



unidad  
**SEAD**  
311

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



13022

# EL FOLCLOR EN LA ESCUELA PRIMARIA

/ 374 JOSE ROGER CASTILLO DIAZ

Investigación documental presentada para optar por  
el título de Licenciado en Educación Primaria

MERIDA, YUC., 1984.



Constancia de terminación de trabajo  
para titulación.

MERIDA, YUC ., a 16 de JUNIO de 1984.

C. PROFR. JOSE ROGER CASTILLO DIAZ.  
Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad de "INVESTIGACION DOCUMENTAL", titulado "EL FOLCLOR EN LA ESCUELA PRIMARIA", se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MERIDA

Atentamente  
  
PROFR. ANDRES UC DZIB.  
(UDAN-240302)

El asesor pedagógico

c.c.p. Interesado.  
c.c.p. Expediente Unidad SEAD 311.  
UDAN:mace.

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

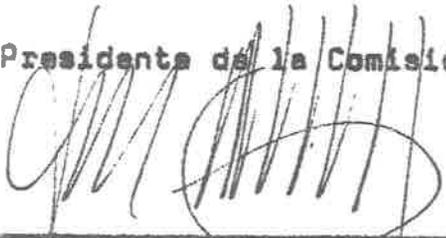
## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MERIDA, YUC, a 16 de JUNIO de 19 84.C. Profr. (a) JOSE ROGER CASTILLO DIAZ.  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes —  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa "INVESTIGACION DOCUMENTAL",  
titulado "EL FOLCLOR EN LA ESCUELA PRIMARIA",  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos e —  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


  
 PROFR. RUSSELL R. VALLEJO SANCHEZ.  
(VASR-410203)

 S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MERIDA

 c.c.p. Interesado.  
c.c.p. Expediente UNIDAD SEAD 311.  
RRVS:mace.

A mi hijo con el deseo  
que ame el aspecto ar-  
tístico en todas sus -  
manifestaciones.

A todos los que me ani-  
maron a realizar este  
trabajo.

A la Universidad Peda --  
gógica Nacional por su  
afán de elevar la cali-  
dad de la educación en  
México.

## PROLOGO

El folclor merece especial consideración para el profesor de Educación Primaria. El realizar un trabajo de investigación documental, es la oportunidad de adentrarse en este campo. En este trabajo se pretende llevar a un paseo imaginario, que en la mayoría de los casos es el más hermoso. Conocer Estados de la República que integran regiones folclóricas por sus tradiciones e influencias que recibieron de extranjeros que nos conquistaron, se presenciarán algunas danzas autóctonas y bailes regionales que han dado renombre a México en el mundo entero, nos asombraremos al conocer el sentido esotérico de la ceiba, etc. También se marcarán errores que los maestros cometemos y daré sugerencias para mejorar la labor educativa en este renglón que considero de mucha importancia, puesto que abarca, cuerpo, mente y espíritu, base de la personalidad del hombre como ser humano.

El folclor requiere en la actualidad una atención preponderante; es un medio para desarrollar el sentido estético del pueblo, el cariño a la música, las costumbres, el vestuario y el arte popular genuinamente mexicano y qué mejor que la escuela para inculcarle a los niños el amor a su patria.

Al concluir, mi mayor deseo es que todos los maestros de México con espíritu patrio, forjemos en una forma armónica e integral en todo su ser, al que hoy es niño y mañana el elemento esencial del progreso de nuestra nación.

José Róger Castillo Díaz.

## INDICE

	PAGINA
I. INTRODUCCION	5
II. CONSIDERACIONES GENERALES DEL FOLCLOR	7
A. Antecedentes	7
B. Clasificación	9
1. Folclor literario	9
2. Folclor de acción	11
3. Folclor lingüístico	13
4. Folclor científico	14
C. Características	16
D. Correlaciones	20
III. EL FOLCLOR EN LA EDUCACION	24
A. Conocimiento e interpretación	24
B. Selección del material útil	25
C. Conocimiento del medio	25
D. Eliminación de las prácticas socialmente negativas	25
E. Desterrar el lenguaje soez	26
F. Algunas sugerencias educativas para la aplicación práctica	26
G. Sugerencias para cómo enseñar una danza autóctona, danza, baile regional o bailable	27
IV. EL FOLCLOR A TRAVES DE LA HISTORIA DE MEXICO	29
A. La tradición cultural y las danzas	29
B. Regiones folclóricas	32
V. EL FOLCLOR EN YUCATAN Y SUS DANZAS	35

VI. PROCESO PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA ESCOLAR	41
A. Consideraciones y objetivos	41
B. Sugerencias programáticas para el primero y segundo grados	45
C. Técnica práctica para la enseñanza-aprendizaje de una danza, baile regional o bailable.	50
D. Muestra de la enseñanza-aprendizaje de un bailable yucateco	51
VII. CONCLUSIONES	61
VIII. SUGERENCIAS	63
BIBLIOGRAFIA	
GLOSARIO	
ANEXOS	

## I. INTRODUCCION

Siendo el folclor expresión de sensibilidad de nuestros antepasados y fuente cultural de las presentes generaciones, es necesario conocerlo para rendirle un justo homenaje. Constituye un movimiento de masas de profundo contenido popular; con él nos vinculamos más con el pueblo, con sus tradiciones y anhelos.

Este trabajo es fruto de investigaciones en libros de autores versados en la materia y aportaciones personales, que espero sean de utilidad a los maestros en sus labores docentes haciendo cada uno las adecuaciones necesarias al programa escolar.

El contenido de este trabajo abarca una variada información sobre las costumbres y los sentimientos artísticos de los grupos sociales de las diferentes regiones de nuestro país. También en forma sencilla una reseña sobre los orígenes e historia de las costumbres y tradiciones en las que están implicadas las manifestaciones artísticas del pueblo yucateco.

Tomando en consideración que una de las acciones específicas que la Secretaría de Educación Pública realiza para elevar la calidad de la educación que se imparte en México, es la de revisar y actualizar permanentemente los planes y programas de estudio a fin de que sus contenidos y métodos educativos correspondan cada vez más a las necesidades del país y de los educandos. Tras consultar a maestros en servicio, pedagogos y psicólogos acerca de las modificaciones que sería conveniente hacer a estos materiales, se llegó a la conclusión de elaborar programas y libros de texto integrados para los dos primeros grados de educa...

ción primaria y de continuar por áreas en los grados restantes. Fundamentándose en que la percepción del todo precede al reconocimiento de sus partes.

Llevándose a la práctica en todas las escuelas del país desde el ciclo escolar 1980-81 en el primer grado, y en el segundo, desde el curso 1981-82 en adelante.

El maestro debe aprovechar y aplicar de estos programas las sugerencias que se dan, para iniciar al educando en el bloque correspondiente a la danza folclórica.

Al finalizar, siguiendo una secuencia lógica, pongo un especial énfasis a los recursos técnicos para la enseñanza de una danza, baile regional oailable, con una técnica práctica que cualquier maestro con un mínimo de conocimientos en este campo pueda interpretar.

Creo así haber contribuido con un escalón de la escalinata ilimitada del folclor mexicano.

## II. CONSIDERACIONES GENERALES DEL FOLCLOR

### A. Antecedentes

La palabra folklore es de origen inglés, usada por primera vez por el arqueólogo William Thomas durante una reunión en el Ateneo de Londres en el año de 1846. Se forma esta palabra de las voces "folk" que significa pueblo y "lore" que quiere decir conocimiento o ciencia.

Se dice también que "folk" es el pueblo y "lore" el color. Quizá porque el folclor representa ese colorido auténtico, genuino y permanente de las cosas del pueblo.

La expresión "saber popular" es la explicación más breve del folclor.

Para unos el folclor se refiere solo a lo primitivo, a lo que el pueblo produjo y fundió en épocas pasadas, otros entre ellos el que escribe le damos sentido permanente tomando en cuenta las producciones populares de todas las épocas, sometiéndose a las pruebas a que debe someterse una materia o un conocimiento para que sea folclórico.

¿Qué es pues, el folclor ?

Mendieta y Nuñez dice: "El folklore es la cultura empírica de las sociedades humanas". (1)

---

(1) Edgar Robledo Santiago : EL FOLKLORE.

Jorge Lorenzo Gomme, gran impulsor de la Folklore Society, dice: "El folklore es una ciencia histórica que trata de las supervivencias en los medios modernos". (2)

La Academia Española dice que el folclor es el "Conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares". (3)

Bien podría dar acepciones de otros folcloristas y llegar a la conclusión de que el folclor es el conocimiento y las manifestaciones artísticas y costumbristas del pueblo.

Ahora bien toda actividad para ser folclórica debe someterse a dos pruebas máximas: la tradición y el uso corriente.

Llamamos tradición a aquello que se ha venido realizando a través de tres generaciones sin sufrir cambios fundamentales. Acuerdo convencional tomado por los folcloristas hacia los años: 1860-70 al darle éstos el carácter de ciencia específica.

Una materia es de uso corriente cuando sin necesidad de una actitud dirigida se efectúa.

Las materias folclóricas fueron en un principio transmitidas oralmente; para ser folclor deben haber quedado fundamentalmente grabadas en la memoria del hombre por el uso corriente, siendo transmitida de generación a generación por la palabra hablada y la acción imitada. Actualmente por el avance de los medios de difusión, éste puede ser escrito para que los investigadores puedan dar a conocer sus trabajos.

( 2 ) Idem. Página 7.

( 3 ) Diccionario de la Lengua Española.  
Editorial Espasa-Calpo S.A.  
Madrid, 1970. Página 627. 2a. columna.

En síntesis podemos decir que el folclor es una ciencia ... que tiene por objeto estudiar todo ese caudal de manifestaciones populares que tan genuinamente representan la psicología, el ingenio, gracia e inquietudes de los pueblos, tales como las costumbres, las creencias y las supersticiones, los proverbios y refranes, fábulas y leyendas, cuentos, música, juegos, rondas y danzas.

## B. Clasificación

Siendo el folclor el conocimiento y las manifestaciones artísticas y costumbristas del pueblo, algunos investigadores folcloristas para facilitar su estudio lo han dividido en cuatro campos según la rama a la que se refiera o en la forma que es transmitida:

1. Folclor literario. Es transmitido por medio de la palabra hablada.
2. Folclor de acción, Se transmite por la acción imitada.
3. Folclor lingüístico. Estudia la conformación del lenguaje popular.
4. Folclor científico. Estudia los diferentes aspectos de la ciencia tradicional.

Cada una de estas clasificaciones abarca diversos aspectos folclóricos :

### 1. El folclor literario

Abarca el mito o referencia a la acción de seres dotados de facultades extraordinarias creados por la fantasía popular, el ..

cuento o relato que algunas veces puede encerrar cosas fantásticas como hadas, gnomos, brujas, etc., la poesía popular y la leyenda, siendo una narración con base histórica acompañada de asuntos fantásticos, a veces posibles de llevarse a efecto. Muestra de ésta, la tenemos en la leyenda la Xtabay. Siendo un poco menos que imposible residir o viajar por algún tiempo a Yucatán sin oír algo acerca de ese ser sobrenatural, seductora que acecha a los hombres generalmente cerca de una ceiba u otro árbol corpulento atrayéndolos y esquivándolos hasta conducirlos a la perdición. Pero qué mejor que escuchar la descripción del investigador Daniel Garrison Brinton que dice:

... La X'tabai (sic), la Engañadora. Habita en los troncos de grandes árboles en los bosques y allí el ardiente cazador la espía de pronto, vestida, peinando su larga y bella cabellera con un gran peine ( Xache ). Cuando el cazador se aproxima, ella vuelve las espaldas y huye, pero no precipitadamente, sino más bien de tal manera que invita a perseguirla, mirando de soslayo a su perseguidor. Pronto la alcanza, pero en el momento de enlazar la bella figura de la X'tabai (sic) en un fuerte abrazo, el cuerpo de ésta se torna en un arbusto espinoso y sus pies en garras de ave de rapiña. Desgarrado y sangrado, vuelve el cazador a su casa y pronto muere de un ataque de fiebre delirante. (4) (Ver anexo 1)

---

( 4 ) Daniel Garrison Brinton: EL FOLK-LORE DE YUCATAN.

Ediciones del Gobierno del Estado

Mérida, Yucatán, 1976

Página 33.

## 2. El folclor de acción

Comprende: las costumbres del pueblo, el juego comarcal o nacional, el teatro educativo, el arte pictórico y la cocina popular que tienen las diversas regiones del país.

Enfocándonos a nuestra región folclórica tenemos la costumbre del "culto a la Ceiba" el cual se describe a continuación:

Durante las fiestas navideñas en honor al Niño Dios que se realizan por costumbre en la población de Espita, Yucatán del 19 al 26 de diciembre de cada año, se lleva a cabo el culto a la ceiba (árbol considerado sagrado entre los mayas prehispánicos) que se inicia al concluir a la media noche la primera vaquería. Precedidos por los organizadores y la orquesta, parten por parejas los que participan en la fiesta a buscar en algún lugar no lejano a la población o en alguna casa de barrio, el árbol llamado ceiba. Este se extrae del suelo con todo y algunas raíces y es llevado en hombros en procesión, por gran parte de los varones, se echan al aire gran número de voladores mientras la orquesta toca las tradicionales notas de la Angaripola. La procesión circunda la plaza del pueblo, luego el interior del circo taurino, plantado finalmente la ceiba en el centro del ruedo. Se siembra a un lado más firmemente un tronco grueso donde se sujetarán los toros destinados a las corridas.

Al día siguiente a las doce, aproximadamente, se repite el desfile con los participantes de la vaquería de la mañana. Estos llegan hasta el interior del coso y dan la vuelta al ruedo, regresando al sitio del baile a continuar la vaquería.

Más tarde se desarrolla la corrida de toros, los que son traídos por turnos, lazados por vaqueros, amarrándolos al palo situado junto a la ceiba. Antes de soltarlo se le amarra a manera de divisa un juego de petardos para embravecerlos al ser lidiados por los toreros.

Después de la lidia son retirados por los vaqueros, salvo los que son condenados a muerte. Esta es una bella muestra de una costumbre de nuestro pueblo.

No se puede cambiar de aspecto sin antes hablar de las observaciones del investigador José Díaz Bolio con respecto a la ceiba que en su interesante obra "La Serpiente Emplumada eje de las culturas" expresa que durante 22 años le intrigó esta situación. Descubrió al fin que en algunos ejemplares de ceibas, cuatro ramas inferiores a veces corresponden a los cuatro puntos cardinales.

Narra después el mismo autor que un campesino al ver su perplejidad ante un Yaxché ( ceiba ) le dijo: "si el Yaxché se carga de grandes frutos, va a haber pan, cuando los frutos se caen va a haber hambre" (5). Interrogando a varios campesinos sobre el asunto, los que sabían respondieron en forma semejante. Al florecer la ceiba en los meses de enero, febrero y marzo ~~interpretó~~ la ceiba se anticipa varios meses al resultado de la cosecha. Es por lo tanto un árbol profético.

---

( 5 ) Renán Irigóyen: CALENDARIO DE FIESTAS TRADICIONALES DE YUCATAN.

Ediciones del Gobierno del Estado.  
Mérida, Yucatán, 1973  
Páginas 12 y 15.

También conserva extraordinariamente el agua en tiempos de sequía, hasta el punto de fluirle cuando llegan las lluvias. Al mencionar lo anterior queremos reforzar los principios del folclor de acción.

### 3. El folclor lingüístico

Abarca los tipos de habla popular, la adivinanza como un acertijo para entretenerse, el refrán, las copias y bombas de Yucatán.

Como muestras de estas últimas señalamos algunas del saber popular y literario que hemos clasificado en madrigalescas, descriptivas y epigramáticas.

Comenzaremos con las composiciones poéticas tiernas y galantes llamadas madrigalescas:

" Te envidian las mismas rosas  
por tu belleza sin par,  
y las palmeras airosas  
te abanican rumorosas  
cuando te miran pasar." ( 6 )

" Cuando tú estás zapateando  
con ritmo tan lindo y tierno,  
parece que estás bordando  
con los pies un lindo terno," ( 7 )

---

( 6 ) 100 bombas yucatecas.

Editorial LIBROMEX.

Mérida, Yucatán, 1973.

Página 13.

---

( 7 ) Idem. Página 9.

A continuación algunas descriptivas:

" Mesticita, mesticíta, mesticita de Izamal no levantes mucho el brazo que hueles a nixtamal." (8)	" En todo mi Yucatán no habrá mestiza tan bella como tu que eres estrella con olor de tulipán." (9)
---	--

La primera describe circunstancias externas y la segunda, -  
impresiones subjetivas.

En el tercer grupo de la clasificación tenemos las epigrá-  
ticas que son composiciones poéticas picarescas o satíricas :

El: "Quisiera volverme suelo  
que mira tu taconeo  
y así mirar lo que creo  
que no se mira ni en el cielo!"

Ella: "Estás loco, o por ahí vas,  
para qué quieres ser el suelo,  
lo que quieres ver, tontuelo,  
tiene puesto el antifaz." (10)

#### 4. El folclor científico

Abarca la medicina popular y la adivinación. La primera com-  
prende los llamados "remedios caseros" que se han transmitido de  
padres a hijos hasta llegar a nosotros. Muestra de éstos tenemos  
el preparado de naranja agria y sal que se aplica en contusiones,  
teniendo como finalidad desinflamarlas y eliminar el cardenal.

( 8 ) Idem. Página 11.

( 9 ) Idem. Página 14.

(10 ) Idem. Página 13.

Se le llama medicina popular porque no existe médico alguno que recete esta fórmula, conociéndose ésta por tradición y fijándose por el uso corriente.

La segunda comprende las percepciones extrasensoriales (PES), clarividencia que es la facultad de "ver" cosas, lugares, personas y acontecimientos - que no son perceptibles por los sentidos corrientes.

El mayor experto en parasicología en los Estados Unidos de Norteamérica es el Dr. Joseph Rhine, director del Instituto del PES de la Universidad de Duke, Carolina del Norte, Rhine afirma: "Todos los seres humanos tenemos percepción extrasensorial. Aquellos que destacan son casos excepcionales" (11).

Entre las excepciones tenemos a Jeane Dixon que es una de las clarividentes más conocidas en todo el mundo. Su fama trascendió más allá de las fronteras de su país, Estados Unidos, cuando predijo el asesinato del Presidente Kennedy. Ya en 1952, Jeane Dixon "vio" la muerte del mandatario cuando se encontraba en la Catedral de San Mateo de Washington. En esta visión, aparecía un demócrata elegido presidente en 1960 y asesinado tres años más tarde. Era un hombre de ojos de un azul intenso.

Cuando Kennedy ya era jefe de gobierno, la clarividente tuvo una segunda percepción en la que aparecía una nube negra sobre la Casa Blanca y la urna de Kennedy llevada hacia adentro.

En nuestro medio la clarividencia es explotada por charlatanes que ven en ella un medio para timar a los incautos que caen en sus manos.

( 11 ) "Diario de Yucatán" Mérida, 31 de enero de 1982. 5a. Sección. Página 4 E.

Las materias folclóricas literarias buscan la aplicación artística de la lengua y las de acción las del movimiento del cuerpo; las lingüísticas el aspecto formado por la expresión oral o verbal y las científicas la explicación de causa y efecto.

El folclor no tiene forma fija, ya que los hechos circulan en la memoria y en la tradición oral. Tiene una pauta aproximada o general que varía de tiempo en tiempo, de grupo en grupo y de una vez a otra cuando se cuenta o se presenta dentro del mismo grupo o por el mismo individuo.

### C. Características

El folclor tiene características propias entre las que se citan las siguientes:

#### Anonimato

Generalmente las expresiones folclóricas no tienen autor determinado, se han venido transmitiendo por tradición, aunque haya un gestor o recopilador. Siempre el folclor representa un sentimiento de la colectividad. El pueblo mismo ha dado forma a tales expresiones que le han servido para reflejar sus sentimientos.

No se estudiará el origen de las danzas que se pierden en la noche de los tiempos. Sin ir tan lejos se puede ejemplificar esta característica en la época de la Revolución Social Mexicana con canciones que siguen viviendo en el corazón de los mexicanos como: La Adelita, la Cucaracha, La Valentina, etc., que nacieron del pueblo y siguen siendo del pueblo sin autor especial. Podemos

constatar esto último en algún disco musical observando debajo del nombre de la selección que están las siglas D.P. que significa "dominio público".

Actualmente existen descubridores e investigadores que en cierta forma adquieren cierto grado de paternidad sobre los hallazgos, de ahí que algunas obras aparezcan con autor.

Sentido de colectividad.

El folclor tiene amplio sentido de colectividad, es representativo del alma popular, como se puede observar en las fiestas tradicionales del interior del estado en las que participan gentes de todos los niveles sociales, Los hechos folclóricos reflejan admirablemente a los pueblos donde se gestan.

Objetividad

Dentro del caudal folclórico es fácil distinguir aspectos de objetividad tangible, algo que vemos y podemos poner a nuestro alcance, como los monumentos arquitectónicos, las danzas, las costumbres, etc.

Subjetividad

Otros aspectos del folclor se distinguen por su eminente subjetividad como en el caso de las supersticiones o creencias acerca de algo que nos puede hacer daño o poner nuestra confianza en otras que de nada sirven. Al oír una como la siguiente nos

adentramos más en esta característica.

En toda la región maya se habla de unos fantasmas llamados Aluxes, seres sobrenaturales del tamaño de un indito desnudo, con un sombrerito en la cabeza y de unos cuatro o cinco años de edad. Cuenta la leyenda que son más rápidos que el hombre con la particularidad de ser muy veloces en la carrera, así de frente como de espaldas. Se dice que durante el día están a manera de muñecos de barro o piedra en las ruinas y cerros. Y que al obscurecer cobran vida y empiezan a pasear alrededor de las casas, tiran piedras, silban a los perros y algunas veces les dan de latigazos. Los Aluxes no temen a la luz y no asustan a los que los miran; cuando ven que las gentes están acostadas en sus hamacas entran en las casas y cargan a los que están durmiendo, con el afán de molestarlos. En los ranchos de caña existentes en el sur del estado cuando está armado el trapiche ( Maquinaria para moler caña ) le dan vueltas y si por olvido los torcedores dejan al caballo que le da tracción a la máquina, lo hechan para ponerla en movimiento.

Los indígenas atribuyen a los Aluxes el origen de las enfermedades que se padecen en el campo. Se dice que cuando hallan a alguna persona durmiendo y le pasan la mano en la cara tan suavemente que no lo alcanza a sentir, le da a ésta calentura que le dura bastante tiempo.

Sentimos algo especial, una mezcla de risa por el aspecto del duende, curiosidad por saber más acerca de él y temer por las consecuencias de su actuación. Si en determinado ambiente

se escucha, siente o se ve algo semejante a lo antes relatado, -- se puede atribuir a ese ser ideal tal o cual efecto, cosa que po demos comprobar entre la gente que vive en el campo.

#### Tradicionalismo

Es indudable que los hechos folclóricos existen gracias a que la tradición los ha venido transmitiendo a través de las dis tintas generaciones, pues generalmente son representativas de -- épocas pasadas, como el caso del "Cu]to a la ceiba".

#### Aspecto histórico

No hay hecho folclórico sin historia, sin profundidad en el tiempo del pasado. En su origen está su historia. Investigar ese origen es labor de historiadores a fin de encontrar la filosofía que lo hizo surgir y continuar transmitiéndola a las nuevas gene raciones.

#### Valor funcional

Todo hecho folclórico tiene valor funcional en la vida del pueblo, es parte de su vida, de su pasado y representa sus in--- quietudes y esperanzas. Esto lo lleva a superarse en todos los -- aspectos.

#### Localización geográfica

Los hechos folclóricos tienen su origen en una comarca de--- terminada, cada una tiene por así decirlo, su lugar de nacimien--

to. Su aspecto regionalista obedece precisamente a eso. Si se le considera con más amplitud puede dársele las características de nacional. Por eso precisamente, tiene su vinculación con el pueblo. Si como ejemplo tomamos al "Jarabe tapatío" a nivel regional es del estado de Jalisco, pero ese mismo encadenamiento de sones representa a México como "Jarabe Oficial" desde el régimen revolucionario del General Alvaro Obregón como Presidente de la República y don José Vasconcelos como Secretario de Educación.

#### Transmisión oral

En un principio el folclor fue oral, pero en la actualidad puede ser escrito el trabajo de los investigadores y puede conocerse por el mayor número de personas.

#### D. Correlaciones

Es indudable que el folclor es una de las materias que mayores correlaciones tiene con las distintas ramas del saber, dadas sus grandes raíces con la vida del pueblo, con sus tradiciones y formas peculiares de vida.

A continuación se enuncian las correlaciones que puede hacer un estudioso en folclor:

#### Sociología

El folclor en la sociedad primitiva y su evolución actual. Podemos comparar a los grupos humanos que se reunieron para pedirle a los dioses ( fenómenos meteorológicos, telúricos, etc.)

que se calmaran o pedirle a los que pensaban que eran dioses --- buenos para que los satisficieran en sus necesidades más apremiantes y que aún en nuestros días se realizan ceremonias con fines semejantes como el Chaa-Chaac o invocación a la lluvia --- que se realiza en pleno bosque sin la presencia de mujeres, --- pues está absolutamente prohibida.

Se prepara una enramada que sirve de altar. Además del H-Men ( oficiante ) se colocan los ayudantes en posición dirigida a los cuatro vientos o puntos cardinales. La ceremonia dura varias horas y las oraciones que se recitan son largas y con un sentido esotérico. A una hora oportuna debajo del altar, muchachos agachados imitan el croar de las ranas y sapos que abundan en las charcas después de las lluvias. Se hace en la tierra un horno subterráneo en el que se cuecen unos pasteles de maíz semejantes a tortillas extraordinariamente gruesas untadas en frijoles y en número de catorce.

La lluvia debe precipitarse pocas horas después de haberse efectuado la ceremonia. ( Ver anexo 2 )

### Psicología

Por este medio conocemos el alma popular a través de sus manifestaciones folclóricas.

### Etnología

Se conocen a las diferentes razas de acuerdo a su riqueza folclórica.

## Biología

Por este medio se puede conocer las características raciales de los grupos indígenas que habitan nuestra República. También conocer las plantas y animales mitológicos.

## Historia

En esta materia se puede conocer la evolución de las razas y de los pueblos, los mismos hechos, etc.

## Arqueología

El estudio de los monumentos en que se han realizado prácticas folclóricas nos llevan a conocer la antigüedad de éstos.

## Arquitectura

Las grandes y pequeñas construcciones del pasado indican estratos sociales. La influencia del folclor en algunas construcciones se puede observar en ruinas como Uxmal, Chichén Itzá con sus explanadas propias para ceremonias y juegos.

## Geografía

Esta materia ayuda en la localización de los materiales folclóricos; es un valioso auxiliar y los puede agrupar por entidades o por regiones folclóricas.

## Religión

El folclor tiene en gran parte raíces religiosas. Desde --

la antigüedad los primeros pobladores, como hemos dicho antes, se agruparon para realizar ceremonias, cantos, danzas religiosas, etc. En fin, la religión es una fuente de integración social.

### Mitología

Todas las culturas tienen sus mitos; aquí en nuestra cultura maya tenemos seres mitológicos : La Xtabay ( mujer seductora) el Culcalkín,( sacerdote sin cuello ), el Zojol ch'ich ( pájaro de paja o pájaro fantasma ), la X'thoh Chal tun ( Señorita Pica-piedras ), etc., se sobreentiende que cada ser tiene su leyenda que cae dentro del folclor literario siendo de utilidad práctica para el investigador.

### Medicina

De las prácticas curativas folclóricas se ha hablado en el aspecto relativo al folclor científico, recordando aquí su gran influencia social .

### Astronomía

Los astros han tenido predominio en todas las civilizaciones, por lo tanto, está íntimamente ligada al folclor.



65951

65951

### III. EL FOLCLOR EN LA EDUCACION

Dicho ya lo que se entiende por folclor y hablado de su clasificación, características y correlaciones, cabe analizarlo como factor educativo y en qué forma la escuela puede y debe utilizarlo.

Desde luego se conoce que el folclor tiene gran importancia educativa, puesto que sabemos ya de su valor social. Ahora bien, dentro de ese cúmulo de tradiciones existentes hay factores educacionalmente negativos. En este mismo capítulo más adelante se ampliarán estos aspectos.

Lo indudable es, que por medio del folclor nos vinculamos más con el pueblo, con sus tradiciones y anhelos. Por medio del folclor la escuela puede conocer y exaltar las cualidades del pueblo, puede fomentar y descubrir la riqueza, puede utilizar los vínculos populares para arraigar la unidad nacional, puede conocer las condiciones de vida de nuestro pueblo orientando en su mejoramiento y puede en una palabra, conocer y amar a México.

Si con esto se acepta al folclor como fuente educativa, algunas normas deben seguirse en su aplicación. Cuando menos debe observarse lo siguiente:

#### A. Conocimiento e interpretación

Esto quiere decir que el maestro debe conocer e interpretar previamente lo que va a realizar como hecho educativo, estar preparado para satisfacer cualquier pregunta relativa y dar las explicaciones pertinentes. A continuación se anotan los aspectos que deben conocerse para informar a los educandos :

- El tema folclórico seleccionado.

- Origen del tema escogido.
- Cómo y para qué lo vamos a enseñar.
- Significado del material folclórico que se utilizará en la enseñanza.
- Lo que debe hacerse para que el folclor cumpla mejor su papel tradicional, sociológico, etnológico y psicológico.

#### B. Selección del material útil

Esta es una tarea muy importante para el maestro, porque está obligado a dar a su educando todo lo mejor que haya para su integración social y para su progreso definitivo. Esta selección debe abarcar :

- Danzas, cuentos, leyendas, etc. de ambiente regional.
- Danzas, cuentos, leyendas, etc. de ambiente nacional.
- Hechos y prácticas folclóricas útiles y fáciles de interpretar.

#### C. Conocimiento del medio

Toda enseñanza folclórica debe servir para :

- Realizar viajes imaginarios con la finalidad de conocer el medio.
- Conocer el medio histórico donde se originó.
- Conocer el lenguaje que se utilice en este campo.

#### D. Eliminación de las prácticas socialmente negativas

Estas deben conocerse para poder aconsejar sistemas cien-

tíficos que vayan desterrando creencias equivocadas, supersticiones, etc., explicando los fenómenos naturales a la luz de la verdad, por medio de observaciones. Como maestros podemos fácilmente conocer prácticas negativas y eliminarlas.

#### E. Desterrar el lenguaje soez.

Este tipo de lenguaje debemos eliminarlo de algunos cuentos, leyendas, etc. al transmitirlos a los alumnos, pues no por ser muy folcloristas vamos a fomentar lo que se opone a la tarea formativa de la educación. Para esto es necesario que el educador use básicamente la sinonimia.

#### F. Algunas sugerencias educativas para la aplicación práctica

- Hacer que los educandos y la comunidad, que es la escuela actual, conozcan sus tradiciones a través del folclor. Esto será fácil si utilizamos los materiales que estén de acuerdo con los intereses de la comunidad.
- No alterar la música popular y hacer que se le conozca y se le interprete fielmente. Evitar ciertas deformaciones por buenas que nos parezcan.
- El folclor que se utilice en la acción cultural debe conservar su fisonomía, sustituyendo o restando tan solo lo que se oponga a la educación y a las buenas costumbres.
- De ser posible fomentar el uso de los instrumentos musicales autóctonos.
- Utilizar algunos cuentos folclóricos para despertar o esti---

mular el interés de los alumnos.

- Estudiar las reacciones psicológicas de los educandos en la aplicación del folclor como ciencia.
- Utilizar la adivinanza para ejercitar la imaginación del niño.
- Avivar el sentimiento de la nacionalidad con el material folclórico.
- La paremiología ayuda a crear en los educandos y en la comunidad un anhelo creciente de superación, por medio de la interpretación de su contenido moral, filosófico y social.
- Adaptar al teatro ciertas manifestaciones folclóricas, pues este medio es un gran estímulo para todas las emociones.

El folclor nos enseña, en forma agradable y maravillosa a conocer la psicología del pueblo y sabiendo que la escuela debe tener como radio de acción la comunidad toda, es una bella tarea de los maestros poder programar el mejoramiento integral de la comunidad, en beneficio de la misma entidad y de la nación.

G. Sugerencias para cómo enseñar una danza autóctona, danza, baile regional o bailable

Después de haber hablado de las normas generales que deben seguirse en la aplicación del folclor, nos referiremos ahora en forma particular a la Danza Folclórica Mexicana respecto a sugerencias para enseñarla. El maestro debe prepararse debidamente en lo relativo a monografía, conocer la música. Esto su

pone desde luego una minuciosa comprensión y estudio de la selección; dominar la coreografía para expresar el contenido de lo que va a presentarse, para evitar improvisaciones frente a los alumnos. El niño no quedará satisfecho de lo que él pueda realizar si ve que su maestro tiene dificultad para transmitirle conocimientos y orientaciones.

No debe uno incurrir en el error de algunos educadores que enseñan una danza por ejemplo y no les dicen a los alumnos tan siquiera el nombre de ella.

Ninguna danza o baile se limitará a la enseñanza en unas cuantas horas o sesiones, pues ésta se iniciará desde el comienzo del año escolar. Puede aprovecharse cualquier momento al terminar una clase cualquiera que ésta sea o se note cansancio mental en el grupo y para descansar se cambia de actividad, en esta forma el niño irá aprendiendo poco a poco, hasta llegar el día del festival. Estas han sido simples sugerencias. En el capítulo sexto se dará una técnica para su aplicación en cualquier grado de educación primaria.

#### IV. EL FOLCLOR A TRAVES DE LA HISTORIA DE MEXICO

##### A. La tradición cultural y las danzas

Se considera la Danza Folclórica Mexicana, como un ejemplo de la evolución de ésta a través de la historia. La cultura olmeca está clasificada como la primera alta cultura de nuestro territorio. Son como características de ésta, las cabezas gigantes con rasgos negroides, la deidificación del jaguar, esculturas de barro de individuos con rasgos felinos y seres deformes; de esa cultura no se sabe ni su lengua ni su origen.

Los olmecas tienen ritos religiosos más complicados que las culturas que las antecedieron, una mayor división del trabajo dentro de esta cultura, actividades artísticas como la danza y la música.

Este grupo étnico por causas desconocidas abandona su asentamiento y se divide en varios grupos, uno de ellos toma el norte de Veracruz y el centro de ese Estado y se fusiona con los habitantes de estas regiones dando lugar a los grupos culturales: huastecos y totonacos.

Estos grupos han conservado una tradición cultural hasta la época contemporánea; de ellos tenemos danzas de espíritu religioso como son la Danza de los voladores y Guaguas siendo su posible origen ritos dedicados al Sol en el "Siglo prehispánico" de 18,980 días equivalentes a 52 años y a la fertilidad.

Otro grupo olmeca avanzó hacia Oaxaca. Encontramos su influencia en la primera etapa de Monte Albán donde hay bajo relieves de individuos en actitud de danzar con rostros típicos

de su pueblo. Estos grupos son absorbidos por los zapotecas, quienes así enriquecieron su cultura. Posteriormente a su vez fueron vencidos por los mixtecos y recibieron más adelante la influencia de grupos mayas. Estos últimos tuvieron una guarnición en lo que hoy es la ciudad de Oaxaca.

De esta tradición cultural tenemos la Danza de la Pluma la que originalmente representaba o recordaba la caída de la gran Tenochtitlan en manos de los españoles.

Otra rama olmeca llegó a la península de Yucatán y a los altos de Guatemala donde formaron la base de la cultura maya clásica, de las cuales tenemos en México las ciudades conocidas como Palenque y Bonampak de donde se obtienen datos de su cultura como su vestuario, instrumentos musicales, armas, etc.

Ya hablamos de los olmecas como muestra de la Danza Folclórica a través de la historia, cabe ahora dar datos para distinguir entre danzas autóctonas, danzas, bailes regionales y baillables.

#### -- Danza autóctona

En el sentido estricto de la palabra, en la actualidad no existe una sola danza autóctona. Sin embargo debemos considerar este término en una forma más flexible, considerando danzas autóctonas a aquellas que a pesar de tener influencias, siguen conservando su sentido, sus movimientos y es ejecutada por grupos indígenas. Su rasgo principal es el religioso, sus instrumentos primitivos, su vestuario aún con influencia extranjera pero no --

muy marcada, de carácter indígena. Tenemos entre estas danzas las siguientes : Voladores, Concheros, Matlachines, etc.

#### - Danzas

Dentro de esta categoría se coloca a aquel grupo que sin ser autóctonas tienen marcada influencia prehispánica, pero su vestuario, su música, inclusive algunas evoluciones tiene marcada influencia extranjera. El indígena copia del conquistador, pero esta copia la enriquece y la transforma a su idiosincracia. Es así como a pesar de tener muchas de ellas influencias u origen extranjero, son mexicanas. Sus características principales son : religiosidad, vestuario y música extranjera, pero ejecutadas por grupos indígenas como la Danza de los moros, Chinelos, etc.

#### • Bailes regionales

El predominio político y social del mestizo se refleja también en la danza, así surge el baile regional.

Consideramos baile regional a aquel que tiene música con característica europea y sus pasos y evoluciones de marcada influencia extranjera que ha sido modificada por la forma de pensar del indígena.

Estos bailes no tienen carácter religioso y son para la diversión de los ejecutantes. También contienen rasgos tradicionales y casi se puede asegurar que su vestuario es general en toda la República diferenciándose casi exclusivamente por las con

diciones impuestas por el medio, abarcando los sones y jarabes.

#### - Bailables

Su principal característica es haber sido creados con fines de espectáculo. Como ejemplos tenemos: Las Chiapanecas, Guadalajara, las Espuelas de Amozoc, etc.

#### B. Regiones folclóricas

Así como la República Mexicana está dividida en 3 zonas económicas para coordinarse mejor y aprovechar a lo máximo sus riquezas, también para conocer y estudiar mejor al folclor, la República se ha dividido en 5 regiones folclóricas que son :

##### - Región Norte

Abarca los Estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Sonora, Sinaloa, Durango y Zacatecas. Esta región se caracteriza su música con marcada influencia europea y la poca existencia de danzas indígenas. En casi toda la región se baila polcas, redovas, shotis, contradanzas y cuadrillas.

##### - Región huasteca

Abarca parte de los Estados de Tamaulipas, Veracruz, San Luis Potosí e Hidalgo. Su característica principal es el huapango pero con marcada diferencia, porque en esta región existen varios grupos de indígenas como los huastecos, nahuas, otomíes, mazahuas y totonacos.

### Región centro

A esta región la podemos considerar la más rica y variada en cuanto a bailes regionales. Comprende los Estados de Nayarit, Jalisco, Colima, Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro, Estado de México, Distrito Federal, Puebla, Tlaxcala y Morelos. La principal característica es el conjunto musical mariachi (originario de la Paz, Baja California).

### -- Región sureste

Comprende los Estados de Quintana Roo, Campeche y Yucatán e influencia al Estado de Tabasco. La música llamada jarana es la más característica de esta región siendo de dos tipos 3/4 y 6/8 (en compases). Se acompaña de una banda chica o grande. Estos bailes se llaman vaquerías de las que hablaremos en el próximo capítulo. En el Estado de Tabasco el son es igual a la jarana 6/8 y como instrumento musical utilizan la marimba.

### -- Región tierra caliente

Esta región abarca en parte la costa del Pacífico desde el Estado de Michoacán hasta Oaxaca. Su característica general es el zapateo redoblado y ejecutado con toda la planta del pie. La podemos dividir en Costa Grande y Costa Chica.

La Costa Grande abarca desde el Estado de Michoacán hasta un punto cercano a Acapulco, Guerrero, y la Costa Chica desde Acapulco hasta cerca de Salina Cruz, Oaxaca. La principal dife-

rencia de estas costas es la Chilena que se baila más en la Costa  
Chica que en la Costa Grande.

## V. EL FOLCLOR EN YUCATÁN Y SUS DANZAS

Al iniciar este capítulo nos referimos a las danzas que están registradas en el "Popol-vuh" y descritas en las obras: "Relación de las cosas de Yucatán" ( 1 ) e "Historia de Yucatán" ( 2 ).

Estas son cuarenta y cuatro danzas mayas de las cuales cinco se conservan modificadas por la música española y los cambios de costumbre. Ellas son : "La danza de la cabeza de cochino", la del "Degollamiento de los pavos", "La danza de las cintas", la de los Xtoles" y la del "Ramillete".

Haremos una descripción de cada una de ellas :

### Danza de la Cabeza de cochino

Fiestas profanas y religiosas, se realizan en el interior del estado. Destacan en el Sur, las de la ciudad de Tekax, se desarrollan en el mes de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe. Durante las "ferias", como se les llama, por las noches se ven pasar danzantes portadores de cabezas de cochinos seguidos por la orquesta y organizadores. Se dirigen a la casa donde se realizará durante toda la noche el "Xcanankib" ( cuidar velas ). La cabeza es entregada en ceremonia danzante a los organizadores, herencia que data de la época prehispánica.

---

( 1 ) Fray Diego de Landa  
RELACION DE LAS COSAS DE YUCATAN

---

( 2 ) Fray Diego López de Cogolludo  
HISTORIA DE YUCATAN.

El baile se desarrolla en el patio de la casa o calle ale-  
daña amenizado por un conjunto u orquesta interpretando ritmos  
modernos y tradicionales de la región. Ya finalizado éste, se  
ejecuta propiamente la danza al ritmo de un sonecito que debe  
tener reminiscencias mayas.

Previamente se pone la cabeza en una canasta adornada con  
banderolas de papel de seda de diferentes colores, rodeándola  
con panes y alguno de éstos colocado en el hocico abierto del  
animal. Inicial la danza a manera de procesión que sigue a la  
cabeza del cerdo que en tiempos anteriores a la conquista debió  
ser de venado o jabalí. La danza consiste en estudiados pasos  
lentos, giros y vueltas que siguen al monoritmo musical. El dan-  
zante portador de la cabeza debe imitar los andares del porcino  
para impresionar a los espectadores. Delante del acarreador de  
la cabeza va otro danzante que lleva en las manos sendas jíca-  
ras conteniendo maíz que se desparrama como estimulando el avan-  
ce del animal. Otro bailaror va detrás del que imita al cerdo  
llevando en una mano ramas verdes y en la otra una soga simulan-  
do azotarlo en las ancas como acostumbran los conductores de  
cerdos. Al terminar la danza todos se retiran a sus casas dando  
por concluido el baile.

La danza del degollamiento de los pavos

En el santoral católico la fecha 21 de enero corresponde a  
Santa Inés, en este día se baila esta danza en medio del parque  
central de la población de Dzitás, Yucatán. La danza se desarro

lla de la siguiente manera:

Después de la media noche, ya 21 de enero se celebra esta impresionante danza. Previamente trece danzantes se reúnen en casas ubicadas en los cuatro puntos cardinales, de significación muy importante en las actividades mayas. Llegada la hora acordada salen los cuatro grupos soltando "voladores" a fin de orientarse y calcular la llegada de todos juntos a la plaza. Todos los danzantes generalmente embriagados llevan colgando a manera de túnica los animales que serán sacrificados. Los guajolotes llevan las cabezas del lado derecho del bailaror. Ya en el centro comienzan a girar en forma circular alrededor de la orquesta que se instala en el centro del parque, al ritmo de un monorritmo musical, posiblemente de factura musical maya prehispánica, adaptado a los instrumentos de la música occidental. Los pasos que ejecutan los danzantes sugieren los saltitos del pavo cuando con su erizado plumaje trata de aparearse con su pareja. Al ritmo de la música van girando y le dan vueltas a las gargantas de las aves. Al desprenderse de sus cuerpos pringan a los espectadores y a los demás danzantes con la sangre caliente de los pavos. La danza termina hasta que el último guajolote ha sido degollado.

Una vez terminada la danza y muertos los pavos se los quitaban del costado y los escoran en forma circular alrededor de los músicos. Se considera esta danza como un símbolo de culto a la fertilidad y a la necesidad de la lluvia.

La danza de las cintas

A un principio se pensó que esta danza era de origen hispa

no como otras que existen en México. Pero en el caso de las cintas de Yucatán, existió en la época prehispánica una danza al culto a la fertilidad.

Sembraban los indígenas en el suelo un árbol; le cortaban las ramas y en la punta ataban veinte o más cordones de diferentes colores según el número de danzantes. Cada cual tomaba un extremo del cordón y empezaba a danzar al son de los instrumentos cruzándose en forma alternada unos sobre la derecha y otros sobre la izquierda en derredor del árbol hasta formar en torno a éste un tejido de cordones, se observaba en la distribución de colores, cierto dibujo y simetría. Cuando a fuerza de vueltas se acortaban los cordones, deshacían lo hecho, haciendo lo contrario.

Actualmente esta danza se ejecuta en Yucatán con música de jarana 3/4 y el valseado, con ligeras variantes de la siguiente manera:

Se prepara un palo de unos siete centímetros de diámetro por tres metros de altura aproximadamente. En el extremo superior se le adapta un círculo de madera de unos veinticinco centímetros de diámetro y en la parte lateral de éste se colocan tantas armellas como danzantes participen, atando en éstas, cintas de diversos colores que deben pender hasta el suelo. Dichos listones en número de diez, doce o más, pero en número par, son sujetados por los danzantes de uno y otro sexo alternados en derredor del palo que es sostenido por un muchacho.

Al iniciar la música los danzantes ejecutan sobre sus mis-

mos lugares algunos pasos característicos de la danza, consistentes en giros individuales, entradas y salidas al centro, vueltas colectivas en torno al palo, así como cambios de lugar por parejas, regresando de inmediato a sus posiciones iniciales. Seguidamente hacen un tejido como lo hacían los antiguos indígenas formando cierto dibujo simétrico, deshaciéndolo luego y en esta forma se termina la danza que es considerada como la primera danza mestiza por ser una mezcla de maya y español.

#### La danza de los Xtoles

Esta danza es una sobrevivencia maya del género de música pentafónica como la de otros pueblos primitivos. Esta danza se bailaba en los antiguos carnavales de nuestro Estado y en la actualidad hasta donde se ha investigado, el único disco grabado y que está al alcance del público es el del Ballet Folclórico del Seguro Social en la marca Son Art D-89.

#### La danza del ramillete

Al final de la fiesta de Santa Inés, en Dzitás, Yucatán, se baila esta danza, que tal vez por lo vistoso se le da el nombre arriba mencionado. En ella los danzantes ostentan un artefacto construido con bejucos revestidos con papeles de colores de tal manera que la cara del danzante desaparece dentro del recargado armazón de gallardetes que se extienden en un asta.

No podemos cerrar este capítulo sin antes hablar del bai-

le regional, orgullo de Yucatán y que le ha dado renombre a nuestro Estado más allá de nuestras fronteras : la jarana yucateca. Sus inicios están en las tradicionales fiestas que realizaban los ganaderos; el tiempo se ignora pero en recuerdo a las verbenas españolas.

Nuestras vaquerías tuvieron lugar en el primer tercio del siglo pasado en ocasión a la hierra de las reses y el recuento anual de las mismas; allí se bailaban las jaranas a la sombra de los árboles frondosos. Una de las primeras variantes fue el "Torito". Al mermar la expansión de la industria ganadera por el desarrollo de la henequenera, estas festividades se limitaron a las fechas conmemorativas religiosas de cada población del interior del estado. En éstas como hasta la fecha se efectúan las llamadas "vaquerías", en los ritmos de música 3/4 y 6/8.

Debemos dar a la Danza Folclórica Yucateca como a todas las danzas autóctonas, bailes regionales y bailables de la República el lugar que merecen, promoviéndolas en nuestras escuelas y como consecuencia los niños aprenderán a conocer, amar y respetar las tradiciones de su patria.

## VI. PROCESO PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA ESCOLAR

### A. Consideraciones y objetivos

Ubicamos el folclor en la escuela dentro del área de la Educación Artística.

En el capítulo III de este trabajo se dieron unas sugerencias para enseñar una danza, baile regional o bailable, pero se sobreentiende que es necesario un proceso para alcanzar los objetivos del programa escolar.

Una de las acciones específicas que la Secretaría de Educación Pública realiza para elevar la calidad de la educación que se imparte en México, es la de revisar y actualizar permanentemente los planes y programas de estudio, a fin de que sus contenidos y métodos educativos correspondan cada vez más a las necesidades del país y de los educandos.

De acuerdo con lo anterior, el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos, de acuerdo con sus objetivos, hizo la revisión de los planes, programas y textos gratuitos que se utilizaban en la escuela primaria. Después de consultar a los maestros en ejercicio, pedagogos y psicólogos acerca de las modificaciones que se sería conveniente hacer a estos materiales, se llegó a la decisión de elaborar programas y libros de texto integrados para los dos primeros grados de educación primaria y continuar la enseñanza por aprendizaje por áreas en los restantes.

La integración se fundamenta en que el niño conoce las cosas en forma globalizadora, es decir, la percepción del todo precede al reconocimiento de sus partes.

No creemos pertinente continuar, sin antes dar un panorama general de la estructura de los programas integrados. Siendo ésta la siguiente:

El programa consta de ocho unidades, cada una de las cuales incluye cuatro módulos. En cada unidad del programa se presenta una estructura, que contiene los núcleos integradores de la unidad y núcleos integradores de los módulos. Cada módulo tiene objetivos específicos y las actividades correspondientes.

Este programa se lleva a la práctica en todas las escuelas del país desde el ciclo escolar 1980 - 1981 en el primer grado y a partir del curso 1981 - 1982 en el segundo grado.

Daremos a continuación las consideraciones y objetivos generales de la Educación Artística dentro del programa escolar.

Considerando que la educación artística ha sido concebida hasta hoy como ornato o aditamento bello, se ha partido de la idea de que las artes están separadas de la vida diaria. Implícitamente se comparte la falsedad, de que el arte es una actividad superior realizada por seres privilegiados llamados artistas, que entregan sus obras a receptores pasivos o a propietarios privados los que las sustraen del dominio público. También se piensa que los artistas son gentes que se encuentran marginados de la sociedad.

Nuestros objetivos tratan de partir de una concepción distinta a la anterior. Lo tomaremos como arte integrado o interdisciplinario, el arte como actividad y el arte en la vida diaria. Dicho concepto establece la relación necesaria entre la educa

ción artística y las otras áreas de la educación. Por ejemplo la protección del medio ambiente no sólo es un problema que guarda estrecha relación con el desarrollo científico y tecnológico, con los problemas sociales o con la salud, sino que también puede ser entendido como problema estético.

Lo dicho no significa que el arte no posea características específicas. Lo que quiere ponerse en relieve es que el arte no es lo que tradicionalmente ha sido concebido como tal.

En la escuela primaria se trata de fomentar en los educandos las capacidades, aptitudes y habilidades necesarias para el desarrollo de la comprensión y la creación artística. No se pretende, por supuesto, hacer de cada educando un artista, pero sí sentar bases para que disponga de los instrumentos necesarios para comprender, valorar, apreciar y aún si lo desea, realizar actividades artísticas específicas.

La educación artística no es aquella que se limita a la asimilación de los valores del arte clásico, renacentista, etc., aunque ello sea necesario y útil. El arte debe ser entendido como participación, en la que el espectador asume la actitud de creador.

Ha de comprenderse que el arte no es un ornamento, sino que forma parte integral, en grado más amplio del que habitualmente se supone, en la vida diaria.

El arte conforma también el carácter del pueblo que crea poesía, música, danza, etc., conforme a las necesidades del México moderno, con un lenguaje contemporáneo; es también propósito de la educación artística intensificar lo anterior.

En fin, la educación artística es una respuesta a la necesidad expresión de todo ser humano.

De acuerdo con los planteamientos anteriores y con los objetivos generales de la educación primaria, se pretende que el niño adquiera conocimientos, hábitos actitudes y habilidades que le permitan

- Descubrir el arte en la vida diaria y enriquecerla.
- Desarrollar sus sentidos para percibir formas, colores, ritmos, movimientos, espacios y tiempos que se encuentran en la vida diaria.
- Desarrollar la creatividad a partir de la curiosidad y la imaginación, por medio de la recreación.
- Conocer diversas manifestaciones del arte mexicano para valorarlo, promoverlo y preservarlo.
- Establecer relaciones entre algunas técnicas específicas y la espontaneidad creadora de los educandos.
- Expresar sus pensamientos y sentimientos a través de diversos lenguajes artísticos, utilizando técnicas específicas.
- Realizar trabajos en forma organizada, previamente planificados.
- Participar en eventos artísticos.

Conociendo ya las consideraciones y objetivos generales de la educación Artística del primero y segundo grados de los programas integrados, daremos una opinión particular respecto a lo que el maestro debe aplicar y aprovechar de estos programas, para iniciar al educando en el bloque correspondiente a la Danza Folclórica Mexicana.

B. Sugerencias programáticas para el primero y segundo grados

Primer grado

En este grado, como el programa escolar lo señala, se procurará que el niño :

- Observe la realidad que lo rodea.
- Utilice los sentidos, que tome conciencia de su esquema corporal y que se exprese utilizando lenguajes diversos.
- Descubra las posibilidades del movimiento del cuerpo, que se mueva libremente según las indicaciones del maestro.
- Ubique los sonidos, objetos y seres de su contorno.
- Realice ejercicios de ubicación espacial, desplazándose de un lugar a otro según indicaciones del maestro.
- Coordine movimientos con ritmo y sonido que se desplace, con paso deslizado y de galope sobre líneas rectas y curvas que el maestro dibuje en el piso.
- Camine conservando su equilibrio corporal, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.
- Descubra la importancia de satisfacer necesidades estéticas en la familia y en la escuela.
- Observe los trabajos y la vida de su comunidad así como los instrumentos que emplea el pueblo para expresarse.
- Distinga el medio rural del urbano por sus costumbres y tradiciones y que las exprese utilizando distintos lenguajes.
- Reconozca que el medio en que vivimos tiene un largo pasado histórico que se relaciona con las costumbres, el trabajo y las fiestas tradicionales de la comunidad.

- Elija una danza de la comunidad que haya presenciado y se informe si la danza tiene relación con algún trabajo o fiesta de la comunidad.
- Escuche la música de la danza y la acompañe con percusiones corporales.
- Baile espontáneamente mientras otros compañeros los acompañan con percusiones corporales.
- Que establezca las diferencias entre el pasado y el presente de la vida familiar y comunitaria en su localidad y en nuestro país a través del tiempo.

Todas estas actividades aparecen programadas en las ocho unidades que consigna el libro del maestro del primer grado.

Aunque los niños en esta etapa de estudio son pequeños, esas actividades que se sugieren son importantes porque además de que siguen una secuencia lógica para su desarrollo lo van ubicando en su propia realidad y lo van haciendo sentir que forman parte de su comunidad.

#### Segundo grado

En el segundo grado el maestro debe seleccionar las actividades recreativas que más le gusten a los niños, de acuerdo a las condiciones del medio. En este grado se procurará que el educando :

- Observe algunos cambios operados en el medio a través del tiempo.
- Reconozca la relación que existe entre las posturas diversas y la función respiratoria, al realizar diversos ejercicios.

- Afirme el predominio motor de su pierna dominante mediante diversos movimientos.
- Incrementar su coordinación de movimientos al caminar, imitando a algunos animales.
- Observe de cuántas maneras se puede caminar, de acuerdo con - las diferentes formas de apoyo de los pies.
- Camine eludiendo una serie de objetos dispuestos en forma regular e irregular en el área de trabajo.
- Incrementar su coordinación de movimiento al caminar, eludiendo elementos en movimiento.
- Camine sin perder el equilibrio sobre diferentes objetos como bloques, costales llenos de arena, etc.
- Corra pasando por arriba de objetos colocados a unos 0.30 m de altura aproximadamente, con resorteos.
- Realice en posición de pie movimientos en los que cambie de posición su cabeza, tratando de no perder el equilibrio.
- Afirme el conocimiento del lado derecho e izquierdo de su cuerpo al desplazarse, levantando brazos y piernas según indicaciones del maestro.
- Reafirme el conocimiento del lado derecho e izquierdo con elementos nombrados por él, que se encuentren en el área de trabajo.
- Salte en diferentes formas, variando alturas y distancias, pero siempre cayendo sobre las puntas de los pies.
- Incremente la forma de utilizar adecuadamente los brazos y las piernas al saltar. Adopte la posicíom de cuclillas para elevarse más.

- Renozca que el buen apoyo de los pies es un buen medio para saltar.
- Salte un objeto impulsándose con un pie o con ambos.
- Recorra trayectorias representadas en el piso.
- Realice movimientos corporales siguiendo ritmos musicales lentos, rápidos o alternados, aplicándolos a trabajos de la comunidad.
- Interprete con movimientos corporales estructuras rítmicas dadas, bajo la supervisión del maestro.
- Realice movimientos y desplazamientos marcando los movimientos con palmadas.
- Juegue a representar diferentes danzas que hayan bailado diferentes generaciones de su localidad, para conocer los sentimientos folclóricos de sus antepasados.

Tanto en el primer grado como en el segundo se deben seleccionar las actividades recreativas de acuerdo a los intereses de los niños, de su edad y condiciones del medio.

Debemos aprovechar la avidez de los niños por nuevas experiencias, por comunicarse con sus amigos y por el placer de realizar actividades en las que empleen todo su cuerpo.

Hay que destacar la importancia de la participación conjunta de los alumnos y maestros en los juegos, danzas, etc.

Sugerimos para el primero y segundo grados de educación primaria algunas danzas que por su manera sencilla de interpretación, se ajustan a la edad de los alumnos. Estas son: La danza -

de la cabeza de cochino de Yucatán, ( ver anexo 3 ), la danza del pescado, de Michoacán ( ver anexo 4 ), La danza del jabalí, de Chiapas ( ver anexo 5 ).

Con estas sugerencias, el maestro, de acuerdo a su preparación artística, puede adecuar otras danzas en estos grados, dando oportunidad a los niños de pasar momentos de diversión sana y al mismo tiempo cumplir con los objetivos generales del programa escolar.

En los grados tercero, cuarto, quinto y sexto, el área de actividades Artísticas está estructurado por medio de objetivos generales, objetivos de unidad y actividades en el tercer grado y en los restantes en objetivos generales, objetivos particulares, objetivos específicos y actividades.

Los programas del tercero al sexto grados traen en forma muy explícita los objetivos y actividades, por lo tanto cada maestro puede interpretarlos de acuerdo a su ingenio y experiencia.

Afortunadamente desde hace aproximadamente deiciseis años, se ha promovido la Danza Folclórica Mexicana en la mayoría de las escuelas de Educación Media Básica y en las Escuelas Normales, lo que da al alumno y más tarde al maestro, la oportunidad de ser eficiente en esta actividad en la escuela primaria.

A continuación se da una aportación, plasmada en una técnica práctica que se puede desarrollar después de realizar las actividades del programa escolar.

C. Técnica práctica para la enseñanza-aprendizaje de una danza, baile regional o bailable.

Para lograr que los alumnos aprendan a enfrentarse a nuevas situaciones en este aspecto folclórico, es necesario que el maestro realice una serie de actividades para lograr su objetivo. Estas son :

- Seleccionar la danza, baile regional o bailable que quiera enseñar.
- Conocer la monografía u origen de la misma.
- Grabar el disco correspondiente en cinta magnetofónica para facilitar la actividad.
- Analizar la selección musical para conocer sus partes.
- Contar los compases para distribuir los pasos.
- Seleccionar los pasos apropiados.
- Elaborar la coreografía, de acuerdo al número de ejecutantes.

Una vez ejecutado lo anterior el maestro ya puede transferir los conocimientos a los alumnos. Se sugiere el siguiente orden lógico :

- Interesar a los alumnos con la monografía.
- Escuchar varias veces la grabación por maestros y alumnos.
- Aplicar los ejercicios del programa escolar en sus lugares y en movimiento, sin o con música.
- Enseñanza de los pasos seleccionados, sin música ( teniendo cuidado de que, si el maestro está frente a ellos al ordenar ejercicios para realizar con el pié derecho, él los realice con el izquierdo ).
- Ejecución de los pasos con música, en sus lugares.

- Dominar la parte coreográfica avanzando con pasos normales.
- Ejecutar los pasos con música, de acuerdo a la coreografía.
- Ensayar en el lugar del festival hasta lograr el dominio completo de pasos y coreografía, tomando en cuenta la capacidad y edad de los alumnos.

Consideramos de mucha importancia el proceso anterior, por que el alumno después de tener conocimientos, habilidades y destrezas en ese campo, estará en condiciones de aprender otras actividades semejantes, operando lo que pedagógicamente se llama transferencia del aprendizaje.

D. Muestra de la enseñanza-aprendizaje de un bailable yucateco.

La siguiente muestra da una idea clara y objetiva de la forma de aplicar la técnica práctica para la enseñanza de una danza, baile regional o bailable dada con anterioridad.

- Selección de la danza, baile regional o bailable: "Los chuyubes" ( baile yucateco ).
- Monografía. :

Yucatán, enclavado en una planicie entre el golfo de México y el Mar Caribe, cuya tierra seca y ávida de agua que casi no puede retener, es tierra de faisanes y venados que andan por los bosques buscando cenotes o sartenejas con agua, para calmar la sed. Aquí en haciendas ganaderas y hoy henequeneras, nace la jarana yucateca en sus dos variantes, la de 3/4 y la de 6/8, más conocidas como 3 x 4 y 6 x 8. El bailable que presentamos está en el primer grupo y es interpretado únicamente

por mujeres que portan en la mano derecha un chuyub ( porta-  
vianda de guaje ) sostenido por tres cordones de hilo de hene-  
quén que se unen por un nudo que sirve de asidero. Lo utiliza  
la mujer yucateca para llevar los alimentos a su esposo que -  
trabaja en el campo.

- Grabación del disco en cinta magnetofónica: Selección 14 del  
lado B del disco "Yucatán" con la Charanga Yucateca.
- Análisis de la selección musical para conocer sus partes.
- Contar con los compases: 3-8/3-3/3-3-3-8/8-8-8-8/8-8/8-8-8-3/-  
8-8-8-8/8-3-3-3/3-3/3-3/.
- Selección de los pasos apropiados.

Valseado con remates.

Valseado sencillo.

Caballo: pie izquierdo en su lugar normal, pie derecho asen-  
tado adelante. Golpe del pie izquierdo en su lugar, golpe del  
talón derecho hacia adelante quedando alzado, se regresa el -  
derecho a su posición inicial arrastrándolo. Varias veces co-  
mo lo indica la música y finalmente rematando con el derecho  
(todo alternado).

Golpe del izquierdo en su lugar, se cruza el pie derecho ade-  
lante del izquierdo asentándolo, se golpea de nuevo el iz-  
quierdo en su lugar, se regresa el pie derecho en su lugar -  
dando un picado atrás, se asienta el derecho en su lugar; se  
cruza el izquierdo delante del derecho asentándolo, se golpea  
del derecho en su lugar, se regresa el pie izquierdo.

a su lugar dando un picado atrás. La música indica las veces que se realiza este paso, finalizando con remates.

- Coreografía de acuerdo con el número de ejecutantes : coreografía del bailable "Los chuyubes", participando ocho mujeres :

Simbología :

Hombre.



Mujer.



Lugar anterior.



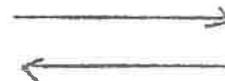
Lugar actual.



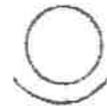
Avance.



Avance y regreso.

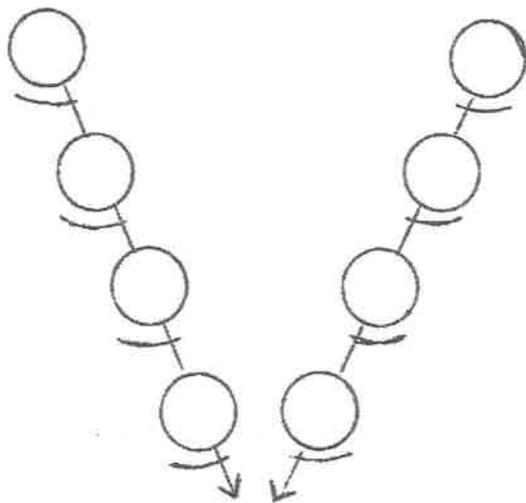
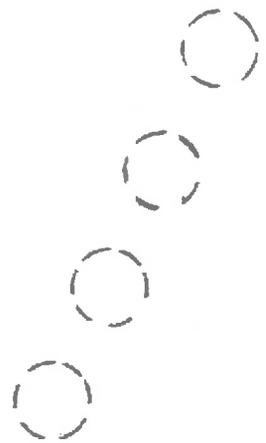
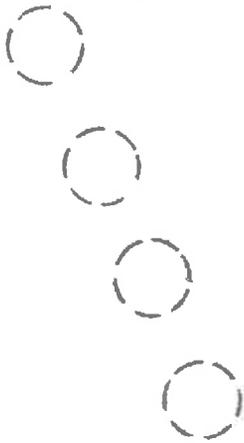


Indica el frente que se tiene.

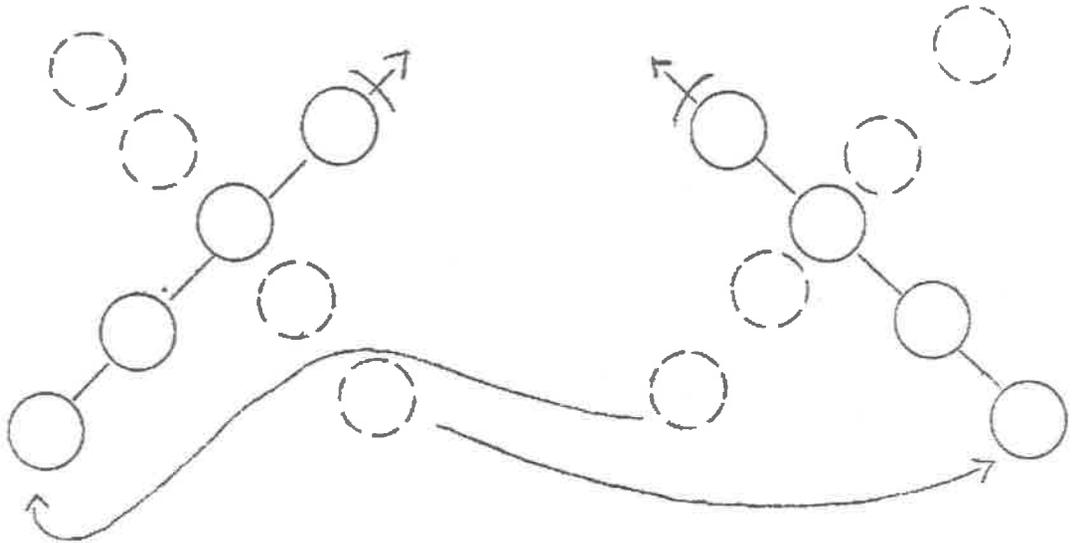


Desarrollo :

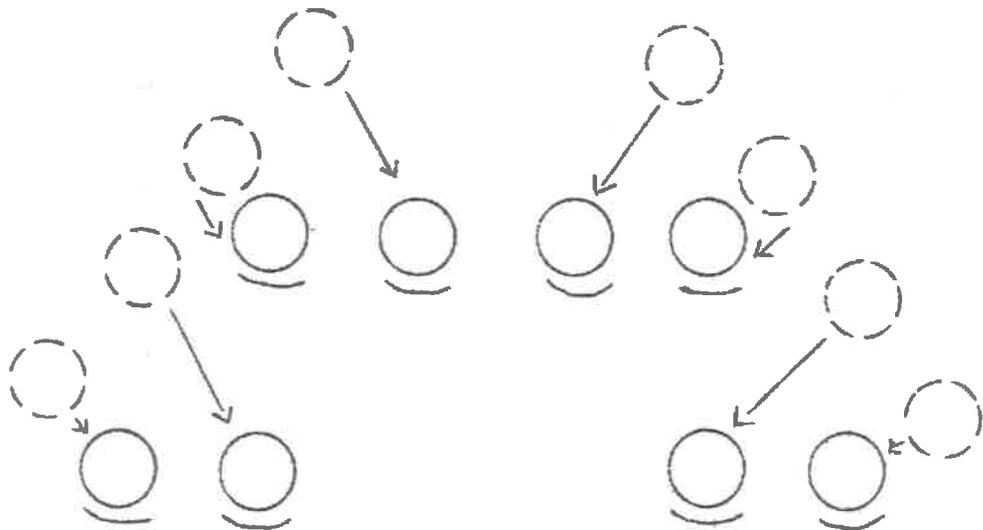
1. 16 tiempos. Valseados con remates.



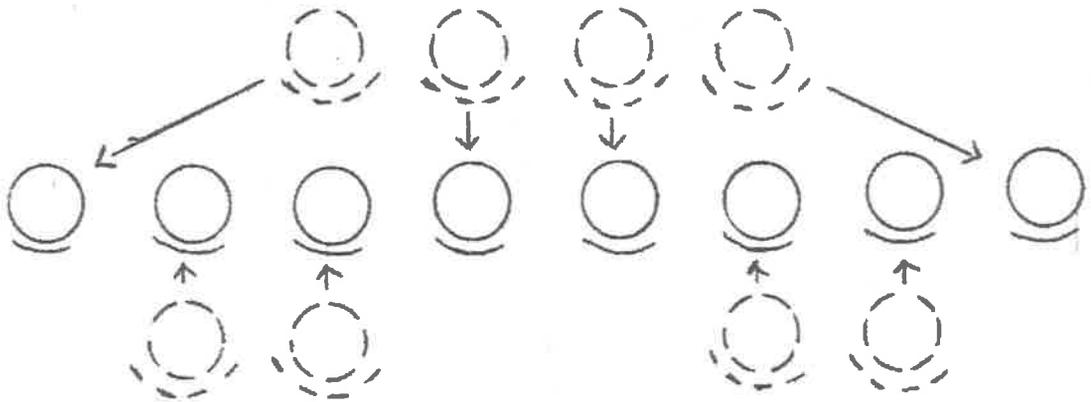
2. 32 tiempos. Valseado sencillo.



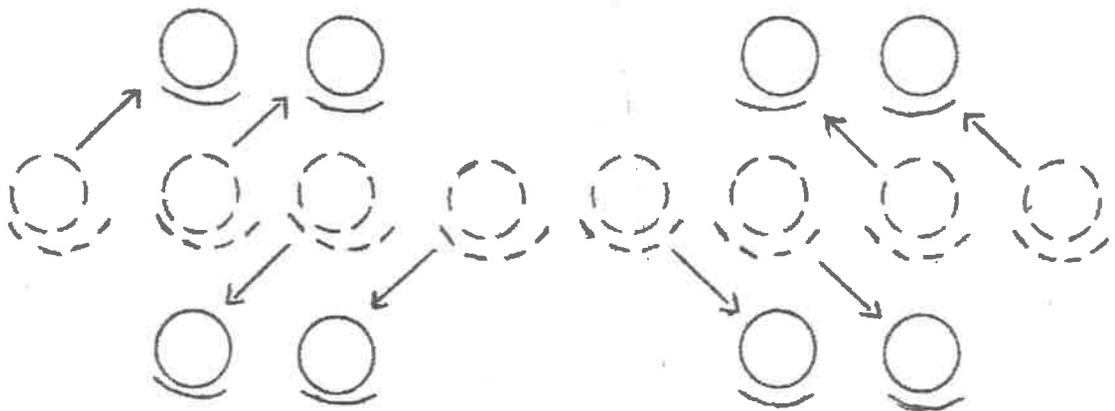
3. 8 tiempos. Valseado sencillo.



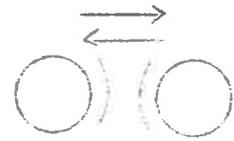
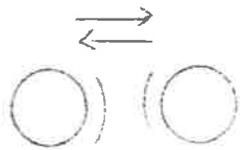
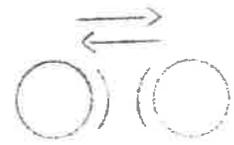
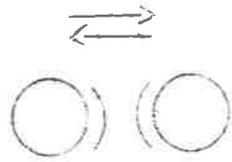
4. 8 tiempos. Valseados con remates.



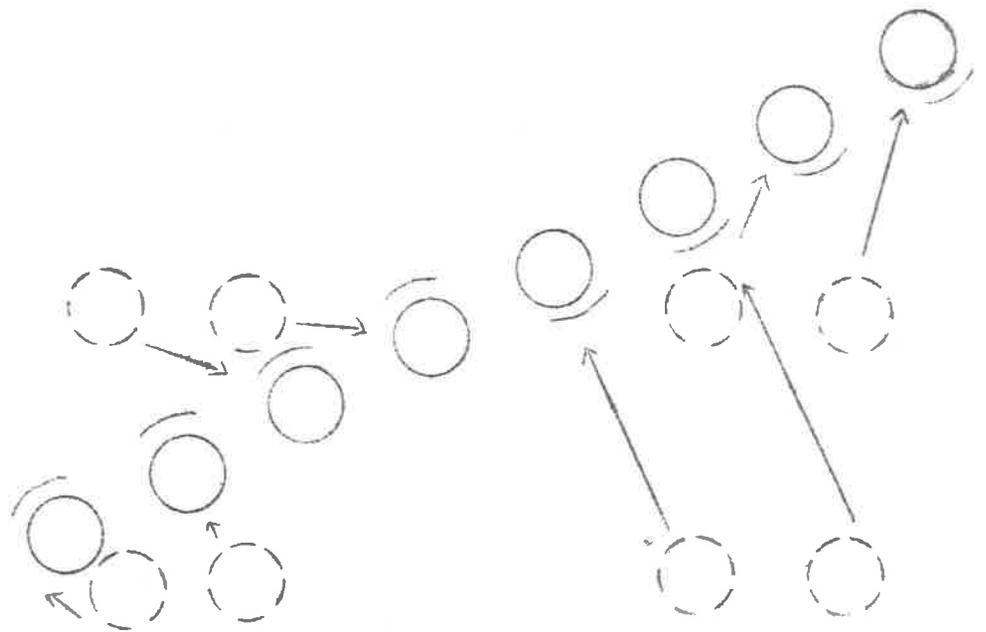
5. 16 tiempos valseados con remates.



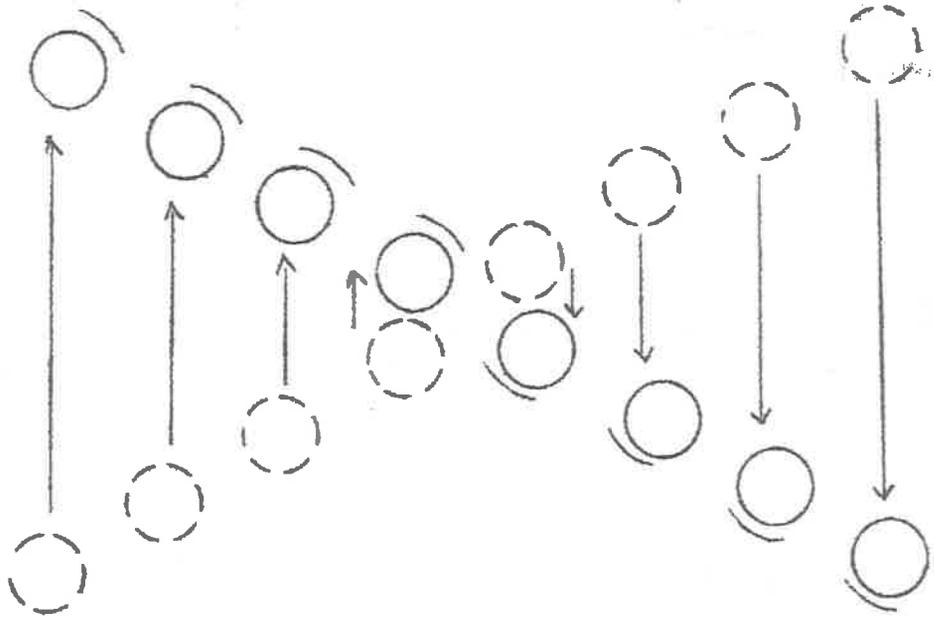
6. 16 tiempos. Caballos.



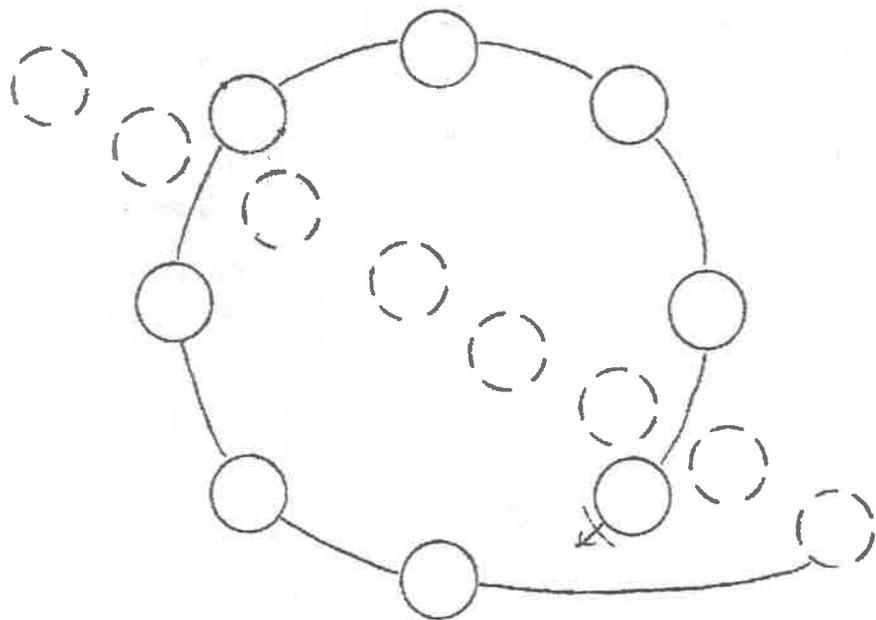
7. 16 tiempos. Valseados con remates.



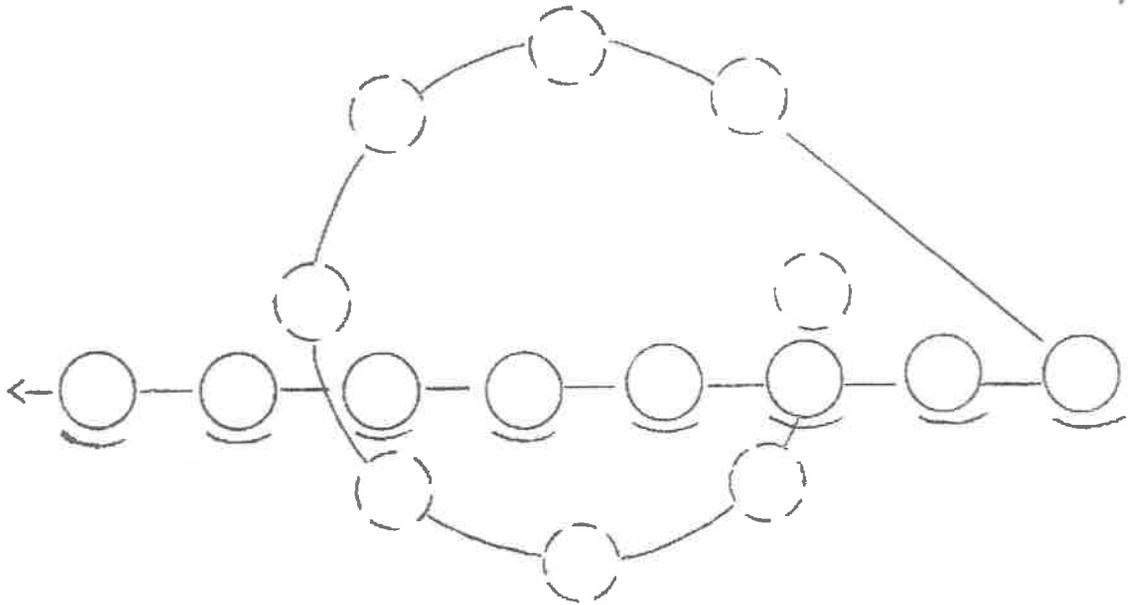
8. 16 tiempos valseados con remates



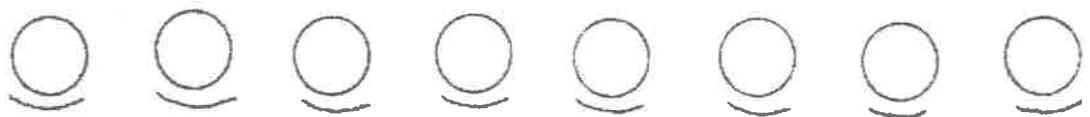
9. 32 tiempos. Valseado sencillo.



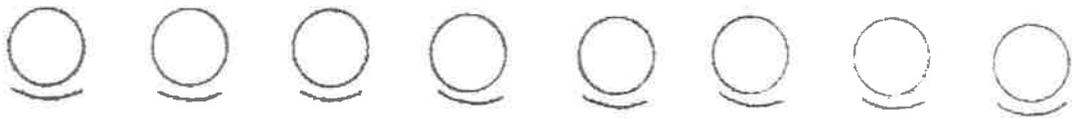
10. 16 tiempos. Valseados con remates.



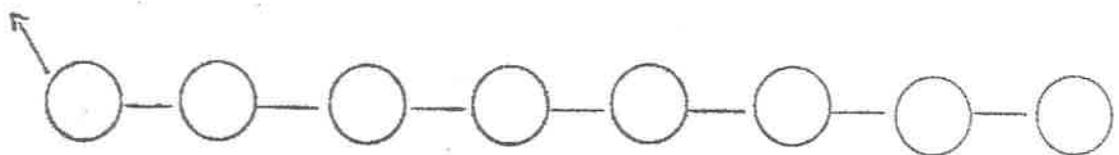
11. 16 tiempos. Golpe del pie izquierdo en su lugar, se cruza el derecho delante del izquierdo asentándolo, se golpea de nuevo el izquierdo en su lugar, se regresa el pie derecho a su lugar dando un picado atrás, se asienta el derecho en su lugar; se cruza el izquierdo delante del derecho asentándolo, se golpea el derecho en su lugar, se regresa el pie izquierdo a su lugar dando un picado atrás. La música indica las veces que se realiza este paso, finalizando con remates.



12. 16 tiempos. Caballos



13. 16 tiempos. Valseados con remates para salir del área escénicas.



## VII. CONCLUSIONES

- La revisión y actualización permanente de planes y programas de estudio, elevan la calidad de la educación que se imparte en México.
- Las actividades artísticas tienen un papel importante en la educación primaria.
- Al folclor se le conoce como fuente de integración social.
- El folclor existe desde que se integraron los primeros grupos humanos.
- Tiene el folclor relación con casi todas las ramas del saber humano.
- El folclor es una ciencia que tiene por objeto estudiar el caudal de manifestaciones populares.
- El folclor constituye la llave principal con que el maestro o la escuela se introduce en la comunidad.
- El conocimiento del folclor mexicano nos lleva al conocimiento de nuestra patria.
- Todo individuo tiene derecho a la alegría; los maestros tenemos la obligación de proporcionar ésta a los alumnos y al pueblo.
- El folclor está íntimamente ligado a la historia de México.
- El folclor va de acuerdo con la evolución histórica de nuestra patria.
- Las actividades predominantes de los habitantes de cada región, tienen influencia en el aspecto folclórico.
- Conocer el folclor de nuestra región es conocernos a nosotros mismos.

- Más que otro profesionista, el maestro debe ser el encargado de dar a conocer a las nuevas generaciones la tradición histórica, artística y cultural, que la danza folclórica representa.
  - La danza folclórica regional sirve de vínculo entre la gente.
  - La danza folclórica es una actividad por medio de la cual el estudiante adquiere buenos hábitos de disciplina y aprende a desenvolverse en el grupo.
  - Debe enseñarse danza folclórica en las Escuelas Normales, porque es indispensable que los futuros educadores, cuenten con la cultura, los hábitos y habilidades necesarias, para que sean capaces de educar convenientemente a la niñez.
  - En las Escuelas Normales se debe enseñar danza folclórica, porque en todas las escuelas chicas o grandes, pobres o ricas, hay necesidad de realizar festivales y el maestro es el encargado de prepararlos.
- Por estas razones y muchas más, debe enseñarse danza folclórica en todas nuestras escuelas.

## VIII. SUGERENCIAS

A continuación se dan unas sugerencias a los maestros para elevar el nivel académico y social en el campo del folclor. Estas son:

- Investigar en forma general todos los aspectos folclóricos a manera de cultura general.
- Conocer el folclor de su región, para difundirlo mejor en su comunidad.
- Impartir conocimientos folclóricos no sólo de manera informativa sino formativa.
- No alterar los conocimientos folclóricos, como música, danzas, bailables y baile en general.
- Restarle al folclor sólo lo que se oponga a la educación y a las buenas costumbres.
- Conocer mediante la observación las potencialidades y limitaciones de los educandos.
- Formar por medio del folclor el carácter, el desenvolvimiento de la personalidad y el desarrollo artístico de cuantos lo rodean.
- Integrar a los educandos al mundo social, por medio de las actividades artísticas.
- Ayudar a los alumnos en su capacidad de relacionarse con los demás y a manifestar sus emociones y sentimientos. En fin todo lo relacionado con el aspecto socioafectivo.
- Ser guía acertado para el alumno y así pueda comprometerse, -- con un grado inicial de madurez y responsabilidad.
- Incrementar en los niños el aspecto psicomotriz, es decir lo

relativo a los avances en el dominio y organización de los movimientos corporales y en los conceptos de espacio y tiempo.

- Utilizar en ejercicios de aplicación el "contraste" para diferenciar cualidades del movimiento, como cambios de corto a largo, de lento a rápido, etc.
- Aplicar la "alternancia" como ejecución secuenciada de movimientos en el zapateo, faldeo, etc.
- Usar la "superposición" en ejercicios, juegos o danzas, consistiendo éstas en acciones simultáneas. Por ejemplo movimientos con pies y manos.
- Manejar la "simetría" para producir armonía en movimientos coreográficos.
- Sentir placer por el trabajo escolar, para lograr en el niño un desarrollo armónico e integral.
- Mantener una comunicación periódica con los padres de familia.
- Reconocer que el trabajo unido de padres de familia y maestros es provechoso para los educandos.
- Avivar el sentimiento de nacionalidad en los alumnos, por medio del folclor mexicano.

## BIBLIOGRAFIA

### Libros

- BERNAL, Ignacio. Historia General de México, México D.F. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la SEP en los Talleres Gráficos de la Nación, 1981. 288 pp.
- GARRISON, Brinton, Daniel. El folk-lore en Yucatán, Mérida, Yucatán, Ediciones del Gobierno del Estado, 1976. 47 pp.
- IRIGOYEN, Renán. Calendario de fiestas tradicionales de Yucatán, Mérida, Yucatán, Ediciones del Gobierno del Estado, 1973. 99 pp.
- IRIGOYEN, Renán. Esencia del folklore de Yucatán, Mérida, Yucatán, Ediciones Gotero, 1968. 47 pp.
- MELDIU, Lázara. Didáctica sobre las actividades creadoras y prácticas, México, D.F., Ediciones Oasis S.A., 1967. 318 pp.
- ROBLEDO, Santiago, Edgar. El folklore, México, D.F. Impresiones -- Zarco, 1962. 62 pp.
- S.E.P. Libro para el maestro, México, D.F. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1980. 241 pp.

## GLOSARIO

- ALUXES: Seres legendarios mayas del tamaño de un indito de cuatro o cinco años, desnudo y con sombrero en la cabeza.
- CULCALKIN: Palabra maya que significa sacerdote sin cuello.
- CHAA-CHAAC: Ceremonia maya para invocar a Yum Chaac, el Dios de la lluvia entre los mayas.
- CHUYUB: Portavianda de guaje.
- FOLK: Sustantivo inglés que significa pueblo.
- H-MEN: Sacerdote u oficiante en ceremonia mayas. Curandero.
- LORE: Voz inglesa que quiere decir conocimiento o ciencia.
- NIXTAMAL: Deformación en la Península Yucateca del mexicanismo nistamal. Maíz medio cocido en agua de cal para hacer tortillas.
- VAQUERIAS: Bailes sobrevivientes del siglo pasado y que actualmente se desarrollan en el interior de los Estados de la Península Yucateca.
- XACHE: Peine en idioma maya.
- XCANANKIB: Ceremonia de origen maya que consiste en cuidar velas durante una noche.
- XTABAY: Ser sobrenatural entre los mayas, representado por una mujer seductora.
- X'THOH CHAL TUN: Ser similar a la Xtabay. Su nombre significa: Señorita Picapiedras.
- XTOLES: Personajes que participan en una danza del mismo nombre.
- YAXCHE: Arbol americano llamado ceiba cuyos frutos contienen algodón.
- ZOHOL CH'ICH: Vocablo maya que quiere decir pájaro de paja o pájaro fantasma.

# ANEXOS

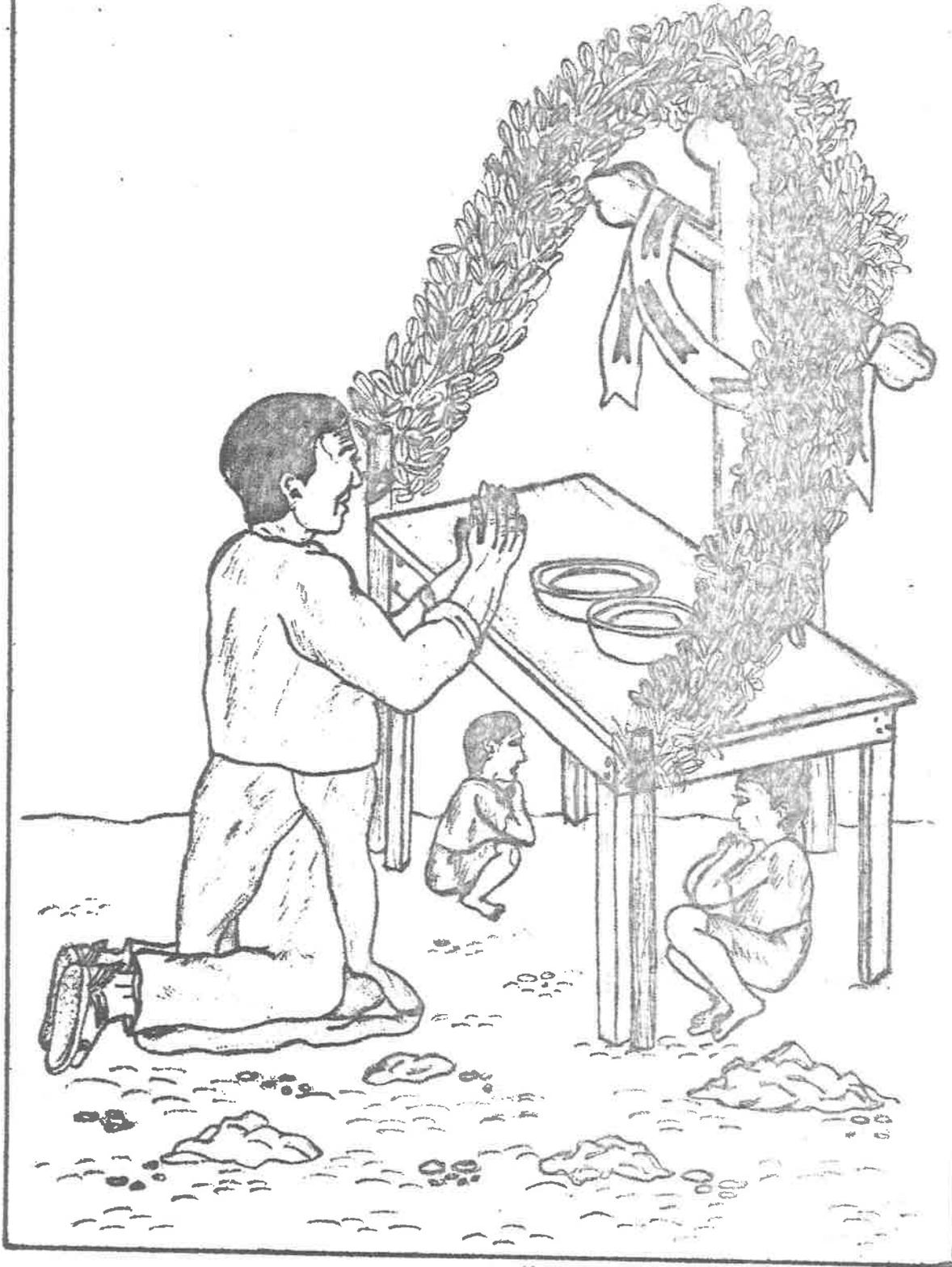
ANEXO 1  
LA XTABAY  
( Región maya )



ANEXO 2

CEREMONIA DEL CHA-CHAAC

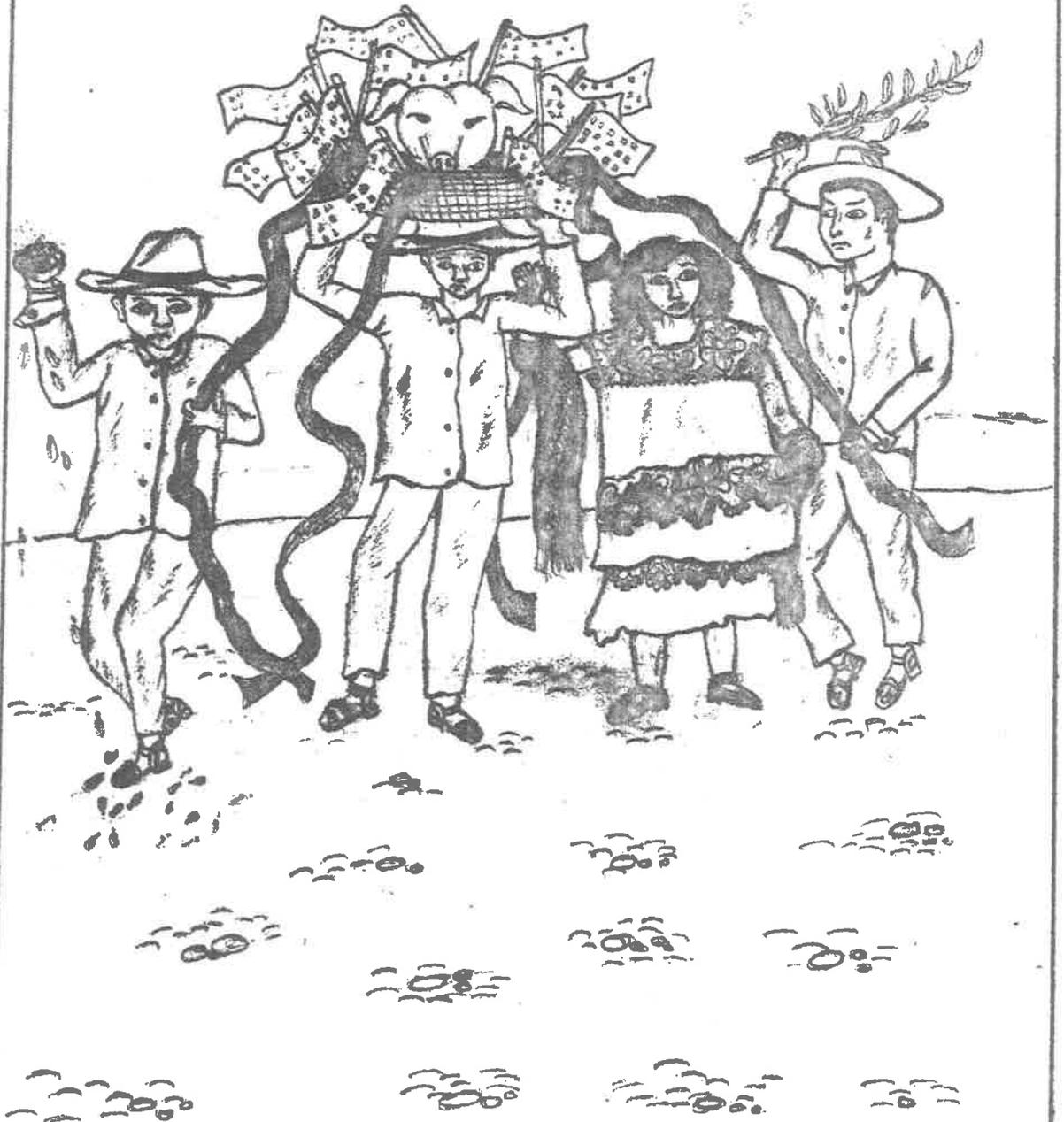
( Región maya )



ANEXO 3

DANZA DE LA CABEZA DE COCHINO

( Estado de Yucatán )



ANEXO 4

DANZA DEL PESCADO

( Estado de Michoacán )



ANEXO 5

DANZA DEL JABALI

( Estado de Chiapas )

