



Unidad UPN-28-D



S. E. C. U. D. E.

Instituciones culturales como factores
que favorecen la socialización del niño

Profr. Santiago Torres Molina



Nuevo Laredo, Tam.

Julio de 1993



Unidad UPN-28-D



S. E. C. U. D. E.

✓
Instituciones culturales como factores
que favorecen la socialización del niño

Profr. Santiago Torres Molina

Propuesta Pedagógica que se presenta
para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

Nuevo Laredo, Tam.

Julio de 1993



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - NUEVO LAREDO, TAM.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Nuevo Laredo, Tam., a , 20 de julio de 19 93.

C. PROFR. (A) SANTIAGO TORRES MOLINA
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

INSTITUCIONES CULTURALES COMO FACTORES QUE FAVORECEN LA
SOCIALIZACION DEL NIÑO.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. Profr. (a) GUILLERMO MARTINEZ MARTINEZ
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. HECTOR HUGO BENAVIDES VALDES
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN



SECUDE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media - Superior
Superior y Extraescolar
- UNIDAD U P N -
CD. NUEVO LAREDO, TAM.

INDICE.

Pág.

INTRODUCCION.

I.	FORMULACION DEL PROBLEMA	5
	A. Antecedentes	5
	B. Definición	6
	C. Delimitación	8
	D. Justificación	9
	E. Objetivos	11
II.	MARCO TEORICO	12
	A. Objeto de conocimiento	12
	1. Cultura	13
	2. Instituciones culturales	15
	3. Las instituciones culturales y su impor- tancia	17
	B. La escuela nacionalista	18
	C. Características psicosociales del niño de cuarto grado	19
	D. El maestro	21
	E. Proceso que sigue el niño para la apropia- ción del conocimiento	23
	F. Influencia del medio social	27
III.	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS	32
	A. Estrategia ``Las instituciones culturales de la comunidad a través de un paseo'' . . .	32
	B. Estrategia: ``Proyectos''	34
	C. Estrategia: ``Elaboremos maquetas''	37

IV.	METODOLOGIA EN LA QUE SE BASA LA CONSTRUCCION	
	DE LA PROPUESTA	43
V.	PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA	45
	A. Alcances y limitaciones	45
	CONCLUSIONES	
	BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION.

Dentro del ambiente educacional, es necesario analizar la práctica docente del maestro, ya que es en la escuela en donde se desarrolla el trabajo integrado por el binomio maestro-alumno, donde ambos están interrelacionados por el proceso enseñanza-aprendizaje; dichos sujetos cumplen una función específica; enseñar y aprender respectivamente.

Es obvio señalar que la responsabilidad de organizar el proceso educativo corresponde al maestro, el cual coordinará los trabajos de la manera más eficiente para que el alumno logre alcanzar las metas fijadas.

La presencia de las ciencias sociales en el quehacer educativo, muchas de las veces es menospreciado por los docentes como he podido apreciar en mi propia práctica docente, en la cual las estrategias metodológicas no satisfacían las metas propuestas.

El área de las ciencias sociales se propone en la escuela primaria favorecer el proceso de socialización del niño, esto implica que se aproveche su experiencia social que vive cotidianamente y ampliarla con el estudio sistemático de su ambiente social.

En la presente propuesta pedagógica, se mencionan fundamentos filosóficos de Carlos Marx, Antonio Gramsci, Emilio Durkheim, así como también contiene fundamentos psicológicos de Jean Piaget con su aplicación en la pedagogía operatoria de Montserrat Moreno.

El presente estudio, funge como un recurso más de apoyo al

maestro que venga a favorecer el aprendizaje de lo social para ser más dinámico el proceso educativo, y está constituido por los siguientes aspectos:

En el capítulo I, la formulación del problema se plantea metodológicamente, para en el capítulo II, referente al marco teórico, se analizan y presentan fundamentos teóricos que apoyan mi propuesta; en el capítulo III, se describen las estrategias; se incluyen las conclusiones, la metodología, las perspectivas y la bibliografía del tema abordado.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

En nuestros días, la impartición de las ciencias sociales en la escuela primaria, permite encontrar un campo propicio, para que se pueda efectuar ese fenómeno llamado ``socialización del niño''; para que esta acción tenga efectividad, es necesario que el niño reflexione sobre su vida social y tome conciencia de sus relaciones con el entorno que le rodea, para que se percate de que es un miembro más de la sociedad, la cual le pide una acción activa y dinámica en su pensar y actuar.

Con el conocimiento de las características más relevantes de su comunidad, de su Estado y su país; tomará conciencia de cuáles instituciones culturales le permitan reafirmar actitudes de identidad nacional.

Reafirmando que dichas instituciones pueden ser : museos, monumentos, teatros, iglesias, bibliotecas, etc., las cuales son portadoras de una herencia cultural que nos legaron nuestros ancestros, y además que encuentra en ellas un apoyo para la enseñanza de algunos temas de lo social.

Hoy en día la práctica de nuestros valores culturales y costumbres van decreciendo entre la niñez y juventud mexicana, ya que se han desarraigado para dar paso a otros patrones culturales ajenos a nuestra idiosincracia mexicana. Toda esta nueva cultura tiene un mensaje oculto, que lleva como finalidad desarraigar nuestras tradiciones y costumbres.

Resulta elocuente cómo la educación asistemática influye de una manera preponderante sobre el niño, haciendo de éste un

imitador de prácticas exóticas que no van de acuerdo con nuestra cultura.

Por consiguiente, es necesario observar la función que desempeñan las instituciones culturales en la formación del sujeto, para que éste tenga la capacidad de ser un analista y crítico ante los embates de patrones culturales extranjeros, rescatando de esta manera los elementos que le puedan favorecer y apoyar en su aprendizaje.

Es importante resaltar que la gran mayoría, sino la totalidad de los autores, han abocado sus investigaciones en lo social a elementos como el Estado, a instituciones como la familia y la escuela y es así como ha pasado desapercibido la función específica de las agencias culturales dentro de una comunidad.

A lo anterior, habría que destacar la búsqueda de material referente a este tema realizado en la biblioteca de la Unidad 28 D, en donde no fue posible detectar referencias al tema, específicamente propuestas elaboradas.

B. Definición

El área de las ciencias sociales en la escuela primaria tiene como objetivo, crear condiciones adecuadas para favorecer la socialización del niño, por lo tanto éste debe comprender que su vida personal está íntimamente ligada a lo social como una resultante, en gran parte, de las circunstancias histórico-sociales.

Por lo tanto, a través de las ciencias sociales se propone contribuir a que el educando adquiera y desarrolle los

conocimientos teóricos y metodológicos, que le ayuden a formarse una mentalidad científica y una conciencia crítica. A la vez se pretende proporcionar al niño un conocimiento objetivo del mundo que le rodea, haciendo hincapié que es en el hogar en donde este proceso de socialización se inicia, continúa en el contexto social que le rodea, prosigue en la escuela, haciendo que todos estos factores se conjuguen para que el alumno de una manera consciente acepte la realidad en que vive.

Con el conocimiento de las características más relevantes de su comunidad, su Estado y país, el educando advertirá que a pesar de la diversidad geográfica y cultural, compartimos una historia común, un idioma oficial y un conjunto de valores y costumbres que nos identifican como mexicanos.

También se pretende que el niño vincule el conocimiento del pasado y el presente de México, que conozca otros ámbitos y otras formas culturales que le permitan reafirmar al mismo tiempo actitudes de identidad nacional.

Las instituciones culturales que procuran unificar al país, constituyen nuestro patrimonio cultural, así tenemos: museos, monumentos, bibliotecas, galerías de arte, casas de cultura, etc., instituciones creadas por la sociedad generadora de productos culturales, que hablan de sus raíces como pueblo a través del tiempo.

En vista de lo cual, se hace posible plantear la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias metodológicas se pueden implementar para

que los alumnos de cuarto grado, identifiquen las principales instituciones culturales que unifican al país?

C. Delimitación

La educación convierte al hombre en un ser con cultura, pensante y reflexivo, de ahí que dicho proceso deba de tener una cuidadosa planeación. ¿Hacia quién se dirige?, ¿qué fines persigue?, ¿en qué contexto se desarrolla? son premisas fundamentales que conviene precisar.

La escuela primaria constituye el cimiento del proceso formador de los individuos, sus conocimientos elementales son preparatorios en su aprendizaje, lo enfrentan a nociones elementales que le permiten comunicarse y establecer relaciones con los demás.

Este trabajo se propone ser una forma alterna a la propuesta oficial, es un apoyo al docente en su práctica escolar, está encaminada a desarrollarse en el cuarto grado de educación primaria con organización completa, en donde el maestro encuentre las condiciones propicias para llevar a cabo su tarea educativa.

Tomando como base, que los alumnos con los que se va a trabajar cuentan con una edad que fluctúa entre los 9 y 10 años y que se encuentran enmarcados en la etapa de las operaciones concretas, se propone la Pedagogía Operatoria de Montserrat Moreno, que a su vez esta se fundamenta en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

La trascendencia que tiene el niño en el aprendizaje básico, es la que nos lleva a situar en este nivel un serio

análisis de su práctica educativa.

La remisión al campo de lo social, hace considerar al alumno de cuarto grado como potencialmente viable en la conducción de la tarea propuesta, debido a las características que presenta su desarrollo cognitivo, las cuales favorecen dicha encomienda.

D. Justificación

La enseñanza de lo social, como ya se ha dicho, intenta analizar al hombre y las relaciones que sostiene con el medio que lo rodea. El niño es ante todo un ser social, tiene un rol específico en su familia y comunidad, y pertenece a una determinada clase social, lo cual le proporciona una visión particular del mundo.

El alumno al ingresar a la escuela, su vida diaria se transforma y asume cargas adicionales en la casa: La escolarización incide en las pautas de socialización familiar.

En la escuela el niño tiene un contacto más formal con el mundo de las instituciones de la sociedad y empieza a aprender a desempeñar ciertos roles sociales y todo lo necesario para el mantenimiento de formas, relaciones y órdenes.

En la escuela el niño aprende ciertos valores e ideologías con las cuales se incorpora a ella, y a partir de estos se apropia de los que le son proporcionados en el proceso escolar. Esto da lugar a un interjuego entre dos espacios de socialización, la pertenencia social y cultural del niño, conforman las distintas realidades de los alumnos y toman parte activa de los procesos enseñanza-aprendizaje.

Lo social en la escuela primaria afronta serias dificultades,

porque no se le concede el nivel de cientificidad que le corresponde como tal, otorgándole a la memoria un papel fundamental en el aprendizaje y además porque sus hechos se presentan desvinculados de las vivencias del sujeto que se ha de educar, toma el papel de una pseudociencia, se divorcia de la realidad porque se presenta como una historia terminada, conclusa, cuando todos sabemos que la historia es un proceso continuo.

Sabemos de antemano que la educación memorística no estimula una conciencia crítica y reflexiva por parte del alumno, mientras se halle ocupado en identificar y retener información.

La nueva dinámica que se ha asignado a la escuela, es que se busque nuevos horizontes para lograr que los procesos de enseñanza-aprendizaje se conviertan en prácticas de formación más que de información; también convertir las enseñanzas en significativas para los beneficiarios de la misma. Todos estos planteamientos buscan el fortalecimiento de la identidad nacional a partir de una acción que permita el redescubrimiento, conocimiento y aprecio de nuestras culturas, tradiciones, costumbres e historias, con el fin de permitir la expresión y el fortalecimiento cultural.

Permitir que el alumno desarrolle su conciencia histórico-social y descubra cómo el pasado se enlaza a través del presente con el futuro, para que se interese en la historia.

Se trata de convertir el entorno social y el pasado histórico que lo generó en un asunto propio, fecundo,

interesante y actual. También busca el fortalecimiento de la identidad cultural de maestros y niños, es prioritario detenernos y reflexionar en las interrelaciones que existen entre la escuela y la comunidad.

E. Objetivos

Son las actividades hacia donde todos nuestros esfuerzos están enfocados, deben de estar presentes durante todo el desarrollo del proceso de investigación, ya que ellos nos guiarán hacia la meta trazada.

Es por eso que en esta propuesta, se pretenden desarrollar los siguientes objetivos:

- *Objetivo general:*

- Proponer alternativas metodológico-didácticas que favorezcan el conocimiento de las instituciones culturales en los alumnos de cuarto grado.

- *Objetivos particulares:*

- Señalar la importancia de las instituciones culturales en la contribución a la socialización del educando.

- Proponer algunas alternativas para favorecer la socialización del niño por medio del conocimiento de las instituciones culturales.

II. MARCO TEORICO

A. Objeto de conocimiento

El estudio de las ciencias sociales en la escuela primaria, se propone favorecer el proceso de socialización del niño como miembro de la sociedad en general y aprovechar su experiencia social cotidiana con el estudio sistemático de su entorno, para que lo comprenda y tenga una participación activa y clara en las actividades que realiza en los diferentes grupos sociales.

Es necesario que el educando entienda que su vida personal está ligada a lo social, como una persona vinculada a los demás y, producto en parte, de las circunstancias histórico-sociales.

Se pretende proporcionar al niño un conocimiento objetivo del mundo en que se desenvuelve, asimismo se le presentan los contenidos en forma gradual, que responde a los niveles de desarrollo que logran los educandos, de conformidad con su proceso físico, intelectual y emotivo.

En este sentido, la educación que recibe el niño, se da en todos los grupos humanos, ya que es un fenómeno por naturaleza social, en donde todos los miembros de mayor experiencia (adultos) de una comunidad, influyen sobre los jóvenes en todos los aspectos, sean estos políticos, económicos o sociales, para que se apropien de los valores morales, espirituales y culturales de su grupo social y estos mismos los perpetúan y a la vez los transmitan a sus hijos de generación en generación.

John Dewey, nos indica que "la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad

o un grupo social pequeño o grande, transmite su capacidad adquirida y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y su desarrollo''. (1).

Así a través de la geografía, historia, economía, sociología, ciencia política y la antropología, el área de las ciencias sociales pretende darle al educando las herramientas necesarias para que éste adquiera y desarrolle los conocimientos teóricos y metodológicos, que le ayudan a formarse una mentalidad científica y una conciencia crítica y sobre la dinámica social del grupo al que pertenece en la búsqueda de un mejor modo de vida.

1. Cultura

Con el conocimiento de las características más relevantes de las instituciones culturales que actúan como factores favorecedores de la socialización del niño, éste advertirá que a pesar de la gran diversidad geográfica y cultural, compartimos una historia común, un idioma oficial y un conjunto de valores y costumbres que nos identifican como mexicanos.

Pero aquí caben las siguientes interrogantes:

¿Qué es la cultura? y ¿Cuáles son las instituciones culturales que la transmiten?.

Dar una definición de cultura es algo arriesgado, ya que para algunos sólo son los conocimientos adquiridos en

(1) *Fernando de Azevedo. Sociología de la educación. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1966. p. 92.*

diferentes instituciones educativas, para otros es asistir a un teatro a escuchar un concierto, para otros, cultura constituye un nivel específico del sistema social y que está presente en todo hecho socioeconómico.

Comprar un vestido o viajar al trabajo, por ejemplo, son dos prácticas socioeconómicas habituales, el vestido o el medio de transporte, aparte de su valor de uso, cubrirnos y trasladarnos, significa nuestra pertenencia a una clase social según la tela del vestido o si usamos un camión o un carro, de qué marca, etc. El color y diseño de la ropa o del carro comunican algo de nuestra clase social o del lugar al que aspiramos o de lo que queremos decir a otros al usarlos.

De todo ello se deduce que cultura es un proceso permanente de creación que se da en la vida cotidiana de los diversos sectores sociales.

La "cultura" como resume Lowrie, es todo cuanto el hombre ha producido en el orden material o espiritual. En el concepto de cultura, corriente en la antropología moderna, se incluye no sólo cuanto el hombre ha conseguido transformar, partiendo de la materia bruta (herramientas, máquinas, utensilios, edificios), sino también todo lo que resulta, como producto social, del trabajo colectivo (lenguaje, maneras de pensar y de sentir, creencias, ideales comunes, etc.). La cultura abarca, por lo tanto, los elementos espirituales y materiales de la civilización. (2).

(2) *Idem.*

2. Instituciones culturales

La transmisión de la cultura, es llevada a cabo por distintas instituciones sociales que influyen de una manera primordial sobre el individuo, ya que éste es ante todo un ser social, en el sentido de que está inmerso y conforma cierto tipo de relaciones sociales, tiene un rol específico en su familia y comunidad, y pertenece a una determinada clase social, lo cual le proporciona una visión particular del mundo.

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria se incorpora a un espacio dividido y a un tiempo diferente, muy bien organizado con tiempos marcados que son manifestaciones de las relaciones sociales que se dan en el contexto donde se encuentra inmersa la institución.

En efecto la acción escolar cambia la educación familiar, esta última influye en los alcances de la educación escolarizada.

Otras instituciones sociales que juegan un papel importante en la transmisión de la cultura lo son: los museos, bibliotecas, hemerotecas, monumentos, iglesias, etc.

La educación es un proceso que debe ser desarrollado por un organismo, la sociedad, que trabaja mediante el complejo de sus instituciones y de sus fuerzas en la formación y la adaptación del individuo a las condiciones y exigencias de la vida del grupo.

La escuela al tiempo de impartir cultura al alumno, transmite en forma indirecta parámetros de conducta y validación a los usuarios; pregona igualdad, pero manifiesta su estructura apoyándose en el curriculum oculto al promover

la división del trabajo por clases dentro del mismo plantel.

Algunas promocionan el folklore del pueblo a partir de sus obras típicas por medio de la participación directa de sus conformadores, estas instituciones en gran parte de los casos sólo son conocidas en sectores muy reducidos, en ocasiones llegan a encontrarse en museos o son difundidos mediante cintas o proyecciones.

En cuanto a las bibliotecas, hemerotecas, monumentos, cines, teatros, casas de cultura, las cuales en muchos casos son subsidiadas por el Estado para la promoción de su material, en gran parte de sus manifestaciones, comunican al usuario valores impulsados por el Estado, la conciencia nacionalista, la importancia de pertenecer al país en el que vive, resaltando los valores nacionales, los símbolos que nos identifican como parte principal de una nación que nos pertenece y que es tan grande como grandes sean los individuos que la forman.

Estas agencias de cultura entablan contradicciones con los grandes grupos comerciales, quienes manipulando los medios masivos de comunicación, se contraponen en muchos casos a las directrices marcadas por la escuela, la familia y las demás instituciones culturales.

Un cuadro general de cultura quedaría incompleta sin darle su lugar a la doctrina religiosa, la que influye directamente sobre la moral de los individuos. Es la principal encargada de validar el bien y el mal dentro del comportamiento en sociedad.

Es importante mencionar que todas las agencias de cultura, públicas o privadas, están supeditadas a la aprobación del

Estado, el que los rige a partir de mecanismos jurídicos establecidos dentro del marco del Derecho, de esta forma, el Estado se convierte en un elemento importantísimo en la difusión de elementos culturales, ya que tiene la facultad de censurar o promover las agencias de acuerdo a los intereses nacionales.

3. Las instituciones culturales y su importancia en la socialización del niño

Si tomamos como base la tesis de que educación es la transmisión cultural de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes, podemos justificar que en este proceso que se da en la sociedad, intervienen diferentes agencias culturales que transmiten o influyen sobre los miembros de una sociedad, valores o patrones culturales, de acuerdo a la forma de pensar del grupo que domina en ese momento histórico.

Vamos a tomar como ejemplo a dos instituciones culturales que juegan un papel importante en la socialización del niño como lo son la familia y la escuela.

La primera es en donde el niño conoce sus primeras relaciones sociales dentro de un grupo social. Aquí el sujeto adopta diferentes roles y absorbe los patrones culturales (hábitos, costumbres, formas de pensar y actuar) de los padres.

La segunda institución que participa en la socialización del educando lo es la escuela, en donde el niño juega roles distintos que a veces chocan con los patrones culturales adquiridos en su familia.

Aquí el niño encuentra que dentro de la escuela se emplea un lenguaje con matices y formas especiales, distintos a

aquellos que él usa extramuros de la escuela y que frecuentemente choca o entra en conflictos con otras culturas no escolares.

Por socialización se entiende, simplemente, la transmisión de cultura, el proceso a través del cual el hombre aprende las reglas y las prácticas de su grupo social.

Las personas pueden ser socializadas en grupos a las que previamente pertenece o a grupos a los que desean pertenecer.

La socialización no es un proceso que se lleva a cabo solamente en la edad temprana, sino en diferentes tiempos y lugares a través de la vida.

En síntesis, es un término que hace referencia al aprendizaje humano con toda su complejidad.

B. La escuela nacionalista

La escuela como órgano de la sociedad encargado de impartir la educación formal a los individuos, trabaja encaminada a transformarlo, adaptándolo a las necesidades y exigencias del contexto social al que pertenece.

Otorga los conocimientos necesarios para facultar al niño y futuro ciudadano a desarrollarse en algunas de las actividades establecidas dentro de la respectiva división del trabajo. A la vez que la institución escuela fomenta también a través de las materias estructuradas por el Estado, una conciencia nacionalista, el amor al país y la identidad nacional.

Esto lo hace auxiliándose de las más variadas agencias culturales públicas o privadas, para lograr que el individuo respete y defienda a su país, pregonando que le pertenece.

Esta característica nacionalista tiende a transformar la conciencia individual por una conciencia nacional igual para todos sus coterráneos, a través del reconocimiento de los símbolos patrios, los valores y las instituciones que nos reconocen a todos dentro de un contexto mundial.

La escuela se encarga de transmitir la cultura de una generación a otra para hacerla perenne, y a través de esta transición, influye en los individuos para promover una conciencia nacionalista que anteponga el valor nacional al valor individual.

C. Características psicosociales del niño de cuarto grado

La interacción activa del alumno en su contexto y sus tendencias innatas a la adaptación, tienen un valor principal en el conocimiento básico, ya que sus recursos, sus mecanismos innatos y autogeneradores determinan el desenvolvimiento conductual.

Jean Piaget, psicólogo suizo, es sin lugar a dudas uno de los colaboradores de la escuela activa que ha llegado a la conclusión de que el desarrollo somático y perceptual del niño es continuo, al igual que el desarrollo intelectual, en donde éste último se lleva a cabo por etapas que abarcan desde simples respuestas hasta el pensamiento abstracto, en donde el individuo es capaz de razonar a partir de eventos posibles no necesariamente concretos. Según la teoría psicogenética de Jean Piaget, las etapas de desarrollo son las siguientes:

1ª. Sensoriomotor (0 a 2 años).

2ª. Preoperatorio (2 a 7 años).

3ª. De las operaciones concretas (7 a 11 años).

4ª. De las operaciones formales (11 a 15 años aproximadamente).

El alumno que se estudia en esta propuesta cuenta con una edad que varía entre los nueve y diez años de edad, por consiguiente se ubica en la etapa de las operaciones concretas, la que corresponde al nivel de desenvolvimiento en el que el alumno utiliza operaciones que se basan en estructuras internas, para clasificar los objetos o eventos. Este periodo se extiende aproximadamente de los siete a los once años de edad. Según la teoría psicogenética de Piaget durante este período el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible, por lo que es importante que el niño presencie o ejecute la operación para poderla invertir mentalmente.

En esta etapa de las operaciones concretas el niño presenta un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, es menos dependiente de sus percepciones y puede razonar, así como también comienza a clasificar y a ordenar.

Otra de las características de la tercera etapa es que el niño deja de ser receptor de la transmisión de la información lingüístico cultural en un sentido único, ya que surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, pero principalmente entre los mismos niños, asimismo evoluciona en el sentido de cooperación, ya que analiza el cambio en el cambio, en las actividades de grupo y sobre todo en las relaciones verbales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la descentralización. (3).

El niño de cuarto grado de educación primaria está en pleno proceso de integración al mundo social, le apremia el deseo de hacer, de ser activo, se inicia en una etapa de mayor desarrollo de criterio moral, tanto en el progreso cognoscitivo como el de su interiorización.

Al niño de este grado lo distinguen dos características principales que son: su interés y la capacidad de relacionarse con los demás; las opiniones de los familiares y adultos dejan de ser únicos, establece sus propias normas, asimismo emite juicios sobre lo que está bien hecho o mal hecho; es capaz de pedir excusas ante resultados de una acción y proponer soluciones, es capaz de situar personajes históricos en su tiempo con una sucesión más o menos aproximada.

En lo que respecta al lenguaje, el alumno lo concibe como producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa en su aspecto convencional. Su capacidad para comunicarse oralmente es muy notoria, ya que se intensifica, así como le interesa exponer sus ideas y opinar acerca de los sucesos.

D. El maestro

(3) U.P.N. *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. México. 1986. p. 109.*

El hecho educativo no se da aislado, ya que en él intervienen varios elementos.

El maestro, el alumno, el objeto de conocimiento, todos influyen entre sí en forma directa o indirecta, es esa la razón por la cual se precisan las características de cada uno de los implicados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Una vez agotado lo relacionado con el objeto de conocimiento, corresponde ahora especificar las cualidades propias y el peso de la acción del maestro en los resultados de la labor docente.

En cuanto al maestro, es importante tocar puntos relacionados con su preparación profesional o perfil académicos, los intereses y características individuales, las expectativas personales y en cuanto al trabajo, así como la perspectiva propia de su ubicación en la escala social en cuanto al status, y la forma de conceptualizar su práctica docente.

Así como todo individuo que se desenvuelve en sociedad, el maestro es un individuo como todos sus semejantes y a la vez puede ser influenciado como ellos.

En relación con el aspecto profesional, se debe reconocer que en muchos de los casos se es maestro por necesidad y no por vocación, esto es debido a su extracción social y partiendo de esta premisa, el docente tiene una perspectiva distinta a la del que lo es por vocación, en estos casos, el factor económico es determinante para el individuo a la hora de seleccionar una carrera o profesión.

Otro aspecto digno de tomar en consideración lo representan las habilidades y destrezas propias del docente, así como lo

relacionado con los rasgos personales, como temperamento, nivel intelectual, pensamiento filosófico, y las tendencias marcadas por las preferencias individuales.

Las expectativas personales en cuanto a su posibilidad de movimiento social, también influyen de manera determinante en su desenvolvimiento como docente, ya que un individuo dedicado al magisterio, se ubica en un nivel económico muy estrecho y con grandes limitaciones, aparte de no recibir el reconocimiento que merece su labor por parte de la sociedad.

Las perspectivas del magisterio tiene caras muy variadas, en esta especialidad el factor económico es determinante, como determinante es el nivel de bienestar para tomar una perspectiva propia de la labor que se desempeña.

En los casos en los que el docente es el único que labora y mantiene una familia, es diferente del que tiene como compañera una persona con ingresos o que a la vez se dedica a la docencia, porque entre ambos pueden procurarse un mejor nivel de satisfacción, aún así, estos casos son diferentes de la mujer docente que por lo regular busca partido y es buscada por status sociales más altos y por consiguiente más holgados, y esto sin duda proporciona dentro del mismo magisterio diferentes perspectivas en cuanto a su labor y en cuanto al resultado final del mismo.

E. Proceso que sigue el niño para la apropiación del conocimiento

En las etapas de desarrollo se acude a cuatro factores principales para explicar el paso del desarrollo de un grupo de estructuras a otro, las cuales son: 1^a. Maduración; 2^a. El



106683

-106683

papel que juega la experiencia de los efectos del ambiente físico sobre las estructuras de la inteligencia; 3ª. La transmisión social; 4ª. La equilibración.

La maduración es la aparición de cambios que se hallan genéticamente programados, en la concepción de cada ser humano es suficiente, ya que varían de una sociedad a otra.

La experiencia física, la acción de los objetos o sea el manipular, es un factor básico en el desarrollo de estructuras cognoscitivas entre las cuales se distinguen dos tipos de experiencia: La experiencia física consiste en actuar sobre los objetos y la expresión lógico-matemática en la que el conocimiento no se deriva de los objetos, sino de las acciones que se efectúen sobre los objetos.

La transmisión social es la información del medio social, es la educación dirigida por un adulto, si se encuentra en la etapa de comprender tal información.

Estos tres factores: maduración, experiencia y transmisión social son causas básicas de cambio según la teoría de J. Piaget y los verdaderos cambios tienen lugar a través del cuarto factor, el proceso de equilibración, ya que es el que continuamente coordina a los tres.

La equilibración es un proceso activo donde el niño efectúa en respuesta a situaciones o estímulos que desequilibran los esquemas internos existentes.

Para entender cómo se produce el equilibrio es necesario comprender que el alumno aprende por hipótesis, mientras sus estructuras se encuentran estables, sus hipótesis están en

relación con sus conceptos del medio ambiente al surgir una variación, al contrastar cualquiera de las hipótesis se produce un desequilibrio que sólo se logrará estabilizar con un nuevo conocimiento, una nueva relación, conceptualización y medio ambiente y por consiguiente una equilibración.

La asimilación tiene lugar cuando una persona hace uso de algunos conocimientos que ya han sido aprendidos, o sea que ya sabe qué hacer ante situaciones nuevas, en cambio la acomodación es el proceso normal por el cual un individuo integra nuevos datos al aprendizaje anterior.

La asimilación y la acomodación son complementarias e inseparables y su expresión es la adaptación; que es el proceso en virtud del cual la inteligencia se relaciona extremadamente con el medio.

En la inteligencia las operaciones lógicas constituyen al mismo tiempo un móvil y un equilibrio permanente entre el universo y el pensamiento, es una extensión y una perfección de todos los procesos adaptativos (4).

El ser humano percibe los objetos a través de la acción que efectúa sobre ellos. Hay que señalar que todo conocimiento adquirido presenta dos aspectos, aporta datos sobre el mundo y sobre la actividad ejercida para adquirir ese conocimiento.

Las consecuencias de nuestros actos son la fuente principal

(4) U.P.N. Teorías del Aprendizaje. Antología. México. 1987.
p. 220.

de la aptitud y el conocimiento.

Es así como disponemos de tres modos de experiencia que corresponden a tres formas de representación, definidas por J. Bruner como: activa, cónica y simbólica; la primera concierne a la acción directa, la segunda a los modelos y la tercera a los sistemas de símbolos.

De acuerdo a la experiencia por modelos podemos extraer experiencias por medio de personas interpuestas, de forma mediatizada (observación e imitación).

La experiencia mediatizada consiste en prescindir de la directa al utilizar la información codificada transmitida por un tercer medio, la palabra oral, la escrita, una película, un diagrama, etc. Este aprendizaje por experiencia mediatizada es el que reemplaza más fácilmente la experiencia directa.

El lenguaje representa el mejor medio de adquirir conocimientos cuya utilidad no se puede comprobar mediante una acción determinada, es el instrumento que se presta más directamente a la organización de los conocimientos, según las reglas del pensamiento abstracto.

Las diferentes formas de experiencia convergen en lo que concierne a los conocimientos que determinan, pero divergen en lo que concierne a las aptitudes que desarrollan.

El niño aprende a escribir, escribiendo, en un medio social que lo motive, usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia, leyendo diferentes materiales escritos, expresándose en una variedad de estilos (cartas, mensajes, informaciones, juegos, etc.,) tomando

decisiones personales sobre lo que le interesa aprender, experimentar, arriesgar, construir sus propias maneras de conocimiento.

El niño empieza a integrar activamente su proceso de adquisición de lo social desde antes de iniciar su enseñanza primaria.

F. Influencia del medio social

El contexto social ejerce una influencia notable en el desarrollo del niño, por eso es conveniente que el maestro procure conocer el entorno socio-económico del que provienen sus alumnos.

Las diferentes situaciones a las que están expuestos los educandos, se refleja en la disciplina que presentan, para la adquisición de los conocimientos del área de las ciencias sociales.

Es así como podemos mencionar algunos de los factores que intervienen dentro del contexto social y que vienen a repercutir en la formación del educando, como lo son: la familia, la escuela, la comunidad y algunos factores externos.

El desarrollo de la socialización del niño, ocurre en un contexto socio-cultural muy complejo, en este sentido toma la estructura social de su familia como modelo para la formación de las relaciones sociales, pues durante un tiempo bastante largo, es la familia, la célula social que él conoce, es así como esta institución comienza a tener una identidad, una permanencia como institución todavía nuclear.

Entonces es en la familia en donde el niño inicia su

formación social, al participar en una serie de actividades básicas para vivir y tomar contacto con diferentes valores culturales que le servirán al interactuar con el entorno que le rodea, en las familias populares los procesos de enseñanza-aprendizaje se dan a través de la observación-experimentación, la madre le dice a la niña cómo hacer las cosas haciéndolas, este proceso es parte de su vida cotidiana, también el niño recibe las influencias familiares en lo que respecta a la religión que profesan sus padres, sus hábitos, sus costumbres y toda una serie de valores que el niño asimila y los refleja posteriormente en la escuela.

La institución familiar como grupo social se define por unas características generales que le diferencian de otros grupos, se organiza a través de un sistema de normas que generan unas formas de valoración que justifican esta organización. (5).

Es así como el niño ya tiene un marco referencial que le lleva a introducir relaciones de parentesco o fuera del núcleo familiar.

Otro agente que está vinculado al desarrollo y a la socialización del niño, lo es esa institución llamada escuela, que representa para el niño un mundo nuevo y que le exige una especial adaptación social, ya que se enfrenta a otro tipo de

(5) Montserrat Moreno. *Pedagogía Operatoria*. 2a. ed. Barcelona. Ed. Laia. 1986. p. 274.

actividades que no realizaba en el hogar, el niño asiste al derrumbamiento de la vida a la que estaba habituado. Es ahora en la escuela en donde se presentan relaciones de roles y status entre maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno.

Pero no sólo la familia y la escuela son los únicos agentes que intervienen en el proceso de socialización del niño, sino que el educando también está sujeto a los vaivenes de otras influencias externas.

Para que el maestro pueda tener un marco referencial de todas estas situaciones, se sugiere que elabore una ficha socioeconómica del niño, para que así pueda tener antecedentes valiosos del contexto social del que proviene el niño.

El entorno cultural en donde el niño se desenvuelve, ejerce una influencia directa sobre él, tan es así que las amistades que él tiene en el barrio, influyen sobre él, al aceptar éste reglas y valores que ellos mismos se imponen con tal de pertenecer a la pandilla, así podemos observar las bardas pintadas con leyendas propias y auténticas de cada pandilla, creando así una subcultura.

Los medios modernos de transmisión cultural como lo son: el periódico, el cine, la radio y la televisión, vienen a ser otra serie de factores que dejan caer todas sus influencias sobre el educando, que la mayor parte de las veces lo hacen de manera negativa.

La Iglesia es otra institución formal que influye sobremanera en el niño; todos esos rituales que se llevan a cabo en los bautizos, en la primera comunión, en la fiesta patronal

del pueblo, son prácticas sociales que el maestro debe tomar en cuenta y medir su penetración en la comunidad y exaltar lo positivo de ellas.

Aquí en la frontera, los patrones culturales son distintos a los que se practican en los estados del sur de nuestra República. En efecto, aquí en nuestra comunidad podemos observar un fenómeno de aculturación, es decir, existe un contacto entre dos sociedades culturales diferentes. Se puede hablar de un desencuentro en la frontera, de una separación ideológica de dos entidades

Los Estados Unidos han dejado caer toda su influencia cultural (American way of life) en la frontera con México, han destruido algunos de nuestros patrones culturales y en otros casos han arraigado en nuestro suelo parte de su cultura, así en México (frontera) hay celebraciones como: el Día de las Brujas (Halloween), el Día de la Coneja (Easter Day), en lo referente a las comidas, ahora se prefieren las hamburguesas y pizzas; asimismo el lenguaje también lo hemos distorsionado y nos hemos apropiado de vocablos como: oh-kay, parqueate, etc.

Ultimamente se ha dejado sentir en nuestro país la presencia de sectas religiosas de otros países (EE.UU.), que con el engaño de traer ropa y comida para los desprotegidos, se han infiltrado en nuestro país, haciendo un daño irreversible e inculcando valores que van en contra de nuestra identidad nacional, como lo es el no respetar nuestros símbolos patrios.

Es por eso, que ante los embates culturales extranjeros,

los maestros tenemos el deber de fortalecer la identidad mexicana; tenemos que rescatar nuestra herencia cultural de nuestros antepasados y sobre todo; revitalizar la práctica docente por medio de nuevas herramientas metodológicas que repercutan en la formación integral de los alumnos.

De todo ello se deduce que la socialización del niño viene a ser un proceso largo, que no tiene su origen ni su fin en la escuela, sino que esta evoluciona a lo largo de la historia, influenciado por una gran diversidad de factores internos y externos que lo determinan, según el contexto social en donde éste se desarrolle.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

Una estrategia es un conjunto de acciones encaminadas a la resolución de un problema determinado, reconocemos a la estrategia metodológica didáctica como un sistema de acciones que vienen a resolver un problema del docente dentro del aula, que tiene como principal objetivo el reconocer a las instituciones culturales como favorecedoras de la socialización de los niños.

La presente estrategia está organizada tomando en cuenta las características de los implicados en el quehacer educativo, como lo son el maestro y el alumno, así como los contenidos a tratar con sus respectivas características.

Como rasgos importantes sobresalen el favorecimiento de la participación de los alumnos, y el rescate del marco referencial que ellos traen de su vida extraescolar para facilitar la apropiación del nuevo cuerpo de conocimiento.

Al analizar los objetivos que se quieren obtener en la educación primaria y reflexionando sobre las fallas que presenta el quehacer docente, ofrezco las siguientes alternativas.

Para obtener los objetivos trazados se recomienda que las actividades se realicen regularmente durante el primer semestre del ciclo escolar y después alternativamente en los meses posteriores.

A. Estrategia: ``Las instituciones culturales de la comunidad a través de un paseo''

Las actividades que se exponen en la presente estrategia

contienen los siguientes aspectos:

Objetivo: Que el alumno se familiarice con las instituciones culturales de su comunidad.

- Método: Inductivo-deductivo.
- Técnica: Participativa.
- Recursos: Camión, hojas, lápiz, pluma, monumentos, cámara fotográfica, etc.
- Rol del alumno: Dará a conocer sus opiniones, analizará, será crítico, y se apropiará del conocimiento.
- Rol del maestro: El maestro tendrá los papeles de organizador, conductor, orientador, supervisor, etc.
- Tiempo: Estas actividades tendrán un tiempo aproximado en su realización de un día al mes, en dos horas.
- Evaluación: Se efectuará a lo largo de la actividad y al final con un escrito que contenga aspectos fundamentales sobre los aspectos del local visitado.

El paseo es un campo propicio que se opone a la enseñanza tradicionalista, así como a la vez, amplía el campo del conocimiento físico por medio de la observación.

Asimismo podemos mencionar que el paseo es un medio propicio por el cual los alumnos desarrollan su capacidad de análisis y de crítica, a la vez que conocen algunas de las instituciones culturales de su comunidad.

Actividades:

a. Visitemos monumentos.

1. Fundadores de Nuevo Laredo.
2. A la madre.

3. Benito Juárez.

Para la realización de estas actividades se realizarán los siguientes pasos:

- Se selecciona el monumento a visitar por medio de un censo grupal para llegar al acuerdo.
- Se reunirán en equipos de 4 a 6 alumnos para elaborar un cuestionario de 5 a 7 preguntas para saber los aspectos que se desea observar.
- Se realiza el traslado mediante un vehículo solicitado a una escuela secundaria técnica, o a la Escuela Normal, etc., para lo cual se efectúa una cooperación por parte del alumnado para sufragar los gastos del combustible, este traslado tiene un tiempo aproximado de 20 minutos.
- Una vez en el monumento visitado, se explicará a los alumnos las razones del por qué se edificó, en qué año, etc., y a la vez se tomarán fotografías, si es posible; esta visita tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos.
- En una sesión posterior se realizará un resumen de los aspectos más importantes de la visita realizada.

B. Estrategia: "Proyectos"

Las actividades expuestas en esta estrategia contienen los siguientes aspectos:

- **Objetivo:** El alumno elaborará un proyecto sobre las principales instituciones culturales existentes en su comunidad.
- **Método:** Inductivo-deductivo, deductivo-inductivo.
- **Técnica:** Expositoria, participativa, individual y por equipo finalizando con un foro abierto.

- Organización: Individual y por equipos.
- Rol del maestro: La labor que realizará es de coordinar y supervisar las actividades, así como propiciar la interacción de los alumnos.
- Rol del alumno: Recorta, selecciona, opina y propone sobre el trabajo que se va a elaborar, puede proponer, sugerir, etc.
- Recursos materiales: Cartulinas, tijeras, revistas, libros, material impreso para recortar, pegamento, etc., en una palabra todo lo necesario para elaborar un proyecto sin palabras en una cartulina.
- Tiempo: Esta actividad se realizará en sesiones de 90 a 120 minutos en las tres fases, el tiempo se adecua con el grupo que se trabaja.
- Evaluación: Para efectuar la evaluación se tomará en cuenta la participación del alumno a lo largo de la actividad individual, por equipo y grupal, hasta la elaboración del mural grupal. Se revisará el contenido del trabajo, exposición e interacción del niño.

Esta estrategia está compuesta por tres fases.

* Primera fase: (individual).

- En una sesión anterior se les encargarán a los alumnos recortes relacionados con el tema las instituciones culturales de mi comunidad, así como también una cartulina.
- Una vez que el alumno se encuentre en el aula con el material recopilado, él mismo seleccionará el que le

gustaría que se incluyera en su proyecto.

- Una vez seleccionado el material, se procede a fijarlo en la cartulina, con pegamento, cinta, etc.

Para la elaboración del proyecto no importará el orden o formato dentro de la cartulina.

* Segunda fase: (por equipo).

- El alumno se reunirá en equipos de 4 a 6 elementos.
- Dentro del equipo los alumnos expondrán los proyectos elaborados por cada elemento.
- De los proyectos expuestos en el equipo, se pasará a elegir uno de ellos para que represente al equipo.
- El proyecto elegido se podrá complementar o corregir si es necesario con la participación de todo el equipo.
- Una vez terminado el trabajo, se expondrá ante el resto del grupo en un tiempo que será de 7 a 15 minutos por cada equipo.

* Tercera fase: (grupál).

- Una vez expuestos los trabajos ante el grupo, se abrirá un foro con un representante de cada equipo como experto.
- El resto del grupo será el público que realizará preguntas sobre los temas expuestos.
- Una vez que estén agotadas las preguntas, se construirá un mural con todos los trabajos de los equipos, en donde el pizarrón será utilizado como muro.
- Se invitará a los maestros de otros grupos, así como al director, a compañeros de grupos paralelos a visitar el mural y a realizar las preguntas que crean necesarias.

NOTA: (Ninguna fotografía lleva pie o explicación).

C. Estrategia: Elaboremos maquetas

Las actividades expuestas en la presente estrategia tienen los siguientes aspectos:

- Objetivo: Que el alumno elabore una maqueta de las instituciones culturales que existen en su ciudad.
- Método: Inductivo-deductivo, deductivo-inductivo.
- Técnica: De maqueta, expositiva, por equipos para explicar su maqueta, terminando con un foro abierto de preguntas sobre el tema.
- Rol del alumno: su función principal es la de participar, equivocarse, corregir, autocorregirse, proponer y defender sus conocimientos.
- Rol del maestro: El maestro toma un papel de supervisor, coordinador de actividades, conductor, orientador y debe de propiciar el intercambio de conocimientos entre los alumnos, favoreciendo la interacción grupal.
- Tiempo: Estas actividades se realizarán dos horas al día, una vez al mes durante tres meses.
- Recursos materiales: Dentro de estos recursos se incluyen libros de consulta sobre el tema, material recortable, material para la elaboración de una maqueta, cartón, tijeras, resistol, pinturas de agua o colores, marcadores, papel de colores, revistas con fotografías relacionadas al tema, etc.
- Evaluación: Se realizará con la exposición de maquetas, así como con un texto libre elaborado en media cuartilla,

relacionado con las instituciones culturales de la comunidad y a la vez un dibujo en el que resalte la importancia de las instituciones culturales.

La elaboración de maquetas ayuda al niño a conocer las instituciones culturales que existen en su ciudad y a la vez lo realiza por medio de actividades en donde el alumno está activo y utiliza su imaginación para plasmarlo en su práctica.

Es necesario a la vez mencionar que la elaboración de maquetas es un campo muy propicio que ayuda a que la enseñanza no sea verbalista y que a la vez esta amplía el campo de la observación, en donde el niño plasmará lo que ya observó durante las visitas anteriormente realizadas.

De acuerdo con las actividades sugeridas, los alumnos iniciarán con la observación de su propia comunidad, pasando por un análisis, comparación, hasta llegar a una síntesis y posteriormente a una generalización sobre la importancia de las instituciones culturales dentro de la sociedad en que se desenvuelven, posteriormente pasarán a la generalización, la que les permitirá hacer algunas sugerencias sobre la función de las instituciones culturales en relación con la dinámica de la sociedad en que viven.

a. Localicemos las instituciones culturales

La localización de las instituciones culturales de la comunidad donde se desenvuelve el niño es muy importante, ya que de esta manera el alumno aumentará su conocimiento y a la vez este será más activo.

En esta actividad están involucrados todos los miembros del

grupo.

- El maestro invitará a los alumnos a que localicen las instituciones culturales que existen en la comunidad en que viven.
- Al día siguiente los alumnos se reunirán en equipos de 5 a 6 elementos en donde usarán el material que investigaron el día anterior y a la vez especificarán la función o funciones que desempeñan las instituciones culturales que recolectó el equipo.
- Se recopilará el material que trajeron los alumnos sobre las instituciones culturales: (bibliotecas, museos, monumentos, teatros, iglesias, etc.).
- Se presentará por equipos en una mesa redonda el contenido obtenido por los alumnos sobre las instituciones culturales, ya sea en libros, revistas, fotografías, etc.
- Al final, en un foro de preguntas y respuestas se tocarán los puntos que no quedaron muy claros durante la exposición.
- Se concluirá con un texto libre de media cuartilla relacionado con las instituciones culturales de la comunidad.

b. Coleccionemos recortes de las instituciones culturales

Esta actividad ayuda al niño a que no reciba el conocimiento en forma pasiva, sino que se involucre en el objeto de estudio.

Para la realización de esta actividad se seguirán los pasos siguientes:

- En una sesión anterior al tema se encarga material a los alumnos de acuerdo al mismo.
- Se organizan los alumnos en equipos de 4 a 5 elementos.
- Se distribuye el material que recopilaron los alumnos, al igual que el que reunió el maestro, procurando que cada equipo se encargue de una institución cultural.
- * Museos, *Monumentos, *Bibliotecas, *Iglesias, *Hemerotecas.
- Se reparte a cada equipo una cartulina para que en ella integren los recortes o fotografías que más les llamaron la atención, de acuerdo a la importancia.
- Bajo de cada fotografía se escribirá un pie no mayor de cinco líneas para explicarla.
- El pie de la fotografía debe de resaltar la importancia de la institución cultural mencionada.
- En seguida se le proporcionará a cada equipo un tiempo de 5 a 7 minutos para que exponga su tema al grupo.
- Al terminar los equipos se realizará una mesa redonda con un integrante de cada equipo, un experto sobre cada uno de las instituciones culturales.
- La mesa redonda se realizará con preguntas entre el público y los expertos para tocar algunos puntos que hayan quedado sin ver.
- Cuando los equipos hayan elaborado las cartulinas se estructurará con ellas un periódico mural para lo cual se utilizará el pizarrón o las paredes y ventanas del salón como marco de éste mismo.

c. Elaboremos una maqueta

Con la realización de esta actividad el alumno adquirirá habilidades para manejar materiales diversos y a la vez obtener el conocimiento sobre las instituciones culturales que se encuentran en su comunidad.

- En una sesión anterior se les pide a los alumnos el material necesario para la elaboración de maquetas como lo son: cartón, madera, papel, resistol, tijeras, etc.
- Se organizan los alumnos en equipos de 4 a 5 elementos para la realización de esta actividad.
- Se nombrará un moderador por equipo.
- Se procederá a seleccionar en forma grupal los elementos que deberá contener la maqueta.
- Se distribuirá equitativamente el material encargado.
- Se hará hincapié de la importancia de las instituciones culturales y de la función que desarrollan dentro de la sociedad.
- Los alumnos forrarán una base de un metro cuadrado con papel lustrina, estraza, etc. (se realizará uno por equipo).
- Se exhortará a que cada miembro del equipo elabore un elemento de la maqueta, según le corresponda.
- Una vez terminada la maqueta, cada equipo la presentará al resto del grupo.
- La presentación de la maqueta ante el grupo será a la vez explicada por uno o dos integrantes del equipo.
- Una vez hecha la exhibición ante el grupo se pasará a

realizar una exposición de maquetas ante todo el resto del alumnado de la escuela.

Para la realización de ésta se acomodarán los bancos de tal manera que las 5 ó 6 maquetas puedan ser observadas por los visitantes.

- Se encargará a un integrante de cada equipo para que explique las características de la maqueta que realizó su equipo.

IV. METODOLOGIA EN LA QUE SE BASA LA CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA

La presente propuesta pedagógica se muestra como una opción para los maestros de nivel primario, ya que se ha visto la necesidad, de que los alumnos conozcan las instituciones culturales como factores que intervienen en el proceso de la socialización del niño.

Por lo tanto se ha escogido esta problemática, considerando a las agencias culturales, como partes esenciales, en donde el niño absorberá patrones de conducta que le lleven a reflexionar de una manera más científica y objetiva de su entorno.

Para llevar a cabo la realización de esta tarea, se hizo acopio de un material de información que sirviera de base para poder definir claramente el problema.

El siguiente paso a seguir, fue el de delimitar el problema y sobre todo enfocarlo al cuarto grado de educación primaria. De esta manera, se hizo un análisis de la práctica docente, tomando en cuenta los contenidos de lo social que están inmersos en dicho grado.

Todos estos elementos sirvieron para darle cuerpo y así poder justificar la tarea iniciada.

El cuerpo teórico de esta propuesta, tiene como fundamento: la sociología de la educación, algunos módulos del P.A.C.A.E.P., y las antologías de la Licenciatura de Educación Primaria del Plan 85 semiescolarizado, de donde se recabó información, haciendo uso de fichas de trabajo.

Posteriormente, se formularon algunas estrategias

metodológicas, para que el maestro se apoye en las actividades a realizar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Así como también algunos parámetros evaluativos de las actividades.

Enseguida se elaboraron algunas perspectivas, posteriormente algunas conclusiones que se consideran importantes y por último se menciona la bibliografía que fue objeto de consulta, para llevar a cabo esta propuesta pedagógica.

V. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

A. Alcances y limitaciones

La presente propuesta pedagógica tiene como finalidad, proporcionarle al maestro herramientas metodológicas, que puedan serle útiles en la transmisión de conocimientos en lo relacionado con el área de las ciencias sociales.

Los objetivos de esta propuesta, tienen la finalidad de proponer algunas actividades que favorezcan la socialización del niño de cuarto grado de educación primaria.

Este trabajo puede ser aplicado en cualquier contexto, siendo susceptible de alteraciones, para adecuarlo a las necesidades de lo social, sin olvidar la correlación que puedan existir con algunas otras materias de lenguaje, geografía, historia, etc.

Se tomó en cuenta al llevarse a cabo este trabajo la difusión del mismo entre los docentes como material de apoyo, para tratar de obtener una mejor calidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta es factible de ser modificada en sus actividades con tal de enriquecer el proceso de socialización del niño.

Por lo que se refiere a las limitaciones, que pudieran obstaculizar la puesta en práctica de este trabajo, posiblemente se avizoren los excesos de actividades extracurriculares que lleva a cabo el docente con sus alumnos durante el ciclo escolar y que pudiera detener el avance de las estrategias propuestas.

CONCLUSIONES.

- El maestro debe irradiar entusiasmo e inteligencia a la hora de desempeñar las actividades, ya que esto influirá en el interés del niño, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es importante partir de los temas que los mismos alumnos sugieran, ya que esto será más significativo para ellos.
- El uso adecuado de material didáctico, por parte del maestro es pieza importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Es imprescindible, que todas las actividades educativas, estén cimentadas en los intereses de los educandos.
- Se deben de respetar los errores de los alumnos, y no tomarse como tales, ya que estas experiencias mejorarán los resultados deseados.
- El alumno se sentirá alentado al realizar sus tareas en un clima de libertad y confianza.
- Es necesario motivar la curiosidad sobre las consultas en las bibliotecas.
- El marco referencial de cada educando debe servir de base al maestro para enriquecerlo o modificarlo.
- Es necesario que a los alumnos se les fomente el interés sobre las visitas a monumentos, museos, etc.
- El maestro permitirá que el alumno desarrolle su conciencia histórico-social y descubra cómo el pasado se enlaza a través del presente con el futuro para que se interese en el porvenir de su país, comprendiendo su

papel social, la importancia que tiene su propia cultura y la relación de los fenómenos culturales y el contexto social, económico, político e histórico en el que se generan.

- Las instituciones culturales como promotoras de cultura, deben de ser aprovechadas por parte del docente, para entrelazar la función de la escuela con el contexto en que se realiza su función.
- Se debe buscar el fortalecimiento de la identidad nacional a partir de una acción que permita el redescubrimiento, conocimiento y aprecio de nuestra cultura, tradiciones, costumbres e historia; con el fin de favorecer el fortalecimiento cultural.
- La práctica docente, para su realización debe vincular el ámbito escolar con el ámbito extraescolar, apoyándose en las instituciones culturales.

BIBLIOGRAFIA

- AZEVEDO Fernando de. Sociología de la Educación. 7^a. ed. México Ed. F. C. E. 1966. 381 pp.
- CUADERNOS de Pedagogía. Teoría de Piaget y la enseñanza. México. 1969. 48 p.p.
- GOMEZJARA Francisco A. Sociología 9^a. ed. México. Ed. Porrúa 1982. 472 p.p.
- MORENO Monserrat. La Pedagogía Operatoria. Barcelona. Ed. Laia. 1983. 365 p.p.
- S.E.P. Libro Para el Maestro de Cuarto Grado. México. 1989. 295 pp.
- PACAEP. Módulo histórico social. México. 1992. 144 p.p.
- Módulo pedagógico. México. 1992. 183. p.p.
- Módulo rector. México. 1992. 170 pp.
- U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. México, 1986. 366 p.p.
- La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. VII semestre. Antología. México. 1985. 333 p.p.
- Sociedad Pensamiento y Educación I. Antología. México. 1990. 433. p.p.
- Teorías del Aprendizaje. Antología. México. 1987. 450 p.p.
- Técnicas y Recursos de Investigación V. Antología. México. 1990. 391. p.p.

106683