

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 16-B

ENSEÑANZA—APRENDIZAJE

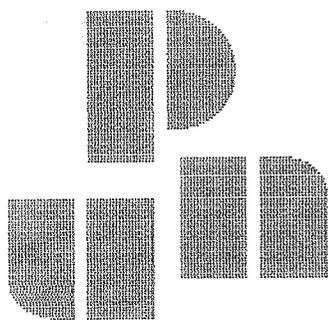
DE LA LECTO—ESCRITURA

EN 1er. GRADO



LUZ MARIA REYES MUJICA

ZAMORA, MICH. 1996



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 16-B

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN 1er. GRADO

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA

LUZ MARIA REYES MUJICA

ZAMORA, MICH. 1996

# INDICE

Pág.

## INTRODUCCION

### I.- EL NIÑO Y EL AMBIENTE QUE LE RODEA

A- Concepto y breve descripción de comunidad, escuela y grupo .....	2
--	---

### II.- EL NIÑO, SU PRIMER AÑO EN LA ESCUELA

#### E INICIACION A LA LECTO-ESCRITURA

A- Características generales del niño de primer año .....	11
B- Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje .....	15
C- Principios que rigen el sistema de la escritura .....	17
D- Niveles de conceptualización de la lengua .....	19
E- Principios y procedimientos didácticos para el desarrollo de la lectura y escritura .....	24
F- Métodos aplicados en la enseñanza de la lecto-escritura .....	30

### III.- LA PRACTICA DE MI CLASE

A- Estrategia didáctica ..... 37

B- Planeación anual de actividades del  
    área de español ..... 44

C- Proceso de la lección Método Ecléctico ..... 47

Planeación de Clase ..... 50

D- Plan de propuesta ..... 51

CONCLUSIONES ..... 57

SUGERENCIAS ..... 60

BIBLIOGRAFIA ..... 62

ANEXOS

## I N T R O D U C C I O N

Desde la aparición del hombre sobre la Tierra, en los diferentes pueblos, con sus condiciones geográficas, carencias y limitaciones, la educación ha ocupado un lugar importante. A través del tiempo ha pasado por diferentes cambios, procesos, creación, mejoramiento de métodos y técnicas tratando de prepararnos para una vida práctica real. En la época actual hay desorden económico, social, político y moral; se presenta como un torbellino en el cual lamentablemente estamos cayendo los maestros y como consecuencia la educación. Todos los que estamos inmersos en el proceso educativo tratamos de buscar culpables y justificaciones ante la decadencia de dicho proceso.

La educación en general, de manera especial la educación primaria propone ofrecer a los alumnos una formación de calidad apoyándose en el desarrollo integral del individuo y su incorporación activa en la cambiante dinámica social; tal parece que nos hemos olvidado de esta finalidad, basta considerar los problemas que se presentan en la escuela primaria en cada una de las áreas de aprendizaje y comprobaremos la gran deficiencia que existe en el alumno en cuanto a conocimientos generales.

He oído expresiones como éstas: antes había mejores maestros, en mis tiempos los niños aprendían a leer más pronto, cuando salían de sexto no tenían tan mala ortografía; ahora los alumnos egresan de las primarias con varias deficiencias: sin saber leer, tartamudeando al hacerlo, no haciendo énfasis en los signos de puntuación, no saben redactar y su escritura es pésima. Esto ubicándonos específicamente en el área de español en sus aspectos más importantes, lectura y escritura. Llego a una conclusión: la poca importancia que se ha dado a la práctica de estas actividades aunque su aprendizaje se circunscribe generalmente a los primeros grados deben desarrollarse durante toda la educación; por esto la responsabilidad tan grande a la que se enfrenta el maestro al atender un primer año, su capacidad crítica y creativa puede calificarse de muy importante para el mejoramiento de la actividad docente en la enseñanza de la lecto-escritura. De ahí que cuando se nos asigna el grupo de primero surge, si no en todos, en la mayoría de nosotros los maestros un gran temor considerando lo difícil de esta tarea por ello empezamos a cuestionarnos ¿Cómo le voy a hacer? ¿Qué método voy a usar? ¿Y si no aprenden? Así como éstas surgen otras dudas. Quisiéramos un método o una fórmula mágica para aplicarla en nuestro grupo y de

esta forma resolver los diferentes problemas a los que nos vamos a enfrentar.

Particularmente me causa gran preocupación la manera de cómo voy a enseñar a leer y a escribir a los niños pues en el medio rural esta enseñanza resulta aún mas difícil. Gran parte de esta dificultad tiene que ver con las condiciones de vida de los niños, muchos no han tenido educación preescolar, otros están influenciados de personas que no terminaron su educación primaria, de todo lo expuesto me hago el siguiente cuestionamiento:

¿ Cómo lograr el aprendizaje de la lecto-escritura en el periodo escolar 1995-1996 con un grupo de primer año de la Escuela Rural " Venustiano Carranza " clave 11DPR2021C ubicada en la Comunidad Zapote de Barajas, Mpio. De Pénjamo, Gto. Zona Escolar No. 36 Sector 09 ?.

No es únicamente cuestión de métodos, debemos tener presente las diferencias individuales de los niños, pues aunque pueden tener la misma edad ( seis años ) son diferentes entre sí; grado de madurez, coordinación muscular, medio social y cultural de vida en sus hogares. Debido a estas diferencias no todos aprenden de igual forma y al mismo tiempo.

Existen varias teorías que nos dan a conocer cómo se va dando el proceso de desarrollo del niño, es necesario considerarlas para establecer una coordinación entre lo que se hace y lo que se debe hacer, de lo contrario se corre el riesgo de crear dudas, fracasos y estancamiento de los niños.

Este trabajo toma como punto de partida la teoría psicogenética de Jean Piaget, teoría que habla sobre los procesos de adquisición del conocimiento y puede ser aplicado a este aspecto.

Enseñar a leer y escribir es una de las tareas básicas de la escuela primaria, actividades complementarias que se realizan con el apoyo y la intervención del maestro, alumno y padres de familia; por lo tanto es necesario tener conciencia y conceder la importancia debida a estas actividades que nos ayudarán a lograr aprendizajes significativos y duraderos. Atendiendo estos aspectos del español desde los primeros grados escolares podemos evitar rezagos, deserciones y reprobaciones, fenómenos crónicos a lo largo de los seis años de enseñanza primaria.

Uno de mis objetivos principales es lograr la adquisición de la lecto-escritura en mis alumnos.

Además descubrir las causas posibles por las que no logran este aprendizaje.

Hacer actividades interesantes para todos, prepararlos gradualmente buscando formas novedosas y amenas para el aprendizaje.

Interesar a los padres de familia para que apoyen conjuntamente a sus hijos y al maestro.

En este trabajo y de manera sencilla doy a conocer el medio ambiente que rodea a mis alumnos y cómo influye en su educación, presentando algunas características generales de los niños en grupo; también contiene un capítulo teórico donde me di a la tarea de recopilar información referente a la lecto-escritura y cómo se da este proceso en el educando; posteriormente se presentan las estrategias, en ellas muestro cómo por medio de la práctica y mi experiencia trato de acercar a mis alumnos al aprendizaje de la lecto-escritura.

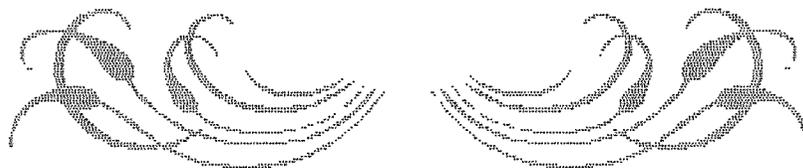
El trabajo es la recopilación sintetizada de un año de actividad con el grupo de primer año, muestro el resultado de algunas tareas de los niños para comprobar lo que hice; aquí están las pruebas, tal vez sean pocas, pero las

vivencias en esos momentos de preocupación, llanto, desesperación, sonrisas, satisfacción, etc. quedaron en el salón, no se pueden materializar.

# CAPÍTULO

## I

# EL NIÑO Y EL AMBIENTE QUE LE RODEA



## A. Conceptos y breve descripción de comunidad, escuela y grupo

Para el desarrollo del presente capítulo se dan los siguientes conceptos:

Comunidad.-" Núcleo de población que dispone de un área geográfica definida, a cuyos miembros los unen lazos de parentesco; tienen intereses comunes y participan de una misma tradición " ( 1 )

Escuela.-" Institución social encargada de sistematizar, coordinar y dirigir el proceso educativo del ser humano " ( 2 )

Grupo.-" Personas que comparten normas con respecto a ciertas cosas y cuyos roles sociales están estrechamente interrelacionados " ( 3 )

---

( 1 ) Escalante, Rosendo. Investigación, organización y desarrollo de la comunidad. México; Oasis, 1982, p. 34

( 2 ) Ibid. P.239

( 3 ) González, Irma. Dinámica de grupos. México; Siglo Nuevo, 1980, P.14

Para comprender el comportamiento de nuestros alumnos es importante conocer el ambiente en que se desenvuelven; infinidad de factores influyen en su crecimiento y desarrollo, son parte integral de las diferencias que presentan: el status socioeconómico de su familia, sus antecedentes históricos, genéticos, sexo, etc. No conocer estos hechos deja grandes brechas en nuestra comprensión al niño; es necesario observarlos, hablar con ellos, escuchar lo que dicen para llegar a formular mejores conclusiones.

A grandes rasgos describiré el medio ambiente, familiar y escolar en que se desenvuelven los niños de la comunidad Zapote de Barajas ubicada al Suroeste de la ciudad de Pénjamo, a una distancia de 7 Kms. Cuyas colindancias son: al norte la Estación de Ferrocarriles, al sur el Moreno, al este el Cobertizo y al oeste San Antonio de Aguirre. El nombre se debe a que hubo una gran cantidad de árboles de Zapote, desaparecidos en la actualidad; fue parte de una gran hacienda propiedad de la familia Barajas formada entonces por las actuales comunidades de Zapote de Barajas, Moro de Barajas, Rancho Seco de Barajas, Noria de Barajas, Ordeña de Barajas y Barajas Viejo.

La comunidad cuenta con los servicios públicos necesarios, aunque carece de otros considerados como indispensables. Centrándonos en el aspecto educativo considero que el nivel de ésta es bajo, como consecuencia de la situación económica de la gente del lugar.

Hay un jardín de niños en el cual no están inscritos todos los que tienen la edad de cursarlo pues la precaria economía de las familias no lo permite y no pueden contribuir con las cuotas fijadas para la compra del material necesario para los trabajos. La escuela primaria tiene más demanda pero aún así en el transcurso del año la asistencia es baja por diferentes motivos: no tienen para comprar lápices, cuadernos, zapatos, no alcanza para alimentarlos, etc. Hay deserción escolar principalmente porque las familias emigran a otra ciudades en busca de mejores oportunidades. Por estos problemas y otros exclusivamente familiares la gente del lugar se conforma tan solo con que sus hijos cursen la primaria, estudiar en una secundaria implica gastos de transporte y libros, consideran no poder solventarlos. Son pocos los estudiantes que pueden continuar su preparación; por citar un ejemplo; de un grupo de sexto egresan 25 alumnos, solo 7 continúan, de éstos, 5 hombres y 2 mujeres; éstas tienen menos oportunidad, piensan que como se van a casar lo mejor es

ocuparlas en las tareas del hogar. De los 5 niños tal vez uno llegue a ser profesionista, los demás terminan por irse a Estados Unidos, se dedican a las labores del campo o a buscar trabajos eventuales, en algunos casos a actividades ilícitas.

Las familias son numerosas debido en parte a lo joven de los matrimonios, parejas de 16 a 18 años, no planifican, lógicamente se ven afectados en la economía, motivo por el cual se dificulta la satisfacción de las necesidades elementales. Es difícil pensar que en los hogares con estas características los niños lleguen a tener vivencias y experiencias en la tarea alfabetizadora; esta situación nos lleva a creer que tiene verdadero contacto con libros educativos y apropiados a su edad hasta ingresar a la escuela primaria; resulta contradictorio que si sus padres no tienen para comer les puedan proporcionar cuentos infantiles, libros para colorear o recortar, juguetes educativos y otros, además por sus ocupaciones en el campo, en el hogar y la deficiente preparación de algunos adultos que les rodea, es muy poca la atención brindada a los niños quienes a veces se les ve vagando por toda la comunidad. Tal vez por falta de experiencias que los acerquen al aprendizaje de la lecto-escritura, este proceso es más lento en los alumnos de las escuelas rurales.

Es en la escuela donde los niños de esta comunidad inician su educación desde aprender a comportarse y respetar a los demás, hasta llegar a adquirir ciertos conocimientos; tarea que no va más allá, para muchos termina al egresar de la primaria.

En cuanto a las condiciones materiales de la escuela son regulares, este aspecto también es muy importante pues la vida escolar en un edificio sano y confortable con suficiente material educativo, así como mobiliario adecuado permite con mayor facilidad cumplir la tarea educativa.

La escuela donde laboro es de organización completa, turno matutino con horario de 8:00 a.m. a 1:00 p.m., cuenta con siete salones; de los cuales seis se ocupan para dar clase y uno como dirección. De los seis, tres han sido construidos por CAPFCE por lo que tienen características favorables como son: ventilación, amplitud e iluminación. Los cuatro restantes fueron construidos por la comunidad y presentan características contrarias a las anteriormente descritas. Esto se está volviendo un problema debido a que en los últimos cuatro años los grupos han sido numerosos, faltándonos aulas más amplias.

Generalmente al grupo de primer año se le destina el mejor salón, el más alejado de los ruidos ya que el edificio está rodeado de casas, al frente queda un expendio de cervezas; en ocasiones el ruido excesivo de radios, grabadoras, borrachos, interfiere en el trabajo de los maestros; está cercada, pero como es camino transitable pasan continuamente personas, ganado y vehículos provocando la distracción del alumno.

El mobiliario está en diferentes condiciones, hay salones que tienen mesabancos nuevos pero su pizarrón está deteriorado, en otros es lo contrario.

Hay suficiente espacio, tiene un patio pequeño pavimentado donde juegan voli-bol y basquet-bol, incluso un lugar para que jueguen fut-bol; tiene únicamente dos baños uno para las niñas y uno para los niños, la ubicación es inadecuada pues quedan muy cerca de algunos salones.

La escuela está integrando una pequeña biblioteca con los libros de Rincones de Lectura y otros más que se han conseguido. Este material será de gran utilidad para motivar a los alumnos y ponerlos en contacto con libros de diferentes temas y de acuerdo a su nivel, además servirá para integrarlos y convivan, observen, investiguen,

examinen con sus compañeros iniciándolos e interesándolos poco a poco en el aprendizaje de la lecto-escritura; todo esto trabajando en conjunto, pues la influencia del grupo es un factor importante para la formación de la personalidad del educando, entre ellos escogerá a sus amigos con quienes ha de compartir toda clase de experiencias: juegos, pleitos, trabajos, lecturas, esta convivencia influirá en la formación de su carácter y es necesaria para adaptarse. Es importante que el maestro enseñe a los alumnos a trabajar en grupo, a cooperar, a dirigir y a comunicarse pues son relaciones esenciales de desarrollo para el aspecto intelectual y social.

El grupo que atiendo es numeroso: 46 alumnos, 4 son repetidores, 25 asistieron al jardín de niños y 21 no tienen educación preescolar. Sus edades fluctúan entre 5 - 7 años. Hay 10 de 5 años cumplen los 6 en el período comprendido de septiembre a diciembre pero ya tienen su diploma del jardín de niños y a decir verdad desde mi punto de vista, a algunos de ellos aún les falta madurez, pues he notado más deficiencias que en otros de los que no asistieron pero ya han cumplido seis años. Los que cursaron su educación preescolar son más sociables, están acostumbrados a participar en trabajos, juegos, rondas, etc., en cambio se

nota más timidez en los que no asistieron a este nivel; esto por lo que se refiere al aspecto social.

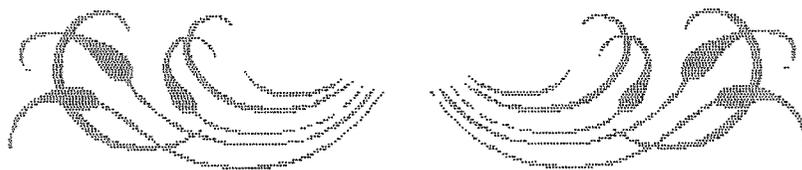
En cuanto a destreza, he notado que gran parte de mis alumnos están torpes para recortar, iluminar, hacer trazos, etc., sin embargo he observado que otros son muy listos, esta diferencia en ocasiones resulta problemática porque estos niños quieren avanzar rápido y los que presentan mayor dificultad, en ciertas situaciones se sienten frustrados ante la actitud de sus compañeros, puede suceder que unos logren más rápidamente el aprendizaje que otros y tal vez algunos no lo logren.

Esto representa un reto para mí, tengo que organizarme para evitar esos rezagos y llevar al grupo lo más parejo posible.

# CAPÍTULO

## II

### EL NIÑO, SU PRIMER AÑO EN LA ESCUELA E INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA



### **A. Características generales del niño de primer año**

Nuestras escuelas están pobladas por gran cantidad de niños de todos los aspectos y tamaños : altos, bajitos, gordos, flacos, lacios, chinos, morenos, blancos, etc. Físicamente son diferente entre sí, pero tienen algo en común su desarrollo, todos atraviesan por la misma secuencia general de eventos aunque el tiempo en que se presentan puede variar así como las condiciones particulares en que les sucede a cada uno. Esta es una característica común a la cual siempre nos enfrentamos los maestros: la heterogeneidad de nuestros grupos escolares; por ello nuestra actividad es difícil al tratar de buscar formas comunes de aprendizaje para seres tan diferentes.

Considero una tarea muy laboriosa atender a los alumnos de primer año, pues aún presentan un comportamiento donde se inclinan a las actividades donde predomina el juego; en este nivel la naturaleza del programa es más exigente, tienen que aprender formas aceptadas de conducta en un grupo con el objeto de adaptarse a las demandas de rutina escolar y de establecer relaciones positivas con los compañeros. El primer ingreso a la escuela a unos los afecta de tal manera

que sienten miedo y no quieren ir, otros lloran sin consuelo y buscan pretextos para quedarse en casa, sin embargo poco a poco irán adaptándose a esta nueva situación, aprenderán a asociarse con los demás, se buscarán para compartir sus juegos que llegarán a ser de carácter competitivo; en su equipo tienen prisa por destacar sobre los demás, pero gradualmente aprenden a subordinar su ambición y a contentarse con formar parte del equipo en cuestión. Su actividad individual, aislada, pasa a convertirse en conducta cooperativa de una auténtica colaboración en grupo; son bruscos, corren, brincan, trepan, riñen, insultan, empujan, patean, pelean cuando las cosas no son como él las desea; están en actividad constante ya sea de pie o sentados; les gusta que el maestro participe con ellos en sus tareas y diversiones.

La relación afectiva entre los integrantes del grupo es fundamental, esta interacción influirá para el desarrollo de sus capacidades intelectuales. Sobre esto el psicólogo Jean Piaget distingue cuatro etapas: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales; están íntimamente unidas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Se caracterizan por un orden fijo de sucesión, no se les puede asignar una fecha cronológica exacta porque puede

variar. Únicamente voy a referirme a la etapa en que se ubica a los niños de primer año, la de operaciones concretas.

" El tipo de operación a que se dedican los niños que ingresan en primaria se limita a objetos que se encuentran presentes o que han experimentado concreta y directamente, ya que no pueden generalizar. Por esta razón Piaget describe esta etapa de las operaciones concretas." (4)

Esto significa que son capaces de acciones mentales basadas solo en experiencias reales y concretas. No son capaces de comprender un principio abstracto aplicado a situaciones diferentes; es así como el pequeño a través de representaciones vivas, directas, comenzará a comprender y utilizar conceptos que le ayudarán a manejar su ambiente inmediato. Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no razona fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis.

---

(4) Robert, F. Biehler. Introducción al desarrollo del niño, México; Diana, 1983, p. 162

A esta edad el niño no solo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, especialmente entre los niños.

Se sugiere respetar las características de cada una de estas etapas. Resulta inconveniente tratar de acelerar el desarrollo intelectual del individuo pues el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve para el inicio de nuevos conocimientos. Es muy importante tener presente todo esto, pues en la práctica los educadores esperamos que los alumnos aprendan a leer en primer grado estén o no interesados, preparados o no, pasamos por alto que necesita tiempo para adaptarse a una nueva situación, caemos en el error de iniciarlo en la enseñanza de la lecto-escritura partiendo de situaciones comunes, ajenas para muchos de ellos. Además, la construcción del conocimiento incluido el de la lecto-escritura es resultado de la propia actividad del niño; también esto lo hemos olvidado.

" El aprendizaje es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones

que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos fenómenos y situaciones que despiertan su interés." (5)

En esto toca crear experiencias encaminadas a despertar la curiosidad del educando donde sienta la necesidad de aprender, de explorar, investigar y preguntar ¿ Qué dice aquí ? ¿ Cómo se escribe mi nombre ? ¿ Qué son estas letras ?, etc.

## **B. Factores que intervienen en el proceso del aprendizaje**

Lo anteriormente expuesto nos lleva a considerar los factores del aprendizaje que intervienen en la adquisición del conocimiento: maduración, experiencia, transmisión social y proceso de equilibración; ninguno de éstos actúa en forma aislada todos están interrelacionados y funcionan en interacción constante.

Maduración.- Aparentemente los niños no pueden aprender algunas cosas hasta que su sistema neuromuscular

---

(5) UPN. Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, México; SEP/UPN, 1968, p 286

ha madurado a un punto determinado. La maduración del sistema nervioso amplia posibilidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero solo podrán consolidarse en la medida que intervengan la experiencia y la interacción social.

Experiencia.- Es adquirida al interactuar sobre el ambiente, al explorar y manipular los objetos aplicando sobre ellos diversas acciones; es fundamental para el conocimiento del mundo físico.

Transmisión Social.- Todo tipo de información le llega al niño del exterior: de las personas del entorno social, a través de cualquier medio de comunicación y otras fuentes. Esta transmisión comprende todo un legado cultural.

Proceso de Equilibrio.- Maduración, experiencia, transmisión social están constantemente regulados por el proceso de equilibrio, motor fundamental del desarrollo, por él, ante cada nueva experiencia nos vemos impulsados a encontrar soluciones satisfactorias; en este proceso se crean nuevas estructuras reorganizando los conocimientos existentes con las nuevas experiencias adquiridas.

Entendemos entonces, la facilidad o dificultad con la cual el alumno se apropie de la lecto-escritura se dará en función del desarrollo y madurez de ciertas habilidades motoras así como de las oportunidades proporcionadas en su medio para estar en contacto con libros, cuentos, mensajes, periódicos, anuncios, personas que lo motiven despertando su interés cuando llegue a comprender que las letras significan algo. Los niños llegan a este descubrimiento por medio de las experiencias a las que se enfrente las cuales les permitirán ir reconstruyendo el sistema de la escritura. Es necesario mencionar los principios que lo rigen para entender cómo lo descubren y aprenden a usarlo.

### **C. Principios que rigen el sistema de la escritura**

Principios funcionales y utilitarios.- Hacen posible la comunicación a distancia y evitan el olvido.

El pequeño continuamente presencia actos de lecto-escritura en las actividades diarias de los miembros de su familia. Recibir y contestar una carta de algún familiar, ver a sus hermanos hacer tareas, a sus padres leer revistas,

periódicos, hacer listas de compras, anuncios en la televisión, etc. De esta forma va descubriendo la función y el uso de la lengua escrita así como la actitud de los adultos alfabetizados hacia la lecto-escritura. La forma en que viva estas experiencias repercutirá en el desarrollo de estos principios.

Principios de naturaleza lingüísticas.- Se refiere a la organización convencional ( ortografía y puntuación; reglas sintácticas y semánticas ) de nuestro sistema alfabético, que irá descubriendo y desarrollando en la práctica.

Para la adquisición de estos principios es necesario aprender la forma en que el lenguaje oral se parece o difiere del escrito. En el primero se puede recurrir a la mímica y a la aclaración de aspectos oscuros; en la expresión escrita en cambio no es posible apelar a estos recursos; por consiguiente debe ser realizada de manera clara y precisa.

Principios relacionales.- El alumno necesita entender que el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y éste es el resultado de expresar sentimientos, ideas, conceptos; descubrir la relación entre los sistemas gráficos ( letra ) y fonológicos (sonido ) .

El desarrollo de los principios anteriormente señalados va a marcar los niveles de conceptualización por los que pasa el educando en su proceso de adquisición de lecto-escritura: presilábico, silábico y alfabético. A continuación se señalan los avances más significativos de cada uno.

#### **D. Niveles de conceptualización de la lengua. (6)**

##### Nivel Presilábico

- Escritura -La palabra no remite a ningún significado; dice bolitas, palitos, o letras.
- No hace la diferencia entre dibujo y escritura.
  - En sus producciones hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanos.

---

(6) *Ibid* págs. 317-319

- Escritura unigráficas, usa una sola grafía para corresponderla con la imagen.
- Escrituras fijas, aparece la hipótesis de cantidad mínima con menos de tres grafías no se puede escribir.
- Escritura diferenciadas, a cambios de significado corresponden grafías diferentes.

### Nivel Silábico

- Escritura
- Descubrimiento de la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla.
  - Piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba.

### Transición silábico-alfabético

- Escritura
- Descubrimiento de la correspondencia fonidografía.
  - Trabajo con dos hipótesis: silábica y alfabética.

## Nivel Alfabético

- Escritura
- Sistematización de la correspondencia fonidografía y comprensión de las bases del sistema alfabético.
  - Establece una correspondencia entre formas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

## Proceso de Lectura

- Primer Nivel-No hay diferencia entre imagen y texto, se puede leer en el texto y en el dibujo.
- En las palabras acompañadas de imagen, señala como algo para leer, el texto y el dibujo.
  - En las oraciones con imagen, el texto se puede interpretar totalmente a partir de la imagen, éste representa los mismos elementos que él observa del dibujo.
  - Los textos sin imagen no tienen significado para él dicen palitos, letras o números.

Segundo Nivel-Aparece la hipótesis de nombre. El

texto representa únicamente el nombre de los objetos.

- En la interpretación de palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen; en él se lee el nombre del dibujo.
- En la interpretación de oraciones con imagen, algunos esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto, que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con ella.
- Consideran la oración como un todo, la emiten sin corte sonoro.

Tercer Nivel- Se empieza a considerar las características del texto.

- En la explicación de las palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de ésta, atendiendo a las características de continuidad, longitud de las palabras y/o diferencia entre las letras, se utiliza como índices para confirmar o rechazar una anticipación.

-En la lectura de oraciones con imagen, empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos y ubica en cada uno un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras.

Cuarto Nivel-Se busca una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

-En la lectura de oraciones con imagen, cuando al texto se le atribuye un nombre, éste se segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto.

El grupo que atiende presenta características del nivel presilábico. ( anexo 1 ) Es importante conocer la sucesión de estos niveles y respetar las producciones del niño quien dentro de las condiciones normales logrará gradualmente avances en el proceso de la lecto-escritura.

## E. Principios y procedimientos didácticos para el desarrollo de la lectura y escritura

La lectura es un aspecto del lenguaje que mayores dificultades ofrece al maestro y al alumno, por esta razón, el educador al planificar las actividades referentes a este aspecto debe considerar ciertos principios:

- Las actividades de lectura deben ser programados de manera que lleven implícito el logro de aprendizajes significativos; y respondan a experiencias, necesidades, curiosidad de los estudiantes, de tal forma que les resulten atractivos.
- El desarrollo de la capacidad lectora se logra en forma progresiva; las actividades para promoverlo deben ser programadas de manera gradual y sistemática.
- El avance en el dominio de la lectura se logra mediante la práctica constante.
- El proceso de lectura implica el análisis y la síntesis; en la metodología que se elija deben estar

contempladas estas dos fases como complementarias.

- El ritmo de aprendizaje es diferente en cada individuo.
- El material que se emplee en el proceso de la lectura es un factor de suma importancia; por consiguiente debe ser cuidadosamente seleccionado de acuerdo a las características del alumno.

Según estudios realizados se ha llegado a la conclusión de que alrededor de los seis años, el niño está capacitado para iniciarse en el aprendizaje de la lectura; sin embargo hay características de tipo individual involucradas en la iniciación y desarrollo de este aprendizaje, tales como:

- Manifestar interés por la lectura.
- Poseer un vocabulario oral suficiente.
- Poder realizar ejercicios de discriminación visual y auditiva.
- Capacidad de observación.
- Mostrar cierta capacidad de concentración y de mantener la atención en determinadas tareas.

- Demostrar capacidad de expresión y comprensión.

Dentro de un grupo, no todos los integrantes van a reunir estos requisitos, sin duda encontraremos ciertas deficiencias debidas a escasos antecedentes de escolaridad. Como en un intento de nivelar en lo posible los antecedentes de capacitación previa de los alumnos, se recomienda una etapa de preparación para la lectura, será más o menos intensa según las características del grupo, con la finalidad de desarrollar en el estudiante una serie de hábitos y habilidades facilitándole su avance en el trabajo escolar en general.

Leer no es descifrar, aprender a hacerlo no consiste en pronunciar mecánicamente los sonidos, las sílabas o las palabras sin sentido; es un proceso basado en tres momentos: percepción, comprensión e interpretación.

a) Percepción.- Percibir los signos gráficos, requiere de una serie de habilidades mecánicas, como pasar la vista sobre los renglones mediante una secuencia de saltos que se realiza en fracciones de segundo; en cada uno de estos saltos se efectúa la lectura de la palabra.

b) Comprensión.- Leer no significa simplemente pronunciar un conjunto de sonidos de manera sucesiva, más bien, asociar signos y sonidos a ideas precisas, a elementos de la experiencia personal. La comprensión es la capacidad del lector para captar un texto escrito, las ideas que el autor ha querido comunicar.

c) Interpretar.- Es explicar a través de su propio lenguaje el pensamiento del autor. El lector reacciona sobre esas ideas aceptándolas o rechazándolas.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, ésta también es una tarea muy intensa. En el primer grado de la escuela se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita.

El principal objetivo de la expresión escrita es: capacitar al alumno para que conozca y maneje la lengua; para lograrlo, es preciso que el estudiante:

- \* Enriquezca y depure su vocabulario.
- \* Desarrolle la capacidad de representar el idioma en forma gráfica.

- Adquiera interés por presentar con claridad, orden y precisión sus trabajos.
- Desarrolle la capacidad de expresar por escrito producciones originales.

Se pueden distinguir tres momentos en el aprendizaje de la escritura: preparación, dominio y perfeccionamiento.

a) Preparación.- Se pretende preparar al educando en el dominio de las técnicas de la escritura; es importante despertar su interés propiciando situaciones en las que sienta necesidad de escribir.

b) Dominio.- Generalmente se recomienda que la enseñanza de la escritura comience por palabras o frases relacionadas con la experiencia del educando. Las formas de escrituras iniciales deben ser sencillas, claras y de fácil dominio; los trazos al inicio deben ser grandes, semejantes a dibujos. Después poco a poco reducir el tamaño y perfeccionar los rasgos, hasta llegar a imprimir sus características personales.

En esta etapa hay que preparar al niño para el trazo de las letras; observar la forma de éstas, trazarlas en el aire siguiendo con el dedo los movimientos requeridos para

cada una; escribir la misma letra trazada en el aire, ahora en el pizarrón, dedicando especial atención al lugar donde empieza y donde termina; escribir finalmente con el lápiz en su cuaderno.

También debemos insistir en el espacio que debe haber entre las palabras; de esta forma refuerzan a la vez, en forma gráfica, la independencia de cada una de ellas.

c) Perfeccionamiento.- Una vez que el infante ha empezado a escribir debe desarrollarse y afianzarse esta habilidad mediante ejercicios apropiados.

La escritura aparece en toda actividad escolar; el docente debe despertar el interés de los pequeños para perfeccionarla tanto en el aspecto de claridad como en el de rapidez.

## F. Métodos aplicados en la enseñanza de la lecto-escritura

Para la enseñanza de la lecto-escritura se han venido proponiendo diferentes métodos. Los resultados obtenidos se circunscriben en dos grandes rubros: los de marcha sintética y los de marcha analítica.

En los métodos de marcha sintética el conocimiento se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje ( letra o sílaba ) para integrar una expresión completa ( palabra y enunciado ); el que más destaca es el método onomatopéyico.

En éste las letras se van enseñando una a una en relación con su sonido; o sea, se parte del sonido o fonema individual y de su correspondiente representación gráfica. La meta es la síntesis: la palabra y la frase, construidas poco a poco, a través de la suma de sus elementos.

Después de una etapa de preparación ( coordinación motora ) los alumnos conocerán primero las cinco vocales; ya que se ha comprobado que su aprendizaje facilita el proceso de lectura y escritura.

Aprendida una consonante, se pasa a combinarla con las cinco vocales para formar sílabas directas y luego inversas.

El método onomatopéyico propone para el conocimiento de las letras la imitación de sonidos por ejem:

i- el llanto de la ratita.

u- el silbato del tren.

o- el grito del cochero.

a- el grito del muchacho espantado.

e- la pregunta del sordo.

s- el silbato del cohete.

m- el mugido de la vaca.

Y así para cada letra propone diferentes onomatopeyas.

La práctica de éste lleva una cierta rapidez a una lectura fluida, aunque los alumnos preocupados por dar con el sonido que corresponda a cada letra, suelen no atender bien al sentido de lo que se está leyendo. Los alumnos se acostumbran a leer sin comprender.

En los métodos de marcha analítica se inicia con el conocimiento de estructuras (palabras y enunciados) para

luego dividir sus elementos ( sílabas y letras ). Surgieron en el intento de superar los métodos sintéticos. Se apoyan en investigaciones psicológicas que señalan el sincretismo del niño de 5 a 6 años. Toman en cuenta la percepción global, se propone enseñar a leer y escribir a base de la visualización de palabras y frases enteras puestas siempre en relación con su significado; se le ha llamado también método ideovisual. Entre éstos se encuentra el Método Global de Análisis Estructural cuyas etapas son:

- Ejercicios de maduración.- Etapa preparatoria para la iniciación del aprendizaje.

- Visualización de enunciados.- El niño aprenderá a identificar varios enunciados relacionados con el contenido.

- Análisis de enunciados en palabras.- El alumno ha aprendido a identificar enunciados; su proceso de maduración se ha desarrollado espontáneamente, y comienza a sentir la necesidad de analizar todo. En primer lugar, palabras con mayor significado para él, relacionadas con algo observable.

- Análisis de palabras en sílabas.- Etapa que requiere de mayor madurez; durante ésta el alumno va a conocer

las letras formando sílabas en función de la estructura de la palabra y en la de enunciados.

- Afirmación de la lectura y escritura.- Ya conoce las letras y está en condiciones de leer textos sin ayuda de dibujos.

La práctica de este método forma una actitud crítica pues se llega a comprender lo que se lee.

Muchos autores consideran la existencia de un tercer grupo y lo denominan mixto o ecléctico, atendiendo a la participación alternada de los procesos de análisis y síntesis porque adopta recursos didácticos y procedimientos de ambos. La finalidad es simplificar el aprendizaje de la lecto-escritura de manera que el alumno comprenda lo leído. Intenta aprovechar las ventajas de los dos métodos anteriores: de los sintéticos la progresión, selección y desarrollo de técnicas de reconocimiento de elementos; de los analíticos, el partir de enunciados que por tener significación para el alumno, despiertan su interés desde las primeras etapas del trabajo.

Se considera ideo-gráfico ideo-visual porque logra asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea que representa. Enseña en forma simultánea a leer y escribir.

Las etapas del método ecléctico son:

- Ejercicios de maduración.- Abarca aspectos básicos como percepciones sensoriales, de atención, capacidad motriz, etc. Esta primera etapa debe tener una duración mínima de dos semanas.

- Enseñanza de las vocales. - Se hará mediante el auxilio de juegos o cuentos sencillos que impliquen la letra a enseñar. Como material se pueden usar ilustraciones relacionadas con palabras que empiecen con la vocal a enseñar. Etapa con una duración aproximada de dos a tres semanas.

- Visualización de palabras y frases.- Un cuento sencillo narrado por el profesor, puede servir de motivo; mostrará los objetos del cuento a los niños. Cada dibujo con su nombre. Para la efectividad de esta primera impresión el maestro podrá hacer muchos ejercicios y juegos.

- Análisis de frases o palabras hasta llegar a las sílabas.- Tomando la palabra que contenga la sílaba en estudio, separándola del enunciado presentarla al alumno; posteriormente se deja la sílaba en estudio separada de la palabra. Seguidamente, el maestro por medio de preguntas conducirá a los alumnos a identificarla, esto se hace con todas las sílabas para luego formar nuevas palabras.

- Formación de nuevos enunciados o frases.- Las frases u oraciones significa algo que puede entender el alumno, y por ello sirven para realizar algún juego o ejercicio.

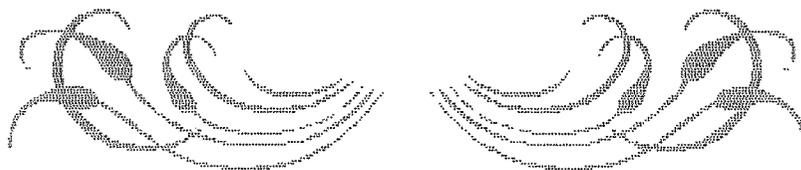
- Mecanización de la lectura.- Se mecaniza la lectura constituida por una serie de lecciones que llevan por objeto encauzar y fortalecer la formación moral y cívica de los alumnos.

Al maestro se le debe conceder libertad para aplicar el método que más le convenza o convenga de acuerdo a las necesidades y características de su grupo, pues se supone que es él quien lo conoce en la realidad y en la vida práctica.

# CAPÍTULO

## III

# LA PRÁCTICA DE MI CLASE



### A. Estrategia didáctica

En este capítulo se da seguimiento de algunas acciones realizadas en el trabajo cotidiano del aula para el logro de los conocimientos referidos al proceso de la lecto-escritura. A estas acciones prácticas suele denominárseles estrategias didácticas.

"Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en una propuesta." (7)

Es aquí donde el maestro trata de usar toda su imaginación para buscar formas novedosas y amenas de aprendizaje; no se trata de un nuevo método, es más bien el seguimiento de éste adaptando sus etapas o momentos a las necesidades y características del grupo.

Debido a la situación de mis alumnos, ya antes mencionada, y considerando la teoría psicogenética que propone partir de lo que saben los niños, decidí elegir el Método Ecléctico para la enseñanza de la lecto-escritura.

---

(7) UPN. Antología una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales, México; SEP /UPN, 1988, p. 6

Dentro de sus condiciones fundamentales esta la de aprovechar las vivencias y expresiones infantiles partiendo de sus experiencias y hace hincapié desde el primer momento del aprendizaje de una palabra, frase o de una oración en el significado de las mismas; da importancia primordial a la comprensión de lo leído luego que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos.

Al aplicar este método, debe iniciarse primeramente una etapa de ejercicios preparatorios o de maduración con el propósito de encauzar la atención dispersa de los pequeños, desarrollar sus habilidades y formar hábitos necesarios para garantizar la mejor adquisición de conocimientos posteriores. Son tres tipos de ejercicios previstos:

a) Programa motor.- Implica movimientos corporales para dar destreza al pequeño en éstos y lograr que vayan adquiriendo dominio sobre su cuerpo. Ejem: caminar, gatear, arrastrarse, brincar, juegos y cantos donde se nombren las partes del cuerpo para distinguir y descubrir posibilidades de movimiento.

b) Integración sensoriomotora.- La sensibilidad muscular tiene como objetivo primordial lograr la

integración de la función sensorial con el movimiento. Ejem: ensartar, rasgar, iluminar, identificar y comparar objetos a través del tacto.

c) Habilidades perceptivomotoras.- La finalidad es la ejercitación de las percepciones, el infante no solo debe conocer la naturaleza sino vivirla, tiene que experimentar el calor, el frío, los ruidos y la música. Ejem: percibir colores, tamaños, formas, detalles, discriminar sonidos, reconocer figuras, etc.

Es muy importante la aplicación de todos estos ejercicios de maduración; deben realizarse no solo durante los primeros meses del año escolar, su práctica debe llevarse a cabo todo el tiempo que éste dure. ( anexos 2 y 3 )

Después de esta etapa sigue la enseñanza de las vocales, generalmente está planeada de 2 a 3 semanas; tiempo que en mi grupo no fue suficiente para ser identificadas en su totalidad. Para reafirmar el conocimiento de éstas se hicieron varias actividades entre otras:

- Formar las vocales con plastilina o semillas ( cuantas veces quiera el alumno ).
- Recortar éstas al localizarlas en títulos de revistas, periódicos, propaganda, cuentos, etc.
- Efectuar el juego " Jugando a las escondidas con las vocales ". Se forman equipos de cinco niños, cada niño llevará una lámina con la vocal que represente; la mitad del número de equipos esconden sus letras, mientras los otros se tapan los ojos. El maestro da la orden de que todos los de este grupo que tengan por ejem. La letra a salgan a buscar las escondidas por sus compañeros comparándolas con las que tienen. Se trata de ver si las identifican auxiliándose de la lámina.

Para la enseñanza de las consonantes elaboré un programa sobre el tiempo dedicado a cada una, decidí que para un buen aprovechamiento y aprendizaje de las letras me convenía estudiar una por semana realizando actividades que poco a poco los acercaran al total conocimiento de las mismas. En esta etapa el material didáctico debe relacionarse con elementos conocidos e interesantes para el educando. Se parte de la identificación de la palabra para luego dividirla en sílabas ( anexos 4, 5, 6, 7 y 8 procedimiento seguido para la enseñanza de la ñ ).

Dediqué más tiempo a diferentes actividades relacionadas con la escritura, pues el niño por medio de la escritura reafirma la lectura. Debido a la cantidad de alumnos, procuré que durante el transcurso de cada semana los niños tuvieran la oportunidad de pasar por lo menos un día al pizarrón a escribir una palabra, su nombre, lo que ellos quisieran, en ocasiones algún dictado; tomaba lectura dos veces por semana a cada uno; así me fui dando cuenta quiénes eran los alumnos con mayores dificultades para leer y escribir, necesariamente requerían más atención de mi parte. Todo lo anterior, desde la enseñanza de las vocales, necesitó mucho tiempo de práctica.

Posteriormente para la etapa de reafirmación de la lecto-escritura el niño ya conoce letras y está en condiciones de leer pequeños textos, algunos ya no tienen dificultad para entender palabras con sílabas compuestas. Debemos inducirlo hacia el descubrimiento de la utilidad de la escritura por medio de varios ejercicios; por ejem:

- Presentando una historieta sin texto, únicamente con láminas; se procederá a inventar en forma oral, después los niños escribirán breves enunciados al pie de la ilustración ( anexo 9 ).

- Escribir frente a él mensajes, recados, citatorios, etc. Para que descubran la utilidad de la lengua escrita como un medio de comunicación a distancia. El alumno puede ser el mensajero ( anexo 10 ).
- Organizar una pequeña biblioteca circulante; integrada por cuentos y otros trabajos escritos por los mismos niños; de esta forma los alumnos que escriben ponen especial atención en la claridad del contenido sabiendo que sus compañeros deben entender su escrito (anexos 11, 12, 13 ).

De las actividades realizadas los niños sienten gran interés por aquellas que se hacen con su maestro fuera de la escuela, se llevó a cabo una en la tienda CONASUPO de la comunidad; previamente se pidió permiso a la persona encargada para llevar en pequeños grupos a los niños para que identificaran el nombre de los productos que se venden. En el camino de la escuela a esta tienda los alumnos trataban de identificar también los letreros de expendios y anuncios que veían y los escribían en su cuaderno. Después en el salón de clases hicimos una clasificación de productos: sopas, jabones, galletas, expendios, anuncios, etc. El siguiente paso fue preguntar a diferentes niños qué nombres traían en sus cuadernos para

colocarlos en la lista correspondiente. Con esto comprobé si leyeron, escribieron y clasificaron correcta o incorrectamente.

La evaluación de los trabajos era diariamente tomando en cuenta la actividad y participación de los niños, así como la elaboración de los mismos; cada mes reunía algunos trabajos los cuales eran entregados a los padres de familia para que ellos mismos fueran comprobando la evolución y avance del niño durante el aprendizaje (anexo 14 ). Además llevaba un registro mensual y general del avance de los alumnos sobre la lectura y escritura ( anexo 15 ).

En todo lo anterior, es muy importante mantener la comunicación con los padres de los pequeños, darles a conocer la planeación de nuestro trabajo y pedirles no traten de acelerar el ritmo de aprendizaje de sus hijos; las reuniones con ellos fueron pocas, asistieron en su mayoría las madres de los niños; nos organizamos de tal manera que en ocasiones cuando el maestro faltaba por reuniones sindicales, suspensiones, cursos, vacaciones, etc., las mamás ponían el trabajo a sus hijos; de antemano les daba instrucciones de cómo iban a hacerlo. Esta relación fue de gran apoyo para el desempeño de mi trabajo, respondieron

a mi demanda de ayuda aún cuando se tiene la idea en las comunidades, que la tarea de la enseñanza es exclusiva del maestro.

### **B) Planeación anual de actividades del área de español**

En base a todo lo anteriormente descrito, la planeación de mi trabajo quedó de la siguiente manera:

MES	ACTIVIDADES
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con padres de familia</li> <li>- Ejercicios de maduración</li> <li>- Vocales y diptongos</li> <li>- Evaluación</li> </ul>
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de maduración</li> <li>- Enseñanza de las consonantes m-p-s-l</li> <li>- El niño visualiza, distingue y comienza a escribir palabras con estas consonantes</li> </ul>

- Evaluación
- Ejercicios de maduración
- Consonantes t-d-n-r
- Noviembre
- El niño empieza a escribir pequeños enunciados con las consonantes conocidas
- Evaluación
- Ejercicios de maduración
- Diciembre
- Reafirmación de las consonantes vistas: escritura de enunciados, copia de pequeños cantos inventados que contengan palabras con las consonantes aprendidas, dibujos con pequeños textos para leer
- Reunión con padres de familia
- Ejercicios de maduración
- Enero
- Consonantes b-v-l-l-y-h

- Escritura de pequeños textos
- Evaluación
  
- Ejercicios de maduración
- Consonantes f-ch-ñ
- Actividades de escritura y lectura
- Evaluación
  
- Ejercicios de maduración
- Consonantes g-j-z-c
- Actividades de escritura y lectura
- Reunión con padres de familia
- Evaluación
  
- Ejercicios de maduración
- Repaso de consonantes
- Actividades de escritura y lectura
  
- Ejercicios de maduración
- Consonantes q-k-x-w

Mayo	- Sílabas compuestas - Evaluación
	- Ejercicios de maduración - Sílabas compuestas
Junio	- Reafirmación de lecto- escritura - Reunión con padres de familia - Evaluación

A continuación presento el desarrollo de una clase de acuerdo al Método Ecléctico y una lección como yo la adapté tomando formas y caminos particulares.

### **C. Proceso de la lección ( Método Ecléctico )**

1.- Motivación, puede hacerse mediante un cuento que involucre los elementos contenidos en el enunciado.

2.- Comentario sobre lo narrado, haciendo hincapié en los personajes del cuento.

3.- Presentación de una lámina acompañada del enunciado.

4.- Comentario de la lámina ( planear preguntas ).

5.- El maestro señalando lentamente palabra por palabra irá leyendo el enunciado indicando a los alumnos lo pronuncien todo completo, repitiendo varias veces.

6.- Separación del enunciado en palabras ( análisis ).

Identificación de la palabra por medio de preguntas ¿  
Dónde dice ? y ¿ Cómo dice ?

Después de ejercitar varias veces lo anterior el maestro cambiará el orden de las palabras y preguntará ¿  
Cómo dice aquí ? ( señalando una palabra ) y esta otra ¿  
Qué dice ? logrando repasar varias veces y cambiando el orden de las palabras.

7.- Separación de palabras en sílabas ( análisis ).

Los niños cortan las palabras en sílabas.

Para la afirmación de las sílabas se procede en forma similar al paso anterior, procurando que los niños pronuncien lo mejor posible.

Cuando ya haya afianzado bien las sílabas el maestro procederá a plantear las preguntas siguientes : ¿ Cómo dice aquí ? ¿ Dónde dice ? se hacen varias repeticiones pronunciando la sílaba en estudio, procurando cambiar el orden. Concluido lo anterior se procede a formar familias de sílabas.

8.- Formación de nuevas palabras con las sílabas (síntesis ).

9.- Formación de nuevos enunciados o frases ( síntesis ).

## PLANEACION DE CLASE

Escuela : Prim. Rur. " Venustiano Carranza " 11DPR2021C Zona Escolar 36/a

Grupo: Primero

Semana: 12 a 16 Febrero

TEMA:	Enseñanza de la consonante ñ.
OBJETIVOS:	Por medio de dibujos, textos y actividades como iluminar, recortar, pegar, inventar, jugar, leer, escribir, etc., el alumno visualizará e identificará palabras que contengan la letra ñ y escribirá pequeños textos con las mismas
ACTIVIDADES:	Jugar a la lotería, plática y escritura de enunciados, identificación de palabras con ñ, iluminar, recortar y pegar en su cuaderno dibujos con su nombre; deben contener la sílaba estudiada, escribir varias veces el nombre, anticipar un texto en base a un dibujo ( libro de español ) y luego comparar su escrito con el texto original, identificar en éste las palabras con ñ y escribirlas en su cuaderno, jugar a las adivinanzas para que el alumno descubra otras palabras encerrando las sílabas en estudio, inventar colectivamente un cuento.  Evaluación: tripas de gato, hacer dibujos y colocarles el nombre, redactar enunciados en forma individual y hacer los ejercicios de sus libros.
MATERIAL:	Tiras con dibujos para jugar a la lotería, colores, tijeras, resistol, lápiz, libreta, gises de color, pizarrón, láminas con dibujos, libros de español, tarjetas con dibujos, revistas, etc.
OBSERVACIONES:	Los niños mostraron interés y su participación fue activa.  En el juego de lotería los ánimos eran exaltados, en los perdedores de desaliento y en los ganadores de júbilo.  En mi concepto la ñ fue una de las consonantes que aprendieron con mayor facilidad.

D. PLAN DE PROPUESTA      1er. GRADO ENSEÑANZA DE LA  
CONSONANTE Ñ

1er. Día ( anexo 4 )

1.- Motivación: juego de lotería. Repartir a los niños tarjetas con dibujos y sus nombres ( debe contener la sílaba en estudio ).

2.- Conversación: hacer comentarios sobre algunos dibujos de la lotería ¿ Qué es? ¿ Qué hacen ? ¿ Para qué sirven ? ¿ Dónde la hemos visto ? etc.

3.- Presentación: pegar en el pizarrón los dibujos que se representan en las tarjetas repartidas, los nombres de éstos se presentan aparte para que el alumno los coloque donde corresponda.

4.- Escritura de enunciados: en base a los dibujos presentados, eligen tres para formar enunciados.

5.- Separación del enunciado en palabras: identificación de las palabras que contienen la sílaba por medio de las preguntas ¿ Dónde dice ? ¿ Cómo dice ?.

6.- Una vez visualizadas las palabras los alumnos iluminan los dibujos de las tarjetas y escriben varias veces su nombre.

## 2do. Día ( anexo 5 )

### Trabajo en el libro de texto

1.- Antes de trabajar en el libro de español mostraré a los alumnos una lámina con el mismo dibujo que aparece en él refiriéndose al texto que contiene la sílaba estudiada. Individualmente los niños tratarán de interpretar el contenido del texto a partir del dibujo ( cuando el niño aún no escribe lo hace en forma oral ).

2.- Presentar los enunciados del texto: el maestro señalando lentamente palabra por palabra irá leyendo los enunciados, indicando a los alumnos que los pronuncien.

3.- Separación del enunciado en palabras: identificación de la palabra por medio de las preguntas ¿ Dónde dice ? y ¿ Cómo dice ? encerrar en un círculo y con color las palabras del texto que contengan las sílabas de estudio.

4.- Formar otras palabras ajenas al texto y anotarlas en su cuaderno.

( En este punto se debe ayudar al niño a descubrir otras palabras por medio de adivinanzas o preguntas ).

### 3er. Día ( anexo 6 )

1.- Separación de palabras en sílabas: se muestra a los niños tarjetas con palabras que contengan la sílaba en estudio; después estas se cortan quedando separadas.

2.- Identificación de las sílabas por medio de las preguntas ¿ Dónde dice ? ¿ Cómo dice ?.

3.- En una lista de palabras escritas en su cuaderno; el niño identificará y encerrará con diferentes colores la sílaba estudiada.

4.- Escribir en su cuaderno las sílabas identificadas.

### 4o. Día ( anexo 7 )

1.- Reafirmación de la sílaba en la producción de textos narrativos: a cada niño se le entrega una tarjeta para que en ella escriba una palabra con la sílaba

estudiada; se revuelven todas las tarjetas y al azar se seleccionan cinco, se van anotando las palabras en el pizarrón, con éstas los niños en forma colectiva, inventarán un cuento. El maestro lo irá escribiendo en el pizarrón y ellos en su cuaderno.

2.- Después de terminar el cuento se entrega a cada niño la tarjeta con la palabra que escribió ( en la mayoría de los casos las palabras resultantes son las palabras vistas durante la enseñanza de las sílabas ) se les piden revisen su libreta y traten de buscar la palabra para comprobar si lo hicieron bien.

#### 5o. Día ( anexo 8 )

##### Evaluación.

Generalmente se hacía a través de varios ejercicios: completar frases, relacionar dibujos mediante líneas con sus respectivos nombres, escribir nombres abajo de los dibujos, dictado y lectura de enunciados ejercicios de sus libros de español, iluminar un dibujo y escribir algo referente al mismo, etc.

Los resultados de esta semana de trabajo se muestran en los anexos así como otras actividades realizadas en forma variada para la enseñanza de las consonantes.

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**BIBLIOGRAFÍA**



## CONCLUSIONES :

Con mi trabajo desarrollado obtuve resultados positivos en mayor porcentaje que los negativos ( anexo 15 ).

- Dentro de las condiciones normales de desarrollo físico y mental, los niños que más rápido aprendieron a leer y a escribir fueron los que ya presentaban la edad de seis años aún sin haber cursado su educación preescolar; no así los que tenían ésta pero su edad física era un poco menos de seis años.
- Los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura ya sean analíticos, sintéticos o mixtos han aportado datos significativos al respecto. Sea cual sea el elegido debemos tener completo conocimiento del mismo, tomando en cuenta que el método nos apoya, auxilia y facilita el aprendizaje, pero no lo va a crear. La actividad de nosotros como maestros es decisiva para que se dé este aprendizaje.
- Resulta imposible que en todos los alumnos se dé al mismo tiempo el proceso de adquisición de la lecto-

escritura debido a que el medio cultural del cual provienen es diverso, por esto algunos que tienen mejores oportunidades en este aspecto avanzan más que otros, sin embargo a pesar de estas diferencias el proceso de adquisición es similar para todos pero distinto en evolución.

- La verdadera manera de darnos cuenta del atraso o adelanto de los niños es al dedicarles atención individual constantemente en la lectura y la escritura aunque esto significa tiempo extra.
- De cuarenta y seis alumnos, son cuatro los que tendrán que cursar nuevamente el primer año. Uno no aprendió debido a que tiene problemas de lenguaje; dos más presentaron falta de madurez y hasta el último mes del ciclo escolar empezaron a mostrar interés por las actividades que se les asignaba, en ocasiones estos niños se llegaron a quedar dormidos; el último niño no fue constante en su asistencia a la escuela, dominó su inasistencia.
- Podemos observar en los trabajos expuestos, cómo los niños aún presentan errores en su escritura: les faltan letras en algunas palabras, escriben unas

silabas por otras, letras invertidas, etc.; pequeñas fallas que mediante la práctica en el siguiente año escolar pueden corregirse. Sin embargo a través de los escritos nos demuestran que son capaces de formar en su imaginación una historia ya sea fantasía o apegada a la realidad. Aún no entra en detalles, señala directamente lo que para él es relevante.

## SUGERENCIAS :

- Elaborar bastante material para facilitar el aprendizaje de las letras, en ocasiones láminas para uso individual.
- Poner al niño en contacto con material gráfico pues mientras más oportunidad tenga de manipularlo más rápido aprenderá a leer y escribir.
- Permitir al niño escribir en el pizarrón, hacer trazos, rayar, expresarse en forma escrita como él quiera, pues siente especial placer al hacerlo; le gusta y debemos darle oportunidad; descubriremos que es gran incentivo, lo invita a repasar lo aprendido.
- No comparar las habilidades particulares entre los niños del grupo, no seleccionar equipos atendiendo a la mayor o menor inteligencia de los alumnos, mejor es impulsarlos a relacionarse unos con otros formando grupos con elementos de diferente capacidad; así aprenden de sus compañeros porque se obligan a darse a entender y a tomar en cuenta los razonamientos de los demás.

- Revisar siempre las tareas preguntando al niño sobre la misma y no sólo colocar en su cuaderno una marca, número o una letra; su esfuerzo de realizarla merece una motivación mejor.
- Establecer una relación de afecto entre maestro y alumno.

## BIBLIOGRAFIA

CABAÑAS RIOS, ANGEL. Enciclopedia Temática de la Educación.

Volumen III. México, Ediciones Técnicas Educativas, 1981. 394 p.

ESCALANTE FORTON, ROSENDO. Investigación, organización y desarrollo de la comunidad. México, Oasis, 1982. 295 p.

F. BIEHLER, ROBERT. Introducción al desarrollo del niño. México, Diana, 1983. 621 p.

SEP. Folleto Métodos de lecto-escritura. Guanajuato, SEP. 1992. 42 p.

SEP. Español sugerencias para su enseñanza primer grado. México. SEP 1995. 92 p.

UPN. Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, SEP/UPN. 1986. 366 p.

UPN. Antología el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. UPN/SEP. 1988. 409 p.

UPN. Antología Teorías del aprendizaje. México, SEP/ UPN, 1988. 450 p.

UPN. Antología Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las

ciencias naturales. México, SEP/UPN, 1988. 400 p.

A

N

E

X

O

S

**Anexo 1:** Trabajos que muestran el nivel de escritura - de los niños.

**Anexo 2:** Ejercicios preparatorios para la lectura.

**Anexo 3:** Ejercicios preparatorios para la escritura.

**Anexo 4:** 1er. día de clase en la enseñanza de la ñ.

**Anexo 5:** 2do. día de clase en la enseñanza de la ñ.

**Anexo 6:** 3er. día de clase en la enseñanza de la ñ.

**Anexo 7:** 4to. día de clase en la enseñanza de la ñ.

**Anexo 8:** 5to. día de clase. Evaluación. Enseñanza de la ñ.

**Anexos del 9 al 13:** Reafirmación de la lecto-escritura.

**Anexo 9:** Inventar una historia en base a imágenes.

**Anexo 10:** Cuéntame una silueta.

**Anexo 11:** Escribiendo recados.

**Anexo 12:** Engordando enunciados.

**Anexo 13:** ¿ Qué haría si fuera invisible ?

**Anexo 14:** Trabajos que muestran la evolución de aprendizaje de una alumna; nombre: Consuelo Avila Cano.

**Anexo 15:** Gráfica que muestra el aprendizaje gradual del grupo en el proceso de la lecto-escritura.

Año Escolar 1995 - 1996.

# Así eres tú, así te llamas

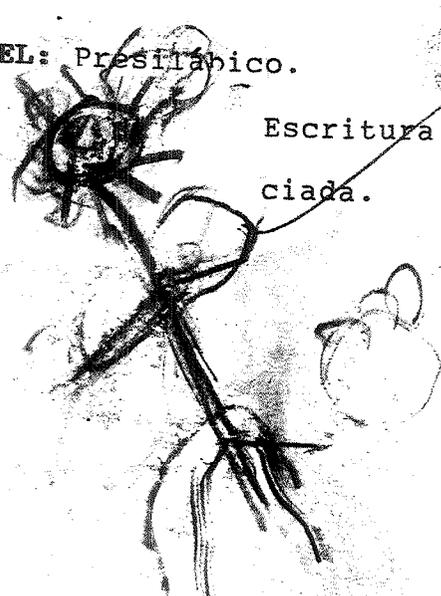
**NOMBRE:** Juan José Alcocer AVvila.

**EDAD:** 5 años 11 meses.

**Dibújate.** no cursó el Jardín de Niños

**NIVEL:** Presilábico.

Escritura diferen-  
ciada.



Handwritten scribbles and the name 'JUAN JOSÉ' written in a stylized, non-standard font.

Escribe tu nombre.



ANEXO 1

# Así eres tú, así te llamas

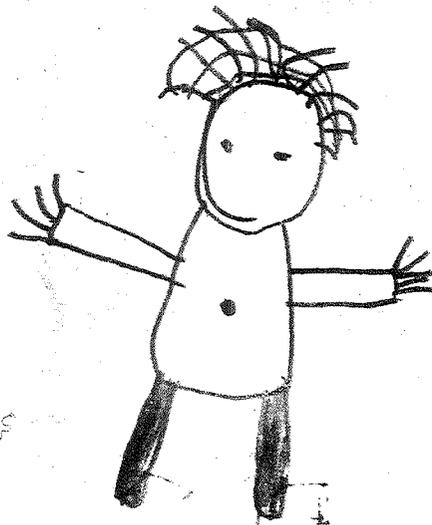
**NOMBRE:** Víctor Michel Alcocer Bravo.

**EDAD:** 5 años 11 meses

**Dibújate.** Cursó el Jardín de Niños

**NIVEL:** Presilábico.

Escritura diferenciada.



Escribe tu nombre.

V + M + A

# Así eres tú, así te llamas

**NOMBRE:** Ana Karen Alcocer Torres.

**EDAD:** 5 años 9 meses.

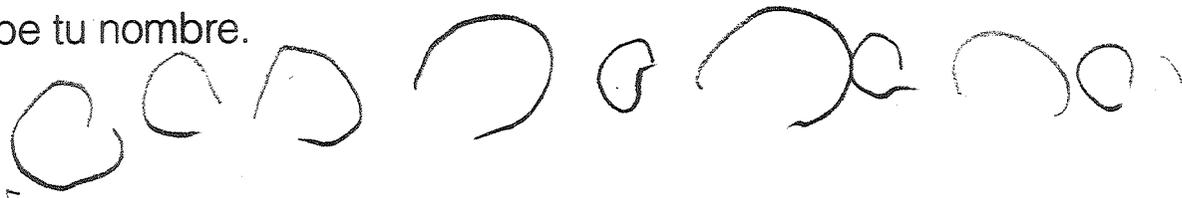
**Dibújate.** cursó el jardín de niños.

**NIVEL:** Présilábico.

Escritura sin control de cantidad.



Escribe tu nombre.



# Así eres tú, así te llamas

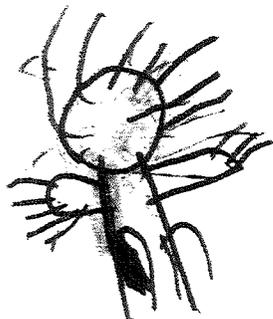
**NOMBRE:** Arturo Rodríguez Alcocer.

**EDAD:** 6 años 2 meses.

**Dibújate.** no cursó el Jardín de Niños.

**NIVEL:** Presilábico

Escrituras diferenciadas.



Escribe tu nombre.

Arturo

# Así eres tú, así te llamas

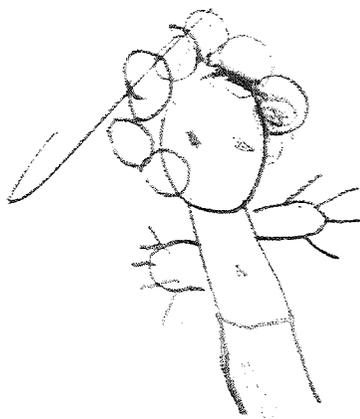
**NOMBRE:** Andrés Vázquez Quiroz.

**EDAD:** 6 años

**Dibújate.** no cursó el Jardín de Niños.

**NIVEL:** Presilábico.

Escritura sin control de  
cantidad.



Escribe tu nombre.

ANDRÉS VÁZQUEZ QUIROZ

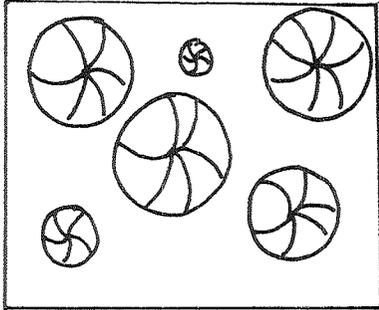
## ANEXO 2

Actividades relacionadas con las capacidades necesarias para iniciar al niño en la lectura.

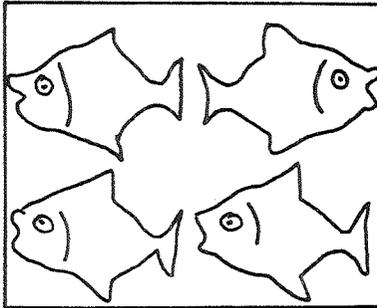
- a) Despertar el interés por la lectura:
  - Lectura de cuentos.
  - Escribir y hacer ejercicios con su nombre.
  - Presentar dibujos con rótulos.
  - Responder preguntas sobre algunos textos.
  
- b) Entrenar su capacidad de atención y comprensión:
  - Narración o lectura de cuentos.
  
- c) Perfeccionar su lenguaje oral:
  - Juegos de adivinanzas, rimas, canciones, conversaciones, breves dramatizaciones, etc.
  - Interpretar historias presentadas en láminas.
  
- d) Ejercitar la discriminación auditiva:
  - Realizar excursiones para observar la naturaleza.
  - Escuchar y diferenciar ruidos.
  - Realizar dramatizaciones en las que imiten voces y manifiesten diferentes estados de ánimo.
  
- e) Ejercitar la discriminación visual. (la localización de figuras debe ser en forma rápida.)

ANEXO 2

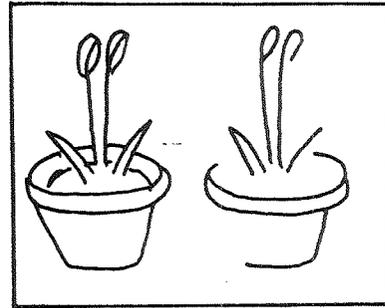
- Percibir tamaños.



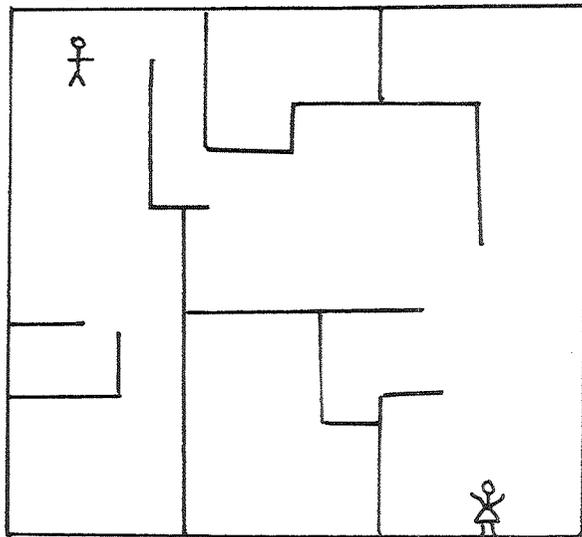
- Percibir posiciones.



- Completar figuras.

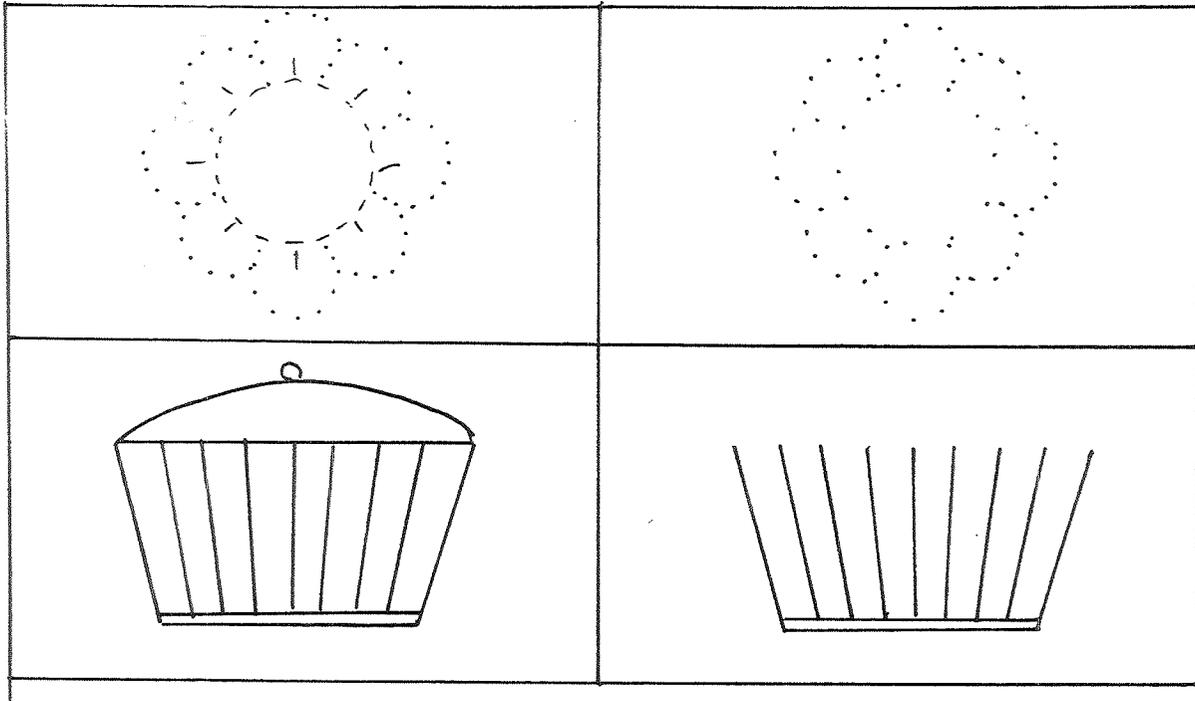


- Encontrar caminos.



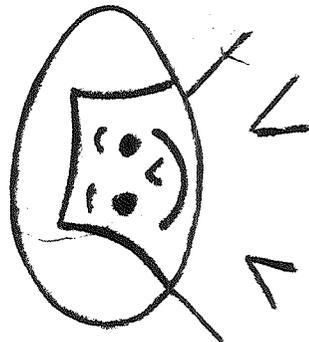
f) Ejercitar movimientos oculares a la vez que de coordinación motora.

- Unir puntos.



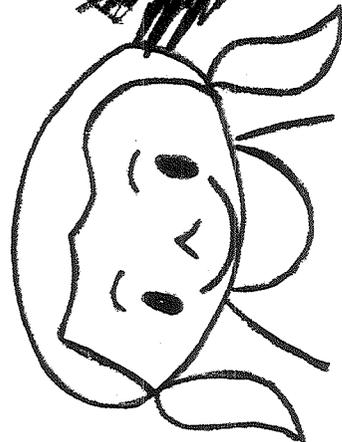


Consuel



ANEXO

Oscar 2



Marthe

### ANEXO 3

Algunos ejercicios recomendados para la etapa de preparación de la escritura.

a) Ejercicios de organización espacial:

- Localización de objetos ubicándolos en el espacio.
- Localización de objetos en relación consigo mismo.
- Reconocimiento del esquema corporal.

b) Ejercicios manuales:

- Ensartados.
- Rasgado y doblado para formar figuras.

c) Dibujo y pintura:

- Dibujo libre.
- Pintura empleando diversos materiales.

d) Ejercicios de discriminación visual auditiva y motora:

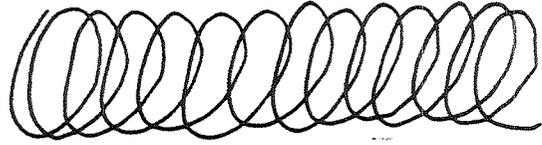
- Seguir e inventar grecas.
- Seguir caminos y laberintos.
- Distinguir figuras y sonidos.

e) Rimas:

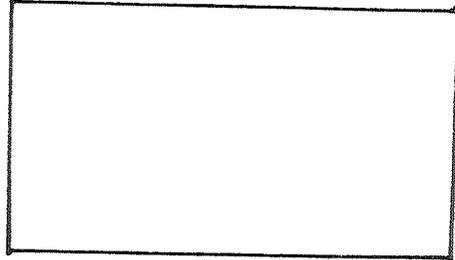
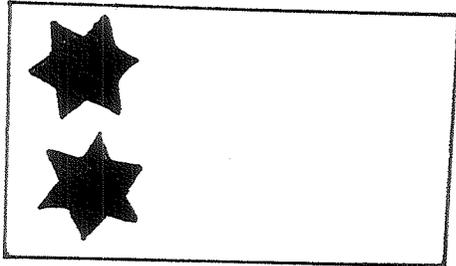
- El niño realiza determinados rasgos a manera de dibujos, mientras repite oralmente ciertas rimas:

ANEXO 3

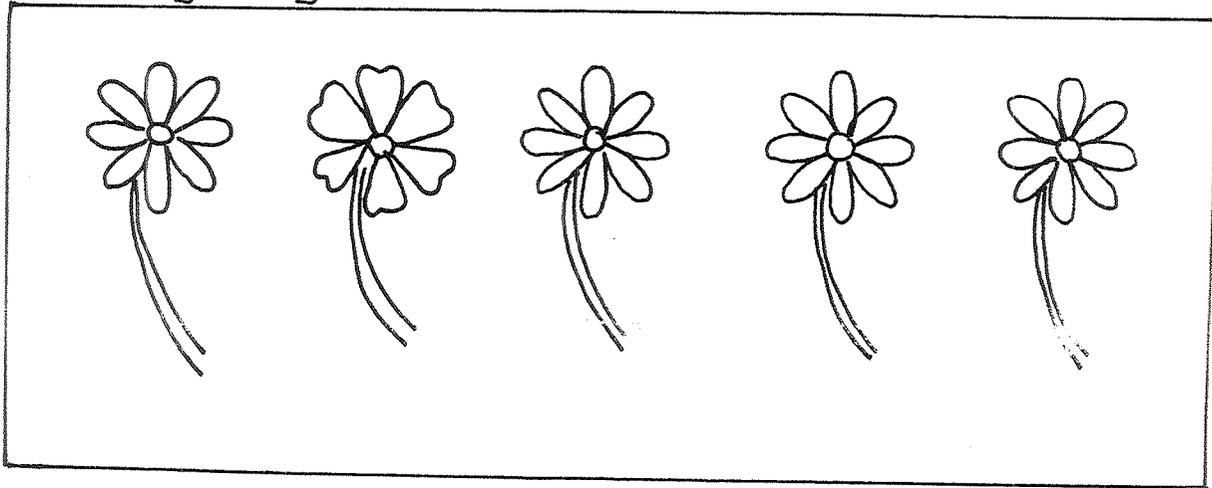
Qué bonita la ruedita,  
la ruedita del vagón,  
que camina, que camina  
y que llega a la estación.



- Ubicación de figuras en el espacio



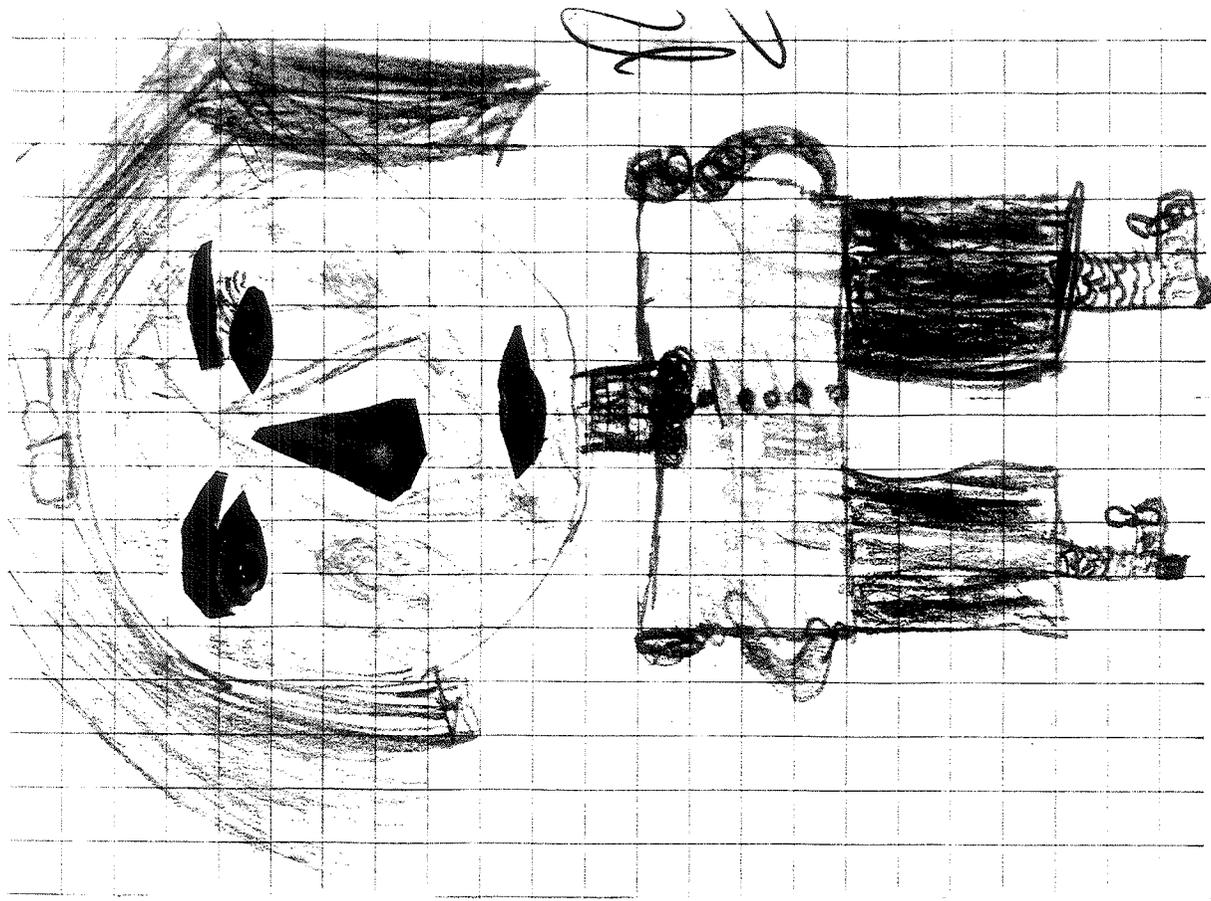
- Distinguir figuras.



ANEXO 3



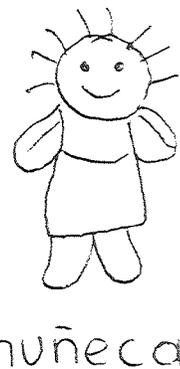
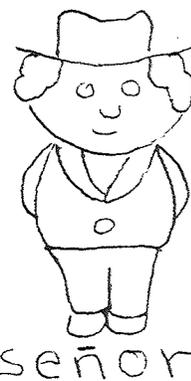
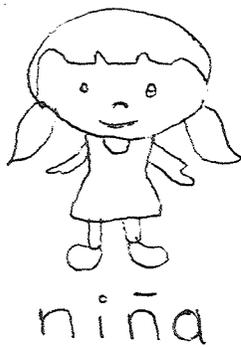
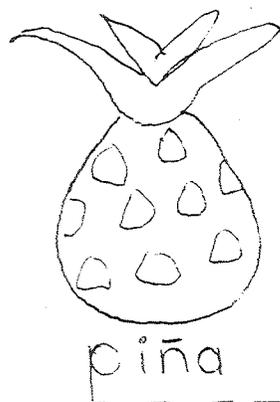
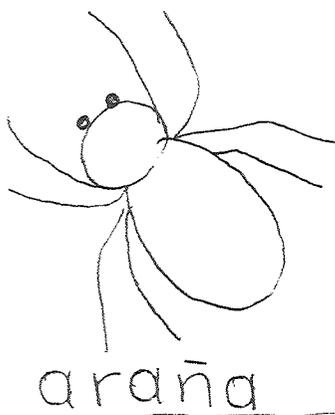
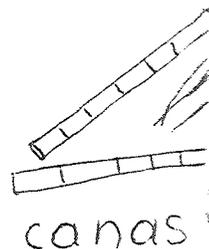
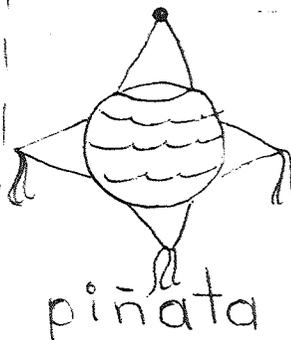
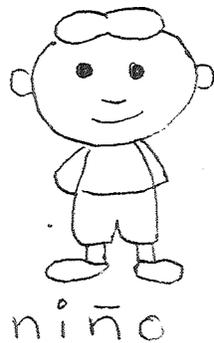
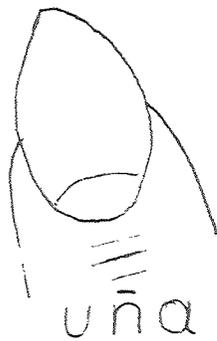
- iluminar, rasgar y pegar.



- Reconocimiento del esquema corporal

ANEXO 4  
(1er. día enseñanza de la ñ)

Se reparte a cada niño una tira de dibujos para jugar a la lotería.



Después de conversar sobre los dibujos, los niños escriben enunciados eligiendo tres dibujos de los anteriores, para analizarlos e identificar palabras.

Mi papa me compro una piña.

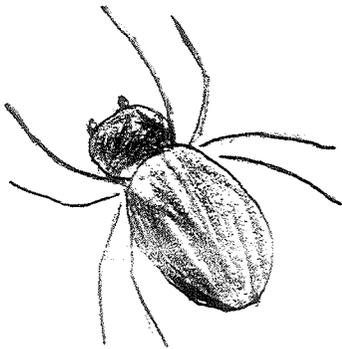
La araña pica al hehe.

Toño es guapo.

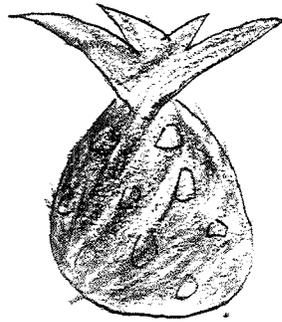
Héctor

La piña esta buise  
 La araña es negra  
 Toño sale de paseo  
 Ana grise la

Después de identificar las palabras, iluminan y pegan en su cuaderno las tiras escribiendo varias veces el nombre del dibujo.



araña



piña



niña

araña	piña	niña

ANEXO 5

(2o. día enseñanza de la ñ)

Llevar en una lámina el dibujo del texto de su libro que -  
contiene la sílaba estudiada; para que los niños en base a  
ésta interpreten el contenido del mismo.



El señor le corta cañas a los chiqui-  
llos

Ese niño tiene un machete

¡ tiene filo

lo ni ño se ca me las cañas

¡ se corta de la lengua

de sus vasques Alcoser

un día unos niños salen

al campo se divierten mucho

y después un niño se cae y

y después yoro mucha y

pero contentos los y los

niños un señor les dio una

cañas Al yuli;

## ANEXO 5

A continuación leer el texto de su libro para compararlo --  
con el suyo.

Analizar los enunciados en palabras para identificar aqué--  
llas que contengan la sílaba en estudio; encerrarlas con un  
color.

ILUSTRACIÓN SERGIO ARAU

¡Qué bonita está la mañana!  
El sol calienta la tierra.  
Los niños de primer año salen de paseo.  
Tienen mucho calor.  
Un campesino les corta unas cañas.

ANEXO 6

(3er. día enseñanza de la ñ)

Los niños hacen una lista de palabras e identifican la sílaba en estudio. (se debe de ayudar al niño a descubrir palabras por medio de adivinanzas o preguntas)

pi ña + a  
pi ña      su a ño      ca ña  
mo ñito      u ña-      Éspa ña  
ni ño      pa ñuelo      espa ñol  
ni ña      pa ña |      ño ño  
ra ña      le ño      é ña  
to ña      A ña ca ña  
                 ka ña n

ANEXO 7

(4to. día enseñanza de la ñ)

Inventar colectivamente un cuento en el que se encuentren palabras que contengan la sílaba en estudio.

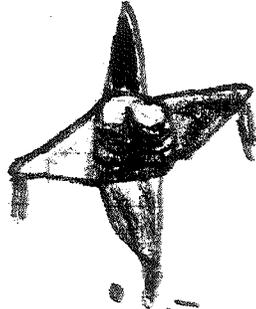
En este ejemplo las palabras elegidas fueron: piñata, araña, niño y sueño.

Una-vez-un -niño soñó que  
quebraza una-piñata cuando  
estaba soñando-le picó una  
araña. El niño-se puso a  
llorar sus papás mataron a la  
araña, y lo llevaron al doctor.  
El niño revivió  
dos días.

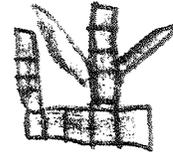
ANEXO 8

(evaluacion enseñanza de la ñ)

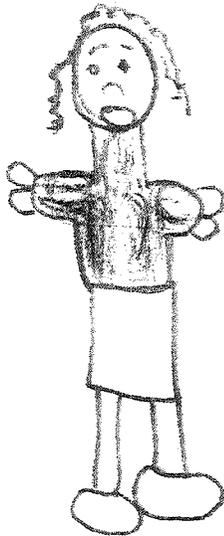
Los niños copian del pizarrón los dibujos que haga el maestro, tienen que escribir el nombre debajo de cada dibujo.



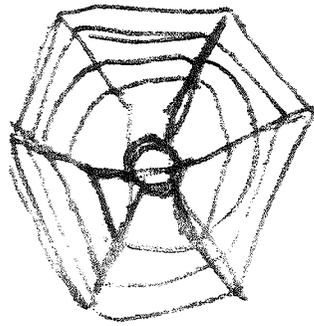
piñata



araña caña



señora



telaraña

ANEXO 8

Tripas de gato: unir con una raya las palabras que sean iguales.

pañuelo	PIÑA
señor	SUEÑO
pañuelos	MUÑECA
años	AÑOS
sueño	PAÑUELO
piña	SEÑOR
muñeca	PAÑUELOS

Nancy

Escritura de enunciados en forma individual.

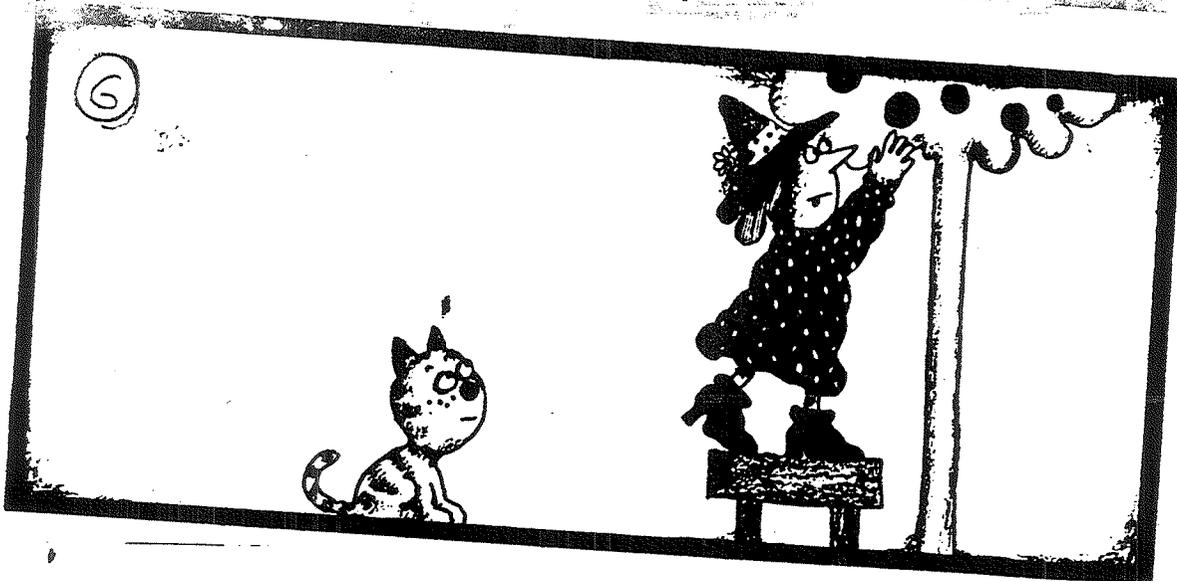
La señora compra piñas  
El niño le da un pañuelo  
Toma un año en la escuela  
Pasó la fiesta  
gracia  
le pica al niño el niño

Angelica  
Ribera

ANEXO 9

Inventar una historieta en base a imágenes.

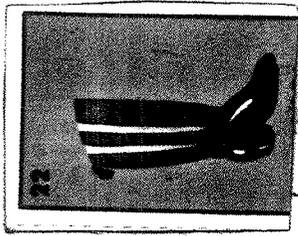






La bruja vio un árbol de masas  
 mas quiso cortar un masano  
 no alcanzó las masanas  
 en contra una tortuga i la diosa  
 en mesa i se vivió día mesa  
 y se dio de nalgas  
 y se teca y subarito

La mesa camino la mesa  
 y la ruga yomas chiquitito  
 el árbol i corto lo mosaha



pajaroito diablo la vota araña el gayo  
 El pajaroito soltó-la-vota y tenía  
 una en la vota una araña-y lepiyo  
 al diablo-y sedur mio-y gayos  
 selo comio

Edith

ANEXO 10

**Cuéntame una silueta:**

En esta actividad el niño dibuja el contorno de algún animal, flor o cualquier objeto; después lo recorta e ilumina, finalmente tendrá que inventar una historia que hable sobre la silueta que hizo, la cual escribirá dentro de la misma.





ANEXO 11

**Escribiendo recados:**

Cuando faltaba por algún motivo a la escuela (generalmente por seminarios) les mandaba a los niños un recado, explicándoles la razón de mi ausencia. Era leído por el director.

De igual forma, pedí a los niños que cuando ellos no vayan a la escuela, me manden un recado explicándome el motivo de su inasistencia.

Maestra no voi ir a la escuela estoi  
trnala

Angelica

---

Voi a Pénjamo

Amores

**Engordando enunciados:**

Cualquier oración sencilla puede engordar hasta convertirse en una gran oración.

Se usó el libro titulado "El Caracol" del Rincón de Lecturas; trata de un caracol que encuentra varios animales y descubre porqué se caracteriza cada uno de los insectos. Una vez leído el texto a los niños, se escriben enunciados en el pizarrón relacionados con el mismo; son propuestos -- por los alumnos; después se les pide que ellos hagan engordar ese enunciado aumentándole más palabras pero sin olvidar de quien se esta hablando.

**ENGORDANDO ENUNCIADOS.**

1-El caracol se mete a su casa.

1-El caracol cuando llueve se mete a su casa.

2 El grillo salta

2 El grillo salta y muerde la ropa en la noche

3 La luciérnaga brilla

3 La luciérnaga vuela y brilla

¿Qué haría si fuera invisible?

Se lee a los niños el cuento titulado "Rafa el niño - invisible" libro del Rincón de Lecturas, comentando a la vez los dibujos que en él aparecen. En la conversación sobre el tema el maestro trata de guiarlos hasta llegar a la pregunta ¿Qué harían si fueran invisibles? se trata de que los niños usen su imaginación al contar lo que harían si estuvieran en esa situación.

Si yo fuera invisible  
porque si no me pega mi papa  
me pega

Con una cañita me pega mucho  
por eso quisiera invisible

si yo fuera invisible

me voy a la loca

y iría a espantarlos

me pondría una mascarada del di

ablo

yes pantareta a las muchachas

chas

anjelica

JESUS

# Así eres tú, así te llamas

NOMBRE: Consuelo Avila Cano.

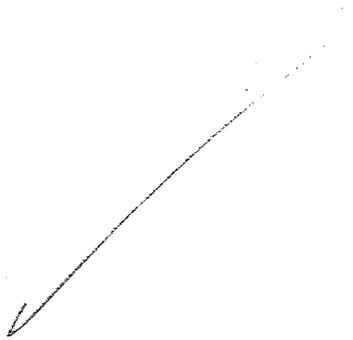
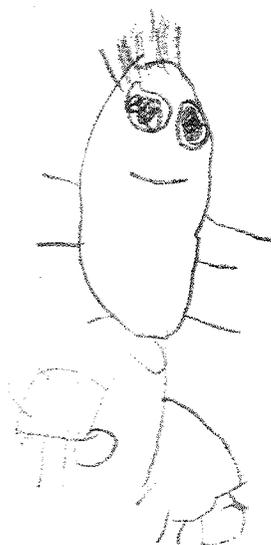
EDAD: 6 años.

Cursó el Jardín de Niños.

Dibújate.

NIVEL: Presilábico

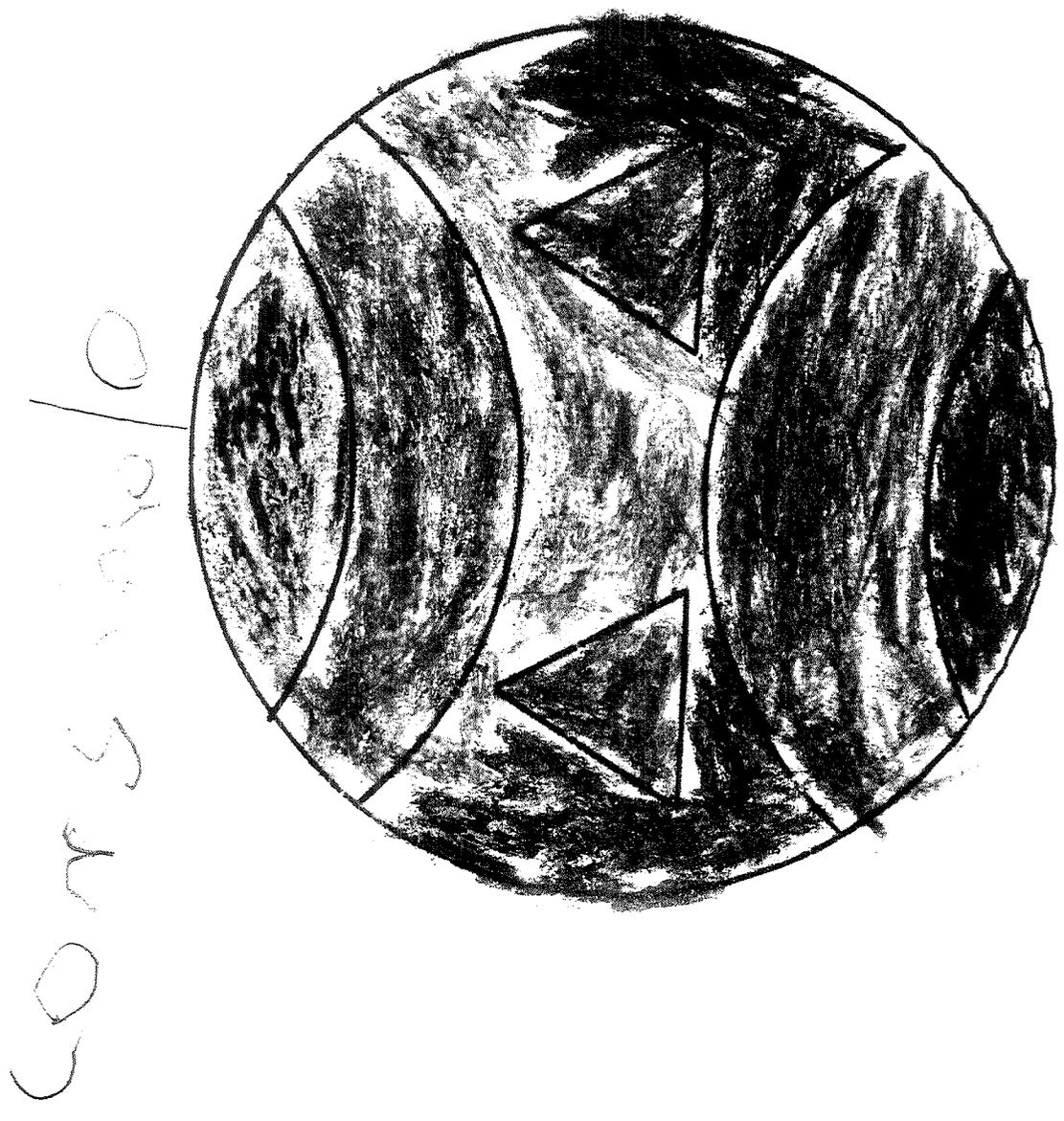
Escritura diferenciada.



Consuelo Avila Cano

Escribe tu nombre.

---



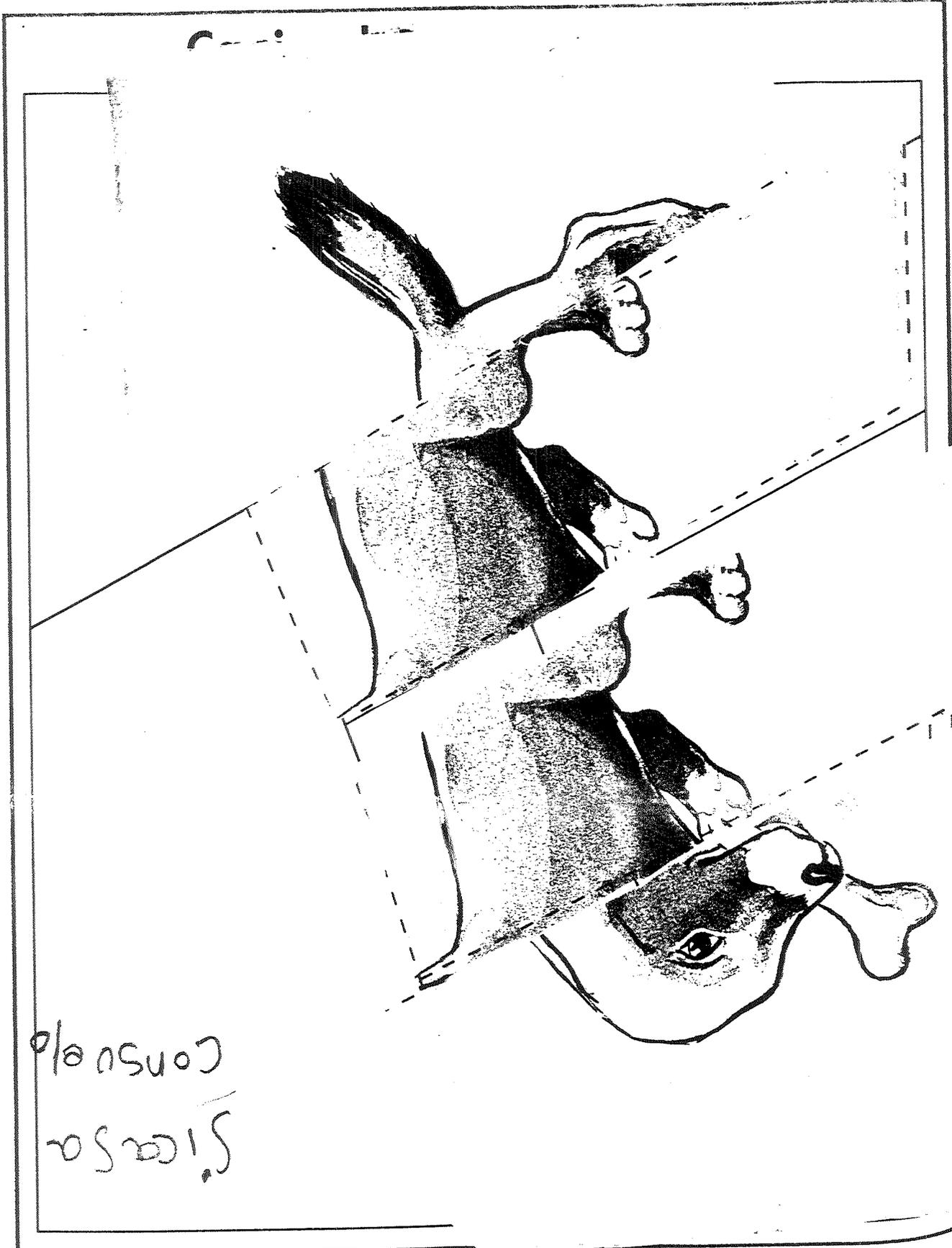
# Ejercicio 47

Recorta el rompecabezas de la página siguiente, ármalo y pégalo en los espacios correspondientes.

EJERCICIOS DE ESPAÑOL 1

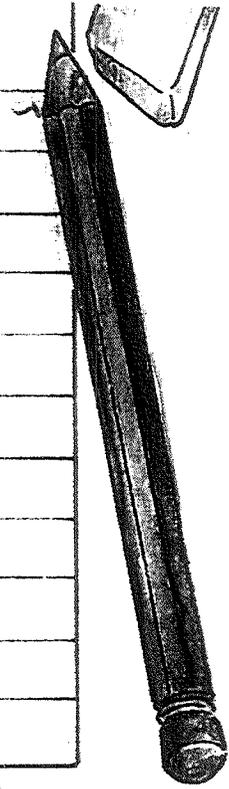
70

COORDINACIÓN MOTRIZ

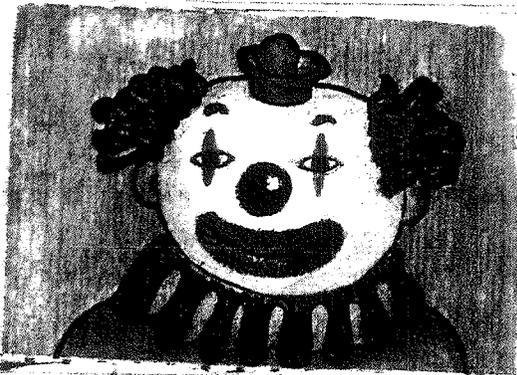


Si cae  
consuélalo

~~Amate el tema~~  
 @ te vna pinta  
  
 consuelo  
 @



La gallina blanca  
 y grande ta pone huevos  
 y sale pollitos

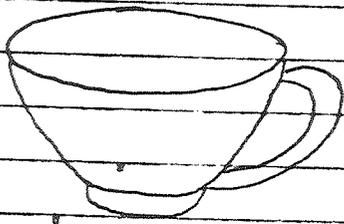


el payaso chinito  
 tie la nariz roja  
 e l payaso tie una camisa  
 @ P  
 color

consuelo

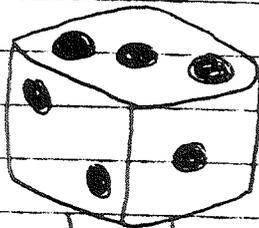
Nombre del alumno \_\_\_\_\_

Subraya la palabra que corresponda al dibujo



taza

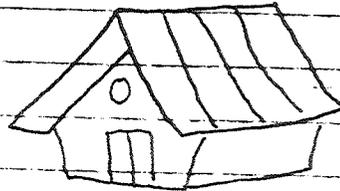
tiza

taza

dado

dedo

dime



cosa

casa

casi

Ilumina las palabras que el maestro te indique

~~rama~~

ratón

~~rey~~

recámara

~~bese~~

tubo

nube

~~abuelo~~

conejo

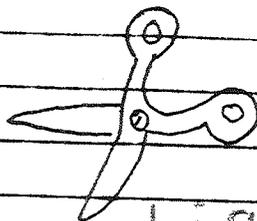
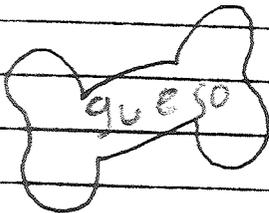
~~girata~~tijeras

orejas

gusano

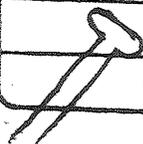
~~gato~~gusano~~rata~~

Escribe el nombre a cada dibujo

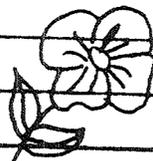


tijeras

estrella



clavo



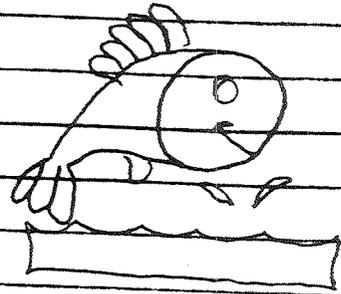
flor

Nombre del alumno

Subraya el enunciado que corresponde al dibujo

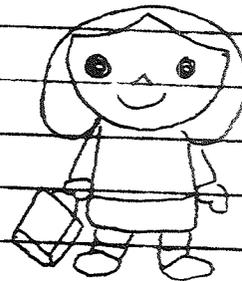
El pescado nada

El pescado salta



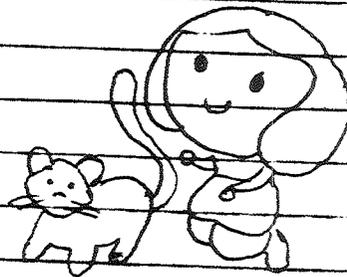
Diana tiene una bola

Diana tiene una bolsa

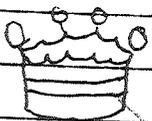
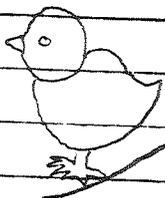


Gaby tiene un ganso

Gaby tiene un gato



Une con una línea el nombre



pollito

samborilla

payasa

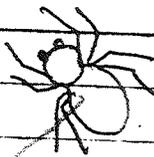
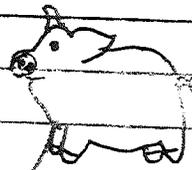
llave

cochino

manzana

araña

corona

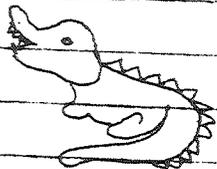


Nombre del alumno

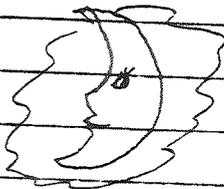
Observa los dibujos y escribe un enunciado



El fantasma se asustó al estar



El cocodrilo se comió al niño



La luna sale en la mañana

Escribe lo que te dicte tu maestro

Gustavo tiene un gato gordo  
 y gris. de día se duerme

ANEXO 15

APRENDIZAJE GRADUAL DE LA LECTO-ESCRITURA

