

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 14-A GUADALAJARA**

**“LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO COMO PARTE ESENCIAL EN  
EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA -APRENDIZAJE EN EL NIVEL  
PREESCOLAR”**

**INVESTIGACION DE CAMPO  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**MARTHA ELVA DEL VILLAR PEÑA**

**ROSA MARÍA LARA SILVA**

**MARTHA EUGENIA LOPEZ PEÑA**

**AUREA RODRIGUEZ MORENO**

**GUADALAJARA, JALISCO**

**FEBRERO DE 1998.**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **I.-Definición del Objeto de Estudio**

- 1.1. Planteamiento del Problema
- 1.2. Justificación
- 1.3. Objetivos

### **II.-Sustento Teórico**

- 2.1. La inteligencia y psicomotricidad en el niño preescolar
- 2.2. La psicomotricidad en el desarrollo del niño
- 2.3. Percepción y movimiento

### **III.-El juego en Preescolar**

- 3.1. La importancia del juego en preescolar
- 3.2. Funciones y significados del juego
- 3.3. Hipótesis

### **IV.-Marco Referencial**

- 4.1. Contexto de la investigación
- 4.2. Contexto institucional

## **V.- Investigación de Campo**

5.1. Sujetos involucrados en la investigación

5.2. Metodología y recursos de investigación

5.3. Interpretación de resultados

## **Conclusiones y Sugerencias**

## **Bibliografía**

## **Anexos**

## INTRODUCCIÓN

Mucho se habla de que la finalidad mas grande de la educación es desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, sin embargo está claro que este propósito está lejos de ser logrado, desgraciadamente en nuestras instituciones educativas y en la sociedad en general, sigue predominando la tendencia de privilegiar la adquisición de conocimientos descuidando el desarrollo psicomotriz y la afectividad. Pese a todo, el movimiento y el juego quedan relegados a segundo término ya que algunos maestros y padres de familia piensan que cuando los maestros están jugando con los niños, los alumnos no aprenden. Es necesario que en nuestra sociedad se valore en su justa dimensión la importancia de la psicomotricidad y el juego, que quede claro que mediante el movimiento y la interacción que se realiza entre los participantes se desarrollan habilidades y facultades que son indispensables para el desarrollo integral y armónico del individuo.

Mediante el presente trabajo de investigación se pretende lograr que tanto los docentes como los padres de familia valoren la importancia del juego y la psicomotricidad para lograr el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, para ello el trabajo se estructura de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hace una exposición descriptiva de la situación que priva en nuestras instituciones educativas con respecto al juego y el movimiento. En el capítulo segundo se incluye todo el sustento teórico tomando como base las tendencias de las corrientes psicopedagógicas que a juicio de las sustentantes han dado mayores aportaciones a la educación, especialmente dos: El psicoanálisis y el constructivismo. En el tercer capítulo se desarrolla el tema del juego y su importancia en el nivel preescolar y en la siguiente parte se realiza la contextualización de la investigación. Finalmente se incluye un apartado en el que se da el informe de la investigación describiendo previamente la metodología utilizada y los recursos que sirvieron para llevar a cabo la comprobación de la hipótesis .

## **1.- DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La Educación Preescolar para muchos padres de familia se ha visto como un lujo para sus hijos, otros como guardería, sin embargo dentro del marco legal está considerada dentro de la educación básica, misma que la conforman los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Es necesario aclarar que en el artículo tercero constitucional se deja como optativa la educación preescolar ó sea que si un niño tiene seis años cumplidos haya asistido ó no a preescolar, puede ingresar a la primaria.

Consideramos de gran importancia este nivel ya que permite al niño desarrollar sus habilidades motrices, para llegar a los aprendizajes formales. Por lo tanto, varias personas interesadas en darle a este nivel su justa dimensión, nos hemos propuesto estudiar las causas de tales actitudes y nos pudimos dar cuenta de que existe la idea muy arraigada de que se minimiza la importancia de las actividades de preescolar debido a que no se conoce el valor del juego y el movimiento para el desarrollo del niño, por eso nos hemos dado a la tarea de investigar como educadoras, la forma de incorporar nuevas estrategias utilizando el juego y la psicomotricidad como parte esencial en el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje en el niño de preescolar.

El elaborar el trabajo en cuanto a actividades de psicomotricidad y juegos es para investigar que tanto apoyo nos pueden brindar en todas las áreas del conocimiento, para poder cubrir lo que nos marca el programa de educación preescolar.

A través de nuestra experiencia, nos hemos dado cuenta que aunque se utilizan la psicomotricidad y el juego, como lo mencionamos en el párrafo anterior, se efectúan de manera si no con desordenada, si con descuido ya que nos hemos olvidado que la psicomotricidad se refiere a la actividad motora y la actividad con sus dos componentes: Socioafectiva y cognoscitiva. Probablemente por negligencia ó por darle importancia a otras actividades, realmente no hemos realizado una investigación a conciencia sobre estos temas que tanto nos apoyarían en el proceso educativo de este nivel.

Por lo tanto lo anteriormente descrito pretendemos realizar una investigación de manera más profunda todo lo concerniente a la psicomotricidad y juego, para poder implementar algunas estrategias que apoyen el proceso de enseñanza -aprendizaje del nivel que nos ocupa, así como también sustentar que tanto el juego como la psicomotricidad son los principales factores para la adquisición de aprendizaje formales.

## **1.2 Justificación.**

Este trabajo ha sido realizado con dos propósitos:

1°. Demostrar como educadora tanto a los padres de familia como a los docentes que trabajan en el nivel primaria, que la Educación Preescolar es determinante en el proceso educativo del niño y que debiera hacerse de manera obligatoria.

En éste primer propósito señalamos a docentes de primera y padres de familia. En cuanto a los docentes lo hacemos porque día tras día escuchamos expresiones como las siguientes: El niño en el Jardín, hace lo que quiere. Los niños al Kinder nomás van a jugar, ¿Qué ganan asistiendo a Preescolar si ni las tijeras saben tomar. En el Jardín no más cantan bailan y juegan no se les enseñan a tomar el lápiz, y ni siquiera hacen bolitas ó palitos en la dirección correcta.

Por parte de los padres de familia las expresiones son: Mi niño ó niña ya va al Kinder, ya aprendió una canción, sabe echar marometas. Va a salir bailando y está chiquita, si bien es cierto, que los padres de familia no hacen comentarios desagradables en cuanto al trabajo preescolar, si nos dejan la sensación de que llevan sus niños al Jardín para presumir con sus amistades y vecinos que sus niños ya juegan a la escolita.

Esto por una parte, hay otros que nos toman como guardería, por no contar con el suficiente servicio en la comunidad.

El segundo propósito es el interés personal y profesional de instrumentar actividades innovadoras en el nivel preescolar para sentirnos realmente satisfechas por estar cumpliendo es el logro de los objetivos de este nivel.

Es importante señalar que estas exigencias nuestras en cuanto a realizar ésta investigación, es ante todo tomando en consideración al niño, valorizarlo y darle elementos para que se integre con mayor facilidad al trabajo educativo del siguiente nivel.

Aunque a nuestra labor no se le da la suficiente importancia tanto por maestros de primaria, algunos padres de familia e incluso para las mismas autoridades.

Consideramos que el trabajo que desarrollamos en Preescolar es sumamente esencial en la vida educativa del infante, por ser éste la primera educación formal que reciben.

### **1.3.- Objetivos de la investigación**

A partir del planteamiento realizado antes y de lo expuesto en la justificación, las sustentantes nos proponemos lograr los siguientes propósitos:

- Indagar la situación actual que priva en algunos jardines de niños con respecto al desarrollo del juego y los ejercicios de psicomotricidad.

- Sustentar con bases teóricas firmes, la importancia de la psicomotricidad y el juego para la formación armónica del niño preescolar.
- Convencer a los padres de familia ya otras educadoras de la gran importancia que tiene el movimiento y las actividades lúdicas
- Sugerir a partir de los resultados obtenidos, actividades tendientes a innovar la práctica docente mediante la práctica de esa dimensión del desarrollo.



## **CAPÍTULO I**

### **II. SUSTENTO TEORICO.**

#### **11.1 La inteligencia y psicomotricidad en el niño de preescolar**

Para Piaget es evidente de que la actividad motora y la actividad física no son realmente extrañas; nos hacen pensar que sin embargo, esta unidad fusionada adquiere una principal significación distinta.

Piaget es un lógico que no interesa tanto en la unidad del ser como en su implicación de los fenómenos contenidos en la organización de las funciones cognoscitivas del niño.

La estructura cognoscitiva se construye en la relación con la dinámica de la acción que, repetirse se generaliza y asimila los objetos nuevos, varían en carácter, función y los objetos llámese a esto acomodación.

La coordinación de las asimilaciones y de la acomodación constituye para que el niño una nueva realidad del mundo.

Esta construcción progresiva del mundo del niño, por Piaget ha sido descrita y traducida en los diferentes estadios del desarrollo los cuales son: el periodo senso-motor, inteligencia representativa preoperatoria, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales.

El dinamismo motor es por tanto el punto de partida de la instrucción o más bien de la elaboración de los diferentes datos expuestos aquellos que se han convenido denominar inteligencia.

La etapa que ahora ocupa nuestro estudio, es la correspondiente a la representación preoperatoria, que inicia de los 18 meses a los 7 años. ¿Por qué esta etapa? porque en esta etapa se encuentra comprendido el niño que cursa la educación preescolar ya que ahí discuten criaturas de tres a cinco años.

Por lo tanto presentaremos un cuadro formado en consideración lo que sugiere Piaget en cuanto a inteligencia y psicomotricidad.

En este cuadro abordaremos cinco aspectos mucho muy importantes, que apoyan la psicomotricidad.

- 1°.- Motricidad,
- 2°.- Esquema Corporal,
- 3°.- Lateralidad,
- 4°.- Espacio y
- 5°.- Tiempo y Ritmo.

De los puntos antes mencionados no es uno ni más ni menos importante que el otro; que todos se complementan en el apoyo de la psicomotricidad en cuanto al desarrollo de la inteligencia del niño.

1.- MOTRICIDAD.- El primer aspecto que es motricidad, como ya hemos mencionado depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias, pudiéramos decir que son los movimientos parásitos que acompañan un gesto o sea por el control corporal.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se clasifican en cinco tipos que se definen a continuación: a).- Los movimientos Locomotores o Automatismos.- son movimientos gruesos y elementales que ponen la función al cuerpo como totalidad, un ejemplo gesticular, caminar, arrastrarse. b).- Coordinación Dinámica.- esta exige la capacidad al sincronizar los movimientos diferentes partes del cuerpo ejemplo:

saltar, echar marometas, etc. La organización de los brincos es compleja, por eso conviene referirse brevemente a la naturaleza ya la génesis de ésta actividad.

El niño aprende a brincar por imitación, la ejecución es por lo tanto la reproducción de un gesto dinámico que pone en juego los aspectos ligados a las praxis, esto es decir a la practica.

c).- La Disociación.- Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen estáticas o inmóviles o ejecutan un movimiento diferente ejemplo: caminan sosteniendo con los brazos con una piedra encima.

d).- Coordinación Visomotriz.- Esta consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo realizada en coordinación con los ojos, ésta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo; rebotar una pelota con la mano, sin embargo intervienen otros factores motores y psicológicos, psicomotores, por lo tanto con la adaptación de u gesto a un objeto que se mueve en el espacio, lo que significa que se necesita un ajuste continuo de los ojos a la ubicación del objeto en diferentes puntos.

e).- Motricidad Fina.- Es la posibilidad de manipular los objetos ya sea con la mano o movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza al rededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad. Se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como lo es enhebrar perlas 0 todavía más para llegar a al escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo. (ver apéndice estrategia 1).

2).ESQUEMA COORPORAL- Esta noción está relacionada con la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento que, se puede identificar y expresar a través de él utilizándolo como medio de contacto. En la práctica varios tipos de ejercicios contribuyen a su elaboración.

En el esquema corporal está integrado por cinco espacios muy importantes:

a).- Imitación.- Es la reproducción de gestos, movimientos de posiciones, la primera etapa se de la imitación en espejos está etapa se presenta hasta los seis o siete años.

b).- Exploración.- Durante ésta el niño se familiariza con nuevos objetos, o sea que busca nuevas posibilidades o varias manipulaciones al investigar un objeto libremente.

c).- Nociones Corporales.- Palabras que designan partes del cuerpo, cuando el niño empieza a nombrar cada una de las partes de su cuerpo que el maestro le va señalando.

d).- Utilización.- Consiste en la aplicación de la exploración, ya que el niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales en espacio por ejemplo: empieza a dibujar su cuerpo.

e).- De acción.- El niño empieza a inventar, imaginar, situaciones, personas y objetos a través del juego corporal o por medio de los objetos donde interviene la imitación diferida. (Ver estrategia 2 apéndices A).

3) LATERALIDAD.- Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies, de acuerdo con el desarrollo neuromotor, el cual se establece bajo el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

Esto lo podemos lograr, si tomamos en cuenta:

a).- Diferenciación global: Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el ejemplo corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa con la habilidad creciente de uno de ellos, por ejemplo: Hacer el avión o el juego del avión con los dos brazos extendidos.

b).- Orientación del propio cuerpo: En esto nos referimos a las nociones derecha-izquierda, izquierda-derecha, en esta etapa interviene la toma de conciencia de ambos lados, apoyada por la verbalización.

La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación por ejemplo: Los niños hacen que se peinan, comen, se lavan los dientes etc.

c).- Orientación corporal proyectada.- Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de lo anterior se haya adquirido ejemplo: Tocar el pie derecho de la maestra o el de algún otro compañero. (Ver estrategia 3 apéndice A).

4).- ESPACIO.- los ejercicios para la elaboración del espacio tiene su punto de partida en el movimiento, por lo que los esquemas corporales y los de la lateralización contribuyen indirectamente en su desarrollo.

Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

a).- Adaptación especial: Corresponde a la etapa del espacio vivido. Es cuando el cuerpo se desplaza de acuerdo a las configuraciones especiales ejemplo: Pasar por debajo de una mesa, colocarse de bajo de una silla de un escritorio etc.

b).- Nociones especiales.- En éste las palabras designan el espacio para reforzar todos los pasos por ejemplo saltar atrás, adelante de una silla o de alguna persona.

c). Orientación especial.- Esta abarca el conjunto de las retopológicas cuyo punto de referencia en un principio es el propio cuerpo, se desarrolla con ejercicios de localización especial de agrupaciones y de reproducción de trayectos ejemplo; cuando un niño solo puede ir a la tienda, indica que ya tiene ubicación.

d).- Estructura especial.- Es la organización del espacio sin necesidad de referirse explícitamente el propio cuerpo en ésta organización intervienen el espacio del proyectivo y euclidiano, así se forman las nociones de distancia volumen y estructuración espacio-temporal ejemplo:

¿Con cuántos pasos chicos cruzas el patio de tu casa? o ¿con cuántos cruzas la cancha de tu escuela? etc.

e).- Espacio gráfico.- Es el intermedio del paso de la acción concreta y del espacio mental depende de los aspectos:

1) La percepción de datos gráficos

2) La adaptación del trabajo en la hoja de papel. (Ver estrategia 4 apéndice)

5) TIEMPO Y RITMO.- Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular, aquí tenemos seis aspectos a considerar:

a).- Regularización.- Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico, de ésta manera automotivación corresponde a ritmicidad ejemplo; el niño se balancea sobre los pies y el maestro lo acompaña con música.

b). Adaptación aun ritmo.- La capacidad adaptar el movimiento aun ritmo se logra primeramente I nivel de las manos y después por los movimientos locomotores ejemplo; correr y aplaudir rítmicamente.

c).- Repetición de un ritmo.- Esto favorece la interiorización de los ritmos, por ejemplo las pruebas de resolución rítmica. Atambak presenta serie de ritmos, ésto tenemos que aclarar se indica desde movimientos sencillos hasta los más complejos, los cuales niños

los adquieren hasta los 11 años.

d).- Nociones temporales.- La designación de tiempo y de ritmo. Ejemplo caminar lento como una tortuga, correr raudo como conejo.

e).- Orientación temporal.- Es la capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia aun antes y después ejemplo; correr rápido y lanzar la pelota o lanzar la pelota y correr más rápido que la pelota.

f).- Estructuración corporal.- Está relacionada con la espacial, implica la conciencia de los movimientos y sus desplazamientos ejecutados en cierto nivel. La etapa operatoria con sus correspondencias, en la elaboración espacio-temporal y también el plan neuromotor, llámese escritura. (Ver cuadro en el anexo)

Desde el punto de vista del psicoanálisis el yo corporal ha sido importante sobre todo gracias a la aportación de la dimensión relacionada de los comportamientos llamados psicomotores.

Schilder, nos dice que en ello existe una base fisiológica de la imagen del cuerpo, pero que su estructura es libidinal.

Para la psicoanalista ésta imagen del cuerpo queda como una puesta de imagen del cuerpo en el inconsciente que se expresa o materializa en el juego, el deseo o el sueño.

Rossolato, resume la visión psicoanalítica del desarrollo de la imagen del cuerpo bajo el siguiente término.

La formación de la imagen del cuerpo no puede ser abordada sin tener en cuenta la interacción compleja de las estructuras libidinales, la captura imaginaria narcisista y la potencialidad sustitutiva y simbólica del lenguaje que orienta la identificación en general, no obstante el interés de los trabajos psicoanalíticos en la búsqueda teórica o en el análisis

demasiado a menudo a posteriori, en las intervenciones del adulto, sobre el niño. Hay contraste de la importancia de los trabajos y las implicaciones psicopedagógicas, donde su influencia es prácticamente nula.

Wallon determinó acertadamente el papel de la función teórica que de modo permanente de telón de fondo a la acción. La psicomotricidad se convierte entonces, en un lenguaje, el primer modo de comunicación con el mundo alrededor de sí.

Aunque no hace depender directamente éste tónico gestual, del lenguaje oral.<sup>1</sup>

Ajurriaguerra, integra los aspectos precedentes y los traduce en una aproximación global. Nos dice: "La acción no es una simple actividad motora, ya que en el plano de las estructuras es un círculo sensitivo- sensomotor, cuyo punto de referencia es el cuerpo".<sup>2</sup>

A partir del estudio de siete perturbaciones psicomotoras, Ajurriaguerra describe el estrecho lazo que existe entre tono y psicomotóricas, así como su asociación al derecho del gesto y del lenguaje, en éstas categorías nosológicas, pone en evidencia como ya había hecho Wallon; el lazo entre ciertos trastornos Psicomotores y otro definidos por el comportamiento.

Para remediar estos trastornos, Ajurriaguerra y sus colaboradores han contenido una reducción psicomotora inspirándose en las técnicas existentes de la relajación y de cinesiterapia de gimnástica y psicomotora.

---

<sup>1</sup> "Programa De Educación Preescolar". Primera edición. México 1992. P. 38

<sup>2</sup> S.E.P. "El Movimiento y el Espacio Natural".Lecturas de apoyo. Talleres Fernández Editores México 1992. P. 49



El estudio del desarrollo psicomotor del niño y en particular de los trabajos de Wallon y de Ajurriaguerra, habían puesto en evidencia el papel del tono, en la relación yo, mundo de los otros que tiende a privilegiar la dimensión psicoanalítica del ser en el mundo.

En un enfrentamiento analítico ligado al problema del tono esta en el punto de partida de los métodos de relajación, es obtener la liberación de

## CAPITULO II

a) El método de Educación del niño pequeño de María Montessori. Basado esencialmente en la actividad del niño pequeño considerada sobre el doble aspecto de la actividad funcional, en relación con los intereses infantiles y de actividad sensomotora.

b) El método de Edson Borell.- sin haber pensado particularmente en Psicomotora o de Psicotomática, han contribuido a poner en evidencia los aspectos sensoriales y motores en relación a los trastornos del lenguaje y con las dificultades frente a los aprendizajes escolares.

Utilizan la actividad rítmica en la reducción del lenguaje y ha realizado dos tipos de trabajo en relación con la educación Psicomotora.

Multiplicidad de excepciones con que se utiliza.

Expresado de esta manera pudiéramos decir que la expresión de Psicomotricidad es un compuesto, una especie de quimera que puede ser reveladora de todas nuestras ambigüedades concernientes a la génesis del Psiquismo a partir del cuerpo, con el cuerpo. Por otra parte el concepto de Psicomotricidad no solo es ambiguo y oscuro si no que a la lleva a menudo asociada una terminología poca clara, dado el uso indiscriminado que se hace de ella.

Nos referimos sobre todo a los términos de educación, reeducación y terapia psicomotriz que a parecen indistintamente en la mayoría de las obras publicadas últimamente y que reflejan de una manera clara los intereses y pretensiones que tienen cada uno de los autores.

Para nosotros la educación psicomotriz o corporal es una educación de la persona humana que se basa en el movimiento y que debe integrarse en el contexto de la educación general, esta educación corporal considerada en sus diversos aspectos según a quien vaya dirigida.

Las diferentes aproximaciones respecto del desarrollo del niño pequeño ya se trate de la corriente descriptiva, de la psicoanalítica o de la experimental, ponen en evidencias todas ellas el papel fundamental del desarrollo motor en la concepción de la personalidad infantil.

E. Dupré, aparecen patologías como el primer enumerador de la ley de la psicomotórica que denomina toda la neuropsiquiatría infantil. Ahí se señala o el señala un paralelismo estrecho entre el desarrollo de las funciones motoras el de las capacidades de acción y de las funciones psíquicas.

Estas correlaciones existen en toda la evolución del niño normal, son más evidentes todavía en los trastornos del desarrollo, ya sea la sintomatología aparente motora intelectual o efectiva.

La psicopatología ha superado ahora estos primeros trabajos y todos los autores se hayan de acuerdo para reconocer que en el curso de la primaria infancia motórica y psiquismo se hayan íntimamente unidos fundidos y nos son más que los dos aspectos indisociables del funcionamiento de una misma organización.

Estos trabajos son análisis formal de las diferentes acepciones del cuerpo, pero no basándose sobre los métodos mismos, sino en los diferentes medios preconizados respecto a la utilización de la acción corporal con fines educativos.

No llega a la conclusión que a pesar de las diferentes formulaciones de la acción corporal siempre se reencuentran el dualismo cuerpo espíritu. Hecho que no se corresponde con los datos aportados por la neuropsicología, la psicología, la pedagogía y la filosofía

actual que existe sobre la unidad y globalidad de la persona.

Dicha conclusión nos lleva a postular que el cuerpo es relación al mundo, lo que abre una nueva vía a la acción educativa. Acción que se está desarrollando con cierta intensidad particularmente en nuestros días.

El concepto de psicomotricidad es desde hace años de uso bastante corriente en casi en todas las obras de psicología y psiquiatría infantil, sus designaciones son múltiples según las pretensiones de una u otra disciplina, tanto es así que el campo semántico de este termino ya confuso, caótico reflejado todo en una ambigüedad manifiesta que se acentúa cada vez más dada a la multiplicidad.

## **II.2. La Psicomotricidad en el desarrollo del niño.**

Respecto a la psicomotricidad nuestro programa en sus diversos apoyos considera lo siguiente, según el texto del Desarrollo del Niño en le Nivel preescolar. .

Otro aspecto importante en el desarrollo del niño es la psicomotricidad, que es considerada como el aspecto a través del cual el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y efectividad mediante la participación corporal. La acción física o motriz lo lleva a tener nuevas experiencias con el mundo, en las cuales el cuerpo es intermediario entre lo que la persona percibe (y como consecuencia construye internamente) y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias.

Durante los primeros años de vida, la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño pues éste descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que le permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formarse una imagen efectiva o mental de ellas. Es desde este punto de vista que la psicomotricidad une a través de la acción corporal los tres aspectos indisociables del funcionamiento de una misma organización: el sentir, el pensar y el actuar del sujeto. A medida que el niño adquiere

mayor dominio de su cuerpo, puede aprehender los elementos del mundo que le rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su efectividad y su sociabilidad.

Un aspecto importante de la psicomotricidad es la construcción del esquema corporal, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (efectiva e intelectual) de sí mismo. Esta refleja las ideas, los sentimientos, la interiorización que el niño hace de todas las experiencias obtenidas mediante su cuerpo y las relaciones que establece con el medio.

Por esta razón, la noción de esquema corporal implica no sólo el hecho de conocer y emplear su cuerpo para el movimiento, sino que también considera la implicación de su persona en el mundo, con su emotividad y todas sus capacidades de relación y comunicación que se manifiesta finalmente en su expresividad corporal.

Conforme el niño integra su esquema corporal, también estructura su orientación espacio-temporal, ya que la acción y relaciones que establece en diversas circunstancias que vive le brindan una experiencia de apropiación del espacio físico y de los objetos que en él se encuentran: de la misma manera, descubre elementos que le permiten "guardar" "contener", o "recuperar" experiencias placenteras. Esta estructuración comienza por la vía oral y las sensaciones obtenidas a través de la acción.

Ahora bien, como se ha señalado, la interacción del esquema corporal y la estructuración del espacio-tiempo, están estrechamente correlacionadas con otros aspectos del desarrollo del niño. Al respecto Pierre Vayer señala lo siguiente: "en efecto, las nociones que sirven de base de la matemática, es decir, a las nociones más, menos, tanto, igual, alguno, ninguno, no pueden ser creadas más que por la acción global del niño evolucionado en el mundo de los objetos, estando esta acción relacionada progresivamente con el vocabulario, significación y representación gráfica.

Dentro de la lectura " El movimiento y el Espacio Físico y Natural ", comprendida en el libro Lecturas de Apoyo se especifica: "El acto motor tiene tal importancia en el proceso de crecimiento en la infancia que parece casi imposible discernir en qué medida y cómo representa le niño su cuerpo I intercalar de manera casi empática con el espacio y con los objetos".<sup>3</sup>

Por otra parte como resulta de diversos estudios psicológicos contemporáneos, el niño no se relaciona con el mundo ni mediante sensaciones separadas, sumadas, distintas unas de otras, como señala una determinada psicología analítica, ni a través de un racionalismo rectificador, más allá de cada dato sensible.

Un estudio sobre el cuerpo no puede dejar de referirse al significado dado a la percepción: ésta presenta datos globales y cargados de sentido, no adiciones de datos visuales, táctiles, auditivos; se realizan experiencias cargadas, de por sí, de significados, expectativas, intenciones, plenas de tonalidades efectivas, y emotivas.

Mediante los canales sensitivos, las experiencias llevadas a cabo por el niño adquieren valencias múltiples, por lo que no resulta extraña la relación mediante la que el cuerpo construye y ser creadas más que por la acción global del niño evolucionando en el mundo de los objetos, estando esta acción relacionada progresivamente con el vocabulario, significación y representación gráfica .

Abordar la construcción de las nociones lógicas-matemáticas es remitirse a un proceso largo y complejo que implica elaborar relaciones significativas e ir ahí.

Define su propio ambiente.

La percepción exige y nutre lo familiar y lo extraño, lo seguro y lo inestable, atrayente o repulsivo, habitual o insólito, lo que orienta en la estructuración del espacio,

---

<sup>3</sup> S.E.P. U.P.N. Antología del Juego de la Educación Preescolar. México 1994. P. 43

pero no es completamente nuestro respecto a las propias emociones, ni objeto único de una representación intelectualista.

Esta riqueza subjetiva y esta capacidad de abrirse hacia el exterior, posiblemente, con multitud de expectativas, esta dinamicidad del propio modo de ser en las diferentes situaciones debería abarcar toda la experiencia motriz del niño: profundamente descentrada en relación con su crecimiento constituiría un adiestramiento nivelador de movimiento precozmente completados y especializados, repetidos una y otra vez y desarrollados en forma automática.

### II.3.- Percepción y movimiento

La relación entre percepción y movimiento se va conformando a través de la capacidad de ser, de probarse, de caminar, de agarrarse, de aferrar objetos, de recorrer una distancia con la mirada y mediante la carrera, de recluirse en un espacio pequeño, superar una puerta hacia lo desconocido, encontrar significado en la propia interioridad, en los comportamientos, modos de estar, relaciones que poco a poco se construyen con los otros.

En este marco, la experiencia perceptiva debe permitir la máxima del niño: se puede definir mejor, quizá, como la posibilidad de ampliar progresivamente sus límites, haciéndose más rico sensible, más capaz de abrir los ojos a la realidad desde diversos puntos de vista, de recorrer físicamente espacios ámbitos distintos, de incrementar la capacidad de la reflexión interior.

La aportación del libro de Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, relativo a la psicomotricidad, se menciona que: La actividad de la psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y efectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hacen evidentes los procesos internos.

La noción que el niño va formándose de quien es él, cómo es y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social, estas relaciones se inician desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención de la madre hasta que llega a consolidar su identidad personal.

En la constitución de la imagen de sí mismo, cobran trascendentalmente importancia en las relaciones efectivas, de la familia y los grupos sociales a los que pertenece el sujeto, el como lo ven los demás, qué piden o exigen de él, cuánta confianza se le tiene, el apoyo que se le brinda y el respeto, son aspectos que influyen de manera determinante en su autoestima y la aceptación de sí mismo.

En forma paralela a la constitución o formación de identidad, el manejo del cuerpo, la adquisición de hábitos de autocuidado, higiene, seguridad y conservación de la salud, se propicia paulatinamente la autonomía de los niños en relación con los adultos y el desarrollo de aspectos cognitivos y sociales que contribuyen a su formación integral.

Con frecuencia se tiene la idea que el desarrollo psicomotriz se debe solamente a procesos madurativos cerebrales, siendo esto un requisito de primer orden, no debe olvidarse la importancia igualmente fundamentalmente de la actividad del niño, de las interacciones sociales, de la estimulación y del apoyo que recibe.

Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como vía de relación y de expresión con la realidad circundante así como la manifestación de los procesos de autoformación y construcción del pensamiento. Por lo tanto el movimiento las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre el transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de



movimientos gruesos y finos, el cuidado e higiene de sí mismo... no deben ser en general trabajos en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto.

Los contenidos del bloque de juegos y actividades psicomotrices son los siguientes:

- Imagen corporal.
- La estructuración del espacio.
- La estructuración temporal.

La imagen corporal es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye sus características físicas y sus posibilidades de acción que éste le ofrece: así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

La estructuración espacial se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio, dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial: cerca, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc.

Por estructuración temporal se entiende la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiriera los conceptos de duración orden y sucesión de acontecimientos.

## **CAPITULO III**

### **III EL JUEGO EN PREESCOLAR**

#### **III.1 La importancia del juego en preescolar**

El Programa de educación preescolar, constituye una propuesta de trabajo de los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Debido a la importancia que se ha dado en el juego ya la creatividad se hablará un poco más de ellos.

El juego es donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde los niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y le da un sentido distinto a lo que provoca sufriendo o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear significa de alguna manera inscribir los sentimientos, afectos e impulsos; el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un inventar, que forma también parte del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender.

La capacidad para jugar con el lenguaje y sonreír son identificadores muy importantes en el desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. Hablar por lo tanto, no puede estar dissociado del jugar ni del crear.

Las palabras guardan un significado profundo para el niño; con ellas el niño juega: juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados.

Dentro del texto relacionado a los Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. El juego: Principal actividad del niño preescolar se dice lo siguiente:

"El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño actúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que han vivido."<sup>4</sup>

En el niño, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ocupar largos períodos en el juego que permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina aquellos que los comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, e integrarse al grupo, a compartir sentimientos, idas, es decir forma el sentido social.

---

<sup>4</sup> S.E.P. " Bloques y Juegos de Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños". México, 1992. P. 66

En el preescolar el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social: ya que a través de éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y por ende la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones efectivas.

Las actividades que la educadora sugiere al niño., por lo general tiene una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestos. Es por ello que la educadora debe recordar que el objeto del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también le lleva al desarrollo en las cuatro dimensiones: efectiva social, integral y física.

Dada la primordial importancia del tema que se ha venido tratando es importante ver como es abordado en el libro editado por la SEP " Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar " donde se menciona lo siguiente:

#### Papel del juego en el desarrollo del niño.

El juego es el medio privilegiado a través del cual se puede identificar la relación entre los diversos aspectos del desarrollo en el preescolar. No obstante en términos generales, se denomina juego a la actividad placentera que realiza una persona durante un período intermediando con el fin de entretenerse. En el niño la importancia radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales, debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente. Ocupar largos períodos en el juego permite elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio interior.

Es decir, que el juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-

tiempo, en el conocimiento de un cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

A través del juego el preescolar comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes, pero paralelamente le otorga una serie de derechos. El juego es una especie de escuela de relaciones sociales ya que la disciplina a los que lo comparten. A través de él se aprende a acordar acciones, a interrelacionarse, a formar un sentimiento colectivo y elevar la autoconciencia del niño, la capacidad de seguir al grupo, de compartir sentimientos, ideas, es decir, forma el sentido social.

El juego permite al niño familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor e interrelacionarse con el adulto.

Las relaciones reales con sus compañeros le enseñan a comportarse en diferentes situaciones, conocer diversas exigencias grupales y elegir entre diferentes conductas, dependiendo de las características individuales.

En esta etapa el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, ya que durante éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, la cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende, la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones efectivas, así como de estructurar su pensamiento.

De la misma manera, mediante el juego el niño se va formando una percepción clasificadora y modifica el contenido de su intelecto; en este proceso pasa de la manipulación objetual al pensamiento con representaciones. "De las acciones reales con los objetos a los que da nuevas nominaciones y, por lo tanto, nuevas funciones, el niño pasa poco a poco a las acciones interiores, verdaderamente mentales. La reducción y generalización de las acciones lúdicas constituyen la base para pasar a las acciones mentales."<sup>5</sup>

El juego también influye en el desarrollo del lenguaje ya que exige cierta capacidad de comunicación verbal y no verbal, tanto para expresar sus deseos y sentimientos como para comprender los de sus compañeros.

Las actividades que la educadora sugiere al niño, por lo general tienen una tendencia lúdica. La razón es que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en las diversas situaciones educativas propuestas.

El resultado de esta pauta metodológica es que el niño preescolar participa de manera íntegra y por ende favorece los diversos aspectos de su desarrollo.

El problema que puede presentar en ciertas ocasiones es que el juego, empleado de manera didáctica, pierda su carácter placentero, al ocultar tras de sí objetivos muy precisos o al centrarse sólo en favorecer algunos aspectos del desarrollo.

Por ello, es preciso recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, la cual afortunadamente también le lleva al desarrollo de sus aspectos afectivo-sociales, psicomotores, creativos, de comunicación y pensamiento; es decir, al desarrollo integral.

---

<sup>5</sup> S.E.P. "Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños". México 1991. P.38

El reto para la educadora estriba en estudiar y planear con detenimiento el tiempo que el niño pasa en la escuela, de forma que puedan integrarse en este lapso juegos con finalidad educativa, pero también juegos como pura diversión, juegos con objeto o bien sin ellos, juegos para reír, para convivir con los compañeros y encontrar satisfacción.

Dentro del texto correspondiente a la Antología de Apoyo a la Práctica Docente, cuyo objetivo es: Proporcionar a los docentes del nivel preescolar contenidos teórico-pedagógicos que enriquezcan la práctica educativa, se considera lo siguiente:

Entre el adulto y el niño, en lo referente al juego, hay un malentendido fundamental. Para el adulto, el juego es sinónimo de entretenimiento, de distracción, de diversión en el sentido pascaliano del término. Permite al hombre, "engañándose así mismo" tomar una libertad, por lo demás ilusoria, con referencia a las asignaciones sociales que delimitan su lugar. El juego se opone a las actividades "serias" de producción, es decir, al trabajo.

Es a él, en cierto modo, el reverso necesario, antítesis y antídoto, como lo es el sueño a la vigilia. Corresponde a una necesidad fisiológica, socialmente reconocida e institucionalizada, un sano ejercicio y un tiempo de recuperación de la fuerza para el trabajo.

Pero, por un extraño retorno de los determinismos sociales a los que tendrían por función escapar, los juegos de los adultos no pueden dejar de obedecer a unas reglas que las más de las veces no son sino la imitación o la caricatura de las leyes que rigen la sociedad. Los mismos juegos aleatorios no están basados en la aceptación del azar, como pretenden, sino en la probabilidad calculada, digamos matemáticamente calculada, de la ganancia.

La libertad y la improvisación, en el mundo de los adultos parecen consagrarse más a la fiesta que al juego: necesitan justificación de una exigencia religiosa que trascienda la organización social, mientras que el juego le sigue siendo sumiso. Aún las mismas fiestas son a menudo obligatorias y el no satisfacer la transgresión que éstas permiten constituye una transgresión quizá todavía más grave.

Para el niño, al menos cuando es muy pequeño y el colegio no le ha permitido aún en sus normas, el juego es siempre una actividad muy seria, que implica todos los recursos de la personalidad.

Incluso los animales jóvenes, los mamíferos superiores juegan lo que tiende a demostrar que jugar es una necesidad natural. El niño que juega se experimenta y se construye a través del juego.

Aprende a controlar la angustia, a conocer su representación del mundo exterior y, más tarde, a actuar sobre él un trabajo de construcción y de creación. Para convencerse de éstos es suficiente observar a un niño entregado a sus juguetes, construcciones, tan pronto destruidas como vueltas a reconstruir, para terminar con frecuencia en forma sin equivalente en la realidad que son el puro producto de su imaginación creadora. El juego representación y comunicación: representación de su mundo que proyecta en los temas de su juego; es comunicación aunque hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea este otro adulto u otro niño. y cuando la palabra no está presente, esta forma de comunicación demuestra ser particularmente preciosa para la entrevista .

Pero a medida que crece, el niño aprende que hay un tiempo para el juego y un tiempo para el trabajo, condicionando el cumplimiento de éste el permiso para el otro. y mientras que los primeros juegos eran casi espontáneos, gobernados solamente por las fantasías del niño, llega la edad de los juegos de equipo, de los juegos de sociedad, con sus reglas sacadas de los adultos. La necesidad de jugar se ha sustituido por el derecho de jugar, derecho que no concede el adulto hasta que los deberes están terminados y las lecciones aprendidas. Sin duda, el niño de esta edad encuentra otros centros de interés aparte del juego, pero todavía necesita que estas actividades nuevas le aporten el suficiente placer para que puedan invertir en ellas todo lo que suponía el atractivo del juego. Es tanto un problema de métodos pedagógicos como de madurez psicológica.



Con demasiada frecuencia, el papel determinante de los primeros se desprecia en beneficio de un etiquetado que clasifica al niño en las categorías imprecisas de debilidad o inadaptación.

Hay otro aspecto en el que el mundo de los adultos se desliza en el de los juegos del niño: El perfil comercial. Los estrechos vínculos que han existido siempre entre el juego y el lucro no necesitan ser demostrados. Sin hablar de las loterías, de las carreras y de los juegos de casino. La proliferación de "máquinas tragaperras" de todo tipo demuestra que hemos introducido en la materia el nivel industrial. Sin embargo, no es este aspecto el que deseamos subrayar aquí, aunque la pasión del flipper van ganando las capas cada vez más jóvenes de la población.

Es sobre todo el grado de sofisticación alcanzada actualmente en la fabricación de juguetes. Estas pequeñas maravillas de la técnica que produce la industria moderna, estas máquinas que "andan solas" estos artilugios que no tienen que envidiar a los adultos ejercen sobre los niños un gran poder de fascinación que hace de ellos consumidores en potencia, consumidores de juguetes-mercancías en la actualidad y más tarde en automóviles y de aparatos eléctricos, que estos juguetes reproducen en "miniatura". Este tipo de juguetes mata la imaginación y la inventiva porque son suficientes por sí mismos.

No pueden ser transformados sin perder todas sus cualidades y todo su atractivo. No dejan sitio, por así decir, a la fantasía del niño. No tienen más que un uso unívoco y reducido, que se basa en la ilusión de la imitación de la realidad, excluyendo toda creatividad. Juguetes mercancía y juguetes fetiche: las muñecas tienen formas de vampiresa y se visten en las mejores boutiques de moda, los cochecitos tienen todos los cromados y adornos necesarios para parecerse a sus modelos; se convierten entonces en "objetos de colección" para el adulto, que sí puede hacerse la ilusión de que posee los coches sport de sus sueños. Sin embargo, son necesarias muy pocas cosas para permitir al niño recrear el mundo: un carrete y un cordel, como el tan citado ejemplo de Freud, algunos tapones, cerillas, un puñado de castañas pilongas, cuando es su estación; ya sabemos todo lo que ahí puede sacar un poco ingenio.

Estos planteamientos pueden parecer, quizá, ingenuamente rousonianos. Sin embargo, no tenemos la intención de concluir que hay que suprimir los juguetes, lo que evidentemente sería bastante absurdo. Solamente queremos atraer la atención sobre ciertos aspectos de su utilización por el niño y por el adulto. Como en mucho otros dominios de su relación con el niño, este último muestra con frecuencia una actitud que podríamos calificar de "adultocéntrica"; tiende a no tener en cuenta el carácter específico de la personalidad del niño ya considerarlo como un adulto reducido, al que ofrece, en reducido, los mismos objetos que utiliza él.

De una forma muy general, este adultocentrismo puede conducir a dos actividades inversas: unas veces las capacidades reales del niño se sobrestiman, el adulto trata de elevarlo a su propio nivel recurriendo a nociones que aún no han sido adquiridas; otras veces se subestiman y el adulto trata de descender al nivel que cree es el del niño.

### **III.2 Funciones y significados del juego.**

¿Por qué juega el niño? Filósofos, sociólogos, pedagogos, psicoanalistas y médicos han tratado, cada uno a su manera, de responder a esta cuestión. La revisión de sus respuestas ocuparía por sí sola más sitio que el contenido de este volumen, ya que interrogarse sobre el juego interrogarse sobre la mayor parte de las formas de actividad del niño.

Recordemos sin embargo la clasificación propuesta por Roger Caillois, los juegos, los de los adultos igual que los de los niños, pueden repartirse en cuatro categorías según el principio sobre el que se basan: la competición (agón), el azar (alea), el simulacro o "como si" (mimicry) y el vértigo (ilinx); pudiendo estos principios combinarse entre sí. El simulacro y el vértigo tienen sin duda un papel preponderante en el niño. Por ejemplo, en los diversos juegos de imitación de adultos (juego del papá y la mamá, del doctor, de la tendera etc.) o en los juegos de columpio mientras que el lugar de la competición y del azar crece a medida que el individuo se socializa.

Según Winnicott, si los niños juegan es por una serie de razones que parece totalmente evidentes; por placer, para expresar la agresividad, para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales. El juego contribuye así a la justificación ya la integración de la personalidad y permitir al niño entrar en comunicación con los otros. Todas estas razones, dadas por sabidas, nos parecen de suficiente importancia para merecer ser examinada una a una.

El placer que obtiene el niño en el juego es sin duda el aspecto más manifestado, Toda actividad lúdica generalmente excitación, hace aparecer signos de alegría y provoca carcajadas. Pero los componentes de este placer no se reducen a la sola descarga de pulsaciones parciales que pueden representarse en el juego, está tan ligado a la actividad mental como a la actividad física empleada por el niño.

Dicho de otra manera, el juego no solo obedece, como podría pensarse, al principio de placer, queda sometido al principio de la realidad en la medida en que constituye un modo de satisfacción elaborado y diferido.

Se trata a la vez de una evitación del displacer y de una búsqueda del placer, los dos aspectos están íntimamente unidos.

Lo que precede se puede aplicar igualmente a la agresividad. Retener pulsiones destructoras es causa de displacer para el niño, como lo es para el adulto. Satisfacerlas procurar mucho placer, incluso a los sujetos aparentemente menos "perversos". Es un hecho que cada uno puede verificar en su propia experiencia y en su entorno. Pulsiones agresivas libidinales están íntimamente ligadas, como el amor y odio, por la ambivalencia fundamental que existe en todo individuo. Pero nadie puede aceptar, sin caer en la más profunda depresión, el destruir lo que más quiere.

Esto es por lo que la agresividad del niño, cuando está bien "integrada", no puede expresarse directamente contra los seres cercanos si no es de forma inconsciente, a través del fantasma que subyace a su actividad. Manejando una pistola imaginaria, un niño de

cuatro años amenaza a su padre: "¡te hubiera matado y estarías muerto!".

Esta forma de agresividad es fácilmente aceptable por el padre y por el niño. También podemos decir que al niño le resulta necesaria para poder superar la crisis que atraviesa en su organización edípica. La agresividad, los deseos de muerte, se expresan de forma simbólica en este caso. Mediante un juego que es una ficción, bien marcada por el empleo del condicional. El padre muere "en broma", y las risas surgen traduciendo todo el placer que proporciona el juego. Pero no cabe duda de que hay mucho equívoco tras estas risas y uno podría preguntarse hasta qué punto el padre y el niño son inocentes frente a la intención de las escenas que prepararan a representar uno frente al otro.

Algunas veces, en efecto, el juego degenera en enfrentamiento directo y acaba en llanto. El padre, que debía estar muerto, recuperar su sitio y su autoridad.

La madre interviene entonces para separar a los combatientes, enunciados ese dicho popular con tanto contenido: ¡juego de manos juego de villanos!".

Se podría multiplicar los ejemplos y mostrar las diversas formas bajo las cuales el juego utilizan las tendencias agresivas combaten de arma blanca etc. la crueldad inconscientemente expresada en los juegos es a veces pavorosa, cuando se observa de cerca. La "guerra en pequeño" no tiene, como totalidad, nada que envidiar a la grande, la de los adultos, y el niño es ese verso polimorfo descrito por Freud en sus tres ensayos sobre teoría sexual.

Sin embargo, es curioso constatar hasta qué punto son aparentes en estos juegos el odio y la violencia. Están en cierto modo confinados por la actividad simbólica, que no es una simple imitación de los combates a los que se entregan los adultos, sino una elaboración de la propia agresividad del niño. Es muy distinto el caso del niño pequeños que se entrega a un acceso de cólera o del adolescente que manifiesta una oposición violenta.

El desvío de lo simbólico está entonces desbordado y la agresividad se descarga directamente en el comportamiento. Pero con esto nos salimos del dominio del juego, aunque el paso de éste a la agresión directa sea muy corriente como testifica esta conocida secuencia: "¡En!, te he visto, ¡haces trampa!" "Mentiroso!" "¿Qué? Repítelo y verás", etc.

El papel del juego como medio de dominar la angustia fue puesto en evidencia por Freud en más allá del principio del placer, partiendo del ejemplo del carrete. Observando a un niño de dieciocho meses que, en principio, no presentaba ninguna precocidad desde el punto de vista intelectual, no pronunciaba más que algunas extrañas palabras comprensibles "y al que "todo el mundo elogiaba por su buen carácter " (no daba la lata a sus padres por la noche y no lloraba nunca durante las ausencias de su madre Freud se sintió intrigado por un juego con el que se complacía el "excelente niño" y que consistía en tirar, al rincón de una habitación o debajo de un mueble, todos los objetos que caían en sus manos.

Este juego parecía llenarlo de satisfacción entregándose enteramente a él, emitía el sonido prolongado oooo, que los de su alrededor habían identificado con el significado de "fuente", es decir "lejos". Más tarde Freud vio que el juego se había perfeccionado:

El niño tenía un carrete de madera, enrollado con un cordel. Ni una sola vez se le ocurrió arrastrar el carrete, es decir, jugar con él al coche; sino que, sujetando el hilo, la lanzaba muy hábilmente debajo del borde de su cama rodeada por una colgadera en la que desaparecía. Pronunciaba entonces su invariable oooo, sacaba el carrete de la cama y lo saludaba una vez con un alegre "Da" (¡Aquí está!). Ese era el juego completo, compuesto de una desaparición y una reaparición, pero en el que generalmente se veía el primer acto, que se repetía incansablemente, aunque resultó evidente que era el segundo acto el que proporcionaba al niño mayor placer.

Freud comprendió que este juego permitía al niño sobrellevar el displacer y la angustia que le provocaba la desaparición de su madre. Luchaba contra la angustia de separación representando de forma simbólica, con ayuda del carrete, la desaparición y la reaparición del objeto amado.

Además, este juego no era solo la repetición y la anulación de un acontecimiento desagradable. Proporcionaba al niño la ilusión de que él era capaz de controlar el acontecimiento, es decir, que podía hacer desaparecer y reaparecer a su madre cuando quería, como lo hacía con el carrito. y Freud señala, en nota, que un día, en ausencia de su madre, el niño fue sorprendido jugando a hacerse aparecer y desaparecer a sí mismo delante de un espejo. Había llegado entonces a identificarse con su madre, otorgando el mismo poder que ella tenía.

Reconoceremos aquí sin dificultad las premisas del juego del escondite, que entusiasma a los niños a todas las edades. Así, la imaginación de escenas angustiosas en el juego va emparejada con el deseo de dominar la angustia, identificándose con el objeto que la provoca.

Freud apunta que: vemos a los niños reproducir en sus juegos todo lo que los ha impresionado en la vida, mediante una especie de reacción contra la intensidad de la impresión, a la que tratan, digamos de dominar. Pero por otra parte resulta evidente que todos sus juegos están condicionados por un deseo que, a su edad, juega un papel predominante: el deseo de ser mayores y poder comportarse como los mayores.

También se constata que el carácter desagradable de un acontecimiento no es compatible con su transformación en un objeto de juego, con su reproducción escénica. Que el médico haya examinado la garganta del niño o la haya sometido a una pequeña operación: ahí están los recuerdos penosos que el niño no dejará de evocar en su próximo juego; pero es fácil ver que el placer se puede mezclar con esta reproducción y de qué fuente puede provenir sustituyendo la actividad del juego a la pasividad con que se soportó el acontecimiento penoso, inflige a un compañero de juego los sufrimientos de que él fue víctima y ejercer así sobre la persona de éste la venganza que no puede ejercer la persona del médico.

Siguiendo en el sentido indicado por Freud, Melanie Klein otorga al juego un lugar preponderante en la lucha contra la angustia movilizada por las pulsaciones sexuales.

En Psicoanálisis de niños por ejemplo, escribe:

"Las actividades lúdicas del niño pequeño...le ayudan a vencer su temor a los peligros tanto interiores como exteriores, haciendo que la imaginación se comunique con la realidad. Veamos a las niñas que juegan con las mamás. Los análisis de niños normales nos muestran que este juego no es únicamente la realización de un deseo, sino que encubre una de las angustias más arcaicas...ligadas a las primeras situaciones ansiógenas. Comprendemos también en la pasión que la niña manifiesta por las muñecas, una necesidad de ser consolada y tranquilizada. Poseyendo muñecas, se da la prueba de que su madre no le ha quitado todos sus niños ni ha destruido su cuerpo, y que ella misma es capaz de tener niños. Cuidando y vistiendo a sus muñecas, con las que se identifica, se prueba que tiene una madre afectuosa, y tiene menos miedo de quedar abandonada, sin hogar ni madre. Otros juegos, compartidos por los dos sexos, o que consisten, por ejemplo, en trasladarse y viajar, tienen casi el mismo sentido, porque se desea, en los casos, encontrarse en un nuevo hogar, recuperar a la madre".<sup>6</sup>

Un juego de niños que destaca especialmente los elementos masculinos, utiliza coches, caballos o trenes: es una penetración simbólica en el interior de la madre.

Estos niños juegan repetidamente y con todo tipo de variantes, escenas de relación sexual con sus madres y de combates con su padre en el interior del cuerpo materno, la intrepidez, la destreza y la astucia con las que se defiende de sus enemigos en sus juegos guerreros les augura la victoria contra el padre castrante, el miedo al cual se disminuye. Por estas luchas y por las representaciones que se forma de sus diversas proezas sexuales con su madre, el niño quiere persuadirse constantemente de que ha conservado su pene y su potencia viril, cuya pérdida duda en virtud de situaciones ansiógenas reprimidas. Se

---

<sup>6</sup> KLEIN, Melanie. "Psicoanálisis de Niños". México 1986. P. 133

convence también de que su pene no es destructivo, porque en esos juegos sus tendencias reparadoras respecto a sus madres aparecen más claras como sus tendencias destructoras, y su sentimiento de culpa se ve mitigado.

Los niños no inhibidos experimentan un placer tan intenso en sus juegos no sólo a causa de las satisfacciones que les proporciona la realización de sus deseos, sino también porque encuentran en ello un medio de dominar su angustia. No se trataría simplemente de dos funciones separadas independientemente. En su lucha contra la angustia, el Yo explota con este fin cada uno de los mecanismos ligados a la realización de sus deseos. Así, gracias a un complicado proceso que moviliza todas las energías del Yo, los juegos de los niños transforman la angustia del placer.

El valor funcional y "experiencial" del juego ha sido subrayado por numerosos autores, sean o no psicoanalistas. Recordemos aquí la importancia atribuida por Winnicott a los "objetos y fenómenos transaccionales" en el desarrollo afectivo e intelectual del niño y el papel que ha otorgado, como hemos visto antes, a la ilusión.

H. Wallon, recogiendo la descripción de Charlotte Buhler describe cuatro tipos de juegos en nivel creciente: juegos funcionales constituidos por la actividad sensomotriz elemental: juegos de ficción (jugar a las muñecas, montar un bastón como si fuera un caballo. etc.); Juegos de adquisición en los que el niño "mira, escucha, hace un esfuerzo por percibir y comprender"; juegos de fabricación o de construcción donde el niño "se complace juntar, combinar entre sí objetos, modificados, transformados y crearlos de nuevo". Desde una perspectiva cercana, Piaget propone una clasificación que tiene en cuenta a la vez la "estructura" lúdica y la evolución de las funciones cognoscitivas del niño: Juegos de ejercicio, en que una conducta cualquiera es utilizada simplemente para producir placer; juegos simbólicos o juegos del "como sí" en los que el niño es capaz de imaginarse una realidad que no le es dada actualmente en el campo perceptivo; juegos de reglas. que pertenecen ya al dominio de las instituciones sociales. El juego de ejercicio, que aparece desde los primeros meses de vida, puede ser asimilado a las actividades autoeróticas, tal como las describen psicoanalistas y que constituyen un modo de descarga preponderante a



esa edad. El juego simbólico aparece poco después al mismo tiempo que el lenguaje, pero, dice Piaget, se desarrolla independientemente de éste porque el niño necesita fuentes de representación simbólica y de esquematización representativa que el lenguaje aún no le puede proporcionar. Puede sin embargo, en ese sentido recurrir a otras formas de simbolismo como la "imitación diferida", es decir, realizada en ausencia del modelo correspondiente, o la imaginación mental, que puede concebirse como una imitación interiorizada.

El juego de reglas no es la única forma de juego que permite al niño establecer contactos sociales, puesto que aparece a una edad relativamente tardía, los juegos funcionales que aparecen a una edad relativamente tardía, los juegos funcionales o de ejercicio, los juegos simbólicos o de imitación, aunque aparecen centrados principalmente en el Yo del niño, pueden ser utilizados para entrar en relación con el otro. En páginas precedentes hemos visto toda la importancia de la "ilusión anticipadora" en los juegos motores y vocales del bebé que trata de entrar en comunicación con su madre. Para S. Lebovici y R. Diatkine, el juego no solo sirve para elaborar la relación objetal en sus diferentes modalidades, también expresa en sí mismo directamente esta relación y constituye un modo de comunicación privilegiado con el adulto. En *Infancia y Sociedad*, Erick Erikson describe tres fases evolutivas en el juego del niño: el niño es al principio "autocósmico", centrado en el cuerpo, y consiste esencialmente en una exploración del propio cuerpo y de los objetos que están al alcance inmediato del niño; luego interviene la "microesfera", es decir, el "pequeño mundo de los juguetes", que permite al niño abandonarse en sus fantasías, pero que puede decepcionarlo y asustarlo hasta hacerlo regresar a la "Autoesfera" para soñar, chuparse el dedo o masturbarse; por fin, con la entrada al colegio, el juego alcanza la "macroesfera", es decir, el mundo compartido con los otros. Erikson señala que el juego del niño es equivalente al juego del adulto, que no es un simple recreo, porque el adulto que juega avanza hacia nuevas etapas de control. Propone la teoría según la cual: el juego del niño es la forma infantil de la capacidad humana de experimentar creando situaciones modelos y de controlar la realidad experimentándola y previniéndola y cita a este respecto a William Blake: Los juguetes del niño y las razones del viejo son los frutos de dos estaciones de la vida.

Todas estas descripciones y clasificaciones se unen, en definitiva para constatar que la actividad lúdica evoluciona poco a poco desde el espacio corporal a círculos cada vez más amplios del mundo exterior.

Encuentra su fuente en las necesidades y las excitaciones nacidas en el interior del cuerpo y luego enfoca los objetos del mundo externo, objetos de amor y objetos de conocimiento, utilizando los objetos intermediarios o "transaccionales" que constituyen los juguetes.

### **III.3 HIPOTESIS**

El juego y la psicomotricidad son actividades esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño preescolar.

## **CAPITULO IV**

### **IV. MARCO REFERENCIAL**

#### **IV.1 Contexto de la investigación.**

La siguiente investigación la realizamos en dos jardines de niños ubicados en la comunidad de Ixtapa municipio de Puerto Vallarta, integrados como equipo para demostrar que la psicomotricidad y el juego, en el niño preescolar son la base para que llegue a la adquisición de conocimientos formales, por lo tanto consideramos de gran importancia conocer el medio que rodea a nuestros alumnos para poder llegar a tener mejores bases que sustenten su comportamiento en los aspectos que nos interesan.

#### **Situación Geográfica.**

La población de Ixtapa Jalisco, se encuentra ubicada en el extremo oriente de Valle de Banderas, cuya extensión es dividida por el Río Ameca que sirve de límite entre los vecinos estados de Jalisco y Nayarit.

Con una superficie aproximada de 3 km<sup>2</sup> éste núcleo de población está situado al noroeste de Puerto Vallarta, la rodea por el lado de Valle de Banderas el Cerro Vallejo, por el lado de Mascota está el Cerro del Cabro. En éste existen variados árboles uno de ellos llamado árbol de chicle, de donde se extrae la leche para elaborar el sabroso chicle de Talpa y se encuentra en abundancia, hay también árboles que sirven para extraer madera, como lo es la amapa, encontrándose una gran cantidad.

Se encuentran varias hectáreas sembradas con árboles frutales tales como: aguacates, limas y plátanos. Otro de los productos que aún se encuentran es la palma de coco de aceite.

Respecto a la fauna, todavía existen algunas especies que viven libremente en el Cerro del Cabro, que es el más cercano a la población entre los que se conocen las siguientes (venados, jabalíes, zorros y uno que otro leoncillo, aves como son: pericos, palomas, chonchos, chachalacas, etc.).

#### Comunicaciones y transporte.

Ixtapa cuenta actualmente con dos posibilidades de acceso: por tierra, una carretera pavimentada que fuera construida en 1989 por H. Ayuntamiento 1989-1991 presidido por el C. Dr. Efrén Calderón Arias, la cual se extiende a través de una gran parte del municipio y un camino de terracería denominado camino viejo a Pitillal. Por aire la comunicación se ve favorecida por la cercanía del Aeropuerto Internacional "Gustavo Díaz Ordaz" de Puerto Vallarta, que dista tan sólo a 7 km. O 10 minutos por carretera.

Actualmente se ha incrementado el transporte en gran medida contando con dos líneas que hacen el recorrido Ixtapa-Vallarta Vallarta-Ixtapa. Pudiendo abordar además camiones que van a los poblados vecinos del Ranchito y las Palmas.

Además las comunicaciones también han recibido más apoyo de parte de Teléfonos de México, existiendo ya incluso hasta servicio de Fax público lo que permite la comunicación a cualquier lugar del mundo y en forma directa.

#### Salud.

En este ámbito se encuentra un Centro de Salud atendido por un doctor como Director así como pasantes que hacen su servicio social, enfermeras que se desempeñan como asistentes, dando consultas, aplicando vacunas, atendiendo partos y cuando la situación lo requiere canalizando a los pacientes al Hospital Regional de la ciudad de Puerto Vallarta, para atención más especializada.

Existen además doctores particulares que en su mayoría están dispuestos a atender emergencias a cualquier hora, se cuenta con servicio de dentistas bien equipados para realizar desde una extracción hasta una que otra cirugía incluyendo la elaboración de puentes, etc. Últimamente se instaló un laboratorio donde es posible realizarse exámenes de sangre, detecciones de cáncer, etc.

#### Recreación.

Dentro de la población se le ha dado mucha importancia al aspecto deportivo, construyendo varias canchas de basket-bol y bolley-bol, fútbol y béisbol, ésta última cuenta con una especie de unidad deportiva ya que tiene algunas graderías. Hay un campo de fútbol empastado, para los niños se han construido en diferentes colonias así como en el centro del lugar, juegos infantiles donde es posible que tengan un rato de esparcimiento y desarrollen su habilidad en los pasamanos, resbaladillas, túneles, etc. Además hay una sala audiovisual donde la gente de todas las edades puede disfrutar de algunas buenas películas.

Para los jóvenes se realizan tardeadas en la discoteque del lugar donde ocasionalmente se presentan grupos o algunos imitadores, aunque también es donde se arman algunos pleitos a pesar de la vigilancia que se le puede brindar.

#### Servicios Sociales.

En la comunidad se mantiene una recolección de basura más o menos aceptable ya que cuando el camión recolector se descompone puede durar varios días causando mal aspecto e incomodidad.

El servicio de agua potable y drenaje en la mayoría de las colonias es posible adquirirlo sólo en las de nueva creación se tiene dificultad, ya que aún no se encuentran tendidas las redes, lo que repercute en las viviendas que aún carecen de éstos.

El mismo problema se presenta en la energía eléctrica, pero se puede afirmar que un 80% aproximadamente tiene este servicio.

#### Educación.

Siendo Ixtapa un pueblo situado a 14 km. De Puerto Vallarta su gente sencilla y campirana, gente de la costa, en los últimos años ha tenido un crecimiento demográfico, lo cual significa que haya muchas personas con diferentes costumbres, ideas y criterios.

Es importante por tanto hacer notar que las escuelas han recibido una gran demanda de alumnos. La comunidad cuenta actualmente, pudiendo decir con una atención adecuada en cuanto a su cobertura de buen nivel educativo, ya que existen tres jardines de niños, cuatro escuelas primarias en ambos turnos, una escuela secundaria técnica donde los jóvenes terminan un tecnología que los ayuda a desarrollares en un nivel más avanzado o también donde, reciben nociones para desempeñarse a la vid, productiva de Puerto Vallarta, por ejemplo: la hotelería; esta escuela opera también con dos turnos para poder atender a todos los aspirantes.

La educación media superior también merece mención ya que se cuenta Con un módulo de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta "Ignacio Jacobo Magaña" la cual atiende la demanda de este nivel en los turnos matutino y vespertino respectivamente, habiendo egresado ya la primera generación, incorporándose ya algunos estudiantes que lograron pasar los exámenes correspondientes al siguiente nivel, que es la Universidad, servicio que también pertenece a la comunidad, siendo esto muy favorable ya que no es necesario que nuestros jóvenes se desplacen porque el Centro Universitario ofrece diversas carreras que pueden llenar sus expectativas a excepción de la carrera de medicina que todavía no es posible cursas en éste lugar.

## Política.

Ixtapa es una delegación más del municipio de Puerto Vallarta cuyo gobierno está representado por un Delegado que en los últimos años se ha elegido por votación del pueblo.

Teniendo a su cargo, entre otros, las tareas del Registro Civil, el orden público, recaudación de algunos impuestos, coordinación de festejos tradicionales, aseo público, etc.

Ixtapa es además asiento de una comunidad agraria. El ejido de Ixtapa está integrado aproximadamente por 260 ejidatarios en pleno uso de sus derechos. Cuenta con una extensión de 2,149 hectáreas. Se ha visto mucha movilidad en los partidos políticos ya que en su mayoría todos tienen afiliados, actualmente el PAN, PRI y PRD son los que tienen mayor membresía.

## Economía.

Las principales fuentes de ingresos de la población de Ixtapa son la prestación de servicios turísticos, la agricultura y la ganadería en menor escala.

Ampliando este aspecto se puede decir lo siguiente: Por estar cerca de un sitio turístico internacional como es Puerto Vallarta, la población ixtapense ha tenido la oportunidad de ganarse la vida empleándose en la industria hotelera.

Esta misma circunstancia ha permitido la llegada de múltiples trabajadores de distintas partes del país en busca de una mejor oportunidad.

Actualmente se podría afirmar que cerca del 50% de la población activa trabaja en hotelería, o servicios turísticos, la mayoría de padres de familia de las diferentes escuelas de desempeñan en hoteles, restaurantes, aeropuerto, marina, centros comerciales, etc.

La agricultura es otra actividad que repercute en la economía de esta comunidad la cual tiene dos ciclos denominados de riego y temporal, el segundo es el correspondiente al tiempo en que llueve se siembra el maíz y sorgo.

En el ciclo de riego se siembra sandía, chile serrano, jalapeño, maíz, sorgo, frijol, hortalizas (rábano, cebolla, ejotes, calabacitas, etc.), chile gordo utilizado para rellenar. Actualmente se exporta algunos productos como la sandía. El tipo de riego utilizado por los agrícolas es el de bombeo y pozo artesiano.

Según algunos agricultores las tierras de Ixtapa son fértiles pero cuando hay buena temporada, pero en un mal temporal sus ingresos son tan bajos que perjudica a sus familias que solo dependen de lo que produce esta actividad.

Muy poca población depende de la ganadería ya que los que tienen ganado solamente lo utilizan para abastecer las necesidades del pueblo, no hay ganado lechero, los ganaderos practican de modo alternativo la agricultura.

#### Religión.

Ixtapa "el viejo" como algunos lugareños han dado en llamarle, está situado alrededor de la plaza, la iglesia, la delegación y la escuela primaria "Emancipación", este núcleo familiar se dice que vive en el centro ya que desde hace algunos años se habla de nuevos módulos de viviendas constituyéndose más de dieciséis colonias actualmente.

Por todo este crecimiento se ha convertido en un pueblo con idiosincrasia dispersa, en estas colonias habitan personas de diferentes estados de la República Mexicana, con infinidad de costumbres y creencias muy distintas a las de los nativos de este lugar.

Aunque la mayoría de los ixtapenses son católicos, en años recientes el avance de otras religiones como: "los testigos de Jehová", "mormones", "luz del mundo", han comenzado a conquistar adeptos entre los lugareños. El templo católico se ubica colindando



con la escuela primaria Emancipación, la cual se encuentra frente a la plaza principal.

Fue construida de 1950 a 1958 con techo de teja roja y con rejas de palma, actualmente es de estilo romántico con techo de bóveda aparente cóncava de teja roja.

La población festeja al santo patrón. "Sagrado Corazón de Jesús" en el mes de junio donde año con año se organizan las fiestas religiosas, y cada barrio o colonia arreglan carros alegóricos en los que representan algún pasaje bíblico, se hacen kermesses, juegos pirotécnicos, danzas. Durante nueve días, además se realizan algunos servicios religiosos (bautizos, confirmaciones, matrimonios, etc.).

El día de la fiesta varía según el calendario litúrgico. Otra fiesta de mucha importancia para los católicos es la del 12 de Diciembre destinado a la veneración de la Virgen de Guadalupe.

#### IV .2 Contexto Institucional.

La siguiente investigación la realizamos en dos jardines de niños de preescolar ubicados en la comunidad de Ixtapa municipio de Puerto Vallarta, Jalisco.

Nos referimos primero al jardín de niños "Ixtapa" cuya ubicación es la siguiente: se encuentra entre las calles Vicente Guerrero y Miguel Hidalgo y Carretera Las Palmas, estando de vecino al lado de oriente con la Unidad Deportiva y por el poniente el Lienzo Charro El Relicario, que actualmente no está en funciones.

Este jardín pertenece al subsistema estatal, su clave es 14EJNO1100 y corresponde a la zona 49.

Su fundación se realizó en el año de 1978 en un principio se laboró sin edificio propio dándose las clases en la casa ejidal, gracias a la colaboración de un grupo de personas voluntarias que se dieron a la tarea de recabar fondos para la construcción de un

edificio para el jardín de niños.

Se consiguió el terreno de 360 m<sup>2</sup> donado por el señor Feliciano Villalvazo Pimienta. En una primera etapa se construyó por CAPFCE en 1979 tres aulas de nueve metros por ocho treinta de ancho, dirección, baños para niños, niñas y personal docente, un aula de usos múltiples, cocineta, bodeguita, además se circuló el terreno con malla ciclónica, equipándolo con mesa y sillas suficientes para los niños, tres mesas y sillas para las educadoras, una máquina de escribir, escritorio y sillas para amueblar la dirección, luz eléctrica, agua potable y fosa séptica. Estas aulas son amplias, tienen buena ventilación y luz, además cada una cuenta con dos ventiladores de techo.

En 1989 se construyó la segunda etapa que correspondió a tres aulas más pero ahora de seis metros cuadrados, equipándolas con 20 mesas, 90 sillas para niños y tres credensas para guardar material y al mismo tiempo sirven de apoyo como escritorio. La tercera etapa de ampliación fue en el año de 1993 construyéndose un aula didáctica, baños para niños y niñas (ya que los anteriores eran ya insuficientes), se bardeó el frente del jardín.

En el transcurso de los años se construyó en arenero, el chapoteadero y se techó el patio cívico. Existen además bastantes árboles que dan sombra y actualmente se han adaptado columpios con llantas, en parte del terreno se han construido algunos juegos rústicos.

Todo lo antes mencionado es lo que conforma el aspecto material. Esto favorece un mejor rendimiento en los alumnos ya que mientras mejores condiciones se tengan. se trabajará en un ambiente más favorable.

En el aspecto humano y laboral actualmente se atiende a siete grupos repartidos de la siguiente manera: cuatro grupos de tercer grado de los cuales 72 son hombres y 68 mujeres, dos grupos de segundo grado contando con 31 niños y 38 niñas haciendo un total de 69 alumnos.

El primer grado tiene 27 alumnos en total correspondiendo a éstos ser 16 niños y 11 niñas. Por lo tanto haciendo un recuento existe en la estadística la cantidad de 117 niñas y 217 niños, haciendo un total de 231 alumnos.

El personal adscrito a este plantel de acuerdo a su función, número de alumnos y nivel de escolaridad, es el siguiente:

<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>GRADO/GRUPO</b>	<b>NIVEL DE ESCOLARIDAD</b>
María Evelia Zaragoza Medina	Directora		Lic. Educación Primaria
Rosa Elia Romero Ibarra	Educadora	1ero. Único	Lic. Educación Preescolar
Marta Eugenia López Peña	Educadora	2do "A"	Pasante de Licenciatura
Aurea Rodríguez Moreno	Educadora	2do "B"	Pasante de Licenciatura
Faviola González Patiño	Educadora	3ro "B"	Profesora de Normal Básica
Luduvina Bello Cuevas	Educadora	3ro "B"	Lic. Educación Primaria
Patricia Elizabeth Navarrete L.	Educadora	3ro "C"	Primer Grado de Maestría
Lorena Guerrero Enríquez	Educadora	3ro "D"	Lic. Educación Preescolar
Martín García	Educación Musical	Todos	Primaria
Felicitas Montiel Andrade	Auxiliar de Educadora	3ro y 1ro	Bachillerato
María de Jesús López Pimienta	Auxiliar de Educadora	2do y 3ro	Bachillerato
Galdina Ma. Del Carmen Moreno Bailón	Auxiliar de Educadora	2do y 3ro	3er. Grado Normal
Martín Amaral Colmenares	Intendencia		Primaria

El segundo contexto de la investigación.

Del Jardín de Niños "Juan Escutia" que está ubicado en la calle Pedro Moreno No.240 entre la calle 24 de Febrero al sur, al Norte con la colonia Los Tamarindos, al oriente con el campo de fut-bol, al poniente con la col. 24 de Febrero.

Este jardín pertenece al subsistema federal, su clave es: 14DJNO409X correspondiente a la zona 101. Su construcción se realizó en el año de 1986 a cargo de CAPFCE. El jardín cuenta con 6 salones y una cocina que la usan para hacer sus labores educativas, cuenta con una dirección, baños para niños, niñas y otro para el personal docente de una bodega.

También cuenta con áreas verdes donde los niños se desplazan en la hora del recreo donde hay juegos rústicos y chapoteadero.

El personal docente está constituido por 8 educadoras. Actualmente se atienden a 8 grupos repartidos de la siguiente manera: 5 grupos de tercero, con 90 mujeres y 85 hombres; 3 grupos de segundo grado, con 57 niñas y 54 niños. Por lo tanto, haciendo un recuento, existe en la estadística la cantidad de 147 niñas y 139 niños, haciendo un total de 286 alumnos.

El personal adscrito a este plantel de acuerdo a su función, número de alumnos y nivel de escolaridad es el siguiente:

<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>GRADO</b>	<b>GRUPO</b>	<b>PREPARACIÓN</b>
Dolores Galindo Celedón	Directora Encargada			Normal Básica Superior U.P.N. Pasante
Rafaela Galindo Celedón	Educadora	3ro	“D”	Normal Básica U.P.N. Pasante
Martha Luquín	Educadora	3ro	“C”	Normal Básica Pasante
Lilia Ruiz	Educadora	3ro	“B”	Normal Básica
Ana Navarrete	Educadora	3ro	“A”	Normal Básica U.P.N. Pasante
Rosalía Guzmán	Educadora	3ro	“E”	Normal Básica
Martha Elba del Villar P.	Educadora	2do	“A”	Normal Básica U.P.N. Pasante
Guadalupe Acosta	Educadora	2do	“B”	Lic. En Educación Preescolar
Rosa María Lara S.	Educadora	2do	“C”	Normal Básica Normal Superior U.P.N. Pasante

## **CAPITULO V**

### **V.-INVESTIGACION DE CAMPO**

#### **V.1.- Sujetos involucrados en la investigación**

El centro de atención y sujeto más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje es el alumno, el niño preescolar debe ser el principal sujeto involucrado en el trabajo docente, por ello, en esta investigación se habla de la necesidad de cambiar la actitud de algunos docentes y de los padres de familia hacia las actividades lúdicas y la psicomotricidad.

El niño es un ser único, insustituible e irreplicable, en el que se sintetizan elementos biológicos, caracteres psicológicos e influencias sociales, por lo que su expresión es diferente en cada momento de su desarrollo integral. Este es un proceso dinámico, diferente, constante e inacabado, estando en continua construcción y reconstrucción, formas y expresiones variadas tanto en cada niño o niña como sujeto individual.

Actualmente, en el Programa de Educación Preescolar, se toma como base principal al enfoque psicogenético para la fundamentación teórica, el que nos da investigaciones más sólidas sobre el desarrollo de niño y conocer los mecanismos que nos permitan saber como aprende considerando al desarrollo como un proceso continuo a través del cual construye su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad.

El desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permitirá el desarrollo general. La estructuración progresiva de la personalidad construye solamente a través de la interacción del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital. Para lograr un mejor desarrollo en los niños es necesario crearles un ambiente rico en oportunidades de juego, relaciones con otros niños y objetos variados.

A través de las experiencias que el niño va logrando con los objetos de la realidad y construya progresivamente su conocimiento, el cual irá dependiendo de las fuentes donde provenga, puede considerarse bajo cuatro dimensiones, que son; afectiva, social, intelectual y física; las que se construyen de manera integrada e interdependientes unas de otras.

Se puede definir a la dimensión como "la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto." La dimensión psicomotriz que se contempla en los programas es necesario que sea tomada en cuenta y que se le de continuidad en la educación primaria.

Los padres de familia por su parte deben estar convencidos de que el juego también es aprendizaje y no solamente deben respetar las manifestaciones psicomotrices de los niños, sino también las tienen que fomentar.

Los docentes, al estar en contacto permanente con los niños son los principales responsables de lograr que los educandos se desarrollen armónicamente, para ello se requiere que diseñen actividades en las que consideren momentos para que los niños jueguen y se desplacen, no como una simple diversión y placer, sino también como una forma de amena de aprender y consolidar facultades.

## V.2.- Metodología y recursos de investigación

Para la realización de la presente investigación se recurrió a los siguientes recursos:

La observación.- primeramente se realizó un análisis sistemático del tiempo que las educadoras dedican a las actividades de psicomotricidad y el juego, la intención de utilizar este recurso era tomar como indicador el tiempo que se dedicaba a esas actividades y formarnos una idea de la importancia que se le concedía.

Después se realizó una entrevista a los maestros para tratar de corroborar nuestras consideraciones iniciales y compararlas con las respuestas de los docentes. Otra entrevista

fue realizada a los padres de familia para darnos cuenta de su opinión y por medio de sus respuestas también comprobar nuestras suposiciones.

Finalmente, para realizar una comprobación completa de la importancia del juego en la educación preescolar se llevaron a cabo una serie de actividades que tienen como base el juego y el movimiento y son las que a continuación se exponen:

### **Esquema Corporal**

Nombre: El juego del elástico.

Objetivo: Que el niño logre tener contacto con las partes de su cuerpo.

Material: Elástico o sogá.

Organización del grupo: Se llevó a cabo por sugerencia de los niños que fuera en el campo deportivo, integrados por equipos, por medio de colores asignados, con figuras geométricas, de 5 niños. Posteriormente se dio orientaciones adecuadas a los ejercicios.

Actividades: A lo largo de la cuerda, a la altura de las rodillas, avanzar debajo de ellas en cuadrupedia frontal y de costado, tocar con la cuerda la espalda, la cabeza y los glúteos.

Lo mismo pero en cuadrupedia invertida avanzar de costado y tocarla con el estómago y pecho.

Evaluación: Se cuestionó a los niños sobre las actividades realizadas, ahora que ya trabajamos con los ejercicios, se pregunta que fue lo que más le agradó de esto y lo que no les gustó. En base a sus respuestas se pudo observar que la mayoría presentó dificultad al realizar el ejercicio relacionado a la cuadrupedia invertida.



Justificación: Se observó que los 30 niños participaron en estos trabajos, pero no pudieron lograr la meta propuesta, mostrando dificultad a la actividad de cuadrupedia. Se sugiere hacerlo continuamente para que ellos tengan más integración.

Metodología: Son las 9:00 a.m., los niños sugieren saludarse con un coro: con los marineros, para aseo con la de Cri Cri y con las gotitas de agua. Luego platicamos de lo que hicimos el día anterior recordando los niños las actividades para luego acordarse de lo que van a realizar. Un niño dijo que iban a graficar dibujos del proyecto, otro se acordó que íbamos a jugar en la cancha y se formaron para la selección de grupos, para hacer la actividad se explicó primeramente lo que se va a realizar, ya que los equipos estuvieron listos a la consigna del pandero, los niños realizaron el ejercicio para continuar con los demás.

### **Esquema Corporal**

Nombre del juego: El juego de las estatuas.

Objetivo: Que los niños adquieran habilidades de coordinación oído, ojo, mano.

Material utilizado: Costalitos rellenos (arena, aserrín, diversas semillas).

Organización del grupo: Previamente dentro del grupo se motivó para realizar actividades en la cancha relacionadas a educación física. Sugiriendo el siguiente juego. Para tal efecto se hicieron equipos de 10 niños.

Actividades:

.Correr, caminar y trotar libremente manipulando la bolsita con ambas manos.

.Caminar o correr libremente; a la voz de la educadora llevarla sobre las piernas, en cuclillas y luego continuar con los siguientes equipos.

Evaluación: Se realizó en base a las actividades propuestas tomando en consideración a los niños. Se les dio una hoja, dibujaron lo que más les interesó, o les agradó a cada uno.

Observaciones: Se realizaron las actividades de motricidad con el grupo, algunos presentaron dificultad al manipular el costalito con ambas manos, mientras los demás lo hicieron en forma coordinada. Metodología: Son las 9:00 a.m., los niños entran al salón para saludarse, sugiriendo el coro de la cabaña del bosque, luego motivados por los cantos cantaron el perrito policía, el lobo y otros más. Después les comenté que en su planeación escribieron ir al campo deportivo y todos sugirieron irnos a hacerlo ordenadamente nos fuimos al campo se integraron en equipo de 10 participantes para realizar la actividad de correr y tratar libremente manipulando la bolsita con ambas manos, cantando la canción, las estatuas de marfil uno, dos y tres así. Se paran a la orden de 3 y así sucesivamente.

### **Lateralidad.**

Nombre: El volantín.

Objetivo: Que el niño logre ubicar lo que es derecha e izquierda ya la inversa.

Material: Aros.

Organización del grupo: Los niños sugirieron salirse a la cancha a realizar los ejercicios propuestos. Se sentaron en la cancha, luego se les repartió un dulce de diferente color para formar los equipos.

Actividades: Hacer girar una y otra mano, hacia adelante, atrás y frente al cuerpo. Lo mismo verticalmente al costado del grupo, y después de varios balanceos con un brazo, pasarlo por arriba de la cabeza y continuar con el otro brazo, sin parar y coordinadamente.

Observación: Después de haber realizado las actividades con los niños, se observó que se encontraron con dificultades al no poder girar el aro con una mano y otra, lo mismo al costado del grupo, así como el resto del grupo logró desarrollar las actividades.

Metodología: Son las 9:00 a.m., los pequeños entran al salón, todos saludan con coritos que ellos sugirieron. Se cuestionó a los niños de manera general que si les gustaría salir a la cancha a realizar ejercicios. Todos se motivaron a salir a trabajar. Se formaron 10 integrantes en la cual solos levantaron la mano para participar, los demás estuvieron sentados observando a los participantes; luego se les sugirió como realizar los ejercicios a ejecutar, van a caminar con los aros en ambas manos, ahora adelante y hacia atrás, frente al cuerpo, después de varios balanceos con un brazo pasar el aro por la cabeza. La consigna es que al que se le caiga perderá y se sentará y así continuarán los demás niños.

### **Tiempo y Ritmo.**

Nombre: Los Caballitos.

Objetivo: Lograr que el niño desarrolle desplazamientos largos y cortos.

Material: Palos de escoba de 90 cm., hojas, crayolas y una flauta.

Organización del grupo: Se motivó a los niños que la actividad de psicomotricidad se harán en el salón de música participando todo el grupo.

Actividades: Caminar con el bastón en la mano, correr, saltar de acuerdo con los ritmos que la educadora marca con la flauta. Lo mismo que lo anterior, pero llevando el bastón a caballito para desplazarse a diferentes ritmos, marcados por la educadora llevando el bastón como la cadena de un perro.

Evaluación: Se llevará la evaluación en base a la actividad realizada, en donde se les pregunta a los pequeños, cuáles son las actividades que más les gustó.

Observación: Se desarrolló esta actividad con menos dificultad que las anteriores, porque los niños tienen más destrezas para esto. Metodología: Son las 9:00 de la mañana, todos los niños entran al salón, se saludan con cantos que ellos sugirieron, asean, luego platicamos sobre las actividades del día anterior, sobre lo planeado que la actividad de psicomotricidad se organizó en el salón de música.

### **Espacio.**

Nombre: Los aviones.

Objetivo: Se desplazan con facilidad en diferentes direcciones. Material: casett, grabadora y sogá.

Organización del grupo: Se realizará la actividad en el salón de cantos y juegos, en forma general.

Actividades: Desplazarse en el salón de cantos, imitar a los pájaros, las mariposas, conejitos, canguros, etc.

Evaluación: Se realizó con los niños en forma gráfica donde cada uno plasma lo que más le agradó de la actividad.

Observación: Se realizaron las actividades en donde cada uno imitó a los diferentes animales, lo cual no se les dificultó. A medida que el espacio se iba haciendo más pequeño, se notó que había desesperación y angustia porque no tenían el espacio grande.

Metodología: Son la 9:00 horas de la mañana, los niños entran al salón, se saludan con un corito, se asean con las gotitas de agua. Después sugirieron ir al salón de música a realizar la actividad de psicomotricidad en donde la educadora puso un cassette ya la consigna del pandero los niños imitaron a los diferentes animales.

#### **V .4.- Interpretación de resultados**

Después de llevar a cabo la investigación nos pudimos dar cuenta de lo siguiente:

El juego es una actividad que se da de manera natural en los niños, cuando la realizan les resulta altamente placentero. y además están poniendo en práctica una serie de habilidades, destrezas y conocimientos que están contribuyendo en su formación integral.

Se puede afirmar categóricamente que no hay niño al que no le guste jugar, la totalidad de ellos se sienten atraídos por alguna forma de actividad lúdica. Hay algunas ocasiones en las que algunos niños se resisten a participar en juegos de grupo, sin embargo no es porque no les agrada jugar, sino que eso tiene que ver más con otros problemas relacionados con la socialización, porque es común ver niños que no juegan en grupo pero lo hacen en solos o en pareja con alguien a quien le tiene mucha confianza.

Mediante esta investigación se pudo comprobar que el juego y la psicomotricidad son actividades esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que mediante ellas se complementa la formación de los educandos y su ausencia deja incompleto el desarrollo armónico de las facultades del ser humano.

En el transcurso del trabajo se pudo comprobar que los docentes en ocasiones minimizan la importancia de las actividades lúdicas pero no porque no conozcan la importancia de tales actividades, sino más bien por factores de tipo administrativo u otros relacionados con la falta de espacio para desarrollar acciones que impliquen movimiento.

La gran mayoría de los docentes entrevistados respondieron afirmativamente al cuestionamiento que se les hizo para ver si reconocían la importancia del juego y la psicomotricidad, sin embargo argumentaron algunos que hay causas que impiden que se lleven a cabo estas actividades como el tamaño de los grupos y la falta de espacios, también se habló de la molestia que causan a otras docentes algunos juegos realizados en el patio.

Los padres de familia deben tener un mayor conocimiento de la importancia del juego y la psicomotricidad, ya que la mayoría de ellos, aunque reconoce que deben realizarse, no valoran en su justa dimensión la importancia que revisten, creen que cuando se juega no se aprende o que el juego no es trabajo ni para los niños ni para las educadoras, de ahí que haya quienes comenten que en el Jardín de Niños sólo entretienen a sus hijos.

Con la investigación quedó plenamente comprobado que el juego y la psicomotricidad son indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de preescolar.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El juego es una actividad placentera para la gran mayoría de las personas, que cumple con una gran cantidad de funciones entre las que se encuentran la formación integral de los individuos.

En la educación formal, el juego y la psicomotricidad son elementos indispensables para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de manera completa, especialmente en la educación preescolar, que es cuando el niño está desarrollando las bases que le servirán para su formación futura.

Desgraciadamente existe la errónea creencia entre algunos docentes y muchos padres de familia de que el juego y el movimiento es sólo pérdida de tiempo, y consideran que mientras los niños juegan no están avanzando en la adquisición de conocimientos.

No hay niño al que no le guste practicar algún tipo de juego, a veces algunos deciden no participar en algunos, pero eso no significa que no les agrada jugar, lo que pasa regularmente es que lo que no les satisface es la relación que se da entre los participantes.

El juego y la psicomotricidad son además de actividades placenteras importantes recursos que proporcionan habilidades físicas, destrezas mentales, desarrollo y consolidación de la personalidad y el carácter, y reafirmación del yo al entrar en contacto con los demás.

En todas las instituciones educativas, de cualquier nivel y modalidad deben incluir la práctica diaria de juegos y actividades que impliquen movimiento ya que sin estas queda prácticamente truncada la finalidad máxima de la educación que es el desarrollo armónico de las facultades del ser humano.

Cuando en los Jardines de Niños se aprenda jugando y se continúe con esta tendencia en la educación primaria, se podrá hablar entonces de una educación completa.



## **BIBLIOGRAFIA**

FERNANDEZ, María. "Bases de la Psicomotricidad". Antología U.P.N: Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar. México 1990.

O.S.E.J. Dirección de Educación Básica. "La Psicomotricidad como Fundamento en la Pedagogía Escolar". Curso impartido por PRONAP.

S.E.P. "Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños". México 1991.

S.E.P. "Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad". Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Talleres Grafomagna. México 1993.

S.E.P. "11 El Juego". Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Talleres Grafomagna. México 1993.

S.E.P. "El Movimiento y el Espacio Natural". Lecturas de Apoyo a Talleres. Fernández Editores. México 1992.

S.E.P. "Programa de Educación Preescolar". Primera Edición. México 1992.

ZAPATA, Oscar. "La Psicomotricidad y el Niño". Etapa Maternal y Preescolar. Editorial Trillas. México 1991.