

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR
PARA FAVORECER LA ESCRITURA

PRESENTA: MARIA LUISA RAMIREZ VIDAL

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

ASESORES

ANA HELIA ACOSTA CASTRO

MARIA GUADALUPE BARRON BERNAL

ROBERTO SUAREZ GOMEZ

COL.TES
C.M.

SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 098 D.F. O.

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN
LOS NIÑOS DE PREESCOLAR PARA FAVORECER LA
ESCRITURA

PRESENTA: MARIA LUISA RAMIREZ VIDAL

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

ASESORES

ANA HELIA ACOSTA CASTRO

MARIA GUADALUPE BARRON BERNAL

ROBERTO SUAREZ GOMEZ

MEXICO D.F. 1998



UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE
Ref.:98/218/97.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

México, D. F., 9 de diciembre de 1997.

C. PROFR.(A) MARIA LUISA RAMIREZ VIDAL
P R E S E N T E .

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Uni-
dad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR
PARA FAVORER LA ESCRITURA.

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, manifiesto a usted
que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le auto-
riza a proceder a la impresión, así como presentar su examen profesio-
nal.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFRA. LETICIA GUTIERREZ BRAVO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE

INDICE GENERAL

INTRODUCCION .PAGINA

CAPITULO I CONTEXTO SOCIAL

A)	ESTADO DE MEXICO	2
B)	MUNICIPIO (SAN ANDRES TIMILPAN).....	4
C)	COMUNIDAD (RINCON DE BUCIO)	7
D)	ORGANIZACION DE LA SUPERVISION (ZONA ESCOLAR 110)....	9
E)	ORGANIZACION DEL JARDIN DE NIÑOS (LIC. ANDRES MOLINA E. OBJETO DE ESTUDIO)	11

CAPITULO II MARCO TEORICO

A)	DESARROLLO DEL NIÑO.	15
B)	CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTADIOS.	17
C)	EL APRENDIZAJE COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	22
D)	DESARROLLO MOTOR.	27
E)	PSICOMOTRICIDAD.....	32
F)	ESQUEMA CORPORAL.	37
G)	DEFICIENCIAS.	43
H)	LA ESCRITURA.	50
I)	LA ESCRITURA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR (PEP 92).....	53
J)	BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE Y PSICOMOTRICIDAD.	60
K)	RELACION PSICOMOTRICIDAD ESCRITURA.	64

CAPITULO III DIMENSION PRACTICA

A) CONFRONTACION TEORIA Y PRACTICA68
B) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....72

CAPITULO IV PROPUESTA

A) CUADRO GENERAL DE APLICACION DE LAS ACTIVIDADES.. 78
B) JUSTIFICACION 79
C) OBJETIVOS 81
D) ACTIVIDADES 82

COMENTARIOS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS.

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como propósito fundamentar y sustentar que la preparación previa a la escritura en la Educación Preescolar se debe realizar de acuerdo a los proyectos pedagógicos elaborados en la mañana de trabajo, apoyados del interés del niño; Para abordar la escritura es necesario el desarrollo de la Psicomotricidad del pequeño.

Las actividades psicomotrices en el Jardín de Niños proporciona al alumno un sin número de experiencias significativas que lo llevan a adquirir la escritura y un desarrollo de capacidades físicas y mentales.

El contenido de este trabajo tiene como finalidad proporcionar una serie de actividades psicomotrices que le permitan al alumno interactuar con la escritura en su medio.

El fundamento de estas actividades esta basado en la concepción del desarrollo global del niño, en la teoría psicogenetica, en la psicomotricidad, vista esta como proceso en el que el movimiento es una vía de relación y expresión con respecto a la escritura proceso de construcción del conocimiento.

La misma deberá realizarse mediante una serie de actividades que permitan al sujeto interactuar con su cuerpo y medio que le rodea con ejercicios como coordinación ojo - mano ubicación especial etc., el niño logrará tener seguridad y confianza en los movimientos y trazos que realice al igual con ello desarrolla su ubicación en sus dibujos, trazos y de donde a dónde se debe escribir, para lograr lo antes mencionado, el pequeño necesita socializarse con sus compañeros, maestros y otras personas ya que son de gran apoyo en sus actividades cotidianas, el niño retomará de las experiencias lo más significativo y lo podrá plasmar en el desarrollo de la escritura, el presente trabajo se estructura de la siguiente manera.

En la primera parte se hace un pequeño análisis del contexto en el cual se ubica la problemática tomando como principal aspecto el educativo. Se retoma el Estado de México, Municipio San Andrés Timilpan, Comunidad Rincón de Bucio

hasta llegar a la organización del Jardín de Niños Lic. Andrés Molina Enriquez, donde se detecta la problemática siguiente, con la investigación de campo se pretende conocer la concepción y la importancia que le dan las educadoras al desarrollo psicomotriz en los niños de preescolar para favorecer la escritura por medio de entrevistas y pláticas formales, tratando de considerar todos los factores que intervienen en este conocimiento.

La segunda parte del escrito aborda fundamentos de la teoría Psicogenética con la que se sustenta esta propuesta (Jean Piaget) asimismo se analizan las deficiencias en cuanto a la escritura según Getman, Kephart, Frosting; también se retoma la práctica y teoría del programa de Educación Preescolar (PEP 92), sobresaliendo el aspecto de psicomotricidad esquema corporal, y la relación que hay entre Psicomotricidad y escritura en el nivel Preescolar. Con todo lo antes mencionado se considera al niño como un sujeto que participa activamente en la construcción de sus conocimientos siendo capaz de reflexionar y tomar sus propias decisiones.

La tercera parte del escrito se refiere a la propuesta pedagógica con una serie de actividades donde el principal elemento es el cuerpo del niño utilizando cantos, juegos, etc. Que sean de interés y libertad del sujeto con medios que le permiten el aprendizaje y desarrollo integral de los niños con este conjunto de actividades didácticas encaminadas a lograr un acercamiento del niño y la escritura por medio de la psicomotricidad que es fundamental en teoría y práctica y a las características, necesidades e interés propios del niño preescolar

Es así como se conforma el presente trabajo. Las tres partes que contienen son consideradas fundamentales pues de ello depende el éxito de esta propuesta.

CAPITULO

I

CONTEXTO SOCIAL

CONTENIDO DEL CAPITULO I

- A).- ESTADO DE MEXICO.
- B).- MUNICIPIO (SAN ANDRES TIMILPAN)
- C).- COMUNIDAD (RINCON DE BUCIO, OBJETO DE ESTUDIO.)
- D).- ORGANIZACION DE LA SUPERVISION (ZONA 110)
- E).- ORGANIZACION DEL JARDIN DE NIÑOS ("LIC. ANDRES MOLINA ENRIQUEZ" OBJETO DE ESTUDIO)

A) ESTADO DE MEXICO

El presente trabajo pretende dar a conocer características generales del estado de México, Municipio de San Andrés Timilpan y de la Comunidad de San Isidro Bucio, en los aspectos, Políticos, Económicos y Educativos.

“El cuatro de Octubre se firmo el Decreto en la cual se constituye el Estado de México instalándose el primer congreso” (1), “El 2 de Marzo de 1824 tomo posesión el primer Gobernador Constitucional”. (2)

En la actualidad el Estado tiene una extensión territorial de 22,500 kilómetros cuadrados (3), su capital es Toluca y ocupa el vigésimo quinto lugar con relación a la extensión territorial de las 32 entidades del país. Se localiza en la parte sur del antiplano central en la denominada meseta del Anáhuac, que comprende los valles de México, Toluca e Ixtlahuaca; sus colindancias son el norte: con los estados de Querétaro a Hidalgo, al Este: con Tlaxcala y Puebla, al Oeste con Guerrero y Michoacán, existiendo también puntos fronterizos con el Distrito Federal al Norte, Este y Oeste.

Como todos los Estados, el de México se encuentra dividido, en 122 municipios.

Su población según el Censo de Población y Vivienda de 1990 es de 9,815,976 habitantes que incluye, jóvenes y adultos, que viven en el territorio.

1).-MANZANO Villavicencia Venustiano, Geografía, Física Humana del Estado de México.
Pág. 22

2).-Idem.Pág 24

3).-Ibidem. P. 26

El Estado de México al igual que los demás se organiza y administra en diversas actividades, como económicas, políticas, sociales y educativas.

En la entidad la población económicamente activa es menor que la inactiva es decir, el desempleo se mantiene a niveles muy elevados. Una de las principales actividades que desarrollan es la industria, siendo también uno de los principales productores de maíz a nivel nacional; otras de las actividades que prevalece, es la de las tierras destinadas a la explotación forestal; la actividad pecuarias juega un papel importante en la economía de los individuos del Estado.

La cultura es el elemento por el que se unen los pueblos y se identifican como tales. Teniendo diferentes ideologías, cabe mencionar que, en este aspecto, el Estado es muy rico en tradiciones y costumbres por lo que tiene gran variedad de expresiones culturales como creencias, corridos, artesanías, mitos, danza, música, teatro, literatura. También se distinguen por sus trabajos textiles y creaciones en madera.

Cuenta con bibliotecas, museos, casas de cultura, centros recreativos que son los que se dedican a divulgar la cultura y el conocimiento a todo individuo.

En el Estado de México la educación estaba a cargo de los Gobiernos Federal y Estatal. Actualmente las Instituciones que dependían del Gobierno Federal se han integrado a la organización educativa Estatal. Los organismos centrales se encargan de la Educación, Cultura y Bienestar Social (S.E.C.Y.B.S.) y por parte de la Federación es Servicios Educativos Integrados al Estado de México (S.E.I.E.M.). Los sistemas se encuentran organizados en: Educación Media Superior (Preparatoria, Primaria, Secundaria), Educación Media Superior (Preparatoria y Carreras Técnicas), Educación Superior que comprende estudios especializados para el desarrollo de una profesión.

Se observa una división en cuanto ingresos; en forma territorial existe una diferencia rural y urbana, encontrándose en ésta más notoria, en los municipios la actividad fundamental es la agricultura. Lo anterior repercute en los presupuestos de los municipios y el desarrollo cultural y general de población.

Por consecuencia, se considera que existen rasgos culturales generales; las posibilidades de mayor acceso a la cultura y específicamente a la educación que se encuentra en los municipios urbanos de la entidad, quedando rezagados los municipios rurales siendo esto más acentuado en donde es menos el ingreso por habitantes y municipio.

B) MUNICIPIO SAN ANDRES TIMILPAN

El municipio se localiza geográficamente en la parte media de la porción noroeste del Estado de México, limitando al Norte con Aculco, al Sur con San Bartolo Morelos, y Atlacomulco, al Este con Chapa de Mota, Jilotepec, al Oeste con Acambay y Atlacomulco y al Noroeste con Jilotepec; teniendo una extensión territorial de 17,982 kilómetros cuadrados (*). Se conforma de barrios, comunidades, colonias, manzanas, . La región de tiene sus orígenes netamente Otomí, cuya capital era Jilotepec. En nuestros días hay pocas personas que hablan el dialecto antes mencionado.

El clima predominante es templado, subhúmedo, con lluvias en verano y clima frío en invierno, la flora regional está integrada por una gran variedad de árboles, arbustos y plantas medicinales que son utilizadas para beneficio de la gente.

Debido al fenómeno migratorio de la población, resulta un tanto difícil establecer una cantidad exacta de la población.

Actualmente el Ayuntamiento se encarga de la organización administrativa y política del municipio y se constituye por un presidente, 5 Regidores, y un Síndico procurador.

El partido que actualmente predomina y tiene a su cargo la presidencia es el Partido Revolucionario Institucional, (P.R.I.) ya que ha gobernado en su totalidad todos los trienios. En sus campañas beneficia al municipio y comunidades, entre otras cosas, realiza la construcción de edificios escolares, letrinas, plazas cívicas al igual obsequia gorras, lapiceros, cubetas, playeras, pintura vinílica, despensas, juegos de herrería, transporte para trasladar material didáctico a las escuelas, etc.

(*) Datos obtenidos en la Presidencia Municipal de San Andrés Timilpan, Estado de México.

El comercio es la base principal para mejorar sus ingresos económicos de los habitantes que se dedican a la compraventa de chatarra vieja. El aspecto profesional sobresale en el ámbito educativo de profesores que prestan sus servicios en escuelas como: Preescolar y Primaria. Otra actividad que se desarrolla es la Industria Textil de la cual la gran mayoría de trabajadores son de sexo femenino. También el cultivo es importante ya que lo que se siembra es maíz, trigo, cebada, avena y es vendido al igual que sirve de consumo para los dueños.

La ganadería ha disminuido considerablemente porque las llanuras han sido fraccionadas como tierras de cultivo.

El municipio al igual que otras comunidades, cuentan con medios de transporte como autobuses, microbuses, taxis y automóviles particulares, actualmente cuenta con energía eléctrica, línea telefónica, agua potable, alcantarillado, drenaje, calles pavimentadas y alumbrado; la vivienda casi en su totalidad es de tabique y loza (colado).

En el desarrollo de la educación se puede decir que hay un avance, provocando esto un menor número de analfabetas en el municipio.

Actualmente cuenta con los servicios a Nivel Preescolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria.

C) RINCON DE BUCIO

Dentro del municipio de San Andrés Timilpan, se encuentra la población de San Isidro Bucio, mejor conocido por sus alrededores como el Rincón de Bucio, objeto de estudio, se pretende dar a conocer sus características, la comunidad se encuentra a la orilla de la carretera México - Toluca; se considera como rural ya que la mayor parte de la población se dedica a las actividades agropecuarias como al cultivo del maíz, cebada, avena, trigo, frijol y haba que son consumidos por ellos mismos.

Actualmente el tipo de vivienda es construida con tabique y techo de loza (colado) o teja; rara es la casa que está construida de adobe y sea habitable, ya que si cuenta con este tipo de construcción es utilizado como bodega de sus cosechas, y de sus herramientas.

“Las familias están conformadas aproximadamente de 5 a 6 personas, es un tanto difícil encontrar familias numerosas. La comunidad cuenta con 700 habitantes aproximadamente”. (*) Una de las principales características es la ocupación de los padres de familia: que en su mayoría se dedican a la compraventa de chatarra vieja, cuando no realizan actividades agropecuarias. Las madres de familia sólo se dedican al hogar y son las que se encargan de guiar la educación de sus hijos aunque se da el caso de las madres que juegan un doble papel ya que trabajan para sostener, también su hogar.

La mayoría de las personas cuentan con los títulos de propiedad de sus casas al igual que los ejidos. Las tierras son trabajadas por ellos mismos y lo que producen es maíz, trigo, frijol, que son consumidos como alimentos todo el año.

(*) Datos obtenidos de la Presidencia Municipal de San Andrés Timilpan, Estado de México.

La comunidad cuenta con energía eléctrica, agua potable, drenaje y algunas casas con fosas sépticas y letrinas. El medio de transporte son los autobuses que pasa cada hora, microbuses cada media hora y taxis que son muy comunes. En cuanto a los medios de comunicación la comunidad cuenta con tres teléfonos públicos en el centro de la comunidad se cuenta con un Centro de Salud, un Campo Deportivo, vivero y cancha de basquet ball, que son utilizados por la población.

Los representantes de la comunidad son el Delgado y el Subdelgado que son elegidos por la gente de la comunidad. Una de sus actividades principales es imponer el orden, etc. al mismo tiempo que prestan sus servicios a las Instituciones Educativas, a la clínica, o la Iglesia si requiere de su apoyo.

Actualmente el Partido Revolucionario Institucional (P.R.I.) tiene a su cargo la Presidencia Municipal brindando apoyo a quien lo solicite o requiera en cualquier aspecto.

Tomando en cuenta el tema de la religión se puede ver que la gran mayoría de gente práctica la religión católica existen dos iglesias en las que cada domingo se celebra la misa de 12:00 del día.

En el Rincón de Bucio los padres, "al igual que las madres de familia, solo el 80% cuentan con Educación Primaria, 10% cuenta con carreras técnicas y el 10% cuenta con carreras profesionales", (*) la comunidad cuenta con 3 planteles educativos del sistema estatal Preescolar, Primaria, Secundaria. El sistema Federal solo cuenta con un Jardín de Niños con esto se da una mejor oportunidad a los niños y jóvenes que reciban una educación suficiente y su nivel cultural sea mejor cada día.

(*) Datos obtenidos en una entrevista con el actual delegado de la comunidad Rincón de Bucio, Municipio de Timilpan, Estado de México.

D) ORGANIZACION DE LA SUPERVISION

“En el año de 1989 se hizo la reestructuración de las zonas en los sectores de Toluca, y se fundo el Sector 09 que antes no existía. Como consecuencia también se crearon las zonas escolares de las cuales se hará mención de la zona escolar 110, integrado entonces por nueve Jardines de Niños de los cuales 2 estaban cerrados por falta de personal docente. La zona tiene el domicilio conocido Rincón de Bucio. Los otros 7 eran atendidos por educadoras Normalistas teniendo como principal característica el ser unitarios”.

Los Municipios que se atendían cuando se inicio la zona eran San Andrés Timilpan con comunidades como: La campesina, Cañada de lobos, Rincón de Bucio, Santiaguito Maxda, Yondeje. Mientras que en el municipio de San Bartolo Morelos se presentaba el servicio a Barrio Segundo, Barrio Tercero, Santa Clara de Juárez y San Marcos Tlazalpan.

En el ciclo escolar 90-91 se dió la oportunidad de cubrir lugares vacantes en los jardines de niños a Bachilleres quienes desempeñaban su trabajo como cualquier educador titulado y se pudieron reabrir entonces los dos Jardines de Niños que se encontraban cerrados por falta de personal.

En 1993 se fundaron 6 Jardines de Niños en los Municipios de San Andrés Timilpan y San Bartolo Morelos tres en cada Municipio. Actualmente la zona escolar cuenta con 15 jardines de niños que son atendidos por 11 educadoras (Normalistas) 7 Bachilleres (solo cuentan con estudios de preparatoria) y 2 Técnicas Promotoras (solo tienen estudios de secundaria), Se cuenta con el apoyo de un asesor Técnico que su trabajo es revisar los planes diarios, Asesor de Educación Física que es el que realiza talleres (elaboración de material para enriquecer el área) revisa la planeación, se cuenta con un Intendente (se encuentra en un jardín tridocente, auxiliar administrativo).(*)

(*) Datos obtenidos en entrevista formal con la Supervisora de la Zona Escolar, 110 del Municipio de San Andrés Timilpan.

A la supervisión asiste el personal todos los miércoles después del horario de clases o en ocasiones a las 9:00 hrs. a juntas , orientaciones, conferencias, Consejos Técnicos lo cual ayuda a que el docente mejore su práctica docente.

E) ORGANIZACION DEL JARDIN DE NIÑOS

El Jardín de Niños "Lic. Andrés Molina Enríquez", de sistema Federal clave; 15 DJN 0745 Y, se encuentra a 500 metros de la carretera México - Toluca; se fundó en 1988 y su construcción la realizó el Comité Administrador del Programa Federal para la Construcción de Escuelas. (C.A.P.F.C.E.) y su mobiliario fue donado por los Servicios Educativos Integrados al Estado de México. (S.E.I.E.M.) el plantel educativo es uno de los más grandes de la zona escolar, cuenta con tres salones, dos son ocupados por los grados de 2º y 3º con un total de 42 alumnos el otro salón, por la supervisión. Cuenta con dos sanitarios, dirección, plaza cívica, juegos de herrería, es importante mencionar que tiene energía eléctrica, agua potable y drenaje.

El grupo de 2º grado se encuentra a cargo de la Profra. Minerva Juárez Enríquez, con título de Licenciatura en Educación Preescolar, de la Normal de Pachuca Hidalgo; es el segundo año que ejerce esta profesión. Los alumnos tienen aproximadamente entre 4 y 5 años de edad 9 son mujeres y 16 son hombres que conforman un grupo de 25 en total. Esta educadora tiene también bajo su responsabilidad, la dirección del plantel educativo.

El tercer grado (objeto de estudio) es atendido por la Profra. María Luisa Ramírez Vidal con Licenciatura en Educación Preescolar egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, del Distrito Federal. Lleva 5 años trabajando en la Institución. Los niños tienen aproximadamente de 5 a 6 años, 4 son mujeres y 11 son hombres, conformando así un grupo de 15 alumnos.

Los niños a esta edad tienden a presentar características específicas como son: Curiosos, espontáneos, juguetones, participativos, creativos, imaginativos, inquietos, hábiles, cariñosos, comunicativos, distraídos, egocéntricos, torpes, inseguros, agresivos, pasivos, tímidos, lenguaje deficiente, etc. en cuanto a la escritura, algunos niños saben tomar bien el lápiz y al

iluminar ya casi saben utilizar los márgenes en dibujos grandes, pero las figuras pequeñas las realizan con mayor dificultad.

La mayoría de ellos ya dibujan bien y distinguen la figura humana, su mano en este nivel no presiona el lápiz como el inicio del ciclo escolar, no les tiembla la mano al realizar algunos trazos logrando un mayor deslizamiento, también en la forma de copiar cualquier figura, éstas muestra más semejanza a los originales. Claro que hay niños que al realizar sus trazos o actividades presentan mayor dificultad ya que en el ciclo escolar, se inscriben en tercer grado; pero para ellos es el primer grado que asisten al Jardín de Niños y por tanto su desenvolvimiento en cuanto a su actividades dentro y fuera del plantel educativo es más lento. Estas características heterogéneas son las que presentan mi grupo de tercer grado ya que en todas las comunidades se presenta el mismo caso en los grupos donde la mitad cursa el segundo año y la otra mitad no.

CAPITULO

II

MARCO TEORICO

CONTENIDO DEL CAPITULO II

- A).- DESARROLLO DEL NIÑO.
- B).- CARACTERISTICAS DE LOS ESTADIOS
- C).- EL APRENDIZAJE COMO CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO.
- D).- DESARROLLO MOTOR.
- E).- PSICOMOTRICIDAD.
- F).- ESQUEMA CORPORAL.
- G).- DEFICIENCIAS.
- H).- LA ESCRITURA.
- I).- LA ESCRITURA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR (PEP 92).
- J).- BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE Y PSICOMOTRICIDAD.
- K).- RELACION PSICOMOTRICIDAD ESCRITURA.

A).-DESARROLLO DEL NIÑO

Al hablar del desarrollo se puede decir que la psicología lo define como un proceso de cambios y secuencias en la conducta del niño susceptibles de ser atribuidos a la evaluación biológica del individuo.

“Por lo que el término desarrollo llega a interpretarse gradualmente en una forma muy amplia y en la actualidad equivale más o menos a un cambio en la capacidad de estructura se dice que el niño desarrolla una construcción entre el individuo y el ambiente”.(4)

El desarrollo psicológico como el Biológico se manifiesta como un proceso que en la infancia se da de acuerdo en la capacidad mental y madurez física biológica que tenga el niño. (5)

Jean Piaget, afirma que no heredamos las estructuras cognitivas sino que algunas se generan durante el periodo de gestación, el niño al nacer posee ya algunas estructuras de supervivencia, mismas que se van traduciendo y atendiendo al medio que lo rodea intuitivamente como lo haría cualquier ser vivo estos reflejos constituyen sus primeros esquemas de asimilación al medio y de cognición.

El niño durante su desarrollo intelectual empieza por conocer el medio que le rodea por organizar los objetos y descubrir sus propiedades, de esta manera va ampliando sus conocimientos y por consecuencia su capacidad de acción sobre las cosas, su verbalización cada vez será más amplia para más capacidad de comunicación con los demás en distintas situaciones formas y medios.

4) BREGAN, R. John Biblioteca de la Psicología tomo 1, 1982 P 285.

5) S.E.P Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje Oral y Escrito en el nivel Preescolar. 1980 P. 59

El desarrollo de su crecimiento individual permite que el pequeño adquiera seguridad y confianza en sí mismo que se sienta aceptado, y tomado en cuenta por los adultos, con los que convive que se sienta capaz de resolver las cosas por sí mismo y ver que esfuerzos son valorados de manera real. Para que esto suceda, el niño necesita conquistar el dominio y control sobre sus movimientos y la precisión en que lo pueda realizar, al utilizar su cuerpo para resolver necesidades propias, sus capacidades, necesidades, sentimientos gustos y preferencias; el que pueda mejorar un lenguaje corporal y oral. El verbalizar inteligentemente contribuirá a la satisfacción de sus deseos y aumentar su confianza en el medio humano aunque ya es más consciente de sus posibilidades.

Cabe mencionar que el desarrollo se manifiesta en el grado de cooperación y autonomía del niño. Para logra lo anterior es necesario propiciar la interacción entre el adulto y el niño, en una esfera de respeto y confianza mutua lo cual logra el infante, cada vez más con mayor seguridad en su mayoría. En cuanto a la autonomía es necesario promover en el la toma de decisión de forma individual y grupal.

B).-CARACTERISTICAS DE LOS ESTADIOS

El niño tiene un desarrollo continuo, Jean Piaget establece cuatro periodos de crecimiento que por su importancia es necesario analizar, donde se remarcara el periodo preoperatorio que es en el que se encuentran los niños de 3º grado de educación preescolar.

PERIODO SENSORIO MOTRIZ

Desde su nacimiento, el niño tiene conciencia de los estímulos que le presenta el medio ambiente y es capaz de reaccionar a ello inmediata y espontáneamente, mediante algunas conductas que le permitan satisfacer sus primeras necesidades y descubrir la organización y función de su cuerpo así como las sensaciones que produce.

Al principio empieza a tomar circunstancialmente los objetos más próximos a él, en la medida que avanza su desarrollo biosíquico, sus procesos de adaptación al medio se aplica y se enriquecen según las características del mismo; después empieza a dirigir su mirada hacia los objetos que le rodean, indicándose así las funciones de percepción que estos órganos deben cumplir.

Cuando los objetos están fuera de su alcance, es como si no estuvieran porque el niño no es capaz de desplazarse y elaborar su imagen mental hasta donde estos se encuentran cuando empieza a gatear, tiene la oportunidad de que su espacio de acción se amplíe y pueda desplazarse para encontrar el objeto lejano antes inexistente para él. A esto Jean Piaget lo llama "CONSTRUCCION DEL OBJETO PERMANENTE", porque el niño aunque no lo conozca puede hacer una imagen mental del mismo.(6)

(6) GÓMEZ Palacio Margarita, Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México 1988 Pág. 8

Durante este periodo de vida el niño necesita más protección y caricias para lograr un mayor y mejor sentido de seguridad y confianza y establecer así un relación afectiva muy estrecha entre madre e hijo, como principal contacto humano.

El niño trae consigo la carga genética exclusiva que lo diferenciará de los demás lo cual juega un papel importante en su vida misma. Pues es la base de su personalidad futura si se combina y se enriquece adecuadamente con el medio en que vive y la educación que recibe. Por medio de la interacción de los objetos por ejemplo cuando el niño reconoce su biberón o su cobija que más le agrada al igual que cuando escucha a su mamá, o las expresiones que su madre hace cuando presenta algún cambio de animo, cuando toca los objetos y se da cuenta que son grandes o pequeños, etc.

PERIODO PREOPERATORIO

El período preoperatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los dos hasta los seis o siete años.

Se puede considerar como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas de pensamiento, a la estructuración de la categoría de los objetos, su tiempo en el espacio y la noción de casualidad de las ocasiones que aprende.

A diferencia del período anterior sensomotriz en el que todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel perceptivo motriz, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce los

objetos de conocimiento externo a él con los que interactúa. Ahora los ve como independientes de sí mismo ocupando un lugar en el espacio y con características propias cada uno si ya los ha tocado, chupado o descubierto en sí mismos.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes momentos que van desde un egocentrismo en el cual excluye toda objetividad hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad. El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imitación por ejemplo en el de la casita cuando el niño juega a representar al papá (jefe de familia) haciendo todo lo que su padre hace, como ríe, ordena las cosas, como habla cuando esta ebrio y como camina y las niñas imitan a la mamá donde ellas tratan de representarla cuando hacen la comida, hablan, se peinan maquillan, caminan o cargan un muñeco con un rebozo y le dan de comer etc. donde hay una actividad real de pensamiento, es esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad de satisfacer al yo transformándolo lo real en función de los deseos.

Para descubrir como piensa el niño preescolar y la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, los por qué Tan frecuentes entre los 3 y 7 años revelan un deseo de conocer, la causa y la finalidad que solo a el interesan en un momento dado que asimila a su actividad propia. Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico. El pensamiento del niño puede apreciarse en características como: El animismo, artificialismo, realismo.

“EL ANIMISMO: O sea la tendencia a concebir las cosas , los objetos como dotados de vida lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros los fenómenos naturales, etc. están vivos y a los objetos inertes se les anima”.(7)

(7) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. 1981 libro 1 Pag. 16.

Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que el puede hacer y sentir. (Ejemplo: En el Jardín de Niños el pequeño vive este estado del pensamiento cuando juega a la mamá y su muñeca es un juguete y ellos lo toman como un ser que tiene vida y come, llora hace del baño y platica con ella.

“EL ARTIFICIALISMO: O creencia de que las cosas han sido hechas por al hombre o por un ser divino (actualmente cuando el niño se encuentra dentro del Jardín de Niños o fuera del niño atraviesa por está característica) ejemplo, cuando plática con sus compañeros y dicen que las cosa son hechas por Dios, como los juegos, escuela, pastel, flores aún que haya cosas hechas por el hombre”.

“EL REALISMO: Esto es cuando el niño supone que son reales hechos que se han dado como tales; por ejemplo los sueños, los contenidos de un cuento”.(8)

Las características antes mencionadas se manifiestan en el pensamiento del niño y se distinguen por haber en ellas una asimilación de la realidad donde el error es un factor de gran importancia dentro del razonamiento que el niño hace; todo esto se ve favorecido por la riqueza de las experiencias que el medio brinda al niño. Además la relación con otros niños lo hace conocer otros puntos de vista de otras personas y que estos son diferentes al suyo; El juego simbólico es una de las experiencias más notable y características de la actividad del niño en este periodo se le ve jugar al niño en forma casi permanente a que es el papá, maestro, pero sus medios conflictivos aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego, esto nos habla de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento, a través de momentos intermediarios el niño va llegando a la construcción de siglos como el lenguaje y la escritura. La función simbólica es el lenguaje de un sistema de siglos sociales, por oposición a los siglos individuales de acuerdo con Piaget.

(8) S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1981 Libro 1 Pag. 24

Cuando el niño ingresa a Preescolar su lenguaje es reducido y logra ampliarlo poco a poco con la interacción verbal que el infante sostiene con la maestra, compañeros, familiares y comunidad; se muestra en ocasiones poco capaz de tomar iniciativas y de resolver por sí mismo sus problemas que se le presentan en su vida cotidiana.

TERCER PERIODO OPERACIONES CONCRETAS

Abarca de los siete a los doce años en este período el niño tiene que hacer uso de los objetos para realizar algunas operaciones como sumas, restas y clasificación de los mismos ya que es capaz de mostrar el pensamiento lógico entre los objetos físicos y una facultad recién adquirida de reversibilidad, le permite intervenir manualmente una acción que antes solo había llevado a cabo físicamente y es capaz de tener mentalmente a dos o más variables y cada vez acepta otras formas de pensar de los que lo rodean.

CUARTO PERIODO Y LAS OPERACIONES FORMALES

En esta fase el niño ya es capaz de razonar, formular o resolver algún problema a través de hipótesis sin necesidad de hacer uso de los objetos.

El desarrollo se ve favorecido por una serie de experiencias que el medio le proporciona al niño al igual que la capacidad propia que cada uno posee y con un lenguaje que no es limitado.

C).-EL APRENDIZAJE COMO CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

La construcción del conocimiento se da a través de las experiencias que el individuo va teniendo con los objetos de la realidad, es decir el niño construye progresivamente su conocimiento con y a través de objetos personales, caricias, regaños y castigos, experiencias de todo tipo que lo estimulen. La construcción del conocimiento es el resultado de la propia actividad del niño. “Desde la perspectiva la obtención del conocimiento, incluido el de la lecto - escritura, es el resultado de la propia actividad, del sujeto, cabe aclarar que al hablar de actividad no nos referimos únicamente a los desplazamientos motrices sino también a un sujeto intelectualmente activo que aunque no hace muchas cosas de forma visible y observable, se ocupa mentalmente en comparar, diferenciar, ordenar, categorizar, reformular comparar, pensar buscar respuestas; Estas son actividades de las cuales pueden surgir y surgen de hecho muchas actividades motrices; juego, peleas, uso de objetos, etc”.(9)

Lo que los niños adquieren en la interacción activa con el medio ambiente es sobre todo la capacidad de pensar. El conocimiento no tiene punto de partida absoluto, los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores de las experiencias previas de las sensaciones, se ha dicho que para que el niño construya un conocimiento se requiere la acción del niño sobre objetos, acción que parte siempre de la necesidad que manifiesta a través del interés; cuando el niño se enfrenta a un conflicto y trata de resolverlo, lo realiza de una manera que lo hace avanzar en la construcción de ideas y la adquisición de nuevos conceptos, no se da agregando una información a otra; es decir de tal manera que los errores constructivos refuerzan la adquisición del conocimiento.

(9) S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje Oral y Escrito en el nivel Preescolar. Pag. 32-36

Esta acción siempre parte de la necesidad de equilibrar el desfase producido por un conflicto. Progresará también a través del interés que se le despierta repentinamente por algo y puede ser originado por un problema que se le presente en una actividad; una pregunta del educador, un punto de vista diferente al suyo; un juego desconocido un juego inesperado, etc. Así pues se puede decir que un conflicto se da cuando se presentan: una situación suficientemente significativa que despierta en el niño su interés motivándolo a actuar para superarlo, comprenderlo o dominarlo.

El aprendizaje del preescolar, en la escuela no solamente leer, escribir y realizar operaciones elementales, sino favorecer en el niño el desarrollo integral de su personalidad sin descuidar aspectos efectivos, sociales, cognitivos y Psicomotores ya que el niño reacciona como una totalidad y todas sus conductas encierran todos estos aspectos.

A la edad del niño preescolar se comienza a socializar, a conocer personas de diferente edad, extrañas a él, durante las horas que está en la escuela y fuera de ella; también a valorar los conceptos de bueno y malo, bello, feo, mío y tuyo; la gran actividad motriz está ya desarrollada puede correr, rápido subir, bajar, saltar sus dibujos son de manera esquemáticos con pocos detalles, conoce y domina la mano que el niño utiliza para escribir o plasmar lo que más agrada o desagrade.

Como ya distinguimos el aprendizaje, se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sea físicos, afectivos o sociales. Sin embargo hay factores que funcionan e interaccionan entre sí, ellos son la: Maduración, la experiencia personal del niño, la transmisión y proceso de equilibración. A continuación se da una breve descripción de estos.

Maduración: La maduración es el conjunto de procesos del crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que

brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo Psicológico.

Sin embargo este primer factor, por si solo no explica, las transformaciones que se dan en el aprendizaje. Es indudable que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso se van dando nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto solo se podrá lograr al intervenir la experiencia y transmisión social.

Por otro lado algunos autores manejan la maduración como nivel de conceptualización y dicen que no es como un proceso autónomo sino que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en que se presentan lo que se explica por la intervención de otros factores en el desarrollo.

La experiencia: "Es otro factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas experiencias que tiene lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, cuando explora y manipula objetos y amplía sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento; el conocimiento físico de las cosas y el conocimiento lógico matemático. Al primero corresponden las características físicas de los objetos por ejemplo peso, color, forma, textura etc".(10)

Al segundo corresponde la s relaciones lógicas que el niño construye con los objetos cuando hacen comparaciones entre ellos, ejemplo más grande, más largo, que más duro, etc. Este tipo de relaciones no están dadas por los objetos en sí mismo sino que son producidas por la actividad intelectual del niño que los compra.

Transmisión Social: Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación de otros niños, etc.

(10) S.E.P., Apuntes de Piaget sobre el desarrollo del Niño Editorial Grijalbo, Pág 18

El conocimiento social considera el largo proceso cultural que incluye el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres etc. que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

En caso de la escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

El proceso de equilibración; el factor de equilibrio es fundamental ya que con esto se explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente, (experiencia transmisión social); es por tanto un mecanismo regulador del crecimiento dentro de la inteligencia y de sus sentimientos o de mundo emocional. La equilibración actual como un proceso en constante dinamismo en la búsqueda de estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

Este proceso de equilibración parte de una estructura ya establecida y que caracteriza el nivel de pensamiento del niño al enfrentarse a un estímulo externo que produzca un desajuste se rompe el equilibrio en la organización existente el niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actualidad intelectual, resuelve entonces el conflicto con la construcción de nuevas formas de pensamiento y de estructurar el entorno.

Con la solución el niño logra un nuevo estado de equilibrio; el equilibrio no es pasivo sino algo esencialmente activo por ello resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que del equilibrio como tal.

En la equilibración en niño refleja las condiciones madurativas con la que él es capaz de enfrentar y de resolver

conflictos que se le presentan en la vida cotidiana. Y el niño logra un avance ya que el aprende por medio de la experiencia que adquiere y que de esta forma logra pasar a etapas superiores.

Como ya vimos, para ver en que medida el niño logra adquirir el conocimiento es necesario establecer hipótesis con respecto a lo que el vive, a lo que le rodea por medio de la observación, explotación e investigación, y comprobar esas hipótesis en su conducta y realización de actividades. Para que se produzca un aprendizaje real y significativo.

D).- DESARROLLO MOTOR

“El desarrollo motor en el niño es el control de movimientos corporales, mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos y los músculos, esté control procede del desarrollo de los reflejos y los movimientos corporales globales, comandados por el cerebro.”(11)

Estos movimientos incluyen los grupos musculares mayores del cuerpo que se utilizan para caminar, saltar, nadar, etc. cuando el desarrollo del niño no es normal o hay algún problema en el cerebro el sufrirá un atraso en sus capacidades motrices. Sin embargo este retraso en sus capacidades motrices se desvanece con rapidez durante los 4 ó 5 años siguientes de su vida.

A los 5 años de edad se produce un desarrollo importante en el control de las coordinaciones más finas que incluyen a grupos musculares menores utilizados para aprender cosas como: Tirar, atrapar pelotas, escribir y utilizar herramientas.

Para que el niño preescolar tenga un buen desarrollo motor es necesario tomar en cuenta diversos factores como:

Buena Salud: Esta depende de la buena alimentación y del ejercicio físico que puedan liberar sus tensiones exceso de disciplina, intransigencia, malos tratos, hambre etc.

Independencia: Esta se manifiesta cuando los niños realizan actividades, ejercicios por si solos libremente, con esto se logra una mejor autonomía y confianza en si mismo.

Autoentretenimiento: Se da a base de juegos que permiten a los niños dedicarse a actividades que les agraden.

(11) S.E.P., Bloques de juegos y Actividades de los proyectos en el Jardín de Niños, México 1993 Pág 115

Socialización: Contribuye al desarrollo motor y proporciona actividades de aprendizaje espontáneas, esto puede ser para bien o para mal, por último el auto concepto mediante el cual el control motor se conduce a sentimientos de seguridad física que se traduce en seguridad psicológica.

Equivale a la autoestima la cual se da cuando el niño este consciente de poder hacer cosas mejor que otros de tener habilidades que otros no tiene como jugar bien al fútbol, ser más rápido, dibujar mejor, etc.

"El tono muscular. Sirve de fondo sobre el cual surgen las estructuras musculares es y se originan lo movimientos por lo tanto es responsable de todo acción corporal y demás, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diversas posiciones y ejercicios corporales".(12)

Al producirse el desarrollo del proceso psicomotriz, la inteligencia tiene mucho que ver con ello, como función perceptora de las sensaciones y como función ordenadora y coordinadora de toda experiencia que tiene el ser humano desde su más tierna infancia.

Los movimientos de piernas y de brazos de pies y manos de la cabeza de un lado a otro, de arriba a bajo produce sensaciones múltiples que el niño detecta dentro de si mismo. Lo que hace el hombre único y distinto de toda creación es precisamente esa inteligencia que hace al individuo sujeto y origen de todo lo que pasa y siente. Así, después de percibir y diferenciar las diversas sensaciones de más movimientos corporales y los diversos lugares del cuerpo en que se producen, el niño va comprendiendo lo que eso significa y automáticamente la inteligencia los ordena y los coordina en la conciencia del niño y con ello formando las primeras

(12) S.E.P. Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños. Eitorial Garnica México Buenos Aires 1993 Pág 12

estructuras psicomotrices. Lo mismo pasa con las sensaciones ópticas, tácticas gustativas, olorosas. También aquí la inteligencia ordena y forma las sensaciones percibida del mundo exterior en estructuras senso - perceptivas en el mundo interior del niño y a medida que se va creciendo en madurez física y psicológica se va haciendo más complejo el mundo de sus experiencias y también su capacidad de respuesta psicomotriz. Así como se va desarrollando el conocimiento de sí mismo, su inteligencia y sus habilidades motrices para incorporarse al mundo exterior que le fascina y tiene que conocer, manejar tocándolo, saboriándolo, manipulándole, rompiéndolo.

El desarrollo del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual donde la educación tiene la finalidad de regular y estimular este crecimiento. Aplicadas estas al desarrollo motor se puede distinguir tres frases:

Primera fase: Del nacimiento de los 6 meses de vida se caracteriza por una dependencia completa de la actividad reflejada especialmente la sucesión. Al rededor de los tres meses este desaparece, se van haciendo más consientes y diversificantes.

Segunda fase: de los seis meses a los cuatro años se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades de movimiento se observa la movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y maduración.

Tercera fase: De los 4 a los 7 años de vida se caracteriza por que forman la base para las futuras adquisiciones. (13)

(13)ZAPATA Oscar La Psicomotricidad 4 el niño Edit. Madrid. Méx. 1987. Pag. 45

Los músculos que hacen posible los movimientos voluntarios se desarrollan a un ritmo lento durante toda la niñez, de ahí que la coordinación voluntaria es difícil cuando no se tiene la madurez suficiente.

El desarrollo motor sigue un patrón por que depende de la maduración física del cuerpo y sus órganos. Es evidente en él los mecanismos neuromusculares, la actividad global va siendo reemplazada por otras actividades más específicas y los movimientos gruesos ceden lugar a los finos que implican los miembros y músculos apropiados, ejemplo, cuando el niño realiza su nombre con el pie en la arena y en su espalda de su compañero con los dedos para después pasar a usar únicamente la mano derecha ojo y dedos con el cual el niño trazará lo que el quiera.

A pesar de que el desarrollo motor sigue un patrón similar para todos, en sus aspectos más amplios se producen diferencias se pueden deber a diversas causas por ejemplo, constitución, genética, nutrición, salud, estimulación para ejercitar las diferentes partes del desarrollo motor.

“La edad ideal para estimular habilidades motoras es a la edad de 4 a 6 años por las razones siguientes”. (14)

- a).-Porque su cuerpo, huesos, músculos, brazos y piernas son absolutamente flexibles.
- b).-Por tener escasa experiencia en habilidades motrices y esto les ayuda a desarrollarlas.
- c).-Porque son más audaces que los mayores y tienen mayor curiosidad de lo desconocido.
- d).-Por la disposición que tiene para repetir un acto como juego.
- e).-Porque tienen más tiempo para dedicarlo al dominio de habilidades.

(14) HURBOCK, B. Elizabeth, Desarrollo del niño de 4 a 5 años; México P. 84

Las habilidades motoras no se desarrollan en el niño solamente mediante la maduración sino que se tiene que estimular por medio de técnicas y ejercicios que deben aprender ya sea a base de juegos específicos o tablas gimnásticas, expresión corporal etc.

Actualmente el programa maneja el desarrollo motor por medio de la educación física pero para que el niño pueda aprender a realizar un trazo necesita la coordinación del pulgar, el índice, la mano y el brazo con lo que nos damos cuenta que hay dos tipos de movimientos.

Movimientos Genéricos: Son los realizados por medio de los músculos grandes: Los del tronco, cuello, brazo y piernas, estos entran en acción al correr al saltar, al andar de distintos modos, al lanzar objetos, estirar, empujar etc.

"Movimientos Discriminativos. Específicos o finos son los que se realizan gracias a los músculos pequeños, los de los dedos de la mano y los pies, de la lengua de los labios, ojos, estos músculos se usan al, destornillar abotonarse, manejar herramientas cortar con un cuchillo o tijeras, hablar, escribir etc". (15)

Estos exigen una coordinación mucho más fina que las anteriores y más difícil de encontrar su desarrollo. También es mucho más lento y depende de una madurez global que alcanza bastante más tarde estos movimientos requiere de posiciones corporales especiales sin las cuales se hace más difícil el desarrollo y dominio del cuerpo.

(15) APIERRE y Aucoturier. Pensamiento Psicomotor en el niño preescolar y ciclo inicial
Editorial trillas, Méx 1983 Pág.41

E).- PSICOMOTRICIDAD

“Cuando se habla del desarrollo de un ser humano se hace referencia al proceso interno de cada individuo que permite ver una mayor complejidad en sus estructuras psicológicas reflejadas en su comportamiento si bien cada persona tiene al nacer una determinada dotación biológica, solo la acción estimulante del medio ambiente que reciba, impulsará el desarrollo de sus mecanismos físicos y humanos. Dependiendo de los logros en su primera etapa de crecimiento y el éxito de sus aprendizajes posteriores el niño preescolar aprende a descubrir el mundo con su ser completo formando poco a poco su propia personalidad gracias entre otras cosas a sus contacto con otros seres humanos con los objetos, cosas y animales, que le rodean. Estos al mismo tiempo que el pequeño se vaya integrando paulatinamente en el mundo exterior y a una disciplina educativa que se vera forzada por todas las experiencias que constituyen su vida cotidiana”.(16)

El organismo tiene canales receptores que captan estímulos internos y externos y los manda a través del sistema nervioso como información a la corteza cerebral para ser procesada.

Los estímulos provenientes del exterior tienen sus canales de recepción tales son: El oído, el olfato, el ojo, el gusto y el tacto.

El ojo: El niño reconoce a través de el color de las cosas y posición la distancia a que están, el movimiento o repaso en que se encuentran su relieve y su luminosidad.

El tacto: Con este el niño reconoce texturas consistencias, formas de los cuerpos, las temperaturas los objetos, su peso etc.

(16) S.E.P. Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños, Editorial Garnica Buenos Aires. Pag. 9.

Olfato: El niño reconoce los olores.

El oído: El niño reconoce por los ruidos y sonidos los tonos de voz la diferencia entre palabras, ciertos estados de ánimo, alegría, diferentes tonos de música etc.

Gusto: El niño reconoce los sabores.

Kinestesia: El niño reconoce movimientos equilibrio, tensión, relajación y posición del cuerpo, peso de elementos.

Cenestesia: El niño reconoce la necesidad del organismo sensación de bienestar y vigor.

Esterognocia: El niño reconoce objetos sin necesidad de la vista, tacto y movimiento.

Cabe mencionar que todas las percepciones sensoriales actúan conjuntamente para el reconocimiento de un estímulo inicialmente percibe solo grandes contrastes lo que irá afinando hasta llegar a distinguir las diferencias ya sea en las cualidades de las cosas, en las emociones, en las relaciones de causa - efecto etc. nombre y finalmente nombrarlo: Este proceso culmina en esta primera etapa cuando el niño empieza a nombrar las cosas distintas y diferencialmente y en seguida, cuando las combina en sus primeras frases.

Es importante tomar en cuenta las características que al respecto tiene el niño de 5 años ellos tiene interés de manipular y observar los diferentes objetos de su medio, el pequeño inicia la discriminación de las diferencias entre estímulos similares excluyendo los diferentes.

Estos tienen en su sensibilidad y su personalidad global, así descubrirán movimientos de la mano de la muñeca

que postura le resulta más práctico y fácil para realizar su tarea o para reflejar lo que va en sus primeros garabatos, manchones, dibujos, etc. todo esto constituye su preparación psicomotriz para la escritura. Estas capacidades y características mencionadas son las que tienen un niño de 5 años que asiste al Jardín de Niños pero aún cuando no fuese a la escuela están presentes en él y se desarrollan naturalmente de la forma descrita y produciendo los mismos efectos.

Las características cualitativas de las percepciones sensoriales a esta edad se puede resumir como sigue:

Vista: El niño reconoce nombrándolos objetos comunes de su modo circundante, pudiendo distinguir la similitud y diferencia entre cualidades de los objetos. Identificándolos gráficamente, discrimina formas en figura fondo.

Color: Reconoce ocho colores por su nombre.

Tamaño: Distingue los conceptos grande - pequeño, alto, bajo, largo, corto, ancho, angosto, los cuales puede nombrar con exactitud.

Posición: Reconoce por grandes contrastes y con puntos de referencia la ubicación de las cosas del mundo exterior y de sí mismo entre ellas. Esto incluye el dominio de los conceptos arriba, abajo, aquí, allí, cerca, lejos etc.

Distancia: No solo el mismo si no otros objetos.

Orientación: Se orienta en lugares conocidos, señala caminos sencillos entre ellos y lugares próximos.

Audición: Identifica voces familiares, discrimina intensidad, altura y tono. Discrimina fragmentos musicales conocidos, reproduce estructuras rítmicas; identifica el silencio, sigue diversos ritmos.

Tacto: Identifica por el nombre áspero y liso, duro - blando, grueso - delgado. Discrimina la temperatura ambiental y la de los objetos; las puede nominar si presentan grandes contrastes.

Olfato: Nombra olores de sustancias que le son familiares y con las que ha tenido contacto y reconoce a que sustancia pertenece cada olor.

Gusto: Domina dulce y salado, discrimina ácido amargo, reconoce el sabor de algunos alimentos.

Esterognasia: Identifica y nombra por grandes contrastes los objetos familiares de un grupo presentado.

Kinestesia: Distingue peso por contrastes.

Canestesia: Manifiesta espontáneamente sus sensaciones de hambre, sed etc. y empieza a localizar el dolor cuando lo siente.

Como nos podemos dar cuenta la organización de los estímulos debe contar con una gran organización perceptual motora donde el pequeño puede moverse, ser autosuficiente logrando observar, descubrir las características de su medio. Dicha organización empieza por lo fácil a lo difícil. De igual manera el niño podrá lograr esto interactuando con el mundo exterior es decir el mundo de los objetos y el mundo de los demás y para que el niño logre adaptarse al mundo exterior debe poseer el conocimiento y dominio de su propio cuerpo y así:

1. "Para dominar sus pulsiones e inhibiciones debe el niño conocerse y controlarse."⁽¹⁷⁾ Esto implica la conciencia y el control de su propio cuerpo equilibrio y respiración y el uso de sus brazos y piernas.

(17) CASTILLO, Cristina Ma. Del Carmen Flores Educación Preescolar Técnicas y Organización Editorial, España 1983, pág. 128

2. "Debe ser capaz de escoger entre los estímulos y organizar sus propias percepciones." (18) Es decir, que el niño sea capaz de tener una organización perceptiva y la posibilidad de movilizar su atención.
3. "Para llevar a cabo las acciones que se propone o esquemas motores debe estar en condiciones." (19) El niño debe controlar sus desplazamientos y que logre tener una adaptación del espacio y tiempo.
4. Finalmente le es necesario tener en cuenta el mundo de los demás que hará progresivamente. Esto significa el conocimiento del otro, control de sus relaciones con otro, coordinación de las acciones suyas con los demás para conseguir un objetivo común.

Todo esto el niño lo adquiere por medio de la realización y dominio de su cuerpo.

La educación psicomotriz que se imparte en la escuela proporciona a los niños el medio para el descubrimiento de sí mismo y de los demás. Con la interacción de los objetos, juegos y actividades de acuerdo a su interés podrá construir e involucrarse al mundo que lo rodea.

(18) Idem. Pág 130

(19) Idem. Pág 132

F).- ESQUEMA CORPORAL

Para que el niño de Educación Preescolar desarrolle su psicomotricidad es necesario también tomar en cuenta el esquema corporal.

Recibe el nombre de esquema corporal la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual el individuo puede situarse en el mundo que lo rodea.(20)

Esto quiere decir que el esquema corporal se genera o desarrolla o se hace consciente a través de ejercicios físicos que el niño en preescolar tiene que realizar consistentes en determinados movimientos del cuerpo cuya función es el estimular sus capacidades, físicas y psicológicas.

La estructuración del esquema corporal sigue 3 etapas:

Primera Etapa: En esta el niño realiza el descubrimiento de su propio cuerpo como algo aparte y diferente de cuerpos de las demás personas y objetos que lo rodean, de 1 a 3 años aproximadamente.

En la Segunda Etapa: Transcurre entre los 3 y 7 años, el niño conforma paulatinamente su esquema corporal por medio de la internalización y concientización del contenido y significado de sus percepciones sensoriales sin embargo, no es capaz todavía de apreciar con absoluta precisión entre las partes de su cuerpo, si no que tiene una referencia mental de su cuerpo más general (global)

(20) S.E.P. Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños Editorial Garnica Buenos Aires. Pág.'33

La Tercera Etapa: Entre los 8 y 11 ó 12 años, el niño estructura y a su esquema corporal y define la representación mental de su cuerpo en movimiento. En esta etapa el niño tiene conciencia de su cuerpo humano con características dinámicas, realizar operaciones con su cuerpo y con objetos exteriores, y tiene una imagen definida del espacio y tiempo.

El ejercicio físico estimula el desarrollo del esquema corporal mental y emocional del niño.

El desarrollo corporal estimula la representación y fortalece los cuerpos huesos y músculos.

El desarrollo mental: Se realiza gracias a que el niño explora el mundo exterior lo cual se aportan experiencias concretas sobre las que se concluyen las nociones básicas para su desarrollo intelectual y el ensanchamiento y la profundización de la conciencia de si mismo y del mundo exterior.

Control Emocional: Cuando el niño bien y armónicamente desarrollado en todas sus facultades y posibilidades para moverse descubrir el mundo es normalmente un niño feliz y bien adaptado.

Todo lo anterior ayuda en la conquista de su independencia en sus juegos y en su adaptación social.

Como se ha mencionado, en los primeros años de vida el cuerpo es para el niño pequeño el centro de todo, al igual que la percepción - observación de los objetos, explora con su cuerpo, el aprendizaje de la escritura requiere del espacio y tiempo donde podrá ubicarse de izquierda a derecha.

A continuación se presenta un análisis de los conceptos de la educación psicomotriz nos referimos a los conceptos de totalidad, relajación de las musculaturas; respiración. Coordinación del movimiento y la lateralidad.

Tonicidad: Se trata de una función de los músculos por la que estos se mantienen en diversos grados de tensión según el trabajo que realicen en reposo.

Coordinación: Es toda serie de componentes dinámicas que entran en juego para realizar un movimiento de la manera más eficaz es decir sin derroche inútil de energía, y que se manifiestan en forma estática o con cierto ritmo.

Para obtener esta coordinación se requiere de un movimiento global del niño en un tiempo - espacio determinado. Por ejemplo para dar una vuelta la coordinación exige al niño un impulso y una sincronización de movimientos diferentes de brazo, tronco, cabeza, pierna, pies, etc. Cambio de dirección continuidad en el movimiento, elasticidad, sí el niño logra lo mencionado se puede decir que hay avance en la madurez del sistema nervioso.

Un tipo de coordinación parte de la coordinación general con gran incidencia es el aprendizaje de la escritura, es la llamada coordinación visomotora. Esta se encarga de realizar la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano o de otra parte de cuerpo y del desarrollo de habilidades manuales para escritura y otros aprendizajes a nivel preescolar.

Relajación: Consiste en la expansión o distensión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de alivio y reposo. En la educación psicomotriz el trabajo específico en este campo, busca los siguientes objetivos. El equilibrio tónico emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensión. Todos los elementos tienen una aplicación común; permite adoptar a la persona a cada tipo de actividad que realice de modo que se vea libre en un trabajo intenso, torpeza, tensiones o cansancio exhaustivos, también ayuda a corregir gestos.

Actualmente la relajación es tomada como parte de la medicina terapéutica permitiendo que el paciente logre una desconcentración muscular y psíquica y pedagógicamente cuando el nivel preescolar y Primaria se hace uso el niño podrá mostrar entusiasmo en sus actividades.

Para el niño de preescolar pueden tener dificultad los ejercicios de toma de conciencia y de relajación ya que requieren de movilidad y concentración, a si como de las sensaciones internas, externas, y su exposición verbal esto lo puede lograr con ayuda del educador, la elección del momento de la relajación produce en el niño calma y concentración.

Respiración: Esta función vital guarda una gran relación con el Psiquismo la efectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Los movimientos de respiración pulmonar llamados de inspiración y expiración respectivamente, (inhalar y exhalar) son contracciones del diafragma y los músculos pectorales.

A medida que el niño toma conciencia de ambos movimientos aprende a controlarlos y a corregir las insuficiencias de la respiración que observamos en gran parte de la persona.

Equilibrio: La función del equilibrio consiste en mantenerse relativamente en el centro de la gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio. El equilibrio no es innato en el cuerpo del pequeño sino que requiere de una maduración progresiva para que se haga natural. Para la educación del equilibrio cuenta el educador como punto de partida con una serie de mecanismos y reflejos con los que el pequeño desarrolla la regulación y control neuromuscular del equilibrio. Su importancia estriba en que este forma parte del esquema corporal. La falta de equilibrio afecta a la personalidad del niño provocando en él inseguridad y cansancio físico.

Lateralidad: "Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro. Nos hemos dado cuenta que la mayoría de las personas son diestras por tener predominio de la mano y pie derecho. Esto ocurre con los que utilizan el lado derecho; las personas ambidiestros presentan un desarrollo simultáneo de ambos lados. las diferencias en la función de la lateralidad puede ser causa del tartamudeo de la falta de prevalencia manual, tanto en caso de zurdos como el de los diestros es importante educar ambas partes de el cuerpo".(21)

Ante el caso de un niño que utiliza la mano izquierda tiene que realizar un poco más de ejercicios. Que un niño que utiliza la mano derecha, ya que el primero requiere de más atención individual para favorecer su escritura. Los movimientos del cuerpo siguen diferentes ritmos según la manera de realizarse o el tipo de desplazamiento que efectúen.

Al realizarse el movimiento humano en el espacio y tiempo bien determinados es necesario tener en cuenta esta relación fundamental entre los tres elementos: cuerpo, espacio y tiempo y no disociarlos artificialmente.

Espacio: "A medida que el niño va ampliando su campo de desplazamiento en el aprendizaje psicomotriz, entra en contacto con espacios nuevos para él y para que él logre es necesario realizar experiencias personales y relacionarse con el mundo de los objetos localizarse en el espacio el mismo y los objetos que tienen a su alrededor, la percepción que se requiere para ello no es innata en él, sino que se realiza progresivamente, para que el niño logre ubicarse en el espacio el niño pequeño lo realiza hasta los tres años en este período se limita a vivir efectivamente el espacio y se orienta según sus necesidades y poco a poco el niño conoce figuras, trazos, letras e incluso producirlas en sus dibujos para que el pequeño logre lo que es izquierda, derecha, arriba,(22)

(21) S.E.P. Libro de Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños Pag. 82

(22) Idem pag-84

abajo, delante, detrás es necesario que el niño experimente con su cuerpo tomando como punto de partida su cuerpo.

Para la educación de el espacio es necesario aplicar actividades de motricidad y gráfismo. El niño seguirá recorridos de orientación viviéndolos corporalmente y experimentará la noción de agrupamientos y espaciamientos; poco después materializara su experiencia empleando objetos que representan aquellas nociones en el suelo y por último la podrá representar con ayuda de símbolos utilizados y conocidos por todo el grupo sobre el plano horizontal y vertical.

Tiempo: El espacio y el tiempo van de la mano y solo por abstracción las podemos aislar. Los movimientos y fenómenos en el tiempo siguen una estructura y orden determinando. La educación del esquema temporal juega un papel fundamental en el niño preescolar y se llevara a cabo por medio de juegos y otros ejercicios psicomotores que incluyan los conceptos de antes, después, pronto, tarde.

El niño de la Educación Preescolar práctica todo lo anterior con juegos y actividades, cantos los cuales permitirá recibir el conocimiento de manera agradable y con interés ya que el pequeño en la escuela adquiere el conocimiento de manera formal y el que trae de su casa es informal el cual será reforzado en el jardín de niños con ayuda de la educadora el podrá realizar lo que quiera y se comunicara cuando y como quiera con sus compañeros, maestros, familiares y comunidad en general, utilizando la escritura o lenguaje oral, según su necesidad e inquietudes expresando ideas, sentimientos etc.

G).-DEFICIENCIAS

Hoy en día la educación Preescolar de acuerdo al programa (PEP, 92) permite que al niño se le brinden los conocimientos de manera integral para que logre obtener un aprendizaje más a fondo en cuanto a las actividades previas a la escritura.

El Educador se basa principalmente en la Psicomotricidad como un aspecto importante, por lo cual desarrolla la coordinación de sus movimientos logrando con esto que el niño plasme, signos, dibujos, rayas, códigos, garabatos, etc.

En sus estudios Kephart, Getman, Frostig, proponen métodos y técnicas que favorecen el sistema perceptivo motor con ejercicios que favorecen la escritura en el Jardín de Niños dependiendo del grado en el que se encuentre. A continuación se citan sus trabajos de cada año.

NEWELL. C. KEPHART.

Newell C. Kerphart, "basa su teoría en el desarrollo del aprendizaje, perceptivo motor y psicología del desarrollo nos dice que todo aprendizaje tiene una base sensomotor que consta de ciertas generalizaciones, más que de habilidades muy específicas como la escritura; donde interviene la coordinación ojo mano lateralidad y direccionalidad control ocular, Kephart organiza sus métodos en tres etapas de desarrollo del aprendizaje, las cuales tiene características en cuanto a la práctica, postura, equilibrio, contacto locomotor, recepción y propulsión".(23)

PRACTICA: Se desarrolla con la manipulación Física de los objetos su principal tarea es producir movimientos en su cuerpo combinar movimientos de sus pares y controlar dichos movimientos; nos dice

(23) MEYERS, y Hummil; Metodos para educar niños con definición en el aprendizaje. 1981
Pag 194

que todo comportamiento es básicamente motor, quiere decir que cualquier tipo de conductas requiere de la respuestas musculares y motoras.

La generalización motora básica sobre la que se basa esta etapa práctica es la postura y mantenimiento de equilibrio, el pequeño aprende a mantener el equilibrio constante en cualquier posición donde los músculos tienen flexibilidad dando oportunidad de que explore el espacio (puede pasar de un lado a otro) cambia sus movimientos según su interés con esto el niño avanza en el reconocimiento de su esquema corporal, se necesita de la observación y movimientos de las partes del cuerpo.

ETAPA SUBJETIVA:

La segunda etapa del desarrollo o perceptivo motora, se basa en el contacto que consiste en agarrar alcanzar, y saltar, le permite al niño manipular explorar las formas de lo objetos, las generaciones locomotoras le permiten explorar el espacio y sus relaciones de la misma manera (mover el cuerpo de un lugar a otro).

El niño va diferenciando según las cualidades instintivas o detalles característicos de los objetos con ello el pequeño desarrolla la continuidad figura fondo donde la exploración visual del niño la proyecta al ubicarse especialmente.

ETAPA OBJETIVA:

"Toma cuenta la visión del espacio y tiempo permitiendo al niño proyectarse más allá del alcance de su campo visual y temporal, toma en cuenta los siguientes entrenamientos".(24)

Entrenamiento Sensitivo Motor: requiere del empleo de músculos largos donde es primordial el desarrollo del equilibrio.

(24) Idem Pag. 186

Entrenamiento del Control ocular: la tercera sección de las técnicas terapéuticas esta dedicada a las actividades del área del control de ojos.

GETMAN.

Se encarga de estudiar el desarrollo de la percepción visual, el señala cuatro conceptos básicos.

- 1.-El éxito educativo depende sobre todo de suficiencia visual
- 2.-La experiencia directa mejora el desarrollo perceptual.
- 3.-El niño aprende a percibir y a aprender al mismo tiempo.
- 4.-El éxito perceptual sigue una secuencia lógica y sistemática de desarrollo. (25)

Para Getman, el crecimiento, conducta y aprovechamiento intelectual de un niño se amoldan a una secuencia básica de un desarrollo donde la visión juega el principal papel, dando la diferencia de:

VISTA: Es una respuesta biológica básica del ojo ante, la luz, es un rayo de luz que incide a una retina.

VISION: Es la interpretación de lo que se ve, es una referencia de toda una vida de vista óptica del momento que desencadena una respuesta cognitiva interrelacionada de mil maneras.

Getman, hace hincapié diciendo que el niño aprende cuando interactua con las cosas y logra participar activamente, el toma en cuenta para su trabajo: Patrones de movimiento general; el niño aprende con su cuerpo y explora los ojos son su mecanismo de orientación.

(1) MEYER Y Donaldo Patricia; Métodos para educar niños con deficiencia en el aprendizaje México D.F. Pag 166.

Patrones de movimiento espacial es cuando el niño realiza movimientos y logra sincronizarlos y pronto adquiere la coordinación ojo - mano.

Patrones de movimientos ocular: Es cuando el niño sustituye el movimiento por la mirada.

Patrones de Comunicación, o de lenguaje visual: El niño primero necesita conocer su cuerpo y moverlo poco después el lenguaje favorecerá su aprendizaje donde el lenguaje permite que el niño discrimine visualmente objetos en el caso de la escritura se favorece por medio de patrones de Visualización, recibe el nombre también de memoria visual donde los patrones sustituyen a la acción del habla y el tiempo.

Organizaciones Perceptivas Visuales: con este nivel de desarrollo el individuo puede intercambiar los mecanismos corporales al interpretar el ambiente, sin embargo la visión sigue teniendo mucha importancia en interpretación.

Getman dice que si el niño se mueve aprende el cuerpo, logran explorar, la vista es el punto de referencia, adquiere una coordinación de ojo - mano, la manipulación se podrá realizar en formas y símbolos donde la coordinación del dorso, cabeza y las extremidades tratan de desarrollar el equilibrio mediante movimientos dirigidos visualmente mediante el tamaño, forma y retención de las imágenes visuales, lo cual favorecerá al pequeño a su sistema de escritura.

MARLANNE FROSTIG

Según investigaciones realizadas por Frostig, es necesario aplicar una prueba de desarrollo bien estructuradas para determinar áreas de deficiencia perceptuales ya que esto obstaculiza el proceso de escritura las cuales son recomendadas para los niños de preescolar.

En la preparación de la escritura esta prueba se enfoca en 5 áreas de percepción y técnicas para desarrollar la coordinación donde se toma en cuenta la muscular gruesa y fino movimiento del ojo y mejorar la imagen y conceptos corporales, habilidades que son básicas para un funcionamiento perceptual adecuado estas actividades son adecuadamente para preparar al niño en la realización de ejercicios de papel y lápiz, como técnicas.

Constancia de Formas: Este aspecto se mide al reconocer que una figura puede variar en tamaño, textura o posición, sin alterar su forma básica por ejemplo un círculo lo puedo agrandar dos o tres centímetros pero sigue siendo un círculo, en esté caso se le presenta al niño una hoja donde aparece un conjunto de formar la idea es que el niño dibuje una diversidad de círculos de vario tamaños y que los niños deben distinguir de otras figuras geométricas, según Frosting el niño requiere del conocimiento de forma y tamaño.

Posición en el Espacio: Entra la capacidad de distinguir una forma determinada de otras figuras que se presenten en una forma idéntica, tomada como complementarias para la escritura donde la coordinación ojo - motora, figura - fondo, constancia de formas, posición en el espacio.

1).-Coordinación ojo - motora, es la capacidad de integrar la visión con los movimientos del cuerpo en particular la viso - motora que es necesaria para manejar lápiz y papel trazando líneas, rectas, curvas, quebradas, zigzag. Según Frostig la coordinación viso-motora es un requisito indispensable para escribir.

2).-Figura - Fondo: Se presenta como una medida de capacidad de seleccionar un centro de atención particular entre la figura y desentenderse de los demás estímulos, en este concepto se le pide al niño que ilumine figuras sobre puesta en un dibujo como (círculo, triángulo etc.) la dificultad de las líneas y confusión hace que el niño pase por este aspecto. (figura a fondo) en la realización de trabajos escritos, o inversa en la actividad de un dibujo el niño tiene que identificar la figura diferente o dirección distinta de las demás - Frosting nos dice que el niño tiene que tener el dominio de la posición en el espacio.

3).-Relaciones Espaciales: Es la capacidad que tiene el niño de percibir dos o más objetos con relación a uno mismo, se le pide al niño que trace líneas con puntos formando un dibujo.

En caso de que el niño presente discapacidad en la percepción visual el no podrá desarrollar la coordinación ojo - motor y se puede detectar en lo siguiente.

OJO - MOTORA: Los niños que tienen problemas con ojo - motores, experimentan dificultad cuando quieren alcanzar cosas vestirse o realizar movimientos que dependen de la suficiencia visual.

"Los procedimientos complementarios, donde entra el entrenamiento de los movimientos del ojo, (26) estas actividades permitirán al niño desarrollar sus movimientos finos los cuales facilitaran mejor sus trazos en cuanto a la escritura.

Figura-Fondo:"Por los problemas en esta área, el niño puede estar desorganizado y ser distraído, debido a que no logra eliminar los estímulos ambientales superfluos". (27)

(26) MEYER Y Donaldo patricia; Metodos para educar niños con deficiencias en el aprendizaje México D.F. Pag. 373.

(27) MEYER Y Donaldo Patricia; Metodos para educar niños con deficiencia en el aprendizaje México D.F.Pág 398

CONSTANCIA PERCEPTUAL: Si el niño no puede percibir la constancia de formas y tamaños, le parecerá que el mundo es inestable e incongruente. Así no reconozcan un símbolo familiar si se presenta con otro color, tamaño, forma o contexto.

POSICION EN EL ESPACIO: Si el niño no logra interpretar la posición se puede presentar problemas de inversión, como la confusión de grande y pequeño, para resolver el problema es necesario apoyarse en la imagen corporal (todo el cuerpo). Después que el niño realice los ejercicios con los objetos y su cuerpo pasara a la hoja donde se mostrarán actividades donde el identifique izquierda y derecha, lo cual esto favorecerá al proceso de la escritura.

RELACIONES ESPACIALES: Las dificultades en esta área en donde el niño podrá completar una línea, dibujo al igual un cuento, o juego, enunciado donde el niño desarrollará el tono muscular. Cuando presenta problemas sensoriales o neurológicos el niño, tiene dificultad en esta área que se manifiesta al trazar una línea, hacer un dibujo o realizar un juego en donde el niño desarrolle el tono muscular.

Si el niño posee todo lo antes mencionado en cuanto a la posición de visión el podrá en el Jardín de Niños realizar un trazo ya que el niño desarrolla su visualización y la psicomotricidad logrando tener interés por la escritura a nivel preescolar y de acuerdo a las necesidades que se le presenten en la vida cotidiana.

H).-LA ESCRITURA

La escritura al igual que el lenguaje oral, es un medio que ha utilizado el hombre para comunicarse con sus semejantes. Actualmente es el eje fundamental en la acción de los Jardines de Niños en desarrollar la socialización, autonomía, identidad personal y una diversidad de formas de expresarse por medio del lenguaje de su pensamiento y su cuerpo lo que permite adquirir aprendizajes formales de la escritura. Los elementos que ayudan a esta preparación se dan dentro y fuera de la institución y constituyen todas las interacciones que el niño tiene con sus diversos medios, familiar, escolar, social siendo éste el más amplio así como el medio que lo rodea (naturaleza) lo preparan para el cuidado de la vida y sus diferentes manifestaciones.

El niño de 3 a 5 años al asistir al Jardín de Niños construye su aprendizaje por medio de cantos, juegos, rimas, cuentos etc., de acuerdo a los intereses y gustos de su edad. Su actividad y coordinación motriz esta ya desarrollada, puede correr, subir y bajar escaleras, saltar, le agrada imitar a la persona adulta para sentirse igual a ella, sus dibujos son esquemáticos, con pocos detalles, también sabe reconocer la mano que usa para escribir y la domina; cuando juega con material didáctico utiliza las dos manos, otra de las características que posee el niño a esta edad, es que no tiene inhibiciones y demuestra gran interés por los materiales para el trabajo manual, dibuja, pinta, coloreá y crea figuras de papel hace signos dibujos, garabatos, códigos etc., esto refleja ya cierta madurez, una cierta necesidad de expresar gráficamente lo que siente, lo que ve. De ahí a la grafía de las letras y queda poco camino que recorrer. Ya están en juego los estímulos, sensorio motrices, la coordinación motriz fina, la coordinación ojo - mano fundamentales para poder llegar a comprender más tarde lo que son las letras. Este proceso que realiza el niño desarrolla al mismo tiempo el pensamiento representativo, es decir, la capacidad de representarse la realidad - objeto y personas sin verlas directamente, sólo basado en las

imágenes mentales que ha ido formando y acumulando en esos primeros años. Conforme el niño progresa en este desarrollo de su pensamiento se desliga más y más de la realidad tangible, abriendo el espacio a la creatividad de la cual su primera manifestación será la escritura y la independencia de juicios.

En el momento que el niño tenga este conocimiento no dependerá tanto de la decisión del adulto, sino del interés propio por descubrir que son aquellos signos que se encuentran en su entorno. Este interés surge antes de asistir al jardín de niños, ya que éste se da de forma espontánea, es innato en el ser humano por quien es la cualidad natural de la inteligencia. Cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que lo rodean este momento será manifestado de manera diferente en cada niño, pues esto dependerá tanto de su madurez como de la oportunidad que le haya brindado el medio ambiente para interactuar con el proceso de escritura.

Al finalizar el período sensoriomotor el niño ya ha conseguido varios progresos en su conocimiento y en el desarrollo de su inteligencia enriquecida ahora con la función simbólica, es decir con la capacidad de representar la realidad a través de símbolos significativos distintos de los objetos reales.

De acuerdo con Piaget, esta capacidad representa la realidad por significantes distintos de ella, tiene raíces en la imitación, la cual empieza en el período sensoriomotor y cuando finaliza este período, la imitación se hace posible en ausencia del modelo.

La escritura es como el lenguaje oral un objeto simbólico, es decir, un sustantivo abstracto que representa algo con lo que está relacionado objetivamente, representa por medio de las palabras escritas la realidad que conocemos y de la que hablamos aunque con ellas no se logre siempre transcribir totalmente toda experiencia emocional y cualitativa que esa realidad nos proporciona. Sin embargo el niño descubre paulatinamente a

través de sus interacciones con los ejercicios para la escritura, el significado de lo que esta haciendo. A fin de cuentas el desarrollo de la escritura influye directamente en el desarrollo espontáneo del dibujo.

Para comprender como el niño adquiere la habilidad para la escritura es necesario lo que los niños descubren y aprenden viendo cómo y para qué las personas emplean la escritura en sus actividades cotidianas y más aun si se realizan lecturas de cuentos. Cuando el niño ve estos actos, no sólo recibe información sobre la función y uso de escritura y su significado sino también descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados tienen hacia la escritura, y es entonces cuando el niño trata de interactuar con algo que le interesa tanto como el papel, crayolas lo que representan sus rayas, garabatos y manchones y comprenderá que toda manifestación gráfica es un medio para comunicarse y tiene una función comunicativa.

“A medida que el niño interactúa con la escritura a los 4 o 5 años empieza a dibujar letras o pseudoletras trata de producir una escritura horizontal aunque es común que el niño a esta edad puede mantener la direccionalidad y terminar su ejercicio en el extremo contrario al que empezó o que sus garabatos ocupen el espacio sin patrón alguno u orden”. (28)

la producción convencional la alcanza cuando domina plenamente la realización de trazos, signos, códigos del sistema de escritura la cual solo puede suceder cuando el niño a logrado una buena coordinación motriz ya hemos visto que esta se desarrolla y se adquiere por medio de las múltiples actividades descritas con el rayado, dibujo, recortado y pegado por las cuales además de la coordinación motriz desarrolla su sentido y ubicación de sí y de las cosas en el espacio. Ambas cosas son esenciales para asimilar luego la problemática de la escritura.

(28) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Editorial, Secretaría de Educación Pública 1992 Pág 39

I).-LA ESCRITURA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR (PEP 92)

El Sistema Educativo Nacional tiene como propósito fundamental elevar la calidad de la educación en sus diferentes niveles; Básico, Medio Superior y Superior.

Dentro de la política educativa se le da prioridad a la educación Básica y dentro de esta se encuentra el nivel correspondiente de la Educación preescolar cuyo objetivo principal es establecer un ambiente propicio en donde el niño sea estimulado a el conocimiento y experimentación de su medio y así estimular su desarrollo psicomotriz como preparación eficaz para la escritura.

El programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes de este nivel así como dar a conocer los principios que lo fundamentan en el método de proyectos.

“El método de proyectos es un acto completo que el agente proyecta, persigue y dentro de sus límites, aspira a realizar (Klipatrick)”(29) siendo esta la organización de juegos y actividades en torno a un problema según el interés del niño teniendo en cuenta que hay surgimiento del problema, elección del problema, planeación, realización, término y evaluación del proyecto lo cual permitirá el desarrollo global del niño, desarrollando su autonomía, identidad personal por medio de experiencia;.

El método de proyectos, da sentido a la acción educativa y a la actividad del niño a partir de las aspiraciones y actividades infantiles. Suscita el interés y el entusiasmo al concebir la realidad como algo problemático que ha de resolver. Desarrolla la iniciativa y el interés al tenerse que buscar los medios para resolver las situaciones problemáticas; Da el sentido de la realización, al llevar a término actividades que deben completarse.

(1) LUZURIAGA Lorenzo Los métodos de trabajo colectivo. Editorial Buenos Aires, 1980
Pág 90 - 96

Fomenta el espíritu de colaboración, solidaridad al realizarse los proyectos colectivamente.

Responde al principio integración y totalidad que se inspira en la educación nueva. Para poder efectuar lo anterior es necesario que en el salón de clases se cuente con las áreas de trabajo que son un espacio educativo donde se organiza de manera convencional los materiales con los cuales el niño podrá explorar, crear, experimentar, manipular y conocer etc., para desarrollar su proyecto donde se tome en cuenta la participación del niño y la educadora siendo esta una guía que brinda el estímulo para la creatividad. El programa desarrolla la enseñanza global inspirada en la tendencia integradora que persigue la educación nueva, ésta se basa en la idea de que el niño, sobre todo pequeño actúa unitariamente de que su personalidad se revela en una totalidad poco diferenciada y que su mente percibe todo globalmente donde las actividades se basan en la experiencia inmediata del niño y en su mundo circundante.

Estas actividades parten del lenguaje propio del niño, de sus manipulaciones de los cuentos y cantos populares, de observaciones de su ambiente próximo etc. Todo ello da una forma libre y espontánea, sin un plan rígido, a un que con una orientación didáctica general. La idea de la enseñanza global se ha ido abriendo paso a paso en la escuela, este método constituye un carácter demasiado libre para que pueda sin más generalizarse en las escuelas y en toda ocasiones.

Actualmente el programa de Educación Preescolar se fundamenta en teoría de Decroly, María Montessori, Jean Piaget, Klipatrik de los cuales se hace una breve mención de cada una de sus aportaciones al programa.

Decroly: "Se hace mención que es dirigido el programa sobre todo a los centros de interés del niño y poner en práctica el principio de globalización con características de la naturaleza del niño en esta edad, y la forma cómo aprende y actúa en su medio."
(30)

Del Método de María Montessori; está presente la organización del espacio escolar en Areas de Trabajo donde interactúan, coordinados por el docente, los diversos intereses de los niños que deben participar activamente en cada una de dichas áreas por el orden que ellos elijan, individualmente o como grupo, cada área responde al desarrollo de una determinada habilidad y un interés determinado del niño y entre todas garantizan un desarrollo personal, integral y armónico del mismo. Así contamos con: El área de biblioteca, música y movimiento, dramatización, educación física, gráfico plástico, construcción, naturaleza, y conversación.

(30) LUZURIAGA Lorenzo; Los Métodos de trabajo coletivo, Editorial Buenos Aires México
1992 Pag 100-106

Con ello el niño podrá realizar los proyectos dentro y fuera del plantel educativo. Esta forma de trabajo permite al niño desarrollar integralmente sus capacidades de autonomía, exploración, creatividad interacción constante con los objetos responsabilidad de socialización. (31)

Del PEP,92 se retoma de Jean Piaget su teoría Psicogenetica en la que establece la naturaleza social del niño su actividad congénita pero con sus características propias y personales en cada una de las etapas de desarrollo por las que va pasando, tanto en lo biológico como en lo mental.

Por último de Kilpatrick se toma su Método de Proyectos cuyo punto de partida son los principios de la necesidad y de la libertad de la educación.

Para Kilpatrick el interés de la educación radica en formar personalidades autónomas mediante la colaboración y participación de los demás, es decir que el niño va a estar socializado con adultos su capacidad de acuerdo al razonamiento por sí mismo crea su propia forma de percibir el mundo que lo rodea.

Esto lo consigue Kilpatrick a través de un proceso de actividades y juegos que enriquecen una planeación conjunta entre educador y niño para dar como resultado una forma de enseñanza socializadora que tiene por objeto propiciar la integración social del desarrollo de la mentalidad para trabajar en equipo pero sin descuidar la individualidad de cada alumno, sus aptitudes personales y sus intereses, habilidades especiales. Este metodo pretende desarrollar armónica, integralmente al niño (32).

(30) Idem- Pag 108

(31) Idem- Pag 110

La Dimensión Afectiva: Se refiere a la relación de afecto que se da no sólo ya entre el niño y sus hermanos, padres y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación si no también con los compañeros y educadoras de la escuela que son las relaciones que han de desarrollar y definir particularmente su identidad personal.

Dimensión Social: Se centra en la transmisión y acrecentamiento de la cultura al grupo social al que pertenece, además de reformar los valores nacionales.

Dimensión Intelectual: Enfatiza la construcción del conocimiento del niño mediante actividades que le hagan interactuar con objetos, personas y situaciones de su entorno descubriendo así sus cualidades y propiedades las cuales se manifiestan a través de su propio lenguaje que es el juego y el dibujo representantes de su capacidad simbólica, de su pensamiento lógico, de su aptitudes para las matemáticas.

El método Kilpatrick pone énfasis el lenguaje oral y escrito ya que es fundamental para el desarrollo del niño, dado que el lenguaje escrito es la representación gráfica y oral también es la imagen abstracta del objeto real que encierra la palabra.

Dimensión Física: A través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permitan tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubrir sus posibilidades de desplazamiento con lo cual, paulatinamente va integrado su esquema corporal a la orientación espacial de sus movimientos en relación con los objetos en el espacio y la distancia. En esta dimensión se persigue específicamente la integración de los siguientes elementos.

1).-El Esquema Corporal: Donde el niño va a ser estimulado para que sea capaz de estructurar su propia imagen tanto interna como externa.

2).-Las relaciones Espaciales: Que son las que permiten al niño ubicarse en un espacio determinado en relación con los objetos personales que hay en él y tomando como referencia su propio cuerpo.

3).-Las Relaciones Temporales: Que se refieren a la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo paulatinamente diferenciado la duración, el orden y la sucesión de acontecimientos, forman los conceptos, de antes - después, primero - segundo, tercero y la noción de continuidad.

El programa es una herramienta de trabajo para la educadora ya que le permite planear y organizar sus actividades cotidianas, tomando en cuenta las condiciones de trabajo y la organización de la escuela, desde la perspectiva modernizadora que pretende despertar en el niño el interés por la escritura en forma natural y espontánea. La intención es preparar intelectualmente al educando en todos sus elementos con la finalidad de que descubra la función de letras, palabras y textos, trate de comprenderlas y logre aplicarlas en su vida cotidiana, esto no ocurrirá hasta que el niño curse la educación primaria ya que en Educación Preescolar el niño sólo interactúa y practica actividades de escritura con carteles, periódico murales, libros, revistas, cartas letreros, etc., como objeto de la observación.

La función de Jardín de Niños es acercar al niño a la lengua escrita la cual podemos definir como: "un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que lo rodean, dándole oportunidad para que viva experiencias educativas usando símbolos o signos gráficos".(32)

(32) S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños México D.F. Pág. 11

El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, la ensaya la comprueba la confronta con textos hasta llegar a la convencionalidad del sistema alfabético (*)

(*) El programa de Educación Preescolar nos dice que al niño no se enseña a escribir, sólo interactúa con la escritura.

J).-BLOQUES DE JUEGO Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE Y PSICOMOTRICIDAD

El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento este aprendizaje se de en forma más sencilla.

La principal función del lenguaje es la comunicación la lengua como una particularidad de lenguaje es un sistema establecido convencionalmente, cuyos signos lingüísticos tienen un carácter social, son del dominio público, es decir poseen un mismo significado para todos los usuarios, por lo cual el conocimiento y dominio se adquieren principalmente por transmisión social a través de la comunicación.

“La lengua: Los niños al ingresar al jardín de niños, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad pero la apreciación de su interpretación sin la intervención de una educación sistemática, corresponde al Jardín de Niños”.(33)

Los docentes del jardín de niños deben conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta las diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de usos creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias etc.

La seguridad que se brinde a los niños en el uso del lenguaje favorecerá el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas lo cual constituye una excelente auxiliar en la reconstrucción de su conocimiento.

(33) S.E.P. Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Mexico D.F. Pág 101

ESCRITURA: Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el cual se involucra múltiples conocimientos. El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere primero una forma de representación gráfica diferente del dibujo ensayando comprobando, jugando y confrontándolas con textos escritos llega a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual lo refleja en sus producciones gráficas.

Para que el niño pueda establecer estas diferencias, es necesario que observe a los adultos realizar actos de escritura, por lo tanto es importante que desde el primer grado de educación preescolar el docente escriba y dibuje delante de los niños.

El pequeño en preescolar descubre la utilidad de la escritura contemplando carteles, letreros, posters, anuncios, su propio nombre ya que los signos en todos ellos significan y representan algo que puede ser de interés para el, ya lo ha hecho antes produciendo e interpretando símbolos y dibujos la imagen se puede interpretar de diversas formas, mientras que en la escritura no.

Toda acción, juego actividad psicomotriz, implica un movimiento o desplazamiento en el espacio mientras que la expresión corporal, gestual y afectiva de preescolar refleja su vida anterior; sus ideas pensamientos emociones e inquietudes. Todas ellas influyen en el niño cuando interactúa con su medio. De todas esas formas de interacción va formando el niño la construcción y noción de sí mismo. El desarrollo psicomotriz se va afinando a medida que va madurando la corteza cerebral.

El desarrollo psicomotriz se va afinando a medida que va madurando la corteza cerebral de la cual depende quién pero toda actividad física el niño influye a su vez en el ritmo de maduración

cerebral. En los que ambos se estimulan recíprocamente y de ahí la extrema importancia que tiene toda esa actividad psicomotriz que todo niño a esa edad desarrolla y que no debe de inhibir. Y así los contenidos del bloque de Psicomotricidad son los siguientes:

Desarrollo de la imagen corporal es: El conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo con todas las características físicas y las posibilidades de acción que este le ofrece en cualquier situación determinada como fruto de todas las actividades físicas, mímicas y gimnásticas que realiza dentro y fuera de la escuela.

Estructuración Espacial: Se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, así como de sus ubicaciones y que se traduce en el dominio y comprensión de concepto como espacio lejos, atrás, delante, derecha, izquierda, si el pequeño logra esto con el cuerpo poco a poco lo podrá realizar en una hoja de papel. etc.

Estructuración Temporal: Se entiende por esto la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo y de construir los conceptos: antes - ahora, ayer - mañana, hoy tarde - noche, y a visualizar el día como espacio en el que se pueden realizar muchas cosas, una después de otras. Los ejercicios del bloque para desarrollar esto son entre otros la planeación o secuenciación de las actividades de cada mañana de clases representadas gráficamente en su secuencia aprender los días de la semana, los meses del año, etc.

Como recurso didáctico para la educadora está el libro Cuaderno de Actividades previas a la Lecto-Escritura y Matemática Elemental CUAC. Es útil para la representación gráfica de actividades secuenciales en el tiempo y el espacio, para utilizar ejercicios reducidos para la planeación de actividades y todos aquellos que sirven de antecedente necesario para que el niño tenga menos dificultad en el ciclo escolar siguiente, que es primero

de primaria, en la objetivación de símbolos abstractos cuando aprenda a leer y a escribir por su lado y a jugar con los números en las primeras operaciones matemáticas difíciles todavía.

Para terminar se debe reconocer que el Programa de Educación Preescolar (PEP,92) actualmente en vigor es un método de trabajo que integra en sí todo lo necesario para el desarrollo integral y armónico del niño de cinco años, que lo deja óptimamente preparado para enfrentar el año de educación formal, tanto en lo que se refiere al desarrollo de habilidades básicas - coordinación, ubicación espacio temporal etc.

Como el desarrollo de los contenidos intelectuales respecto de sí mismo, de su relación con el mundo que lo rodea. Así como de su propia consecuencia como sujeto de lo que acontece en la vida, su alrededor suyo y lo que sucede dentro de sí mismo.

K).-RELACION PSICOMOTRICIDAD Y ESCRITURA.

Los bloques de juegos y actividades proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer el desarrollo del niño y la relación que hay: el bloque del lenguaje y Psicomotricidad es de mucha ayuda ya que las habilidades que el niño tiene para escribir se desarrollan por medio de la psicomotricidad donde el niño al realizar actividades interactúa con el espacio y tiempo.

Se encarga de ejercitar cabeza, oído, gusto, tacto, con los cuáles el niño podrá efectuar diferentes actividades enriqueciendo su aprendizaje, donde la expresión del niño es una forma de comunicación fundamental que podrá plasmar en sus garabatos, trazos, dibujos, gráficas con los cuales el niño podrá adentrarse en el espacio dentro de lo que es izquierda derecha, arriba abajo, adelante, atrás, dentro fuera con esto el niño podrá ubicar objetos, dibujos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, aplicar sus experiencias sensoriomotrices como resultado de su interacción con el espacio, personas y objetos. En cuanto se refiere a la estructuración del tiempo el podrá organizar actividades realizadas en el orden que se realizaron, utilice términos como ayer, ahora, mañana con relatos recuerde y mencione actividades del día anterior y planee los del día siguiente que es organizar el futuro y pasado inmediato, registre gráficamente el desarrollo de germinadores etc., organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana, registrar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos se tomara en cuenta el esquema corporal.

Dentro del proceso de escritura en preescolar la psicomotricidad permite al niño la representación gráfica del lenguaje oral, para su reconstrucción del sistema de escritura el niño elaborará hipótesis, las ensaya y pone a prueba y cometen errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales se explican con los niveles de conceptualización de Emilia Ferreiro.

En el proceso educativo cobra importancia la escritura que es un aspecto que debe ser bien estimulado por la dificultad que ofrece, su comprensión en el niño en virtud de lo abstracto en cuanto al concepto, con esto el niño de preescolar, avanza en su psicomotricidad y escritura dando paso a otros aprendizajes.

CAPITULO

III

DIMENSION PRACTICA

CONTENIDO DEL CAPITULO III

A).- CONFRONTACION TEORIA-PRACTICA

B).- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A).-CONFRONTACION TEORIA-PRACTICA

Es importante comprender cual es el objetivo de las actividades psicomotrices en el nivel preescolar, este permite a la educadora interactuar con su grupo (labor educativa) partiendo de la idea que el niño adquiere su conocimiento a través de la interpretación con los objetos, dandole importancia a los movimientos que realiza con su cuerpo.

Mediante entrevistas y pláticas que realizamos con diversas educadoras encontramos varios puntos de vista, que analizaremos a continuación.

La primera pregunta que se hizo a las educadoras es ¿Que entiendes por escritura? Muchas de mis compañeras contestaron lo siguiente. Es el medio de comunicación donde el niño aprende a escribir mensajes, su nombre etc. Y desarrollarse dentro de la sociedad pero el cual se tiene que llevar acabo mediante un proceso en donde el niño se desarrolla integralmente.

Podemos decir que la mayoría de las educadoras coinciden en el concepto de comunicación, y está concepción es practicada con el programa de educación preescolar, el cual no dice que el alumno tiene un conocimiento más complejo de las cosas y con ello el lograra seguridad, confianza, precisión, sobre todo en sus trazos permitiendo el movimiento en el niño la realización más adelante de una grafía letra convencional.

Con lo que respecta a la segunda pregunta ¿Cómo aboradas la escritura en el 3º grado de Preescolar? "Las compañeras contestaron: La realizamos con letras en el salón de clases o cuando terminan una actividad en la hoja, cartulina etc. El niño le coloca su nombre como puede".

Como se puede ver las educadoras llevan a cabo actividades de acuerdo a la metodología de preescolar en las cuales el niño interactúa con el objeto de conocimiento en este caso la escritura, todo esto dentro de los proyectos del trabajo cotidiano.

Esto nos permite ver que las educadoras apesar de conocer y llevar el PEP 92 se observa que no hay una congruencia en sus actividades en teoría ya que en la práctica se da poca importancia a que el niño realice ejercicios previos a la escritura. Se nota que las educadoras enfrentan un problema al dificultárseles este proceso por que quiza no cuentan con actividades que les permitan favorecer la psicomotricidad fina del niño, operativizandolas acorde al programa.

La tercera pregunta es ¿llevas cuaderno para favorecer la escritura? "La respuesta es sí, todas las compañeras sin excepción alguna llevamos un cuaderno de cuadro grande diario donde se le deja tarea con ejercicios de vocales, abecedario y numeración".

Como puede verse hay una combinación de práctica que pretenden ser avanzados y otras tradicionales a base de repetición (planas de tareas).

A la pregunta ¿Cuándo utilizas la escritura? La respuesta "fue diariamente en la realización de los proyectos, en la escritura de su nombre, cuando le colocan el nombre a los materiales, al copiar algún letrero, mensaje, cuando hacen algún dibujo. Y con la utilización de técnicas como rasgado, picado, collage goteado etc".

Nos percatamos que las educadoras sí realizan la escritura diariamente en el trabajo con los niños, cualquier actividad pero lo hacen de manera directa en las hojas o cuadernos sin antes realizar un ejercicio psicomotriz que le permita al niño tener movilidad en su mano y seguridad en su trazo esperando que el niño plasme una escritura convencional.

La pregunta siguiente es: ¿Que ejercicios psicomotrices utilizan para encaminar al niño a la escritura? "Las educadoras respondieron que se pueden realizar varios ejercicios, actividades como juegos y cantos donde se mencione el esquema corporal, así como otras que desarrollan habilidades psicomotrices finas como por ejemplo la manera correcta de tomar el lápiz, recortar y coser etc.

No obstante que existen una serie de actividades que apoyen este aspecto es un sentir de la educadora que debiera haber un mayor apoyo por parte de preescolar en cuanto a sugerencias de juegos y cantos además de supuestos teóricos que fundamentan su trabajo.

La cuarta pregunta es la siguiente ¿Qué concepto de psicomotricidad tienes? La mayoría de las educadoras contestaron "La psicomotricidad es que el niño mueva el cuerpo partiendo de lo que sabe, donde se da la oportunidad al niño de integrarse al mundo externo con todo lo que toca".

Con ello nos percatamos que las educadoras tienen un concepto de psicomotricidad de acuerdo a su preparación que entre las compañeras va desde una simple definición hasta un concepto apegado al desarrollo del niño tratando que concuerde con la práctica ya que en preescolar el niño desarrolla el esquema corporal y la posibilidad de relacionarse en dos sentidos el individual y el social, el control de la habilidades motoras conducen al alumno a la exploración de posturas fundamentales como, acostarse, sentarse, pararse, etc, el niño conoce las partes de su cuerpo y las utiliza, donde todo lo que haga sea con satisfacción con ello el alumno desarrolla su autonomía y además el niño podrá tener control de sus movimientos lo cual conduce a que el niño se desarrolle integralmente, siendo esto fundamental en los conocimientos del educador para el desarrollo de su práctica.

Con lo que respecta a la ultima pregunta esta fue la siguiente: ¿Que abarca la psicomotricidad? La respuesta que dieron las compañeras es: "Que la psicomotricidad abarca la psicomotricidad gruesa y la fina en la primera el niño conoce su esquema corporal y en la segunda contempla lo que es el movimiento de las manos y los sentidos, que en tanto el niño ejercite de manera conjunta, podrá desarrollarse en todos los aspectos.

Con el anterior análisis nos damos cuenta de que las educadoras tenemos nociones vagas acerca de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño.

A pesar de que el programa nos dice que la psicomotricidad da oportunidad a que el niño se descubra a sí mismo y a su alrededor, por medio de la interacción con objetos, juegos, cantos y actividades de acuerdo a la necesidad que él tenga.

La afirmación de que se tiene un vago conocimiento acerca de la psicomotricidad y lo que implica dentro del proceso el desarrollo integral del niño obedece a que las educadoras no fundamentan suficientemente su postura, ya que existen autores que explican que la escritura es un proceso y que dependen de la coordinación ojo-mano y en este aspecto ellos dan mucha importancia a la visualización y que de ello depende el progreso en su coordinación de los movimientos que realizan en la escritura también hacen mención del esquema corporal, que el niño tiene que partir de sí mismo y después retomar estos conocimientos para que el niño logre la ubicación espacial con la visualización y la coordinación ojo-mano con lo que el pequeño podrá realizar un dibujo, trazo, garabato para llegar a realizar las grafías o un dibujo en un determinado espacio empezando de lo que él sabe.

Nos podemos dar cuenta también que las educadoras no utilizan un solo método y hacen una mezcla en su práctica diaria sin un sentido claro del por que lo hacen aplicándolo de manera tradicional perjudicando de tal manera el aprendizaje del niño y la práctica de la educadora.

Este trabajo de confrontación de la teoría con la práctica es fundamental para orientar y sustentar esta propuesta que pretende subsanar las deficiencias detectadas en las respuestas de las educadoras las cuales comparto y que consecuentemente denotan defectos dentro de nuestra práctica.

B).-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo de Educación Preescolar, para las educadoras implica una gran responsabilidad, por lo cual es necesario actualizarse y enriquecer constantemente su práctica docente, ya sea compartiendo experiencias con otras compañeras acerca de actividades, juegos y canciones; así como consultando bibliografía actualizadas de acuerdo a las necesidades que van surgiendo.

El abordar la escritura con los niños de preescolar parte del programa de este nivel educativo. Uno de sus principales objetivos es facilitar a los niños la interacción con la escritura considerada ésta como un acto creativo para comunicar mensajes donde se involucran múltiples conocimientos.

Actualmente hay educadoras que abordan la escritura mecánicamente, por ejemplo con planas, coartando al alumno su desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, creyendo así que se favorece la escritura.

Las educadoras realizan actividades encaminadas a la escritura sin tomar en cuenta el nivel de conocimiento y grado de dominio que el niño tiene de su cuerpo. Razón por la cual el material que se utiliza no responde a los intereses del educando.

Lo anterior se logró detectar a través del estudio de la práctica docente en relación a la escritura y como la abordan las educadoras que integran la zona escolar 110, donde los jardines son rurales con diversas organizaciones (*).

Tridocente (hay 3 maestras en el Jn. De Ns.) Bidocente (hay 2 maestras en el Jn. De Ns.)
Unitarios - solo hay una maestra que atiende los 3 grados y dirección.

En estos Jardines se observa que las educadoras realizan actividades de forma tediosa llevando un cuaderno de cuadro grande para los niños de 3° grado, donde el alumno realiza palitos, bolitas, figuras geométricas y números sin saber que para lograr estas actividades con los niños es necesario que se realicen actividades previas para que el niño adquiera soltura, seguridad y precisión en sus movimientos para después llegar a la formalidad y convencionalidad de las grafías, partiendo de la importancia que se le da a la psicomotricidad encaminada a la escritura

Después de analizar mi práctica y la de algunas compañeras de la zona escolar con respecto, a la importancia del desarrollo psicomotriz del niño en este nivel; Este trabajo de propuesta encuentra que la problemática principal por un lado es: Que las educadoras confunden la importancia de psicomotricidad educativa para el proceso de la escritura; ya que le exige a los niños que hagan letras cuando no se les da la preparación de coordinación ojo-mano que es un elemento muy importante en la escritura. Lo que ocasiona que los niños accedan a este conocimiento de manera mecanizada y poco significativa. Es por lo antes expuesto que se hace la siguiente propuesta.

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA

CONTENIDO DEL CAPITULO IV

A) CUADRO GENERAL DE APLICACION DE LAS ACTIVIDADES

B) JUSTIFICACIÓN

C) OBJETIVOS

D) ACTIVIDADES

PROPUESTA

Con este trabajo me propongo plantear algunas estrategias didácticas de psicomotricidad en mi grupo de preescolar, para la cual se apuntan actividades a manera de cantos, juegos y ejercicios que sean flexibles y estimulen el conocimiento y dominio del cuerpo, ubicación espacial para poder interactuar con la escritura. Es importante llevar la secuencia de las actividades para que el niño logre seguir el proceso que lo introduce a la escritura de acuerdo al nivel de madurez en el que se encuentra el alumno de 3º grado de preescolar de acuerdo a lo que recomienda el programa de preescolar acerca de que abordar el aprendizaje primero se haga con el material adecuado y desarrollarlo de lo simple a lo complejo para que de esta manera el niño construya su conocimiento.

La propuesta inicia con un diagnóstico individual a través del apoyo de la prueba MALI para detectar en el niño, Memoria Visual, Memoria Auditiva, Reproducción Gráfica y Funciones de Simbolización.

Las actividades propuestas en este trabajo se fundamentan en el desarrollo de la psicomotricidad, escritura y el desarrollo del niño lo cual nos permitirá favorecer dicho proceso con base en la teoría psicogénica de Jean Piaget, Programa de Educación Preescolar y la experiencia del docente, medio social, familiar y cultural.

Con todo esto los niños irán adquiriendo conocimiento de su cuerpo y una mayor precisión en sus movimientos que le facilitarán el aprendizaje de la escritura. Para desarrollar estas habilidades. Es proponer actividades significativas dándole una intencionalidad acorde al tema; el papel de la educadora es de coordinadora, guía de las actividades que los propios niños pueden proponer dándole de esta manera el papel principal ha este se proponen ejercicios previos a la escritura donde se aplicarán actividades de

psicomotricidad fina para desarrollar principalmente su capacidad perceptivo, motora, la coordinación ojo-mano, lateralidad, direccionalidad, control ocular esto nos facilitará el abordar la escritura de acuerdo a Newell Kepharth y Getman cuyos planteamientos se abordan en el planteamiento teórico de este trabajo.

La aplicación de las estrategias aquí propuestas requieren de un proceso en el que el niño de manera natural y paulatina va adquiriendo las habilidades y destrezas necesarias para en a la escritura sin dejar de considerar que por las características individuales de los niños el grado de avance será diferente en cada uno de los educandos.

La propuesta está diseñada para aplicarse en el ciclo escolar empezando desde Septiembre hasta el mes de mayo donde Junio y Julio serán utilizados para la evaluación, esto obedece a que es necesario ajustarse a los tiempos escolares y tener oportunidad a partir de una evaluación o hacer ajustes para una nueva aplicación.

CUADRO GENERAL DE APLICACION DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA DE NACIMIENTO	MATERIAL A UTILIZAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DIAGNOSTICO	En el ciclo Escolar 97-98 a finales de Septiembre y principios de Octubre, finales de Junio.	Prueba Malí tomando en cuenta, memoria visual, memoria auditiva, reproducción gráfica funciones de simbolización inventa una prueba o juego.	Instructivo de calificación de la prueba Malí
JUGANDO CON MI CUERPO	Octubre y Noviembre los días Martes y Jueves de 5 a 10 minutos	El cuerpo e interés del niño barras de equilibración	En el cuadro retomando aspectos importantes y las observaciones individuales
JUGANDO CON NUESTRAS MANOS	La actividad se aplicara en Octubre, Noviembre y diciembre con el tiempo de 10 a 15 minutos los lunes martes y miércoles	Las manos e interés de niño	Por medio de un cuaderno donde se retoman aspectos importantes individual
BUSCANDO EL CAMINO	En el mes de Diciembre Enero y Febrero los lunes miércoles y viernes de 10 a 15 minutos	Parte del interés del niño gis, arena, papel bond, aserrín, frijol, estambre gelatina, pasto hojas etc.	Se realizara por medio de un cuestionario grupal
BUSCANDO PAREJAS	Febrero, Marzo Abril por 15 O 20 minutos los lunes, miércoles, viernes	Interés del niño colores, crayolas, pintura, acuarelas, hojas, figuras geométricas letras etc.	Con el cuestionario de forma grupal y con el cuadro de forma individual
REALICEMOS LINEAS	La actividad se realizara en Abril, Mayo, Junio, por 5 o 10 minutos los martes y jueves	Hojas, lápiz, colores, pinturas etc.	Por medio de un cuestionario se evalúa y de forma individual

B) JUSTIFICACION

El trabajar la escritura con los niños de preescolar forma parte del programa de este nivel (PEP, 92) donde la escritura al igual que otros conocimientos se imparten de manera integral se proporciona al niño la oportunidad de interactuar con los objetos, logrando con ello un aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que muchas educadoras pretendemos abordar este conocimiento forzando al niño a que realice grafías convencionales a través de planas, ejercicios de ubicación espacial en un cuaderno específico con tareas en casa y algunas actividades en el trabajo diario, es porque el niño accede a este conocimiento de manera forzada, mecanizada, poco significativa por lo tanto este trabajo pretende romper con estas formas de trabajo buscando y proponiendo una serie de actividades psicomotrices acordes al desarrollo del niño a sus intereses y fundamentando las actividades en la Psicogenética, PEP 92 y sobre todo retomando autores que se enfocan más específicamente a este conocimiento como Getman, Frosting, Keparth quienes dan importancia a la coordinación motora y a la visualización, ojo-mano, ubicación espacial y la interacción con los objetos, en este caso el niño logra interactuar con los elementos de la escritura.

Si la educadora aplica estas actividades llevando una secuencia y utilizando su creatividad en cada una de ellas relacionándolas con todos los conocimientos de manera integral se podrán lograr dos cosas; por un lado la educadora utilizará la psicomotricidad como una posibilidad educativa encaminada y relacionada con la escritura; y por otro lado el alumno podrá tener un conocimiento, dominio y seguridad de su cuerpo al igual que de sus sentidos; ejemplo la vista; si el niño visualiza adecuadamente, distingue, palpa, estará interactuando directamente con el objeto, oído si el niño escucha identificando, diferenciando sonidos captura más objetivamente muchos conocimientos conjugados estos conocimientos de la coordinación ojo-mano del niño se verán

enriquecidos los que lo llevará a realizar más fácilmente un garabato, dibujo, trazo y posteriormente un grado más avanzado (1^{er} año de primaria) le permitirá interactuar y realizar fácilmente con mayor habilidad la escritura.

En el Jardín de Niños se trabajará esta propuesta dando relevancia al personaje principal que es el niño, sus intereses y necesidades por lo que algunas actividades se pueden llevar a cabo en el patio, aula, casa indistintamente, en las cuales la educadora podrá echar mano de todo lo que le rodea como: cuerpo del niño, material de reuso, didáctico, comercial y sobre todo el espacio mismo.

Las dificultades con las que generalmente se podrán encontrar es la manera de organizar el trabajo para que el tiempo alcance a la aplicación y realización completa de estas actividades encontrando el mecanismo de la vinculación de la escritura y la psicomotricidad no sólo estas actividades sino cualquier otra que se desarrolle en las mañanas de trabajo; otra limitante es que este es un proceso y si la realización y seguimiento no son congruentes los resultados serán poco acordes al propósito, por lo que se sugiere que después de cada actividad se registre la realización de cada una de ellas haciendo una valoración de la aplicación pues esto nos dará elementos para ampliar, modificar y crear otras actividades.

C).-OBJETIVOS

Que el niño desarrolle su capacidad psicomotora favoreciendo el control y coordinación de movimientos amplios y finos para estimular el proceso de escritura en niño de 3º grado de el Jardín de Niños "Lic. Andrés Molina Enríquez".

Que el niño desarrolle la estructuración del espacio-tiempo por medio de la psicomtricidad en lo que se refiere a la escritura de 3º grado de preescolar.

Proporcionar al docente elementos teóricos y prácticos para vincular las actividades psicomotrices en una mañana de trabajo, que estimulen la iniciación a la escritura.

D).-ACTIVIDADES

En Educación Preescolar se considera en primer plano a las actividades de expresión creadora como parte de la formación integral de la personalidad, ya que son un medio de desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permite unificar la realidad del niño, la propuesta toma como diagnóstico la aplicación de la prueba Malí que se realiza en dos períodos al inicio del ciclo escolar (Finales de Septiembre o Principios de Octubre) lo cual no permite ver y comparar el nivel de madurez del niño con la edad cronológica y si en alguna prueba se encuentra muy bajo tratar de estimularlo para que en la segunda etapa (Junio) se compare el resultado y se vea el avance del niño, en cuanto a las pruebas de;

- I.- Identidad
- II.- Memoria Visual
- III.- Memoria Auditiva
- IV.- Reproducción Gráfica
- V.- Funciones de Simbolización
- VI.- Lógica Elemental

Para la aplicación de este diagnóstico se toman características muy heterogéneas de Jardines de niños rurales en los que los niños de 3^{er} grado el 50% cursó el segundo año de preescolar y el otro 50% es su primer año que asiste al Jardín de Niños y que para ver los resultados se toman en cuenta y se analizan las pruebas, Memoria Visual, Memoria Auditiva y reproducción gráfica, funciones de simbolización (semejanza, diferencia, opuesto) este diagnóstico toma en cuenta está pruebas ya que permiten al docente ver en que nivel de madurez se encuentra en estas pruebas que van encaminadas o relacionadas a la escritura del niño preescolar. Su aplicación se realizará en el siguiente ciclo escolar para empezar a emplear las actividades que refuercen el conocimiento en cuanto a la escritura y tenga un mejor resultado a la prueba Malí. y su desarrollo cognitivo * Ver anexo (2)

ACTIVIDAD 1

NOMBRE: JUGANDO CON MI CUERPO

OBJETIVO: Lograr que el niño tenga conocimiento sobre el esquema corporal, equilibrio, lateralidad, espacio y relajación, por medio de cantos.

MATERIAL: El cuerpo,(interés del él niño) barras de equilibrio.

TIEMPO: La actividad se realizará los martes y jueves en la clase de educación física de 5 a 10 minutos.

FUNDAMENTO: Toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través de la interacción con los objetos del conocimiento y dominio del cuerpo, y se desarrolla a través de ejercicios físicos que el niño en preescolar tiene que realizar (esquema corporal).

Primera etapa: El niño realizará el descubrimiento de su cuerpo. También el niño desarrolla el equilibrio lateralidad, espacio, relajación.

PROCEDIMIENTO: Estas actividades se realizarán en la clase de educación física que también reforzarán el conocimiento del cuerpo, lo cual las actividades se realizarán de manera individual y grupal y por parejas logrando con esto la ubicación espacio - tiempo, equilibrio y lateralidad la cual realizarán con cantos, que sean de interés para el niño la mayor parte se realizarán fuera del salón de clases y cuando el clima no lo permita se llevarán acabo dentro del salón de clases. Las actividades también se aplicarán en la rutina de activación colectiva. Para que el niño lo realice primero la educadora canta el canto y después el pequeño repetira, más de 3 veces para que se aprenda el canto y los movimientos.

CONOZCAMOS NUESTRO CUERPO ESQUEMA CORPORAL

Abajo están los pies
Abajo están los pies
arriba la cabeza
a los lados los dos brazos
da la vuelta y otra vez.

Aquí tenga la boca
Aquí tengo los ojos
a los lados las orejas
y en medio la nariz.

(Este juego le permitirá al niño la ubicación de las partes de su cuerpo y conforme se mencionen el niño ira tocando cada parte que se nombre con la mano.)

EN MI CARA REDONDITA

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también tengo una boca
para cantar y reír.

Con los ojos veo todo
con la nariz hago hachís
con la boca yo me como
las tortillas de maíz.

LA TIA MONICA

Yo tengo una tía
la tea mónica
que cuando va al mercado
le dice oh, la, la.

Así mueve la cabeza
Así así así
(dos veces)

Así mueve los hombros
Así así así
(dos veces)

Así mueve los brazos
Así así así
(dos veces)

Así mueve la cintura
Así así así
(dos veces)

Así mueve las piernas
Así así así
(dos veces)

Así mueve los pies
Así así así.

(El canto se realizará grupal y según la indicación de la educadora el niño moverá la parte del cuerpo).

CABEZA

Al frente la cabeza
arriba la cabeza
agito la cabeza y
doy la vuelta entera

(Se realizará con manos y pies según el interés de el niño o indicación de la educadora).

MI CABEZA

Esta es mi cabeza
Esta es mi cabeza
Este es mi cuerpo
Este es mi cuerpo
Estas son mis manos
Estas son mis manos
y estos son mis pies
y estos son mis pies

(El niño realizará y cuando se nombra cada parte de el aplaudirá y marchara.)

LA VUELTA

Damos media vuelta
Después al revés

Ahora en puntitas
Moviendo los pies

(Se realizara marchando y aplaudiendo de manera individual y en el patio.)

MI CUERPO

Esta es mi cabeza
y estos son los pies
vamos adelante
Después hacia atrás
estos son los ojos que
te miran.

(El niño identificará cabeza lo que es la cabeza y pies ubicando donde es arriba y abajo lo realizara individual con apoyo de la educadora)

TENGO

Tengo, tengo, tengo
tengo una cabeza
tengo dos orejas
tengo dos ojos
tengo una nariz
tengo una boca
tengo muchos dientes
para comer turrón

(Se realizara individual y en el patio)

EQUILIBRIO remando

Voy remando voy remando
en mi barco muy ligero
voy remando voy remando
voy remando en el mar

(La actividad lo realizará en la barra de equilibrio de manera individual)

BLANCITA

La blancita es de mamá
pesa masita para papá
Son todas ricas de chocolate
la comen juntos mamá y papá

(La actividad se realizará con un pie arriba y otro abajo guardando el equilibrio del niño, todo esto con ayuda de la educadora y se realizara de manera de parejas.)

Caminado despacito
por los aros pasaré
con la vista hacia adelante
muy seguro llegaré

Voy andando ligerito
sin pisar ninguno de ellos
esta apuesta ganaré

(El coro se realizará individual y apoyo de la educadora cuando pase por las vigas de equilibrio.)

LATERALIDAD Derecha Izquierda

Mano derecha con la palma arriba
palma hacia abajo la izquierda tendrá
llevo hacia arriba las manos juntas
palmeo y golpeo los tiempos que doy

MARCAR

Marco el paso con el pie derecho
doy el pulso sin dudar
Busco la derecha hago un
molinete, giro hacia la izquierda
listo quedará

Marco el paso con el pie derecho
doy el pulso sin dudar
yo busco tu izquierda hago un
molinete giro a la derecha
y listo quedara

La lateralidad le ayuda al pequeño para que conozca y tenga dominio de su cuerpo.

(Los dos coros se realizarán individual con ayuda de la educadora y en el patio)

UBICACION ESPACIAL

Vamos a bailar
como un monigote
como un monigote
vamos a bailar
un saltito aquí
un saltito allá
salto hacia adelante
salto hacia atrás

(Este canto se realizará de manera grupal y en la fila).

Busco un lugarcito
chiquitito para mi
sin molestar a nadie
voy a quedarme aquí

(Este canto se realiza con el niño en el patio donde se tiene que desplazar en todo el espacio que hay).

Caminemos adelante
nos movemos hacia atrás
nos tomamos de las manos
y después palmear, palmear

pan francés pan francés
como yo como yo
bien fresquesito bien fresquesito
como uno como dos

(El canto se realizará en el patio de forma individual)

Para atrás para atrás
a la izquierda sin pensar
para atrás para atrás
la derecha hacia acá

(El canto se realizará grupal cantando y realizando los movimientos en el patio)

Nos vamos avanzando
y ya la reflexión
tu me ofreces la derecha
yo la mía te dará
caminamos y ocupamos
el espacio del salón

(La actividad se realizará en el salón de clases de manera individual.)

Arriba veo el techo
abajo miro el piso
a un lado la ventana
al frente el pizarrón

(Este canto se realizará dentro del salón donde el pequeño identifica arriba y abajo de manera individual.)

Subo y bajo
muy ligero
de los pies
hasta el sombrero
digo tris
digo tras
y camino hacia atrás

(Este canto es por parejas suben y bajan las manos desde la cabeza hasta las rodillas, dan una vuelta y se repite el canto)

RELAJACION

Subiendo, subiendo
la araña se mueve
bajando bajando
la araña se para

(El canto se realizará moviendo las manos hacia arriba y hacia abajo y también la cabeza de manera individual con ayuda de la educadora.)

JUAN

Arriba Juán
Arriba Juán
Ya canto el gallito
ay no mamá es muy tempranito
Arriba Juán
Arriba Juán
Tienes que ir a la escuela
ay no mamá me duele la muela
Arriba Juán
Arriba Juán
Te compre helado
Ay si mamá ya estoy levantado

(El canto se realizará cuando los niños estén sentados con los ojos cerrados y de manera individual se realizara.)

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD DE MI CUERPO

NOMBRE _____
 GRADO _____

EDAD _____
 GRUPO _____

	SI	NO	OBSERVACIONES
TOCO LA PARTE INDICADA			
UBICO SU DERECHA			
UBICO SU IZQUIERDA			
LOGRO DESPLAZARSE A LA DERECHA			
LOGRO DESPLAZARSE A LA IZQUIERDA			
LOGRO LA UBICACION HACIA ARRIBA			
LOGRO LA UBICACION HACIA ABAJO			
LOGRO ESTAR ESTATICO			
LOGRO ESTAR RACTIVO			
CUANDO FUE NECESARIO			

ACTIVIDAD 2

NOMBRE: JUGANDO CON NUESTRAS MANOS

OBJETIVO: Lograr que el niño mueva sus manos (coordine) y tenga seguridad en sus movimientos.

TIEMPO: La actividad se realizará por 10 minutos después del saludo lunes, martes y miércoles.

MATERIAL: Las manos (dedos) e interés del niño.

FUNDAMENTO: Sabemos que la educación preescolar en primer plano las actividades de expresión creadora como parte de la formación integral de la personalidad (PEP92). A medida que el niño sea consciente de los estímulos que percibe, se propiciara un razonamiento lógico, sobre los mismos establece relaciones, comparaciones perceptivos en forma global como lo es en el funcionamiento de las sensopercepciones. (Desarrollo Motor).

Técnicamente estas actividades se basan en el desarrollo motor donde el niño realiza actividades por si solo experimentando y creando según su interés.

PROCEDIMIENTO: Estos ejercicios se realizarán a manera de juego invitando a los niños a utilizar sus manos de manera individual y grupal logrando la sensibilización al realizar la movilidad de sus dedos, logrando tener un control de sus manos estas actividades se pueden realizar en el saludo, asamblea, clase de E.F.(*) y música y Movimiento dentro y fuera del salón de clases (estos ejercicios se realizan en cualquier momento con los niños y educadores cuando sea necesario su aplicación, y los siguientes:

* E.F. Educación Física.

EL GORDITO

La canción de el gordito se realizará de manera individual donde se esconden las manos atrás y como primer paso se nombra uno por uno cada dedo y estos se saludan esto se puede realizar dentro y fuera del Jardín de Niños. Primero la hará la educadora y después el niño (imitando) ya que se haya aprendido el canto.

EL GORDITO

El gordito, el gordito,
donde esta, donde esta
aquí esta, aquí esta
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.

El que apunta, el que apunta
donde esta, donde esta
aquí esta, aquí esta
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.

El grandote, el grandote
donde esta, donde esta
aquí esta, aquí esta
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.

El de anillos, el de anillos
aquí esta, aquí esta
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también .

El pequeño, el pequeño
aquí esta, aquí esta
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.
La manita, la manita
aquí esta, aquí esta
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.

LA GOTITA

Una gotita
dos gotitas
tres gotitas
cuatro gotitas
cinco gotitas

Y un aguacero (se aplaude)

(Se puede realizar, rápido y lento, al igual
que fuerte y lento).

ARRULLO

Duérmete pulgar
duérmete anular
duérmete tu mayor
También tu apuntador
la, la, la, la, la, la,
Ven pequeñito
duerme sin temor
nadie te hará ruido
y suave es mi canción
la, la, la, la, la, la, la,
(*La mano derecha va acostada
tiernamente y los deditos de la izquierda)

*Los hermanos deditos dialogan y juegan a sube y baja.

EL SUBE Y BAJA

Oigan hermanos
a que jugamos

A lo que quieran
a una carrera

A los gigantes
o a los caminantes
o a las barajas
Todos, No al sube y baja

* Las hermanas deditos dialogan y juegan a sube y baja.

LA IGLESITA

Esta es una iglesita
con su campanario
dentro hay mucha gente
rezando el rosario

Ya se abre la puerta
ya sale la gente
que reza en la iglesia
muy devotamente

*Se utilizan las manos y los dedos se agitan

LAS MANITAS

Pongo mis manitas
para arriba
Pongo mis manitas para abajo
pongo mis manitas derechistas
y me rasco la nariz

Achu, Achu, salud gracias

* Se utilizan las 2 manos para de manera lateral y en medio
LAS MANOS

Abrir cerrar
Abrir cerrar

Las manitas a guardar
y la boquita a cerrar

*Se utilizan las 2 manos y se cruzan los brazos al final.

LA FAMILIA

Papá, Mamá
hermano, hermana
y el nene que aquí está
es toda la familia
que aquí reunida está

*Cada niño mostrara el dedo y nombrara como miembro de
la familia

DOS MANITAS TENGO

Dos manitas tengo
que suben y que bajan
las dos muy contentas
ayudan a mamá,

Lavan y lavan
esas manitas
lavan y lavan
y se van a descansar.

* Se puede adaptar a cualquier oficio según el interés del
niño.

VICENTE

Ahí viene Vicente
con el presidente
sácale una silla para
que se siente

Y si no se sienta
mándalo a la plaza
a comprar una taza
y si no la compra

Pícale la panza.

*Nota. Se utilizan las palmas y se hace pausado

MARINERO

Marinero que se fue
a la mar a la mar
para ver que podía ver
ver y ver y lo
único que pudo
ver y ver fue el
fondo del la mar y mar

*Nota: La actividad se puede realizar rápido y lento,
utilizando las palmas del niño.

LA CALLE 24

En la calle 24 una vieja mato
un gato, con la punta del zapato
se rompió y la vieja se asusto
hasta el chicle se trago

Y canto,
pin uno, pin dos, pin tres,
pin cuatro, pin cinco, pin seis
pin siete, pin ocho.

Fue a la guerra
montando una perra
le dieron un balazo y
y cayo de costalazo.

WITST WITST ARAÑA

Witst, witst, araña
witst, witst, araña
teje su telaraña
viene la lluvia
se la llevo
sale el sol y

Witst, witst, araña
otra vez tejió.

Nota: (Solo se utilizan los dos dedos pequeños y los dos gordos, con un pequeño y se mueven con el cambio de dedos de la mano.

EVALUACION

La evaluación de los cantos (digitales) consiste en la observación individual, grupal donde se anotara en cuadro donde hay apartados de lo más sobresaliente, poco después se hará la interpretación.

EVALUACION LOS CANTOS DIGITALES

NOMBRE _____
GRADO _____

EDAD _____
GRUPO _____

ACTITUD	SI	NO	PORQUE?	OBSERVACION GENERAL
Le cuesta trabajo mostrar el dedo que se indica, Según el coro				
Actitud del niño, al realizar la actividad				
Distingue la mano que se utiliza en los coros				
Utiliza las dos manos y realiza los movimientos adecuados				
Actitud del Maestro (a) al realizar los cantos				

ACTIVIDAD 3

NOMBRE: BUSCANDO AL CAMINO

OBJETIVO: Lograr la ubicación Espacial del niño de 3^{er} año de preescolar

MATERIAL: Parte del interés del niño; gis, arena, bond, acerrín frijol, estambre, papel crepé, gelatina, pasto, hojas oficio, colores, crayones, pintura vincy.

TIEMPO: La actividad se aplicará el lunes, miércoles, viernes por 10 o 15 minutos antes de empezar a trabajar las actividades del proyecto.

FUNDAMENTO: El investigador Getman realizó varios tests para ver las deficiencias que tiene el niño de preescolar lo cual el trata de dar solución con lo siguiente, el nos dice que el niño aprende cuando interactua con los objetos para ello se toma en cuenta del conocimiento y dominio de su trabajo y explora con sus ojos realizando la sincronización y ejerciendo la coordinación del ojo - mano. Getman nos dice que si el niño se mueve aprende. También desarrolla el equilibrio mediante movimientos desde el caminar hasta llegar a la mano.

PROCEDIMIENTO: La actividad se realizará en la mañana como se mencionó antes de empezar la mañana de trabajo y primero se le pediría al niño la ubicación en determinado lugar, primero se realizará en el patio después en la arena, poco después en una hoja de papel bond para que luego lleguemos a una hoja oficio, la actividad se aplicará primero por equipo y luego por tercias, parejas para llegar a lo individual, todas las actividades se realizará de acuerdo al interés del niño.

EVALUACION:

El momento de evaluación se realizará grupal y también individual y se tomarán en cuenta preguntas como son las siguientes:

CUESTIONAMIENTO

- 1 ¿Te costo trabajo identificar el camino.?
- 2 ¿Te gusto caminar sobre las líneas.?
- 3 ¿Que línea te gusto más.?
- 4 ¿Te costo trabajo realizar la línea.?
- 5 ¿Encostraste rápido el camino.?
- 6 ¿Te gusta pegar material o iluminar el camino.?
- 7 ¿Solicitaste ayuda a la maestra.?
- 8 ¿Quien te ayudo a encontrar el camino.?
- 9 ¿Quien te dio las indicaciones.?

ACTIVIDAD 4

NOMBRE: BUSCO EL CAMINO

La actividad se realizara en el patio buscando el camino de los objetos primero se realizará caminando, gateando, brincando, con línea recta.

- Camino del gusano a la manzana (recta)
- Camino del niño a el helado (quebrada)
- Camino del agua a la planta (punteada)
- Camino del sol a las flores (ondulado)
- Camino de la mariposa a la flor (zig - zag)

Esta actividad la realizaremos en la arena o en la tierra, o con piedritas, donde el niño dibujará el objeto con un palito y con el mismo realizará el camino de diferentes formas como zig - zag, punteando, ondulado recto, diagonal. (Individual y por parejas)

La actividad también se realizará en una hoja de papel bond donde los dibujos estarán marcados y el niño pegará en el camino sopa, frijol, acerrín, estambre, papel enrollado, gelatina, pasto de acuerdo a la línea que este marca y se realizara individual y por parejas.

La actividad también se realizará en una hoja de papel oficio donde el niño realizará el camino con los marcadores, colores, crayones, el niño iluminará o remarcará o en su defecto realizará el camino.

La actividad se realizará en una hoja carta y cuaderno donde se pintará la manzana y gusano y se marcará el camino, punteado, recto zig - zag, quebrando, ondulado, diagonal y con el pincel o el dedo se volverá a marcar el camino.

ACTIVIDAD 5

NOMBRE: BUSCA SU PAREJA

OBJETIVO: Lograr que el niño interactue con actividades sensorio-perceptivas donde desarrollará el tacto y la vista, el espacio.

MATERIAL: Colores, crayones, pinturas, vinílica, acuarelas, cartulinas, cartoncillo, hojas tamaño carta y oficio, papel crepé, figuras geométricas, letras material de ensamble de plástico y madera, tijeras, cepillo de dientes, aguja de caneva, semillas, gelatinas, aserrín, sopas y resistol.

TIEMPO: La actividad se realizara los días lunes, miércoles y viernes por 15 o 20 minutos después de la práctica de aseo y antes de la actividad del proyecto pedagógico.

FUNDAMENTO: La realización de estas actividades se basan en la teoría del investigador Frosting donde se toma cuenta las áreas perceptuales que sirven de apoyo en la escritura donde se hace mención la constancia de formas (donde se toma cuenta, textura, forma y tamaño). La posición en el espacio es la capacidad que tiene el niño de distinguir una forma determinada, desarrollándola percepción visual. También nos sustenta estas actividades el desarrollo motor tomando en cuenta los canales receptores como la vista, tacto y la esterognecia, lo cual con esto el pequeño lograra desarrollar la psicomotricidad fina lo inducirá a la interacción con la escritura.

EVALUACION

La evaluación se realizará por medio de la observación y un cuestionamiento que se hará de manera grupal y en el cuadro donde se anotara lo más sobresaliente de cada niño.

PROCEDIMIENTO:

Las actividades de buscar la pareja la realizará el niño de manera individual primero lo haremos en el patio y luego en el salón de clases donde el pequeño podrá juntar las parejas de los objetos se hará con material donde el niño podrá, palpar sentir la textura de los objetos, forma, tamaño y color, se realizará con material de las arenas de construcción y naturaleza.

Después se realizará en un pliego de papel bond, cartulina o cartoncillo, hoja blanca tamaño carta u oficio donde el niño logrará la ubicación del espacio y conjuntar los objetos dibujados en material antes mencionado para que el alumno realice la unión de objetos tendrá que pegarle a la línea de la unión una diversidad de técnicas como: enrollado, boliado, salpicado, picado, dactilar, collage, gotiado. También se pegara, frijol, maíz, arroz, sopa, todo lo que al pequeño le agrada, y tenga a su alcance así podrá la educadora lograr su objetivo de la actividad.

EVALUACION GRUPAL

GRUPO: _____ GRADO: _____

FECHA: _____

NOMBRE DE LA EDUCADORA:

- 1.- ¿Te costo trabajo encontrar la prenda?
- 2.- ¿Cómo sabias que se podía juntar por cosa?
- 3.- ¿Cómo te gusto más el camino?
- 4.- ¿Por que le pegaste ese material?

EVALUACION INDIVIDUAL

NOMBRE _____

FECHA _____

EDAD _____

GRADO _____

GRUPO _____

ACTITUD	SI	NO	OBSERVACIONES GENERALES
Mostro Inseguridad al tomar la prenda u objeto			
Visualizaba las características de los objetos			
Tomaba en cuenta el tamaño			
Tomaba en cuenta el color			
Tomaba en cuenta la textura			
Tomaba en cuenta la forma			
Mostro inseguridad al hacer la línea de la relación de parejas			
Te costo trabajo pegar el material			

ACTIVIDAD 6

NOMBRE: BUSCANDO EL COMPLEMENTO

PROCEDIMIENTO: La actividad se realizará en el patio, con un montón de ropa o zapatos, donde el niño buscará y visualizará las prendas por pareja, se llevará a cabo de manera individual con estimulación de la educadora.

* Nota si la actividad es de mucho interés y agrado se puede realizar con otro material como cuadernos, lápices, etc.

ACTIVIDAD 7

NOMBRE: BUSCA MI MITAD

PROCEDIMIENTO: La actividad se realizará con material del área de construcción donde el niño logrará la unión de las parejas según las características de los objetos tomando en cuenta su forma tamaño, color, textura, el material que se utilizará en el área de construcción son figuras geométricas. (círculos, triángulos, cuadros, rectángulos, y romboides) letras, material de ensamble, tubos de papel higiénico pintados de diversos colores, cajas de cartón forradas de varios colores (pequeñas).

La actividad se realizará de manera individual y en el salón de clases.

* Nota: La Educadora estimulará con aplauso al niño que logre más parejas.

ACTIVIDAD 8

NOMBRE: ENCUENTRAME

PROCEDIMIENTO: La actividad de encuéntrame se realizará con material como en pliegos de papel bond, cartulina cartoncillo, hojas tamaño oficio o carta, la educadora dibujará y el alumno tendrá que decorar las figuras y objetos que se encuentren instalados en dicho material con las técnicas de bolido, enrollado, dactilar, salpicado, iluminado, collage, gotiado, picado y pegado de material como,

frijol, sopa, arroz, gelatina, aserrín, viruta, lenteja, alberjones etc., la unión de estas parejas se realizará con una línea como vertical, horizontal y diagonal, ondulada quebrada en zig - zag,

*Nota: la educadora podrá dibujar las figuras y objetos de forma grande y pequeño también se podrá relacionar con el proyecto.

ACTIVIDAD 9

NOMBRE: ABARCANDO TODO

PROCEDIMIENTO: Para reafirmar todo lo anterior es necesario realizar un juego que se llama abarco todo donde se le pedirá al niño(a) que en una clase de Educación Física se tome en cuenta el movimiento de manos, lanzando, cachar, soltar, agarrar, una pelota, caminar hacia adelante, atrás, a un lado, al otro, dar la vuelta y repetir; el niño correrá se arrastrara y trotara de manera rápida y lenta, individual y por parejas, esto ayudará al niño a tener una lateralidad y ubicación espacial lo cual le favorecerá al niño a que se ubique más rápido en una hoja.

ACTIVIDAD 10

NOMBRE: REALICEMOS LÍNEAS

OBJETIVO: Verificar la ubicación espacial y psicomotricidad fina en el niño de 3^{er} grado.

MATERIAL: Hojas, lápices, crayones, colores, pintura vinílica

TIEMPO: La actividad se podrá realizar después de la práctica de aseo o en la asamblea los martes y jueves de 5 a 10 minutos en la actividad.

FUNDAMENTO: La actividad se fundamenta en el investigador Getman, Froting y Kepharth. Los tres favorecen en sus actividades la interacción con la escritura.

GETMAN: Realiza ejercicios donde el niño tiene que interactuar con los objetos y así el niño aprende más rápido, explora con la vista y la mano.

FROTING: Desarrolla en estas actividades la capacidad coordinación ojo - motora, dice que es la capacidad de integrar la vista con los movimientos que es necesaria una hoja y un lápiz ya que esto es indispensable para que el niño logre interactuar con la escritura.

KEPHARTH: Propone ejercicios que favorecen a la escritura por medio del sistema perceptivo motor, lateralidad, direccionalidad.

El niño con todo este desarrollo podrá desarrollar la psicomotricidad fina e introduciré a la escritura dentro del sistema y con igualdad al programa se le da libertad al niño en cuanto a su aprendizaje donde la educadora solo lo guiara a su construcción o reafirmación del conocimiento dentro del Jardín de Niños.

PROCEDIMIENTO:

Las actividades se realizarán con material, hojas, lápiz, crayones y color de pintura vinílica en el salón de clases de manera individual con las actividades antes mencionadas en la propuesta esta se logrará en un 10% en el aprovechamiento del alumno con lo cual el mayor desarrollo que se da a estas actividades es la coordinación de los movimientos de la mano y la vista la actividad se realizara con la ayuda de la educadora donde su papel es guiar al alumno sus actividades y la del alumno es realizar todo con entusiasmo e interés, dando oportunidad a que el niño desarrolle la psicomotricidad y en cuanto a la iniciación de la escritura le sea más fácil ya que el alumno logrará ver a la escritura como un juego y no como algo formal.

ACTIVIDAD 11

NOMBRE: TRAZA TU IMAGINACION

PROCEDIMIENTO: La actividad traza tu imaginación se realizará en el salón de clases en una hoja; donde el niño sentado recibirá una hoja con varios objetos lustrados y se le preguntara que si ¿ Los conoce? ¿Cómo son? ¿Dónde los podemos comprar? Después de la respuesta del alumno se le pedirá al niño que muestre su dedo índice y lo ponga en la figura para que poco a poco vaya marcando el margen de la figura, el niño sentirá el papel y seguirá la forma tamaño de la figura, también se le pedirá que cuando termine de palpar la figura el la realice en el aire con su mismo dedo, la figura(s) que realiza antes.

* Esta actividad se puede realizar varias, líneas, figuras, formas, objetos etc., de manera que el niño se ubique en el espacio primero grande, medianas, pequeñas. (GETMAN)

ACTIVIDAD 12

NOMBRE: LINEAS LOCAS

PROCEDIMIENTO: La líneas locas es una actividad donde el niño tendrá conocimiento de como es y se llama lo que el dibujará, en una hoja se le pedirá al niño que trace una línea recta o curva, diagonal, vertical, horizontal, zig - zag, quebrada ondulada y después la decore con el material que más le agrade, las líneas pueden ser grandes, medianas, pequeñas y cuando el niño termine se pedirá que la realice en el pizarrón y el resto del grupo observara la realización de tal ejercicio y con el resto del grupo lo dibujará en el aire si el niño realiza esto podrá realizar la siguiente actividad.

También se realizará con figuras geométricas objetos personales etc., claro tomando en cuenta el interés del niño.

ACTIVIDAD 13

NOMBRE: COPIA LO VISTO

PROCEDIMIENTO: La actividad copia lo visto es con una hoja y lápiz y la observación ya que por medio de este recurso el niño realizará lo que el le agrada, podrá realizar figuras geométricas, líneas, nombres, cualquier grafía o dibujo, garabato grande mediano pequeño y lo que quiera mucho, poco, nada, tomando en cuenta el interés del niño y el material con que cuente, la actividad también se puede realizar primero se dará un paseo y el niño observará todo y poco después en el salón de clases el dibujará lo observado el camino, árbol etc., logrando en el niño el control del movimiento de la mano y la visualización.

EVALUACION

La evaluación de la actividad se realizara de manera individual con el cuestionamiento, y por medio de la observación:

- ¿ Qué sentiste al trazar la figura con el dedo ?
- ¿ Qué figura te gusto más ?
- ¿ Cómo moviste la mano al trazar la figura ?
- ¿ Qué sentiste al dibujar las líneas ?
- ¿ A qué lado movías tú mano ?
- ¿ De que lado empezaste a dibujar la línea ?
- ¿ Te costo trabajo dibujar las líneas ?
- ¿ Que te gustaría dibujar ?
- ¿ Puedes dibujar con las 2 manos ?
- ¿ Utilizas todos los dedos de la mano para tomar el lápiz ?

COMENTARIOS

Esté trabajo servira para mejorar mi práctica docente favoreciendo el desarrollo psicomotris de los niños que están a mi cargo y puedan concluir el tercer grado de Educación Preescolar con bases solidas que le permitan en el futuro inmediato escolar adquirir el proceso de la escritura mediante una serie de actividades lúdicas fundamentadas en sus intereses, necesidades y características de acuerdo a la edad del niño.

Este conjunto de actividades serán realizables con todos aquellos similares ya que el propósito fundamental es que interactúen con actividades previas a la escritura conforme a sus actividades previas a la escritura conforme a sus características individuales y grupales de los niños.

La experiencia obtenida con las mismas demuestra que los niños son capaces de utilizar la escritura para manifestar ideas sentimientos e inquietudes, y a la vez el grado de avance en cuanto al dominio de la misma. Esto mismo se realiza a través de la observación y el análisis constante de las producciones escritas de coherencia.

Experiencias anteriores a esta propuesta permiten hacer una valorización de que los resultados obtenidos con esta propuesta sean mejores debido a que en el lapso corto tiempo el niño ya sea capaz de tener movilidad en su mano y que tenga seguridad en sus trazos gráficos que poco a poco lleguen hacer convencionales conforme al desarrollo de las actividades.

Lo anterior se demostrará en las evaluaciones de cada actividad y analizará conforme al diagnóstico lo cual permitirá ver como llega el niño y como sale el aspecto de escritura:

Las actividades propuestas dan paso a que se desliguen otras y se puedan adoptar a cualquier proyecto y actividad

rutinaria, y se puedan trabajar, con una diversidad de material a simplemente con el que cuenten en el salón de clases esto facilitara la adquisición de la escritura a nivel preescolar y todo ello con actividades previas más fácil a lo más difícil, las actividades pueden adoptarse al estado de ánimo del niño o de un jardín unitario, bidocente o tridocente de comunidades más o menos parecidas en cuanto a los aspectos que conforma el trabajo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- AJURIA Guerra, J. de Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar S.E.P. - UPN, México 1987.
- APIEERRE Aucotiver, - Pensamiento Psicomotor en el preescolar inicial 1984.
- BEARD M. Ruth, Psicología evaluativa de Piaget Ed. Kapeliz Buenos Aires 1971.
- ELIZABET B. Hurbock, Desarrollo del niño Editorial Lozada 1982.
- FERREIRO Emilia Citada por Margarita Gómez Palacios, Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la escritura S.E.P. OEA México 1986.
- GOLDIELD Y Snow Antología lenguaje en la escuela S.E.P. - UPN México 1990.
- GOMEZ Palacios, Margarita y Colaboradores, Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita S.E.P. - OEA, México 1987.
- LAZURIAGA, Lorenzo, Los métodos de trabajo colectivo, la enseñanza sintética o global en la educación nueva Buenos Aires Ed. Lozada.
- MANZANO Villavivencio Venustiano, Geografía física y humana del Estado de México 1993 6ª edición pág. 16-22.
- PIAGET, Jean Citado por Margarita Gómez Palacios, Psicología Genética y Educación S.E.P. México 1997.
- S.E.P Programa de educación Preescolar 1992 Secretaria de Educación Pública.

S.E.P Libro de bloques de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el Jardín de niños 1992

S.E.P Actividades Psicomotrices para el preescolar, 1989-1994.

S.E.P Programa para la modernización Educativa 1989 - 1994 México.

S.E.P Guía didáctica para Orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar México 1990.

S.E.P Apuntes de didáctica México 1984.

SMITH, Frank. Citado por Margarita Gómez Palacio Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la escritura S.E.P. - OEA México 1988.

SMITH, Frank Antología del desarrollo lingüístico y curriculum escolar S.E.P. - UPN México 1988

TERRADELLAS Piferre La enseñanza de la escritura Metodología evaluación en aula Santillana.

VIGOSTKY. L.S. Antología el lenguaje en la escuela S.E.P. - UPN México 1990

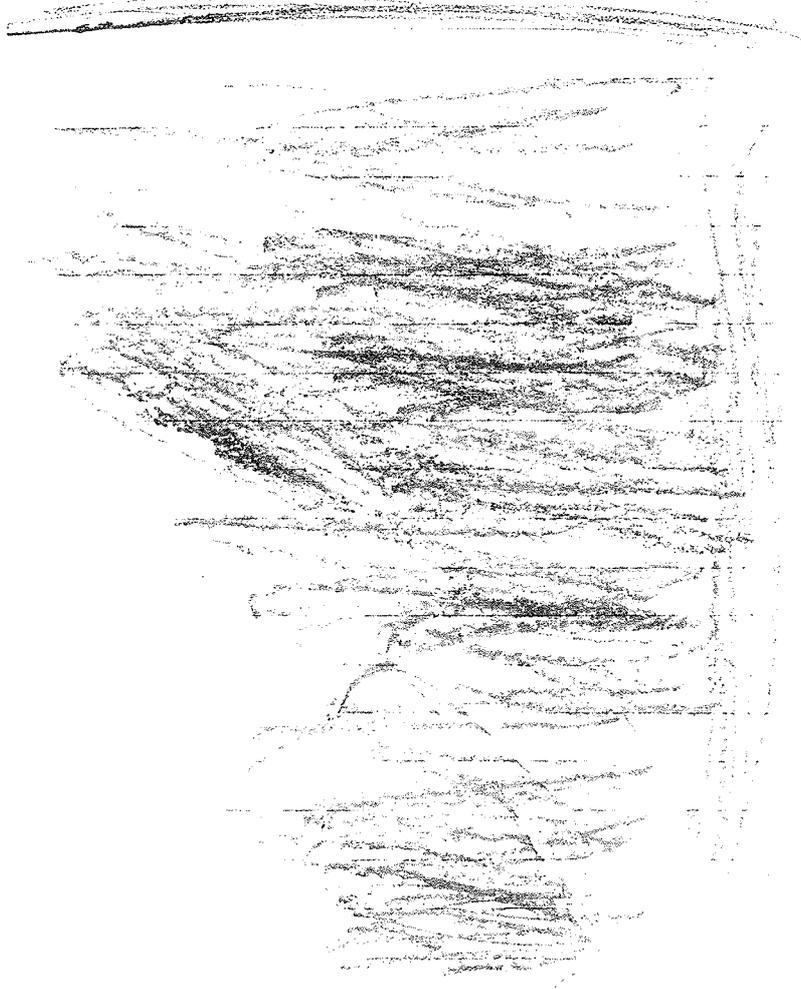
WADSWORTH Barry Teorías de Piaget México 1989.

ZAPATA Oscar La Psicomotricidad Edit. Trollas Méx. 1993.

ANEXOS

ANEXO 1

Luminar de Izquierda a Derecha



ANEXO 2

m-m-

m

m

Bm

B

Bm

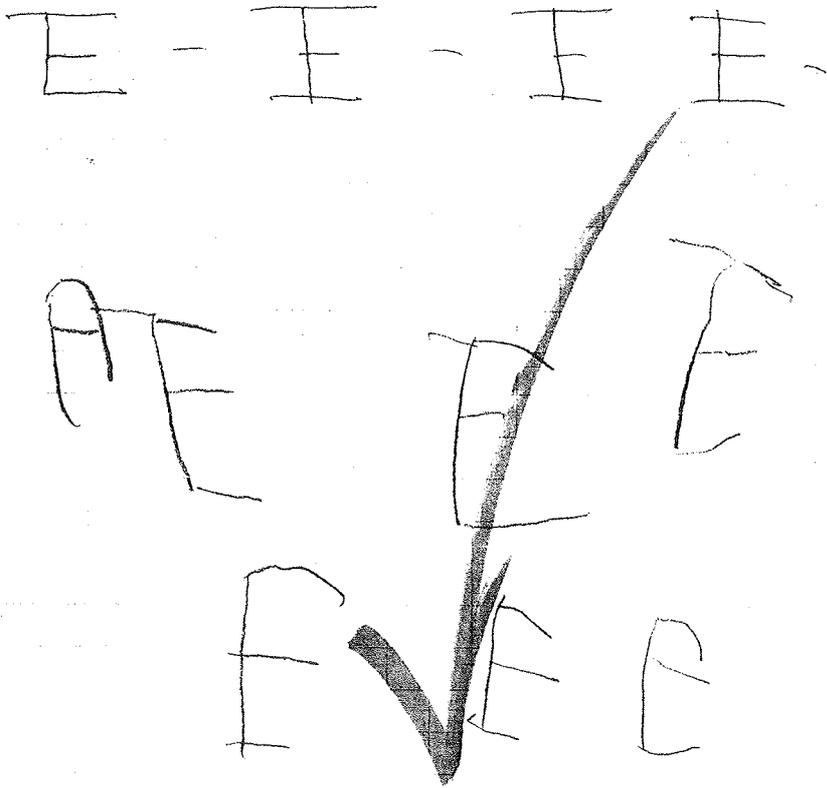
m

m

m

m

ANEXO 2



ANEXO 2

1- 1- 1- 1-

Handwritten scribbles and a thick black curved line.