ayuda.

34.- Para las escuelas de organización completa:

Tepic (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{5}{10} = 50\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{4}{10} = 40\%$$

Zitácuaro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 2} = \frac{7}{10} = 70\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{3}{10} = 30\%$$

Puruándiro (Expresión Oral)

$$\text{Nivel 1} = \frac{1}{10} = 10\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{5}{10} = 50\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{4}{10} = 40\%$$

35.- De el total de Niños de la muestra perteneciente a Jardines de Organización Completa, se encontró:

$$\text{Nivel 1} = \frac{2}{30} = 7\%$$

$$\text{Nivel 2} = \frac{17}{30} = 57\%$$

$$\text{Nivel 3} = \frac{11}{30} = 36\%$$

36.- Ningún niño de la muestra de los Jardines de Organización Completa alcanzó el nivel 4.

Esto quiere decir que la mayoría de los niños de ésta muestra, sólo pueden narrar algunos elementos y con ayuda, pero ninguno puede narrar con creatividad, el 36% lo puede narrar por sí sólo y solamente el 7% no se expresa ni con ayuda.

37.- Del examen de conocimientos, los maestros unitarios de esta muestra obtuvieron los siguientes resultados:

Tepic:	14 bien	6 mal
Zitácuaro:	14 bien.	6 mal
Puruándiro:	17 bien	3 mal

Como puede observarse el docente de ésta categoría que mejor manejó las conceptualizaciones del programa fue Puruándiro.

Aunque los resultados de los educandos que esos docentes atienden fueron:

El porcentaje más alto correspondió a Zitácuaro, luego Tepic y al último Puruándiro.

38.- Del examen de conocimiento para maestros que trabajan en escuelas bidocentes, los resultados fueron los siguientes:

Tepic:	15 bien	5 mal
Zitácuaro:	13 bien	7 mal
Puruándiro:	14 bien	6 mal

Como puede observarse, el que mejor conocimiento técnico tiene es Tepic, aunque en los resultados de los alumnos fueron como sigue:

El de mayor eficiencia Zitácuaro, luego Puruándiro y al último Tepic.

39.- Del exámen de conocimientos para maestros que trabajan en escuelas tridocentes, los resultados fueron los siguientes:

Tepic:	14 bien	6 mal
Zitácuaro:	12 bien	8 mal
Puruándiro:	14 bien	6 mal

Como puede observarse los docentes de esta categoría que mejor manejaron

las conceptualizaciones del programa fueron los de Puruándiro y Tepic.

Aunque los resultados de los educandos que esos docentes atendieron, fueron:

El porcentaje más alto correspondió a Zitácuaro, luego a Puruándiro y al último a Tepic.

40.- Del examen de conocimientos para los maestros que trabajan en escuelas de organización completa, los resultados fueron los siguientes:

Tepic:	16 bien	4 mal
Zitácuaro:	20 bien	0 mal
Puruándiro:	15 bien	5 mal

Como puede observarse, el docente de ésta categoría que mejor conocimiento técnico tiene es Zitácuaro, y el resultado de los alumnos fueron como sigue:

El de mayor eficiencia Tepic, luego Zitácuaro y al último Puruándiro.

41.- Los alumnos más retrasados corresponden a los docentes que tienen estudios de primaria.

42.- Los alumnos que alcanzaron mayor nivel, fueron los atendidos por docentes que tienen la especialidad de preescolar.

43.- De toda la muestra se puede observar que el nivel alcanzado es muy bajo

puesto que, el nivel 3 sólo fue logrado por el 21% y el nivel 4 sólo se ubicó el 2% de los niños.

44.- El nivel de preparación de los docentes no influye para que se logren mejores resultados de la adquisición de lecto-escritura en Preescolar.

45.- Los docentes con antigüedad entre diez y quince años de servicio, obtienen mejores rendimientos.

	No.	ESCRITURA				LECTURA				EXPRESION ORAL			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
U N I T A R I O	1	✓					✓			✓	✓		
	2	✓				✓				✓			
	3		✓				✓				✓		
	4	✓				✓					✓		
	5		✓				✓				✓		
	6	✓				✓					✓		
	7	✓					✓				✓		
	8	✓					✓			✓			
	9	✓					✓				✓		
	10	✓					✓				✓		
B I D O C E N T E	11	✓					✓			✓			
	12		✓			✓				✓			
	13		✓				✓				✓		
	14		✓				✓				✓		
	15		✓				✓				✓		
	16		✓			✓				✓			
	17	✓					✓			✓			
	18			✓			✓				✓		
	19	✓					✓				✓		
	20	✓					✓				✓		
T R I D O C E N T E	21	✓					✓				✓		
	22		✓				✓			✓			
	23	✓				✓					✓		
	24	✓					✓				✓		
	25	✓				✓					✓		
	26	✓					✓			✓			
	27	✓					✓				✓		
	28	✓					✓					✓	
	29	✓					✓				✓		
	30	✓					✓				✓		
C O M P L E T A	31	✓					✓					✓	
	32		✓					✓				✓	
	33		✓				✓				✓		
	34	✓						✓			✓		
	35	✓					✓					✓	
	36		✓					✓		✓			
	37	✓						✓				✓	
	38	✓						✓			✓		
	39		✓					✓			✓		
	40	✓						✓			✓		

Resultados de los niveles de lecto-escritura alcanzados en la zona 04 de Tepic, Nay.

	No.	ESCRITURA				LECTURA				EXPRESION ORAL			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
U N I T A R I O	1		✓				✓				✓		
	2		✓				✓				✓		
	3		✓				✓				✓		
	4		✓				✓				✓		
	5		✓				✓				✓		
	6		✓			✓				✓			
	7		✓				✓					✓	
	8			✓			✓					✓	
	9		✓					✓				✓	
	10		✓					✓				✓	
B I D O C E N T E	11		✓				✓				✓		
	12		✓				✓				✓		
	13		✓					✓			✓		
	14		✓				✓				✓		
	15		✓				✓				✓		
	16				✓		✓					✓	
	17			✓			✓				✓		
	18		✓				✓			✓			
	19			✓			✓					✓	
	20			✓			✓				✓		
T R I D O C E N T E	21			✓			✓				✓		
	22		✓				✓					✓	
	23		✓					✓				✓	
	24				✓		✓				✓		
	25		✓				✓					✓	
	26		✓				✓				✓		
	27		✓				✓				✓		
	28		✓				✓				✓		
	29			✓			✓				✓		
	30				✓		✓				✓		
C O M P L E T A	31		✓					✓				✓	
	32			✓			✓				✓		
	33		✓				✓				✓		
	34		✓				✓				✓		
	35			✓			✓					✓	
	36				✓		✓					✓	
	37		✓				✓				✓		
	38				✓		✓				✓		
	39				✓		✓				✓		
	40		✓				✓				✓		

Resultados de los niveles de lecto-escritura alcanzados en la zona 019 de Zitácuaro, Mich.

	No.	ESCRITURA				LECTURA				EXPRESION ORAL			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
U N I T A R I O	1		✓			✓					✓		
	2	✓					✓				✓		
	3	✓					✓				✓		
	4			✓			✓				✓		
	5	✓				✓					✓		
	6		✓				✓			✓			
	7	✓					✓			✓			
	8	✓					✓			✓			
	9	✓					✓				✓		
	10	✓				✓					✓		
B I D O C E N T E	11	✓					✓				✓		
	12	✓					✓				✓		
	13	✓					✓				✓		
	14			✓			✓				✓		
	15	✓					✓				✓		
	16	✓					✓				✓		
	17	✓					✓			✓			
	18		✓				✓				✓		
	19	✓					✓			✓			
	20	✓					✓				✓		
T R I D O C E N T E	21	✓					✓				✓		
	22	✓					✓				✓		
	23	✓					✓				✓		
	24	✓					✓				✓		
	25	✓					✓				✓		
	26	✓					✓				✓		
	27	✓					✓			✓			
	28		✓				✓				✓		
	29	✓				✓				✓			
	30	✓					✓				✓		
C O M P L E T A	31	✓					✓					✓	
	32	✓					✓				✓		
	33	✓					✓			✓			
	34		✓				✓				✓		
	35		✓				✓				✓		
	36	✓					✓					✓	
	37	✓					✓				✓		
	38			✓			✓				✓		
	39	✓						✓			✓		
	40	✓					✓				✓		

Resultados de los niveles de lecto-escritura alcanzados en la zona 069 de Puruándiro, Mich.