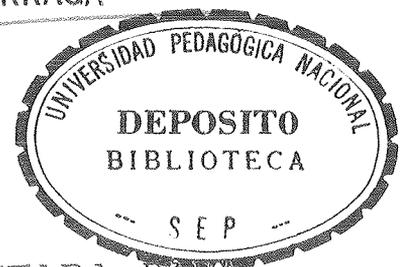


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25-B

"PROPUESTA DIDACTICA LA RELEVANCIA DE LA
INTERACCION GRUPAL PARA LA APROPIACION
DE LA EXPRESION ESCRITA EN LOS
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA".

LUCINA GUADALUPE SOLER LIZARRAGA



PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SIN. MEXICO ENERO DE 1995



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELEFONO 83-93-00



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlan, Sinaloa, 07 de DICIEMBRE de 199 4

C. PROFR (A): LUCINA GUADALUPE SOLER LIZARRAGA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " PROPUESTA DIDACTICA LA RELEVANCIA DE - LA INTERACCION GRUPAL PARA LA APROPIACION DE LA EXPRESION ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C.
Profr (a): JORGE DOMINGUEZ RAMIREZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): FRANCISCO JAVIER ARANGURE SARMIENTO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

C.c.p. Departamento de Titulación.

TABLA DE CONTENIDO

| | Página |
|--|--------|
| 1. INTRODUCCION | |
| 2. JUSTIFICACION | |
| 3. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO | |
| 4. MARCO CONTEXTUAL | |
| | |
| CAPITULO I: UNA TEORIA SOBRE LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO | 13 |
| 1.1. La conceptualización sobre desarrollo y aprendizaje | 17 |
| 1.2. la orientación de Piaget sobre la construcción del conocimiento | 21 |
| 1.3. Importancia de la interacción en el aprendizaje | 25 |
| 1.4. Psicogénesis y su aplicación en la educación | |
| | |
| CAPITULO II: EL ALUMNO DE SEGUNDO GRADO | 29 |
| 2.1. el progreso del realismo y el concepto de la obra | 30 |
| 2.2. Emociones y sentimiento | 32 |
| 2.3. Lenguaje y movimiento | |
| | |
| CAPITULO III: FUNDAMENTACION METODOLOGICA | 34 |
| 3.1. La didáctica tradicional | 35 |
| 3.2. La didáctica moderna | 36 |
| 3.3. La pedagogía operatoria | 38 |
| 3.4. Una introducción a la técnica Freinet | |
| | |
| CAPITULO IV: LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA | 40 |
| 4.1. Relaciones entre dos sistemas | 43 |
| 4.2. Condiciones para la comprensión de la lectura | 45 |
| 4.3. El tipo de lenguaje que la escuela propone | |
| | |
| CAPITULO V: LA EXPRESION ESCRITA | 49 |
| 5.1. Importancia del lenguaje | 50 |
| 5.2. Importancia de la escritura | 53 |
| 5.3. Construcción de escrituras | 56 |
| 5.4. Aspecto expresivo del lenguaje escrito | 58 |
| 5.5. La redacción | 61 |
| 5.6. La redacción en los niños | |
| | |
| CAPITULO VI: ESTRATEGIA METODOLOGICA | 63 |
| Presentación | 67 |
| Análisis de evaluación de diagnóstica | 89 |
| Actividad 1 | 100 |
| Actividad 2 | 108 |
| Actividad 3 | 118 |
| Actividad 4 | 128 |
| Actividad 5 | 147 |
| Evaluación general de la estrategia | 151 |
| | |
| CONCLUSIONES | 155 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA | |

INTRODUCCION

A una de las asignaturas que el maestro de educación primaria en su labor docente cotidiana le pone mayor atención es el Español.

Ya que es de todos conocida la vital importancia del aspecto oral y escrito, así como de la promoción del uso eficiente y expresivo de la lengua, sin embargo esto no implica que deba desatender las otras materias.

De acuerdo a la modernización educativa es importante fomentar en el aula la creación de un ambiente propicio, lleno de situaciones de aprendizaje variadas que favorezcan el libre intercambio de ideas y que a través del diálogo y la discusión dirigida, los niños desarrollen su lenguaje oral y no dejen de lado la expresión escrita, y así de manera natural como pueden expresarse con fluidez sin dudas ni titubeos en forma oral puedan sentir seguridad cuando expresan por escrito sus pensamientos y sentimientos.

En el presente trabajo se proponen alternativas sustentadas en la teoría psicogenética de Jean Piaget para mejorar la expresión escrita en el dominio de su tercer aspecto que es la redacción. Para aplicarlas a alumnos de segundo grado.

Consta de seis capítulos y cada uno contiene temas que fundamentan las

estrategias didácticas. Además contempla la definición del objeto de estudio y su justificación.

En el primer capítulo titulado: Una teoría sobre la construcción del conocimiento se encuentran los aspectos siguientes: La conceptualización sobre aprendizaje y desarrollo, la orientación de Piaget sobre la construcción del conocimiento, la importancia de la interacción en el aprendizaje y la psicogénesis y su aplicación en la educación.

El capítulo dos destaca algunas consideraciones teóricas sobre el alumno de segundo grado como son: El progreso del realismo y el concepto de la obra, emociones y sentimientos, y lenguaje y movimiento.

En el capítulo tres, tenemos unas opiniones sobre la didáctica tradicional y moderna, pedagogía operatoria y las técnicas de Freinet.

Es de interés para el trabajo aquí expuesto, analizar la lengua oral y escrita así como las relaciones y diferencias entre los dos sistemas. Aunado a esto las condiciones para la comprensión de la lectura, y parte fundamental es el aspecto que trata sobre el tipo de lenguaje que la escuela propone. Todos ellos están contenidos en el capítulo cuatro.

El capítulo quinto se refiere a la expresión escrita y los aspectos siguientes: Importancia del lenguaje, de la escritura, la construcción de escrituras, aspecto expresivo del lenguaje escrito, la redacción y la redacción de los niños.

En el capítulo sexto se propone la estrategia metodológica y se presenta la evaluación general de ésta después de analizar los resultados obtenidos de las actividades operativizadas mismas que proyectarán el trabajo realizado. Al final se encuentran las conclusiones y bibliografía.

JUSTIFICACION

Leer y escribir son dos habilidades que deben lograrse de manera simultánea y paralela. Mientras leer requiere por parte del sujeto, el dominio de automatismos, ideas y experiencias para extraer el significado de un texto, en la escritura se invierte el proceso, es el sujeto quien a partir de sus experiencias, ideas y conocimientos, produce un texto para expresar algo.

También existe diferencia entre la expresión oral y escrita: En la primera se puede recurrir a la mímica y a la aclaración de aspectos oscuros, en la expresión escrita en cambio, no es posible apelar a estos recursos, por consiguiente, debe ser de manera clara y precisa.

En virtud de su carácter instrumental en relación con la adquisición cultural, su enseñanza constituye una tarea específica y fundamental en los primeros grados de educación primaria, y bajo ciertos aspectos de toda ésta.

Durante mis siete años de experiencia en la docencia, he constatado que la enseñanza del lenguaje escrito en su aspecto expresivo durante el primer ciclo de educación primaria tiene gran importancia por ser el peldaño para la adquisición de este conocimiento, la cual forme parte importante en el enfoque del nuevo modelo educativo, además de ocupar un gran espacio en el currículum de segundo grado. Por lo tanto, considero que hace falta implementar en este grado una metodología de trabajo en el aula que implique

el manejo de estrategias en tan complicado proceso, para que el alumno logre generar y ordenar ideas, así mismo es imprescindible el enriquecimiento de sus experiencias mediante la observación, el análisis y la sistematización de lo que desea expresar por escrito.

Sustentándome en evidencias empíricas, puedo asegurar que existe en la mayoría de los maestros el supuesto que, al iniciar el segundo año de enseñanza primaria los alumnos normales deberían saber dibujar de un modo claro e inconfundible todas las letras, escribir al dictado con tanta dificultad como se requiere pero legiblemente, cualquier palabra del lenguaje ordinario, y finalmente componer frases sencillas.

Ese es el supuesto teórico decoroso de la expresión escrita en segundo año, pero la práctica cotidiana real, perfila en que gran número de niños que ingresan al segundo año, no han desarrollado favorablemente actividades, muchos de ellos desconocen y confunden letras, otros son poco capaces de leer diversas combinaciones silábicas y cualquier palabra que no sea de las sesenta o setenta que se han repetido un millar de veces en el año anterior y que enuncian también cuando encuentran alguna de las que tienen con ella cierta semejanza gráfica, tampoco demuestran haber tenido trato alguno con la ortografía, ni haber escrito al dictado una palabra, ni haber compuesto una frase u oración.

Por lo anterior parece que las generaciones actuales de maestros, carecemos del conocimiento real de la incidencia de la expresión escrita en todo el proceso educativo del educando, aunado a esto, se encuentra el hecho

de que el maestro no toma en cuenta las diferencias individuales y así, al situar en un mismo nivel al grupo y homogenizarlo, son medidas arbitrarias que reflejan su ignorancia de la biología y la psicología, situación que desde el punto de vista humano son, así inadmisibles, porque perjudican a los alumnos bien dotados y martirizan a los poco dotados coartándoles a ambos el desarrollo de su personalidad.

Por tal motivo, nace en mí la inquietud de abordar este problema, el cual siento que se presenta por falta de creatividad, disponibilidad y recursos materiales, además de la falta de preparación profesional del maestro, lo que conduce a una labor docente rutinaria, al carecer de fundamentos, conocimientos y apoyos metodológicos necesarios para su desarrollo.

En lo particular, considero que la adquisición de la expresión escrita, debe propiciarse de una manera dinámica, donde la interacción alumno-alumno, maestro-alumno y viceversa, sea la constante que caracterice el proceso enseñanza-aprendizaje, respetando además, las diferencias individuales de cada alumno hecho biopsíquico irrefragable.

Por todo lo anterior y aprovechando los canales de cobertura que deja el programa de segundo grado de educación primaria para que el maestro en función de su iniciativa y su creatividad coadyuve en el seguimiento del mismo, con el presente trabajo me propongo los objetivos siguientes:

- Conocer el desarrollo cognitivo del niño de segundo grado, como

elemento fundamental del aprendizaje.

- Analizar los objetivos de expresión escrita correspondiente al currículum de segundo grado.

- Dar alternativas para la enseñanza de la expresión escrita y así lograr que el educando haga redacciones acordes a sus necesidades reales.

- Resaltar la importancia de la Interacción grupal como instrumento didáctico para la enseñanza de la expresión escrita.

- Aplicar esta estrategia metodológica en el grupo de segundo grado.

- Evaluar las actividades realizadas para elevar la calidad de la redacción.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de las distintas organizaciones sociales, responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades y que por ende todo programa educacional debe considerar pues por medio de él se pueden manifestar todos los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás, permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por esto, el lenguaje es un elemento básico para la educación, y dentro del curriculum de ésta, el proposito central de los programas de Español en la educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Lamentablemente, la enseñanza que se imparte de la expresión escrita en las escuelas primarias está supeditada a una metodología prefabricada, rutinaria tradicionalista, situando al niño como una tabla rasa ahogando por completo su posible interés hacia ella, originando con esto que le sea difícil expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, inquietudes, coartando así su capacidad de explicitar sus ideas, vivencias, experiencias y su realidad circundante.

En mis años de experiencia en la práctica docente dentro de la educación primaria, he constatado que lo antes mencionado es muy común desde los primeros grados y es aquí donde radica mi problema, pues al ingresar los

niños al segundo grado demuestran poca capacidad para utilizar expresiones que eliminen la impresión de sus redacciones y por lo tanto los textos que ellos escriben se caracterizan más bien por proposiciones independientes, desligadas del sentido global, que sería en términos de contenido la coherencia, misma que implica que lo que se diga en una unidad tenga continuidad respecto a lo que se dijo en unidades anteriores.

Si durante la primaria se requiere capacitar al niño para expresar sus ideas por escrito y que esto lo haga con espontaneidad, claridad y coherencia. ¿Cómo desarrollar en el niño la habilidad de expresar sus ideas con símbolos que sean comprensibles para los demás? ¿Cómo hacer significativo el hecho de que escriba con claridad? ¿Qué hacer para que el niño descubra la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla? ¿Cómo encauzar al niño para que exprese en forma escrita lo que expresa en forma oral? ¿Cómo concientizar al niño sobre la importancia que tiene escribir textos que expresen sus sentimientos o pensamientos? ¿Qué estrategia didáctica puedo emplear para mejorar la expresión escrita en segundo grado? ¿Qué condiciones debe reunir esta enseñanza para cumplir con su objetivo que es: capacitar al alumno para que conozca y maneje la lengua? ¿Cómo hacer comprender al infante que la escritura es una forma del lenguaje que mayores facilidades presta para la íntegra expresión del pensamiento?

Con las interrogantes anteriores, es indudable que la enseñanza de la expresión escrita, constituye un problema en la escuela primaria y en particular para el maestro de segundo grado, quien por lo general inicia sus actividades suponiendo que los niños al pasar a este grado, llegan con el

máximo nivel en el proceso de adquisición de la lengua escrita y cuando la situación real no responde a este supuesto, su labor se torna artificiosa y estéril.

Al hacer un análisis sobre esta situación, se puede llegar a la conclusión, que al realizar nuestra práctica docente de manera tradicionalista y rutinaria, no se enseña a los alumnos a expresar lo que sienten, lo que les rodea, su realidad en sí, limitándonos a formar seres poco capaces para escribir su medio social, su vida misma.

El hecho de que en primer grado se puede aprender la habilidad de la expresión escrita junta o separada con la de la expresión oral más no su uso, y porque es muy probable que el maestro de segundo se encare con deficiencias iniciales cuya inmediata corrección no es posible, he decidido elaborar la propuesta pedagógica: "La relevancia de la interacción grupal para la apropiación de la expresión escrita en los alumnos de segundo grado de educación primaria" La cual se aplicará a 22 alumnos, 10 hombres y 12 mujeres de segundo grado sección "A" en la Esc. "El Chamizal" vespertina, perteneciente a la zona escolar 026 de esta ciudad y puerto de Mazatlán, Sin.

MARCO CONTEXTUAL

El municipio de Mazatlán, es uno de los dieciocho que integran el estado de Sinaloa, y al municipio de Mazatlán pertenece la colonia Reforma, en donde se encuentra la escuela "El Chamizal" vespertina, perteneciente a la zona escolar 026. Dicha escuela cuenta con terreno propio, 12 aulas con sus respectivos equipos de mobiliario que aunque es suficiente, no es el adecuado, tiene dos direcciones para ambos turnos, una cancha deportiva, una plaza cívica y servicios sanitarios para alumnos y maestros.

En ella trabajamos tres maestros con título de licenciados en educación primaria y una especialidad en Normal Superior, tres profesores con especialidad en Normal Superior, tres maestros con estudios básicos, otras dos egresadas de la U.P.N., y el director que posee una licenciatura en pedagogía, una auxiliar de intendente que cuenta solo con primaria y cuatro maestros de enseñanzas especiales (tecnologías, danza, música y física) todos con estudios básicos en su área. El personal docente, posee un alto sentido de responsabilidad, constantemente se está preparando ya sea en forma individual o colegiada de acuerdo a los problemas didácticos que se van presentando en la práctica docente. Así mismo, acuden a todos los cursos impartidos por las autoridades educativas.

El entorno social de la institución, cuenta con todos los servicios públicos necesarios y se considera que la población que asiste, proviene de un nivel socio-económico medio y medio bajo, lo que influye enormemente en los infantes, quienes carecen de sustento económico para su alimentación y

materiales escolares, repercutiendo esto además, en la inasistencia del grupo, pues la mayoría de ellos coadyuva al gasto del hogar, realizando labores fuera de su casa que generen ingresos económicos para la misma (limpiar vidrios, vender chicles, etc.)

Lo anterior influye también en nuestra labor cotidiana educativa, pues conocido es que el docente, no puede permanecer ajeno al contexto donde se circunscribe la escuela.

En lo que se refiere al aspecto administrativo, no existe problema alguno, el personal docente al igual que el de intendencia, cumplen eficientemente con su trabajo.

En lo posible, la escuela se proyecta a la comunidad, ya que participa e involucra a sus miembros en las diversas actividades encaminadas a elevar la calidad del servicio educativo, así como las tendientes a mejorar las condiciones sociales y culturales.

CAPITULO I

UNA TEORIA SOBRE LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

El desarrollo del niño ha sido abordado en la psicología, desde puntos de vista muy distintos. Cada una de estas teorías ha resaltado aspectos diferentes de un mismo proceso extremadamente complejo: La construcción del conocimiento. Me interesa subrayar la importancia que Piaget atribuye a la actividad del propio niño en la generación de auténticos conocimientos, para lo cual expondre su teoría sobre el desarrollo del pensamiento.

1.1. La conceptualización sobre el desarrollo y aprendizaje.

"El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia" (1) ya que todo desarrollo supone una duración. Cuando un niño nace, todas sus conductas se basan en reflejos innatos, sin embargo está listo para desarrollar sus potenciales. Desde el punto de vista constructivista, el sujeto que aprende juega un papel activo para apropiarse de los contenidos que la realidad le presenta, utilizándolos para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

En el desarrollo intelectual del niño se distinguen dos aspectos: El psicosocial, que es todo lo que el niño recibe desde afuera, o sea lo que aprende por transmisión familiar y escolar. y el espontáneo o psicológico, que es el de la inteligencia, esto es, lo que el niño aprende por

(1) PIAGET, Jean. Estudios de Psicología Genética p. 9

si solo descubriendolo en forma espontánea.

Las estructuras de la inteligencia son los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza, dichas estructuras se van formando a través de la interacción del sujeto con el medio. El nivel de desarrollo de éstas, permitirá en mayor o menor medida la adquisición de los contenidos del conocimiento, la comprensión de la realidad y la explicación de la misma.

"Piaget distingue cuatro grandes períodos de desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño". (2)

1. Período de la inteligencia sensorio-motriz. (0-2 años aproximadamente). En este período aparecen los primeros hábitos elementales, el niño se adapta a su medio al incorporar sensaciones, percepciones, movimientos propios y nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados, transformando dichos esquemas que facilitan su adaptación. Durante el primer año se construyen todas las estructuras ulteriores: noción de objeto, de espacio, de tiempo y de casualidad, lo que permite objetivar el mundo exterior con respecto al cuerpo.

2. Período preoperatorio. (2-6 años aproximadamente). Este período se inicia con la aparición del lenguaje, y todo lo adquirido en la etapa

(2) DE AJURIAGUERRA, J. "Manual de Psiquiatría Infantil". Barcelona, Mexico, Masson, 1993. p.24

anterior, aquí se reelabora logrando un gran progreso tanto en el pensamiento como en su comportamiento. A medida que se desarrollan -- imitación y representación, el niño puede realizar actos simbólicos esto es: integra un objeto en su esquema de acción para substituir otro objeto. Entre los tres y siete años, desarrolla grandemente la función simbólica, que es la capacidad de representar algo por medio de otra cosa. Dentro de esta función tenemos: El lenguaje o sistema de signos sociales: El juego simbólico o representación de una cosa por medio de otra o de un objeto, el símbolo gestual o de imitación diferida y el comienzo de la imagen mental o imitación interiorizada. Piaget habla de egocentrismo intelectual porque el niño en este período es incapaz de prescindir de su punto de vista, su pensamiento es irreversible o preoperatorio.

Entre las limitaciones de este período tenemos:

- Incapacidad de invertr mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original (reversibilidad).

- Incapacidad de retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo (centración).

- Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (egocentrismo).

3. Período de las operaciones concretas. (7-11 años aproximadamente).

Esta etapa señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación

del pensamiento, sus operaciones son concretas, sólo alcanza la realidad - que se puede manipular, o que sea posible representar. El niño es capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad, de un sistema de conjunto. Aplica una lógica sobre los objetos manipulables: de clases, al reunir los objetos en conjunto; de relaciones, al combinar los objetos siguiendo sus diferentes relaciones; de números, al enumerar materialmente cuando manipula objetos. Es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de predecir las consecuencias. Emplea la estructura de agrupamiento en problemas de seración y clasificación. Adquiere la noción de número, de conservación de la materia, de peso, de volúmen, de tiempo, de espacio, y de velocidad. Adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros, confrontando enunciados verbales de las otras personas, corrige su YO y asimila el ajeno. Su conducta evoluciona en el sentido de la cooperación, es capaz de una auténtica colaboración en grupo y de jugar sobre la base de unas reglas. Sustituye lo individual y subjetivo por una conducta objetiva de las cosas y las relaciones sociales interindividuales. El juego colectivo, lo capacita para controlar su comportamiento.

4. Período de las operaciones formales. (11-16 o 18 años aproximadamente). La adolescencia. En este período, Piaget le da mayor importancia al desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles, Aparece el pensamiento formal que le permite coordinar operaciones, además lo capacita para prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un esquema de posibilidades más amplio. Ya maneja proposiciones y las confronta, deduciendo verdades cada vez más generales. Su lógica, va a la par con otros cambios del pensamiento

y de toda su personalidad, ya que la intersección a la sociedad adulta lo obliga a dar nueva forma a su personalidad.

Las edades de cada etapa son aproximadas, ya que pueden variar de unos sujetos a otros.

En lo que respecta al aprendizaje, Piaget lo define como: "Resultado (Conocimiento o ejecución) que se adquiere en función de las experiencias, pudiendo ser otra experiencia por los demás de tipo físico o de tipo lógico-matemático o de los dos"(3). Así pues, el aprendizaje es un proceso, mediante el cuál, el niño construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interaccionar con el medio: objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Así mismo, existe una dependencia recíproca sumamente compleja y dinámica entre los procesos de desarrollo y aprendizaje, ya que, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sinnúmero de situaciones determinen al que un sujeto logre o no el desarrollo de sus potenciales cognitivos.

1.2 La orientación de Piaget sobre la construcción del conocimiento.

Piaget, mediante sus investigaciones, demuestra, que la adquisición -

(3) BATTRO, Antonio M. "Diccionario de Epistemología Genética" Potreo, Ed., Buenos Aires, 1971. p.11

del conocimiento se efectúa según los procesos complementarios de la "asimilación" y la "acomodación" que al operar en equilibrio, estos dos procesos producen la adaptación del intelecto al medio en cualquier momento del proceso evolutivo. La asimilación de nueva información en nuestras estructuras existentes, nos lleva a resistir el cambio, con ello garantizamos que el desarrollo intelectual sea deliberado y continuo. Cuando un niño se enfrenta a un mundo ya familiar, dicho proceso le permite relacionar las estructuras que ha formado internamente. Por otro lado, la acomodación de una nueva información (la modificación de estructuras ya existentes) nos garantiza el cambio y la proyección de nuestro entendimiento. Esta modificación puede involucrar la reorganización de estructuras existentes o la elaboración de algunas nuevas, permitiéndonos con ello poder incluir más información. El acomodo a sucesos ambientales obliga al niño a ir más allá de su actual entendimiento, sometiéndolo a situaciones nuevas.

Estos fenómenos gemelos de asimilación y acomodación, operan simultáneamente para permitir que el niño alcance progresivamente estados superiores de equilibrio. En cada nivel superior de comprensión, el niño, está dotado de una estructura más amplia o patrones del pensamiento más complejos, por esto, cuando las posibilidades de interacción con el ambiente se extienden, el niño puede asimilar con mayor facilidad el ingreso de la información externa a un marco de referencia que no sólo se ha agrandado, sino que también se ha integrado más. Al enfrentarse de nuevo al ambiente, el niño recibe nuevos estímulos que desarrollan sus estructuras internas. De este modo, el equilibrio es la fuerza motora que subyace a

esta adaptación del individuo a su medio ambiente. Por lo tanto, para que el niño llegue al conocimiento, construye una hipótesis respecto al mundo que los rodea, las pone a prueba y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

En este proceso de reestructuración del conocimiento intervienen otros cuatro factores del desarrollo intelectual: la maduración, la experiencia, la interacción social y la equilibración.

1. La maduración, se refiere a la aparición de cambios biológicos, que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. Cuantos más años tenga un niño, más probable es que tenga mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada. El sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado y no alcanza su madurez sino hasta que el niño cumple de 15 a 16 años. La maduración de las habilidades motoras y perceptivas, también se completa en esa edad.

2. La experiencia con los objetos, con la realidad física, es obviamente un factor primordial en el desarrollo de las estructuras cognitivas, cuanto más experiencia tenga un niño con objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos. Los niños mexicanos que ayudan a sus padres a hacer cerámica, desarrollan habilidades cerámicas a más temprana edad que aquellos que carecen de experiencia. La práctica en un taller de cerámica, ayuda a los niños a comprender que alterar la apariencia de un pedazo de barro no afecta la cantidad empleada.

3. Interacción social. Conforme crezcan las oportunidades que los niños tengan de actuar entre sí con sus compañeros, padres y maestros más puntos de vista escucharán. Esta experiencia estimula a los niños a pensar utilizando diversas opiniones y les enseña a aproximarse a la objetividad, un tipo de interacción así es fuente importante de información acerca de costumbres, nombres, etc., que constituyen el conocimiento social. Por lo tanto: Aun cuando las experiencias físicas ocupan la mente del niño, la interacción verbal con sus compañeros y maestros les da experiencias adicionales que pueden promover el crecimiento cognoscitivo.

4. La equilibración es vista por Piaget, como algo que ocupa un papel importante en la coordinación de las interacciones con los demás factores, señala que es el factor fundamental de los cuatro que influyen en el desarrollo intelectual y coordina los otros tres. Involucra una interacción continua entre la mente del niño y la realidad. El niño no sólo asimila experiencias en su marco de trabajo mental existente sino que también acomoda las estructuras de su marco de referencia en respuesta a su experiencia.

Este ciclo de interacciones repetidas con el medio ambiente hace del niño el soporte principal de su propio desarrollo. La actividad del niño no solo le descubre nuevos problemas, iniciando con ello el desequilibrio, sino que también actúa como solución logrando un nivel superior de equilibrio. Como el niño juega con un papel activo en el proceso, la equilibración se conoce como autorregulación.

La postura de Piaget acerca de la revolución interna del conocimiento infantil a través de un ciclo de interacciones repetidas y autocrecientes entre el marco de preferencia mental y el medio ambiente se conoce como posición interaccionista. En forma parecida a la postura de Piaget acerca del papel activo del niño en la construcción de este conocimiento se conoce como posición constructivista.

1.3 Importancia de la interacción en el aprendizaje.

El desarrollo de cada individuo se desenvuelve según ritos diferentes y varía en función de las predisposiciones del sujeto y las estimulaciones del medio. Por ello, es necesario que los programas dirijan la enseñanza en función de las estructuras mentales y que el maestro utilice su conocimiento del desarrollo general como marco de referencia para estimular el aprendizaje de acuerdo a cada uno de sus alumnos.

Las diferencias individuales entre alumnos pueden utilizarse positivamente, en lugar de permitir que desempeñen un papel de inhibidor como usualmente ocurre en la enseñanza tradicional.

Piaget mostró, que la maduración, el medio físico y el medio social son variantes esenciales para el desarrollo mental del niño. Por lo tanto el maestro que conozca mejor estas variantes, las empleará más armoniosamente en beneficio del educando. Tradicionalmente, se ha asignado al maestro el papel de poseedor de conocimiento y trasmisor del mismo, dándole autoridad sobre el alumno, a quien se considera un ser pasivo y

receptor, suponiendo que aprenderá sólo con escuchar el discurso del profesor, o con utilizar materiales y trabajar sobre las actividades propuestas; teniendo presente únicamente, qué es lo que debe aprender.

Considerar el aprendizaje como un proceso en el cual el infante participe activa y dinámicamente en la apropiación del conocimiento, permite investigar cómo es el desarrollo del niño y la génesis del mismo. Esta perspectiva modifica tanto el papel del maestro como el de los alumnos siendo necesario que el maestro utilice una estrategia metodológica que le permite guiar al niño en el proceso de aprendizaje, conocer su nivel de desarrollo y presentarle el objeto de conocimiento en forma más adecuada buscando propiciar situaciones donde la confrontación de opiniones y el conflicto cognitivo, jueguen un papel preponderante.

Todo esto implica, que el maestro se convierte en investigador y cambie su perspectiva de la interacción maestro-alumno. La psicología genética emplea el método clínico como el medio vivo y privilegiado para acceder a la organización intelectual, puede decirse que su diseño de la entrevista clínica es un reconocimiento implícito de la importancia que tiene que el adulto se ACERQUE, se ponga en su perspectiva infantil, aparezca más como amigo a quien confiar los pensamientos espontáneos que como autoridad adulta que examine la corrección del saber. Por ello se considera de gran importancia que el maestro conozca este método y lo utilice en su quehacer cotidiano, pues permite superar el método de la pura observación sin caer en los inconvenientes del test pero alcanzando las principales ventajas de la experimentación.

A partir de ideas precisas, el experimentador adapta las expresiones y en caso necesario las situaciones mismas a las respuestas, a las actividades y hasta al vocabulario del niño, ya que dicho método consiste en convensar libremente con el sujeto (en lugar de limitarse a preguntas estandarizadas) conservando todas las ventajas de una charla adaptada a cada niño y destinada a permitirle a éste el máximo posible de toma de conciencia y formulación de sus propias actitudes mentales.

"El pleno desarrollo de la personalidad en sus aspectos más intelectuales es indisoluble del grupo total de relaciones emocionales, éticas y sociales que constituyen la vida escolar". (4)

Piaget aboga por la interacción social y la colaboración como medios para acelerar tanto el desarrollo moral como el intelectual del niño, por lo tanto, para que el adulto aproxime cada vez más el saber social, es necesario que lo reconozca como un ser pensante que actúa con los objetos que le rodean buscando comprender sus relaciones, elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas según al resultado de sus acciones, formulando sus propias hipótesis y aprovechando también las de otros niños.

Para Piaget, la interacción social en el salón de clases implica "todo

(4) LABINOWICZ, Ed., Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. p. 219

cambio mutuo de intercambio y relaciones intelectuales y de cooperación, tanto éticas como racionales". (5)

Por lo tanto la interacción grupal es un buen contexto para iniciar la construcción del proceso de escritura, pues la cooperación en el aula favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y el avance en el sistema de expresión oral y escrita.

Las relaciones maestro-alumno han de partir de una armonía real, en la que cada parte deposite en la otra una estrecha confianza, para que exista una verdadera interacción en el proceso en que participan, y así la comunicación sea posible y auténtica.

La relación padre de familia-maestro en la educación formal debe destacarse, ya que ambos pretenden un mismo objetivo: La apropiación del conocimiento. Mediante dicha relación, el maestro conoce mejor a sus alumnos y trata de involucrar al padre de familia en la educación de su hijo.

El socializar los conocimientos, requiere un intercambio entre el maestro y el grupo, y entre los propios niños. El trabajo en equipo es de suma importancia, ya que, la interacción con los compañeros en el proceso de aprendizaje permite que éstos puedan dar información que confronte el niño con sus propias acciones.

(5) Ibid.

1.4 Psicogénesis y su aplicación en la educación.

Desde hace más de 13 años, el subsistema de Educación Básica, ha emprendido la tarea de fundamentar sus acciones de trabajo en la corriente Piagetana del desarrollo del conocimiento. Esto se debe a que esta teoría puede darnos un marco de referencia que nos permite comprender los problemas del desarrollo de la inteligencia. Es indudable que muchos de los problemas pueden explicarse y aún resolverse, si se entiende cómo se efectúa el desarrollo mental qué factores intervienen en su determinación y en qué manera se puede propiciar (a través de la facilitación instrumental, del enriquecimiento del medio ambiente o de intervenciones que despierten la inquietud y el interés de los niños) el actuar para así comprender sus transformaciones, y en la medida de las posibilidades del niño, permitirle estructurar su mente estructurando su realidad.

Cabe volver a enfatizar que la teoría genética, ha mostrado que el desarrollo consiste en la construcción de estructuras intelectuales progresivamente más equilibradas; es decir, que permiten un mayor grado de adaptación en la persona al medio físico y social, mediante una serie de intercambios múltiples y variados con él mismo. La tendencia a la construcción de estructuras cada vez más equilibradas, tiene una base biológica, por lo que posee un cierto carácter universal y es relativamente independiente de las características específicas del medio en el que tiene lugar el desarrollo de la persona.

Esta universalidad en la dirección del desarrollo, sugiere ya su

posible utilización como criterio intrínseco para la definición de objetivos educativos.

Dado que en cualquier momento de la vida de una persona, sus estructuras determinan la amplitud y la naturaleza de los intercambios con el medio y dado que dichas estructuras se constituyen de manera progresiva y ordenada, la consecuencia que se va obtener es que la educación al menos en los niveles iniciales, debe ponerse como meta: potenciar y favorecer el desarrollo de las estructuras. Una vez admitido este objetivo general o a largo plazo, dependen del nivel de enseñanza en que nos situamos y del aspecto del desarrollo intelectual, social, moral al que se atribuye mayor importancia. Así pues cualquiera que sea el nivel de enseñanza considerado, la educación debe proponerse que los alumnos alcancen en cada momento el mayor grado de desarrollo posible; los contenidos, las actividades de aprendizaje, las intervenciones del maestro y en general todas las decisiones didácticas son valoradas según su mayor o menor grado de adecuación para alcanzar este objetivo.

Adoptar este punto de vista, equivale de hecho, a relativizar la importancia de los contenidos escolares, ya que no poseen un interés en sí mismos, sino en función de que contribuyen o no a favorecer el desarrollo, el énfasis se pone en las competencias intelectuales, en los instrumentos cognitivos, en la madurez de la personalidad. La memorización, la acumulación de conocimientos y la aceptación no razonada de normas y valores, no favorecen el desarrollo y pueden llegar incluso a obstaculizarlo o a impedirlo.

El uso de la teoría Génética como marco referencial para establecer los objetivos educativos, hará tomar conciencia de la necesidad de vincular los aprendizajes escolares y los procesos de desarrollo y de la estrecha relación que debe existir entre ambos, implicando que a la educación, cuando se le aplique la teoría genética se proponga como meta adecuar los objetivos, los contenidos y los métodos de enseñanza a las características evolutivas de los alumnos, a sus posibilidades y limitaciones, a sus necesidades e intereses de aprendizaje.

Por último, cabe señalar que, aún reconociendo la gran importancia y los efectos positivos de la adecuación de los contenidos escolares a las posibilidades intelectuales de los alumnos, subsiste por entero el problema didáctico de cómo asegurar su adquisición una vez logrado el máximo grado de ajuste posible. En efecto, la diferencia fundamental entre el proceso evolutivo y el proceso educativo, es que el primero hace referencia a una génesis espontánea, mientras que el segundo, es el resultado de una actividad intencional. Con esto se quiere decir, que una cosa es saber que el alumno no podrá utilizar el procedimiento de variación sistemática de los valores de una variable, mientras mantiene constante el valor de las otras, hasta que alcance el nivel de pensamiento formal, y otra cosa muy distinta, es saber cómo se tiene que intervenir precisamente para facilitar la aparición de este pensamiento y sobre todo, cómo hay que intervenir una vez adquirido, para que el alumno aprenda a utilizarlo con el fin de apropiarse de nuevos conocimientos. Esto es: la situación comentada se sitúa en el nivel de los contenidos de la enseñanza y no de la metodología didáctica, siendo ambos aspectos esenciales para la problemática de los aprendizajes

escolares.

Se ha visto que para Piaget, todo tipo de aprendizaje en el sentido estricto, implica el funcionamiento de los esquemas asimilativos y que la red de esquemas en desarrollo no tiene un principio absoluto. En consecuencia, no hay un esquema determinado en el cual comiencen las estructuras lógicas. Para todo esquema con una forma lógica, hay un esquema previo, que contiene esta forma de manera atenuada y pre-lógica y así sucesivamente. Si la adquisición de nuevos conocimientos es la ley del desarrollo y si todo conocimiento en el sentido estricto está condicionado para la estructuración lógica y pre-lógica, entonces los mecanismos básicos del aprendizaje no son diferentes al proceso de equilibración de toda la inteligencia en desarrollo. Aún el aprendizaje en el sentido estricto, no es nunca para Piaget una mera copia o una asociación mecánica causada por factores externos.

La contribución estructurante del organismo asimilativo, constituye un componente necesario en toda situación de aprendizaje.

Además, tal atribución explica por qué el resultado de un aprendizaje nunca es meramente una función de factores externos al propio proceso de aprendizaje.

CAPITULO II

EL ALUMNO DE SEGUNDO GRADO

Por la necesidad de superar el aprendizaje mecánico, al estudio desordenado, a la expresión escrita deficiente y sin comprensión y a la falta de información por parte del docente sobre el niño de segundo grado, se hará una recopilación de sus principales características.

2.1 El progreso del realismo y el concepto de la obra.

Estas dos características se deducen de la definición psicoevolutiva de la edad de siete años, que excluye el animismo, la fabulación y el juego como conceptos definitorios. El niño de siete años es realista porque los intereses objetivos y concretos han sustituido en él a los intereses subjetivos mágicos, de suerte que tiende a ver las cosas como son, y no como las representa en su fantasía, su deseo o las necesidades de sus juegos.

No otro carácter, sino la derivación de ese mismo, es el concepto de la obra, ya que resulta de que el niño tiende a hacer algo, en lugar de seguir haciendo por hacer; es decir, la actividad específicamente útil tiene una proyección objetiva, un fin concreto, porque los intereses objetivos han sustituido a los intereses lúdicos. Esto significa que: "El niño diferencia con claridad el trabajo del juego, pues cuando trabaja se propone

algo, y él lo sabe; mientras que cuando juega, juega y nada más". (1)

Es claro que cuando hay un fin propuesto, un fin que no es la mera terminación de un proceso espontáneo, sin inevitables los conflictos en lo que uno desearía hacer en un momento dado y lo que debe hacer en vista del fin establecido. Pues bien, el niño de 7-8 años se hace cargo del conflicto y de la necesidad de resolverlo a favor del fin. Sí el niño de segundo año de enseñanza primaria ya tiene una incipiente conciencia moral, pero además hace frente muchas veces con agrado, otras sin rechazar por lo menos los deberes que se propone o se le proyectan, siempre que sean proporcionados a sus fuerzas y una vez empezado el trabajo no tarda en entregarse a él, aunque no haya iniciado de muy buena gana y muestra perseverancia en la tareas.

Por virtud de estos avances psicológicos, el niño de segundo grado aprende a trabajar solo, progresa rápidamente en el uso de esta gran conquista pedagógica, salvo en casos de inteligencia muy limitada.

2.2 Emociones y sentimientos.

No obstante que el niño de siete u ocho años tiende a ver todo en relación consigo mismo, comienza a salir del egocentrismo afectivo, siendo ahora capaz de entender los sentimientos de los otros y de enriquecer los

(1) HERNANDEZ, Ruíz Santiago. "El segundo grado de enseñanza primaria".
Fernández, editores, 1966. p. 35

propios.

El grupo escolar adquiere, por lo mismo, una mayor importancia, ya que permite al niño una constante afirmación a partir de la interacción de los otros. Al ser valorados por sus compañeros y reconocer en ellos sus propias cualidades, el niño aprende a valorarse por sí mismo, lo que permite ir tomando conciencia de sus limitaciones ante el medio. La crítica que hace a los demás lo lleva a reflexionar sobre sus propios comportamientos, por lo que se podría decir que es en ese momento cuando se inicia en la autocrítica.

El niño de segundo grado tiene maor capacidad para desarrollar el trabajo en equipo. Por lo tanto es importante propiciar su participación para que se sienta realmente un miembro integrante del grupo escolar y pueda incorporarse a las normas y costumbres reguladas socialmente.

Se relaciona efectivamente con otras personas además de sus padres, siendo menos impulsivo y egocéntrico en cuanto a sus sentimientos.

En esta etapa, al niño le interesa ser agradable a los demás. Da prueba de su preocupación por algunos aspectos referidos al orden y pueda asumir responsabilidad con gusto.

En esta etapa va a disminuir su agresividad por el progenitor del mismo sexo, identificándose con él y superando paulatinamente la exesiva fijación afectiva hacia el sexo contrario. Los varones querrán ser como su papá y

dejarán de requerir la presencia y el apoyo constante de la madre. Las niñas por su lado adoptarán las actitudes y roles femeninos, por su identificación con la madre.

2.3 Lenguaje y movimiento.

El niño de segundo grado se inicia en el manejo del lenguaje simbólico.

Relata experiencias y describe hechos y fenómenos pronunciando claramente los sonidos.

El lenguaje escrito es pobre e incorrecto sintácticamente, pero por medio de él puede expresar lo que piensa y lo que quiere si lo ejercita mediante pequeñas redacciones.

Maneja el ritmo de poemas y canciones.

Unidos a la organización del pensamiento y el lenguaje, se manifiesta el desarrollo de las posibilidades motoras.

La coordinación se está afianzando y aunque no está totalmente desarrollada, el niño se interesa en juegos de grupo y competencias organizadas. Le gustan los ejercicios de relajación y contracción muscular. Es capaz de adoptar posturas correctas al caminar y sentarse, además advierte la importancia de éstas para facilitar sus movimientos respiratorios.

Puede caminar equilibrando un objeto sobre diferentes partes del cuerpo, manteniendo su equilibrio postural. Desempeña un papel importante en esta etapa, los juegos de equilibrio y los saltos de longitud y de altura, para desarrollar la coordinación motriz gruesa, desarrollándose también la coordinación motriz fina.

Para expresarse a través de la escritura el niño necesita ver, recordar y transcribir de izquierda a derecha, empleando la coordinación visomotora.

CAPITULO III

FUNDAMENTACION METODOLOGICA

La educación se produce en todos los tiempos y en todas las latitudes, dondequiera que entran en contacto dos generaciones sucesivas: una generación ya formada y una en formación, y cuando la primera ejerce una acción intencionada sobre la segunda con el fin de influir en el proceso de su desarrollo es ingente la necesidad de hacer al niño más participativo y para esto no es suficiente que se conozcan las diferentes etapas del desarrollo cognitivo, es muy importante apoyarse en una metodología que genere la posibilidad de propiciar situaciones de comunicación en las que se active el niño con el fin de que adquiriera un aprendizaje significativo de la expresión escrita, problema central que se plantea en esta propuesta.

3.1 La didáctica tradicional.

La secuencia lógica y poco flexible de pasos minúsculos de aprendizaje, caracterizan a la didáctica tradicional. Su postura es aquella manera de enseñar que pretende conservar los conocimientos, las técnicas, las costumbres, los hábitos, las tradiciones y hasta las aspiraciones de otras épocas en forma inédita.

Por consiguiente, el maestro que enseña español de manera tradicionalista propicia que sus alumnos no comprendan su idioma y además que consideren a la expresión escrita solo exclusivamente para los

superdotados.

Es aquí el error del docente al fundamentar la enseñanza de la redacción en esta didáctica ya que se enfoca a enseñar los términos, las definiciones, las reglas y las excepciones gramaticales olvidándose de su aplicación en la vida diaria coartando con esto la comprensión y por ende el uso del lenguaje escrito.

En esta didáctica, los contenidos son considerados como algo estático, acabado, sin opción a ser modificados y por lo tanto, el alumno no sabe por qué ni para qué tiene que aprender, es relativamente pasivo al adquirir el conocimiento, ya que tan sólo tiene que recibir el conocimiento existente en el exterior.

Así pues en los ejercicios de expresión escrita que realiza el alumno, no se le dá libertad y se le imponen temas ajenos a sus necesidades e intereses, además se le dan moldes para realizarlos limitando con esto su capacidad personal haciendo de ellos seres reproductores o imitadores.

3.2 La didáctica moderna.

La didáctica moderna es la que se inspira en una concepción dinámica que abarca todos los aspectos, elementos y factores que en ella intervienen o la constituyen, concibe el aprendizaje de la expresión escrita como un proceso dialéctico y constructivo. Su postura es aquella enseñanza sujeta al cambio, a la transformación y a la evolución permanente.

El maestro que emplea esta didáctica para la enseñanza de la redacción es guía, productor y promotor, pues esta plenamente seguro de su función como docente y se prepara para ello. Dentro de sus expectativas contempla que se debe enseñar la expresión escrita dentro de una situación social real, dejándo a los alumnos que piensen y organicen ellos mismos sus ideas expresándo en su propio estilo, que no se le den moldes para escribir lo que piensan y por ende que la clase de redacción no se convierta en una clase de corrección de errores y sobre todo que no sea él, el que piense y redacte en lugar de sus alumnos.

3.3 La pedagogía operatoria.

El docente debe tener en cuenta que solamente usando para propósitos funcionales y significativos el niño aprende la expresión escrita como objeto de conocimiento. Para tal efecto, la pedagogía operatoria ofrece una modalidad de enseñanza donde se pretende aumentar en el niño su confianza en sí mismo para así abrir cauces a su energía vital y a su imaginación, estimularlo para que desarrolle su capacidad de expresión con los diversos lenguajes en forma armónica y constructiva, pues establece una estrecha relación entre el mundo escolar y extraescolar posibilitando que todo cuanto haga en la escuela tenga utilidad y aplicación en su vida real y que todo lo que forma parte de la vida real del niño tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de estudio.

"La pedagogía operatoria se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el

conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos" (1)

Y como aprendizaje requiere de un proceso de construcción genético, el cual comprende pasos evolutivos mismos que al interactuar el niño con el medio es posible la construcción de un concepto esta pedagogía pues ofrece las perspectivas de que el niño aprenda a expresarse por escrito redactando textos teniendo contacto con un medio social que lo motive, usando la estructura con la intención de comunicarse expresándola en una variedad de estilos: cartas, cuentos, informaciones, juegos, etc., tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de escribir interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos y desde luego con un maestro que favorezca todo este ambiente.

Por lo anterior mencionado se torna menester que como docentes fundamentemos nuestra enseñanza de la expresión escrita en una pedagogía de la creatividad que supone la búsqueda de nuevos instrumentos y procedimientos para llevar a cabo nuestra práctica docente a partir de un nuevo tipo de relaciones pedagógicas. Desde luego que esto no es una tarea fácil ya que implica cambiar nuestros esquemas y concepción del papel del maestro en la educación, es pues un cambio total mas no imposible.

(1) MORENO, Monserrat. "Problemática docente" "La pedagogía operatoria"
(U.P.N. Antología Teorías del Aprendizaje p. 377)

3.4 Una introducción a la técnica Freinet.

El punto más relevante en la actualidad que debe ser motivo de preocupación para los propagadores de las tareas educativas es que a los niños no les interesa el trabajo escolar en lo que respecta a la redacción por que no se inscribe ya en su mundo por lo cual a la expresión escrita sólo le prestan una porción mínima de su interés.

Por lo anterior cabe citar que a Freinet al igual que a otros educadores le preocupaba darle un nuevo giro a la manera tradicionalista de enseñar la escritura. Pero él fue aun más allá, no sólo se enfocó a la enseñanza de ella, sino a la producción de escritura viva, con sentimientos e inventada por los propios niños.

Freinet no se propuso crear un método, sino algo más accesible y que se pudiera manejar de acuerdo a las convicciones y necesidades de otro medio educativo, fue así, como diseñó las técnicas Freinet y se dio a la tarea de implementar los instrumentos necesarios para ello.

De esta manera, surgieron las técnicas siguientes: La imprenta en la escuela, la clase paseo, el texto libre y la correspondencia interescolar motivada. Puesto que era lógico que al tener la imprenta en la escuela era necesario, tener que imprimir los textos, y si ello se derivan de la clase paseo por consecuencia sería el nacimiento del texto libre y así al empezar con el texto libre Freinet se dio cuenta que los niños eran ingenuos, simples e inocentes por lo que en esta técnica el maestro debe respetar el

nivel intelectual del niño para exigirle una redacción.

Sin embargo a pesar de estos adelantos Freinet sentía que algo le faltaba; producían textos libres y los imprimían pero estos trabajos eran conocidos solamente por los alumnos, quizás por la aldea misma, pero nada más. Era necesario implementar algo que proyectara y enriqueciera estos trabajos.

Fue ante esta inquietud de Freinet que surgió la correspondencia interescolar motivada, que consistió en iniciar correspondencia con otros maestros y alumnos de distintos lugares.

"Una nueva vida penetraba en nuestras clases habíamos restablecido el circuito: el texto libre se volvía una página de vida que se comunicaba a los padres y se transmitía a los corresponsales". (2)

El éxito de este educador consistió en que supo relacionar todos los elementos, desde una clase paseo, la redacción de un texto libre y la impresión de ellos para posteriormente iniciar la correspondencia interescolar. Vinculando así la vida a la escuela. Por tal motivo en este trabajo serán aplicadas algunas de ellas a la redacción en su metodología y fundamentación.

(2) FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna 22a edición. Trad. de Julieta Campos. Editorial siglo XIX México. 1987 p.p. 10 a 18.

CAPITULO IV

LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

El lenguaje, instrumento privilegiado de expresión y comunicación es un sistema propio del hombre como ser creativo, por ello, a pesar de que el lenguaje está construido con anterioridad al niño, es éste quien mediante la negociación interpersonal lo recrea, reinventa o reconstruye. Lengua oral y la lengua escrita son dos formas alternativas de educación que comparten vocabulario y formas gramaticales pero tienen sus diferencias.

4.1 Relaciones entre los dos sistemas.

Lengua hablada y lengua escrita permean todas las actividades escolares. La escuela que debiera favorecer usos creativos del lenguaje, tradicionalmente se ha encargado de enseñarlo como una cuestión de índole específicamente técnica, llenando de obstáculos el camino de su apropiación creativa. Enseñar la lengua escrita es poner estrategias y condiciones para usarla permanentemente con fines comunicativos. Apropiarse de la lengua escrita significa conocerla y usarla cotidianamente para expresar a otros lo que sabemos y sentimos acerca de las cosas y de la gente. Esto significa conocer las relaciones y prácticas institucionales cotidianas a través de las cuales, los alumnos encuentran y hacen suyos los conocimientos que la escuela intenta transmitir dentro del aula se puede estimular el uso de la lengua escrita por medio de actividades escolares que atienden conocimientos

teóricos y prácticos de las distintas materias incluyendo la misma lengua; es decir, leyendo para informarse o conocer acerca de algo y escribiendo para producir un texto que deja constancia de lo que se sabe, otro de los fines de este proceso es establecer constantemente intentos de comunicación extraescolar.

Las formas en que podrían desarrollarse las actividades de lectura en clase se derivan del reconocimiento de la relación triádica entre LEER, COMUNICAR Y ESCRIBIR, sustentándolas en una participación activa de todos los miembros de la colectividad escolar, en el salón de clases. Con todo esto se puede promover el intercambio a fin de crear una cultura común simultáneamente diferenciadora de cada participante en relación al grupo clase.

"Es necesario que los niños lean para que existan, para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos y de su poder". "Para leer es necesario comunicar, para escribir es necesario leer". (1)

Como vemos, los elementos en la triología leer-comunicar-escribir no pueden estudiarse aisladamente pues un niño no es un ser fragmentado, ni su desarrollo se da por separado. Por ello es necesario que se fomente desde temprana edad el gusto por la lectura, pero una lectura bien seleccionada que no consista en leer textos emprobecedores, que limitan la posibilidad de

(1) G.F.E.N. "Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo". U.P.N. El lenguaje en la escuela. Antología. p. 95

adquirir conciencia de un "YO", pues se pierde la oportunidad de adoptar posturas negociadoras y de negociar significados en la colectividad viviente que constituye la clase escolar.

Considero que aquí debería de entrar en función la creatividad del maestro para que realmente los textos que maneje el salón de clases sean interesantes y despierten en el niño la conciencia de su realidad, que le abran las puertas de la imaginación y del simbolismo.

Es en la escuela donde de acuerdo con la capacidad del maestro se propiciará con la lectura global de un grupo una verdadera comunicación auténtica proporcionando lazos afectivos entre los protagonistas de la docencia (maestros-alumnos) (alumno-alumno); es dentro del grupo de clase donde por medio del ejercicio de una lectura se da un libre intercambio de conceptos con significado, suposiciones, experiencias, proyecciones imaginativas, etc., si realmente se respeta ésta puede considerarse que sí hubo una verdadera comunicación dando esto una buena base para la cultura colectiva, en donde independientemente de la posición social que tenga el niño puede haber actos de afianzamiento del "YO" a partir de la negociación de significados y posturas.

Es dentro del contexto escolar donde el grupo como colectividad viviente puede apropiarse de diversos patrones culturales creando una cultura común.

La función de la lectura en el aula, ha tenido como único fin el

informarse sobre temas de tipo escolar. Así cuando el niño escribe sólo plasma o reproduce lo que la escuela como institución le interesa conocer.

4.2 Condiciones para la comprensión de la lectura.

En el ámbito escolar la lengua se asimila desde contextos internos y sociales. Los niños que inician el aprendizaje de la lecto-escritura, llevan consigo diferentes experiencias, contextos derivados de situaciones particulares de uso de la lengua escrita en las que han participado fuera de la escuela, redes semánticas que permiten conocer el mundo.

Aprender a leer requiere el dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades a varios niveles de un sistema jerárquico, quiere esto decir que aprender a leer, no es únicamente conocer letras con significado, sino comprender y apropiarse de aquello que de una u otra forma nos lleva a entender y a mejorar nuestra realidad a través de una serie de comunicaciones auténticas, libres intercambios, recreaciones, etc.

Para comprender mejor el proceso que sigue la enseñanza de la escritura se analizan estos contextos. El primer contexto es el psicológico interno que se forma a partir de experiencias personales con diferentes textos, fuera de la escuela. Es por ello que el maestro tendrá necesariamente que conocer lo que los niños saben acerca de los usos de la lengua escrita. Así el conocimiento de anuncios publicitarios marcas de jugos, de tenis, de refrescos, de programas televisivos, etc., y el contacto con situaciones de lectura permite al maestro comenzar allí donde el niño se encuentra. Por

ello es importante la actitud de el maestro ante errores de los niños en cuanto al manejo de la lectura de textos.

El segundo contexto es el psicológico interno de redes semánticas organizadas de conocimiento del mundo que se refleja parcialmente en el vocabulario del lector.

En dicho texto el maestro propiciará un intercambio de ideas sobre el texto que se leerá en el grupo, para que todos los niños tengan nociones del tema y lo conozcan aún antes de leerlo, esto traería como consecuencia que la lectura sería más rápida y mejor comprendida. El maestro debe tomar en cuenta el diseño curricular de las unidades de trabajo de acuerdo con las asignaturas que marca el grupo.

Dentro del contexto social externo que trata de las interacciones maestro-alumno en las diferentes situaciones de lecto-escritura puede estar encaminado a una serie de actividades que se pueden llevar a cabo entre alumno-alumno, ya que generalmente al niño le gusta relacionarse con otros niños o bien agruparse por afinidad, simpatía, etc., y lo hacen en pares o de acuerdo con la modernización educativa en la integración de equipos y luego en forma colegiada. Por esta interacción se propicia el proceso cognitivo. Dependiendo de la comprensión que se tenga para estas interacciones se estará en condiciones de presentar ambientes favorables para ayudar a aprender a todos los niños.

Por lo general los niños dentro del trabajo interactivo siempre esperan

que sea el maestro el que dirija, que da las órdenes, etc., sólo el único contexto en el cual los niños pueden revertir el papel es cuando intercambian impresiones con sus amiguitos, compañeros o pares.

Por otra parte vemos, que en los contextos externos e internos surge el problema de la motivación viéndose no como una característica de los niños que vengan a la escuela motivados o no. La motivación será de ambos (maestro-alumno) ya que es preocupación del maestro buscar a través de las mejores estrategias elevar la calidad de la instrucción en leer y escribir, ya que de no ser así se producen cambios en el modo en que la escuela afecta los contextos mentales internos de los alumnos relativos a textos y conocimientos del mundo, repercutiendo esto en los contextos sociales externos de interacción con el maestro y los educandos.

4.3 El tipo de lenguaje que la escuela propone.

"La necesidad más urgente en liberar al alumno de la fe ciega que lo ata a menudo a las palabras del maestro del libro de texto!"

Thorndike

El aprendizaje en la escuela se da a partir de los usos efectivos que del lenguaje hacen sus participantes; si reconocemos que es el docente quién más tiempo habla, lee y escribe durante la clase y no solo eso, sino que también es quien generalmente organiza y coordina las actividades

lingüísticas de sus alumnos, estaremos de acuerdo en que las opciones de expresión verbal y escrita, con fines verdaderamente comunicativos, deben estar organizadas de manera más equitativa.

El objetivo es promover continuamente el uso efectivo de la lengua en la clase, a fin de garantizar la expresión y reformulación del pensamiento en un circuito que se retroalimente permanentemente.

La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela, como son: la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural.

No podemos dejar de plantear el proceso de apropiación de la lengua escrita en torno a la relación entre el proceso individual de apropiación y la interacción con el contexto escolar. En principio, parece necesario deslindar tres procesos de apropiación que están en juego simultáneamente: el primero se refiere a la estructura de la lengua escrita en sí, como "objeto de conocimiento", a los supuestos de base que se relacionan con la lengua oral, y las relaciones y los elementos mínimos necesarios para poder leer y escribir. Los alumnos se enfrentan a otro objeto de conocimiento, los usos específicamente escolares de la lengua escrita y la necesidad de encontrarle el sentido a este sistema de reglas, supone un proceso adicional de apropiación, no siempre coincidente con el primer proceso.

La tercera dimensión que se presenta en la escuela es la relación entre los usos de la lengua escrita y la apropiación de contenidos académicos

transmitidos por la institución.

Los alumnos se encuentran frente a la posibilidad o exigencia de apropiarse de otros conocimientos, los contenidos del curriculum académico, que se comunican o expresan a través de la lengua escrita.

La institución escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Los niños cuando ingresan a la escuela, ya poseen conocimientos sobre la lengua materna y sus posibles usos, saben narrar, explicar, escribir entre otras cosas formas de comunicación, sin la necesidad de la educación formal, por el sólo hecho de vivir en sociedad.

La escuela primaria da cabida a las distintas maneras en que se expresan los niños, tomar en cuenta la diversidad del español y aceptar que los usos no escolares e informales son tan legítimos como cualquier otro, es el mejor punto de partida para enseñanza escolar de la lengua.

En virtud de lo anterior, considero necesario ofrecer distintos momentos de uso creativo de la expresión oral a través de la exposición, la, practica narrativa, los juegos y las escenificaciones: dar seguridad a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas. Es importante que la escuela proporcione a los alumnos materiales impresos que sean de su interés y estén de acuerdo con su nivel de desarrollo psicogenético,

También es necesario que a través de todos y cada uno de los procesos del lenguaje, el niño sea capaz de poder expresarse libremente y de una manera más crítica y reflexiva.

CAPITULO V
(LA EXPRESION ESCRITA)

Interesa en estos espacios señalar que el aprendizaje y la apropiación de la lengua escrita es un proceso que gradualmente los niños irán recorriendo. Entre no saber escribir y saber hacerlo, hay muchos pasos intermedios. Es decir se encuentran múltiples formas de escritura que presentan pasos o momentos importantes en el camino por el que el niño transita para llegar al descubrimiento de la correspondencia entre cada letra y un sonido.

Es importante enfatizar que al hablar de escritura se hace referencia a lo que el niño escribe espontáneamente y no a la copia de modelos.

5.1 Importancia del lenguaje.

El lenguaje puede ser oral y escrito y ambos son instrumentos básicos en la obra educativa, sirviéndonos de explicaciones, exposiciones, interrogatorios, guías, etc., logramos desenvolver y dirigir las actividades del aprendizaje. Por estos y otros medios el niño elabora los conocimientos que la observación y la experimentación le proporcionan.

Es pues el lenguaje el medio de comunicación principal en los maestros y los alumnos y de éstos con todos los componentes de la sociedad, dependiendo en gran parte el éxito de la educación del grado de desarrollo

del lenguaje, el que está íntimamente relacionado con todas las actividades de la formación del alumno, y, que por lo tanto, con toda la materia del programa escolar, pues cada currícula de las asignaturas incide con su vocabulario a la integración del lenguaje ya que al estudiar cualquier materia el niño no solo adquiere los conocimientos que ella le proporciona, sino que aumenta su mercado lingüístico.

El lenguaje es el principal instrumento de expresión, vehículo de nuestras ideas y conocimientos, indispensable en la producción de las formas superiores del pensamiento.

La enseñanza del lenguaje tiene importancia extraordinaria en la escuela primaria, la cual no iguala ningún otro estudio de la misma.

"la capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje, ayuda al niño a promoverse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva a planear una solución ante su ejecución y a dominar la propia conducta". (5)

5.2. Importancia de la escritura.

El lenguaje se considera formado por un sistema de signos que sirven como medio de comunicación entre los hombres y para externar los

(5) VIGOTSKI, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores".

(U.P.N. Antología del lenguaje en la escuela p.30)

pensamientos.

El lenguaje da al individuo conciencia de el papel que está llamado a desempeñar en la colectividad y lo coloca en aptitud de manifestar sus deseos y experiencias, haciendo a la vez posible el progreso humano.

Por medio del lenguaje, en sus distintas formas, el hombre exterioriza sus concepciones emotivas, sociales, artísticas, morales, filosóficas, etc.

La forma oral fué la primera que el hombre empleó para exteriorizar o expresar sus pensamientos; pero con ello sólo podía comunicarse con las personas vecinas, cuando tuvo la necesidad de hacerlo con otros hombres a través de las distancias y de las épocas, inventó signos que hicieron perdurables sus pensamientos y sus experiencias. Fue entonces que creó el dibujo, jeroglífico, la escritura. Siendo éste quien mayores facilidades presta para la íntegra expresión del pensamiento.

La escritura es pues, una forma de lenguaje, habiendo usado el hombre primero la pictórica o figurativa, hastallegar gradualmente, a la escritura por sonidos, etapa en la que se inventó el abecedario (por los fenicios), creándose para cada sonido un signo gráfico.

La escritura es la expresión gráfica por medio de la cual se conservan a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos, y, como ya mencioné las concepciones filosóficas, sociológicas, etc., así como las luchas llevadas a cabo por los pueblos para alcanzar su

progreso y bienestar, estando a la vez en condiciones para prever nuevas etapas culturales en el futuro.

Saber escribir, es adquirir una nueva forma de expresión y comunicación.

En la escuela se permite desarrollar en el niño la habilidad para registrar los hechos y las ideas, ya sea para conservación permanente o para comunicarlos a los demás; registrar así mismo los detalles de la información del maestro y sus lecturas, observaciones y experiencias, evitando fallas de la memoria y viéndose obligado a ordenar con claridad sus pensamientos. Por tal motivo, su aprendizaje debe organizarse de manera que gire alrededor de motivos extraídos del medio familiar, escolar y social.

La importancia de la escritura se puede sintetizar de esta manera:

1. Para comunicarnos con las personas ausentes.
2. Para conservar y recordar todo asunto que tiene interés para nosotros.
3. Para exteriorizar nuestra propia vida.
4. Para aprovechar la producción que proporciona la exteriorización de la vida de los otros.

5. Para acercar, para unir a las personas, pues la escritura además es un factor socializante.

5.3. Construcción de escritura.

Para el desarrollo de este apartado se retomará a Ana Teberoski quien critica fuertemente el hecho de que se considere a la escritura como una actividad individual del sujeto, olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad cuya función es social.

"El modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la apropiación individual de un fenómeno social; pero considerar individual esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria, por el contrario, nosotros consideramos que la situación grupal que supone el aula es una situación privilegiada, cuyas ventajas debemos saber aprovechar". (6)

A lo que refiere Teberoski es que el grupo escolar es un buen lugar para practicar la socialización y aprovechar esta situación para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura, a través de sus intercambios, si bien la situación de intercambios se da espontáneamente entre los niños, no suele ser aprovechada por el docente, e

(6) TEBEROSKI, Ana. "Construcción de escrituras a través de la interacción grupal". Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. U.P.N. (S.E.P. México, 1991) p.p. 87-101

incluso se les reprime por temor a que los intercambios de información sea intercambio de "errores" que dificulten la enseñanza y alteren la disciplina. Puesto que los niños "no saben escribir" deberán aprender siguiendo ordenada y docilmente las enseñanzas del maestro.

¿Qué hace realmente la interacción grupal en torno a la escritura? Todo tipo de actividad o actitud está permitido dentro del grupo. Los niños pueden copiar, preguntar, dictar, mirar las producciones de otros, corregir las propias o las ajenas o incluso declararse inhibidos para realizarlas.

Un aspecto importante que tiene incidencia es que aunque muchas respuestas no sean adecuadas los niños saben lo que los demás están haciendo, oyen lo que dicen y algunas veces preguntan y opinan. El niño es capaz de atender la tarea y los intercambios que ésta provoca.

¿Qué debe hacer el maestro ante tal situación? Dirigir las interacciones como un contexto de adquisición, más que de analizar los "errores" o "aciertos" de cada escrito del niño.

"Los conocimientos que adquieren los niños en situación de interacción no son transmitidos de uno a otro, sino construídos entre ellos mismos. No hay alguien que posea el saber para enseñarlo, todos están aprendiendo... Ella no solo es natural en los momentos de juego libre, sino que también puede serlo en situaciones de producción más reflexiva". (7)

(7) Ibid.

Generalmente se piensa que los niños en proceso de comprensión de la escritura, no son buenos informantes, puesto que sus conocimientos no son acabados. Es aquí donde radica el grave error del docente, que cree que todavía en el supuesto de que el conocimiento se adquiere por transmisión del saber adulto, cuando en verdad es por medio de la construcción del niño, lo que constituye una aproximación a las reglas del sistema, claro está que estas reglas no son explícitas y es necesario ser descubiertas a través de un largo proceso de elaboración.

Ana Teberoski propone tres formas de intercambio en la construcción grupal de la escritura.

1. Las escrituras independientes.

Cada sujeto se ocupa de su propia escritura más que de la de otros. Los intercambios que suceden aquí durante el proceso de construcción, en general se refieren al tamaño de las grafías, su forma, cantidad y presencia o ausencia de ellas. El criterio que predomina es que cada uno de ellos puede escribir "a su manera", lo cual hace que la escritura no funcione como vehículo de transmisión de información y no sea interpretable por otros.

2. Escrituras de elaboración.

Lo que caracteriza esta situación es la gran fluidez de intercambios entre los miembros del grupo. En este proceso de construcción de las escrituras, los niños se preguntan mutuamente sobre la forma en que se

escribe aquello que se desea escribir, es decir, sobre la relación entre la situación significativa y la representación notacional correspondiente.

3. Escrituras confrontadas.

Cuando esta elaboración ha adquirido cierta estabilidad los niños son capaces de desprenderse de los pormenores del proceso, la escritura se hace accesible a otros. En este momento, se da la posibilidad de confrontar los resultados escritos gracias a la confrontación de los diferentes modelos, suscitándose discusiones donde uno trata de defender su producción y criticar las producciones que difieren de la suya.

"Las convicciones que los niños tienen acerca de sus producciones no resultan sólo de una elaboración individual, sino también de la concordancia de las producciones de los otros. Ella sirve para confirmar o rectificar sus convicciones pero ya no es como producto de construcciones autónomas de cada niño, sino como resultado de la integración reflexiva y no una aceptación pasiva de la opinión de los otros. La convicción se reafirma gracias a la convicción compartida y aceptada". (8)

5.4 Aspecto expresivo del lenguaje escrito.

En la expresión escrita no es necesario recurrir a la mímica y aclaración de aspectos oscuros para su realización, y por consiguiente debe

(8) Ibid.

ser realizada de manera clara y precisa. Para que estas dos cualidades sean posibles, es necesario determinar previamente las ideas que se quieran exponer, así como los vocablos o construcciones que mejor le expresen.

El proceso es complicado para que el niño logre generar y ordenar ideas, es imprescindible el enriquecimiento de sus experiencias mediante la observación, el análisis, la integración y sistematización de aquello que se desee comunicar por escrito.

La expresión escrita requiere del dominio de tres aspectos:

a) La materialización de los signos gráficos (ESCRITURA) en forma legible y rápida. Esta habilidad implica el logro de cierta destreza psicomotriz.

b) La representación correcta de signos gráficos, y según las convenciones del lenguaje escrito: ORTOGRAFIA.

c) La redacción propiamente dicha que debe ser:

- Resultado de una elaboración personal a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos.

- Sustentada en la necesidad de comunicar algo para que sea captado por los demás.

- Realizada con orden, claridad, precisión y originalidad.

Al promover la expresión escrita, ha de estar presente la finalidad de desarrollar en forma integrada estos tres aspectos: escritura, ortografía, redacción y si es posible otras formas de presentación gráficas, que ilustren el contenido que se desea comunicar.

El principal objetivo de la expresión escrita es: capacitar al alumno para que conozca y maneje la lengua.

5.5. La redacción.

Si el objetivo de la redacción es: capacitar al estudiante para que conozca y maneje la lengua en forma escrita, cabe señalar que "El proceso de redacción consta de tres etapas:

- Fase de la búsqueda e investigación que implica observación y recopilación de datos.

- Sistematización de datos para tener una visión global.

- Elaboración de ideas teniendo como base un plano o esquema a manera de directriz". (9)

(9) AMORIN, Neri, José. et al. "Gran Enciclopedia Temática de la Educación" p. 39

Cómo es obvio, se trata de un proceso complicado, en el nivel primario especialmente se debe tener sumo cuidado en la gradación de los ejercicios y en la preparación del alumno para realizar composiciones.

En la redacción, el alumno utiliza todos los recursos lingüísticos y literarios que ha logrado asimilar: vocabulario, manejo de la estructuras, ideas asimiladas mediante la lectura, etc.

El maestro ha de cultivar el perfeccionamiento del lenguaje del niño con el fin de que cuenten con expresiones apropiadas en el momento de escribir sus ideas.

También debe el docente propiciar experiencias de observación mediante el contacto directo con la naturaleza.

Antes de pedir al alumno que redacte, debe cumplirse algunos momentos o pasos de preparación:

1. Sensibilización. Se logra mediante el contacto directo con aquellas cosas, situaciones de las que se ha de hablar. Se puede realizar recurriendo a la observación, al diálogo, la lectura, el dibujo, la dramatización, etc., es el momento de estimular la imaginación, de crear ideas, de recabar datos.

2. Expresión oral. Una vez que el niño ha tomado contacto más o menos directo con el objetivo a expresar, es preciso que pueda exponer oralmente sus impresiones, ideas y sentimientos. Este momento es de gran importancia

para permitir que el alumno ordene mentalmente sus ideas antes de describir. Responde a un principio indiscutible de la expresión escrita: "No se tendrá nada que escribir, si antes no se tuvo algo que decir".

3. Elaboración del escrito. Es el momento de la redacción propiamente dicha; si los dos momentos anteriores fueron realizados con interés y profundidad, el de producción escrita llega hasta ser deseado por el alumno. En esta etapa, lo más recomendable es dejar al niño en absoluta libertad.

4. Puesta en común. Una vez que los alumnos han realizado su composición, puede darse un momento de poner en común sus composiciones. Cada uno leerá ante los demás su producción. Al leer, el alumno detecta sus desaciertos de concordancia, puntuación e incluso de claridad y secuencias de ideas.

La actitud de el maestro y compañeros en esta etapa, debe ser de disposición para escuchar y de gran respeto a fin de no inhibir la creatividad del alumno.

Posteriormente, en un momento oportuno, el maestro debe revisar y comentar con cada alumno sus avances en este aspecto, comparando varias composiciones logradas por el estudiante a través del curso escolar. Un valioso recurso para estimular la capacidad de redacción del alumno es ponerlo en contacto con obras literarias de todos los géneros: descripciones, narraciones, cuentos, diálogos, historietas, etc.

5.6 La redacción en los niños.

La mayoría de los niños son poco capaces de leer y escribir con la corrección suficiente para desenvolverse en su vida escolar cotidiana. Mucho de ellos no saben aplicar las normas de ortografía, se les dificulta puntuar correctamente un escrito y ni son capaces de redactar un texto coherente y comprensible, es decir, saben poco comunicarse por escrito.

En opinión de algunos especialistas en el idioma español, buena parte del problema puede atribuirse a la forma en que se está señalando la gramática estructuralista, que en 1973 sustituyó en México al sistema tradicional.

La gramática estructuralista es una teoría fácil, clara y racional; pero muchos maestros se estancan en el análisis de estructura y no encaminan a los alumnos en el arte de redactar. El niño se pasa años aprendiendo qué es el lexema, gramema y morfema, analizando palabras y oraciones, pero es poco capaz de escribir un recado.

Algunos compañeros argumentan que el programa de español trata de enseñar mucho, y en muy poco tiempo y que no existe una secuencia lógica y ordenada de los temas. Otros aducen que en ocasiones el programa pide ejercicios inadecuados, donde mandan a los alumnos a hacer una entrevista o investigación, cuando los alumnos presentan serias dificultades para escribir recado.

Sea cual fuere la razón es indudable que la incapacidad de comunicarse por escrito pueda llevar, pues, a constituir un enorme obstáculo para el desarrollo personal del individuo por lo que es necesario, que el docente se preocupe por como mejorar la redacción en los niños.

CAPITULO VI

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Debido a la transformación de la sociedad en que vivimos, el nuevo rumbo de la educación en nuestro país ha dejado un espacio que implica para el maestro un cambio de expectativas en la realización de su labor docente cotidiana, misma que permiten plantear estrategias más apegadas a la realidad de nuestros alumnos y su medio.

En este trabajo se presentará una serie de actividades elaboradas después de analizar los resultados obtenidos en una evaluación diagnóstica sobre expresión escrita en el grupo de segundo grado que tiene un total de 22 alumnos de los cuales sólo el 9% realiza redacción escrita en forma coherente y espontánea usando nexos, en el 91% restante salieron a relucir producciones que reclaman una atención oportuna y requieren ser valoradas como material importante para diseñar alternativas que propicien y mejoren la redacción del alumno, esto es: que ayuden a desarrollarle su lenguaje escrito a la par con el lenguaje oral.

Sustentándose en lo anterior, estas estrategias le permitiran al maestro guiar al niño, apoyándose en la teoría psicogenética de Jean Piaget, así mismo presentarle el objeto de conocimiento atendiendo su desarrollo, propiciando situaciones de aprendizaje donde la confrontación de opiniones sea la constante que guíe el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, pues al interaccionar el niño con sus compañeros recibirá

información que confrontará con sus opiniones haciéndolo reflexionar sobre los desaciertos conduciéndolo por consiguiente a corregirlos y a avanzar en este complicado proceso, para esto, el trabajo en equipo será de suma importancia. Así mismo cabe destacar el juego, que es un verdadero manantial de consecuencias didácticas, por ser considerado no sólo como un medio para el desarrollo físico y psíquico del niño sino que también es el procedimiento más excelente para lograr su socialización, así pues el juego representará la no existencia de fuerzas que no presionen al niño a efectuar determinada actividad pues se aprovechará para iniciarlo en el trabajo de manera imperceptible sin que éste se de cuenta.

El diseño de esta estrategia será longitudinal, abarcará del 21 de marzo al 30 de junio de 1994 en su desarrollo se tratará en lo posible de involucrar al padre de familia y así, establecer el trinomio padre de familia-maestro-alumno, en un marco de mutuo respeto, pues conocida es la importancia que para el proceso educativo representan las condiciones socio-económicas y culturales de la familia a la cual pertenecen, y la relación de ésta y la escuela.

Para llevar a cabo su operativización se empleará el método clínico ya que por estar basado en la observación directa y conversación libre con el sujeto, conserva las ventajas de adaptar el diálogo de tal manera que se propiciará en el niño la formulación de sus propias actitudes mentales, también se podrá crear situaciones de aprendizaje que tiendan a suscitar una interacción grupal dinámica, pues aún cuando la experiencia física ocupan la mente del niño, la interacción verbal con sus compañeros y maestros le da

experiencias adicionales que puedan promover el desarrollo cognoscitivo. Un verdadero intercambio de pensamientos y discusiones implica imitar, informar, criticar y discutir lo que se está haciendo., la interacción grupal es un buen contexto que favorece la expresión escrita, pues la cooperación en el aula promueve el desarrollo cognoscitivo de los niños y el avance en el dominio y reflexión sobre las características de la misma. Estar concientes de que los niños comparten puntos de vista diferentes a los propios, juega un papel importante en conseguir que piensen de nuevo sus ideas y las ajusten, las acomoden, hasta alcanzar un nivel más coherente al plasmarlas por escrito.

Los objetivos que se persiguen son:

Que a través de la interacción grupal el niño desarrolle la capacidad de representar su pensamiento en forma escrita, cultivar el mejoramiento de su lenguaje para que utilice expresiones apropiadas al escribir sus ideas y que esto lo haga con seguridad y naturalidad.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA APLICADA A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO SECCIÓN "A".

Escuela: "El Chamizal" vespertina.

Profra: Lucina Guadalupe Soler Lizárraga.

Técnica: Expresar en forma oral ante el grupo, las actividades que habían realizado el fin de semana (sábado y domingo) para luego expresarlo por escrito en forma individual con la finalidad de conocer la capacidad de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Fecha: 17 de septiembre de 1994.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

A continuación se presentan los resultados que arrojó la evaluación diagnóstica sobre la expresión escrita aplicada a 22 alumnos de segundo grado sección "A" en la escuela "El Chamizal" vespertina.

Dicha evaluación consistió en expresar en forma oral ante el grupo las actividades que habían realizado el fin de semana (sábado y domingo) para después expresarlo por escrito de manera individual.

Se observó que al momento de expresarlo en forma oral el 91% de los niños (20), lo hicieron con naturalidad y sin tropiezos y el 9% (2) con mínima dificultad, sin embargo cuando la consigna cambió por que debían expresarlo por escrito ocurrió que los niños empezaron a mostrar seria dificultad para hacerlo, pues como ya se ha comentado para el niño no es fácil comunicarse en forma escrita pues no maneja fluidez y coherencia, precisamente porque no se presta la atención adecuado a este grave problema por parte de los adultos en esta caso los maestros.

En las producciones de la mayoría de los niños pueden percibirse la inseguridad y la poca capacidad para manejar los usos de la lengua al plasmar sus pensamientos y sentimientos.

Los aspectos tomados para detectar el problema corresponden a la siguiente nomenclatura:

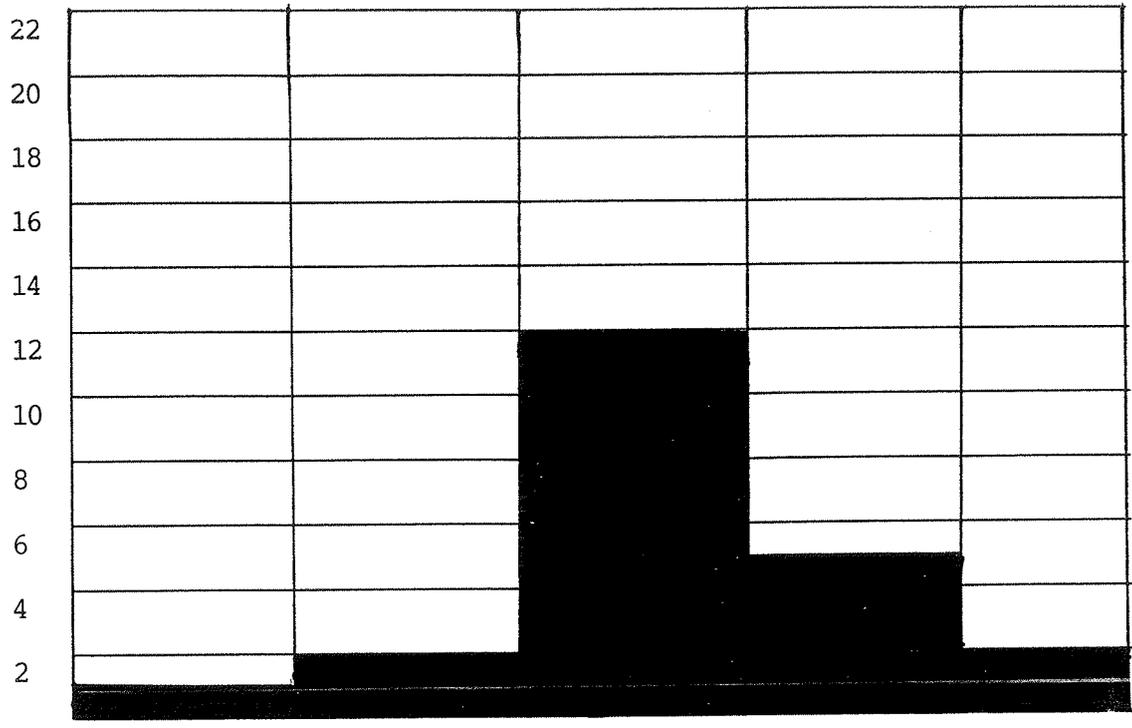
1. Usa verbos aislados
2. Utiliza sólo enunciados para externar ideas.
3. Utiliza enunciados repetitivos.
4. Escribe enunciados repitiendo palabras.
5. Redacción escrita en forma coherente y espontánea utilizando nexos.

En la gráfica y tabla de resultados que a continuación se presenta se puede apreciar que es notoria la problemática que los alumnos tienen en expresión escrita conduciendo ésto a profundizar y tratar a través de las estrategias adecuadas, tomando en cuenta las características individuales de cada uno de los niños brindarles la oportunidad de que le encuentren sentido y gusto por expresarse en forma escrita de manera segura, con claridad y coherencia a la par con la expresión oral aspectos que deben tomarse en cuenta desde los primeros grados de escolares.

TABLA DE RESULTADOS SOBRE EL CONOCIMIENTO DE EXPRESION ESCRITA EN LOS
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO ANTES DE APLICAR LA ESTRATEGIA

| ASPECTOS | FRECUENCIA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|------------|------------------------|------------|
| | ABSOLUTA | RELATIVA | |
| | f | $h = \frac{f}{h}$ | hx100 |
| 1. Usa verbos aislados | 1 | $\frac{1}{22} = 0.05$ | 5% |
| 2. Utiliza un solo enunciado para externar ideas | 2 | $\frac{2}{22} = 0.09$ | 9% |
| 3. Enunciados repetitivos | 12 | $\frac{12}{22} = 0.55$ | 55% |
| 4. Escribe enunciados repitiendo palabras | 5 | $\frac{5}{22} = 0.22$ | 22% |
| 5. Redacción escrita en forma coherente y espontánea utilizando nexos | 2 | $\frac{2}{22} = 0.09$ | 9% |
| | n= 22 | $\frac{22}{22} = 1.00$ | 100% |

GRÁFICA DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



= 22

- Redacción escrita en forma coherente y espontánea, utilizando nexos.
- Escribe enunciados repitiendo palabras.
- Enunciados repetitivos.
- Utiliza un solo enunciado para externar ideas.
- Usa verbos.

Platica me lo que hicite sóbado y domingo

Ha voy a las arbores y

Voy a la fiestas y bo a rancho x

Vo con vinatia y iselatarea y
Lei

Felipe de Jesus Maria Restana

Platícame lo que hiciste sábado y domingo.

Fui a las albercas, a una fiesta, al rancho con una tia, hice la tarea y
leí.

Felipe de Jesús Morales Osuna

¡atícame lo que hiciste el sábado

el Domingo

sábado

fui al parque

fui con mi tía

fui al Mercado

Juego

domingo

Juego

fuiamos al la ley

fui a fabricas de francia

José

Platicame lo que hiciste el sábado y el domingo.

Sábado.

Fui al parque.

Fui con mi tia.

Fui al mercado.

Jugué.

Domingo.

Jugué.

Fuimos a la Ley.

Fui a las Fábricas de Francia.

José.

Platicame lo que hisite el sabado
y el domingo

soli al Parque Jugué

Angeles Abril garilanes Ierma

Platicame lo que hiciste el sábado y el domingo.

Salí al parque. Jugué.

Angeles Abril Gavilanez Lerma.

Platicame lo que hicistes el sabado y
el domingo

yo fui al parque

yo fui a la playa

Rubi Leticia Arana Morales

Platicame lo que hiciste el sábado y el domingo.

Fui al parque y a la playa.

Rubi Leticia Aranna Morales.

Nombre JOSE LUIS PERAITA AVILA

1 que hicieron el fin de semana
1 yo fui al parque

2 yo fui a una fiesta el domingo

3 yo fui a la playa

4 yo fui a la juarío el domingo

5 yo fui a la juarío el sábado

6 yo fui a la iglesia el Domingo

7 yo fui a los eihitos el Domingo

8 yo fui a los rios

Nombre: Jose Luis Peralta Avila.

¿Qué hiciste el fin de semana?

1. Yo fui al parque.
2. Yo fui a una fiesta el domingo.
3. Yo fui a la playa.
4. Yo fui al acuario el domingo.
5. Yo fui a la Juárez el sábado.
6. Yo fui a la iglesia el domingo.
7. Yo fui a los pinitos el domingo.
8. Yo fui a los ríos.

Platicame lo que hiciste el sábado
y domingo

- 1.- Fui al ajuario 
- 2.- Fui al cine 
- 3.- Fui al circo 
- 4.- Fui al los juegitos 
- 5.- Fui al circo de de los juguetes
de Ley Vieja 
- 6.- Fui a compras una coca 

Diana

Platícame lo que hiciste el sábado y domingo.

1. Fui al acuario.
2. Fui al cine.
3. Fui a los jueguitos.
4. Fui al circo de los juguetes en la Ley vieja.
5. Fui al circo.
6. Fui a comprar una coca.

Diana.

Platicame lo que hicistes el sabado y el
Domingo

Pui aber al niño Jesus y fui al
circo y fui a la playa fui a las nieves
y me bañe

Yahaira

Platicame lo que hiciste el sábado y el domingo.

Fui a ver al niño Jesús, al circo, a las nieves, a la playa, y me bañe.

Yahaira.

Praticame lo que hicistes el sabado y el domingo

yo fui a la alberca yo fui a los juegos el sabal

fui al centro y

Oyuki

Pláticame lo que hiciste el sábado y el domingo.

El sábado fui a la alberca, a los juegos y al centro.

Oyuki.

Platicame lo que hiciste el sabado y doming
el sabado yo fui a la playa tambien
fui al rancho y el domingo me bañe
y fui a la feria

Diana Gabriela

Platicame lo que hiciste el sábado y el domingo.

El sabado fui a la playa, también al rancho.

El domingo me bañé y fui a la feria.

Diana Gabriela.

ACTIVIDAD 1

"VISITANDO CENTROS DE TRABAJO"

Con el análisis anterior de los desaciertos que presentaron los niños al aplicárseles la evaluación diagnóstica con respecto a los conocimientos ya asimilados sobre el aspecto expresivo del lenguaje y sustentándose además en las necesidades latentes del grupo, esta actividad está diseñada de tal manera que se atendió al objetivo propuesto por el programa oficial en el área de ciencias sociales (civismo) con el tema "Los trabajos de mi localidad".

Dicha actividad tiene como objetivo: Que el niño intente hacer un texto corto donde describa el lugar que visitó.

RECURSOS HUMANOS: Participación grupal de los niños y de la persona que labora en el centro de trabajo.

RECURSOS MATERIALES: Hoja y lápiz.

DESCRIPCION: El maestro iniciará una conversación en la cual los niños puedan platicar entre sí acerca de los centros de trabajo contiguos a la escuela y de la actividad que se realiza en ellos, esto con el objeto de anticipar ideas que después serán expresadas por escrito. Una vez concluída la conversación se les dará las recomendaciones necesarias para su buen comportamiento en el lugar visitado que en este caso será una estética

unisex por estar ubicada cerca de la escuela, ahí ellos observarán el lugar y harán las preguntas que sean de su agrado sobre el oficio de las personas que laboran en ese centro de trabajo. Una vez realizado el paseo y estando de regreso en el aula se formaran equipos en a los cuales se les dará el tiempo necesario para hacer comentarios sobre el lugar observado, después cada equipo pasará al frente para expresarlo en forma oral ante sus compañeros, ya que todos los equipos hayan pasado, la consigna será que cada niño elabore un texto con la información necesaria para hacer una descripción del lugar visitado.

DESARROLLO: Cuando se inició la conversación en el aula todos los niños se interesaron por participar en ella, hicieron sus comentarios a la par con la maestra y entre sus compañeros, así mismo cuando salimos de la escuela iban contentos a pesar de que el lugar por visitar estaba cercano, y no obstante por pasar por ahí a diario mostraron gran deseo e interés por hacer preguntas al trabajador sobre su oficio, y efectivamente así fue, preguntaron el nombre de la persona que nos atendió, sobre las herramientas, los materiales y las actividades que realiza en su trabajo, hasta que hubo un momento en que todo fue bullicio pues todos querían preguntar al mismo tiempo y tuve que intervenir para que todo volviera a su curso, cuando consideré necesario les pregunte si les parecía suficiente la información que habían recabado sobre el trabajo, y como contestaron que sí, nos trasladamos de nuevo a la escuela y en nuestra aula posteriormente donde se formaron equipos espontáneos pues se agruparon para hacer comentarios y aproveché esta actividad situacional para darles la consigna de que cada grupo iba a pasar al frente a platicarle a sus compañeros los comentarios

que hacían sobre lo que observaron, lo cual no se les dificultó pues lo hicieron con naturalidad y seguridad, más sin embargo cuando la consigna fue que lo expresaran por escrito cada quien en una hoja que se les entregó, mostraron inseguridad y la mayoría de los niños hizo preguntas como: ¿Cómo inicio?, ¿No va a poner usted las preguntas en el pizarrón? También se preguntaban entre ellos ¿Qué vas a poner tú?.

Ante tal situación opté por escribir preguntas en el pizarrón que les sirvieran de guía para hacer el texto. Logrando con esto las siguientes producciones (anexo trabajos de los niños).

ANALISIS DE LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS EN ESTA ACTIVIDAD.

Al redactar se les dificultó dar inicio, hilación y coherencia a sus escritos.

En estas producciones se puede corroborar la dificultad que tienen los niños para empezar a redactar y cómo cortan las ideas del texto manejándolas de manera aislada y presentándolas por medio de enunciados sin poder unirlos notándose con esto la ausencia de su estilo personal.

radajo de mi localidad Visita a una estetica
mis ex

- Platicame donde, se encuentra el lugar
que visitaste y como es se encuentra en la
escuela aqui espejo secadora tigras
tiene una mesa peine Vimos una malla
nos ketatos demunas

Quien atiende la estetica y que actividades
realiza Luis Fernando ase martibaje
vis ase peinado

Que te paresio el lugar que visitamos?
me gusta el Radio me paresio muy bonito todo
me gusta la pintura
me gusta la Pelu... 92

Trabajo de mi localidad.

Visita a una estética unisex

1. Platicame dónde se encuentra el lugar que visitaste y cómo es.

Se encuentra cerca de la escuela y tiene espejo, máquina, secadora, tijeras, una mesa y peine. También vimos una mona y unos retratos.

2. ¿Quién atiende la estética y que actividades realiza?

Luis Fernando hace maquillajes y peinados.

3. ¿Qué te pareció el lugar que visitamos?

Me pareció muy bonito y me gustó el radio, la pintura y la peluca.

abajo de mi localidad
ita a una estética unisex
platicame donde se encuentra el lugar
e visitaste y como es.
ene reloj Maniqui tiene secadora
ine cepillo espray crema tiene
adros y trasterillo

¿Quién atiende la estética y qué
actividades realiza? Luis Fernando
corta pelo a se maniqui pinta
sura

¿Qué te pareció el lugar que
visitaste?
Pareció bonito porque tiene
reloj porque tiene reloj espejo
pintura porque es corta bonito
porque tiene cuadros

Bere

Trabajo de mi localidad.

Visita a una estética unisex

1. Platicame dónde se encuentra el lugar que visitaste y cómo es.

Tiene reloj, maniquí, secadora, peine. cepillo, spray, crema, cuadros y
rastrillo.

2. ¿Quién atiende la estética y qué actividades realiza?

Luis Fernando corta el pelo, hace manicure, pinta y rasura.

3. ¿Qué te pareció el lugar que visitaste?

Me pareció bonito porque tiene reloj, espejo, pintura y cuadros y porque
corta bonito el pelo.

Bere.

Unisex ... visita a una estética

Platicame donde se encuentra el lugar que visitaste
 como es a un lado de la escuela
 es chico tiene espejo tiene maquillaje
 tiene tijeras / tiene maquina
 esta bonito / tiene una silla
 tiene una mesa / tiene cuadro
 ase martinu je / se cortan el pelo

Quien atiende la estética y qué actividades realizó

Luis rasura
 Luis se martiva je
 Luis se peñados
 Luis vive cerca de la escuela
 Luis tiene musica

me gusta la musica me
 me gusta el peñado
 me gusta las pitura
 me gusta como maquilla
 me gusta donde vive

Trabajo de mi localidad.

Visita a una estética unisex

1. Platicame cómo es el lugar que visitaste y dónde se encuentra.

Está a un lado de la escuela, es chico y tiene maniquí, tijeras, máquina, asientos, mesa y un cuadro. Está bonito y además cortan el pelo.

2. ¿Quién atiende la estética y que actividades realiza?

Luis Fernando rasura, hace maquillaje y peinados, vive cerca de la escuela y pone música.

3. ¿Qué te pareció el lugar que visitamos?

La música, el peinado, las pinturas y cómo maquilla. No me gustó donde vive.

visita a una estética unicex

Platicame dónde se encuentra el lugar
de visitaste y cómo es

está enfrente de la escuela
y bonito tiene muchas fotos es chiqui-
y abesa tiene dos espejos y una

- Quién atiende la estética y que
tibiñade realiza
us Fernando maquilla corta el pelo pinta el pelo

que te pareció el lugar que visitamos?
en porque tenía asientos cómodos
porque tenía espejo abanico

Juan Carlos M.F.

Trabajo de mi localidad.

Visita a una estética unisex

1. Pláticame cómo es el lugar que visitaste y dónde se encuentra.

Está frente a la escuela, es chiquito, bonito, tiene muchas fotos, una cabeza y dos espejos.

2. ¿Quién atiende la estética y qué actividades realiza?

Luis Fernando maquilla, corta y pinta el pelo.

3. ¿Qué te pareció el lugar que visitamos?

Bien porque tenía asientos cómodos, espejo y abanico.

Juan Carlos M. F.

ACTIVIDAD 2

MIS VACACIONES

Con el propósito de que el niño emplee la escritura como medio para expresar sus experiencias y ponga de manifiesto su competencia lingüística para lograr una redacción más clara y fluida expresando así por escrito lo que expresa en forma oral sin que el maestro le escriba en el pizarrón preguntas guías en esta actividad se aprovechara la inquietud que muestran los niños el primer día que regresan a clase por dialogar con sus compañeros lo que hicieron en vacaciones y así partiendo del centro de interés de ellos se aplicará esta actividad que tiene como objetivo:

Despertar en los niños el interés por realizar redacciones que contengan historias, eventos y situaciones de su vida cotidiana.

RECURSOS HUMANOS: Participación grupal de los alumnos y la maestra.

RECURSOS MATERIALES: Hoja y lápiz.

DESCRIPCION: Se colocaran los mesabancos en forma de círculo, se nombrará un moderador para que conceda la palabra y así puedan participar uno por uno y los demás opinen de tal manera que todos se escuchen unos a otros, ya que finalicen se les pedirá que descansen su cabeza sobre el escritorio y cerrando los ojos traten de recordar y pasar por su pensamiento como una película todo lo que hicieron para que luego escriban en una hoja

lo que comentaron y recordaron.

DESARROLLO: Efectivamente la actividad dió buen resultado, cuando los niños escucharon la consigna de platicar lo que habían hecho en las vacaciones se pusieron contentos y rápido acomodaron los mesabancos. Durante la charla oral hubo seriedad en el diálogo y atención respetuosa, reinando un ambiente de alegría, admiración, risas y comentarios. Al momento de escribir esas experiencias en su mayoría se les notó naturalidad para iniciar, ya no mostraron temor como en la actividad anterior, incluso ni preguntaron cómo hacer para expresar por escrito lo que habían expresado en forma oral. Sin embargo aún puede percibirse algunas fallas en las producciones realizadas. (Se anexan muestras)

ANALISIS DE RESULTADOS: Es indudable que representa un gran avance que los niños no hayan manifestado inseguridad y temor para iniciar su redacción, sin embargo en sus producciones aun se presentan desaciertos, pues en su mayoría siguen utilizandose sólo enunciados para externar sus ideas en forma escrita.

MIS Vacaciones

Fuy a La Isla de la piedra a la pas

y al parque y apacear en el yate

fiesta

Kenia Kristel

Mis vacaciones.

Fui a la isla de la piedra, a la paz y a pasear en el yate fiesta.

kenia.

Mis vacaciones

Todos los Domingos fui al Mc donal

fui al cine fui al mazagón

Tambien fui a una fiesta y al parque

y fui a los mochis

Martin

Angulo

LÓPEZ

Mis vacaciones.

Todos los domingos fui al Mc. Donals, al cine, al mazagua.

También fui a una fiesta, al parque y a los mochis.

Martin

Angulo

López

Mis vacaciones

fuiamos a la Playa al circo a callacan al cine
al masaguas estudie jugue con mis amigas

Rosario

Mis vacaciones.

Fuimos a la playa, al circo, a Culiacán, al cine y al mazagua.

Estudie y jugue con mis amigos.

Rosario.

ACTIVIDAD 3

"ESCRIBIENDO MENSAJES"

Continuando con el propósito de la actividad anterior y atendiendo a una disposición emanda por la Dirección de la escuela sobre la participación del grupo en la elaboración de redacciones que hablen sobre la violencia para diseñar un periódico mural se implementará la siguiente actividad que tiene como objetivo:

Que el niño valore la importancia de la expresión escrita en la comunicación con los demás, y comprenda que está y estará vinculada siempre a las experiencias de su vida cotidiana.

RECURSOS HUMANOS: Participación grupal de los alumnos y maestra.

RECURSOS MATERIALES: Cartulina, colores, recortes alusivos al tema, resistol, hoja y lápiz.

DESCRIPCIÓN: Esta actividad se iniciará colocándolos en un círculo sentados en el piso para hacer comentarios sobre el tema: Qué ha visto, vivido u oído sobre él en su vida cotidiana, agotado el diálogo se analizará la importancia de elaborar mensajes escritos sobre problemas que perjudican a las personas que integran la sociedad en la que se encuentra inmerso. Después se formaran equipos de trabajo para la redacción e ilustración de los mismos. Una vez terminados éstos se pegaran en la parte del mural que se

asignó, para luego dar lectura a los escritos y hacer las correcciones correspondientes con el fin de encauzarlos a que realicen una redacción con normas y reglas ortográficas.

DESARROLLO: Cuando estuvimos dialogando tuvieron facilidad de palabra se hicieron muchísimos comentarios acerca del tema, narraron experiencias propias, de los vecinos y sucesos que han visto en la televisión o escuchado en la radio dando sus puntos de vista personales.

Durante la redacción del mensaje, hubo niños que perdieron el interés, con uno tuve que intervenir para integrarlo de nuevo al trabajo, con el otro no hubo necesidad pues fueron los mismos compañeros quienes lo acusaron de no estar participando y mostrándose un poco apenado volvió a retomar su participación.

Se organizaron de tal manera que todos comentaban y le dictaban a un compañero del equipo lo que escribiera y como se les hizo incapié que sus trabajos serían leídos por muchos de sus compañeros, maestros y padres de familia en las medidas de sus posibilidades se preocuparon por las normas y reglas ortográficas (legibilidad de la letra, ortografía, acentos, etcétera).

Una vez terminados los escritos los pegaron junto con los dibujos que hicieron y unos recortes que llevaron al periódico mural.

Después un integrante de cada equipo contrario al de él leía el trabajo

y corregía los desaciertos que él encontraba después de consultarlo con sus compañeros y llegar a la conclusión de que se tenía que corregir.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS: Es notorio que si se logra establecer un vínculo de la escuela con la vida de manera agradable, se obtendrán mejores resultados en el aprovechamiento escolar del lenguaje en su aspecto expresivo. Pues se puede apreciar en las producciones los avances que al respecto se han tenido ya los niños no presentan dificultad alguna para hacer una redacción y aunque no le dan la hilación correcta porque siguen siendo repetitivos con algunos nexos y enunciados, sus trabajos presentan ya más coherencia de principio a fin.

La Violencia

No deben ser malos

con las gentes no atropellen

niños ni peleen entre ustedes.

mismos porque se dañan.

Ni maten, pues es malo.

Todos los hombres y mujeres deben

ser buenos con todos y no matar

ni asesinar porque es dañino.

Edemir Delgado Osuna

José Luis

José

Yuri

La violencia.

No deben ser malos con la gente, no atropellen niños, ni peleen entre ustedes mismos porque se dañan, ni maten porque es malo.

Todos los hombres y mujeres deben ser buenos entre ellos y no matarse porque es dañino.

Edemir Delgado Osuna.

José Luis

José

Yuri.

La violencia

No salten bancos por favor ni tiendas ni casas.

La violencia es algo feo y malo por eso no lo debemos hacer

La gente que hace violencia es muy mala y fea por favor

no roben se lo pido porque si lo hacen arruinaran todo el mundo

¿verdad que no lo harán?

Juan carlos M. F.

J. Luis

Dina

Bere

La violencia.

No asalten bancos por favor, ni tiendas, ni casas.

La violencia es algo feo y malo, por eso la gente no la debe hacer.

Por favor, no roben, se lo pedimos porque si lo hacen arruinaran a todo el mundo.

¿Verdad que no lo harán?

Juan Carlos M. F.

J. Luis.

Diana.

Bere.

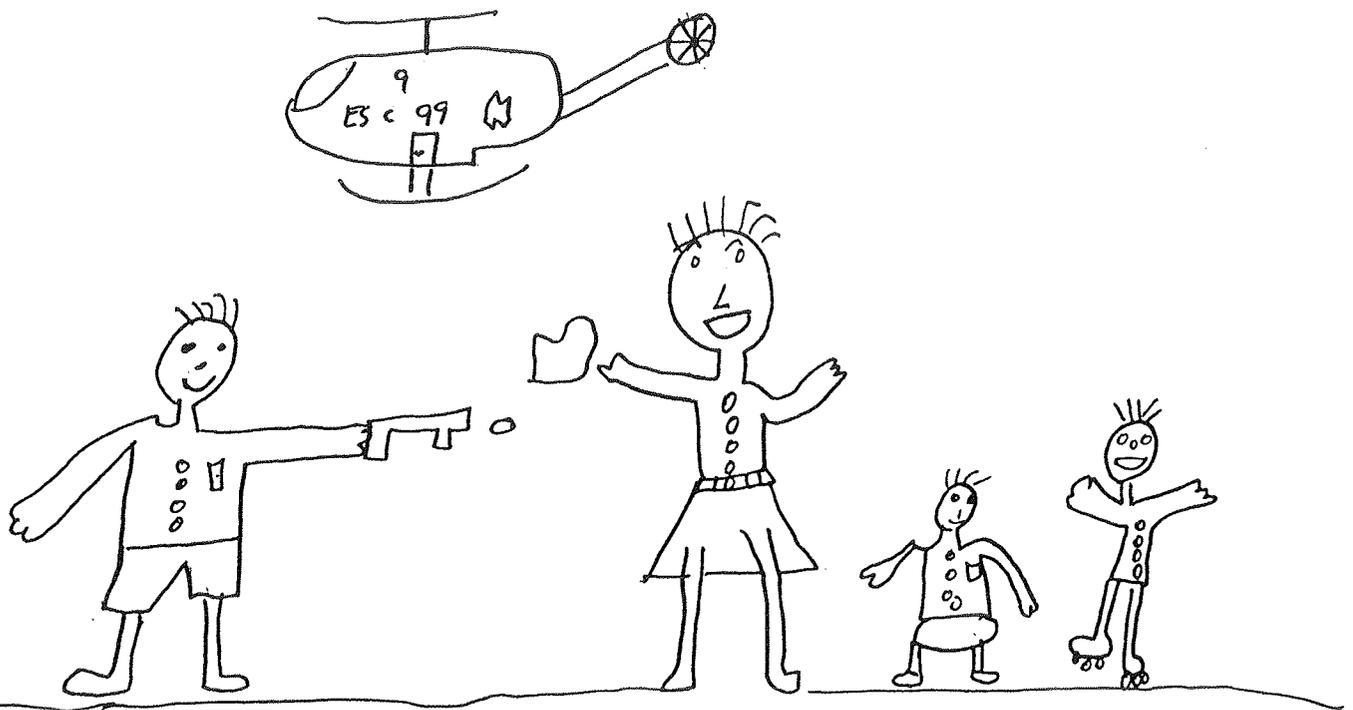
La violencia

El secuestro es una forma de violencia
secuestran a la gente quisieramos que
ya no secuestraran a la gente, roban
los bancos roban a los niños y los
secuestran y también a la gente, ya no
secuestren por favor, los secuestradores
tambien matan a la gente, ya no
queremos que maten verdad porque si
matan a toda la gente de Sinaloa ya
no quedaria nadie en Sinaloa.

La policia siempre los anda buscando
y nunca se acaban.

En Chiapas hay muchos y en todo el
mundo.

Equipo 4



La violencia

ES vicios juveniles, pandillaje, vandalismo
prostitución y drogadicción.

La violencia.

El secuestro en una forma de violencia, quisiéramos que ya no secuestraran a la gente grande ni a los niños, ni que robaran bancos.

Les pedimos por favor a los secuestradores que ya no maten a la gente de Sinaloa, porque si la matan a toda no quedaría nadie.

A estas personas, la policia siempre las anda buscando y nunca se acaban aunque las detenga.

En Chiapas hay muchos y en todo el mundo.

Equipo 4

La violencia.

Es vicios juveniles, andillaje, vandalismo, prostitución y drogadicción.

ACTIVIDAD 4

AVISO A PADRES DE FAMILIA

Continuando con el propósito de lograr que los niños redacten en forma natural y seguridad se aprovechará que termina la unidad académica para que ellos redacten un recado dirigido a sus padres donde les notifiquen que deben asistir a una junta para firmar las boletas de calificaciones.

OBJETIVO: Que el alumno a través de la participación activa y de manera colectiva elabore un aviso a padres de familia.

RECURSOS HUMANOS: Participación grupal de los alumnos y maestro.

DESCRIPCIÓN: De esta actividad se les pedirá los alumnos que expresen oralmente la forma de redactar un aviso para sus papás donde les digan que tienen que asistir a una junta el 25 de abril a las 5 de la tarde esto se hará de manera grupal donde se propicie el diálogo y la ayuda mutua entre ellos mismos, más sin embargo al redactar el aviso en forma escrita cada alumno lo deberá escribir de manera original sin copiarlo a sus compañeros. Una vez terminado se intercambiaran el aviso entre pares para hacer la autocorrección y lograr que sean los propios niños los que verifiquen si en realidad se cumplió con la consigna.

DESARROLLO: En verdad los niños mostraron interés por ser ellos los que redactaran el aviso a sus padres todos querían intervenir con su opinión, criticaban con conocimiento de causa las aportaciones de sus compañeros y

sugerían otras que a su juicio eran mejores y aunque era un debate de ideas al final se pusieron de acuerdo sobre qué era lo principal que debería decir el recado y llegaron a concluir que se podía escribir de muchas maneras y realmente esto lo demostraron con sus escritos los cuales se llevaron a cabo sin ninguna dificultad. (se anexan producciones)

ANALISIS DE RESULTADOS: Es indudable que la participación activa del alumno y la interacción grupal para la redacción constituyen un papel importante, pues se les permite a los alumnos desarrollar sus capacidades de buscar, comparar y diseñar escritos de acuerdo a su nivel de construcción de escritura.

Mazatlán. Sin. 24 de abril de 1994

Señora: el 25 de abril va a ver

Una junta, usted va a venir a las 5 de la tarde para firmar la boleta de su hijo a la chamizal Vespertina.

Atentamente

La maestra.

Mazatlán, Sin., 24 de abril de 1994.

Señora:

El 25 de abril va a ver una junta, usted tiene que venir a las 5 de la tarde para que firme la boleta de su hijo a la escuela "El Chamizal" vespertina.

Atentamente

La maestra.

Mazatlán, sin. 24 de abril de 1994

Madre de familia: La citamos a la escuela

El chamizal favor de no faltar porque es

Muy importante se trata de venir a recoger

las calificaciones de su hija para el

día 25 de abril a las 5 de la tarde.

Atentamente la

Maestra Luci

Edemir Delgado Osuna

Mazatlán, Sin. 24 de abril de 1994.

Madre de familia:

La citamos a la escuela "El Clamizal". favor de no faltar porque es muy importante su presencia, se trata de venir a recoger las calificaciones de su hija para el día 25 de abril a las 5 de la tarde.

Atentamente

La maestra Lucy.

Edemir Delgado Osuna.

Mazatlán abril 24 de 1994

Sra. tiene que ir a la escuela
el Chamizal Vespertina Para recibir
calificaciones y firmar la boleta
de su hijo. Mamá no faltas
el 25 de abril a las 5 de
la tarde.

Atentamente
La maestra Lucy

Mazatlán, Sin. abril 24 de 1994.

Sra:

Tiene que venir a la escuela "El Chamizal" vespertina para recibir las calificaciones y firmar la boleta de su hijo. No falte el 25 de abril a las 5 de la tarde.

Atentamente.

La maestra Lucy.

Mazatlán sin 24 de abril de 1994

Sr. Mañana 25 de abril a las 5 de la

tarde va a ver una junta para entregar

calificaciones de su hijo. No falte.

Atentamente
la

maestra

Lucina

Guadalupe

Soler

Lizárraga

Gadiel

Mazatlán, Sin. 24 de abril de 1994

Sras:

Mañana 25 de abril a las 5 de la tarde va a haber una junta aquí en la escuela para entregar calificaciones de sus hijos. No falten.

Atentamente

La maestra

Lucina Guadalupe Soler Lizarraga

Gadiel.

ACTIVIDAD 5
JUGANDO CON CUENTOS EN CADENA

Para esta actividad se aprovecharan unas máscaras que elaboraron los niños y tomando en cuenta que jugar es la actividad más importante y que los cuentos estimulan a la imaginación y desarrollan la capacidad de expresar lo que sienten y lo que piensan, por medio del cuento y del juego se motivará a los niños para que libremente hagan una redacción en cadena y la escenifiquen con las máscaras.

OBJETIVO: Que a través del cuento y del juego se despierte en el niño el interés por la redacción para que así manifieste por escrito sus ideas dándoles orden y coherencia.

RECURSOS HUMANOS: Participación en equipo de los niños.

RECURSOS MATERIALES: Cartulina, colores, liga, hoja y lápiz

DESCRIPCION: Se pegan las máscaras en el pizarrón para iniciar la actividad despertando el interés de los niños por darles vida a las máscaras inventándoles un personaje para después intervenir en un cuento redactado y escenificado por ellos mismos. Se integrarán en equipo, cada equipo elegirá la máscara que le guste para después redactar entre los miembros del equipo el cuento de tal forma que cada equipo designará su temática a tratar y después cada integrante elige y completa la frase inconclusa que dejó el

compañero y el que sigue la completa e inicia otra hasta incluir con la participación de todo el equipo. Una vez concluida la redacción la leeran para corregir los desaciertos que hayan encontrado. Una vez hechas las correcciones la leeran varias veces para escenificarlo.

Desarrollo: A los niños les gustó mucho la idea de inventar el cuento y más de representarlo con las máscaras, no tardaron demasiado tiempo en encontrar la temática, rápidamente lo redactaron ansiosos por escenificarlo y conocer el de los demás equipos. Ellos solos se pusieron de acuerdo para escenificarlo y hubo un equipo que se auxilió de mesabancos para hacerlo mejor y así pues todos manifestaron su gran potencial, su imaginación y originalidad en sus textos y escenificación.

ANALISIS DE RESULTADOS: En estas producciones se puede apreciar que con las secuencias de actividades realizadas con esta estrategia metodológica los niños a través de la interacción grupal que en todas estuvo presente, superaron en un 91 por ciento su problemática ya que su redacción la hicieron en forma coherente y espontánea utilizando nexos y además emplearon algunas reglas ortográficas.

El teatro fantasma

Una noche oscura apareció un teatro de fantasmas, entraron todos los fantasmas para hacer una obra de teatro y salió Frankenstein, Vampiro, Chuki, la muñeca diabólica el diablo y la momia.

Frankenstein quería matar a la momia y el vampiro le chupaba la sangre a la muñeca, Chuki brincaba porque se asustó cuando lo vio y la muñeca estaba cantando ópera y como el diablo los quería matar a todos salió el vampiro, salió volando por todo el teatro la momia se desmayó Chuki la levantó

y se la llevó porque la muñeca
le ayudó.

Equipo 4
Juan Carlos
Juan Luis
Yajaira
Diana

El teatro fantasma.

Una noche oscura apareció un teatro de fantasmas, entraron todos los fantasmas para hacer una obra. Salió Frankenstein, Vampiro, Chuki, la muñeca diabólica, el diablo y la momia.

Frankenstein quería matar a la momia y el vampiro le chupaba la sangre a la muñeca, Chuki se asustó cuando lo vió y brincaba, la muñeca estaba cantando ópera y como el diablo los quería matar a todos salió el vampiro volando por todo el teatro, la momia se desmayó, Chuki la levantó y se la llevó porque la muñeca le ayudó.

Equipo 4

Juan Carlos.

Juan Luis.

Yahaira

Diana.

Lucha libre

Eran cuatro luchadores, en la esquina ruda
estaban la parca y el gringo loco, en la técnica
el super muñeco le hizo una quebradora
a la parca y el referi le preguntó que si
se rinde y la parca dijo que si, después
el hijo del santo aventó al gringo loco
contra el elástico, le pegó una patada
en el estómago para que cayera tirado
al suelo, y el referi le contó uno, dos,
tres, fuera y como no se levantó perdió,
ya estaban empatados volvieron a pelear
la parca le hizo una catapulta al hijo
del santo, le pegó un puñetazo, lo lanzó
a la lona y lo hizo perder, después el gringo

gringo loco le hizo el abraso al Super
muñeco para que perdieran los técnicos
y así quedaron como campeones los
tudos

Equipo 3
Armando
Kenia
Edemir
José

Lucha libre

Eran cuatro luchadores en la esquina ruda estaban la Parca y el Gringo Loco, en la técnica el supermuñeco y el hijo del santo.

El supermuñeco le hizo una quebradora a la Parca y el referí le preguntó que si se rendía, la Parca le contesto que sí, después el hijo del santo aventó al Gringo Loco contra las cuerdas, le pegó una patada en el estómago para que se cayera al suelo y el referí le contó una, dos, tres, fuera y como no se levantó perdió y ya quedaron empatados, volvieron a pelear la Parca le hizo una catapulta al hijo del Santo, le pegó un puñetazo, lo lanzó a la lona y lo hizo perder, después el Gringo Loco le hizo el abraso del oso al supermuñeco para que perdieran los técnicos y así quedaron como campeones los rudos.

Equipo 3

Armando

Kenia.

Edemir.

José.

Cuento de la momia

Javier un día estaba dormido
y le salió una momia, se asustó mucho
y corrió con su mamá y su papá, la momia
los persiguió toda la noche, la mamá se
asustó mucho, ya se iba a desmayar
los atrapó la momia y todos estaban
muy asustados el papá fue el único
que no lo había atrapado llamó
a la policía pero los cables estaban
cortados, el papá salió de la casa fue
a la caseta policiaera pero ya estaba cerrado
porque eran las tres de la mañana
luego el papá regresó a la casa y la

momia lo atrapó, los amarró a los
tres y nadie los salvó

Equipo "2"

Mario

Abril

Adaly

Bere

Cuento de la momia.

Javier un día estaba dormido y le salió una momia, se asusto mucho y corrió con su mamá y su papá, la momia lo persiguió toda la noche, la mamá se asustó mucho, ya se iba a desmayar, los atrapó la momia y todos estaban muy asustados y como el papá fue el único que se salvó, llamó a los policia pero los cables estaban cortados, el papá salió de la casa fué a la policia pero ya estaba cerrado porque eran las tres de la mañana, luego el papá regresó a la casa y la momia lo atrapó, los amarró a los tres y nadie los salvó.

Equipo 2

Mario

Abril

Adalhy

Bere

ACTIVIDAD DE EVALUACION FINAL

En esta actividad la consigna fue semejante a la planteada en la evolución diagnóstica. Esto con la finalidad de corroborar los resultados obtenidos de las actividades llevadas a cabo en la estrategia metodológica. (Se anexan producciones y cuadro comparativo de resultados)

platicame lo que hiciste

sábado y domingo

Me levanté me cambié fui con una

amiga a bañarme en una alberca. Cuando

sali de la alberca me fui a la casa,

a bañarme en la regadera, me cambié y

fui con una tía ahí jugué con

mis primas, luego nos fuimos a la

ley a comprar cuando salimos de la

ley nos subimos a un taxi para irnos

a la casa y me dormí.

Berenice

Platicame lo que hiciste sábado y domingo.

Me levanté, me cambié, fui con una amiga a bañarme en una alberca, cuando salí de la alberca fui a casa a bañarme en la regadera, me cambié y fuimos con una tía, ahí jugue con mis primas, luego nos fuimos a la Ley a comprar, cuando nos salimos de la Ley nos subimos a un taxi para irnos a la casa y me dormí.

Berenice.

platicame lo que hiciste sábado
y domingo:

Estos días fui de paseo a la
Playa caminamos tres Cuadras, Pasa-
mos por las PIZZAS y vimos
carros, el semáforo y el malecón.

Nos sentamos a comer en una
ramadita y al ratito nos pusimos
a buscar quemadores, ¡estaban
bien grandes! nos metimos a bañar

y a la Nadia le picó un
quemador nos salimos a cantar

dos canciones cantamos el

Sinaloense y el barzón

y nos metimos a la playa

a enjuagarnos porque ya nos

ya nos íbamos para la casa

Angeles Abril Gavilanes Lerma



Platicame lo que hiciste sábado y domingo.

Estos días fui de paseo a la playa, caminamos tres cuadras, pasamos por las pizzas y vimos carros, el semáforo y el malecón.

Nos sentamos a comer en una ramadita y al ratito nos pusimos a buscar quemadores; ¡Estaban bien grandes! Nos metimos a nadar y a Nadia le picó uno, nos salimos a cantar dos canciones: El sinaloense y El barzón, nos metimos a la playa a enjuagarnos porque ya nos íbamos para la casa.

Angeles Abril Gavilanes Lerma

Platicame lo que hicistes el sábado y el domingo.

El sábado por la mañana me lavé los dientes
desayuné y otra vez me lavé los dientes
jugué un rato, ayudé a hacer el aseo
de la casa y me bañé porque andaba
muy sucia después que me bañé, me cambié de
vestido, me puse los zapatos con calcetas limpias
y me fui a jugar.

El domingo por la mañana me lavé los dientes y
desayuné me lavé los dientes y me quedé
en la casa jugué con mis amigas después me
fui a comer y me lavé los dientes porque
comí y me quedaron sucios.

Edemir Delgado Osuna.

Platícame lo que hiciste el sábado y domingo.

El sábado por la mañana me lavé los dientes desayune y me lave los dientes ota vez. Jugué un rato, ayude a hacer el aseo en la casa y me bañe porque andaba muy sucia, después que me bañe, me cambié de vestido, me puse los zapatos con calcetas limpias y me fui a jugar.

El domingo por la mañana me lavé los dientes y desayuné, me lavé los dientes y me quede en la casa, jugué con mis amigas y despues me fuí a comer, me lavé los dientes porque comí y me quedaron sucios.

Edemir Delgado Osuna.

EVALUACIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA.

Los resultados obtenidos después de llevar a cabo cada una de las estrategias, permiten corroborar la necesidad de que el docente reconozca las áreas fuertes en el aprendizaje de los niños para así estimular sus logros dándoles oportunidad de consolidarlos mediante situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de escritura deshechando por completo la conceptualización falsa de que el proceso de adquisición del sistema de escritura (en su aspecto expresivo) se da exclusivamente como efecto de la acción de él impuesta sobre un sujeto, receptivo producto de la enseñanza tradicional: la presión del tiempo para avanzar en el programa académico oficial, los falsos indicadores de aprendizaje que son los libros de texto, y el enfoque mecánico de la enseñanza de la expresión escrita, olvidando analizarla como objeto de conocimiento.

Analícemos pues, como en la primera actividad se les dificultó dar inicio, hilación y coherencia a sus escritos, en las producciones se puede constatar la dificultad que tienen para empezar a redactar y como cortan las ideas del texto manejándolas de manera aislada y presentándolas por medio de enunciados sin poder unirlos, notándose con esto la ausencia de su estilo personal.

En la segunda actividad representó un gran avance que los niños no hayan manifestado inseguridad y temor para iniciar su redacción, sin embargo

en sus producciones aún se presentan desaciertos, pues en su mayoría siguen utilizando sólo enunciados para externar sus ideas en forma escrita.

En la tercera actividad es notorio que si se logra establecer un vínculo de la escuela con la vida de manera agradable, se obtendrán mejores resultados en el aprovechamiento escolar del lenguaje en su aspecto expresivo, en las producciones ya los niños no presentan dificultad alguna para hacer una redacción y aunque no le dan la hilación correcta porque siguen siendo repetitivos con algunos nexos y enunciados sus trabajos presentan más coherencia de principio a fin.

En la cuarta actividad se manifiesta que es indudable que la participación activa del alumno y la interacción grupal para la redacción constituye un papel importante, pues se les permite a los alumnos desarrollar sus capacidades de buscar, comparar y diseñar escritos de acuerdo a su nivel de construcción de escritura.

En las producciones de la quinta actividad se puede apreciar como la secuencia de actividades realizadas teniendo como eje principal la interacción grupal que en todas estuvo presente, los niños superaron en un 91 por ciento su problemática ya que su redacción la hicieron en forma coherente y espontánea utilizando nexos y además emplearon algunas reglas ortográficas.

Para mayor validez de las actividades anteriores se realizó una más de evaluación final en la cual la consigna fue semejante a la planteada en la

evaluación diagnóstica con la finalidad de corroborar los resultados de dichas actividades.

Cuadro comparativo de resultados sobre los aspectos tomados en la problemática detectada.

| EVALUACION DIAGNOSTICA | Usa verbos aislados 1 | Utiliza solo enunciados para expresar ideas 2 | Utiliza enunciados repetitivos 3 | Escribe enunciados repitiendo palabras 4 | Redacción escrita en forma coherente y espontánea utilizando nexos 5 |
|------------------------|-----------------------|---|----------------------------------|--|--|
| EXAMINACION FINAL | 5% | 9% | 55% | 5% | 2% |
| | - | - | 9% | - | 91% |

Conocimiento de los alumnos acerca del lenguaje en su aspecto expresivo antes y después de aplicar la estrategia propuesta

CONCLUSIONES

Esta propuesta se llevó a la práctica y del análisis de los resultados obtenidos al operativizar cada una de las actividades que conforman la estrategia didáctica se puede concluir lo siguiente:

- Es más fácil para los niños el dominio de la lengua hablada que el de la escrita ya que ellos no pueden atender todos los aspectos de la escritura ni no se propicia su comprensión.

- Cuando no se ofrecen elementos necesarios para desarrollar la expresión escrita en los niños desde sus primeros grados escolares, se tienen problemas al redactar tales como: escribir en torno a una idea y no salirse de ella, dificultad para darle hilación y coherencia al escrito, fallas ortográficas, faltas de originalidad, etc.

- De acuerdo a las etapas del desarrollo del pensamiento y del lenguaje en que se encuentren los niños será su nivel de redacción.

- La expresión escrita está ligada a la vida cotidiana, ya que no es ajena al mundo en que vivimos, el hombre la crea y recrea con sus experiencias y vivencias.

- Existe una estrecha relación en los escritos de los niños con lo que cotidianamente leen, escuchan o ven.

- Es importante darle libertad de expresión al niño para hacer de ellos individuos críticos y reflexivos de su mundo externo e interno.

- La interacción grupal es una situación privilegiada que debe aprovechar el maestro para corregir los desaciertos de expresión escrita que cometen sus alumnos.

- La situación grupal favorece el diálogo, la ayuda mutua y el tener contacto con el objeto de estudio cuando el docente se organiza y motiva su clase.

- A través del juego se despierta el interés por la redacción ya que sensibiliza al niño para que manifieste su potencial creativo, su imaginación, originalidad, y su propio estilo de redactar.

Por lo anterior, se puede asegurar que los alcances de esta propuesta permiten corroborar la ingente necesidad antes mencionada de propiciar el aprendizaje de la redacción en el segundo grado de educación primaria, tomando en cuenta la relevancia de la interacción grupal y desde una perspectiva de la didáctica moderna y pedagogía operatoria para que así el niño sea un participante activo en la apropiación de este conocimiento.

Considero que en la actualidad el maestro tiene la oportunidad de renovar los métodos empleados tradicionalmente para la enseñanza de la redacción, pues aunque no se puede negar la benevolencia de ellos que en su momento fueron buenos, tampoco se puede negar que un cambio inherente al

desarrollo del país exige sujetos activos, reflexivos y críticos, ya que este desarrollo depende en gran medida de la capacidad profesional de sus hombres y sería ingenuo pensar que México puede salir de la actual crisis cuando sus hombres no saben escribir con un mínimo de claridad y corrección.

Además de estas consideraciones prácticas, hay aspectos que tienen que ver con el desarrollo personal, ya que es universal la necesidad de comunicarse por escrito y forma parte del ser humano. Por medio de los poemas escritos, los relatos que escribimos, las cartas que dirigimos a nuestros amigos y parientes damos forma a nuestros sentimientos, pensamientos y a nosotros mismos.

La incapacidad de comunicarnos por escrito puede llegar pues, a constituir un enorme obstáculo.

Corresponde entonces al maestro propiciar situaciones de aprendizaje que le permiten al niño la comprensión y análisis de la lengua escrita, comparar sus producciones con las que hacen sus compañeros, su maestro, sus padres y las que ven en su comunidad a través de la interacción grupal-juego-trabajo, con actividades que logran vincular la escuela con la vida de manera agradable para así poder obtener favorables resultados en el aprovechamiento escolar.

Por ello el maestro debe crear un ambiente favorable para que el alumno desarrolle su trabajo confiando en sí mismo y en sus compañeros iniciándolo a escribir diversos estilos de redacción tales como: recados, mensajes,

cuentos, composiciones, etc., para que así el niño comprenda que la redacción le ayuda a comunicar sus sentimientos y pensamientos.

Además el maestro debe brindarle al niño apoyo y comprensión para que éste pueda mejorar y ampliar su expresión escrita poniéndolo en contacto con diferentes materiales escritos ya que leyendo adquirirá una buena ortografía, puntuación y redacción.

BIBLIOGRAFIA

- AMORIN Neri, José... et. al. Gran enciclopedia Temática de la Educación. Vol. III Ed. Ediciones Técnicas Educativas, S.A. ed. Primera edición 1979, México.
- BATTRO, Antonio M. Diccionario de Epistemología Genética. Ed. Potreo. Buenos Aires, 1971.
- DE AJURIAGUERRA, J. Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona, México Masson, 1983.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Trd. por Julieta Campos, Ed. Siglo XXI. ed. Vigésima segunda edición México 1987.
- HERNANDEZ Ruíz, Santiago. El segundo grado de la enseñanza primaria. México 1966.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje. Trd. por Humberto López Pineda, México D.F. Fondo Educativo Interoamericana S.A. de C.V. 1982.
- PIAGET, Jean. Estudios de Psicología Genética, Buenos Aires, Emece 1973.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro de segundo grado. Comisión Nal. de los libros de texto Gratuitos. México 1985.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y programas de estudio 1983 Educ. Básica Primaria. Fernández Cueto Editores S. A. de C.V. México 1993.
- U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México 1988
- U.P.N. El lenguaje en la escuela. México 1988.
- U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México 1988.