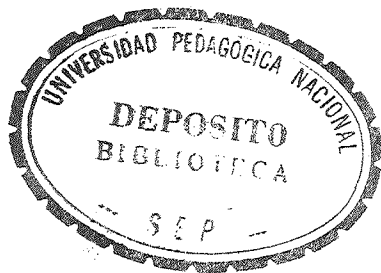


**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

“La práctica de la lectura recreativa de textos  
con imágenes como medio para iniciar  
el hábito lector, en los alumnos de 2do. Grado.”



**María Elena Pacheco Baca.**

**Cuernavaca, Mor., Enero de 1998**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**" La práctica de la lectura recreativa de textos  
con imágenes como medio para iniciar  
el hábito lector, en los alumnos de 2do. grado. "**

**Propuesta pedagógica que presenta  
María Elena Pacheco Baca  
para optar por el título de  
Lic. en Educación Primaria.**

**Cuernavaca, Mor, enero de 1998.**

06-V-98 uca

Cuernavaca, Mor., Febrero 10 de 1998.

PROFRA. MARIA ELENA PACHECO BACA  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "LA PRACTICA DE LA LECTURA RECREATIVA DE TEXTOS CON IMAGENES COMO MEDIO PARA INICIAR EL HABITO LECTOR, EN LOS ALUMNOS DE 2do. GRADO", a propuesta de su asesor Profra. Beatriz Ruíz Avila manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



  
PROFR. Y LIC. PEDRO HUEBLA CARDOSO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
SERVICIOS ESCOLARES  
UNIDAD U. P. R.  
CUERNAVACA

## INDICE.

	Página
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	
OBJETO DE ESTUDIO	1
Justificación	12
Objetivos	13
CAPITULO II	
REFERENCIAS TEÓRICO CONTEXTUALES	14
A) Características psicológicas del niño de 2do. grado	14
B) La naturaleza del aprendizaje	21
C) Conceptualización de la lectura	24
D) Aprendizaje de la lectura	28
E) Practica de la lectura recreativa	34
F) La lectura recreativa y la literatura infantil	38
G) Características de los libros de lectura	42
H) El hábito lector	45
I) Como lograr que los alumnos se conviertan en lectores	50
J) Relación texto-imágen y comunicación texto	51
K) Referencias contextuales	54
CAPITULO III	
1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INICIAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS ALUMNOS DE 2do. GRADO	56
A) Rincón de lecturas	57
B) Ejercicios y juegos preparatorios para iniciar un momento de lectura	58
C) Actividades que se pueden desarrollar para despertar el interés por la lectura	59
2. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA DENTRO DE PLANES Y PROGRAMAS VIGENTES	67
Planeación de actividades	68
Evaluación	68
Perspectivas de la propuesta	71
Conclusiones	73
Bibliografía	74
Anexo	76

## *I N T R O D U C C I O N*

Durante mis años de servicio como docente en diferentes grados de educación primaria, he observado que no se le da la debida importancia a ciertos temas que son fundamentales en la enseñanza de la lengua oral y escrita.

El profesor debe despertar el interés en los alumnos, dándoles confianza creando un ambiente grato entre alumno-maestro en el cual las condiciones sean propicias para su educación.

Corresponde al docente encauzar y ampliar el lenguaje de los niños, de acuerdo a la edad, al interés y el grado de desarrollo psíquico.

En el transcurso de mi labor docente mi inquietud ha sido cómo formar el hábito por la lectura en forma agradable y no obligatoria.

La presente propuesta " La práctica de la lectura recreativa de textos con imágenes como medio para iniciar el hábito lector en los alumnos de segundo grado ". Pretende enfatizar la importancia que tiene la literatura recreativa y la literatura infantil para crear el hábito lector y la formación de la personalidad del niño; favoreciendo el desarrollo de la afectividad y del lenguaje en su función comunicativa; fomentando la sensibilidad para captar la belleza y los valores humanos, ayudándolo a elaborar concepciones ético-sociales.

La característica fundamental de la propuesta radica en la flexibilidad de su aplicación; esto significa que cada profesor, dependiendo de su creatividad, las adecue para cada momento de su tarea educativa.

Con el fin de proporcionar al docente los elementos teóricos básicos, así como las prácticas que enriquezcan su acción educativa: se presenta en esta propuesta tres capítulos que a continuación se sintetizan.

En el primer capítulo se encuentra la definición del objeto de estudio exponiendo el tema sobre la importancia que tiene la práctica de la lectura y sus consecuencias

expresando, las causas por las cuales se origina este problema y se plantean algunas posibles soluciones para lograr el interés por la lectura y el hábito de leer regularmente por curiosidad y placer; pues esta actividad fundamental sirve de base en la adquisición de conocimientos a lo largo de la formación educativa y personal.

En el segundo capítulo presento las referencias teóricas contextuales que permiten tener un sustento en la teoría de la psicología genética de Jean Piaget. También se presenta la pedagogía operatoria como alternativa para mejorar la enseñanza estableciendo relación con su vida escolar y extraescolar con el fin de que todo cuanto hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte del educando tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo.

Se muestran diferentes puntos de vista de diversos autores los cuales afirman que el instrumento empleado en la enseñanza de la lectura debe ser variado, adaptable a los intereses y experiencias del alumno.

En el tercer capítulo se dan a conocer las estrategias didácticas para iniciar el hábito lector poniéndolo en contacto con el lenguaje literario, por medio del arte de la narración oral. Con las actividades didácticas que se sugieren se trata de fomentar en los niños el placer de leer.

## CAPITULO I

### OBJETO DE ESTUDIO

En el ámbito escolar observamos con frecuencia que la reflexión pedagógica ha orientado sus esfuerzos a diseñar la "mejor" manera de enseñar a leer, para cumplir con una tarea que la sociedad asigna a la escuela: la alfabetización. Sin embargo, también vemos que el cumplimiento de tal tarea aún se encuentra alejada de lo que se podría considerar una respuesta efectiva a esta demanda social.

La lectura es básica para el progreso de la humanidad; de ahí la inquietud de propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación, entre ellas la lectura, en la que se ha detectado una deficiencia en el dominio de la misma por parte de los educandos; este hecho llega a constituir un verdadero problema, tanto para los alumnos, como para los maestros, ya que se afecta el proceso de enseñanza - aprendizaje; pues al no existir una adecuada comprensión de lo leído no podrá lograrse su objetivo.

La constatación de que muchos de los estudiantes, en los diversos niveles educativos, son incapaces de valerse del sistema de escritura como medio de comunicación, denotando bajos niveles de comprensión lectora, permite cuestionarnos sobre las causas por las cuales esto ocurre y a plantear algunas posibles soluciones a este problema. Soluciones que desde nuestro punto de vista, tendrían que iniciarse con la reconsideración del concepto que los maestros de educación básica tenemos de la lectura para lograr formas diferentes de incidir en el desarrollo lector de los alumnos por medio de la enseñanza.<sup>1</sup>

La eficiencia en la lectura debe tener una secuencia en los diferentes grados, dándole la importancia que tiene desde el primer grado, ya que es de ahí donde el niño inicia y adquiere el hábito de la misma; para ello tenemos que brindarle una lectura agradable y no obligatoria.

El impulsar el hábito de la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje y favorece el desarrollo del lenguaje y de la personalidad.

---

<sup>1</sup> GOMEZ, Palacio Margarita, La lectura en la escuela, pag. 13.

Uno de los propósitos centrales del plan y de los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y reflexión. Con ello se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si estas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

El plan y programa de estudio han sido elaborados por la SEP tomando en cuenta las sugerencias y observaciones recibidas de los maestros. Su aplicación se inició en todo el país en septiembre de 1993, poniendo a disposición de los maestros la información en conjunto de los propósitos y contenidos de todo el ciclo.

El programa para la modernización educativa 1989 - 1994, estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica. Se inició también la evaluación de planes, programas y libros de texto y se procedió a la formulación de propuestas de reforma.

En 1991, el Consejo Nacional Técnico de la Educación remitió a la consideración de sus miembros y a la discusión pública una propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica, contenida en el documento denominado "Nuevo Modelo Educativo".

A lo largo de estos procesos de elaboración y discusión, se consideró la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos, entre los que destacan las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

El cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de "nociones de lingüística" y en los



principios de la gramática estructural. En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

2

Por ello mi interés hacia el mejoramiento y la forma en cómo cultivar el interés por la lectura y el hábito de leer regularmente por curiosidad y placer, pues esta actividad fundamental sirve de base en la adquisición de conocimientos a lo largo de la formación educativa y personal.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la literatura

Descripción de los ejes:

*Lengua hablada.*

Es la capacidad de expresión oral para comunicar inquietudes (pensamiento, emociones y sentimientos)

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

*Lengua escrita.*

Pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita.

---

<sup>2</sup> SEP 1993, Plan y programa de estudios, pag. 14.

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas. Ejerciéndose en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

#### *Recreación literaria.*

Es toda aquella que crea el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

#### *Reflexión sobre la lengua.*

Que el educando constata que la capacidad de comunicación es la que facilitará las interrelaciones sociales.

Estos recursos son de organización didáctica; y no estamos ante una separación de contenidos que puedan enseñarse aislados.

Esta propuesta se enfoca a la lengua escrita, trabajando por un cambio en torno a la actividad del docente en la enseñanza del español, así como la práctica de la lectura recreativa de textos con imágenes como medio para iniciar el hábito lector en los alumnos de 2º grado.

#### *¿ Por qué no formamos el hábito lector ?*

La enseñanza tradicionalista es una de las causas que no ha permitido crear en el alumno el hábito de la lectura ya que no se da una atención suficiente al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social, política y en las actividades educativas.

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello, es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos.

El gusto por la lectura no es innato, el niño tiene que aprender a amar la lectura, esto ocurrirá si encuentra un ambiente propicio que mantenga un interés por leer, si es así tenderá a leer regularmente y esta práctica lo llevará a su vez a acudir de manera cotidiana a los libros para satisfacer sus necesidades de información y recreación.

El niño en edad de escolaridad lleva la influencia familiar y la de la sociedad en la que se desenvuelve tomando en cuenta que su vida es la que sus padres han formado y les han legado de ahí parte el poco interés del niño por la lectura ya que no se crea el hábito de la misma porque en su entorno social no se practica.

Al niño no se le brindan textos agradables y de acuerdo a su vida cotidiana como lo son los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o comuniquen asuntos personales o familiares.

El no desarrollo de curiosidad e interés por la lectura de parte de sus padres y maestros es otra de las causas que no permite motivar al niño para crear un ambiente propicio.

La influencia del ambiente familiar y escolar es decisivo para los intereses de lectura de los niños. Cuanto más bajo sea el nivel cultural, mayor será la preferencia por la literatura corriente, sin embargo, la lectura de obras literarias ejerce una gran influencia en el desarrollo del lenguaje y puede formar el buen gusto.

Al alumno no se le proporcionan lecturas a su nivel psicológico que le permitan identificarse con los personajes, proyectar sus propios deseos y aspiraciones. Libros que se ocupen de explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos, compañía, seguridad, amor; que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto.

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

Muchos niños no leen libros porque no saben leer (bien) y no pueden leer (bien) porque no han leído suficientes libros. Hay que romper este círculo vicioso.

Lograr el acercamiento al libro y el interés por la lectura no es una tarea de un sólo día ni es el producto de una única actividad.<sup>3</sup>

Todos sabemos que es difícil enseñar a leer y a escribir. Gran parte de esta dificultad tiene que ver con las condiciones de vida de los niños. En las casas hay poco o nada para leer. Las actividades de los padres se hacen sin necesidad de leer ni escribir.

A estas dificultades se agregan otras como son la vida familiar y social, en lo familiar el niño tiene graves problemas de agresividad, el alcoholismo y muchas veces el maltrato físico y mental, aunado a todo esto, los problemas económicos que en la mayoría de las familias existen, difícilmente llegarán a la escuela niños con toda la atención necesaria a las tareas escolares ya que sus problemas cotidianos roban su atención y desvían su inteligencia. Tomando en cuenta todos estos factores que influyen en el rendimiento escolar y el poco acercamiento a la literatura, toca al maestro hacer que la estancia del alumno en la escuela sea amena ayudándolo a despertar su interés por el estudio y motivándolo a que logre ser un verdadero lector brindándole lecturas agradables y de acuerdo a su alcance psicológico.

La enseñanza de la literatura en la escuela tiene como objetivo primordial, despertar el interés del niño hacia los valores estéticos que encierra la lengua y desarrollar en él una actitud favorable hacia la lectura de obras literarias. Para ello será necesario no solo crear en el niño la fuerza interior llamada "gusto" sino los sentimientos múltiples que le permitan ver y no solamente mirar las cosas.

---

<sup>3</sup> GARRIDO, Felipe Consejo Nacional para la Cultura, Pag. 5.

En los programas se distingue el eje de Recreación Literaria. Con este término se indica el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.<sup>4</sup>

Así la tarea educativa implica concebir la lectura como un proceso interactivo entre el sujeto y el texto. En dicha interacción intervienen los elementos o recursos utilizados por el autor para formular su expresión, y los aportes del lector como ser inteligente, sensible ante las expresiones lingüísticas, y activo en la incorporación de conocimientos y experiencias previas durante la construcción de los significados.

En la escuela primaria no se le ha dado importancia adecuada a la literatura porque los involucrados en los acontecimientos de la institución educativa, no estamos habituados a la lectura. No es que pensemos que la vida cambia por obra de los libros o que éstos transforman la educación, así como acto de magia; pero sí es posible o al menos sugerente que el encuentro íntimo de maestros y alumnos con los libros puede abrir discusiones, desatar problemáticas y propiciar nuevas maneras de asumir el quehacer docente y los procesos de aprendizaje.

Tradicionalmente la enseñanza de la lectura y la escritura consistía en ir de las partes al todo descomponiendo el lenguaje escrito en fragmentos elementales (las letras) que se irían uniendo poco a poco para formar sílabas, palabras, oraciones y eventualmente textos.

No se le da importancia a la comunicación escrita y oral sólo se aplican los problemas técnicos de la lectura y la escritura.

No se le proporciona al alumno textos diferentes, variados y acordes con su realidad.

El problema radica en la poca importancia que se le otorga a la literatura infantil ya que se considera inútil. Esto se debe a las ideas que tenemos sobre cómo se aprende a leer y a escribir, no valoramos los libros como un recurso para el aprendizaje.

---

<sup>4</sup> SEP, Plan y Programa de Estudios. Pag. 28.

En México se instituyó un programa llamado "Rincones de lectura", el cual tiene como propósito central crear el hábito de la misma, al pasar el tiempo se observó que los alumnos de las escuelas que contaban con este programa comprendían mejor, no solamente los contenidos de los libros del mismo, sino también el de los libros oficiales y ahora es utilizado para lograr una buena comprensión de lo que se aprende.<sup>5</sup>

La educación básica tiene entre sus principales objetivos el de formar lectores y escritores competentes. Por ello, especialistas en la materia han sido llamados por la SEP, como Margarita Gómez Palacios, quien coordina el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica.

Los materiales del Rincón de lecturas fueron distribuidos por la Unidad de Publicaciones Educativas en 1993, con el fin de que los miembros de la comunidad escolar utilicen y disfruten multitud de textos diversos y no sólo un cierto tipo de libros.

El problema de los niños que han fracasado en sus actividades escolares presentan lagunas, es decir, los conocimientos que tienen no están consolidados, esto es consecuencia de la enseñanza tradicional que se practica en sus grupos de trabajo, la presión del tiempo hacia el maestro ante la necesidad de avanzar administrativamente al ritmo exigido en el 1er. Grado; así como grupos numerosos a los que se enfrenta el docente y la incompreensión por parte de este sobre la función de la lengua escrita lo que se traduce en una enseñanza mecánica de la escritura, dejando de lado su análisis como objeto de conocimiento.

Cuando se usa la lengua escrita, cuando se "lee" se "escribe", se tiende a hacer de una forma específicamente escolar es decir, de manera que rara vez se encuentre en otros contextos.

Generalmente se escribe lo que ya está escrito. Es el docente quien da instrucciones sobre qué hacer en cada lección, cambiando o retomando lo que indica el libro, es él quien indica de donde copiar, o que apuntar en el pizarrón o el cuaderno.

---

<sup>5</sup> Gómez Palacios Margarita La lectura de la escuela.

Tal y como sucede en la escuela primaria "24 de Febrero" de Yautepec, Morelos, en donde se considera la lectura y la escritura como un acto puramente mecánico, en donde no se promueve su práctica adecuada.

Concretamente los problemas que tienen los alumnos de 2° grado de nivel primaria son con relación a la lectura de textos informativos y recreativos; de igual manera se propondrán soluciones que ayuden a los profesores a encaminar a su alumnos para hacer una buena conceptualización de las palabras y puedan comprender mejor lo leído.

Por lo tanto esta propuesta parte de un análisis crítico de diferentes problemas que se encuentran en la lectura dentro de sus aspectos psicosociales y pedagógicos que es donde más confluye.

Esta situación no se enmarca dentro de un tiempo específico ya que el historial familiar del niño ejerce una influencia significativa sobre su actitud ante la lectura y con ella sobre su capacidad para aprender a leer como es debido.

En lo social resulta obvio el importante papel que como clave de la sociabilidad desempeña el lenguaje en este aspecto.

Se tomará en cuenta las necesidades, las características psicológicas y sociales que presentan los alumnos en las diferentes etapas de desarrollo. Así como los contenidos de los programas que sean acordes a la realidad que vive.

Así también, además de los libros de texto, es conveniente que cuenten con distintos materiales escritos, que los niños exploren para que puedan distinguir entre la escritura y las imágenes para comprender la relación entre ambas, identificar diferentes materiales impresos e imaginar el contenido de diferentes textos, aún antes de leerlos.

*"SE DEBE CONSIDERAR QUE EN EL SEGUNDO GRADO DE LA EDUCACIÓN NO SE PROMUEVE LA LECTURA RECREATIVA"*

Ubico este problema en los niños de 2º año de educación primaria, especialmente en el área social, donde el docente organice y conduzca este aspecto de una manera cordial ya que, con frecuencia, la actitud negativa de un niño ante la lectura es consecuencia de la falta de interés de sus padres, incluso una aversión a la que el niño responde sin saberlo. Es muy importante el modo en que la escuela haga frente a estas influencias del hogar, con un proceder apropiado para vencer las influencias negativas, por el contrario si el niño ve que sus fracasos son recibidos con actitud crítica su aversión a la lectura será mayor.

A través del trabajo he observado que los conocimientos adquiridos de español en la escuela primaria no se relacionan con la vida diaria del niño, por ello he considerado significativo abordar el desarrollo del lenguaje y colateralmente la oral como una fuente de la escrita para mejorar el área de español.

El niño es curioso por naturaleza, de ahí la importancia que tiene el permitir el desarrollo de la curiosidad; al niño hay que permitirle que sea él el que elija el tema de trabajo, lo que quiere saber. Para esto será necesario que se ponga de acuerdo, que aprendan a respetar y aceptar decisiones colectivas tal y como lo propone la pedagogía operatoria. Consideremos además dinámicas propias de la lengua escrita para hacer efectivo esto: disponer de lecturas sencillas, mostrar claridad de enunciación, pronunciación y correcta modulación grata de la voz, a la vez que la comprensión de lo leído. Es pues a el logro de estas metas hacia donde debemos los maestros enfocar la enseñanza del lenguaje, en la medida que reclama cada grado de la escuela.

A partir de lo expuesto el objeto de estudio que presento en esta propuesta es la lengua tanto oral como escrita. Para construir este objeto de estudio dos son los aspectos fundamentales: Lengua oral y lengua escrita.



Cuando se menciona "Lengua escrita", se refiere a la lectura y a la escritura. En el entendido que éstas no pueden darse de manera separada; aun cuando sus procesos de aprendizaje son distintos, hablar lengua escrita incluye leer y escribir.

La lengua oral se considera la fuente donde se nutre la lengua escrita. Pero el énfasis en esta propuesta se da en lengua escrita, principalmente en la lectura.

A continuación se explica el sentido en que se manejarán a lo largo de la presente propuesta .

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje.

La lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. Antes de llegar a la escuela los niños han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares, letreros, empaques comerciales, libros, televisión.

Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje de la lectura, es el momento donde comienza a comprender para qué sirve y cómo se usa; sin embargo, estas experiencias no son suficientes para que los niños puedan hacer uso de la cultura, para comunicarse. El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas, comunicativas, es tarea de la lengua escrita. Lograr esto implica un largo aprendizaje que va desde aprender a hacer notas sueltas para recordar algo, hasta organizar la información de un texto; desde escribir un pequeño recado hasta narrar un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector pueda imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente.

### *Justificación*

En el transcurso de mi labor como maestra con alumnos de diferentes grados, principalmente con niños de 1º y 2º grado, he observado que los maestros no le damos la debida importancia a ciertos temas de español en donde se debe estimular la expresión oral y escrita.

Corresponde al maestro propiciar la adquisición del lenguaje ya que una de las funciones más importantes de la educación básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna.

La enseñanza del lenguaje tanto oral como escrito abarca la capacitación de los niños para expresarse con corrección. El maestro debe tener en cuenta los conocimientos previos de los niños. La activación de estos conocimientos se realiza mediante conversaciones previas sobre los contenidos de los textos que van a leer, ya que en ellas se produce intercambios de información y de opiniones que contribuyen en la comprensión de los alumnos.

Se considera que la comprensión de la lectura constituye uno de los objetivos de la educación primaria, por lo que se han llevado a cabo diversos métodos y técnicas buscando el que mejor resultado dé. Sin embargo no se han logrado superar estas dificultades, por lo que se considera importante ahondar más en este campo para impulsar la imaginación creativa, que permita a la mente infantil interesarse en lo que acontece a su alrededor.

La lectura no constituye una enseñanza en sí misma. Cuando se realiza en forma monótona y mecánica, el niño se entrega a ella con aburrimiento. Sólo cuando la domina y pueda asociarla al incremento de experiencias, satisfacción de curiosidad, deseo de comunicarse con otros, etc., es cuando surge el interés por esta materia instrumental.

La importancia que reviste la solución a este problema radica precisamente en lo antes mencionado; es la base para el entendimiento de cuanto sucede a nuestro alrededor. Es el maestro el encargado de crear métodos eficaces para la comprensión de la lectura, utilizando situaciones familiares para el alumno, que sean de fácil comprensión para él y a su vez,

motivándolo continuamente a hacer practicas cada vez más complicadas para hacer así un hábito en el niño.

Es pues necesario formar alumnos que sean capaces de expresarse correctamente para que se desenvuelvan eficazmente en la vida diaria, tanto escolar como familiar; para que al terminar sus estudios sea un lector activo.

*Objetivos.*

En el caso específico de nuestra propuesta pedagógica, los objetivos que nos proponemos son los siguientes:

1. Desarrollar el gusto por la lectura.
2. Establecer "rincones de lectura" para que el niño la practique como parte de su recreación e inicie el desarrollo del hábito lector.
3. Aprece su lenguaje y sea capaz de expresarse en forma adecuada en las distintas situaciones sociales en las que participe.
4. Amplíe su léxico, de tal modo que la pobreza de vocabulario no sea un obstáculo para su uso de la lengua.

## CAPITULO II

### Referencias teóricas contextuales

#### A) Características psicológicas del niño de 2º grado.

La infancia es la etapa más significativa para el desarrollo ulterior, pues ella se cimenta en bases socio-afectivas determinantes, desde luego esto no quiere decir que no haya desarrollo biológico, ni que en las etapas posteriores no se den situaciones afectivas importantes, pero la infancia es particularmente especial.

Debido a que la edad de los alumnos de segundo grado es entre los 7 y 9 años, los ubicamos en el periodo de las operaciones concretas, tomando en cuenta la teoría de Piaget.

Jean Piaget desarrolló un modelo que explica la manera en que los seres humanos consiguen percibir su mundo, reuniendo y estructurando la información procedente del entorno en que viven; el niño, además de aprender por sus experiencias físicas con el ambiente, aprende por las interacciones sociales.

El desarrollo del conocimiento, es un proceso espontáneo vinculado a todo proceso de desarrollo, es un problema total que debemos localizar en su contexto general biológico y psicológico.<sup>5</sup>

Para entender el desarrollo de conocimientos se debe comenzar con la idea central: la idea de operación. El conocimiento no es una copia de la realidad, conocer un objeto o invento no es simplemente verlo y hacer una copia mental o imagen de él, conocer es modificar, transformar el objeto y entender el modo de cómo el objeto está construido.

Durante la etapa de las operaciones concretas (de los 7 a los 11 años) el niño adquiere la capacidad para pensar lógicamente. Aparecen los procesos mentales que Piaget llama operaciones con clase, con relaciones y con números.

---

<sup>5</sup> UPN Pedagogía: Bases Psicológicas, Antología, Pag. 132.

Aparecen los esquemas para las operaciones lógicas de seriación y clasificación, y se perfeccionan los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad.

Gracias a estas operaciones o actividades mentales el niño puede distinguir entre "algunos" y "todo", y puede hacer corresponder el conteo verbal "uno, dos, tres" con la numeración de objetos 1 canica, 2 canicas, 3 canicas, lo que ayuda a aprender a sumar y restar, así también logra manejar los conceptos de tiempo y espacio, incluyendo el tiempo histórico y el cronológico, el espacio, geométrico y geográfico.

A partir de los 7 años el niño reflexiona antes de actuar, desaparece el egocentrismo de que era objeto.

Según Piaget, el niño se libera del egocentrismo principalmente a través de la interacción social con otros niños, a medida que se ve obligado a verificar sus ideas.

Durante el tercer período (el de las operaciones concretas) el niño comienza a dar signos de saber que aquellas operaciones que según él ve, modificando el aspecto de alguna sustancia u objeto, pueden ser reverificadas; se considera que ese tipo de comprensión es cualitativamente distinto de la memorización de información, que tiene su mejor exponente en los experimentos sobre conversión.

Es de vital importancia que el maestro tenga presente el período de desarrollo del conocimiento en que se ubican sus alumnos, para así tomar esas características en el desenvolvimiento de ellos. Tomando en cuenta las características de los niños a los que se le dirige esta propuesta, recordaremos que se ubican dentro del estado de las operaciones concretas. En este período Piaget señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. Los niños son capaces de colaborar en grupo pasando a tener una conducta de cooperación.

El niño recibe constantemente influencia del medio social de sus maestros. Bigge y Hunt, en su obra "Bases Psicológicas de la Educación", hablan sobre el desarrollo de las relaciones sociales y personales llegando a las características siguientes:

- Entre los 7 y 9 años el ambiente social de los niños se extiende y su visión del mundo cambia debido a la identificación con sus grupos, por lo tanto es importante considerar el lenguaje dentro de este ambiente.
- El interés es síntoma de una necesidad ocasionada por el crecimiento del grupo y de su espíritu.

Psicológicamente no es de vital importancia la fecha de la aparición de los nuevos intereses ; lo que sí es necesario advertir, es que el interés es síntoma de una necesidad y en el niño el interés es un síntoma de una necesidad ocasionada por el crecimiento del grupo y de su espíritu. El niño en su evolución a través de sus diversas edades, generalmente manifiesta una constancia en la presentación similar de los intereses. Podemos apreciar la evolución de los intereses en sus actividades, en sus juegos, en su conducta, sus obras, su lenguaje ; podemos hacer una enumeración de la forma característica y edades que abarcan los intereses:

1. El período de los intereses perceptivos ( 1er. año de vida)
2. Período de los intereses glósicos (2do. y 3er. año de vida)
3. Período de los intereses generales del despertar intelectual, la llamada edad del preguntón. ( de 3 a 7 años)
4. Período sentimental, intereses éticos y especiales, intereses especializados, intereses que se refieren al sexo ( 12 a 18 años)
5. Período de trabajo, los intereses que subordinan a que una meta superior sea ideal, es un interés de conversión. Siendo estos intereses solamente medios para llegar a una edad adulta.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Piña Villalobos, Adelina Didáctica de la expresión escrita. Pag. 52.

La evolución de los intereses debe servir al maestro como norma para que escoja convenientemente las narraciones de cuentos, fábulas y sucedidos que estén acordes a la capacidad gustativa del niño, derivada de los intereses dominantes en cada una de las etapas de su evolución. Si deseamos formar dentro de la escuela primaria buenos lectores se deben crear fundamentalmente situaciones vitales. Es decir, un ambiente en que el niño se vea naturalmente de acuerdo con sus intereses a entregarse a la tarea de buscar las mejores lecturas, los mejores cuentos a fin de satisfacer esa necesidad vital que le hemos creado. En lo que respecta a la etapa imaginaria, Hugo Calzatti menciona que hay una "edad de la fábula alrededor de los 3 años, y una edad robinsiana, alrededor de los 12 años ; lo anterior nos da una idea de que la imaginación ya ha cambiado de objetivos, a la vez que evoluciona desde la fantasía pura, hasta la realidad".<sup>7</sup>

Gran parte de nuestra vida es el lenguaje, a través de él nos comunicamos con los demás y descubrimos el mundo. Por ello la lengua desempeña una función clave dentro del proceso educativo ; no es sólo una área de estudio, está presente en todas las otras y su dominio condiciona el aprendizaje general.

Los rincones de lectura que aquí se proponen como animadores de la lengua oral y escrita, se pueden considerar efectivos ya que se sitúan dentro de los intereses de los niños, y a partir de esas condiciones se seleccionarán lecturas de materiales y actividades.

La mayoría de las cosas que aprendemos, las matemáticas, las ciencias naturales, etc., las aprendemos sobre todo a través de la lengua, por eso es importante que los niños se acerquen a su uso como un hecho digno de atención y de estudio. Esto solo será posible si se acercan a ella; considerando que van a estudiarla a partir de la que conocen, la que oyen todos los días, la que comprenden. Todo hablante de una lengua descubre los mecanismos básicos de ella y aprende a manejarlos, aun sin estudiarlos ; sin embargo, muchas veces no encuentra la palabra, no puede expresar bien lo que quiere, esto no es incorrección, es una limitación derivada del conocimiento de los recursos y posibilidades del hablante. Sólo el ejercicio permanente del lenguaje hará posible que lleguen a superarse estas fallas básicas.

---

<sup>7</sup> Piña Villalobos, Adelina. Didáctica de la expresión escrita, Pag. 55.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar a otro.

Con todas las limitaciones que esto supone, las investigaciones que ha realizado la Psicología en el aspecto evolutivo de la persona siempre representarán para el maestro un marco de referencia de suma utilidad. Esta propuesta pretende hacer de los niños unos lectores activos y no analfabetas funcionales.

Según el programa de educación primaria, en el niño de 2° grado existen algunos rasgos fundamentales que lo caracterizan; afirmación de su personalidad, aumento estable en el desarrollo de sus facultades mentales, inmadurez ante las nuevas emociones, el niño es más consciente de sus defectos que de sus cualidades, se siente insatisfecho en algunos momentos y experimenta placer por descubrirse a sí mismo.

El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es intenso. La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permite realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar, así como percibir y explicarse el mundo que lo rodea con mayor objetividad. Como el maestro es quien debe crear un ambiente apropiado para que se den situaciones capaces de motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico, necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, las características del niño de esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones, conocer el ambiente familiar y mantener una comunicación periódica con sus padres.

El trabajo unido de padres y maestros es fundamental para el niño, pues él es un todo; los aspectos cognoscitivo, socio-afectivo y psicomotor están íntimamente relacionados, de ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercuta en los demás positivamente o negativamente y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.



El aspecto cognoscitivo se refiere a la evolución del razonamiento y del lenguaje en general, todos los procesos del niño en su capacidad con los demás y las manifestaciones de emociones y sentimientos.

El aspecto psicomotriz se refiere a los avances en el dominio y la organización de los movimientos corporales y de los conceptos de espacio y tiempo.

En esta propuesta se presentan las características y edades que abarcan los intereses, así como las etapas imaginativas, para que el maestro clasifique sus actividades con sus alumnos de acuerdo a la etapa que corresponde.

Esta propuesta está dirigida a los alumnos de 2° grado y de acuerdo a sus edades los ubicaremos en el período de intereses especiales y objetivos que abarca de 7 a 12 años, principios del período sentimental.

Es importante que el maestro conozca todas las características de la evolución de los intereses para que de esta manera escoja convenientemente las narraciones de cuentos y fábulas que estén de acuerdo al gusto del niño.

Los estadios del desarrollo de la inteligencia:

Piaget ha puesto de manifiesto que el desarrollo intelectual procede por una serie de etapas definidas cada una de ellas por una estructura propia.

Esta continuidad funcional con diferenciación estructural caracteriza la siguiente secuencia de desarrollo :

- *Primera etapa sensorio-motriz* (desde el nacimiento hasta los 2 años). El niño sólo actúa sobre lo inmediatamente presente porque carece de instrumentos de representación.
- *Segunda etapa preparatoria* (de 2 a 6 años). Inteligencia representativa ; diversas conductas indican la posibilidad de reemplazar, en el pensamiento, un objeto por una representación

simbólica, permitiendo la adquisición del lenguaje, el juego simbólico y la reproducción de conductas por imitación.

- *Tercera etapa operaciones concretas* (de 7 a 11 años). El niño necesita aún de la presencia concreta de los objetos para poder razonar.
- *Cuarta etapa operatoria formal*. A partir de este momento el niño será capaz de desprenderse de los datos inmediatos, de razonar no sólo sobre lo real, sino también sobre lo posible, es decir, de razonar sobre hipótesis con lo cual adquiere un razonamiento lógico.

### El desarrollo afectivo

Según la teoría de Piaget, el desarrollo intelectual está formado por dos componentes:

Uno cognoscitivo y otro afectivo. Los aspectos cognoscitivos del desarrollo son los que determinan la forma en que evolucionan las estructuras del conocimiento (esquemas).

Junto al desarrollo cognoscitivo se da el desarrollo afectivo. El afecto comprende los sentimientos, intereses, deseos, tendencias, valores y emociones en general.

El afecto tiene varios aspectos, entre ellos los sentimientos subjetivos (el amor, la ira, la depresión) y los aspectos expresivos (las sonrisas, los gritos, las lágrimas). En lo que respecta al desarrollo intelectual hay que poner especial interés en dos aspectos del afecto. El primero guarda relación con la motivación o estimulación de la actividad intelectual. "Para que funcione una de las estructuras del conocimiento algo debe activarla, determinar el esfuerzo que le desplegará en cada punto y luego desactivarla".<sup>8</sup>

El segundo aspecto tiene que ver con la selección. La actividad intelectual siempre se dirige a determinados objetos o sucesos.

---

<sup>8</sup> Antología "Curso Taller" La psicología de la práctica docente, pag. 19

A medida que evolucionan los aspectos cognoscitivos de la inteligencia, se da una evolución paralela del afecto. Sus mecanismos de construcción son los mismos. Los niños asimilan la experiencia en los esquemas afectivos así como asimilan la experiencia en las estructuras cognoscitivas. El resultado es el conocimiento.

El desarrollo cognoscitivo y afectivo es factor importante en el proceso de la construcción de los conocimientos; por esto es importante que los docentes nos preocupemos por transformar nuestro quehacer docente, llevando a la práctica los conocimientos básicos de esta teoría que nos marca la pauta a seguir en la planeación, desarrollo y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje, pues está más acorde con la evaluación intelectual e intereses del niño y más cerca de los fines que persigue la escuela primaria ; por tanto, las estructuras operacionales son las que constituyen la base del conocimiento, la realidad psicológica natural, en términos de la cual se debe entender el desarrollo del conocimiento. El problema central del desarrollo es entender la formación, elaboración, organización y funcionamiento de estas estructuras.

#### B) La naturaleza del aprendizaje

Esta propuesta está basada en la teoría de Piaget sobre la construcción del conocimiento, dándole importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento. Sabemos que el conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función no sólo de las características particulares del sujeto, sino también de las del objeto ; esta actividad del niño es postulada en términos de interacción. Mediante ella el niño intenta comprender el mundo a través de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado y lo hace por medio de la coordinación progresiva de dichos esquemas, los cuales se acomodan de nuevo. En la medida en que lo que se construye progresivamente sea suficientemente cercano a lo ya construido, permitirá al niño obtener una mejor y mayor comprensión de su realidad.

La teoría constructivista otorga gran importancia a la adaptación, que siendo característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo tendrá diversas formas o estructuras. El proceso de adaptación se considera como resultado de la asimilación y de la acomodación. La primera se presenta cuando los fenómenos externos que percibe el educando a través de los sentidos, son incorporados a las estructuras intelectuales ya formadas. La segunda se da cuando las estructuras intelectuales son transformadas paulatinamente en función de la asimilación. Resumiendo lo expuesto, se tiene que, para lograr la acomodación es necesario que los cambios percibidos del medio exterior sean aceptados e incorporados a las estructuras intelectuales que ya posee el alumno.

Piaget sustenta que la maduración, la experiencia, la transformación social y el proceso de equilibración son factores que funcionan en interacción constante e intervienen en el desarrollo psicoevolutivo de los educandos. El define a la maduración como la transformación que se da durante el desarrollo del niño.

Piaget dice que el alumno alcanza la maduración cuando su organismo y sistema nervioso se encuentran en condiciones favorables para comprender los contenidos de aprendizaje correspondientes al grado que esté cursando.

La experiencia la adquiere el alumno cuando realiza actividades que le brindan la oportunidad de explorar, observar, manipular y comparar los objetos. En ese tipo de experiencias que el niño incorpora, es imposible distinguir a la experiencia física de la experiencia lógica. La primera únicamente se limita al conocimiento superficial de los objetos como es el peso, el tamaño, la forma etc. ; sin embargo, el conocimiento que se asimila en la segunda, es originado por las acciones que realiza el niño ; en este caso el pensamiento es capaz de hacer reversible lo irreversible y el niño tiene la capacidad de regresar de la experiencia lógica a la física.<sup>9</sup>

La transformación social se refiere a todo tipo de información que recibe el alumno, tanto de las personas con las que convive como de los medios masivos de comunicación.

---

<sup>9</sup> Emilia Ferreiro "La Psicología de la Inteligencia",

El proceso de equilibración regula toda clase de perturbaciones que en algún momento pudieran presentarse en la asimilación y acomodación ; por esto se menciona que tal proceso es el mecanismo equilibrado del crecimiento intelectual del individuo. Piaget define la equilibración como un proceso activo de autorregulación, lo cual es un factor fundamental en el desarrollo.

Es importante señalar que en esta propuesta pedagógica se hace mención del proceso de acomodación, así como de los factores que intervienen en la adquisición de los conocimientos, con el fin de que el profesor de la escuela primaria los conozca o recuerde según sea el caso ; además se espera que los retome en su planeación y ejecución de las actividades programadas; de ser así, el profesor llegará a comprender la razón por la cual los alumnos en muchas ocasiones no alcanzan los objetivos propuestos. También los mencionados principios piagetanos pueden aclarar dudas sobre el por qué no todos los niños comprenden con la misma facilidad los contenidos de aprendizaje.

Concretamente, la finalidad que se pretende lograr con los aportes que Piaget lega al sector educativo es conseguir que en las aulas realmente se contribuya al desarrollo cognoscitivo del niño, debiendo respetarse las peculiaridades de cada uno de ellos.

Aprendizaje es el proceso gradual por el cual a través de los sentidos, percibimos las impresiones, y comparando con lo que ya sabemos, originamos un cambio de conductas, conocimientos y habilidades que, mediante la práctica continua, logre el dominio de una actividad determinada.

Los elementos que constituyen el proceso de aprendizaje son seis: interés, atención, percepción, comprensión, retención, utilización del conocimiento.

La motivación dentro de la práctica docente es la que va a dar la pauta a seguir en el aprendizaje.

El aprendizaje tradicional o académico - específico. Es la noción popular de aprender. Se aprende a escribir, a leer, a hacer cálculos aritméticos. En este sentido, el aprendizaje se limita a aquellos logros académicos derivados de la actividad escolar. Lo académico es una clase específica de aprendizaje. Aprender es no obstante, una actividad de alcances mucho mayores

El concepto global y amplio del aprendizaje incluye, además de la enseñanza de las nociones académicas, que son por sí mismas muy importantes, la de otras no menos importantes, tales como actitud, intereses, valores, ideales, destrezas motrices, razonamientos, apreciaciones, preferencias, creación, etc.

La psicología educativa, esta relacionada con todos los aspectos del desarrollo humano, así como los distintos niveles en que se cumple cada uno de aquellos. Los aprendizajes humanos están íntimamente conectados con el desarrollo físico, motor, emocional, social, mental y moral del individuo. Todas las etapas de cada uno de estos aspectos se reflejan notablemente en las experiencias del aprendizaje. El desarrollo físico y el motor son determinantes esenciales de muchos aprendizajes, tales como andar, conducir un automóvil, leer...se requiere un cierto nivel de maduración neuromuscular y de desarrollo motor para que un niño aprenda a usar el lenguaje, a escribir con un lápiz o jugar con una bola. La madurez emocional es un factor importante en todos los aprendizajes del hombre, incluyendo los académicos.

La maduración constituye un factor esencial en la capacidad del niño para aprender. A veces las actitudes desfavorables y los retardos en el aprendizaje se deben a que se ha tratado de enseñar al niño antes de que este listo para aprender.

La maduración y el aprendizaje están muy relacionados. La primera proporciona la materia elemental sin la cual el aprendizaje sería imposible según Jersild y Bienstok.

### **C) Conceptualización de la lectura.**

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como construcción del

significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Goodman, señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado<sup>10</sup>.

Podemos comparar la lectura con el manejo de un automóvil. Hay automóviles pequeños, grandes, viejos, nuevos. Todas estas diferencias requieren flexibilidad por parte del conductor. Y sin embargo, hay solamente una manera de conducir. Se puede conducir bien o mal pero no se puede conducir sin utilizar el acelerador, los frenos y el volante. De alguna manera hay que hacer que el automóvil avanza, se detenga y vaya allí donde queremos ir.

De la misma manera, aunque se necesita flexibilidad en la lectura el proceso tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzar con un texto y alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción del significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye cuando el lector le otorga sentido al texto.

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto. Así, el lector centra toda su actividad en obtener sentido del texto, su atención se orienta hacia el significado y sólo se detendrá en las letras, palabras u oraciones cuando tenga dificultades en la construcción de éste. Mientras no sea así, el lector no reparará en dos detalles gráficos y seguirá con su búsqueda del significado.

---

<sup>10</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita, La Lectura de la escuela. Pag. 19.

El significado siempre es relativo y está influido por el lector, el texto y los factores contextuales<sup>11</sup>.

En este proceso de construcción del significado, se identifican, de acuerdo con Goodman, "cuatro ciclos : óptico, perceptual, gramatical o sintáctico, y de significado"<sup>12</sup>

Estos ciclos corresponden a la actividad que despliega el lector en los actos de lectura que realiza:

En el ciclo óptico, los movimientos de los ojos le permiten localizar la información gráfica más útil ubicada en una pequeña parte del texto.

En el ciclo perceptual, el lector guía su trabajo de acuerdo con sus expectativas.

En el ciclo sintáctico, el lector utiliza las estrategias de predicción y de inferencia. Mediante ellas usa los elementos clave de las estructuras sintácticas que conforman las diferentes partes del texto, para procesar la información en él contenida.

El último ciclo, el semántico, es el más importante de todo el proceso de lectura. En él se articulan los tres ciclos anteriores y, en la medida en que se construye el significado, el procesamiento de la información y su incorporación a los esquemas de conocimiento del lector permite que el sentido que va obteniendo cobre concreción, reconstruyendo el significado.

Della Lerner señala la importancia y la conciencia de diversos autores en los cambios que se dan en la postura tradicional, con los postulados psicolingüísticos de nuestra época. Esta autora menciona las afirmaciones de Witrock en el sentido de que la comprensión es "la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias"<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> FERREIRO, Emilia y otros. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura México,

Pag. 9.

<sup>12</sup> Ibidem.

<sup>13</sup> SEP La lectura en la escuela, Pag. 23.



A estas concepciones, Lerner agrega la exposición de otras ideas similares. Entre ellas se encuentra la de Frank Smith, quien destaca la importancia de la actividad del lector al poner en interacción la información visual del texto y la no visual; es decir, se coloca al lector en un plano totalmente opuesto al asignado por la postura tradicional.

Estudiar el proceso de construcción de la lectura en niños alfabetizados implica "verificar hasta qué punto los niños producen interpretaciones originales de lo que leen, por qué asimilan el texto a sus propios instrumentos cognoscitivos y por qué rechazan aspectos del mismo que movilizan sus temores o sus conflictos afectivos"<sup>14</sup>

María Elena Rodríguez (1988) puntualiza la importancia de reconocer que el texto permite un diálogo entre autor y lector, así como la creación de los efectos de sentido que le atañen en tanto es un discurso; es decir, en tanto intervienen los componentes y valores referenciales de la lengua, que son los mismos que permiten la construcción y la comprensión del texto<sup>15</sup>.

Durante la lectura, el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto, y ésta se relaciona con un esquema preexistente, de lo que resulta una ampliación de tal esquema, o la creación de uno nuevo. En la medida que el lector obtiene nueva información, activa otros esquemas, formando nuevas ideas y ampliando su conocimiento previo.

Estas ideas nos conducen a pensar en la relatividad de la comprensión, ya que si el niño lector crea los significados por medio de la interacción entre sus esquemas de conocimiento, sus experiencias sociales, su desarrollo afectivo y la información del texto, es posible la existencia de tantos significados como lecturas realice del mismo texto.

En una primera interpretación, la comprensión se considera como la captación correcta del contenido de un texto. Esta manera de entender la expresión conduce a ubicarnos en la postura tradicional, asignándole al lector sólo la recepción pasiva del significado. Una segunda interpretación, se entiende a la comprensión como producto de la reconstrucción del contenido de un texto. Con esto nos centraremos en la postura constructivista.

---

<sup>14</sup> Ibidem

<sup>15</sup> GOMEZ, Palacio Margarita La lectura de la escuela Pag. 31.

Podemos afirmar que la comprensión lectora es el esfuerzo en busca del significado, y este esfuerzo consiste en conectar una información dada con algo nuevo o diferente.

Las concepciones antes descritas nos proporcionan suficientes elementos para subrayar la importancia que la actividad del lector tiene en el proceso de lectura, cuyo objetivo fundamental es la construcción del significado.

En síntesis, concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el sujeto y el texto, una relación de significado, y a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, y de este modo constituye una nueva adquisición cognoscitiva.

#### D) Aprendizaje de la lectura

La tarea educativa implica concebir la lectura como un proceso interactivo entre el sujeto y el texto. En dicha interacción intervienen los elementos de recursos utilizados por el autor para formular su expresión y los aportes del lector como ser inteligente, sensible ante las expresiones lingüísticas y activo en la incorporación de conocimientos y experiencias previas durante la construcción de los significados.

El maestro debe tener siempre en cuenta los conocimientos previos de los niños. La activación de estos conocimientos se realiza mediante conversaciones previas sobre los contenidos de los textos que van a leer, ya que en ella se producen intercambios de información y de opiniones que contribuyen para la comprensión de los alumnos. En la medida que los textos estén más vinculados con sus conocimientos, les sería más fácil comprenderlos. Estos conocimientos se organizan en esquemas o estructuras cognoscitivas que posibilitan la interacción del lector con el escrito. La lectura provee información que activa esos esquemas ampliándolos y favoreciendo la conformación de otros esquemas que se constituirán como base para abordar textos más amplios y complejos.

Dunn y Gates han hecho investigaciones acerca de los contenidos que aumentan el interés de los niños por la lectura; de ellas resulta que favorecen extraordinariamente este objetivo aquellos libros que manejan la sorpresa o utilizan acontecimientos y conclusiones imprevistas, que poseen una narración activa, animada y movida, que hablan de animales, que hacen uso frecuente del diálogo y humorismo desde el punto de vista infantil.

Panrel y Cusack, relacionando estas conclusiones con el problema del material afirman que el instrumental empleado en la enseñanza de la lectura debe ser variado, adaptable a los intereses y experiencias del niño y en relación con las diversas épocas del año y las actividades de la escuela.

Por otra parte, los estudios realizados por Frank Smith, sobre la comprensión de la lectura, muestran que el niño posee un método propio para aprender a leer y a comprender lo que lee; esto quiere decir que existe un método natural para este aprendizaje y que sólo basta un poco de creatividad por parte del maestro para desarrollarlo y obtener buenos resultados en el proceso enseñanza - aprendizaje<sup>16</sup>.

El proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado e intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinando e integrando, por esta razón, la escuela debe promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de lectura y escritura.

Leer y escribir no son acciones mecánicas y sin sentido, por el contrario, son operaciones que requieren de la inteligencia, la reflexión, los conocimientos lingüísticos y el conocimiento del código. Esta última actividad constituye en muchas ocasiones el interés mayor del maestro y el enfoque de los métodos de lectura y escritura desatendiendo la esencia misma del lenguaje escrito que es la comunicación y comprensión del contenido del mensaje.

---

<sup>16</sup> SMITH, Frank Comprensión de la lectura, Pag. 96.

Considerando que la escuela primaria es formativa surge la necesidad de que el docente cambie paulatinamente este tipo de actividades, y una manera de hacerlo es partir de "situaciones comunicativas", por medio de contextos reales dentro del aula. Para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, con actividades que representen un interés verdadero para ellos de acuerdo a su edad, y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos a las bibliotecas, rincones de lectura, a los medios de difusión masivos, etc. Dando como resultado que una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios de ellos.

De la lectura comprensiva a la lectura creativa, buscamos a partir de la lectura comprensiva que los niños desarrollen la lectura crítica, la lectura creativa, la lectura que se instale en la búsqueda del sentido.

La lectura es el instrumento más valioso que la escuela puede darle al hombre para la adquisición del conocimiento.

En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

En general, en los seis años de la escuela primaria, la expresión oral debe tener primacía en la atención de los maestros; debemos crear en el alumno el hábito de que manifieste lo que siente, piensa o imagina, y para este fin, sólo hay un medio: que el niño hable. Vinculando la lengua oral a la lectura el alumno encontrará un puente natural que pretende iniciarlo en una actividad lectora que no se detenga jamás. De la lectura a la escritura se establecerá otro puente que le permita al niño expresarse. En la lectura confluyen ambos puentes.

La presente propuesta concibe la lectura como el proceso en el que se efectúa, dentro de un contexto específico, la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados. Por tanto, se toman en cuenta los aportes de las disciplinas relacionadas con el estudio lector y del texto; de la psicología, se considera el desarrollo cognoscitivo, emocional y social del sujeto; de la lingüística, los componentes de la

competencia, semánticos y sintácticos y el habla o realización; se consideran, además los aspectos pragmáticos, es decir, los relativos al uso del lenguaje oral y escrito en los diversos tipos de texto y situaciones comunicativas.

Por ejemplo, el alumno descubre a partir de la lectura del maestro, o de otros lectores, que la escritura es portadora del significado.

Comprende que la oralización de un texto escrito surge de las letras, aun cuando no sepa cómo se lee. De esta manera, los niños perciben la diferencia entre las formas de organizar el lenguaje en el hablar y en la escritura.

Desde ese conocimiento inicial, el niño se interesa por saber qué dicen los escritos y comienza a descubrir el contenido de los textos con la ayuda del maestro y de sus compañeros.

El maestro deberá apoyar a los alumnos durante el proceso de adquisición y promover el desarrollo lector de los niños.

No puede sorprendernos el hecho de que los niños que solo experimentan la lectura y la escritura como algo que sólo hacen en la escuela no descubran que éstas desempeñan un papel importante en el mundo real.

Muchos niños las consideran como actividades que deben presentar a alguien, y los libros como algo que contiene palabras que consumir (CAINEY, 1985). Para estos niños, es difícil que la lectura y la escritura sean algo con lo que puedan disfrutar y que utilicen para aprender. Las prácticas escolares tradicionales, como el uso de programas básicos de lectura, enseñan indirectamente a los niños que leen para sus profesores, para que ellos comprueben cómo lo hacen o como actividad para hacer después. Muchos de estos niños sólo han experimentado la lectura y la escritura como materias escolares.

Si queremos potenciar a nuestros alumnos en cuanto a sujetos que aprenden necesitamos proporcionarles un conjunto rico y estimulante de experiencias sensoriales que enriquezcan su pensamiento. Y, como el lenguaje es un instrumento del pensamiento, éste se verá favorecido por un valioso programa de lengua. Parece que los niños aprenden mejor cuando se relacionan con personas que no sólo esperan de ellos que aprendan, sino que los estimulan y apoyan de manera activa como aprendices.<sup>17</sup>

La lectura en voz alta es una práctica fascinante; interesa y emociona al niño de la misma manera que la narración oral, aunque la lectura en voz alta no es tan flexible como la narración, la cual le permite hacerles adaptaciones al texto, sin embargo, la lectura en voz alta además de adelantar al niño en el tema y desarrollo del texto, lo acerca físicamente al libro.

Leerle al niño en voz alta le despertará la curiosidad por explorar los libros y lo motivará a la lectura personal, leer en voz alta, es un arte que requiere cierto entrenamiento, sobre todo es conveniente saber respirar bien para no agotarse y poder seguir el hilo conductor de la lectura. Así como pronunciar las palabras Felipe Garrido, sugiere a su manera sencilla y clara.

Al leer se debe dar expresión a la voz para comprender el sentido de la lectura, dramatizando un poquito los diálogos. Ajustar al ritmo la acción de la historia, subrayando ligeramente los sentimientos expresados. Siguiendo el sentido que marcan los signos de puntuación en los momentos más emocionantes, leer despacio para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés, hacerlo sin prisa.

Una de las características del alumno es que el niño se interesa por saber que dicen los escritos y comienza a descubrir el contenido de los textos con la ayuda del maestro y de sus compañeros.

En el área de español se da una amplia libertad a los docentes en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura. Siempre y cuando: no sólo se

---

<sup>17</sup> CAIRNEY, Trevor H. Enseñanza de la comprensión lectora Pag. 19

reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos.

Permitir a los alumnos el contacto con los libros invitándolos a hojear, a observar, platicar entre ellos sobre lo que observan y conocen lo del libro. Ya en segundo año los niños pueden escoger libremente textos adecuados a este ciclo y leerlos solos o con amigos.

Las personas aprendemos a leer y a escribir mejor, más rápidamente y por mas largo tiempo, cuando nuestro objeto de estudio tiene sentido, significado y utilidad para comunicarnos. Por lo tanto, si en la escuela se trabaja con textos ricos en significado, promoveremos una mayor calidad de vida y educación.

La lectura supone la comprensión de un texto, ya sea para disfrutarlo o para utilizar la información que proporcione. En este primer ciclo es importante proporcionar a los niños experiencias frecuentes de lecturas y exploración de textos y ayudarlos en esta tarea.

En este proceso, el vocabulario del niño, lo que sabe sobre el tema y todos sus conocimientos de carácter cultural y social resultan ser elementos fundamentales.

Leer permite desarrollar el pensamiento, la sensibilidad, hacia asuntos amplios, generales, que involucran a la sociedad.

El libro es un objeto portador de discursos, de ideas, de belleza. Este conjunto de letras, dibujos, diseños, colores, que es, en definitiva, un libro infantil es el punto de partida de un llamado que apela a la imaginación del niño. No se nos escapa que aquellas letras, aquellos dibujos, diseños y colores son el sostén físico de un discurso pleno de sentido, de un mensaje poético o simplemente de una obra de ficción. Y comprendemos que el niño sólo podrá alcanzar ese discurso, sólo podrá acceder a ese mensaje en tanto se sienta atraído por la exterioridad física del libro.

El niño llegará al libro por la diversión imaginaria que le promete. Por que presiente que en el podrá dialogar con fantasmas y muñecos de ficción. Si le divierte, sabrá romper la barrera de los signos para hacer suyas las palabras del mensaje. Pero si no es así, lo dejará a un lado como una esperanza frustrada.

Ana María Machado dice: "El oficio de escribir para niños, sería el oficio de construir mundos y submundos con las palabras. Igualito que escribir para adultos. Sólo que, para niños, tiene que haber algo más, un supermundo - el de la esperanza".<sup>18</sup>

#### E) Práctica de la lectura recreativa

Para el desarrollo integral del ser humano son de suma importancia las actividades y que mejor que la lectura recreativa.

Definiremos como lectura recreativa todo aquella que es elegida por el lector, aquella que llama su atención y por lo tanto despierta intereses, emociones, sentimientos, etc. la vez aquella que transporta al lector con su contenido, a viajes imaginarios introduciendo al educando al gusto por la lectura. De esta forma fomentamos la adquisición de los valores éticos y sociales de los niños generando en ellos la creatividad y desarrollo de sus fantasías.

Solo un niño interesado en lo que lee desarrollará una lectura inteligente y comprensiva en lugar de hábitos de lectura mecánicos<sup>19</sup>.

La recreación literaria alude al enfoque didáctico que se propone en el programa de español para abordar la enseñanza de la literatura. La palabra recreación en su doble acepción: crear de nuevo y hacer pasar agradable el tiempo. Ambas acciones constituyen el núcleo a tratar de que los alumnos disfruten verdaderamente de la lectura, entendiendo que si no hay gozo del texto muy difícilmente habrá la posibilidad de adquirir el hábito por la lectura, la enriquecedora costumbre de la búsqueda, descubrimiento y lectura de obras literarias. Recrear alude a la

---

<sup>18</sup> MACHADO, Ana María, El oficio de escribir para niños p 17-22

<sup>19</sup> CUKIER Rey Tornadú "Libro de lectura"



posibilidad de interactuar con los textos, modificándolos o escribiendo otros. Asimismo es básica la creación, entendida como la posibilidad de que el alumno desee y logre escribir libremente sus propios textos literarios, manifestando en ellos sus intereses, inquietudes y expectativas, de acuerdo a su edad, contexto y circunstancias.

El interés es el principal motor del aprendizaje, si tomamos en cuenta el material adecuado para la lectura; brindándole al niño textos apropiados a nivel de edad al interés, a la comprensión y a la capacidad lectora y manteniendo una continuidad en todos los grados posteriores, el alumno irá afianzando los automatismos lectores y desarrollará nuevas habilidades lectoras cada vez más diferenciadas. Para ello es necesario una cuidadosa graduación en la introducción de dificultades de una ejercitación adecuada para su consolidación.

El arte, es el resultado de la actividad creadora del hombre, quien al transformar la realidad, le imprime a su obra su propia sensibilidad e inteligencia. El arte tiene diferentes manifestaciones y formas de expresión: sonidos, líneas, volúmenes, movimientos, palabras. Así como el músico puede utilizar los sonidos, el pintor los colores y el escultor la piedra o el metal, el escritor usa las palabras.

La palabra es el material necesario para crear la obra de arte literaria, sin embargo, el escritor no se expresa de cualquier manera, elige y combina cuidadosamente las palabras, escribe sus textos con cierta musicalidad, les da un ritmo determinado; crea personajes, hechos y ambientes. El escritor emplea las palabras con una finalidad artística.

La literatura se puede definir como una actividad creadora que utiliza las palabras como medio de expresión; es el arte de la palabra. El resultado de esta actividad es la obra literaria.

En los textos de recreación literaria el mensaje no sólo transmite una información, sino que pretende crear en cada lector determinadas impresiones y, a la vez, provocar en él determinados sentimientos como alegría, serenidad, inquietud, tristeza, angustia.

Las obras literarias como los cuentos, las novelas, las leyendas, las fábulas, las obras de teatro, y los poemas son obras literarias. El conjunto de estas obras también recibe el nombre de literatura.

La literatura puede ser una fuente de conocimiento ya que la obra literaria revela una experiencia humana y transmite algo acerca del hombre y de su realidad. La obra literaria también puede ser, entre otras cosas, una fuente de entretenimiento, recreación y goce artístico tanto para el escritor como para el lector.

Ya sabemos que uno de los objetivos prioritarios para formar el hábito lector es partir del interés del niño, por la cual tenemos que ofrecerle un material que sea muy significativo para él. Para lograr este propósito es fundamental la relación imagen-texto, una actividad lectora consistente en "Leer" la imagen e interpretar su contenido. Esta actividad favorece la introducción del niño en el material que va a leer, despertando su curiosidad y encauzando y apoyando la comprensión lectora.

Alcanzar una lectura comprensiva implica que el alumno desarrolle habilidades que le permitan prestar atención al significado del texto leído. La comprensión lectora se estimula, a partir de los siguientes recursos.

- La progresión gradual de las dificultades que el texto presenta.
- El interés en lo que se lee, que debe encerrar un contenido de significación plena y atractiva para el lector.
- La ejercitación sistemática de habilidades, que oriente progresivamente a la comprensión de los significados que brinda el texto.

La comprensión lectora induce progresivamente al niño a reconocer, inicialmente, protagonistas y hechos principales del relato (quién hace - qué hace); después hechos y personajes secundarios; más tarde, a discriminar características de los personajes (cómo son); a establecer secuencias lógicas (por qué-para qué) y cronológicas de los hechos (qué ocurrió primero, qué pasó después); a distinguir ideas o hechos principalmente y a inferir relaciones o

datos que ya no se explicitan totalmente en el texto. Este tipo de información ejercita y facilita la autonomía para adquirir información en otras áreas de aprendizaje.

Al niño de segundo grado le atraen los cuentos, leyendas, fábulas, descripciones y narraciones. Los temas relacionados con situaciones de su vida diaria: su familia, los juguetes, los animales y las plantas.

El niño contemporáneo está bien informado de situaciones sociales a través no solo de los medios de comunicación, sino de las conversaciones y las acciones de los adultos.

Por lo tanto el material de lectura debe ser seleccionado de acuerdo a los intereses y necesidades del alumno, tomando en cuenta las siguientes características.

- Las obras recomendadas para ser leídas por los niños tiene que ser de fácil comprensión, no escabrosas y tratar temas vinculados con etapas de la vida infantil .
- Ser acordes a la afinidad o relación con los lectores en cuanto a edad, sensibilidad, tiempo y lugar en que les a tocado vivir.
- Ser motivador : basta con que un libro relate escenas de infancia o tenga como protagonista a un niño para que sea de su gusto.
- Los libros señalados para ser leídos a causa de sus elementos literarios, históricos etc. poseen un caudal de recursos poéticos o humanos necesarios para que el niño les transfiera algo de su edad y mundo mágico, y los hace vivir y soñar lo que se cuenta o expresa; permitiendo inyectarle a la obra algo de sus propias posibilidades de creación.
- Estimular su curiosidad, fomentar su deseo de saber y, crear en él nuevos intereses<sup>20</sup> .

---

<sup>20</sup> LACAU, María Hortensia Didáctica de la lectura creadora. Pag. 59.

La creatividad proviene, ante todo, del pensamiento divergente, esto es, de aquél que se separa de lo establecido, o que contradice para proponer otra realidad. La creatividad, estimulada, llega a convertirse en un modo de pensar que no siempre es sinónimo de inteligencia porque incluye también procesos mentales distintos a los del razonamiento, y si alguna respuesta faltara, diríamos todavía que lectura y creatividad se dirigen fundamentalmente a la creatividad lingüística, entendiendo por lengua al instrumento más totalizador de la realidad. De ahí que los propósitos de cada lectura sean plurales, y de que todos partan y desemboquen en la palabra; que el niño lector sea llevado a los sueños por los pasadizos secretos de la literatura; que practique el razonamiento; que interprete un mensaje, lo rehaga, lo complete. En fin que hable, escriba, analice, sintetice, organice un discurso importante-pedagógicamente- no solo como lengua, sino como posibilidad comunicadora total. De ahí la recurrencia continua a la imagen, al diagrama, a la recreación plástica, como formas que enriquecen la comunicación total de que hablamos.

Al enseñar a leer creativamente, estaríamos también mostrando otra manera de vivir, de ser.<sup>21</sup>

#### F) La lectura recreativa y la literatura infantil

La literatura es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura. Es importante fomentar el interés de la lectura desde la infancia. Y como la verdadera literatura provoca gusto, goce, placer, no será difícil lograr que el niño busque ese goce, ese gusto, ese placer en los libros, si sabemos elegirlos.

El placer de leer es la herramienta básica para la adquisición de más variado tipo de conocimiento. Al niño le gusta leer porque imagina, juega, se divierte con el mundo sonoro de las palabras, las rimas de los versos. Y también porque al leer se le despiertan sus propias ideas y le dan ganas de expresarlas.

---

<sup>21</sup> HERNANDEZ, Nieves Sergio Antología y Metodología de la lectura

La lectura como un gusto, un placer, es importante para el desarrollo cultural tanto como canal motivador de la expresión, como de herramienta de acceso al conocimiento.

La literatura infantil pretende capacitar niños para la vida, por medio de la percepción y apreciación de la belleza que el lenguaje traduce y expresa, contribuyendo de esta manera al armónico desarrollo de la personalidad, perfeccionando el dominio del idioma y estimulando el pensamiento creador del alumno. Así pues, la literatura contiene valores de tipo formativo que justifican la inclusión de su enseñanza en la escuela primaria.

La literatura no es algo desconocido para el niño. Como dice Carmen Bravo Villasante (ensayista española, especialista en literatura infantil) "antes de leer y escribir, el niño vive una literatura, vive una literatura hablada musical en las oraciones formuladas de sus propios juegos, canciones, adivinanzas y dichos de la vida diaria, que sirven de introducción al conocimiento literario".<sup>22</sup>

La selección del material radica en dar continuidad a lo que el niño ya conoce, en el caso de los niños de seis a nueve años es conveniente seleccionar literatura de fácil asimilación como son cuentos, leyendas, poesías breves, fábulas sencillas o canciones que respondan al tipo de interés predominante.

La literatura infantil tiene un destinatario, que es un ser en desarrollo que percibe y asimila los fenómenos de la vida de acuerdo con las pautas de crecimiento propias de la infancia, dentro de un contexto social dado y sobre la base de sus experiencias, vivencias y observaciones.

La literatura además de deleitar informa. Y en esa información y expresión va implícita una determinada escala de valores y sentimientos que conforman una ideología. El bien, la mentira, la verdad, la justicia o la injusticia, como otras actitudes humanas están implícitas en las de los personajes.

---

<sup>22</sup> Enciclopedia técnica de la educación La enseñanza del idioma Pág 13

La literatura infantil puede colaborar para formar en el niño la actitud reflexiva, crítica, transformadora. Es importante que le ayude a desarrollar su conciencia social.

Buena parte de la literatura infantil llamada clásica cumple una función colonizadora, canalizando desde la infancia sentimientos de inferioridad, de arribismo. El indio es el prototipo del malo. Esta dualidad ética que objetiviza lo malo y lo bueno a través de esquemas puramente afectivos, al igual que los cuentos afectivos, sirve de soporte para justificar los objetivos bien concretos del imperialismo norteamericano. Es el esplendor y la magnificencia de un mundo que en el fondo añoran todavía las mentes feudales y aristocratizantes del siglo XX.<sup>23</sup>

¿ Seguiremos soñando con castillo y princesas, con joyas y carrozas sin pensar en el medio social que implica ?

En algunos cuentos están expresados valores ajenos a los de una sociedad democrática. El receptor puede aceptarlo, negarlo, rechazarlo, modificarlo en la medida de su capacidad de análisis crítico. Esta posibilidad le permite estar alerta, menos indefenso ante los variados mensajes. Claro que en el caso de los alumnos, esta capacidad es menor que la de los adultos, porque su experiencia de vida es menor, y es por ello tan importante ayudarlos a que la desarrollen.

Encontramos en diferentes versiones escritas de cuentos de la narrativa tradicional de nuestro país, una rica fuente de lecturas adecuadas no sólo a los intereses de los niños, sino capaz de afirmar en ellos su identidad cultural tantas veces amenazada por la influencia de mensajes transculturales que a diario reciben a través de la publicidad, y de los medios masivos de comunicación.

El cuento tiene un valor educativo, sobre todo en el primer ciclo; siempre y cuando el maestro narrador ponga sus dotes de artista.

---

<sup>23</sup> GUERRA, Georgina El cómic o la historietta en la enseñanza. Pag 51-52

El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte y despierta sensibilidad en los niños, causándoles gozo, fomentando el interés por lo bello; sirve como estímulo a la fantasía; es incentivo para la imaginación; sirve de práctica a la memoria; es propicio para mejorar el lenguaje despertando los poderes creadores del niño.

La expresión oral se desarrolla también por medio de relatos cotidianos de las vivencias de los niños y de los distintos sucesos de interés para ellos. Estos relatos y narraciones también se desarrollan cuando los niños narran cuentos, atiende a la organización temporal y a las relaciones causales de los hechos en el discurso y pueden analizar las partes de cuentos clásicos: todos tienen un inicio, introducción generalmente con una entrada típica ("había una vez...", "hace muchos años").

En el caso de las leyendas, que además comparten algunas características narrativas de los cuentos, claramente se ponen en contacto a los niños con la tradición oral y la cultura de su comunidad.

En los países desarrollados y también en algunos de los nuestros - como Brasil, Argentina y Venezuela - desde años atrás se había venido perfilando un vigoroso movimiento cultural de características muy particulares. Toma de conciencia y la necesidad de resolver los nuevos problemas en torno a la lectura.

Dicho movimiento generó el estímulo hacia la producción de libros para niños. Surgen los autores de esos libros y, a la vez se recuperan algunas raíces muy viejas para conformar este fenómeno reciente: la literatura para niños.

La literatura infantil es un recurso de expresión, pero igual que toda obra escrita es medio de comunicación. Contiene elementos expresivos, informativos e ideológicos, lo tenga consciente o no el creador.

En esta propuesta nos interesa resaltar el valor de la literatura infantil dentro de la práctica de la lectura recreativa.

#### G) Características de los libros de lecturas.

Todo libro, sea de texto o de lectura complementaria, debe ser pensado para interesar al lector, para hacerlo gozar con la lectura. En el caso de los libros de texto se trata también de proporcionar herramientas para la investigación, el auto-aprendizaje, la realización de experiencias, la práctica de juegos, la expresión artística. El libro de texto debe presentar problemas y estimular al lector en la búsqueda de caminos diversos para su solución, ha de motivar para el planteamiento de otros problemas nuevos, valorizar la imaginación y la creatividad. Puede así mismo proponer actividades grupales, trabajos en equipo, en fin, estimular al hacer cosas con los demás compañeros, el compartir. Y ha de ser rico en contenidos culturales.<sup>24</sup>

Estos libros presentan escenas tanto en la vida urbana como de la vida rural para que el alumno pueda identificarse con alguna de ellas.

A partir de la interacción con los texto, el lector inicial, con el apoyo del maestro, continúa sus descubrimientos sobre la lectura. Los textos completos le proporcionan la oportunidad de observar los distintos aspectos del sistema de escritura y de lenguaje escrito.

Es importante que los alumnos reconozcan los textos que corresponden a diferentes propósitos de lectura:

- Textos informativos, como los periodísticos, las notas de enciclopedia, las definiciones del diccionario, la biografía o los relatos históricos, etc.
- Textos literarios, como cuentos, poesías, obras de teatro, etc.
- Textos expresivos, que manifiesten estados de ánimo, emociones y sentimientos, como cartas familiares, diarios íntimos, etc.

---

<sup>24</sup> JACOB, Esther Como formar lectores. Promoción cultural y literatura infantil. Pag 75.



- Textos apelativos, que tienen la intención de convencer a otros o de realizar acciones, como los avisos publicitarios, las instrucciones de juegos, recetas, reglamentos, cartas del lector.

También es importante poner en contacto a los niños con textos de diferentes tramas: narrativos, descriptivos, argumentativos, explosivos, conversacionales, etc.

En los textos narrativos (cuentos, leyendas, relatos históricos, etc.) se destacan principalmente las relaciones temporales y causales de las acciones de los distintos protagonistas. Por esta razón, el uso de los tiempos verbales adquiere importancia fundamental.

En los textos descriptivos se especifican características de objetos, personas, lugares o situaciones

En la conversación se recurre al diálogo, que presenta en forma directa lo que dicen los personajes, como en las historietas y las obras de teatro.

En los textos expositivos y argumentativos se presentan temas y se confrontan opiniones. Para este grado se proponen sólo trabajos sencillos con este tipo de textos.

La estrategia didáctica consistirá en la presentación de los diversos textos en sus correspondientes portadores, con variados tipos de letra. Se presentará a los niños el universo de la escritura en sus más diversas formas de uso, de preferencia a aquellas que con mayor frecuencia aparezcan en su entorno social y las que respondan a sus intereses.<sup>25</sup>

Esta forma de propiciar el contacto con el lenguaje escrito facilita que los niños generen distintas hipótesis sobre el sistema de escritura, acerca del lenguaje escrito y sobre la lectura; estas irán haciéndose más amplias y acertadas durante el desarrollo de su proceso como lectores.

---

<sup>25</sup> SEP Español Sugerencias para su enseñanza. Pag 51-54

La enseñanza de la lectura y de la comprensión lectora debe formar alumnos constructores de significados y no lectores pasivos. El libro, lecturas y todos los materiales escritos que puedan formar parte de la biblioteca del aula serán de gran ayuda para el desarrollo lector de los niños.

La biblioteca es un lugar privilegiado, para favorecer el acercamiento de los niños con los libros y otros materiales de lectura. La integra el conjunto de libros de texto, cuentos, revistas, mapas, directorios, juegos didácticos, etc. Lo más destacable de este tipo de biblioteca es la participación directa de los alumnos para reunir algunos materiales, clasificarlos y manejar prestamos siendo este un valioso recurso para el aprendizaje.

El rincón de lecturas es una muestra de la lectura para niños pretende que los miembros de la comunidad escolar utilicen y disfruten multitud de textos diversos, y no sólo un cierto tipo de libros. ¿ Por qué ? porque cuando las personas entramos en contacto con diferentes textos escritos, suceden muchas cosas. Entre otras las siguientes:

Aprendemos a elegir las lecturas que más nos gustan o interesan. La capacidad de elegir las lecturas es una de las habilidades de todo buen lector.

De esta manera, el contacto y el trabajo con textos diferentes permite a los niños aprender a leer y escribir, mejora las habilidades que los niños deben desarrollar durante su educación básica y disminuye las presiones que pesan sobre los maestros.

La educación básica tiene entre sus principales objetivos el de formar lectores y escritores competentes es decir personas capaces de comunicarse con y a través del lenguaje escrito.

Por eso es tan importante que todos los miembros de la escuela tengan oportunidad de conocer y usar el acervo completo, y no solo algunos pocos libros. Al poder elegir que libros desean leer los niños se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, los maestros enriquecen su labor en el aula, y los padres de familia contribuyen a ampliar la circulación del lenguaje escrito al llevar libros a casa.

#### H) El hábito lector.

Para comprender como el educando construye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender, lo que el alumno tiene que descubrir y aprender a usar. El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lectura - escritura en actividades cotidianas, cuando él presencia actos de lectura realizados por otros no sólo recibe información sobre la función y el uso de la lengua escrita sino también descubre la actitud de los adultos y niños alfabetizados de su entorno hacia la lectura. A medida que el sujeto tiene experiencias de escritura y lectura, en donde ve que lo que habla se puede escribir y después leer y así va descubriendo estas características.

El individuo recibe constantemente la influencia del medio social, su familia, maestro y compañeros, medios de comunicación interviene en múltiples interacciones, en numerosos intercambios que modifican sus estructuras mentales individuales, elemento esencial de transmisión, es el lenguaje pues; el lenguaje transmite al individuo un sistema completamente preparado.

El lenguaje es aprendido primero, mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios de la madre y de los demás miembros de una familia y luego lo va ampliando en la medida que se extiende el campo de sus contactos sociales. Pero esta adquisición espontánea del lenguaje no es muy óptima, para su perfeccionamiento se acude a la escuela y se enriquece a través de las situaciones de aprendizaje para que los niños logren una eficaz comunicación social, ya sea hablado o escrito.

Este tipo de comunicación social debe ser ordinario o usual, el lenguaje usual es, pues, el que debe enseñarse en las escuelas primarias lo cual no debe interponerse en ningún modo en el sentido de que los otros lenguajes el culto o el literario y técnico deben permanecer intocados en las mismas pues su cultivo también debe tener cabida en ellas.

Pero si bien es cierto que el lenguaje usual es el que fundamentalmente debe enseñarse en las primarias, también es verdad que debe elegirse para el objeto el de manifestación correcta. En términos generales, el lenguaje usual correcto se caracteriza por sencillez, esto es, por carecer de todo artificio u ostentación por verse libres de adornos y por expresar con naturalidad los sentimientos y las ideas, se caracteriza también, por su claridad o por su fácil comprensión, por su precisión, por expresar con la mayor aproximación los conceptos y sentimientos, empleando el menor número posible de palabras, no usando sino estrictamente las necesarias.

El hábito de la lectura ha sido, pues, en el plano histórico social, el resultado de un proceso, aún inconcluso, de alfabetización de los pueblos. En el plano individual, hay que distinguir entre la capacidad para la lectura, como resultado de un aprendizaje que se realiza, por lo general, entre los 5 y los 7 años, y el hábito de la lectura, ejercicio placentero de aquella capacidad, que depende del grado de escolaridad alcanzado por cada individuo, de la calidad de la enseñanza que haya recibido y de la posibilidad que tenga de acceder a los medios de difusión de la palabra escrita.<sup>26</sup>

La alfabetización, por sí sola, no crea lectores. Simplemente capacita para la lectura. El que esa capacidad se desarrolle y se transforme en un hábito placentero es una cuestión de la formación posterior, en la que intervienen la escuela y el hogar; pero sobre la que también inciden como elementos determinantes el tipo de literatura que se pone al alcance del individuo y las características del objeto material que la contiene.

Si el maestro lee para el grupo una historia o parte de ella todos los días, les muestra cómo leer y los niños que más saben leer, leen a los que menos saben en pequeños grupos o al frente del grupo. Con esto estamos iniciando el hábito a la lectura.

Las lecturas serán variadas y previamente seleccionadas y al leer identificará los cortes naturales del relato para hacer comentarios, contestar preguntas de los niños, mostrar ilustraciones que presente el material. Lo fundamental es que la lectura tenga una presencia permanente en los salones de clase.

---

<sup>26</sup> MERLO, Juan Carlos La literatura infantil y su problemática. Pag 42.

Los alumnos de 2º grado poseen características psicológicas y lingüísticas que posibilitan formas particulares de interacción con los textos. Es importante que éstas se consideren en la selección de los materiales de lectura. Sin embargo, se deben incluir distintos tipos de texto con diferente estructura, extensión y vocabulario. La existencia de diversos materiales escritos en el aula es indispensable para que los niños puedan tener contacto con ellos, explorarlos y leerlos.

El lector debe atender a los siguientes aspectos del texto durante la lectura:

La forma gráfica, la tipografía, la extensión y la distribución espacial del texto; los títulos y subtítulos, entre otros.

El tema, la coherencia y la cohesión en su desarrollo.

El sistema de escritura, las letras y sus consecuencias, la segmentación la ortografía y la puntuación.

La organización estructural textual, de acuerdo con las tramas y funciones del lenguaje (tipos de texto).

A medida que los niños se desarrollan como lectores, identifican e incorporan de manera progresiva estas características del texto, las cuales aportan datos útiles para la construcción de los significados al leer.

A partir de su experiencia e intuición, el maestro decide las formas más efectivas para promover el aprendizaje de la lectura. Considera que los alumnos pueden interactuar con el texto de diferentes maneras, de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Es muy importante permitir que los niños presencien constantemente actos de lectura, especialmente los realizados por el maestro, así como por familiares y compañeros. También es conveniente que el maestro promueva la lectura de una amplia variedad de materiales escritos, interesantes, significativos, que respondan a los distintos propósitos de los niños.

Sabemos perfectamente que las palabras son portadoras de ideas: el cuento, el poema dicen algo. Pero en esta primera fase vamos a desinteresarnos de lo que se dice para concentrarnos en cómo se dice. Un ejemplo nos aclarará un poco la cuestión: escuchamos una canción en un idioma desconocido; no sabemos muy bien qué dice pero nos gusta la melodía, el modo en que está cantada. Así vamos a proceder con la literatura.

Vamos a olvidarnos por un rato de nuestro papel como maestros, preocupados siempre por tomar la velocidad en la lectura y, sobre todo, por el nivel de comprensión del alumno.

Queremos que sea el niño quien descubra la belleza del cuento y del poema. ¿Cuál será nuestro papel, entonces ?.

Seremos los animadores, los interpretes, los intermediarios para que el niño - el grupo - acceda a la experiencia literaria.

La escuela primaria le da muy poco espacio ( o ninguno ) al ejercicio de las artes. No solamente la literatura - también la música, la danza, las artes plásticas - quedan reducidas a actividades muy dirigidas que se utilizan para preparar las fiestas escolares. De este modo, el joven llega a secundaria con sus facultades artísticas atrofiadas y sin desarrollar.

Y sin embargo, la literatura infantil puede ser el eje natural en torno al cual se estructuren toda una serie de actividades artísticas.

Pongamos algunas relaciones que nos indican un punto de partida.

#### Juegos musicales.

Le buscamos música a un poema, le inventamos música al poema, lo cantamos.

#### Juegos corporales.

Me transformo y me muevo como el personaje del cuento.

Juegos plásticos.

Dibujó alguna escena del cuento, hizo en plastilina los personajes del cuento.

Juegos literarios.

Inventamos un cuento en equipo, inventamos uno entre todos, continuó uno que empezó la maestra, cambiamos finales, oímos un cuento y le ponemos título.

Juegos teatrales.

Escenificamos el cuento, lo hacemos con títeres, pintamos la escenografía.

En fin, hay toda una serie de actividades que le permiten al niño la recreación y apropiación del material literario presentado, desarrollando sus habilidades creadoras.

En nuestra época muchos autores se apresuran a escribir para los niños, conscientes de que hay que dar la batalla por los libros ante el empuje avasallador del mundo fácil y seductor de las imágenes visuales.

La producción actual puede haber perdido la espontaneidad de la literatura popular, pero ha ganado, en cambio, en belleza formal, ritmo y el juego alegre del idioma.

En nuestro tiempo ya contamos con varios autores clásicos como: Ende, Nöstlinger, Sendak, Dahl y Rodari, por ejemplo. Cuya literatura versa sobre la producción latinoamericana que aún no tiene gran tradición, pero ya ha dado a conocer a autores como Monteiro Lobato, Lygia Bojunga Nunes, Ruth Rocha y Ana María Machado, por citar sólo algunos. Desafortunadamente son pocos los que se conocen fuera de su país.

México empieza a producir en los últimos años. Colibrí fue un primer gran esfuerzo. Existen autores con una mayor trayectoria dentro del género: Magolo Cárdenas, Francisco Hinojosa, Gilberto Rendón Ortiz, Mireya Cueto, Luis Arturo Ramos y Eloy Pineda entre otros.

Todos estos autores saben que la relación del lector con el libro se hace por una adhesión afectiva, resultado de la identificación del escritor con un concepto particular de lo que es el ser niño, no en abstracto, sino desarrollándolo a través de los personajes en la trama.

En esta medida se hace posible un diálogo entre el texto y el lector, pues el acto de leer supone la reflexión y la transformación de los significados.

Sin profundizar en cuestiones teóricas, creo que podemos estar de acuerdo en que lo fundamental en la literatura para niños es la propia literatura. Los que estamos relacionados con ella y con los niños daremos un gran paso si reconocemos que el niño al igual que el adulto tiene la capacidad y el poder de elección y la necesidad de entablar diálogos significativos.

Si el salón cuenta con un rincón de lectura, previamente te has comprometido a tener algunas sesiones de lectura a la semana. Podemos usar un ratito de ese tiempo. Sin no tienes rincón, puedes señalar tu propio horario. "La hora del cuento", podría llamarse. Ten la seguridad de que muy pronto ese espacio será el más popular y deseado de la semana. Y es natural que sea así porque al trabajar la literatura estamos abriendo un espacio de placer en medio del austero principio de realidad que es el salón de clases.

1) Cómo lograr que los alumnos se conviertan en lectores.

1. Promover la biblioteca del aula y frecuentar el rincón de lecturas dos veces por semana.
2. Brindar a los alumnos la oportunidad para la búsqueda y elección de materiales que ellos acostumbran leer fuera de la escuela e invitarlos a que los lleven para comentarlos.

-La lectura compartida realizada en voz alta ayuda mucho a disfrutar de un texto (maestro-alumno).

3. Formación de álbumes individuales con sus propios cuentos, lecturas que encuentren en revistas, periódicos, libros, etc.



4. Narración de cuentos a sus compañeros.
5. Propiciar la lectura de textos completos.
6. Alentar comportamientos lectores basados en el deseo y el placer de leer.
7. Ofrecer siempre a los alumnos la oportunidad de comentar con sus compañeros y maestro lo que han leído.
8. Propiciar la creación de significados mediante preguntas y no utilizarlas para comprobar la comprensión como producto, sino para apoyar el proceso de construcción.

Estas son sólo algunas estrategias como ejemplo de muchas otras que existen o que pueden surgir de la creatividad, ingenio y experiencia de cada profesor.

#### J) Relación texto - Imagen y comunicación - texto.

Los libros especialmente diseñados para niños utilizan referentes gráficos, porque el sujeto que se inicia en la lectura relaciona de manera muy concreta las imágenes con el texto. Las imágenes en los libros constituyen una referencia para que el lector pueda expresarse oralmente sobre lo que ya conocen relacionándolo con la imagen o para hacer una descripción de la misma. Esto los ayuda a anticipar el contenido del texto escrito que acompaña a la imagen. Puede también utilizar la imagen para conducir a los niños a imaginar nuevas y distintas situaciones.<sup>27</sup>

En la literatura infantil la imagen dice cosas importantes, aporta contenidos culturales y es portadora de mensajes. Las imágenes sirven de puente entre el lenguaje que el niño posee y la forma escrita del lenguaje. Lo posibilitan junto con los objetos y las acciones de su experiencia al paso del lenguaje oral al escrito.

La relación texto-imagen es importante, ya que no se trata de reiterar con la ilustración lo dicho en el texto, asunto en el que caen muchas obras de lectura inicial, sino que la imagen puede

proponer muchos sentidos más al texto escrito. Es importante no perder de vista que la ilustración puede reafirmar valores y códigos y por lo mismo tiene un poder ideológico particular.

En estos aspectos artísticos-gráficos, intervienen también los conocimientos de las edades y características de los destinatarios. Lo visual produce interés, encanto, ganas de seguir viendo.

Independientemente del interés que los niños muestran naturalmente por los cuentos, las leyendas y los relatos y de sus resultados como elementos motivadores, hay otras razones que demuestran la importancia que tienen como uno de los mejores modelos a seguir para la elaboración de textos.

La lectura para la mayoría de los maestros es una herramienta para el aprendizaje de cosas útiles. Perdiéndose la noción de la lectura como fuente de recreación, de esparcimiento interior.

Los niños leen en función de un interés que surge en ellos, unas veces de manera espontánea y otras por motivaciones promovidas desde afuera. Porque, por encima de la lectura meramente funcional, dirigida y orientada hacia fines didácticos, existe la lectura espontánea, es gratuita en tanto no está orientada por la búsqueda de ninguna gratificación, y placentera por que su ejercicio redunde en una diversión solitaria, en un placer quieto, en donde vuela la imaginación.

Leen tan pronto puedan superar las dos etapas del aprendizaje: la perceptiva del reconocimiento de los signos y la significativa de la relación palabra - objeto.

Leen porque la nueva mecánica que han adquirido les permite apropiarse de objetos nuevos a través de sus nombres.

Porque han aprendido que las frases albergan mundos diferentes de aquel que los circunda, y aún de aquellos que forjan con sus fantasías. Leen y de buen grado, todo lo que llega a sus manos; aunque se resisten a leer lo que la escuela pone en sus manos.

La historieta, introduce un tipo de ilustración contextual, que dentro del discurso, tiene un valor estructural similar al del diálogo, la descripción o la narración.

La historieta es la forma de la literatura a la que más acceden los niños del mundo actual.

Los niños de 6 a 9 años, acogen la historieta en su mundo de fantasía.

Los más pequeños, los que todavía no han adquirido las técnicas de la lectura, se recrean a partir de las imágenes.

Víctor Iturralde Rúa, describe así este proceso:

*Primera edad:* interés superficial por todo, descubren personajes, detalles de imagen, reconocen animalitos, siguen muy superficialmente la anécdota.

*Segunda edad:* interés por el argumento, su propia fantasía e imaginación se encuentra dibujada, "explicada".

*Tercera edad:* interés por el dibujo mismo: constituye nuevos atractivos para la visión. Coincide con esta edad el mayor dominio de la lectura<sup>28</sup>.

La relación texto - imagen es importante, ya que no se trata de reiterar con la ilustración lo dicho en el texto, asunto en el cual muchas obras de la lectura inicial, sino que la imagen puede proponer muchos sentidos más al texto escrito. La ilustración puede reafirmar valores y código y por lo mismo tiene un poder ideológico particular. En estos aspectos artístico - gráfico, intervienen también los conocimientos de las edades y características de los destinatarios.

---

<sup>28</sup> MERLO, Juan Carlos La literatura infantil y su problemática Pag 9.

Los medios electrónicos de comunicación como es la televisión transforman los modos de vida. Un televisor encendido en una casa pequeña significa la abolición del silencio (expresión no verbal).

Los niños de hace cuarenta años ocupaban ese tiempo jugando, practicando destrezas: un modo de irse apropiando del mundo. Ahora lo mira, le llega desde afuera, impuesto y ajeno.

El hombre siente una profunda necesidad de fantasía, pero cree satisfacerla con la dosis de invención que le proporciona la televisión. Hay un abismo, sin embargo, entre la creación literaria y la imaginación (por lo general comercial) que nos ofrece la televisión.

Los periódicos, las revistas, las historietas, las fotonovelas, la televisión y la radio sirven entre otras cosas para el desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños: abstracción, generalización y Conceptualización.

Presentan un universo de relaciones sociales afectivas, con recursos estéticos y lingüísticos propios, y son de interés.

La información que llega por televisión, puede ser profundizada en libros. O bien corregida, criticada, debatida, aumentada.

#### *K) Referencias contextuales*

La escuela donde se aplicará esta propuesta se halla enclavada en una zona urbana de la colonia 24 de febrero, Municipio de Yautepec, Morelos, posee 176 niños con 6 grupos y funciona en el turno matutino, el grupo a que se destina la propuesta es segundo grado cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años, los estudiantes viven cerca de la escuela, son de escasos recursos económicos. Los padres se dedican a trabajos eventuales. Las clases se desarrollan en forma tradicional, aun cuando se han impartido cursos de actualización con la finalidad de combatir el rezago educativo. En el aspecto cultural los alumnos carecen de recursos económicos y por lo mismo no tienen acceso a los medios adecuados de comunicación, como son el poder de adquirir

un cuento o un buen libro, no cuentan con bibliotecas públicas y a lo único que tienen acceso es la biblioteca circulante y ahora el rincón de la lectura ayudando a este último a crear un ambiente apropiado.

La biblioteca de la escuela brinda a los niños diversos tipos de textos y se encuentran clasificados por niveles así los alumnos pueden encontrar con mayor facilidad el tipo de lectura de acuerdo a su edad, pero el niño tiene la libertad de elegir el que sea de su agrado. Además la biblioteca esta abierta también para los padres de familia.

La colonia se localiza en la parte frontal del cerro del Tenayo, su población es aproximadamente de 1,500 habitantes, la colonia cuenta con una cancha de fut-bol y una cancha de basquet - bol, una ayudantía, carece de servicio médico, por lo que tienen que acudir al centro de salud del Municipio. El tipo de construcción de las casas es en su gran mayoría de una sola planta, los materiales de construcción son de los más diversos; pues las hay de tabique y techo de lámina o de concreto, también es usada la lámina de cartón y el carrizo para construir las viviendas. Las condiciones topográficas de la colonia dificulta y evita el servicio de transporte para llegar, es el particular o los taxis, pues lo inclinado del terreno dificulta el ascenso. Los servicios públicos son los básicos (agua potable, energía eléctrica).

El contexto que lo rodea, existen algunos factores que impiden el desarrollo de la lectura, el primer tropiezo que se encuentra es que algunos padres de familia, no saben leer. Otro obstáculo es que los padres que sí saben leer no ayudan a sus hijos en su casa, para poder avanzar en su aprendizaje, otro factor sería de que por falta de recursos económicos le dan más importancia que el niño trabaje vendiendo pan o tirando basuras.

### *CAPITULO III*

#### *1. Estrategias didácticas para iniciar el hábito lector en los alumnos de 2° grado.*

La aplicación de lo escrito anteriormente sobre lengua oral y escrita, es utilizar la lectura a través de diversos ejercicios, en hechos significativos y mediante actividades placenteras.

El tiempo en que se desarrollará es el siguiente: se propone que sea durante el año escolar, dos veces por semana, con duración de 60 minutos la clase. Por lo tanto, el propósito de las actividades que se proponen es favorecer en los niños su expresión oral y escrita. La pedagogía operativa debe abarcar situaciones que, presentadas al niño le den la oportunidad de que él mismo experimente sus emociones y acreciente su interés por la lectura, comparando sus descubrimientos con los de otros niños.

El maestro, al proponer algún tema de trabajo debe realizar algunos ejercicios en forma de juegos para motivar sus clases; para despertar en el niño el afecto por la lectura es necesario ponerlo en contacto con el lenguaje literario. Una de las formas más antiguas y gratificantes de hacerlo es por medio del arte de la narración oral; el narrador de cuentos para niños será el que tendrá que ver, sentir y oír el cuento que contará, tendrá que cultivar la voz y acompañar a su narración con mímica, ademanes y gestos, ya que éstos serán su único apoyo; los niños al observar y escuchar se adueñarán del cuento y lo imaginarán y "verán" de una manera muy particular. La selección del material es de suma importancia, se tendrá en cuenta la edad, intereses y gustos de los niños escuchas.

La lectura en voz alta es una práctica que interesa y emociona al niño de la misma manera que la narración oral.

Las técnicas para la narración oral, para la lectura en voz alta y para el lenguaje del cuerpo, adaptándola al propio carácter y personalidad darán confianza y seguridad al niño.

El trabajo en conjunto es una ayuda recíproca, hace que se fortalezcan las normas de convivencia; a partir de aquí los aprendizajes podrán responder a necesidades tanto individuales

como colectivas. De ahí que los maestros sientan necesidad de crear un ambiente apropiado para que los alumnos realicen el proceso de aprendizaje de una manera satisfactoria. Cabe destacar que el mejoramiento de la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, y favorece el desarrollo del lenguaje y la personalidad.

#### *A) Rincón de lecturas*

El rincón de lecturas, debe ser un lugar de recreación, de esparcimiento, donde se respire una atmósfera de libertad. Un lugar armónico; un espacio en el que el niño pueda expresar sus emociones, sus sentimientos, sus ocurrencias, de manera espontánea, y a partir de esa espontaneidad y de la labor del maestro ira descubriendo a través del juego el mundo de los libros.

Existen muchas maneras de entrar en comunicación con los niños, pero ante todo siempre debe de existir una actitud de respeto, de afecto y de interés por la labor que se va a emprender. Con los siguientes juegos - estrategias se pretende formar en los niños el placer de leer, pero estos juegos - estrategias no son más que sugerencias para que el maestro a partir de ellos, use su creatividad y descubra situaciones nuevas. Lo único que se necesita para crear el rincón es tener suficientes ganas de compartir el placer de leer con un niño y que a su vez contagie ese gusto a sus amigos y familiares.

El maestro junto con sus alumnos planearán las actividades o juegos - estrategias que van a realizar y estará atento al grado de interés que se despierta en los niños, pues en caso contrario deberán cambiarse las actividades, procurando siempre que el niño disfrute en cada ocasión.

En los ejercicios de expresión corporal los niños encuentran un medio para abrirse a la vida exterior y para hacer más amplio su mundo interior estableciendo nuevos contactos.

## *B) Ejercicios y juegos preparatorios para iniciar un momento de lectura.*

Después de unos breves ejercicios de relajamiento, puede ser una respiración acompasada imaginando un globo que se infla y se desinfla, conviene crear un ambiente tranquilo e imaginativo en donde el silencio permita crear un relajamiento completo.

Después comienzan los juegos en un ambiente tranquilo, necesario y esencial en toda acción artística:

- Caminar con el cuerpo inmóvil, excepto las piernas.
- Caminar imaginándonos que somos árboles en movimiento lento.
- Caminar libre.
- Caminar como si esquiváramos obstáculo imaginarios.
- Recostarse en el suelo ( en posición de feto).
- Recostarse con los ojos cerrados e imaginar que te encuentras en un bosque (narración del bosque).
- Imaginar que tienes miedo, hambre, sed, enfermedad, preocupación (interpretarlo con el cuerpo).
- Ahora haz un gesto de alegría, de tristeza y de enojo.
- Cruza el patio de quince pasos y regresa en siete.
- Movimientos de coordinación, acompasados con brazos y piernas.
- Con el cuerpo en el suelo formar una línea recta, curva, ondulada.

Las emociones y las inquietudes, la alegría y la felicidad, todo el mundo interior se refleja en la expresión de la cara y en los miembros de nuestro cuerpo. Es a través de las actitudes en donde se promueve el desarrollo del niño. Como resultado del análisis hecho en las referencias teóricas y contextuales, propongo varias actividades que pueden encontrar un espacio cotidiano en el salón de clase y que a la vez que permiten aprender a leer y escribir, brindan información y entretenimiento.



La imaginación es útil en cada uno de nuestros actos cotidianos y sin ella hasta la ciencia no pasaría de ser un repertorio de datos aislados y sin sentido.

Las actividades que se incluyen en esta propuesta fueron tomadas algunas de ellas del libro de "Acto seguido"<sup>29</sup> pero fueron adaptadas y las propongo para despertar el interés por la lectura.

*C) Actividades que se pueden desarrollar para despertar el interés por la lectura.*

Actividad 1 "Juego de imaginación".

*Objetivo:* Que el niño manifieste su imaginación al elaborar un pequeño cuento, partiendo de 6 figuras de un juego de tarjetas.

*Material:* Tarjetas de aprox. 5 x 5 cms.

- Ilustración de revistas o hechas a mano con ilustraciones atractivas para los niños.
- Pegamento, plumones o lápices de colores.

*Preparación:* Seleccionar las ilustraciones o hacer los dibujos y pegarlos a las tarjetas, hacer 6 tarjetas para cada niño

*Desarrollo:* Pedir a los niños que seleccionen al azar 6 tarjetas, sin que vean la cara ilustrada de las tarjetas.

*Explicar:* Que con ellas podrán inventar un cuento.

- Sobre la mesa pondrán sus tarjetas con las ilustraciones, en el orden que más les guste, elaborarán un cuento corto.
- Después escribirán un cuento y leerán a su compañeros
- Si los niños no saben leer y escribir platicarán el cuento

---

<sup>29</sup> CIRIANI, Gerardo "Acto seguido" primer ciclo SEP

## Actividad 2 "Cuento colectivo"

**Objetivo:** Crear un cuento colectivo con texto e imagen.

**Material:** Hojas, lápiz y colores.

**Desarrollo:** Los niños se sientan formando un círculo

- Se reparte una hoja en blanco
- Se les pide empiecen a escribir un cuento
- Después de un 1 minuto se les dice; pasa a la derecha
- Cada uno de los integrantes continua el cuento que recibe
- El cambio se puede hacer cuantas veces sea necesario
- Dibujen la secuencia del cuento
- Al final leen el cuento y lo muestran

## Actividad 3, "Teatro Guiñol"

**Objetivo:** Propiciar la retención y la expresión oral de los niños

**Material:** Bolsas de papel, calcetines, botones, estambre, hilo, aguja, resistol, colores.

**Desarrollo:** Explicar a los niños en qué consiste un teatro guiñol ( es una representación teatral por medio de títeres movidos por los dedos)

Comentar algún tema de acuerdo al interés del niño. Complementar con alguna lectura relacionada con el tema.

- Elaborar los títeres de acuerdo a los personajes que se mencionaron
- Representación del tema.

#### Actividad 4 "Representamos el cuento"

Objetivo: Podrán narrar, relatar algún cuento, historieta o tema y cuyas imágenes se les han presentado.

Cuando hemos leído algún cuento o historia que interesa a los niños y se presta a ser representada, podemos proponer su representación improvisada.

Material: vestuario improvisado de acuerdo al cuento.

Desarrollo: El maestro va pidiendo voluntarios para los distintos personajes y que improvisen la historia.

- Las primeras veces el maestro tendrá que intervenir e incluso hacer de narrador.
- Pero después de un par de sesiones son capaces de improvisar y representar la historia.
- En estas representaciones se podrá añadir personajes si nos conviene que salgan todos, o bien hacer repartir unas frases a los que miran, que pueden representar el pueblo, los árboles, el agua del río, el viento, el eco...

Para estas representaciones improvisadas son muy útiles las fábulas, ya que tienen una trama sencilla, unos personajes escasos y concretos y un diálogo fácil de recordar.

En este caso podemos entrar en el comentario de la moraleja de la fábula si estamos o no de acuerdo.

#### Actividad 5 "Imágenes hablantes"

Objetivo: Que el niño manifieste su imaginación al elaborar una historieta en donde escriba el texto a partir de las imágenes.

**Material:** Copias fotostaticas de diferentes revistas con ilustraciones continuas sin texto para formar una historieta.

**Desarrollo:** Repartir individualmente las historietas.

**Explicar:** Que con ellas podrán inventar los diálogos de la historieta.

- Leer a su compañeros la historieta
- Si los niños no saben leer, platicarán la historieta.

#### Actividad 6 "Iba caminando"

**Objetivo:** Que el niño elabore su propio texto.

**Material:** Cartulina, colores, hojas blancas, lápiz. (texto de Sue Machin), rincón de lecturas.

**Desarrollo:** Presentar un dibujo a los alumnos con la silueta de un animal, comentar que es, cómo es, qué come, en dónde vive. Posteriormente presentar la secuencia de las imágenes en donde los niños comenten lo que ven.

A continuación entregar individualmente las hojas con ilustraciones referentes a la historieta y que ellos elaboren su propio texto.

Leerlo a sus compañeros.

#### Actividad 7 "Los dibujos hablan"

**Objetivo:** Que el niño manifieste su imaginación a través del dibujo, a partir de la narración.

**Material:** Hojas, colores, lápices.

#### Desarrollo:

- Esta actividad consiste en que los niños elaboren un dibujo siguiendo ciertas indicaciones.
- Los niños dibujan
- El maestro describe un objeto
- Los niños elaboran su dibujo sin ver a sus compañeros
- Al final se muestra y se lee la narración para comentarla comparándola con los dibujos elaborados.

Ejemplo: Este era un árbol, grande, frondoso y tenía en sus ramas algunos nidos, estaba en el bosque y parecía feliz al ver jugar a los niños.

Los dibujos se compartirán entre todos y los niños podrán percibir que son diferentes aunque las consignas hayan sido las mismas.

#### Actividad 8 "Imaginando"

Objetivo: Que el alumno realice predicciones con relación al contenido de textos, interpretando las imágenes y escribiendo acerca de ellas.

Material : Libros, hojas, lápiz.

#### Desarrollo:

- Muestre a los niños el libro y su título y pregúnteles sobre su contenido.
- Lea el libro
- Organice a los niños en equipos
- Elijan una página cualquiera del libro
- Que los niños cubran el texto, teniendo a la vista únicamente la imagen
- Que el niño escriba lo que el dibujo le sugiere

Esta actividad se realiza en conjunto. Para que los niños discutan tanto la imagen como el texto que deben componer. Los niños podrán ver como una imagen pueden orientar la escritura en sentidos semejantes, aún cuando todos los textos tengan elementos diferentes.

#### Actividad 9 "Adivina adivinador"

**Objetivo:** Que el alumno tenga la capacidad de crear un contexto en base a un antecedente y a una conclusión.

**Material:** Cuentos con imágenes, copias fotostáticas que contengan la secuencia de imágenes con texto de un cuento (excepto un cuadro).

**Desarrollo:** Leerles un cuento, mostrando las imágenes.

- Que los niños comenten la secuencia de las imágenes.
- Explicar a los niños, que se les entregarán unas hojas, en las cuales, escribirán el texto y la imagen faltante.
- A continuación entregarles el material.
- Decirles que lean en silencio y observen detenidamente la secuencia del cuento. Dando la oportunidad a que descubran la imagen y el texto faltante.
- Realicen la actividad.
- Lean y comenten.

#### Actividad 10 "Antes y después"

**Objetivo:** Escribir textos manteniendo la secuencia lógica de imágenes e ideas.

**Material:** Cuento "La ratoncita Mondinga", tarjetas de aproximadamente 5 x 5 cms., revistas, pegamento, colores, lápices.

**Preparación:** Seleccionar las ilustraciones o hacer los dibujos y pegarlos a las tarjetas. (Número de tarjetas según la selección del cuento).

**Desarrollo:** Entregar las tarjetas

- Que el niño ordene según su criterio.
- Escriba el texto de acuerdo al orden de sus tarjetas.
- Que los niños lean sus textos.
- Leer el cuento.
- Comparar su cuento con el texto real.
- Comentarlo.

#### Actividad 11 "La televisión"

**Objetivo:** Que los niños sean críticos y reflexivos.

**Material:** Televisión, cartulinas, lápices, hojas.

**Desarrollo:** Formar equipos.

- Que el niño comente con sus compañeros, sobre los programas televisivos, cuáles son los que más le gustan y por qué.
- Comenten los comerciales en base a si será verdad o mentira lo que dicen.
- Prender la televisión y ver varios programas.

- Tiempo (según el interés del niño).
- En equipo, elaborar carteles con imágenes y textos del programa de su preferencia.
- Elaboren carteles en los que cambien anuncios falsos por verdaderos (comparativos).
- En una hoja por equipo escribir sus comentarios generales y leerlos al grupo.

El maestro tendrá sus intervenciones pertinentes, para motivar la crítica.



## *2. Ubicación de la propuesta dentro de planes y programas vigentes.*

Esta propuesta se propone apoyar a los programas vigentes, además de que varias de las actividades propuestas tienen similitud en el sentido de que en lo que se refiere al aprendizaje y práctica de la lectura, los programas proponen que desde el principio se insista en la idea fundamental de que los textos comunican significados y de que textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno y de la vida cotidiana.

Los programas sugieren que los alumnos trabajen con las lecturas que tienen funciones y propósitos distintos; los literarios, los que transmiten información temática.

Las actividades que se proponen en esta propuesta sólo son algunas que permitirán que los estudiantes desarrollen sus propias estrategias adecuadas para la lectura. En cada uno de los programas se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos ejes. Además de lo anterior, hay situaciones que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños. Estas situaciones se enlistan a continuación:

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del rincón de la lectura o de la biblioteca del aula
- Audición de la lectura y narraciones realizadas por el maestro y por los niños
- Redacción libre de textos
- Elaboración de albunes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos
- Diversas actitudes de tipo lúdico deben estar presentes a lo largo de toda la primaria

Para la práctica regular de la lectura deberán hacerse un uso intenso de los materiales disponibles. Muchas escuelas han sido dotadas con bibliotecas de aula, dentro del programa "Rincón de la lectura".

A continuación se presentan algunos principios didácticos recomendables para la planeación del trabajo escolar al que se refiere esta propuesta.

#### Planeación de actividades.

- Estudiar bien las actividades antes de realizarlas; estar seguros de comprender lo que cada una propone.
- Imaginar el trabajo en el salón.
- Las actividades deben durar según el interés del grupo.
- Crear un ambiente agradable dentro del salón de clase, aplicando algunas dinámicas de grupo.
- Las actividades no tienen sentido si no se conocen los libros; disfrute la lectura para contagiar a los niños su gusto y su interés.
- Permita que los niños tengan contacto libre con el libro.
- Aproveche el contacto con los libros para indicar a los niños cómo deben tratarlos.
- Proponga a los niños actividades que los preparen para la lectura y promueva otras que prolonguen la satisfacción de haber leído.

Escuche y observe atentamente a sus niños. Esta es, sin lugar a dudas, la característica más importante de un buen maestro.

Para que la evaluación sea eficaz al proporcionar información sobre el proceso aprendizaje del alumno, debe basarse en los materiales, ejercicios y actividades que se realizan en el transcurso de las clases y no en pruebas de las llamadas "objetivas" con una estructura ajena a la materia de aprendizaje.

#### Evaluación:

Hay que tomar en cuenta que toda evaluación debe ajustarse al propósito de la actividad. El propósito general de esta propuesta es iniciar el hábito lector. Por ello, antes de evaluar los

resultados de estas actividades, el docente, en su hacer cotidiano desarrolla una gran intuición y experiencia para identificar las dificultades que ciertos contenidos pueden generar en sus hábitos, y también para reconocer los efectos positivos de causa. Sin embargo conviene tener observaciones escritas por el maestro, así como producciones de los niños para tener a la mano puntos de análisis y de partida para futuras intervenciones didácticas.

- ¿Cómo trabajan los niños en equipo?
- ¿Se comunican entre sí?
- ¿Qué escriben, qué inventan, qué dibujan?
- ¿Están alegres o tristes, animados o aburridos?

La evaluación es una actividad permanente del maestro pero también del alumno, quien requiere percatarse de lo que aprendió y de aquello que no ha logrado apropiarse para conseguir su aprendizaje. La evaluación continua del avance de los niños incluye la recolección de los trabajos realizados en clase. Es importante guardar los trabajos de cada niño en una carpeta, para disponer en el momento que se requiera y observar el avance de los niños.

De la lectura.

Se debe registrar si el niño recurre a la lectura con distintos propósitos para evaluar el proceso de comprensión de la lectura -construcción de significados-. El maestro tiene que observar si el alumno realiza anticipaciones y predicciones sobre el contenido de textos y es capaz de confirmarlas o modificarlas durante la lectura.

De la escritura.

Se debe precisar la forma en que los niños van conceptualizando el sistema, cómo incorporan los elementos que lo caracterizan, las peculiaridades de los distintos tipos de texto y las diferentes formas que presenta el lenguaje que escriben.

De la expresión oral.

El maestro observa y registra las formas de expresión utilizadas por el niño al narrar, describir, exponer, al dar y recibir órdenes o instrucciones, toma en cuenta el uso y enriquecimiento del vocabulario: observa si el niño respeta los turnos de participación, es decir, si escucha cuando otro habla, atendiendo las exigencias de la situación comunicativa.

Para evaluar establezca sus prioridades y explique a los niños qué es lo que quiere evaluar en cada caso.

Un texto puede tener problemas de ortografía, puntuación o sintaxis, pero puede ser muy creativo en sus ideas.

Si quiere evaluar creatividad y el esfuerzo de los niños, no se fije en la ortografía, ni en la puntuación, ni en la sintaxis, en un primer momento. Eso lo podrá evaluar después de que el mensaje o sus ideas estén ya terminadas. Las ideas que los niños expresan suelen ser inmejorables, sencillamente porque son sus ideas, las que ellos tienen al alcance<sup>30</sup>.

En general, para que el docente se percate del avance en la formación del hábito lector de sus alumnos, tendrá que mantener una constante observación acerca de sus actitudes hacia las actividades que aquí se sugieren.

---

<sup>30</sup> CIRIANI, Gerardo "Acto seguido" primer Ciclo SEP, Pag 23.

## **PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA**

Las posibilidades que observo en esta propuesta son amplias. Primeramente es la de que se puede aplicar en cualquier escuela ya sea de medio urbano o rural, ya que el alumno tiene las capacidades necesarias para su desarrollo.

Los juegos estrategias se pueden aplicar para que el alumno por medio de ellos vaya descubriendo el mundo de los libros, y a la vez fomente el placer de leer.

Las posibilidades de que se realice en nuestros centros de trabajo existen ya que los ejercicios que propongo son sencillos y se pueden adaptar según la creatividad del maestro.

El trabajo pretende ser un punto de partida para ayudar al maestro a tener clases menos pasivas y más participativas. Donde el docente puede hacer uso de su creatividad, mejorándola, complementándola o enriqueciéndola.

Puede ayudar también a que al profesor, dado el carácter instrumental de la lectura, le sea más fácil el manejo de las diferentes materias. Esto redundaría en una disminución de los problemas de deserción y reprobación escolar, pues sabido es que muchos alumnos abandonan la escuela porque no comprenden lo que leen o porque además no les gusta leer. Formar el hábito lector será de gran ayuda para que el alumno se acerque a los textos informativos de sus otras asignaciones, y gracias a la constante práctica de la lectura podrá - con la guía del profesor - mejorar su comprensión lectora.

Por lo tanto se le dará una continuidad, si el profesor de tercer grado continua estas estrategias se podrá llevar a cabo una secuencia que permitirá mejorar cada día su hábito lector.

El obstáculo que se encuentra en algunas comunidades para aplicar esta propuesta, es el no contar con el apoyo de los directores para que se aplique, debido a la prepotencia que tienen por el puesto que ocupan, ya que prefieren seguir con su didáctica tradicional. Otro obstáculo es la falta de materiales, libros, materiales impresos, enciclopedias, revistas. Ante esta situación, la biblioteca circulante que el maestro organiza en el grupo debe utilizarse al máximo, además de que

se proponen lecturas reflexivas para que el alumno desarrolle su capacidad cognoscitiva y fomente su moral.

Finalmente se pretende que el alumno desarrolle gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, y que al terminar su grado máximo de estudios sea un lector activo y no pase a formar uno más de los analfabetas funcionales.

## CONCLUSIONES

Con base en el arrollo y análisis del presente trabajo puesto a consideración, se llega a las siguientes conclusiones:

- El objetivo es que realicen actividades y aprendizajes útiles, tanto en el aspecto social como el cognoscitivo o de desarrollo intelectual.
- La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.
- Es importante rescatar la información que los alumnos poseen sobre temas, ya que esto les permitirá predecir el significado del texto y llegar a la comprensión del mismo.
- Si no se permite que el alumno cometa errores se está bloqueando el principal camino para aprender a leer y para comprender lo que lee.
- El trabajo en conjunto ayuda a que se fortalezcan las normas de convivencia.
- Es fundamental motivar al alumno desde los primeros años de instrucción primaria a comprender lo que lee para que sea crítico y reflexivo.
- Es decisiva la participación activa del alumno y maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Iniciar en los alumnos la formación del hábito lector requiere de estrategias que aprovechen la creatividad, tanto del docente como del alumno; así como de un clima de coparticipación de ambos para la determinación de materiales y el modo de trabajarlos.
- La formación del hábito lector es una tarea que puede ser más fácil realizándola en forma colectiva.

-Partir de la lectura recreativa para la inicialización en la formación del hábito lector permite aprovechar la natural disposición del niño hacia lo artístico, en este caso, hacia lo literario.

-El aprovechamiento de la imagen es una estrategia muy útil en la formación del hábito lector pues esta basada en la naturaleza del alumno que lo dispone más hacia la comprensión de la figura que de la palabra.

-El manejo de imágenes a través del cuento estimula la fantasía del niño y hace posible la formación de estructuras del pensamiento cada vez más complejas.

-La imagen permite seguir de manera lógica las secuencias propias de la estructura del texto y permite una mejor ubicación espacial y temporal.

-Para la formación del hábito lector es útil el aprovechamiento de estrategias ya consensadas por las investigaciones en el campo de la lectura: estrategias de (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado.

-La lectura de textos escogidos, elaborados por los niños despierta en ellos el interés y placer por la lectura.

-Por último, es de suma importancia que el maestro ponga en juego toda su capacidad creadora para diseñar estrategias didácticas que le sirvan como instrumento para llevar a cabo la labor educativa, así como para actualizarse permanentemente.



## BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

- CAIRNEY, Trevor H. Enseñanza de la comprensión lectora Edit. Kapelusz., Buenos Aires Argentina, 1972
- CUKIER, Rey Tornadú Libro de lecturas Edit. El caballito 1985.
- ENCICLOPEDIA, Técnica de la educación La enseñanza del idioma Edit. Santillana, Madrid 1972.
- FERREIRO, Emilia y otros. La psicología de la inteligencia México siglo XXI 1982 ✓
- FERREIRO, Emilia y otros. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Méx. siglo XIX. 1982
- GARRIDO, Felipe Consejo Nacional para la cultura INBA
- GÓMEZ, Palacio Margarita Estudios de psicología genética Edit. Olimpia, Buenos Aires. Argentina. 1983. ✓
- GÓMEZ, Palacio Margarita La lectura en la escuela SEP. 1995.
- GUERRA, Georgina El comic o la historieta en la enseñanza Edit. Grijalbo México 1982. ✓
- HERNANDEZ, Nieves Sergio Antología y Metodología de la lectura, Edit. Trillas, México 1985. ✓
- JACOB Esther Como formar lectores Promoción cultural y literatura infantil. Edit Troquel, Buenos Aires, Argentina 1990. ✓
- LACAU, María Hortensia Didáctica de la lectura creadora Edit Grijalbo Argentina 1966. ✓
- MACHADO, Ana María El oficio de escribir para niños Revista de literatura infantil #6 Venezuela diciembre de 1982.

MERLO, Juan Carlos La literatura infantil y su problemática Edit. El Ateneo Buenos Aires, Argentina, junio 1985.

PIÑA VILLALOBOS, Adelina, Didáctica de la expresión escrita, SEP México 1967.

SEP, Acto seguido primer ciclo, Méx. 1986

SEP, Español, Sugerencias para su enseñanza México 1992. ✓

SEP, Curso taller La psicología de la práctica docente ✓

SEP, Guía para el maestro . Segundo grado México 1992

SEP, Plan y programas de estudio, México 1993,

SMITH, Frank Comprensión de la lectura Edit. Trillas, Méx. 1993

UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar Antología. Méx. 1989. ✓

UPN Desarrollo del niño y aprendizaje escolar Antología Méx. 1988.

UPN Pedagogía bases psicológicas Antología. Méx. ✓

UPN Planificación de las actividades docentes Antología, Méx. 1988. ✓

UPN Teorías del aprendizaje Antología, Méx. 1987. ✓

## ANEXOS

1. "Imágenes hablantes" material que puede ser útil para el desarrollo de la actividad 5.
2. "Iba caminando" material que puede ser útil para el desarrollo de la actividad 6.
3. "Adivina adivinador" material que puede ser útil para el desarrollo de la actividad 9.