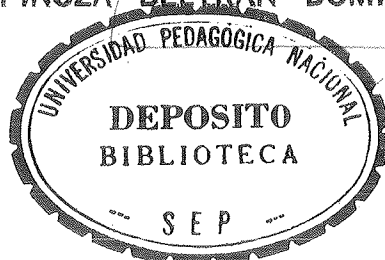


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25-B

"ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS  
DE PRIMER AÑO DE EDUCACION  
PRIMARIA".

ESPINOZA BELTRAN DOMINGA



PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA,

MAYO DE 1995.

# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD 252

TELEFONO 83-93-00

MAZATLAN, SIN.



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 22 de AGOSTO de 1995 .

C. PROFR (A): DOMINGA ESPINOZA BELTRAN

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: " ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA ".

Opción: " PROPUESTA PEDAGOGICA " asesorado por el C.

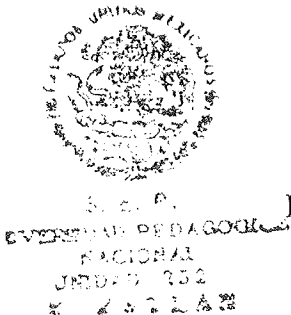
Profr (a): JORGE DOMINGUEZ RAMIREZ

A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr (a): FCO. JAVIER ARANGURE SARMIENTO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25-B



C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

## ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN. ....	1
JUSTIFICACIÓN. ....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	7

### CAPITULO I. MARCO TEÓRICO.

A. Antecedentes. ....	9
B. Consideraciones del aprendizaje de la lecto - escritura. ....	9
C. Correspondencia grafonética: proceso de adquisición. ....	15
D. Aprendizaje de la lecto - escritura. ....	18
E. Hipótesis que surgen de PALEM. ....	21

### CAPITULO II. LA LECTO-ESCRITURA EN PRIMER GRADO.

A. Objètivos generales del programa de educación primaria. ....	23
B. Congruencia de los objetivos generales de educación primaria con el desarrollo integral del niño. ....	24
C. El aprendizaje de la lengua como proceso creativo del conocimiento mediante la comprensión. ....	24
D. Aparición y desarrollo del lenguaje. ....	32
E. La metodología utilizada en la sociolingüística. ....	35
F. Importancia de la comprensión dentro del proceso de la creación de conocimientos y de lenguaje. ....	37
G. La comprensión en el aprendizaje de la lengua. ....	39
H. Apropriación de la lengua escrita por parte de los niños. ....	42

**CAPITULO III. RESULTADO DE LAS OPERACIONES DEL  
PROGRAMA.**

A. Apreciación de algunas rasgos en los niños de primer grado. . . . .	44
B. Sugerencias para estimular y lograr el aprendizaje. . . . .	53

**CAPITULO IV. PROYECTO PALEM.**

A. Fundamentos de la propuesta. . . . .	57
B. Concepto de PALEM. . . . .	60

<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. . . . .</b>	<b>62</b>
--	-----------

<b>CONCLUSIONES. . . . .</b>	<b>76</b>
------------------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFÍA. . . . .</b>	<b>79</b>
------------------------------	-----------



# DEDICATORIAS

## A MIS PADRES:

Con lo mejor que hay en mí. Gracias por su amor incondicional, po su apoyo y su comprensión incomparable. Por haberme tendido sus palmas en momentos de adversidad.

## A MIS HIJOS:

Con todo mi amor. Por ayudarme a salir avante, Gracias por valorar mi esfuerzo y darme los instantes de alegría en el momento propicio.

## A MIS ASESORES DE U.P.N.

Con profundo agradecimiento, por haberme encausado positivamente a lo largo de mi licenciatura. Por su disposición y gran profesionalismo. GRACIAS.

## CON TODO RESPETO:

Al M.C.Elio Edgardo Millan Valdéz, Director de la U.P.N.

## INTRODUCCIÓN.

Este trabajo es un intento por analizar una de las tantas partes que presenta la problemática educativa que aqueja al estudiante y agobia al maestro, el interés que nos motiva poder explicarnos algunas causas que lo están propiciando, porque de alguna manera o de otra estamos involucrados.

La problemática en el ámbito de la educación es muy extensa, por lo cual, difícilmente podría abarcarse en su totalidad, por ese motivo, se seleccionó uno de los problemas que se detectan en el área de Español y en el cual se centrarán las actividades realizadas; por esto, es necesario documentarnos en diversos libros, experiencias a través de los años de servicio docente, aunado a esto, opiniones y comentarios de varios autores relacionados con el tema.

Es importante, introducir al alumno en temas de Español motivándolos y estimulando su interés al establecer una relación de diálogo que permita la reflexión, la participación y la creatividad del alumno, centrándolo como constructor del conocimiento, esto es, con el propósito de transformar el marco teórico de nuestra labor docente.

La escuela asume un papel importante, el de ser orientadora y formativa, ya que, a través de juegos y ejercicios que presentan situaciones de la vida cotidiana el niño descubre las formas comunicativas más adecuadas.

El maestro es el mejor observador del proceso de aprendizaje que realiza el niño en la clase.

Según Piaget, el niño aprende mejor las cosas cuando se le enseña relacionando.

Los elementos teóricos prácticos que hemos iniciado para el análisis del problema presentado, es permitirle al niño que se exprese libremente, que dé su opinión cuando estamos tratando un tema que a él le llama la atención y lo manifiesta relacionándolo con un hecho familiar que he vivido, practicando la lectura grupal, pidiéndoles que escriban lo que entendieron de la lectura, que comenten qué les pareció, que título les hubiera gustado a ellos ponerle, así poco a poco van relacionando sus ideas.

La conceptualización que se hace de los elementos que intervienen en este problema, objeto de estudio de la propuesta pedagógica, es con relación a la práctica docente, se pretende que el alumno adquiera actitudes, habilidades, hábitos y conocimientos que le permitan desarrollar su capacidad de comunicación oral, en este aspecto es en la escuela donde se ayuda a los alumnos a expresar con claridad, con precisión y espontaneidad, al igual que escuchan las de sus compañeros. Con esto, los alumnos logran ampliar más su capacidad expresiva; para poder despertar el interés en la comprensión de textos, es necesario que el niño adquiera y desarrolle su capacidad para leer y escribir y el primer paso para esto, es la adquisición de la lecto-escritura; una vez que el niño aprenda a leer y escribir debemos insistir en la comprensión de la lectura, debemos propiciar hacia él, una actitud crítica ante lo que lee y fomentarle el placer por la

lectura, desarrollar la sensibilidad, el gusto por la lectura y porqué no, iniciarlo en el estudio de textos literarios, ya que la iniciación a la literatura pone en contacto al niño con los textos seleccionados. Con esta lectura se refuerza el aspecto formativo de la enseñanza, fomentando la creatividad del niño, contribuyendo a la comprensión e interpretación de textos y favoreciendo la actitud crítica acerca de lo leído.

## JUSTIFICACIÓN.

A lo largo del proceso de desarrollo del educando se ha puesto de manifiesto una serie de dificultades para llegar a comprender lo que lee y lo que escribe. Sabemos de antemano que la lectura y escritura es una habilidad que se tiene que crear, asimismo, se sabe de la gran influencia que tiene la creación del hábito de la lecto-escritura debido al papel que juega dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del educando, de ahí la importancia que dará la educación formal y los docentes tienen al desarrollarla, el de otorgarle a nuestros alumnos la oportunidad de mejorar dichas habilidades que vinculadas entre sí, le servirán para integrarse y aprovechar más ampliamente las demás áreas de estudio.

El hecho de otorgarle a la lecto-escritura el lugar que le corresponde dentro del proceso de aprendizaje del niño, nos lleva a la necesidad de conocer e implementar metodología y estrategias adecuadas al desarrollo evolutivo del niño para la adquisición de la lecto-escritura, hasta el establecimiento y creación del hábito como el gusto por la lectura.

Es necesidad prioritaria de nuestro país, empeñarse en una acción educativa que estimule el desarrollo de los niños, utilizando el ambiente físico y social al cual pertenecen, con la intención de formar la conciencia social de ellos.

Es conveniente recordar que debe buscarse la relación entre el desarrollo individual y el de la sociedad y la cultura; esto puede lograrse si se seleccionan o crean las condiciones ambientales que los niños necesitan para alcanzar su

máxima realización en los distintos momentos de su vida, al tiempo que se les da oportunidad de participar en el mejoramiento de la vida de su comunidad.

Una acción educativa en éstos términos requiere por parte del educador el conocimiento de la vida social comunal y del desarrollo infantil, pero el esfuerzo de los maestros por sí solo, no es suficiente para alcanzar una educación que promueva el cambio social, si no se orientan y organizan elementos del sistema educativo, particularmente los programas escolares.

Es necesario centrar la acción educativa del niño y en la comunidad y no en el cumplimiento ciego del programa. Este debe entenderse como un conjunto de estímulos dirigidos a suscitar la actividad de los niños en función de objetivos y finalidades educativas, debido por una parte, a la existencia de la diferencias individuales, y por otra, a la enorme diversidad económica, social, ética y cultural de las comunidades de nuestro país. El programa debe manejarse como una guía para la creación o selección de condiciones y situaciones pedagógicas que tengan significado para los niños y la comunidad, además deberá ser de tal naturaleza que realmente favorezca su uso flexible. Es evidente que no se puede tener un programa diferente para cada comunidad, sobre todo porque existe el imperativo de entender la integración y unidad nacional, lo que justifica la necesidad de contar con un programa para todo el país. Sin embargo, para ser congruente con el respeto a la diversidad cultural, se necesita que el programa esté en condiciones tales que permita su adaptación y enriquecimiento en cada comunidad y así esté al servicio del niño dentro de su contexto socio-cultural propio.

Los programas deben servir de enlace entre la diversidad socio cultural y la unidad nacional, sin detrimento ni de una ni de otra. Anteriormente se dijo que los educadores deben preocuparse por conocer las necesidades de su comunidad, pero también la de los otros grupos sociales a los cuales pertenecen.

En cierto sentido, los programas escolares no están acabados, es el educador quien los completa al tomar de la realidad, los asuntos, motivos, actividades y demás que se ajusten a la vida natural realista del niño.

El programa no puede suplir ni el desconocimiento de la realidad social ni el del desarrollo del niño, a los que está obligado el maestro. El programa sólo será funcional, cuando los educadores encuentren en él, los motivos para hacer que el niño interactúe con su ambiente; tales motivos además de despertar la actividad de los niños, deben servir como guías permanentes de acción escolar. Es necesario que el educando encuentre en el programa más que elementos aislados, conjuntos de estímulos continuos, cuya realización mantenga el interés creciente de los niños.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El problema que se seleccionó es "Estrategias para el aprendizaje de la lecto-escritura en alumnos de primer año de educación primaria".

Con el estudio del español en la educación primaria, se pretende formar hábitos de lectura y escritura en el niño para que éste los asimile y los comprenda llevándolos a la práctica en su vida cotidiana.

De acuerdo con esta finalidad, se busca que en las clases de Español, se enseñe a los niños a descubrir por sí mismos, algunos de los conocimientos principales que estas disciplinas han alcanzado y las formas por medio de las cuales esto ha sido posible.

Con esto se desea proporcionar en el educando un desarrollo progresivo de habilidades y una afirmación de conceptos básicos, de manera que pueda transferirlo a contextos y que además le sirva de base para ampliar su visión del mundo que le rodea.

La mejor manera de que los alumnos se interesen y aprendan a leer y a escribir, es conduciéndolos en el campo de la práctica.

Desde el momento en que el niño ingresa a la escuela primaria, muestra un interés hacia el conocimiento de los fenómenos que lo rodean.



Frente a sus cuestionamientos que no son otra cosa que su deseo por aprender, se nos presenta la oportunidad de introducirlo en el estudio de la lecto-escritura, apoyándonos en la realización de las actividades que se nos presentan en los libros de texto; el problema se manifiesta cuando el maestro no realiza las actividades que se sugieren en las fichas de P.A.L.E.M., privando con esto a los alumnos de un sinnúmero de experiencias, las cuales le servirán de apoyo para llegar a comprender el porqué de diversos fenómenos que se le presentan ni mucho menos crea nuevas estrategias de facilitar a los educandos a adquirirlos.

#### Objetivos.

Mediante los objetivos de la propuesta "Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lecto-escritura en Primer año de Educación Primaria", se pretende lograr lo siguiente:

- Que los niños aprendan a leer y a escribir más fácilmente.
- Que asimilen y comprendan lo que están haciendo, mediante la formación del hábito de la lecto-escritura.
- Que utilicen el aprendizaje de la lecto-escritura en su vida diaria.
- Que el logro de este aprendizaje sea funcional.
- Que el aprendizaje de la lecto-escritura proporcione al niño satisfacciones culturales y sociales.

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO.

### A. Antecedentes.

Desde el inicio de nuestra civilización el hombre se ha preocupado por acrecentar su cultura, al emplear el lenguaje oral, su inteligencia lo llevó a la búsqueda de formas que le permitieran plasmar sus ideas en forma gráfica, es decir, escrita, comenzando con hacer figuras para expresar sus ideas; así empezaron los jeroglíficos para que poco a poco aparecieran la lengua escrita, todo esto sucedería en cientos y tal vez miles de años. Si a nuestros antecesores, les costó bastante tiempo organizar una lengua escrita, debemos considerar que al niño también le llevará tiempo su aprendizaje, por lo tanto, el maestro utilizará los métodos de lecto-escritura más idóneos a la edad e intereses del niño.

### B. Consideraciones teóricas del aprendizaje de la Lecto - Escritura.

Alrededor del aprendizaje de la lecto-escritura han surgido polémicas de diversa índole, una de ellas es, el momento en que el niño debe aprender a leer u escribir. Según las épocas y corrientes pedagógicas, de han planteado como soluciones:

- Dejar este aprendizaje para el primer grado de la escuela primaria.
- Iniciar la lecto-escritura en las instituciones de preescolar. Los partidarios de la primera postura aducen, entre otras cosas que el niño requiere cierta "madurez" para abordar la lecto-escritura y esta se alcanza entre los 6 y 7 años. Si revisamos el concepto de madurez manejando como pre-requisito, encontramos que está referido especialmente a las habilidades sensoriomotrices; coordinación motriz fina, coordinación ojo-mano para poder dibujar letras; discriminación visual y auditiva entre sí, etc., bajo esta perspectiva, tocaría a la educación preescolar ejercitar al niño en el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, que le harán obtener la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura en el siguiente nivel, y la escuela primaria tendría la obligación de seleccionar un método que en el término de un año logre que el niño aprenda a leer y escribir.

La segunda postura propone que este aprendizaje debe iniciarse en la etapa preescolar, adoptando características de la escuela primaria, para que el niño aprenda a leer y escribir. Se inicia desde esta etapa la ejercitación para enseñar al niño a identificar y dibujar letras a través de la copia y planas sin sentido para él, así como a descifrar las palabras, letra por letra, para enseñarlos a leer.

Estos planteamientos han dado como resultado:

- Que se ignore la actividad cognitiva del niño y los procesos que lo llevan al descubrimiento del sistema alfabético de la lengua escrita en el intercambio con el medio ambiente alfabetizador.

- Que el niño desarrolle únicamente habilidades sensoriomotrices, pues la práctica pedagógica en las instituciones preescolares se reducen a la ejercitación óculo-manual programada y se llega al extremo de rodear al niño de un ambiente ficticio en el que no existe ningún letrado, ni se realiza delante de él ningún acto de lectura y escritura.
- Que cuando se aborda en estas instituciones la lectura y la escritura se presenta al niño las letras sueltas, con lo que se desvincula el texto del significado, esencial éste para la comprensión del mensaje y que se considera la escritura un acto repetitivo y no creativo.

En todas las anteriores formas de concebir el abordaje de la lecto-escritura, el adulto es el que decide la edad en la que supuestamente el niño podrá acceder al conocimiento, se desconoce el papel del niño como constructor de su propio aprendizaje, se desconoce la influencia del medio ambiente alfabetizador, se concibe la lectura como una forma mecánica de descifrado de letras y la lectura se le confunde con el copiado. El momento en el que el niño inicia este conocimiento, no va a depender de la decisión del adulto, sino del interés del niño por descubrir que son aquellas "marcas" que encuentra en su entorno. Este interés se da mucho antes de que el niño ingrese a la escuela primaria, ya que surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean. Este momento será diferente en cada niño, pues dependerá tanto de su proceso de desarrollo como de las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de texto y con adultos alfabetizados, es decir, con un ambiente alfabetizador.

Actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes derivadas principalmente de la teoría psicogenética de Jean Piaget, que proporciona nuevos elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivomotrices, ni de lo adecuado de un método, sino que implica la constitución de un sistema de presentación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Bajo esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental mediante el cual el niño descubre y constituye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Para que el niño llega al conocimiento, constituye hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, los explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetivos de conocimientos, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Piaget, hace referencia a factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos y que funcionan en interacción constante. Estos factores son: La maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

**Maduración:** la maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico.

Este factor, por sí solo, no explica las transformaciones que se dan en el aprendizaje, es a medida que avanza la maduración del sistema nervioso se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto solo podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.

La maduración depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presentan, lo que se explica por la intervención de los otros factores que inciden en el desarrollo.

**La experiencia:** es otro factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas experiencias que tienen lugar cuando un niño interactúa con el ambiente.

Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones, de la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos: El conocimiento físico y el conocimiento lógico matemático.

\* **Conocimiento físico:** corresponde las características físicas de los objetos, por ejemplo, peso, color, forma, textura, etc.

\* **Conocimiento lógico matemático:** corresponden las relaciones lógicas que el niño constituye con los objetos cuando hace comprobaciones entre ellos,

ejemplo: Más grande que, más largo que, más duro que, etc., este tipo de relaciones no están dadas por los objetos en sí mismos, son producidos por la actividad intelectual del niño que los compara.

**La transmisión social:** se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etcétera.

El conocimiento social considera el legado que incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una cultura y que el niño tiene que aprender de la gente; de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

En el caso concreto de la lecto-escritura, el niño construye su conocimiento a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

**El proceso de equilibración:** el factor de equilibrio es fundamental, ya que con esto se explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social) es por tanto, un mecanismo regulador del crecimiento dentro de la inteligencia.

El equilibrio se caracteriza por la búsqueda constante de estabilidad, por ejemplo: Para llegar a la noción de números, el niño debe realizar un sistema de acciones, una serie de operaciones móviles, que llegará a ser estables, una vez que

dicha noción se haya estructurado y se estabiliza, sin embargo, pudo enriquecerse y ampliarse.

Cuando en el sujeto surge una necesidad provocada por el medio ambiente que lo desequilibra, realiza a través de sus acciones, modificaciones para recobrar nuevamente el equilibrio, entendiéndose así, el equilibrio no es pasivo, sino algo esencialmente activo, por ello resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que del equilibrio como Estado.

De la forma en que se interrelacionen estos factores dependerá el ritmo personal de cada sujeto.

### **C. Correspondencia grafofonética: proceso de adquisición.**

Emilia Ferreiro, es conocida actualmente por su conducción de trabajos de investigación del sistema de escritura; perspectiva en que confluyen la psicología genética de Piaget y la psicolingüística contemporánea. Sus estudios se han realizado principalmente en la población escolar de primer grado, con el propósito de demostrar que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de iniciar la enseñanza formal.

Recordemos lo que dice Vigotsky (1978), sobre la "intención" de decir algo, que motiva al niño a aprender a hablar.

En la misma dirección Gundiach (1982), afirma que los niños empiezan a escribir antes de ir a la escuela, porque quieren, porque le dan valor a la lengua



escrita, porque descubren los usos significativos de la escritura, construyendo fuentes que van desde actividades familiares; hablar, dibujar, jugar con representaciones, hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.

De acuerdo a la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos, elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de sus acciones.

Los estudios de Ferreiro, proveen evidencia de que el niño transita por este camino antes de llegar al nivel que le permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. No se accede de golpe a este nivel de comprensión; aunque la escuela se empeñe en suponerlo así.

Lo que sucede es que en el proceso se atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización, estas van desde aquella en la cuál, el niño aún no advierte que la escritura remite a su significado, pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora, a partir de ahí, establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba en la cadena oral (silábica) y después de una etapa de transición (silábico-alfabético), llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura; la correspondencia de una grafía para cada fonema.

El tiempo y el ritmo con el cual esto se logra, varía de un niño a otro. En muchas ocasiones, los niños de primer grado no llegan a cumplir la expectativa escolar de dominar el sistema alfabético de adulto al finalizar el año. (Ferreiro, Gómez Palacios y Cols., 1982). Esta situación los conduce a reprobado el primer grado o pasar al segundo grado sin los conocimientos necesarios o finalmente, a recibir enseñanza especializada extra-escolar.

Aun cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un largo camino por recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias, que lo hacen mucho más complejo. Así pues, si se pretende que la escritura cumpla adecuadamente con su función social de comunicación, debe reconocerse y coordinarse muchos aspectos entre ellos: Las convencionalidades ortográficas y el dominio de los aspectos semánticos y sintácticos.

El dominio de las reglas para los aspectos semánticos de texto, al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita, se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura, esto permite apropiarse del sistema y comprender su funcionalidad.

Los estudios de Piaget, demuestran que los niños emplean el lenguaje gramatical en forma precoz.

Los estudios de lingüística han demostrado también que gracias a la competencia lingüística, los niños emplean tempranamente, lenguaje gramatical,

todo esto, depende evidentemente, de que el ambiente donde se desenvuelve el niño favorezca las experiencias del lenguaje.

Los maestros deben de tener en cuenta las dificultades que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura. Considerando esta complejidad no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar al niño en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de un significado, así como en planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo.

Habrán fallas en la convencionalidad, pero estas no alterarán ni la estructura, ni la función del texto.

Cabe mencionar que para llevar a efecto de propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, el material didáctico con que se cuenta es muy importante, pues éste ayuda a un mejor desarrollo de las actividades propuestas y, por lo tanto, a un mayor rendimiento tanto en el trabajo del maestro como en el del alumno.

#### **D. Análisis de la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.**

En el medio educativo es de todos conocida la dificultad que presenta para los maestros el llevar a la práctica métodos que teóricamente son lo máximo, pero

que en la práctica no reportan los mismos resultados. Sin hacemos un análisis de la cotidianidad del maestro, vemos que dista mucho de ser lo que teóricamente debería ser. De aquí la implementación de estrategias pedagógicas que se apeguen más a la realidad de la cotidianidad tanto del maestro como del alumno.

Parece ser que la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, realmente puede llevarse a la práctica, pues no parte de supuestos, sino de realidades.

En la presente, se analiza lo que sustenta teóricamente la propuesta y la puesta en práctica de la misma.

Considerando que la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, sustenta que el niño sigue una progresión regular en su modo de conceptualizar la lengua escrita y que entre el no saber leer y el saber leer, hay muchos pasos intermedios, además de enfatizar que el ritmo de desarrollo de los niños es muy variado, se puede decir que el maestro toma en cuenta esto, pues al ubicar a los niños en las etapas que se contemplan en la hoja de evaluación, no coloca al grupo en una sola etapa, sino que atendiendo las particularidades de cada niño, coloca a los que se salen de la generalidad en la etapa en que realmente se encuentran.

Se considera también, que hay congruencia entre el fundamento teórico que considera que el niño es un ser activo constructor de su propio conocimiento, esto se nota en el registro de la clase desde el momento en que el niño está aprendiendo de sílaba, aún sin saberlo, a través de movimientos, acciones como las palmadas.

En cuando la motivación, factor considerado por la propuesta para un mejor aprendizaje, considero que el maestro presenta al alumno las actividades de una manera amena, lo que lo motiva a participar.

Por lo que se refiere a la interacción maestro-alumno, ya se ha mencionado que el maestro crea un clima de confianza que anima a los niños a participar, pero cuando la participación es grupal, no se nota la participación individual, pues esto no demuestra realmente el que todos estén participando o que todos hayan asimilado realmente el conocimiento, porque puede haber niños que no sepan lo que se está leyendo y simplemente se limiten a repetir lo que sus compañeros dicen. En mi opinión el maestro debe propiciar también la participación individual para saber si realmente todos los niños saben lo que se está leyendo.

Cuando el niño ingresa a primer año de primaria de una manera y otra tiene nociones sobre el sistema de la lengua, y se enfrenta al objeto de conocimiento que es la lengua escrita. Dicha lengua tiene como base el sistema de la lengua que el niño ya conoce, pues tanto al escribir como al leer tendrá que caer en el sistema de la lengua escrita para estructurar e interpretar las cadenas gráficas, ya que de otra manera carecería de significado.

Para realizar alguna escritura, el niño comienza por hacer dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujos y escritura; posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla; y a través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla.

En cuanto al maestro, puede ser muy bueno como tal, pero si no toma en cuenta al niño, su nivel de desarrollo, su capacidad de asimilación, sus características de ritmo, etc.; no podrá nunca hacer que el niño aprenda lo que el quiere, así su enseñanza será inútil y el maestro se sentirá decepcionado de su labor.

### **E. Hipótesis que surgen de P.A.L.E.M.**

Hipótesis N° 1.- A mayor atención por parte del maestro en los aspectos socio afectivos y psicomotriz hacia el niño, mayor será el rendimiento en el aprendizaje de la lecto-estructura.

Hipótesis N°. 2.- Entre mayor preparación profesional tenga el maestro, obtendrá mejores resultados en el logro del aprendizaje de sus alumnos.

Hipótesis N°. 3.- A más vocación, habrá más entrega hacia su labor docente.

Hipótesis N°. 4.- Si hay más apoyo por parte de las autoridades educativas hacia el magisterio, habrá mayor respuesta en el desempeño de su trabajo docente.

Hipótesis N°. 5.- A mayor relación entre maestro y padres de familia, habrá más posibilidad de elevar las capacidades del alumno.

## CAPITULO II

### LA LECTO-ESCRITURA EN PRIMER GRADO.

La educación como todo proceso histórico, es abierta y dinámica, influye en los cambios sociales y, a la vez es influida por ellos. A ella le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación. Si la educación responde a ésta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad, y también a los del individuo, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio.

Con la educación primaria se busca, más que con ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual, permitirá tener coincidencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo, que posee la primaria y la necesidad de que el niño aprenda a aprender de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión, y participe responsable y crítica está dirigida al niño para que tome conciencia del valor que supone la congruencia entre el pensar y el vivir, para que sea partícipe de los valores y metas de la comunidad a la que pertenece y para que desarrolle su capacidad de organización.

## A. Objetivos generales del programa de educación primaria.

De acuerdo con la finalidad de la educación que imparte el Estado (Artículo 5° de la Ley Federal de Educación), las necesidades del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país; se pretende que al concluir la educación primaria, el alumno logre los siguientes objetivos generales.

- Conocerse y tener confianza en sí mismo para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar su pensamiento y su afectividad.
- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y al sociedad.
- Identificar, plantear y resolver problemas.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez, otras manifestaciones culturales.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio.
- Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación, no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- Considerar igualmente valioso el trabajo físico y el intelectual.
- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico.



- Conocer la situación actual de México, como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales que le han dado origen.
- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria.
- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional, basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones.
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.
- Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

## **B. Congruencia de los objetivos generales de educación primaria con el desarrollo del niño.**

Se comprende que éstos objetivos plantean la necesidad de organizar el trabajo docente de tal forma que los contenidos de la áreas de aprendizaje, se estudien equilibradamente, concediendo igual importancia a los elementos que favorecen el desarrollo integral del educando.

## **C. El aprendizaje de la lengua como un proceso creativo del conocimiento mediante la comprensión**

El proceso a través del cuál, los niños aprenden a leer, es el mismo con el que desarrollan su habilidad para el lenguaje hablado un tiempo atrás, e incluso

antes, comienza su aprendizaje a través de sus primeras elaboraciones de una teoría del mundo.

Las bases de todo aprendizaje, incluye el de la lectura, es el de la comprensión. Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya es conocido y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo, el aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural, tanto que no es necesario proponer separados de motivación y reforzamiento para sostener y consolidar el aprendizaje.

Los niños no siempre encuentran fácil e incluso necesario aprender lo que tratamos de enseñarles, pero consideran la ausencia del aprendizaje totalmente intolerable.

Todos hemos adquirido un vocabulario visual, por lo menos cincuenta mil palabras, palabra que podemos identificar a la vista de la misma manera en que reconocemos caras, casas y árboles familiares, ¿cómo adquirimos ese enorme talento?... hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole un sentido.

Lo que se nos enseña, se debe estar verificando y evaluando la retroalimentación.

Existe una íntima relación entre la comprensión y el aprendizaje.

El principio siempre es el mismo; mantén su teoría todo el tiempo que funcione; modifica tu teoría; busca otra hipótesis cada vez que falle.

Los niños deben comprender lo que están haciendo todo el tiempo que están aprendiendo.

Este proceso de verificación de hipótesis funciona instintivamente por debajo del nivel de la conciencia.

Los niños pequeños se la pasan verificando hipótesis, todo el tiempo. Sus predicciones siempre son tentativas.

Los niños inventan la gramática; ellos formulan hipótesis de las reglas para la formación de enunciados cómo y cuándo las necesitan, y verifican la adecuación de estas hipótesis dándole el uso de representar un significado. Los niños pueden ocuparse del problema de determinar, cómo se relaciona la estructura superficial y la estructura profunda.

Los niños que están comenzando a hablar frecuentemente producen enunciados que son completamente obvios. El niño, está aprendiendo, realizando un experimento.

El mismo principio de extraer sentido del lenguaje comprendiendo la situación del la cuál se usa, se aplica en otra dirección cuando el niño aprende a comprender el habla de los adultos.

La situación proporciona el significado y la expresión, señala la evidencia; eso es todo lo que un niño necesita para construir hipótesis que se pueden comprobar en futuras ocasiones. Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones; ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones; ellos le dan sentido para aprender el lenguaje.

El niño puede extraer el significado de lo impreso mucho antes de que las diferencias en lo impreso son significativas.

Sólo hay una manera posible de alcanzar tal conocimiento y esa es cuando un niño que va a leer o a observar lo impreso recibe una respuesta significativa.

Las restricciones residen en el lenguaje del texto en sí más que en el contexto físico de la situación circundante. No sólo aprendemos a leer leyendo de manera similar construimos nuestra competencia en el lenguaje generalmente.

El aprendizaje es la modificación o elaboración de lo que ya se conoce de la estructura cognoscitiva, la teoría interna del mundo, ¿qué es exactamente lo que se modifica o elabora?, cualquiera de los tres componentes de la teoría, el sistema de categorías, las reglas para relacionar los objetos o eventos con las categorías (serie de aspectos distintivos) o el sistema complejo de interlaciones entre éstas.

La comprensión es la base para que un niño aprenda a leer, pero la lectura en cambio, contribuye al desarrollo de la habilidad de comprensión de un niño permitiendo la elaboración de la compleja estructura de categorías, listas de rasgos y las interrelaciones que constituyen la teoría del mundo cada niño.

El aprendizaje es un proceso continuo y fácil, tan natural como respirar, el impulso es tan natural que estar privado de la oportunidad de aprender es aversivo... Los niños se esforzarán por evadir las situaciones de donde no haya nada que aprender. Los niños no permanecen en una situación en la que no haya algo que puedan aprender.

Los niños aprenden el lenguaje, básicamente, por que es parte del mundo que lo rodea, por que ven otra gente que lo usa, que le de sentido.

Los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis experimentado con modificaciones y elaboraciones tentativas de lo que ya conocen. La base del aprendizaje es la comprensión. Para darle sentido al texto necesitan estar familiarizado con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

#### \* La creación colectiva del lenguaje

El lenguaje apareció junto con los instrumentos. La evolución hacia el trabajo exigía un sistema de nuevos medios de expresión y de comunicación muy superiores a los escasos signos primitivos que conocía el mundo animal, el trabajo fomentaba el sistema de comunicaciones.

El hombre se familiarizó gradualmente con los objetos "y les dio" nombres tomados de la naturaleza, imitando a esta, tanto como pudo con sus sonidos, era una pantomima en la que colaboraban el cuerpo y los gestos. El lenguaje original era una unidad de palabra, de entonación musical y de gestos imitativos.

Sin el trabajo, sin la experiencia de utilización de instrumentos, el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales, para representar actividades y objetos, es decir, como abstracción. El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas no sólo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino también porque era un ser que trabajaba.

El lenguaje no sólo permitía coordinar la actividad humana de modo inteligente, transmitir y describir la experiencia, mejorando con ello la eficacia del trabajo, permitía también singularizar los objetos atribuyéndoles determinadas palabras, sacándoles con ello, del protector anonimato de la naturaleza y poniéndolos bajo el control del hombre.

Si se hace una muesca en un árbol del bosque, el árbol está condenado, después se le reconocerá por la marca.

El nombre dado a un objeto produce un efecto similar, el objeto está marcado, diferenciado en los demás objetos, librado al poder del hombre. Una evolución continua, interrumpida leíva la fabricación de instrumentos a la marca, la señalización y la toma de posesión de éstos. El instrumento standar se reproduce por imitación.

\* Lenguaje, acto y pensamiento

Los métodos utilizados por los simios para realizar una tarea determinada son similares y coinciden en ciertos puntos con los empleados con individuos que

sufren de afasia (es decir, personas privadas del lenguaje). Estos hallazgos apoyan la suposición de que el lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores.

W. Stern, sostenía el reconocimiento de que los signos verbales poseen un significado constituye el mayor descubrimiento en la vida del niño. Se ha supuesto que la mente del pequeño contiene todos los estadios del futuro desarrollo intelectual, esto existen en forma completa a la espera del momento adecuado para hacer su aparición. La actividad simbólica tiene una función organizadora que se introduce en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

\* La relación existente entre lenguaje y acción

Es una relación dinámica en el cuerpo del desarrollo del niño. En un primer estadio del lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja las vicisitudes de la resolución de problemas de forma caótica y desorganizada.

En otro estadio del lenguaje se acerca cada vez más al punto de partida del proceso, de modo que acaba de preceder a la acción, funciona como ayuda a un plan que ha sido concebido, pero no realizado en la conducta.

Es cuando el lenguaje y la actividad práctica dos líneas del desarrollo antes completamente independiente convergen.

Antes de dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con ayuda del lenguaje.

Esto posibilita nuevas relaciones con el entorno además de la nueva organización de la propia conducta.

La creación de estas formas de conducta esencialmente humanas producen más adelante el intelecto, convirtiéndose después en la base del trabajo reproductivo.

#### \* Apropriación y uso del lenguaje

La suma de proposiciones verdaderas que pueden formarse acerca de un acontecimiento que está teniendo lugar, ni la anidación semántica de proposiciones en la cabeza de alguien, sino aquello sobre lo que podemos estar de acuerdo o al menos aceptar como punto de partida para buscar un acuerdo acerca del concepto en cuestión.

La cultura confiere a las personas un papel activo como participante y no como espectadores amaestrados que desempeña sus papeles estereotipados de acuerdo con unas reglas cuando se les presenta la clave apropiada.

Aceptando la siguiente afirmación: Lo que se necesita es una base para exigir no solamente el contenido de lo que está entre nosotros, sino también las diferentes posturas que se pueden adoptar frente a ellas.



El desarrollar una situación determinada por los niños en el aula, se toma la postura de una integrante más del grupo orientando y guiando a los niños para que participen y analicen temas, descubran situaciones nuevas.

Al igual que los autores Piaget y W. Stern; anteriormente citados, Bruner afirma que la función del lenguaje es comunicar, agregar que el lenguaje tiene una doble función: de ser un medio de comunicación y una forma de representar el mundo acerca de lo que nos comunicamos.

#### **D.- Aparición y desarrollo del lenguaje**

Montserrat Moreno dice que hay una situación que afirma la aparición y desarrollo del lenguaje en el ser humano. Afirma que el lenguaje e individuo nace a la par, que esta lenguaje se enriquece con las experiencias, se recrea y se reconstruye, que es el lenguaje oral escrito, cualidades inherentes solo del hombre, es lo que lo diferencia de los animales, instrumentándolo al expresar sus sentimientos, sus ansias, lo que le conviene, lo que no lo considera justo e injusto, sus tristeza, dolores y sobre todo incorporarse a una sociedad determinada.

Asegura que el origen y desarrollo del lenguaje, así como de otras actividades que utilizan signos, han sido tratadas al margen de la organización de la actividad práctica del niño.

El lenguaje y los signos aparecen justo y se incorporan a la acción, estas se transforman y se organizan de acuerdo a las directrices totalmente nuevas, el lenguaje ayuda al niño a dominar el entorno posibilitándole nuevas relaciones,

creando también nuevas conductas esencialmente humanas, lo que da lugar a su intelecto que le servirá de base para el trabajo productivo.

El niño necesita tomar conciencia de la relación que existe entre la palabra que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito y toma conciencia, es una creación del pensamiento, esas creaciones se sucederán cuando vea que por medio del lenguaje escrito puede expresar lo que siente, imagina y piensa, podrá también usar diferentes lenguajes, literarios, coloquial, figurado, etc.

También deberá tomar conciencia entre decir y repetir lo dicho, traduce fielmente el pensamiento y repetir, es decir, lo que otro ya dijo antes.

#### \* Símbolos de primero y segundo orden

Los símbolos de primer orden son: Trazos o signos que el niño hace para designar directamente objetos o acciones. El niño debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, que abarca la creación realiza a través de dibujos y mediante la palabra escrita.

Es la secuencia de la actividad del niño que primero elabora signos, luego éstos son sustituidos por pequeñas imágenes, dibujos que a su vez, son signos, otra relación es que el dibujo es considerado como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito.

Aproximación a la realidad que se da a través del gesto:

Consiste en que el niño mediante el gesto, tiende a hacer uso de la dramatización, a veces con un gesto se reproduce un signo gráfico.

Se considera el gesto como un signo visual, los gestos son escrituras en el aire. Cuando el niño juega ya se ha aproximado a los objetos de la realidad indicándolos con un sistema de representación simbólica.

El juego simbólico que emplea el niño son sistemas complejos de lenguaje en el cual, involucran gestos que comunican e indica un significado.

Por ejemplo: un niño puede estar sentado en una caja de madera haciendo movimientos con un objeto imaginario, su idea es quizá de estar manipulando un automóvil o un caballo.

#### \* Insuficiencia de los métodos descriptivos

Los métodos descriptivos empleados por los lingüistas han resultado insuficientes para resolver el problema de comunicación educativa, porque la contribución de los lingüistas y sus teorías se han limitado a la traducción de ciertos postulados para ser aprovechados en la enseñanza de la lengua, esta aportación ha resultado insuficiente para resolver problemas que enfrenta la institución escolar. En el manejo de la lingüística y su relación.

- a) Entre los libros y el maestro .
- b) Entre los libros de texto y los alumnos.
- c) Entre el maestro y alumnos.

- d) Entre los alumnos.
- e) Entre maestros alumnos y el sistema educativo dentro de nuestra práctica docente no se corrigen vicios de lenguaje.

Las aportaciones y limitaciones que ofrece la sociolingüística para explicar y resolver los problemas que presentan el empleo de lenguaje en la escuela, consiste en que la posibilidades que brinda la lingüística para estudiar la realidad social del lenguaje a través de los procesos comunicativos, que se llevan a cabo en la escuela son tentadores, sin embargo, esta disciplina aleja al especialista del rigor explicativo de la lingüística estructural.

Una limitante que se debe enfrentar quienes pretenden abordar esta realidad son:

La inadecuación del acopio metodológico que brindan los países centrales frente a las necesidades de los países menos desarrollados.

Las características del contexto escolar, los recursos materiales y técnicos de que dispone el investigador obligan a adaptar como recrear y hasta improvisar modelos para recopilación y registro de materiales con los que se conforma un cuerpo representativo de una comunidad escolar.

### **E.- La metodología utilizada en la sociolingüística**

Los sujetos maestros y alumnos como la institución escolar donde se correlacionan han estado estáticos de los intereses de la investigación lingüísticas,

por todo lo anterior, resulta un desconocimiento aberrante en cuanto a los principales elementos participantes.

La metodología utilizada en la investigación permite señalar que, independientemente de los problemas de fracaso y segregación que se dan en el sistema educativo, los alumnos conocen y manejan formas discursivas complicadas y eficaces en la comunicación con sus padres. Por lo que surgen los siguientes comentarios al respecto.

\* Comentario sobre la metodología utilizada en la investigación sociolingüística

- a) Que las presiones que ejerce la institución escolar sobre el maestro o sobre las pocas oportunidades para el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa que es una limitante de suma importancia.
- b) Que los procedimientos escolares de comunicación crean barrera que impiden un manejo democrático de las interacciones verbales.
- c) Que los métodos empleados para la comunicación escolar es obstaculizada por el sistema, por el desconocimiento metodológico del propio maestro, por su lenguaje tan limitado para darse a entender. Por otra parte, el ejercicio de la autoridad y el acaparamiento del discurso unilateral que impide las interacciones verbales entre los miembros del grupo.
- d) Que las presiones ejercidas por la institución escolar sobre el maestro ofrecen pocas oportunidades para el desarrollo de la competencia lingüística comunicativa que naturalmente han adquirido los alumnos a través de la experiencia vivida.

- e) Esto es, que la institución por medio de planes y programas presiona en cuanto a tiempo la labor de el maestro que es limitada para que en un lapso determinado vacíe los contenidos de la unidad en la cabeza del niño, de tal forma, que el niño también es presionado para retener y memorizar los contenidos lingüísticos, pero no los podrá poner en práctica.
- f) Que independiente de los problemas de fracaso y segregación que se den en el sistema educativo los alumnos conocen y manejan formas discursivas complejas y eficaces en la comunicación con sus padres.
- g) Estos también pueden ser consecuencia y resultado de la influencia de la educación extraescolar que en todo caso, no sirve de apoyo o refuerzo para que el niño aprenda en la escuela, es decir que lo que el niño aprendió en el aula, no sale de las cuatro paredes, pues sus padres y amigos manejan otro tipo de lenguaje debido quizá a causas de la ignorancia, el analfabetismo o influenciados por el medio en que se desenvuelven.
- h) Que los educandos actúan a menudo en complicidad con la normatividad escolar, restando valor a sus propias capacidades y usos expresivos, este debe ser de la escuela, sólo se maneja en el interior de la institución y sus reglamentos a menudo entran en contradicción con la comunicación cotidiana.

## **F. Importancia de la comprensión dentro del proceso de la creación de conocimientos y de lenguaje**

Frank Smith, intenta demostrar que la base de todo aprendizaje es la comprensión, ya que, los niños aprenden relacionando sus conocimientos con lo que se les está enseñando y en éste proceso modifican su conocimiento previo, a

la vez que demuestran que el aprendizaje es un continuo y natural, ya que, no es necesario proponer procesos separados de motivación y reforzamiento, para sostener y consolidar el aprendizaje.

Los niños no siempre encuentran necesario aprender lo que nosotros como maestros tratamos de enseñar, pero sí les es indispensable, ya que la ausencia de aprendizaje la considera intolerable.

Sólo una pequeña parte de lo que sabemos es realmente enseñada por otras personas, ya que los conocimientos adquiridos a través de nuestras experiencias, se encuentran implícitos en nosotros, puede decirse, que por lógica sabemos algo que no podemos expresarlo con palabras o dar una explicación adecuada.

Todo lo que dice el niño, le permite ir estableciendo reglas que le permitirá expresarse mejor, creando hipótesis de estas reglas para la formación de enunciados, el niño va modificando hipótesis, según la retroalimentación que reciban de las personas mayores.

#### \* Vivencias infantiles

Los niños dentro del salón de clases elaboran preguntas cuando encuentran un tema relacionado con sucesos de su vida diaria y en seguida preguntan, comentan y lo relacionan con algún programa visto por la televisión.

Por ejemplo, he escuchado hacerse preguntas como: ¿Por qué el arco iris aparece después de la lluvia y a qué se deben sus colores?, ¿Por qué el mar no se sale de la playa aunque llueva mucho?, ¿Por qué el sol no se cae?.

Pero ya fuera del salón de clases al jugar tratan de imitar los personajes que ven en la televisión, su vocabulario deja mucho que desear, ya que son mal sonantes, puesto que, el medio en que se desenvuelven así se los permite, otros se preguntan si vieron algún programa en la televisión, por lo regular escogen que sean de caricaturas.

## **G. La comprensión en el aprendizaje de la lengua**

Los autores hablan de la comprensión de los niños hacia lo que leen, hacia el sentido que se le da al lenguaje, lo que se nos ha enseñado, las reglas que se deben utilizar en el lenguaje hablado.

La comprensión de lo que se lee debe ser una de las preocupaciones del maestro y no utilizarlo como un recurso para que el niño sea repetitivo, ya que si el niño no comprende lo que está leyendo no aprende, no interpreta correctamente el mensaje de lo que lee, además debemos de ampliar sus horizontes de lectura y comprensión, motivándolo a que lea y logre una finalidad más concreta, que lo ubique dentro de la realidad.

El lenguaje oral y escrito tiene reglas ya establecidas por los adultos, que en la mayoría de las ocasiones dificultan la interpretación y el manejo más amplio del lenguaje hablado por el niño, así mismo limitan su escritura al restringirla y no



permite un manejo libre de estos recursos que en un momento dado, se convierten en expresiones de comunicación, permitiéndole conocer aspectos teóricos e históricos de todo lo que le rodea.

#### \* Lectura de comprensión

La comprensión de la lectura se debe llevar a través de interpretaciones, que tanto maestro como alumno deben de encauzar de una manera lógica, amplia y amena sin desviaciones por parte del maestro, que puedan confundir al alumno centrándolo en lo que realmente debe ser la comprensión de un texto.

#### \* Cómo se emplea la lengua oral.

La lengua oral se aprovecha para la enseñanza de la lengua escrita, desde el momento en que el niño ingresa a la escuela, de acuerdo a la motivación del maestro y la confianza que se le da al niño en cierto tema, el cual por ejemplo, si a un grupo de primer grado se le habla o platica de lo que puede comprar en una frutería, el niño inmediatamente piensa y reacciona mencionando los nombres de frutas, estos nombres a medida que se mencionan se pueden ir escribiendo y el niño relaciona lo dicho con lo escrito, otra situación sería en los alumnos de cuarto grado, como sus intereses son otros, se puede aprovechar el comentario de lo que es prosa y verso, hace hincapié de que la prosa son frases escritas y en los versos las terminaciones tiene que rimar, aquí como el alumno ya sabe escribir, lo que piensa y habla lo escriba correctamente, sin faltas de ortografía, que son muy frecuentes.

Los niños relacionan sus vivencias cotidianas con los programas que ven en la televisión.

Los niños hablan y escriben sobre lo que a ellos les interesa más, lo que más les llama la atención, o lo que quisiera ser o tener ya que son muy imaginativos.

Sus conversaciones las estructuran algunas consecuencias y otros no siguen un orden, no tienen relación, ya que empiezan escribiendo sobre un tema y terminan con otro.

Las formas de la lengua oral en sus escritos se reflejan de manera notable, ya que como ellos hablan, escriben, esto por lo general sucede con los niños cuando escriben lo que piensa, por ejemplo: al hacer una composición o escribir sobre un tema libre.

Por lo general, cuando al niño se le dice que escriba sobre un tema libre, éste da vuelo a su imaginación y como piensa escribe, y escribe así, porque así habla, en cambio, cuando se le está dictando escribe diferente, pero si le decimos que analice un texto, que lo interprete entonces reflexiona y piensa antes de escribir.

Las diferencias que se identifican entre las estructuras empleadas por los niños al hablar y al escribir son notables, ya que como mencionó anteriormente, como hablan escriben y sólo cambia su manera de escribir cuando se les pide que

analicen y es entonces, cuando reflexionan cómo debe escribirse corrigiendo así su vocabulario.

## **H. Apropiación de la lengua escrita por parte de los niños.**

El niño capta el contenido de la lengua hablada mediante los mecanismos de la comprensión que se establece simultáneamente.

Lo que prepara el dominio de un lenguaje más amplio y más completo es la mímica, la expresión corporal y el juego dramático.

El niño al ir adquiriendo el dominio del habla, va desarrollando su pensamiento, esto es previo a todos los aprendizajes, el acceso a los conocimientos podrá ser entonces activo, inteligente y crítico.

\* Cómo el niño aprende la lengua escrita.

Con relación a esto se realiza un comentario respecto al nivel preescolar, nos hemos dado cuenta a través de la práctica y la experiencia de que casi la mayoría de las educadoras no le dan importancia a las gráficas que los niños manifiestan por medio de dibujos, ya que, no los estimulan para que estos interpreten sus dibujos y hay quienes seleccionan o marcan los más bonitos para ellos sin importarles lastimar a los niños con su agresividad.

- Usan un sistema gráfico para comunicar algo (escriben ).
- Interpretan símbolos escritos (leen)

En preescolar el niño expresa sus intereses, emociones y vivencias a través de grafías y dibujos de acuerdo a como los motive la educadora y de la influencia del medio ambiente , es como responden y actúan.

Los niños interpretan símbolos escritos (leen) por medio de visitas a las tiendas, anuncios publicitarios, por ejemplo: Si a un niño se le presentan dos refrescos diferentes el niño sabe qué es, en cuanto a los anuncios publicitarios, él sabe lo que están anunciando, por ejemplo; las sabritas, además en los rincones didácticos tienen contacto con los libros y saben que allí dice algo.

\* Primera situación, sincretismo inicial del grafismo: escritura de 3-6 años.

"En el desarrollo de la escritura copia, se puede observar como el niño parte de una producción gráfica sincrética, en la cual reproduce en una totalidad confusa lo que probablemente también percibe de un modo también total, pero confusa, pero, cuando el niño cumple seis años y va a primer año; es ya capaz de reproducir lo que ve y analizar ". (1)

Obsérvese que el niño puede copiar muy bien, escribe con paralelismo y empieza a desarrollar el pensamiento y a interpretar símbolos lingüísticos.

(1) BRAYLAVSKI, Bertha P. de. La Querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Editorial Kapeluz. 1987 p.p.254-255.

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS DE LA OPERATIVIZACIÓN DEL PROGRAMA**

#### **A. Apreciación de algunos rasgos de escritura en los niños de primer grado.**

Los maestros son los protagonistas de todo este proceso, por tal motivo, es importante el cambio de actitud que señala la modernización educativa para "elevar la calidad de la educación". Cuando ésto se logre, "realmente será valorada la labor magisterial".

Es de gran importancia el apoyo de las personas que rodean a los niños y que conviven con ellos fuera del ambiente escolar, pero es común ver como en ocasiones frustran a nuestros alumnos con las respuestas que les brindan, cuando éstos solicitan de su ayuda, además, nos encontramos que para los alumnos de primaria presentan complejidad, la comprensión de algunos textos literarios que se les están presentando.

Es necesario que los maestros echemos mano de recursos didácticos, los cuales serán de gran beneficio en el logro de nuestros objetivos y con esto, obtener mejores resultados con nuestros alumnos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El maestro necesita conocer el nivel de desarrollo del niño, conociendo cómo evolucionan los procesos particulares de cada uno de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyo.

Es necesario que el maestro motive, enseñe a investigar, a observar, y que exista una verdadera relación de maestro-alumno, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo.

Para que el niño adquiera la lengua escrita tiene que pasar por diferentes momentos evolutivos como son el momento presilábico, que cuando el niño se le pide que escriba algo, hace algún dibujo. Ejemplo:

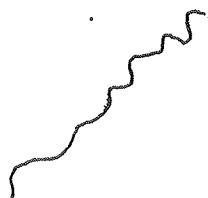
1.- Casa



2.- Pelota



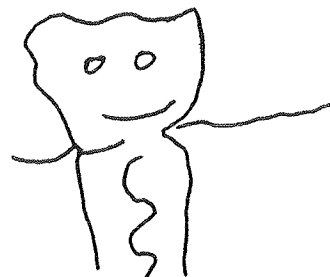
3.- Muñeca



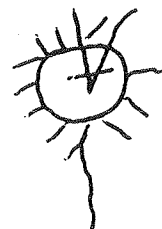
4.- Cotorro



Posteriormente el niño manifiesta una diferencia entre el trazo-dibujo y el y el trazo-escritura, como por ejemplo:

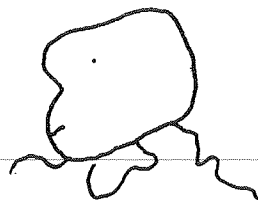


ESCRITURA DE MUÑECA



ESCRITURA DE SOL

En éstos casos los niños hacen su escritura dentro del dibujo, como para asegurarle el nombre a los dibujos. Después de lo anterior el niño ya no escribe dentro del dibujo, sino en su contorno. ejemplo:



ESCRITURA DE PELOTA



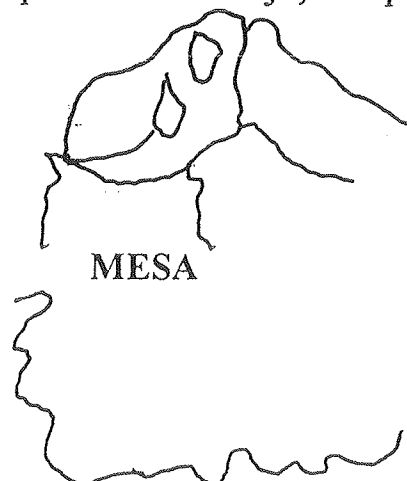
ESCRITURA DE MESA

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque siempre la escribe de él.



MUÑECA

ESCRITURA DE MUÑECA



MESA

ESCRITURA DE MESA

El niño escribe una grafía a la cual se le considera como convencional, ya que para él, dicha grafía representa el nombre del dibujo. Ejemplo:



PELOTA



MUÑECA



AQUI DICE PELOTA



ESCRITURA DE MUÑECA

El niño realiza escritura unigráfica y se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponderá una grafía o pseudografía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado. Por ejemplo:



GATO



CABALLO



PEZ



MARIPOSA



EL GATO TOMA LECHE

Cuando el niño realiza escrituras sin control de cantidad, es que la escritura responde al nombre de un objeto o una persona, se compone de más de una grafía y emplea la organización especial lineal en sus producciones, pero no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras. Por ejemplo:

1.- ro ro ro ro ro ro ro ro ro ro ro

2.- o sos os os os os os os os os os

1.- MARIPOSA

2.- CABALLO



En este caso el niño utiliza dos grafías, pero existen algunos niños que utilizan varias grafías en forma alternada.

El realizar escrituras fijas se hace presente una exigencia en las producciones del niño, dicha exigencia tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado; los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. Para el niño la misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirve para representar diferentes significados.

Estas exigencias aparecen como demanda cuando el niño se enfrenta a textos producidos por otros, al tratar de producirlos o interpretarlos dicen "son nomás dos", "son muy poquitos", "no es nada". Por ejemplo:

GATO AEM

CEBOLLA p / o d

MARIPOSA AEM

PIÑA p / o u d

CABALLO AEM

MAR A o S

EL GATO BEBE LECHE A o d

Las escrituras diferenciadas la produce el niño cuando representa significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

Cuando el niño tiene un repertorio amplio utiliza una gran variedad de grafías, pero cuando su repertorio es reducido emplea las mismas grafías cambiando el orden de las mismas. Por ejemplo:

J S I E M i e c m EL GATO BEBE LECHE

J S I G EL GATO

J S P G V MARIPOSA

Cuando realiza representaciones de cantidad constante con repertorio fijo parcial, manifiesta el niño la búsqueda de diferenciación entre una palabra y otra a través de variar algunas de la grafías. Mientras que otras aparecen siempre en el mismo orden y lugar. Una secuencia inmutable de grafías puede aparecer al principio, al final o incluso en medio de cada representación, mientras que las otras grafías varían. Por lo tanto, la cantidad de grafías es variable. Por ejemplo:

1.- GATO

S m a h d s

2.- PERRO

n S m a h d

3.- CONEJO

e s m a s T

**Cantidad variable con repertorio fijo parcial:** las producciones de los niños como en el caso anterior, presentan constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar, también otras grafías de forma diferente o en orden diferente, de una escritura a otra. Por ejemplo:

d SE | o me      CHILE

l d u o m e m e      PAPAYA

E l a m e m n      TAMARINDO

**Cantidad constante con repertorio variable:** en esta producción la cantidad de grafías es constante para todas las escrituras, pero se usan recursos de diferenciación cualitativa. Por ejemplo:

O c A      GATO

J e p      MARIPOSA

F i      CABALLO

**Cantidad variable y repertorio variable:** en sus producciones, el niño controla la cantidad y la variedad de las grafías con el propósito de diferenciar una escritura de otra. Por ejemplo:

a d i o h

GATO

C i o s

MARIPOSA

T C r o s m a e u

CABALLO

**Cantidad variable y repertorio variable con valor sonoro inicial:** se puede considerar que en este momento, el niño se encuentra en una etapa transitoria, ya que, por un lado, se manifiestan características de la hipótesis presilábica, y por otro, característica de la hipótesis silábica. Por ejemplo:

q s o n,

LÁPIZ

l a t h s

PIZARRÓN

P a i s

PEGAMENTO

Al realizar el niño el descubrimiento de la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, lo que marca el inicio del siguiente momento evolutivo.

### **\* Presentación del tipo Silábico.**

Esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes de la palabra que el niño puede hacer.

En este tipo de representación el niño puede ser convencional, o no convencional. Por ejemplo:

#### **NO CONVENCIONAL**

#### **CONVENCIONAL**

Posteriormente surge la presentación alfabética, cuando el niño descubre que existe correspondencia entre fonos-letras, poco a poco, va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo; para que ocurra esto, tendrá que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

En este tipo de presentación también podrá haber niños con valor sonoro convencional y sin valor sonoro convencional. Por ejemplo:

**Con valor sonoro convencional**

CALABAZA    c b b p \_ A o t u

PIÑA        h i j e

**Sin valor sonoro convencional**

PAPAYA     c h i r i

SAL         c h i l e

**B. Sugerencias para estimular y lograr el aprendizaje**

A continuación señalo algunas sugerencias que podemos llevar a cabo no solo para estimular el aprendizaje, sino para lograrlo.

1. - En primer lugar, el maestro debe usar el juego, cualquiera que éste sea para socializar a sus alumnos e integrarlos por medio de pequeños diálogos, ya que los alumnos al ingresar al primer grado lleva antecedentes por parte de sus padres y ya sabe que a la escuela va a aprender. Esto se logra en ocho o quince días.
- 2.- El maestro debe tener antecedentes de cada uno de sus alumnos, investigar las experiencias, ya que el medio socioeconómico y cultural de cada niño varía y más aún, si vive en la ciudad.
- 3.- El maestro debe hacer una ficha global de cada niño en donde la madre conteste preguntas que la maestra(o) hará de cada uno.

- 4.- Fomentar el respeto así mismo y hacia los demás mediante el ejemplo, para que el niño se ubique en el contexto del grupo desde el principio.
- 5.-Estar siempre a la expectativa de cada niño, tomar en cuenta sus carencias sin hacer comparaciones, observándolo siempre, durante todo el año escolar, dándole trabajos de acuerdo a sus posibilidades, capacidades e intereses que el niño presente para que así eleve su nivel y capacidad de aprendizaje en la lecto escritura.
- 6.- Que haga sentir en forma efectiva el afecto en cada uno de sus alumnos con rondas, equipos de trabajo, pláticas organizadas y dirigidas a fin de que se escuchen unos a otros y salgan de su egocentrismo, ya que al ingresar a la primaria llevan temor, aunque algunos hayan ido al jardín de niños.
- 7.- ~~Propiciar el desarrollo de su lenguaje y dejar que el niño hable, que participe siempre, pero con fundamento en algo, por ejemplo organizando y planteando un juego en donde los niños interpreten y ejecuten alguna actividad, como inicio se puede poner : " El juego del calentamiento".~~  
  
Aquí es donde se operativisa ésta estrategia y el niño aprende muy bien, amplía su código y establece reglas.
- 8.- El maestro debe ser constante en el afecto hacia sus alumnos, ya que los seres humanos vivimos del afecto y del cariño constante que se nos proporcione. Esta es una estrategia que aunque no se puede operativizar en forma escrita el maestro la va a sentir cuando vea que sus alumnos están aprendiendo en un ambiente sano y positivo y, cuando al evaluar sus cuestionamientos y enseñanzas, éstas sean óptimas.

Aquí se puede utilizar el juego de adivinanzas como parte de ésta estrategia: por ejemplo, el maestro comenta lo bonito que es adivinar y puede utilizar el tema que esté trabajando, si son las frutas, puede decir:

- Blanco por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga : "espera"
- Piensa: una casita roja sin puertas ni ventanas y con una estrellita adentro, ¿Qué fruta puede ser?...

El maestro permitirá al alumno desarrollar su creatividad e intelecto hasta lograr el resultado deseado, en caso de no lograrlo se le premiará diciéndole la respuesta correcta, por el esfuerzo que realizó, en este caso se trata de la pera y la manzana.

Los niños aquí tendrán oportunidad de ser ellos quienes participen y logren decir, hacer y pensar lo que el maestro quiere que aprendan.

9.- También es importante que el maestro posea un amplio criterio pedagógico que le permita comprender y organizar los contenidos específicos y las actividades que ha de realizar para lograrlos.

- a). Que emplee una forma de enseñar bien razonada para que sepa de antemano lo que va a lograr en sus alumnos.
- b). Que estudie y planee su clase siempre.
- c). Que se preocupe constantemente antes y después de salir del aula por sus tareas magisteriales y no caiga en la improvisación.
- d). Que lea el programa hasta apropiarse de los contenidos y los practique.



- e). Que verifique los conocimientos que enseña para evaluar y retroalimentar en caso necesario.
- f). Que propicie a través de una serie de negociaciones y posturas con los alumnos para que ellos intercambien ideas y las intercambien dentro del salón de clases a fin de que enriquezcan su lenguaje y puedan estar en condiciones de manejar un vocabulario más amplio.
- g). Que proporcione a los niños elementos que despierten su conciencia en base a una participación activa que promueva el libre intercambio, a fin de que se cree una cultura común diferenciadora y se note el desarrollo lingüístico que cada niño vaya logrando.
- h). Que el maestro motive siempre a sus niños mediante la acción permanente y atendiendo siempre las características individuales y grupales, a fin de lograr una participación homogénea y productiva.
- i). Que el maestro fomente y motive siempre el gusto por la lectura, desde la más temprana edad, seleccionando cuidadosamente sus lecturas para que los niños puedan negociar y renegociar con significados lingüísticos colectivos vivientes.
- j). Que no sea verbalista, ni limite la expresión de sus alumnos.
- k). Que ayude a sus alumnos a enriquecer su lenguaje mostrándoles interrogantes y situaciones escolares que los motiven al desenvolvimiento de su capacidad de análisis y reflexión en sus diferentes formas de expresión infantil.

## CAPITULO IV

### PROYECTO P.A.L.E.M.

#### A. Fundamento de la propuesta

La presente propuesta "Estrategia didácticas para el aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria", se fundamenta en los puntos básicos de la propuesta Palem, quien además de ser una propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura para niños de educación especial, puede ser aplicable a grupos de niños con características normales y rendir un mayor aprovechamiento si se siguen al pie de la letra los lineamientos que la sustentan.

La Dirección General de Educación Especial, introdujo ésta propuesta para ser llevada a cabo en los grupos integrados durante el ciclo escolar 1981-1982. Tiene como finalidad presentar a los maestros de manera sencilla y clara, el marco teórico que la sustenta y actividades prácticas que permitan su implementación en el aula.

Esta propuesta ha obtenido muy buenos resultados en su aplicación ya que difiere en muchos aspectos de los métodos tradicionales para la enseñanza de la lecto-escritura.

Aunque no todos los maestros lo aplican aún ignoran o no se les ha expuesto con claridad cómo aprende el niño y cuál es el proceso que lo conduce a apoderarse de ese objeto de conocimiento que es la lecto-escritura. Piensan, por

ejemplo, que su función de enseñar al niño, porque "él no sabe", y no creen que el proceso de aprendizaje se pueda dar si ellos no le enseñan. Por otra parte, muchísimos niños han aprendido con los métodos tradicionales, sin embargo, ésta propuesta señala que la facilidad para el aprendizaje de la lecto-escritura radica en que los niños, cuando ingresan al primer grado de educación primaria ya han alcanzado un nivel tal de conceptualización acerca de la lecto-escritura que les permite aprovechar la información que al respecto se les proporciona.

**\* Definición de algunos puntos fundamentales de la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.**

- Cuando decimos que el niño aprende solo, no queremos decir aislado y sin ayuda alguna. Esto significa que hay ciertas cosas que el niño puede aprender únicamente cuando él mismo pone en juego su intelecto para llegar a construir un conocimiento, en función de su propio proceso evolutivo. Lo interesante para el maestro es conocer cuál es su papel respecto al niño en este proceso.
- La función de maestro no consiste tanto en "enseñar" (entendiendo por esto dar constantemente información recabada con el fin de que el niño la retenga y repita) sino en propiciar y estimular el aprendizaje. Indudablemente algunos maestros lo hacen y otros creen honestamente que trabajan de acuerdo a este principio. Lo importante es saber cómo se consigue realmente propiciar el aprendizaje y en qué consiste la verdadera estimulación.
- Propiciar el aprendizaje no significa que el maestro transmita información para que el niño repita, sino crear las condiciones favorables para que pueda aprender. Para ello es indispensable observarlo, conocerlo, escucharlo. Así el maestro descubrirá el momento evolutivo en que el niño se encuentra y que será

determinante para que pueda aprovechar la información proporcionada. Cuando el maestro conoce y respeta el proceso evolutivo del niño y se guía por él, está en condiciones de estimularlo adecuadamente y favorecer el proceso de aprendizaje, siempre y cuando el verdadero significado de estimulación.

- En los procesos de aprendizaje, estimular no significa encontrar estrategias para que el niño responda como nosotros queremos. Significa conocer el proceso evolutivo del niño y seguirlo de cerca para saber qué hechos o situaciones pueden ser útiles a este proceso en un momento dado. Esto es, saber que un hecho u objeto sólo puede ser observable para el niño si éste dispone ya de una estructura cognitiva que le permita asimilar ese estímulo. Para dar un ejemplo: Pensemos que presentar un libro de cuentos con imágenes coloreadas no constituye un estímulo en relación a la lectura para un bebé de seis meses de edad. En cambio, sí podría serlo para un niño de tres ó cuatro años, pues, aunque todavía no sepa leer, podrá tratar de interpretar por sí mismo el contenido a partir de las imágenes y así "leerlo", o pedirle a un adulto que lo lea. En el caso del bebé, el libro constituye un estímulo que indudablemente tratará de comprender (lo mira, toca, chupa, voltea, etc.), pero no podrá efectuar el mismo trabajo intelectual que realiza el niño mayor cuando trata de interpretar dicho objeto.
- La función del maestro será eficaz si éste es sensible a la actividad intelectual del niño como sujeto cognoscente, es decir, como sujeto que permanentemente actúa y reflexiona para comprender el mundo que lo rodea. Todo esto implica una actitud de constante alerta y genuino interés para investigar lo que el niño sabe, valora y aprovecha este saber. Cualquier tarea será más accesible, gratificante y provechosa para el niño cuando se parte de lo que él sabe para

ayudarle a ampliar o consolidar su conocimiento, en lugar de "iniciarlo" constantemente en lo que sabemos o suponemos que ignora.

- Así mismo, valorar ciertos errores del alumno como instrumentos útiles que llevan al sujeto a la reflexión y al análisis, conduce a entender el proceso de aprendizaje. El niño, al haber hallado por sí mismo la respuesta a un determinado problema, en caso de olvidarla, puede reconstruir en cualquier momento su propio proceso de razonamiento. En cambio, si sus errores únicamente se señalan y censuran, se sentirá torpe, disminuido, inseguro, cada vez más impulsado a depender de otro para resolver sus problemas, y se podrá obstaculizar seriamente su proceso de aprendizaje.

"Se espera que el maestro, al analizar estos conceptos y proceder a la práctica de acuerdo a los principios didácticos que de ellos se derivan, compruebe que son válidos no sólo para la lecto-escritura, sino para todas las áreas del aprendizaje". (2)

## **B. Concepto de P.A.L.E.M.**

Los problemas que se venían presentando en las escuelas primarias, particularmente en el primer grado, donde las deficiencias en el aprendizaje en las áreas de lecto-escritura y Matemáticas, constituyen una de las principales causas en la reprobación y deserción de los alumnos, llevaron a la implementación de diversas alternativas para atacar el problema y disminuir el alto índice de reprobación y deserción de los alumnos.

---

(2) GÓMEZ, Palacio, Margarita, P.A.L.E.M. S.E.P.- O.E.A. México. 1982.

Entre las acciones puestas en marcha por el Proyecto Estratégico N° 08, denominado "Elevar al aprovechamiento escolar de la educación elemental y media básica en las zonas urbanas marginadas", se encuentra la aplicación de la propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura en los grupos de primero y segundo grado.

La propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita está sustentada teóricamente por las siguientes investigaciones: "El niño de preescolar y su comprensión del sistema de escritura, que muestra que existe un proceso en el aprendizaje de la lengua escrita se inicia en el niño desde muy temprana edad y que se desarrolla de acuerdo con las oportunidades que se le presentan.

Para cuestionarse sobre su sistema de lengua; y, del "análisis de las perturbaciones en el proceso de adquisición de la lecto-escritura", que muestra que de los niños que ingresan al primer año, sólo el 62 por ciento logra terminarlo con escritura de tipo alfabético, el 31 por ciento con escritura de tipo silábico alfabético y casi el 25 por ciento presenta escritura silábica y presilábica, de lo que se deduce que el ritmo de aprendizaje del niño es variado y que el maestro tiene que ayudar a cada uno en su proceso.

La intención de la propuesta es orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de lecto-escritura.

La característica fundamental de la propuesta radica en la flexibilidad de su aplicación, esto significa que cada maestro, depende de las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, determina, elige o crea las actividades adecuadas para cada momento de su tarea.

La propuesta no puede considerarse como método, considerando que no se siguen rígidamente los pasos especificados para su desarrollo y ejecución. Si se considera que la metodología (no en su sentido etimológico) se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinan un proceso, entonces sí puede considerarse que la propuesta responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento en el niño.

#### **\* Características de la propuesta P.A.L.E.M.**

- 1.- Es una propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.
- 2.- No es un método de enseñanza..., lo cual implica flexibilidad en su manejo, puesto que crece de la rigidez propia de un método de lectura.
- 3.- Los principios que la sustentan están presentes en todo el proceso cognitivo y, por tanto, son válidas para todas las áreas del aprendizaje.
- 4.- Los objetivos marcados por el Programa Oficial para el Primer año de Educación Primaria, respecto al aprendizaje de la lengua escrita, están contenidos en esta propuesta.

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

La propuesta "estrategias didácticas para el aprendizaje de la lecto-escritura en los alumnos de primer año de educación primaria", se apoya en la teoría constructivista y se fundamenta en la psicogénesis, por lo que las estrategias didácticas son el cuento y el juego dirigido que surge de la aplicación de la propuesta Palem.

1.- Realizar una evaluación inicial utilizando el método clínico para ubicar al niño en su nivel conceptual, seleccionar y planificar las actividades para propiciar su avance. La evaluación comprenderá los aspectos de lectura, escritura y análisis de la representación escrita de oraciones.

**Seguimiento:** la evaluación en forma individual y directa.

**Tiempo de aplicación:** sin límite de acuerdo a las características individuales del niño evaluado.

## Escritura

- El maestro programa un número determinado de alumnos para evaluar en cada sesión (de 5 a 10 aproximadamente).

- Se le proporciona una hoja en blanco al niño y se le pide que escriba las palabras que el maestro dice. El maestro dicta siete palabras en forma normal, sin deletrear y sin hacer énfasis para nada; para que el niño escriba como pueda. A continuación el maestro solicita al niño, lea lo que escribió para poder darse cuenta de la hipótesis que el niño maneja por el valor que otorga a cada letra y de esa forma ubicarlo en el nivel correcto.

## Lectura

Respecto a la evaluación que se hace en ese aspecto, el maestro muestra al niño tres palabras sin imagen al iniciar y tres palabras con imagen en forma alternada y pide al niño que lo lea a la vez que hace su registro. A continuación,



el maestro muestra un enunciado sin imagen y otro con imagen y le pregunta ¿que crees que dice aquí?, mientras lo anota en su registro luego, el maestro muestra texto sin imagen y lo lee junto con el alumno, para que posteriormente el niño responda a las preguntas ¿qué dice aquí? ¿dirá aquí? ¿donde dice? y anota las respuesta.

El maestro le vuelve a mostrar el mismo texto, pero con imagen y lo cuestiona nuevamente y registra las respuestas del niño respecto al análisis de la representación escrita de oraciones.

Se analiza un enunciado para conocer lo que el niño piensa que este representa así como para saber el orden en que el niño ubica los elementos que componen el enunciado presentado a continuación: "La vaca come pasto", para esto, el maestro lleva una forma escrita para cada niño con el enunciado a analizar en ella escribirá las respuestas del niño sobre el cuestionamiento que él hace con respecto a la ubicación y predicción de los elementos del enunciado que viene en la forma.

El maestro, lee la oración escrita, señalando con su dedo de izquierda a derecha y para asegurarse que el niño escuchó bien la pregunta ¿cómo dice aquí?.

Si el niño no repite bien; el maestro vuelve a leer, pero anota en el paréntesis de la forma de registro el número (1) ó (2); según las veces que repita la oración luego cuestiona al niño como se indica a continuación.

## Forma de registro para análisis de la representación escrita de oración.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

	LA	VACA	COME	PASTO
¿Dirá pasto en alguna parte?...				
¿Donde?				
¿Que crees que dice aquí?			↓	
¿Dirá vaca en alguna parte?				
¿Dónde?				
¿Qué crees que dice aquí?				↓
¿Dirá La en alguna parte?				
¿Donde?				
¿Que crees que dice aquí?		↓		
¿Dirá Come, en alguna parte?...				
¿Donde?				
¿Que crees que dice aquí?	↓			

Las flechas indican la palabra a predecir. Aquí, el maestro al preguntar ¿Qué crees que dice aquí? señala la palabra que indica la flecha, pero en la oración que escribió ante el niño y no en la hoja de registro. Las respuestas deben registrarse exactamente como el niño responde y debajo de donde él indique, sin

mostrar actitudes de aprobación o desaprobación ya que, el objetivo es investigar ¿Qué sabe el niño? o ¿Qué piensa que está representado allí?

**Registro de resultados.-** Al terminar de evaluar, el maestro registra sus resultados utilizando la siguiente simbología según sus producciones y respuestas

## **Escritura:**

**PS=** Presilábico, cuando el niño no establece correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla.

**S=** Silábico, cuando el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, establece correspondencia grafía-sílaba.

**SA=** Silábico-alfabético, cuando el niño trabaja simultáneamente la hipótesis silábica y la alfabética.

**A=** Alfabética, cuando el niño realiza la participación alfabética, descubre la forma en que se estructura la escritura, correspondiendo las bases del sistema (correspondencia sonido-grafía).

## **Lectura:**

- 1) Cuando el niño no considera las propiedades del texto al interpretarlo.
- 2) Cuando el niño asigna un significado a los textos y al interpretarlos considera las propiedades cuantitativas de los mismos.
- 3) Cuando consideran las propiedades cuantitativas y cualitativas al leer los textos, o sea las letras que componen las palabras del texto.

## **Análisis de la representación escrita de oraciones:**

D= Cuando el niño no acepta que los aspectos sonoros están representados.

C= Cuando ubica los sustantivos solamente, en la oración.

B= Cuando ubica los sustantivos y el verbo en la oración.

D= Cuando el niño ubica todas las palabras de la operación y su orden de enunciación.

**Selección de actividades.-** Con los resultados obtenidos, el maestro selecciona y planea las actividades para desarrollar en la semana, tendiente a favorecer el avance conceptual de sus alumnos. Ya que seleccionó las actividades necesarias de los tres aspectos anteriores, el docente busca correlacionarlas entre sí y después, relacionarlas con los objetivos del programa de primer grado, tratando de no perder el propósito de las mismas.

Cada fin de semana, el maestro evalúa la escritura para verificar el avance y volver a planear las actividades de la siguiente semana de trabajo, pero cada fin de unidad es importante que evalúe los tres aspectos.

Las actividades que se presentan a continuación, no son las únicas que se pueden desarrollar, ya que el maestro tiene las posibilidades de variar, adaptar y crear situaciones de aprendizaje según el nivel conceptual de sus alumnos y necesidades, además, estar consciente de las complejidades que enfrentan los niños para reconstruir el sistema de escritura, ya que éstos tienen que encontrar sus propósitos funcionales, las diferencias entre la lengua oral, la escrita y sus características particulares, además, de las relaciones de escritura y su significado.

Dado lo complejo que presenta la aprobación de nuestro sistema de escritura, las siguientes actividades están enfocadas a su apropiación en forma

natural y simultánea, haciendo a un lado la mecanicidad para dar paso a la comprensión de los textos que se leen y se escriben, pues, para que el aprendizaje sea efectivo y fácil de adquirir debe surgir de la necesidad del niño, responder a sus intereses y al contexto social en el que interactúa con sus iguales, con el adulto y con el objeto de conocimiento.

2.- El cuento como un recurso para despertar en el niño el gusto por la lectura.

Los cuentos son narraciones fantásticas en donde la imaginación y creatividad del maestro harán que los niños despierten esa misma creatividad en su persona y desarrollen su capacidad de expresar lo que piensan, lo que quieren y lo que sienten, además es muy importante para ellos escuchar cuentos, rimas, leyendas y narraciones por parte del maestro y de otras personas, pues su curiosidad los impulsa a seguir escuchando más y los estimula en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Por ello el maestro debe en el transcurso del año escolar utilizar al inicio de un tema dicha estrategia, o cuando los niños están cansados.

El maestro debe saber que para lograr una lectura con significado es indispensable, seguir una dirección convencional, por ejemplo al realizar la lectura de un cuento, lo que nos servirá para que en un momento determinado, los niños establezcan la diferencia entre hablar y leer.

El maestro trata de leer un cuento y pregunta: ¿por dónde tengo que empezar a leer el cuento? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si empiezo a leer por acá?

Al terminar de leer la página.....¿Dónde sigue ahora?

El maestro escribe un párrafo en el pizarrón, lo lee, y señala de izquierda a derecha lo que va leyendo para que los niños noten la dirección correcta de la lecto-escritura para que posteriormente descubran la verticalidad que se sigue en la escritura.

**Seguimiento** : el maestro lee un cuento al grupo (La mariposa ingrata), entrega una hoja blanca por cada dos niños, les pide que dibujen el cuento leído y escriban sus nombres al terminar.

El maestro hace preguntas sobre la producción del cuento, para conocer los alcances y limitaciones que nos proporciona dicho trabajo, donde puede cuestionar de la siguiente manera: ¿trabajaron los dos? ¿cuántas mariposas eran? ¿por qué aquí hay más? ¿cuántas hay? ¿se podría agregar algo más al cuento? ¿por qué? ¿creen que necesiten otra hoja? ¿para qué?...

Al finalizar sus trabajos, podrán confrontarlo con los de sus compañeros y hacer críticas constructivas, valorando lo expuesto por cada bina.

El maestro en los juegos y actividades, aprovecha toda ocasión propicia para que los niños escriban (oraciones, textos), respetando sus opiniones o nivel de conceptualización, pero confrontando sus producciones en forma grupal para llevarlos a la convencionalidad de la misma mediante la autocorrección.

### 3.- El juego como recurso en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Al igual que los cuentos, el juego bien organizado y dirigido, motiva a los niños a que se expresen mejor, ya sea dibujando, manipulando, escribiendo o manifestando corporalmente sus inquietudes, por que el juego estimula su

imaginación y motiva la capacidad de expresión muy particular de cada año en este caso en el alumno de primer año, se emplea como estrategia el juego del "palmoteo", "el diálogo", "amo a mi amada" y el de "la sopa de letras", como elementos decisivos en el desarrollo afectivo de los niños para lograr un buen aprendizaje en la lecto-escritura.

a) El juego del "palmoteo" se emplea como estrategia para ver las palabras cortas y para formar nuevas palabras partiendo de otras ya conocidas. Esta alternativa fue realizada en base a la imitación que los niños hacen del adulto y despiertan su capacidad de crear su propio lenguaje y de comunicar sus propias experiencias, nada mejor que con la ayuda del maestro y de las personas adultas.

Nº. de jugadores: sin límite.

Edad: a partir de los seis años.

Tiempo: el que se requiera.

**Seguimiento:** El maestro puede utilizar los nombres de cada niño, ya sea escritos en tarjetas o escribiéndolos en el pizarrón.

Debe dejar que los niños piensen y pregunten ¿qué vamos a hacer?, entonces el maestro puede preguntar a su vez ¿que creen que vamos a hacer? los niños contestan: Escribir nuestros nombres. El maestro procederá a preguntar el nombre a un niño que tenga un solo nombre y el nombre a otro niño que tenga dos, ejemplo: Cesar y Juan Antonio.

Pregunta a los niños: ¿Qué nombre se pronuncia más rápido y más fácil? y ¿Por qué?.

Ahora comprobaremos con palmadas si en realidad son nombres más largos o cortos.

**Variantes :** este juego puede ser aprovechado para ver las partes o sílabas que componen una palabra.

El maestro revuelve las tarjetas con los nombres que están en el pizarrón, pidiendo a los niños que se fijen bien, donde va a quedar su nombre, después los invita a que lo recojan y lo lean para que vayan familiarizándose con él.

Al finalizar la clase, los niños guardan sus nombres en una caja, ya que esta actividad se repetirá hasta que todos lo identifiquen, por que en cada actividad que realicen en su cuaderno, lo escriban para saber a quien pertenece.

El maestro elabora gafetes con los nombres de los niños para que lo traigan diariamente y así vayan identificando su nombre y el de sus compañeros.

Así mismo en una siguiente clase podrá trabajar con el mismo tema "Los nombres propios". El maestro sugerirá a los niños que escriban su nombre a todas sus cosas y trabajos que realicen. Observen sus nombres y los comparen con los de sus compañeros para que descubran que; los nombres iguales, se escriben igual; los nombres distintos, se escriben diferente; los nombres parecidos, se escriben similar.

MARIA-MARIA

IGNACIO-ALEJANDRO

ELISA-ELSA

El maestro propicia el descubrimiento mediante cuestiones que lo lleven a reflexionar, pidiéndoles que se reúnan quienes tienen el mismo nombre... etc.



La comparación y el cuestionamiento, llevan al niño a reflexionar para luego analizar su nombre, el de sus compañeros y cuestionarlos sobre su escritura y sílabas que lo componen.

Los niños comparan, intercambian opiniones, discuten y clasifican por equipos los nombres largos y cortos, después de haber hecho los recortes sonoros de los mismos y contarlos.

Maestro: ¿Cómo empieza? ¿todos empiezan igual? ¿qué otras letras tienen iguales? ¿cuál es más corto? ¿por qué? ¿cuál es más largo? ¿por qué?.

Después pide a los niños que digan otros nombres y palabras que empiecen igual que uno o dos nombres, los escriben y discuten su escritura. De esta forma se puede trabajar con la letra final, o cualquier parte de sus nombres. Lo importante es que el maestro cuestione constantemente a los niños para que reflexionen y vayan descubriendo las bases de nuestro sistema alfabético.

b) En el juego del "diálogo", se juegan de la siguiente manera:

No. de participantes: Todo el grupo

Edad: de seis años en adelante.

Tiempo: 3 a 5 minutos.

**Seguimiento** : se explica las reglas del juego a los alumnos, se organizan equipos de 5 o 6 jugadores, cada grupo inicia un diálogo en que cada jugador dice una palabra y se va haciendo un gracioso y divertido tema de conversación.

Por ejemplo: el primero dice "hoy"; el segundo "quiero"; el tercero "ir"; el cuarto "al" y así sucesivamente hasta formar un diálogo.

c) En el juego "amo a mi amada", el número de jugadores es sin límites, de la edad de siete años, con un tiempo de dos a tres minutos.

**Supervisión :** explicar las reglas y ayudar si es necesario.

Este es un juego antiguo que encanta a los niños. Como en otros juegos alfabéticos, se sigue el orden del alfabeto de "A" hasta la "Z" (aunque pueden omitirse K, X, W, Z). En este juego se trata de encontrar adjetivos que describen a mi amado (A).

El primero comienza: "amo a mi amada porque es artista", el segundo : "amo a mi amada porque es bella" y así sucesivamente sigue el juego hasta que alguien no acierte la palabra correcta. Este jugador se sale del juego y el siguiente comienza de nuevo con A. Todas las palabras tienen que ser distintas de las de la primera ronda. Un jugador que repite un adjetivo sale del juego, el último que queda es el ganador.

d) En el juego de "sopa de letras" , se le pedirá al alumno que elabore un recado a "X" persona, con un "X" motivo, pero explicándole que la situación es que no se cuenta con pluma o lápiz y que solamente se tiene al alcance un paquete de sopa de letras, (con opción de que el maestro o el alumno quiera utilizar otro material parecido).

Será de manera grupal el trabajo, donde se propicie el diálogo, la ayuda mutua y la manipulación del material entre ellos mismos en la elaboración del recado, más sin embargo, cada alumno deberá hacer su recado de manera original, es decir, no deberá copiar el trabajo de sus compañeros.

Con esta estrategia se pretende que los niños con una concepción silábica accedan a la hipótesis alfabética.

## CONCLUSIONES

El aprendizaje escolar de lectura y la escritura representa sólo un contexto de un continuo de contexto de socialización relacionados con la lecto-escritura. Pueden existir usos y funciones diversas con diferentes maneras de negociar un texto, que en consecuencia, deben ser tomados en cuenta por la escuela.

Por lo tanto, los profesores en el salón de clases deben considerar o destacar una gama diferente de estructuras de participación para el aprendizaje, para que las actividades de lectura y escritura entren en las interacciones del salón de clases como alternativas sociales, colectivas y naturales y las actividades del habla y no como eventos solitarios orientados por el profesor.

Que nuestra creciente comprensión de los patrones del discurso en las interacciones adulto-niño con relación al texto no debería llevarnos a un modelo de "deficiencia" en relación con los alumnos que entran a la escuela con diferentes experiencias de "tomar del texto". Magnífico sería incorporar en nuestra enseñanza lo que los alumnos ya conocen sobre la lectura y la escritura con base en su propia experiencia.

Que el salón de clases sea visto como una extensión de los contextos en que los alumnos ya se encuentran comprometidos en actividades de lecto-escritura. Así los niños tomarían el control del propósito de leer y explorar a

través de la lectura y podrían escribir con mayor acierto sus experiencias cotidianas.

Evitar las diferencias sociales y culturales y perseguir la uniformidad en las maneras de usar la lectura y la escritura, y en las formas de interacción en relación con el texto escrito, implicaría ignorar un potencial enorme para dar a los niños la oportunidad de llegar a ser "propietarios" de sus actividades de lectura y escritura. Las escuelas, al ignorar las diferencias, negarían a los niños la oportunidad de extender la definición de sí mismos como lectores y como escritores, primero en su comunidad, y posteriormente en la sociedad.

Los alcances de esta propuesta se debieron a que se llevó a la práctica y se analizaron los resultados obtenidos de cada estrategia aplicada, por lo cual, se puede afirmar que la hipótesis planteada al principio del trabajo resultó positiva. Y es que el juego desde una perspectiva de la pedagogía operatoria es un instrumento didáctico idóneo para la enseñanza de la creación escrita en la escuela primaria.

Los resultados obtenidos al aplicar las estrategias de esta propuesta son los siguientes:

Existe una estrecha relación entre el juego y el aprendizaje, ya que el juego es una actividad creadora en la que el niño aprende a pensar, se expresa, desarrolla habilidades, investiga y se vuelve más independiente.

En la enseñanza de la creación escrita, se puede utilizar recursos sencillos y accesibles a las posibilidades del educando.

De acuerdo a las etapas de desarrollo del pensamiento y del lenguaje en que se encuentra el niño, será su nivel de redacción.

La creación escrita está ligada a la vida cotidiana, ya que no es ajena al mundo en que vivimos, el hombre la crea de sus vivencias y experiencias.

## BIBLIOGRAFIA

- AMBITE, Claire y Combes Claude. "Dar el poder de leer a los alumnos" El lenguaje en la escuela. Antología U.P.N., México, S.E.P., 1989 p.p. 211.
- BRALAVSKI, Bertha P. de La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Editorial Kapeluz, 1987. p.p. 87.
- BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación". El lenguaje en la escuela. U.P.N., Antología. p.p. 373.
- BUSQUES, María Dolores. "Aprender de la realidad". Cuadernos de pedagogía. 1981, año VII, número 78. p.p. 63.
- FERREIRO, Gómez Palacio. "La enseñanza de la lecto-escritura". Nuevas perspectivas sobre procesos de lectura y escritura. México, 1981. p.p. 157.
- FREINET, Celestín. Técnica Freinet la escuela moderna. México, D.F. 1982. p.p. 189.
- GODMAN, J. "El lenguaje oral y escrito". El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología, VII sem. 1989. p.p.178.

- MORENO, Monserrat. "La pedagogía operatoria" El lenguaje en la escuela. U.P.N., Antología p.p. 373.
- RAMIREZ, Rafael. "La enseñanza del lenguaje". El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología p.p.178.
- S.E.P. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, 1989. p.p. 222.
- TEBEROSKI, Ana. "La intervención pedagógica y la comprensión de la lectura escrita." El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Lectura y vida, Buenos Aires, 1985. Antología. p.p. 178.