



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141 GUADALAJARA

✓  
*"CÓMO DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTURA  
EN SEXTO GRADO"*

MARIA DEL SOCORRO PASTOR JIMENEZ

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

GUADALAJARA, JAL., MARZO DE 1997

---

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 27 DE FEBRERO DE 1997

C. PROFR. (A) MARIA DEL SOCORRO PASTOR JIMENEZ

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: COMO DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN SEXTO GRADO

\_\_\_\_\_, opción  
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. MTRO. HUGO ADRIAN MEDRANO HERNANDEZ; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Ofelia Morales*  
MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

# ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA</b>	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. La influencia de la T.V.	4
1.3. El medio	4
1.4. La motivación	5
<b>II. JUSTIFICACIÓN</b>	8
2.1. ¿Por qué a los niños les falta la motivación lectora?	8
2.2. ¿Por qué los niños de sexto año no están interesados por la lectura?	10
2.3. ¿Por qué cuando un niño progresa en la lectura, progresa en todas las materias?	10
<b>III. MARCO CONTEXTUAL</b>	15
<b>IV. MARCO TEÓRICO</b>	18
4.1. ¿Qué es leer?	18
4.2. Importancia de la lectura	19
4.3. Lecturas adecuadas	22
4.4. Que opinan los investigadores	23
4.5. Proceso de leer	25
4.6. Perfil del escolar de Sexto año	26
<b>V. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	30
<b>CONCLUSIONES</b>	43
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	44
<b>ANEXO</b>	45

## INTRODUCCIÓN

Un análisis empírico de los hábitos de la lectura que se manifiestan en los diferentes grados de primaria me ha demostrado que son muy pocos los alumnos de cada grado quienes tienen una situación de rendimiento académico. Un alumno de primer año se preocupa por aprender a leer y escribir conjuntamente con maestro y padres de familia, que en su afán por ayudarlo, se desvelan y hacen todo lo posible porque en el primer grado aprenda, pero ¿que pasa después que ya aprendió?

Es muy notable que la lectura no representa un placer, porque solo una ínfima minoría se deleita leyendo fuera del aula escolar. La lectura recreativa y la lectura informativa forman parte de la lectura formativa.

Unos argumentos ubican a la letra escrita como la base del desarrollo científico como son los logros en tecnología y ciencia.

Otros estudios importantes en investigaciones manifiestan que el hábito de la lectura se explica fundamentalmente por la escolaridad alcanzada. Sin embargo, sería conveniente mencionar la labor que desempeña el maestro para determinar la motivación lectora de sus alumnos.

Despertar el gusto por la lectura en la primaria, sin lugar a dudas es un arte que debe tener el maestro en su método didáctico. Para que el alumno de sexto grado tenga gusto al hacer una lectura tiene que tener una motivación y orientación adecuada en ese ámbito.

En el presente trabajo se hace una propuesta para que el alumno de ese nivel pueda tener interés y gusto por la lectura. Aquí se encontrarán algunos principios que, según mi experiencia, pueden funcionar para ayudar al alumno en este aspecto.

**UNIDAD I**

**DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes

Es a la escuela a la que se le considera como un factor determinante de la formación de la vida humana, transformadora de la sociedad que cada día exige una educación especializada, tanto de maestros como de alumnos.

Como prioridad el individuo trata de darse a entender, ya sea haciendo uso de la lengua hablada o escrita, pues la lengua escrita se encuentra en infinidad de objetos, carteles, anuncios publicitarios, etc. Y ante esta situación se ve en la necesidad de aprender a leer y escribir, pues deberá interpretar lo que encuentre impreso.

Para darse a entender de manera correcta con los demás, es necesario tener una escritura y lectura correcta.

Como maestra de primaria con una experiencia de 18 años, he podido darme cuenta que los alumnos que más le dedican tiempo a la lectura, tienen mayor facilidad para entender y asimilar los conocimientos que se imparten en la cotidianeidad escolar.

Porque la mayoría de los alumnos de mi grupo (6º) cuando tienen que entender las indicaciones de un ejercicio de su libro de texto, no las saben interpretar y lógico que preguntan qué es lo que tienen que hacer.

Y lo mismo ocurre cuando hacen una evaluación escrita, no atienden las instrucciones de su llenado (la mayoría) y aunque ellos sepan la respuesta, no lo hacen correctamente y eso va en detrimento de su formación.

## **1.2 La influencia de la T.V.**

Como los niños hacen lo que para ellos resulta interesante y entretenido, pues prefieren pasarse dos horas o más frente al televisor o jugar a las “maquinitas” (juegos de video), que cumplir con tareas escolares o de casa.

Esa influencia negativa es la que ofrece este medio masivo de comunicación pues solo enajena su mente, con fantasías e imágenes que distorsionan la humana realidad. Y lo más triste de la situación es que a los niños les gustan los programas de acción - ficción - fantasía y en todas ellas se dan las peleas más sofisticadas y todo rodeado de fantasía enajenante que no les deja conocimientos que les ayude en la vida diaria.

## **1.3 El medio**

El medio ambiente en que se desenvuelven los niños es un factor determinante en el acto que comprende el proceso ENSEÑANZA - APRENDIZAJE, pues en éste, ellos aun antes de que aprendan a leer, adquieren experiencias significativas y actitudes perceptivas del mundo.

Todo lo que el niño lleva consigo, referente a experiencias, su concepción del mundo, sus reflexiones y sus relaciones con los demás, tiene mucho que ver con sus lecturas, pues si su medio es propicio para la lectura, a él le parecerá natural hacerlo con la frecuencia que suelen hacerlo en casa. Si se carece de este estímulo, probablemente a él no le parecerá interesante hacerlo.

Los niños hacen lo que hacen los adultos, ellos tienen, naturalmente, una personalidad mimética. Las experiencias que se den en casa en este aspecto son necesarias para que en determinado momento lea y lo haga por su gusto.

El nivel educativo de la familia determina el alcance de un niño para leer o desarrollar un lenguaje de manera adecuada. El medio enriquece o impide avanzar según sea el caso.

#### **1.4 La motivación, qué es y como se despierta**

Por lo que me he dado cuenta, mis alumnos sólo leen en la escuela o en su casa cuando deben hacerlo para consultar sus libros de texto o cumplir con su tarea y creo que eso se debe a que no les interesa, no le encuentran sentido a leer por leer.

Los alumnos se preguntan: ¿Para qué leer? ¿Cuál es el objeto de leer?

Es a nosotros los maestros a los que nos corresponde contestarnos y contestarles esas interrogantes.

Primero es necesario crear en clase un ambiente de tranquilidad, propicio para que los niños puedan tener acceso a la reflexión y conversación sobre temas de interés para ellos, al grado que deseen saber más al respecto y de ese modo aprovechar la bibliografía o las estrategias necesarias para que ellos gocen de esa fuente de información y enriquecimiento intelectual y de entretenimiento. Porque la lectura no solamente es pensar sesudamente sino que sabiendo buscar, se puede llegar a tener a esas lecturas como un entretenimiento tan bueno como la televisión o el cine.

Los niños de manera innata buscan su actividad principal en el juego. Pues bien, de eso se trata.

Cuando propongo que la lectura debe ser un medio para que los niños de sexto año se interesen por la lectura; es precisamente allí la puerta de entrada para la motivación, emoción y entusiasmo de los pequeños lectores.

Este interés por la lectura se debe despertar en ellos primero, considerando que no es un castigo. Debemos quitar los prejuicios tradicionales de la lectura, en la escuela o en la casa, como un castigo.

**UNIDAD II**  
**JUSTIFICACIÓN**

## JUSTIFICACIÓN

Desde hace tiempo me di cuenta que los niños para poder desarrollar, avanzar en el proceso del conocimiento académico, deberían desarrollar primero su capacidad de entendimiento de las lecturas que se les presentaban, ya que para avanzar en el conocimiento de la Historia, Educación Cívica, Matemáticas, Español, Ciencias Naturales y Geografía, se debería tener una buena captación del significado que dan en los libros. Es decir todo conocimiento impartido en la escuela es a través de la lectura.

De allí su importancia tan primordial. Pero no por eso se debe entender siempre como una lectura académica, tediosa, monótona, cotidiana. No. La lectura se debe entender como puertas y ventanas que el niño puede abrir en el momento que se acerque con la intención lúdica de jugar.

Allí está la clave para lograr que el pequeño lector se interese por la lectura.

Si partimos de esto ya habremos dado un gran avance en el logro de nuestro objetivo.

### 2.1 ¿Por qué a los niños les falta la motivación lectora?

Resulta difícil que una actividad de aprendizaje académico no tenga que valerse de la lectura, en algún momento de su realización. Y al alumno no le gusta hacerlo por sí solo, necesita que el maestro o algún familiar le ayude en ese aspecto, más si con ello resuelve dicha actividad o tarea.

Piaget dice que por sus características psicogenéticas, los niños giran alrededor del juego (intereses lúdicos),<sup>1</sup> por eso los niños, solos, si el tema no les interesa, ni les

---

<sup>1</sup> Cfr. J. Piaget. "Seis estudios de psicología". Ariel. Mex. 1988. p. 64.

divierte, no lo van a leer, solo que exista una fuerza coercitiva que los obligue a hacerlo, que puede ser la escuela.

La lectura puede ser la obligación por cumplir en la escuela y no sacar malas notas o por no recibir castigo de sus padres.

Por esta razón, si, necesita algo o alguien que los motive y les ayude a descubrir ese útil tesoro que encontrará en la actividad lectora.

El padre o la madre que no leen, no van a motivar a que sus niños lean. Los niños imitan a los adultos en todas las acciones. Es decir, la imitación que haga un niño es la que va a ver en su casa o familia.

El mundo inmediato de los niños, es por un lado, lo que de los compañeros debe aprender; pero del otro lado, el que para ellos es más importante, es lo que aprenden con los niños de su edad, compañeros, hermanos, vecinos y amigos.

Para motivar a los niños en la lectura se necesita que se junten varios factores:

- \* El interés familiar por la lectura.

Las manifestaciones de la conducta lectora en el hogar pueden ser un primer indicador de las costumbres culturales que se manifiestan; ya que se supone que un ambiente familiar debe ser propiciador de la lectura. Si en la familia existe ese interés por la lectura, para el niño será más fácil adoptar una costumbre o hábito de leer.

- \* Que tenga acceso a las lecturas apropiadas para su edad e intereses.

El tipo de lectura que se elija para los niños debe de ser acorde a su edad y características psicogenéticas con dibujos y letras adecuadas para que lo motiven a leer.

## **2.2. ¿Por qué los niños de sexto año no están interesados por la lectura?**

Dicen que porque es aburrido leer las lecturas de sus libros y no le llama la atención, pues es más divertido jugar, ver televisión o simplemente descansar.

De la mayoría de los niños hay pretextos cuando no cumplieron con su tarea, cuando ésta consistía en leer algún texto de alguno de sus libros, para completar la actividad en el salón de clases. Entonces esta actividad no resulta en su totalidad provechosa con todos los alumnos, porque no todos la leyeron.

No le han encontrado una razón más atractiva que la de cumplir con las actividades dentro de la escuela, porque solos no lo hacen.

## **2.3. ¿Por qué cuando el niño progresa en la lectura, progresa en todas las materias?**

Cuando el alumno descubre que existen diferentes tipos de lecturas y que tiene sentido leer con frecuencia, es porque le interesa, entonces comienza el hábito por la lectura, también es entonces cuando como consecuencia su capacidad de razonamiento y reflexión se irá ampliando. Así, cuando se enfrente a sus libros de texto, que tienen la información que necesita para transformar sus conocimientos y adquirir más, va a convertir y comprender todas las materias más fácilmente; las entenderá mejor y hasta empezará a resolver problemas más complejos a medida que avanza su capacidad lectora.

En 1978, Krashen et al, agruparon 66 estudiantes de la Universidad de California de 18 y 19 años en dos grupos, según el grado de competencia en expresión escrita que obtenían en un test. A continuación una encuesta demostró que los estudiantes que obtenían buenas puntuaciones, los buenos escritores, habían demostrado durante toda su vida y demostraban, voluntariamente, más placer por la lectura que los escritores mediocres que obtenían bajas puntuaciones en el test.<sup>2</sup>

Como el niño entiende el lenguaje de los signos escritos en cualquier libro de su idioma, esto le irá proporcionando los medios, no solo de representar de forma gráfica la experiencia del mundo, sino también la idea de transformarlo. Si le ofrecemos la oportunidad como intermediarios entre el hábito y los niños, lo que obtengan serán el poder para que adquiera y procese la información y de solución a problemas cada vez más integrados y duraderos. Todas las materias académicas le serán fáciles y progresará.

---

<sup>2</sup> Cfr. Daniel Cassany. “¿Cómo se adquiere el código escrito?” en Describir el escribir. Paidós Comunicación. Barcelona. 1988. p. 25.

## OBJETIVOS

- \* Propiciar en los alumnos el deseo de leer.
- \* Encontrar el gusto en la lectura.
- \* Proponer actividades que les ayuden a superar la apatía lectora.
- \* Empezar acciones para que se inicien en la formación de hábitos por la lectura.

**UNIDAD III**  
**EL MARCO CONTEXTUAL**

## NUESTRO CONTEXTO

Magdalena, Jalisco es una población que cuenta con 18,000 habitantes aproximadamente, tiene servicios necesarios como son agua potable, alcantarillado, medios de comunicación, teléfono, correo, telégrafos, radio, antena transmisora de televisión, medios de transporte. Por aquí pasa la carretera internacional.

Cuenta con una Biblioteca Pública que es poco visitada.

Las escuelas son: 7 jardines de niños, 11 primarias, 2 secundarias, 1 preparatoria, 1 CEBETI.

La escuela en la cual laboro es la Urbana Número 795, Turno Vespertino “Sor Juana Inés de la Cruz”.

El edificio fue construido en el siglo pasado porque funcionaba como hospital, atendido por religiosas anexo al templo principal de la localidad. Como escuela primaria para niñas inició en el año 1917, tenía el número 78 y actualmente es Urbana N° 340 y es mixta. Para el año 1978 empezó a funcionar el turno vespertino también mixta, con el nombre de “Sor Juana Inés de la Cruz” Urbana N° 795.

La escuela cuenta con 8 aulas, 2 salones pequeños que funcionan como dirección para ambos turnos, un patio pequeño (considerando que la palabra pequeño, en el contexto escolar es relativo, diré que su espacio es de 27.30 X 8.15, lo cual hace que debido a su población escolar, los niños a la hora del recreo, no tengan el espacio suficiente entre ellos para relajarse agusto).

Por último menciono que cuenta con 4 sanitarios para niñas y 4 para niños y 1 para los maestros.

El grupo de sexto año, que es donde realizo mi labor docente, es mixto. Compuesto por 9 hombres y 13 mujeres, en total son 22 cuenta con mesabancos binarios y cuenta con un espacio que sirve de bodega para los libros de texto que no se utilizan en la escuela.

El salón tiene muy poca iluminación y está poco acondicionado. Cuando salen a jugar al patio los niños de otros grupos en hora de clases, nos interrumpen y no nos podemos entender, ni concentrarnos dentro del salón, pues las voces de los que están en el patio se escuchan cual si estuviesen jugando dentro.

Menciono el contexto en que viven los niños; para presentar los escasos lugares donde pueden recrearse, pues el pueblo tiene pocas opciones de esparcimiento y diversión y por eso su principal fuente de distracción es la televisión y los juegos de video.

Del contexto escolar puedo mencionar que las posibilidades de juegos recreativos dentro de la escuela son pocas o nulas por el espacio con que se cuenta y las molestias que esto ocasiona a los demás. Y como se puede apreciar no existe una biblioteca que ayude a fomentar el hábito por la lectura.

Es por lo anteriormente expuesto que las probabilidades de adquisición del gusto por leer son pocas. La posibilidad la pueden encontrar en que su maestro sea el mediador y que logre despertar en ellos una actitud de interés que se convierta posteriormente en hábito y/o gusto por la lectura.

**UNIDAD IV**  
**MARCO TEÓRICO**

## EXPLICACIÓN TEÓRICA

### 4.1 ¿Qué es leer?

Leer es participar en el entendimiento de los signos escritos, esto no se reduce a una tarea mecánica, implica una actividad inteligente en la que el lector trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto. Entonces, leer es un proceso mental en el que el lector pone en juego todas sus habilidades y experiencias para descifrar y comprender lo que lee.

Al respecto Frank Smith dice:

Existen dos fuentes de información esenciales en la lectura: las fuentes visuales y las no visuales. La información visual se refiere a los signos impresos de un texto y se perciben a través de los ojos. Sin embargo no es suficiente, el lector debe también utilizar la información no visual, aquello que está detrás de los ojos.<sup>3</sup>

Es decir: para ser un buen lector se requiere poner a trabajar nuestros sentidos, concentrarnos y apoyarnos en lo que ya conocemos del tema para ligarlo a la búsqueda de su significado.

También el mismo autor señala:

El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre escritura y el lenguaje así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Margarita Gómez Palacios. “Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura”, en Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México. U.P.N. 1958 1ª Edic. p. 46.

<sup>4</sup> Gómez Palacios. op. cit. p. 89.

Es decir: el lector al ir recorriendo con la mirada la lectura debe ir empleando sus conocimientos que posee y sus implicaciones al respecto para comprender lo que se le quiere transmitir.

#### 4.2 Importancia de la lectura

La obtención de la lectura junto con la escritura tienen suma importancia porque tienen un lugar seguro en la cultura de la sociedad.

Para la escuela es el instrumento más valioso que puede otorgar a los niños porque con el adquieren conocimientos y experiencias que les ayudarán a enriquecer su acervo cultural. Y de esa manera los niños reflejarán en su vocabulario y actos que aprenderán en la lectura.

La lectura es un conjunto de procesos constructivos en el que la mente de los lectores no es una tabla rasa en la cual los significados de las palabras y las oraciones son pasivamente registrados. Por lo tanto el significado del texto en el contexto psicológico, se refleja parcialmente en el vocabulario del lector.<sup>5</sup>

Es importante y necesario leer. Para enriquecer y pulir nuestro lenguaje, pues solo leyendo es como logramos hacernos de un léxico. Rafael Ramírez dice:

La lectura viene siendo considerada por todo el mundo desde hace tiempo como un valioso instrumento del progreso intelectual, pues gracias a la lectura el individuo puede ampliar sus experiencias, ocupar valiosamente sus ratos de ocio y enriquecer considerablemente su lenguaje.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Emilia Ferreiro. Gómez Palacios. "La lengua escrita en contextos escolares". en Antología El lenguaje en la escuela. México. U.P.N. 1988. Primera Edición. p. 107.

<sup>6</sup> Rafael Ramírez. "La enseñanza del lenguaje". Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. U.P.N. 1988. Primera Edición. p. 148.

Los resultados de los niños que tienen la costumbre de leer con frecuencia a diferencia de los que no leen, es que tienen mejores promedios y se les facilita más realizar actividades complejas.

La falta de imaginación la provoca el adulto. Que sepan como familiarizar a un niño con un libro y crearle un hábito que después le facilitará cursar la primaria.<sup>7</sup>

El ilustre maestro dominicano Pedro Enríquez Ureña en un ensayo sobre la enseñanza literaria en la escuela, escrito en 1932 ya aconsejaba a los maestros que habituaran a sus niños a leer:

Urge que el niño adquiera el amor a la lectura. Infundir ese amor es tarea que requiere atención y perseverancia. Entre nosotros, en la América Española, requiere aún más: requiere sacrificios de tiempo y actividad porque las bibliotecas públicas y escolares no permiten todavía a los maestros disponer de la variedad de libros que necesitarían para revelar al niño la multitud de esas cosas interesantes que le brinda la lectura.<sup>8</sup>

Como maestros de primaria estamos obligados a guiar a los alumnos hacia una educación que les ayude a formarse bien culturalmente hablando. A que tengan hábitos que en el futuro les ayude a resolver sus propias inquietudes y problemas.

Debemos darles las armas, que son los medios de que se puedan valer para enfrentarse a los retos que les ofrezca la vida.

Si iniciamos con la formación del hábito o gusto por la lectura, habremos de garantizarles a los alumnos que tendrán lecturas que a ellos les gusten y será de acuerdo a la edad que tienen, puesto que de eso depende el tipo de lectura que lean. Al respecto Frank Smith dice:

---

<sup>7</sup> Terrazas, Ana Cecilia. "Los niños poetas naturales". en Maestro Mexicano. Fernández Editores. México. 1995. s/N.

<sup>8</sup> Rafael Ramírez. Op. cit. p. 148.

Los maestros también deberán garantizar que los niños tengan acceso a materiales de lectura pertinentes al tipo de escritos que ellos están interesados en ser en determinado momento.<sup>9</sup>

Es esencial que la lectura sea una actividad natural de preferencia la inicien los niños por sus propios fines, que sean estos los que disfruten de un cuento, o un artículo periodístico o averiguar que dice el periódico mural o un cartel o una programación televisiva, pero por su propio gusto para que se convierta en algo de interés.

Que obtengan el gusto por la lectura es importante porque una vez que lo obtienen se motivan e inician en la apropiación de ideas, experiencias y conocimientos. A tal grado les favorece esto que logren distinguirse de los demás en su grupo; obtienen mejores resultados en sus trabajos académicos y como dije antes tienen mejores calificaciones.

Muchos estudios de GROBE y GROBE (1972) con estudiantes de 18 y 19 años; ZAMAN (1969), con niños de escuela elemental entre 7 y 9 años o EVANECHK, y ARMSTRON (1974), con niños de 11 y 12 años demuestran la existencia de una correlación entre las habilidades de la comprensión lectora y la expresión escrita. Este hecho no es sorprendente si pensamos que el hábito y el placer de la lectura, incrementan tanto la comprensión como la expresión escrita.<sup>10</sup>

También tenemos que:

DE VIERES (1970) comparó dos grupos de alumnos de 5º grado de escuela elemental (10 y 11 años). Un grupo escribía dos textos cada semana y el otro no escribía y dedicaba más tiempo a la lectura. Y los resultados fueron: ambos grupos progresaron, pero el que practicó la lectura obtuvo mejores resultados.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Frank Smith. "Leer como escritores". en De como la educación apostó al caballo equivocado. Editorial Aique. Buenos Aires. 1994. p. 18.

<sup>10</sup> Daniel Cassany, Op. cit. p. 25.

<sup>11</sup> Ibid. p. 26.

Todo lo anteriormente expuesto demuestra que los niños desde muy temprana edad pueden adquirir el hábito por la lectura y que esto tiene buenos resultados y han demostrado que los buenos lectores obtienen los mejores promedios en comprensión y expresión escrita.

#### **4.3 Lecturas adecuadas para los niños. ¿Como deben ser según los investigadores?**

En la escuela obligamos a los niños a leer y aunque no les entienda debe cumplir pues el rol escolar no permite que tengan libertad de elegir lo que les guste, solo de manera esporádica se le ofrecen una raquílica variedad de libros del “Rincón de Lecturas” (digo raquílica porque como no existe biblioteca escolar, se nos entregó a cada grupo una fracción del total del paquete).

Debemos los adultos seleccionar lo que los niños prefieren, por ejemplo: de canciones de cri - cri, de poesía y literatura; lo que existe para niños en los cuales se piensa en la forma, las ilustraciones y el diseño específicamente para menores.

Cassany dice que se requiere que el libro le diga algo al niño y después al adolescente y al adulto: “La lectura debería ser para el niño una experiencia gozosa; el texto debería estar cerca del niño: de su mundo interno y de su lenguaje”.<sup>12</sup>

Alberto Blanco, autor de “Los insectos son perfectos” y “La sirena del desierto” admite como limitaciones:

- 1) No abundar en experiencias que los niños no han tenido.
- 2) No abusar del lenguaje complicado o terminología fuera del alcance infantil.
- 3) Tener en cuenta algo obvio pero indispensable.
- 4) La medida del texto debe ser breve.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Daniel Cassany. Op. cit. p. 33.

<sup>13</sup> Terrazas, Ana Cecilia. Op. cit. p. 12.

De acuerdo a las características que menciona J. Piaget, sobre los intereses lúdicos en que gira la vida de los niños, Rebeca Cerda representante de la Asociación Internacional de libros para jóvenes, perteneciente a la UNESCO y UNICEF dice.

Las tradiciones mexicanas de los divertimentos de adultos para niños; como adivinanzas, rimas, juegos, trabalenguas y canciones, se está perdiendo sobre todo en las ciudades y es en estos momentos donde se aprovecha la capacidad lúdica del niño para enriquecer su imaginación creativa y ritmo.<sup>14</sup>

Sobre lo que dice Rebeca Cerda, opino que tiene razón, que nuestras experiencias, las de nuestros padres y abuelos, se han perdido en el pasado, no las recordamos bien, o dejaron de parecernos significativas. Se han perdido las tradiciones y que debemos de retomarlas y hacer que los niños de hoy participen de ellas y que gocen de sus riquezas imaginativas y creativas, para que no tengan que buscar otros pasatiempos perjudiciales.

#### **4.4 ¿Qué opinan los investigadores acerca de la motivación lectora?**

Los padres de los niños sirven de ejemplo para que los niños adquieran hábitos y costumbres, y donde los padres, hermanos leen bastante en casa, los niños terminan imitando ese ejemplo.

Si en la familia existe motivación lectora, los niños adquieren esa habilidad.

RYAN se dio cuenta de que los padres de los buenos escritores a menudo leían textos a su hijos pequeños. Además ellos eran buenos lectores.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Ibid. p. 11.

<sup>15</sup> Daniel Cassany. Op. cit. p. 25.

El ambiente familiar favorece la motivación lectora, pues aunque a veces inicia por hacerlo con el ánimo de cumplir con las órdenes de los adultos, con el tiempo se convierte en un entretenimiento por gusto.

Tenemos el caso del gran poeta chiapaneco Jaime Sabines que declara:

No recuerdo bien pero mi mamá me hacía recitar con sus comadres. Entonces cuando íbamos a sus casas o venían a la nuestra, me decía: “A ver Jaimito recita. Y yo recitaba”.<sup>16</sup>

También en la escuela pueden adquirir ese hábito por la lectura.

Es urgente que en cada primaria, en cada grupo, nos preocupemos los maestros por motivarlos diariamente con las lecturas que les gusten y despierten en ellos el interés por la lectura.

La literatura debe quedar integrada desde un principio a la enseñanza del lenguaje.

Rebeca Cerda especialista en Tecnología y Literatura infantil por la Universidad de Montreal Canadá dice:

“Si en casa se les inculca la poesía y si por ejemplo en la escuela no la practican se pierde ese gusto al llegar a ella porque en la escuela deja de ser lúdico y pasa a ser materia obligatoria pasa a ser educación de tipo formal”.<sup>17</sup>

Si nosotros como maestros encargados de los niños, por varias horas, contribuimos a su formación y para que el gusto por la lectura no se pierda o inicie al llegar a la escuela, habremos cumplido con uno de los propósitos de los planes y programas actuales, en la asignatura del Español.

---

<sup>16</sup> Terrazas Ana Cecilia. Op. cit

<sup>17</sup> Terrazas Ana Cecilia. Op. cit.

#### 4.5 El proceso de leer: Un acercamiento progresivo

Quien lee nunca está solo. Leer es un proceso que requiere de varios pasos. Son tres las etapas centrales por las que la lectura transcurre: Iniciación, Incorporación e Integración.

La etapa de iniciación representa el momento en que los niños se adentran en ese mundo que se pone ante sus ojos. Frente a él aparecen objetos desconocidos: los libros; son maneras distintas de concebir la realidad, formas diferentes de decir las cosas, de describir, un universo para aprender con los sentidos. Para esta fase existen libros de imágenes o con párrafos breves para leer, con palabras largas para escuchar, de sonidos rítmicos que proporcionen un placer auditivo. Esos libros son para los niños pequeños de primero y segundo grados.

La etapa de incorporación es aquella donde los niños se descubren a sí mismos, capaces de leer y entender un libro completo, ya no solo descifran los signos, sino también comprenden su significado integral. Los niños se ven y se piensan a sí mismos como lectores. Para esta fase que es para tercer y cuarto grados, se ponen libros como: La calle es libre, La legión de la tarántula, El manchas, No era el único Noé, Los libros de Colibrí y otros de Polidoro, y cuentos para jugar.

La etapa de integración es la última fase en el proceso de lectura. A partir de aquí, el niño puede integrar lo que lee una realidad concreta. Es capaz de encontrar en las lecturas los sentidos que tengan que ver con su propia vida.

Cuando llegan a este punto los niños que han pasado por etapas anteriores, tienen la capacidad de leer, de interpretar, de cuestionar o de reaccionar frente al texto. Es decir, tiene la capacidad de apropiarse de los libros y de volverlos parte de lo que él es. Aquí se incluyen libros como: Atrás de la raya, que relata pequeñas historias sin usar palabras o

Momo, que es una novela filosófica para niños. Están también El bolso amarillo. Lilus Kikus, El rey Matías, La historia interminable, Cuentatrapos, Konrad, Sol del siglo, Los secretos de Margarita, Tres enamorados miedosos, El pizarrón encantado, Rosalinde tiene ideas en la cabeza y más. \*

#### 4.6 Perfil psicológico del escolar de sexto grado

La edad de mis alumnos oscila entre los 10 y 13 años, por lo que según los estadios en los cuales Jean Piaget estructura el desarrollo psicológico de los infantes; estos se encuentran en el quinto estadio, que dice así:

5° El estudio de las operaciones intelectuales concretas. (Aparición de la lógica de los sentimientos morales y sociales de cooperación de los 7 a los 12)

Piaget agrega:

Que toda acción es decir, todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento responde a una necesidad. El niño, en no menor grado que el adulto, ejecuta todos los actos, ya sean exteriores o totalmente interiores, movido por una necesidad (una necesidad elemental o un interés, una pregunta, etc.).<sup>18</sup>

\* Debido a la falta del texto original, no se pudo conseguir la fuente. De tal manera que lo que se consigna aquí son fotocopias de un libro que pertenece al "Rincón de Lecturas". Se hizo una investigación entre los compañeros pero ninguno pudo reconocerlo.

---

<sup>18</sup> Jean Piaget. Seis estudios de psicología. Ariel. México. 1990. p. 15 -16.

## **El niño de sexto grado**

El maestro de sexto grado se encuentra con alumnos en una edad de transición, once y doce años, a la que puede corresponder según los ambientes culturales y el grado de maduración fisiológica, una infancia en vías de desaparecer o un comienzo de preadolescencia con todo lo que ésta implica la ruptura con la niñez.

Los aspectos positivos que caracterizan a esta etapa son: una importante capacidad de abstracción, un gran despliegue de actividad, extroversión, autonomía afectiva en relación con los padres, y un cierto equilibrio psicológico que se altera en la preadolescencia.

### **Desarrollo Cognoscitivo**

Las características fundamentales del niño de sexto grado en este aspecto son: su capacidad para anticipar resultados y consecuencias; su aún incipiente sistematización y organización del pensamiento.

Tiene más habilidad para cuantificar los objetos, lo que le permite realizar una estimación del tiempo y el espacio; puede utilizar patrones de medida y aplicar diversas operaciones matemáticas.

Es capaz de representar un objeto con diferentes ubicaciones, manejar la simetría, los contrastes, los ejes de referencia y la lateralidad de los objetos.

Es sensible a las contradicciones, y busca una explicación lógica y fisicomecánica de los fenómenos.

Comprende algunos criterios que determinan la vida, en otras palabras, su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

### **Desarrollo Socioafectivo**

Durante esta etapa el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Suele manifestar un fuerte sentido de justicia y rechaza las acciones que considera que “no están bien”.

Muestra una creciente preocupación por las diferencias de sexo; aunque externamente adopta una actitud de desdén hacia el sexo opuesto, en su interior existe curiosidad y afecto.

Se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar independientemente de él.

Discrimina las contradicciones entre la teoría y la práctica del mundo que le rodea.

Es la edad de la amistad y es consciente de que el grupo es más poderoso que una persona aislada y al constatar ese poder, se siente reafirmado. Muestra sentimientos contradictorios hacia su propio desarrollo fisiológico, lo que provoca que muchas veces se aíse del grupo al que pertenece y otras veces se muestra orgulloso ante él.

No tiene aún un concepto de sí mismo en base al cual pueda observar y coordinar la conducta de los otros. Se identifica, por tanto, con las personas de referencia que para él son más significativas.

## Desarrollo Psicomotor

El niño de 10 a 13 años se caracteriza por una mayor organización y control en las relaciones espacio - temporales y por la capacidad de combinar destrezas para realizar movimientos complejos.

Adquiere conciencia de sus posibilidades motrices; le gusta la competencia que debe ser canalizada mediante juegos en equipos ya que le proporcionan un equilibrio entre su afán por comprobar sus posibilidades motrices ante los otros, y su participación como miembro de un grupo.<sup>19</sup>

El alumno de sexto, a esta edad ha logrado madurar física y mentalmente lo cual significa que ya está preparado para enfrentarse a retos mayores.

---

<sup>19</sup> Libro para el maestro: Sexto grado. 6ª ed. México. S.E.P. 1988. pp. 12 - 14.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

## **Propuesta General:**

La presente propuesta está basada totalmente en las guías pertenecientes al Acervo del “Rincón de Lecturas”.

Se puede trabajar de muchas maneras. Lo importante es conocer todos los libros con que se cuenta; que pueden ser, novelas, obras de teatro, poemas, cuentos, libros prácticos y obras informativas de autores mexicanos y de otros países.

El propósito es que se trabajen en el salón de clases. Existen cinco ejemplares, que si el maestro organiza en equipos todos trabajarán con el mismo libro.

Los pasos a seguir son:

1. Se aplica un juego a manera de Dinámica de Grupos con el fin de organizarlos en equipos.
2. Toda actividad de Lectura debe tener un “antes” y un “después”. O sea se les despierta la imaginación, preparándolos para la lectura. Se les hacen preguntas como ¿cómo se llamará este cuento? (se le tapa el nombre) o ¿quién será el personaje o los personajes? ¿de qué tratará?
3. Se le debe poner bastante entusiasmo en la presentación pues esto influye mucho en la actitud de los niños hacia el.
4. Se debe asegurar que todos los niños lean (o escuchen) el libro(o fragmento) elegido para leer. A veces conviene que el maestro lea en voz alta a todo el grupo. Otras veces puede hacerse lectura en voz alta por equipos. También puede leerse en parejas. Asegurándose que los niños hagan Lecturas continuas, sin interrupciones. No es recomendable interrumpir la lectura a cada rato ni siquiera cuando el texto contiene palabras difíciles de comprender a la primera lectura. El sentido general de un texto

solo se puede entender cuando se lee de corrido, no frase por frase. Lo importante es que los niños logren captar el sentido del texto completo, por corto que este sea.

5. El maestro se hace a la idea de que el ambiente de trabajo en el salón puede ser un poco menos ordenada que de costumbre.

Se propone la interacción y el intercambio entre los niños y los libros, entre los niños y el maestro.

De lo que se leyó unos pueden leer mientras otros escriben. Unos pueden discutir mientras otros dibujan. De esa manera el maestro podrá garantizar que todos los niños tengan contacto con los libros.

- El maestro debe animar a los niños a escucharse unos a otros.

### **Para la evaluación del trabajo de los niños.**

Para evaluar hay que tomar en cuenta que esta debe ajustarse al propósito de la actividad.

Si se tiene la necesidad de evaluar la comprensión de la lectura se les pedirá que escriban o platicuen el cuento como lo hayan entendido, con sus propias palabras. O que le inventen un final distinto al cuento y lo comenten.

Tendremos que tener en cuenta que el propósito de las actividades es que los niños lean, escriban y se comuniquen.

Antes de Evaluar nos preguntamos como maestros

¿leen mejor, leen más, mejor o menos peor?

¿qué escriben, qué inventan, qué dibujan?

Si no se tiene la necesidad de evaluar, en algunos casos, ¡Es válido! Que se establezcan prioridades. Algunas veces se trabajará ortografía, puntuación, etc.

## **Propuesta didáctica**

Para trabajar el problema de la apatía hacia la actividad lectora sugiero manejar las lecturas que se encuentran en los paquetes de “El Rincón de Lecturas” ya que ofrecen variedad de éstas las cuales se pueden trabajar a lo largo del año escolar como parte del programa de la asignatura del Español, esto es sin desligar el trabajo de las actividades cotidianas.

Para esto propongo los siguientes ejemplos.

### **“EL PIZARRÓN ENCANTADO”**

#### **Para leer**

#### **Sugerencias para la lectura**

Se puede leer en una sola sesión y si resulta difícil se sugiere dividirlo en dos o tres partes, por ejemplo:

- \* Desde el inicio hasta el final del 2º párrafo de la página 14 (donde dice “Lo saco entonces”)
- \* Desde leer el 3er. párrafo de la pág. 14 (donde dice “era un pizarrón muy tenso”) hasta el final de la página 30 (donde dice “Ensalada de perros”)
- \* Desde el comienzo de la página 32 (donde dice “aparecieron cuatro canes flacos y verdosos”) hasta el final.

Antes de iniciarse esta lectura se plantean a los niños algunas preguntas que nos ayuden a anticipar el contenido del libro con el fin de motivarlos:

¿Cómo será un pizarrón encantado?

¿Qué se podrá hacer con un pizarrón encantado?

¿Qué personajes intervendrán en el cuento que vamos a leer?

Se puede trabajar con el grupo entero haciendo preguntas orales o por equipos.<sup>20</sup>

### EL PIZARRÓN ENCANTADO (FRAGMENTO)

Este es el cuento de Adrián y de cómo encontró el pizarrón encantado y de las cosas que hizo con él. Todo empezó así:

Adrián estaba de vacaciones y jugaba a la pelota con sus amigos en el callejón. A veces hacían gol y a veces rompían ventanas de los vecinos, así como ahora; y se asomó a gritarles un profesor barbudo y Adrián llegó a su casa muy de prisa; sin aire, porque subió cuatro pisos.

- Ya llegué - gritó, como hacía siempre.

Nadie le contestó. Su mamá no vino de la cocina y de otras piezas tampoco vino nadie. Adrián prendió la luz, pues empezaba a oscurecer. En la mesa del comedor encontró un papel que su mamá le había dejado:

Adrián:

Tu papá está enfermo y tengo que irme con él enseguida. Por más que te busqué, quien sabe donde andabas. Hijito, pórtate bien. Te dejo cinco pesos para que te vayas a casa de tu tío Austero. Le das la carta que aquí verás. Hijo, pórtate de verás bien, lávate los dientes y acuérdate de decir buenos días. Muchos besos de

tu mamá.

---

<sup>20</sup> Gerardo Cirianni y Gloria Elena Bernal. El pizarrón encantado en Acto Seguido. Tercer ciclo. México. S.E.P. 1994. p. 39 - 42.

Adrián se quedó leyendo la carta varias veces. El papá de Adrián era ferrocarrilero. El y sus compañeros habían hecho huelga, esto es, dejaron de trabajar para pedir cosas justas y necesarias: más sueldo y beneficios para sus hijos y sus mujeres. Nada les concedieron y vinieron policías y soldados a pegarles. El papá de Adrián se quedó sin trabajo y se fue entonces de bracero a otro país; desde allá le mandaba cartas y dinero. Ahora también se había marchado su mamá. Adrián pensó dormir en la casa sola y buscar a sus tíos al otro día pero eso le pareció muy triste. Mejor apagó las luces, tomó una maletita que le había preparado su mamá y cerró el departamento con llave.

Se fue sin despedirse de sus amigos; la ciudad se veía muy cambiada, los edificios iluminados mucho más altos, los callejones oscuros y mal encarados, las avenidas con demasiados coches de ojos deslumbrantes, dispuestos a atropellar. Pero así es todo si andamos solos por la noche.

La casa de los tíos era muy grande, con un zaguán muy alto y un portón medio desvencijado. Adrián no alcanzaba el timbre, tocó el aldabón y lo oyó retumbar tres veces. El aldabón era una cabeza de perro que se le quedó viendo de mal modo, como diciendo: toca más quedito.

Ya los tíos esperaban a Adrián.

- Tu mamá nos habló antes de irse.

- Pasa. ¿Ya merendaste? Ven siéntate con tu tío.

Vivían allí la tía Cleopatra y el tío, con sus tres hijos; también una tía muy anciana, doña Pompilia; no se dejaba ver mucho y nada más tejía y tocaba discos, encerrada en su cuarto; le gustaba la ópera y siempre se oían las voces de muchísimas personas cantando en derredor de ella. Los dos primos y la prima ya eran viejos, como de treinta años cada uno; se llamaban Eduardo, Agamenón y Titina.

La casa estaba llena de roperos con espejo; tenía más escaleras de lo que parecía necesario y un sótano enorme. También muchos rincones, tinas de baño con patas de

animal, selva de plantas en los corredores y un loro mal humorado, que había sido de la mamá de Pompilia, el cual le gustaba recitar poemas entre las plantas, pero no lo hacía muy bien. Entre verso y verso interpolaba otros párrafos, o se le revolvía unos poemas con otros.

Por ejemplo: - Volverán las oscuras golondrinas, rica papa, rica papa, tu superficie es el maíz, rico maíz, rico pan con leche, suave patria, suave patria, jajajajaja.<sup>21</sup>

### **“TRES ENAMORADOS MIEDOSOS”**

Este libro es una antología de relatos indígenas. Los textos pueden sonar extraños y a veces antiguos y muchas veces cercanos a la manera habitual de hablar de algunos

---

<sup>21</sup> Emilio Carballido y María Figueroa. “El pizarrón encantado”. México. S.E.P. Petra Eds. 1992

pueblos indígenas de nuestro país: mayas, mayos, nahuas, coras, chinantecos, huaves, otomis... Es como un libro de viajes por la geografía de la imaginación de los pueblos de México. Nos acercamos al humor, a la dignidad del honor y del amor.

### **Para leer**

#### **Sugerencias para la lectura**

Los relatos indígenas de este libro pueden ser narrados por el maestro, a los alumnos y luego leídos por todos. Las ventajas de una narración previa a la lectura pueden ser varias.

El maestro debe rescatar el sabor y el sentido antiguos de estos cuentos, que provienen de la rica tradición oral de nuestro país, para que los niños los disfruten en su versión más cercana a la original. Esto dará lugar a la reflexión sobre la diferencia - y relativa autonomía - del discurso escrito y del discurso oral.

Para que la narración oral se desarrolle sin tropiezos, es necesario que el maestro se prepare con cuidado.

Se sugiere que por equipos participen dando su opinión e información sobre cada uno de los cuentos, para que el grupo perciba que un mismo texto puede ser leído de diferentes maneras, todas ellas válidas.

A continuación transcribo uno de los cuentos que se narran en este libro.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Gerardo Ciriani y G. E. Bernal. *Op. cit.* p. 61 - 62.

## “UNA VIUDA Y EL DIABLO”

(Cuento Huave)

Cuentan que una vez, el diablo se enamoró de una viuda. Llega a su casa y le platicaba. A la señora no le gustaba y además tenía miedo de que se enojara.

Tanto y tanto le ofrecía el diablo que por fin la señora le dijo:

- Bueno seré tu mujer si me construyes una casa bonita. El diablo se la hizo. La viuda fue a buscar al cura para que le echara agua bendita; así, el pobre diablo no podría entrar a la casa que el mismo había hecho.

El cura le advirtió:

- Si no encuentras el modo de acabar con él, el acabará contigo.

La mujer pensó bien el asunto y esto hizo: buscó dos montones de botellas uno blanco y otro oscuro. Se sentó en la enramada, era la hora en que acostumbraba llegar el diablo.

La encontró muy atareada.

- ¿Qué haces?

- Aquí, lavando botellas, ¿No me ayudas?

- Si.

- Lava ese montón de botellas - le dijo señalando las oscuras hasta que queden limpias, como esas - y señaló el otro montón.

- ¿Y cómo crees que voy a hacer claro lo oscuro? - No se puede.

- Claro que si, mira ya todas las que llevo.

- ¿Y cómo le hiciste?

- Ah, es que se tienen que lavar por dentro. Si eres poderoso, ¿por qué no te metes?

El diablo entró en la botella y la mujer luego la tapó. Ya que tubo encerrado al diablo, fue al monte y, con todo y botella, lo enterró.

Y por eso dicen que solo las mujeres son más listas que el diablo.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> “Tres enamorados miedosos” Cuentos y narraciones indígenas. Recop. de Elisa Ramírez y María Angela Rguez. México. S.E.P. 1990.

Lo que sugiero enseguida habla de:

Folklore infantil.

Ahora el folklore infantil se convierte en una herramienta didáctica, al contribuir a estimar o fomentar la socialización del niño, el cuál aprende, sin querer, al jugar con otros, a compartir y a competir. Es además, un agente para el ejercicio de habilidades corporales y motrices.

### **Fórmulas de sorteo**

Las fórmulas de sorteo son previas a los juegos en los que se tiene que elegir algún jugador para representar determinado papel.

Son una forma adecuada y democrática de seleccionar para evitar discusiones o diferencias entre los niños si la selección se hace de modo arbitrario.

### **Sugerencias**

No es necesario que utilicemos muchas palabras para explicar como se procede: los niños están en círculo, alrededor de uno de ellos que señala con el índice o con un pequeño empujón a los demás niños, al mismo tiempo que va diciendo los versos de la fórmula elegida.

“Las fórmulas de sorteo introducen al niño en la aceptación y el respeto a las reglas del juego.

DE TIN MARÍN,  
de do pingüé  
cúcara mácara  
títtere fue

Yo no fui  
fue Teté  
pégale pégale  
con el pie.

**Variante 1**

Tin marín  
de dos pintué  
cúcara mácara  
títtere fue.  
El inglés tiró la espada  
y mató al cuarenta y tres.

**Variante 2**

Tin marín de los pingüero  
cúcara mácara cúcara fuego.

Rosa, Clavel y Botón  
zácate viejo panzón.

Al subir una montaña  
una pulga me picó  
la agarré de las narices

y se mees - ca - po.

#### EN UN PLATO DE ENSALADA

todos comen a la vez  
churumbel churumbel,  
sota, caballo y rey.

#### PAJARITO PITO, PITO

¿dónde vas tan re - bonito?  
Voy al campo de la era,  
¡Pin, pon fuera!  
Papangoro, oro, oro  
¿Cuántos días has estado en Francia?  
Lunes, martes, miércoles, jueves,  
viernes, sábado, domingo  
y otra vez lunes.

#### LA GALLINA POPUJADA

puso un huevo en la cebada  
puso uno, puso dos, puso tres,  
puso cuatro, puso cinco, puso seis,  
puso siete, puso ocho.  
Y te meas  
a buscar tu bizcocho.

#### A LA VUELTA DE LA ESQUINA

me encontré con don Pinocho  
y me dijo que contara hasta ocho.

Pin uno, pin dos, pin tres,  
pin cuatro, pin cinco, pin seis,  
pin siete, pin ocho, pin nueve, pin diez.

perdona Pinocho,  
por haber contado más de ocho.

PRIMERO MARINERO,  
segundo rey del mundo,  
tercero tesorero,  
cuarto lagarto,  
quinto piojinto,  
niño bonito,  
sotijerito,  
tonto y larguito,  
lame platito, y  
mata piojito.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> “Volvamos a la palabra”. Recopilación Marinés Madero. México. S.E.P. CONAFE. 1989. P. 29 - 32.

## CONCLUSIONES

Algunas consideraciones que valdría la pena mencionar son: No pasar desapercibidas las invitaciones que nos hace la S.E.P. ante la propuesta de usar arduamente el material de “Rincones de Lectura”.

Su uso dentro y fuera del aula es muy variado, pues aquí solo menciono escasamente un poco de lo mucho que se puede hacer por los niños.

Porque considero que es a los maestros a los que se nos envía, me atrevo a decir que estamos obligados moralmente a cumplir y ayudar a la niñez.

Si iniciamos con la formación del hábito o gusto por la lectura habremos de garantizarles a los alumnos una educación más eficaz.

## BIBLIOGRAFÍA

CARBALLIDO, Emilio y María Figueroa. El pizarrón encantado. S.E.P. MÉXICO. 1992.

CASSANY, Daniel. "Cómo se adquiere el código escrito" en Describir el escribir. Paidós Comunicación. Madrid. 1988.

CIRIANI, Gerardo y Gloria Elena Bernal. "El pizarrón encantado". en Acto seguido. Tercer ciclo. S.E.P. México. 1994.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. "La lengua escrita en contextos escolares". en Antología de El lenguaje en la escuela. U.P.N. - S.E.P. México. 1988.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". en Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. U.P.N. - S.E.P. México. 1988.

IBARGÜEIGOITIA, Maite y Magali Lara. Los secretos de Margarita. S.E.P. - SITESA. México. 1992.

LIBRO PARA EL MAESTRO. Sexto grado. S.E.P. MÉXICO. 1988.

MADERO, Marínés. "Fórmulas de sorteo". en Volvamos a la palabra. S.E.P. - CONAFE México. 1989.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ariel. México. 1988.

RAMÍREZ, Elisa y María Ángela Rodríguez. Tres enamorados miedosos y narraciones indígenas. S.E.P. México. 1990.

RAMÍREZ, Rafael. "La enseñanza del lenguaje". en Antología de El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N. - S.E.P. México. 1988.

SMITH, Frank. "Leer como escritores". en De cómo la educación apostó al caballo equivocado. Ed. Aique. Buenos Aires. 1994.

TERRAZAS, Ana Cecilia. "Los niños poetas naturales". en Maestro mexicano. Fernández editores. México. 1995.