



**Gobierno del Estado de Yucatán**  
**Secretaría de Educación**  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  

---

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 31-A MERIDA**



**LA LECTO ESCRITURA COMO  
OBJETO DE CONOCIMIENTO**

*Aida Patricia Alcocer Quijano*

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
EN OPCION AL TITULO DE:**

*Licenciado en Educación Preescolar*

Mérida, Yucatán, México.  
1999



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A



DICTAMEN DE TITULACION

Mérida, Yuc., 28 de julio de 1999.

**C. PROFRA. AIDA PATRICIA ALCOCER QUIJANO.**  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**LA LECTO ESCRITURA COMO OBJETO  
DE CONOCIMIENTO**

**OPCION Propuesta Pedagógica a propuesta de la Profra. Lucelly del Rosario Ortiz Yam,** Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31 - A  
MERIDA

## INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	1
I EL LENGUAJE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.....	3
A. Importancia de la Lengua Escrita.....	7
B. La Lecto Escritura en Preescolar.....	9
C. Importancia del Juego en el Desarrollo.....	12
D. Propósitos de la Propuesta.....	15
II EL ABORDAJE DE LA LECTO- ESCRITURA.....	22
III EL APORTE DE LA PSICOGENETICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA.....	29
A. Períodos de Desarrollo.....	32
1. Período Preoperatorio.....	34
B. Niveles de Conceptualización de la Lecto- Escritura.....	41
IV MARCO DE REFERENCIA	
A. Contexto Institucional.....	50
B. El Medio Social.....	52
V ESTRATEGIAS METODOLOGICA.....	55
A. Planeación General del Proyecto.....	62
B. Evaluación General del Proyecto.....	87
CONCLUSIONES.....	91
BIBLIOGRAFIA.....	93
ANEXOS.....	95

A mi esposo Carlos:

Porque me brindó apoyo y comprensión  
a través de mis estudios de licenciatura.

A mis hijos: Adán , Raymundo e Isaías.

Pues pensando en ellos cada día  
se alimentaba mi alma de su cariño  
dándome ánimos y fortaleza  
para seguir superándome.

“La niñez es época de juego, de experimento, de fantasía, de exploración. Todo causa curiosidad, pocos de nosotros hemos podido escapar de la fascinación de observar a un niño explorando. Ningún lugar es demasiado peligroso, ningún objeto es demasiado valioso, ningún obstáculo demasiado insuperable, exploran al mundo intrépidamente, viendo, escuchando, respondiendo. El misterio que el niño quiere descubrir es él mismo”

Leo Buscaglia.

## INTRODUCCION

El proceso de enseñanza- aprendizaje exige que el educador sea capaz de enfrentar los retos que se presentan durante la práctica docente.

Enseñar de manera sistemática no es el camino para que el niño aprenda. Involucrar al preescolar en el desempeño de la clase y que éste participe dinámicamente aportando sus opiniones, dudas y experiencias es la mejor manera de interactuar y construir su propio aprendizaje.

Todo el proceso depende de la actitud y esfuerzo del docente, del optimismo y amor a su profesión pues si éste no tiene disponibilidad al cambio no cumplirá el compromiso obtenido.

La presente estrategia didáctica ha sido un reto en el cual me he comprometido a desafiar mi propia práctica docente. Innovar actividades diferentes e interesantes para el niño no es una tarea fácil pues su ritmo me es imposible seguirlo, pero adecuar las actividades y procurar las mejores oportunidades de construir su conocimiento es parte del compromiso.

Proveer al niño de las experiencias necesarias para lograr los aprendizajes que le permitan afrontar con éxito los obstáculos que le interponga la escuela primaria es tarea del Jardín de Niños y especialmente de la educadora. Es por ello que el presente trabajo es muestra de la disposición que enfrente al cambio.

En el capítulo I se aborda el tema del lenguaje como medio de comunicación y en él se plantea la necesidad del niño de interactuar con la lecto- escritura como objeto de conocimiento.

En el capítulo II se menciona cómo surgió la necesidad de comunicarse y la evolución de la escritura.

En el capítulo III se plantea el marco teórico que sustenta esta propuesta del nivel preescolar.

En el capítulo IV se hace referencia al contexto institucional, social, cultural y económico que engloba a la comunidad a la que pertenecen los preescolares en cuestión.

En el capítulo V se lleva a cabo la estrategia metodológica- didáctica respetando el nivel de madurez de los preescolares y enfrentando la lecto- escritura como objeto de conocimiento.

La presente me permitió desarrollar una propuesta fundamentando mi que hacer docente para mejorar la calidad de enseñanza- aprendizaje de los preescolares, además de comprobar que los años invertidos en la licenciatura han rendido frutos en bienestar propio acrecentando mi espíritu crítico.

## CAPITULO I

### EL LENGUAJE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

La posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remonta a la aparición del hombre.

Nuestros antepasados comenzaron a comunicarse entre sí haciéndose señas y produciendo sonidos. Conforme pasó el tiempo crecieron las necesidades sociales y los hombres fueron creando poco a poco un sistema de comunicación más preciso.

“Así, estos hombres crearon la lengua hablada, junto con otras formas de lenguaje, como los dibujos, los sonidos producidos al golpear objetos, las señales de humo, etc.” (1)

La lengua hablada surgió de necesidades sociales de comunicación y de vinculación entre los hombres, como el trabajo.

Desde los tiempos primitivos el hombre sintió la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias, realizó dibujos y pinturas, y esa

---

<sup>1</sup> CONAFE. Cómo Aprendemos a Leer y Escribir. México.1987.P.8.



forma de expresión le resultó suficiente mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza.

La aparición de la agricultura y la formación ulterior de las ciudades introdujo un gran cambio económico y cultural; la vida se organizó de una nueva manera muy distinta y en forma mucho más compleja. Las necesidades crecientes de la vida impulsaron a los hombres a inventar algunas formas de marcar sus pertenencias, también fue necesario establecer las leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras las conocieran. Resulta evidente que el dibujo y la pintura ya no podían cumplir estos objetivos.

La escritura surge por la necesidad que tienen los pueblos de comunicarse a través del tiempo y el espacio. Tanto las características de la escritura como sus funciones y la difusión que tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo.

Al principio la escritura fue muy cercana al dibujo; múltiples signos gráficos expresaban objetos y acciones. El sistema resultaba extremadamente complejo pero tenía una ventaja: representaba ideas por medio de dibujos simples y no estaba vinculado en la forma particular en que se decía tal o cual palabra. Por lo tanto, esa escritura ideográfica podía ser entendida por hablantes de cualquier lengua, siempre que ellos conocieran las convenciones usadas. Los signos ideográficos tenían una estrecha relación con el referente.

En el transcurso del proceso histórico el problema de la escritura se fue centrando cada vez más en aspectos lingüísticos. Los hombres inventaron luego una escritura en que cada sílaba del habla correspondía a un signo para representarla. Aún así el sistema seguía complicado porque la variedad de signos era demasiado grande.

Es alrededor del año 900 a. C. Que los hombres inventaron el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla. Para llegar a esta convención la humanidad tuvo que recorrer un largo camino con gran cantidad de pasos intermedios.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, signos que varían según las civilizaciones. <sup>(2)</sup>

La escritura tiene sus propias exigencias, siendo esencial la transmisibilidad de la expresión gráfica, pictográfica o grafológica. La escritura en nuestra sociedad está hecha para ser leída y vista, y no significa que haya sido adoptado por toda la humanidad ya que actualmente numerosos pueblos usan escrituras de tipo ideográfico o silábico.

El hombre necesitó escribir para marcar objetos que le pertenecían, para comunicarse a distancia, para recordar hechos, para expresar sus sentimientos,

---

<sup>2</sup> J. De Ajuriaguerra La Escritura del Niño. Vol. I. Barcelona. Ediciones Lara. 1984. P.5.

necesidades o creencias, para transmitir a los demás el fruto de su creación científica o artística, pero:

“Escribir no es copiar, escribir es un acto creativo para comunicar un mensaje, en el que están involucrados múltiples conocimientos lingüísticos”.<sup>(3)</sup>

Escribir es decir algo con la ayuda de signos gráficos, por lo tanto:

La escritura es la representación gráfica del lenguaje oral. Es un medio de conservación de las experiencias humanas y un importante vehículo de difusión cultural.<sup>(4)</sup>

Kappelmayer expresa su concepto de escritura de esta manera, sin embargo existen diferentes concepciones de la misma, haciendo referencia de la necesidad de establecer diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito.

Frank Smith opina que los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen. Son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporcionan las claves del significado.

Para darle sentido al texto, sin embargo, los niños también necesitan estar

---

<sup>3</sup> Secretaría de Educación Pública. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. México, UPN. 1988. P.313.

<sup>4</sup> M. Kappelmayer. Iniciación a la Lecto Escritura. Buenos Aires. Ediciones Latina.1986.P.14.

familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito. (5)

La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la experiencia de la expresión oral y escrita, la adquisición del lenguaje requiere de la transmisión social, así el niño adquiere de forma natural el uso y la función del lenguaje.

### **A. Importancia de la lengua escrita.**

Actualmente, el lenguaje es el instrumento de que dispone la humanidad al interrelacionarse.

El pensamiento del niño está sujeto a una evolución progresiva que va adquiriendo cada vez grados mayores de complejidad funcional, si embargo, el lenguaje ofrece un modelo con leyes, normas y contenidos que debe aprender independientemente de sus capacidades creadoras.

El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito, y toda forma de conciencia es una creación del pensamiento; irá creando en la medida que descubra que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, piensa, siente o imagina. Descubrirá que un

---

<sup>5</sup> Frank Smith. "Aprendizaje Acerca del Mundo y el Lenguaje" en Antología. México, UPN.1988.P.14.

mismo proceso puede expresarse en distintos lenguajes, traduciendo lo que ocurre en sus pensamientos.

La lengua oral y la lengua escrita son dos realidades heterogéneas pues los elementos que las constituyen son de índole diferente y obedecen a leyes de composición en parte diferente, se trata de dos realidades mentales, pues una es libre, fácil y abundante y la otra llena de obstáculos y difícil.

El lenguaje oral es considerado como la forma más usual y directa de comunicación, tiene las siguientes características: es vocal, articulado y dirigido; por el contrario para poder comunicarse correctamente por escrito es necesario poseer ciertos conocimientos y materiales, debido a esto expresarse por escrito representa mayor grado de dificultad que expresarse oralmente; al escribir utilizamos exclusivamente los signos lingüísticos y para hacerlo elocuentemente tenemos que conocer con mayor profundidad nuestro idioma.

El niño estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos, elabora hipótesis y las pone a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados.

Así como los niños pequeños aprenden a hablar por etapas, de igual forma los niños grandes aprenden a leer y a escribir en tiempos diferentes. Algo muy importante que ayuda a los niños al aprendizaje de la lectura y la escritura es que, aunque no sepan leer y escribir, ya tienen algunas ideas acerca de los

lenguajes gráficos pudiéndolo observar al proporcionar una hoja de papel y lápiz y realizando trazos que son ensayos. Otra forma de expresión gráfica son sus dibujos pues expresan no solamente lo que han visto, sino también lo que hay en su imaginación.

Cuando el niño inicia su aprendizaje de la lectura y la escritura combina el dibujo con trazos que son intentos de escritura.

La escritura forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación. En la medida de su condición socio-económica-cultural el niño tendrá mas o menos contacto con la lengua escrita y tratará de comprender los elementos y las reglas de formación.

### **B. La lecto- escritura en preescolar.**

Durante el período preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa.

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se reforzará ampliamente a

través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

El programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo con flexibilidad suficiente; entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

La Educación Preescolar constituye el primer nivel del sistema educativo nacional, propicia el desarrollo armónico del niño en edades de 4 a 6 en sus características afectivas, sociales, físicas y cognoscitivas. Con el propósito de atender estas características y respondiendo a los requerimientos actuales elabora una propuesta pedagógica con el fin de brindar la oportunidad de enriquecer la labor educativa.

El enfoque psicogenético elegido como opción teórica para fundamentar este programa es hasta el momento el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño y principalmente para nuestros fines, sobre los mecanismos que permiten saber “cómo” aprende el niño y derivar de ello la alternativa pedagógica.

El programa de Educación Preescolar propone los siguientes objetivos:

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas. (6)

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja. No podríamos dejar de lado su cuerpo, cuerpo que habla y que ha sido principal instrumento, un detector natural y real de lo que ocurre fuera y dentro de sí y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones.

Debido a la importancia que se ha dado al juego y a la creatividad en este programa, en el siguiente apartado se hará mención de su relevancia.

---

<sup>6</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. México.1992.P.16.



### **C. Importancia del juego en el desarrollo del niño.**

Es importante mencionar que el juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento para el niño, sino también un medio por el cual desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

A través del juego el preescolar comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone un cumplimiento de ciertos deberes, pero paralelamente le otorga una serie de derechos. El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a los que lo comparten. A través de él se aprende a acordar acciones, a interrelacionarse, a formar un sentimiento colectivo y a elevar la autoconciencia del niño, de compartir ideas; es decir, forma el sentido social.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear significa inscribir los sentimientos, afectos e impulsos; el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa. También inventar forma parte del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño; un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. El niño expresa sus deseos y necesidades inventando palabras, juegos y otras formas creativas que le sirven para este fin.

A través del juego el niño aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y más tarde a actuar sobre él. El juego es un trabajo de construcción y de creación. El juego es también representación y comunicación, representación del mundo exterior que el niño se da a sí mismo y de su mundo interior que proyecta en los temas de juego; es comunicación porque aunque hay juegos en solitario, hay otros, que permiten establecer una relación con el otro, sea este un adulto u otro niño.

Si los niños juegan es por una serie de razones que parecen totalmente evidentes: por placer, para expresar la agresividad para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales. El juego

contribuye así a la integración de la personalidad y permite al niño entrar en comunicación con los otros. (7)

El placer que obtiene el niño en el juego es sin duda el aspecto más manifiesto. Toda actividad lúdica suscita generalmente excitación, hace aparecer signos de alegría y provoca carcajadas. Pero los componentes de este placer no se reducen a la sola descarga de pulsiones parciales que puedan representarse en el juego, está tan ligado a la actividad mental como a la actividad física empleada por el niño. Dicho de otra manera, el juego no sólo obedece al principio de placer, sino queda sometido al principio de la realidad en la medida en que constituye un modo de satisfacción elaborado y diferido.

Al proponer el acercamiento del niño a la lectura y escritura, como una forma de aprovechar al máximo el medio en que se desarrolla y de esta manera optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la lengua escrita tendrá que significar un camino que permita a los niños interactuar con ella en forma natural, espontánea y con sentido, a fin de que, por sí mismos, vayan construyendo sus propias y nuevas formas de representación. Por lo tanto, se procurará incluirla en las actividades que se organizan cada día, a fin de que el niño descubra la función y la utilidad de la lengua escrita y, en la medida que esté interesado, las características propias de este objeto de conocimiento.

---

<sup>7</sup> Secretaría de Educación Pública. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México. 1993. P.57.

Cuando el niño actúa se enfrenta a una multiplicidad de conflictos y a la posibilidad de buscar mejores soluciones. Las posibilidades de uso y aprovechamiento de los diferentes materiales permitirán ejercer la creatividad, imaginación e iniciativa del niño y si va aunado al juego éste se encontrará en un espacio en el que sentirá no sólo con los objetos sino con sus potencialidades y en ese lapso de gran riqueza tendrá la oportunidad de incorporar nuevos elementos al conocimiento teniendo la facultad de construir.

#### **D. Propósitos de la propuesta.**

La Educación Preescolar pretende conducir a través de la ciencia reflexiones del niño y su conocimiento de la realidad. El lenguaje es un aspecto de esta realidad, pues está presente en la vida del niño y como recurso, ya sea como decodificación (lectura) o como codificación (escritura), dependen muchísimos momentos de su existencia. Se trata de una experiencia real, cotidiana que pertenece a situaciones concretas de cada niño.

El Jardín de Niños no pretende que el niño preescolar analice gramaticalmente el lenguaje, sino que descubra que las palabras pueden interpretarse de diferentes maneras.

No resulta congruente pensar que un niño que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es creativo y creador, espere hasta los 6 años para empezar a preguntarse qué son y cómo se interpretan ese tipo de grafías que se encuentran inmersas dentro y fuera de casa.

El niño no es un receptor pasivo, sino un sujeto cognoscente y como tal al interactuar con sus compañeros, maestro, adultos y medio que le rodea podrá construir su propio conocimiento modificando sus ideas. Este es un trabajo personal e individual que el niño tiene que realizar y que el adulto no puede hacer en su lugar, ni transmitir los conocimientos por medio de explicaciones. (8)

A través de mis años de servicio he observado que el aprendizaje de la lecto-escritura ha sido un proceso mecánico, me refiero a él como la repetición de métodos tradicionales sin tomar en cuenta el nivel de conceptualización del niño, es decir, bloquea la potencialidad reflexiva y por ende no se traduce en un conocimiento efectivo ya que limitan al educando a realizar planas de palabras o a silabear. Esto ocurre no sólo en la escuela primaria sino también en algunos Jardines de Niños sobre todo en los particulares.

También influye el hecho de que los padres de familia brindan mayor importancia a leer y escribir que al proceso por el cual el niño debe pasar. Por eso opinan que su hijo sólo va a jugar al Jardín de Niños y por ello consideran

---

<sup>8</sup> Constance Kamii. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. México, S.E.P.1990. P.49.

innecesaria su asistencia al plantel por lo que la mayoría de las veces prefieren inscribirlos en la primaria sin importar que el niño posea o no la madurez necesaria. O lo que es peor, obligan al infante a “hacer tareas” en su casa para acostumbrarse o adelantarse en el supuesto proceso de lecto-escritura sin dar oportunidad para expresarse o representar libremente lo que desea comunicar.

La labor docente en el nivel preescolar no se puede realizar de manera verbal y teórica; por el contrario hay que relacionar al niño con todo el medio que le rodea, respetando su desarrollo intelectual y favoreciendo la adquisición de conocimientos a través de la observación, la reflexión, la crítica, etc., para que el proceso de enseñanza- aprendizaje se dé de manera activa y práctica.

Cabe aclarar que a los niños les cuesta trabajo poder representar a su manera lo que sienten, piensan u observan, ya que al invitarlos a “escribir” la mayoría dice: “no sé escribir” o “no puedo hacerlo”. Ellos cuando generalmente van a representar algo lo hacen con dibujos por lo que considero necesario ayudarlos al respecto con el fin de que el educando pueda aproximarse de manera natural y espontánea a la adquisición de la lecto-escritura mediante la construcción de sus propias hipótesis que a su vez puede desechar o replantear.

He de considerar que como educadora he participado en cursos, leído y comentado elementos al respecto a la lecto-escritura pero no le había dado la importancia necesaria de manera práctica.

En el Jardín de Niños se proponen actividades para favorecer la representación simbólica del niño, sin embargo inconscientemente le proporcionaba modelos, lo que implicaba que el educando no podría aproximarse a tener una conceptualización más clara y lógica del lenguaje ni a construir sus propias hipótesis.

Si embargo al cursar la licenciatura y obtener un panorama más amplio de lo que significa el desarrollo y cómo el niño se apropia del conocimiento, he analizado mi práctica docente sintiendo la necesidad de transformarla en beneficio propio y de los educandos, para obtener mejores resultados en el proceso enseñanza- aprendizaje.

La teoría de Jean Piaget permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto de aprendizaje como sujeto cognoscente. Por lo tanto se propone la pedagogía operatoria para la enseñanza de la lecto-escritura, pues propone que el niño sea el creador ya que hay que dejar que ejercite la invención, que formule sus hipótesis y aún cuando sean erróneas dejar que él mismo se dé cuenta para lo cual necesita actuar sobre el objeto de conocimiento de una manera activa. Deberá comprobar que hay más de una solución a cualquier problema para agilizar su pensamiento e impedir la rigidez mental, pues ésta sólo lleva a considerar que el saber es uno.

Para que el niño tenga un aprendizaje debemos partir de lo que quiere aprender y cómo quiere aprenderlo, adecuar el aprendizaje al nivel evolutivo del niño estimulándolo para que lo ejercite y construya el siguiente nivel; tomar como base el programa escolar para adecuarlo al aprendizaje del educando.

Relacionar el aprendizaje escolar con la comunidad dando lugar a que lo que se hace en la escuela se aplique a la vida del niño así como hacer temas de conocimiento del medio de vida en el que se desenvuelve el infante.

Es función del Jardín de niños favorecer el lenguaje oral y escrito en el niño mediante los juegos y actividades que conforman los proyectos, ya que de esta manera se favorecerá el bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje cumpliendo con uno de los objetivos del Programa de Educación Preescolar; que el niño desarrolle:

“Formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.”<sup>9</sup>

El lenguaje abarca los siguientes contenidos y propósitos educativos:

**LENGUAJE ORAL.**- aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño pueda:

---

<sup>9</sup> S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Fernández Editores. Mex. 1992.



- Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.
- Utilizar el lenguaje oral de manera creativa.
- Relacionar la escritura y los aspectos sonoros del habla.
- Analizar los aspectos formales de la escritura.

ESCRITURA.- Se aprovechará toda ocasión para que los niños representen gráficamente (dibujar, “escribir”) todo lo que necesitan o desean y que:

- Descubra la utilidad de la escritura.
- Describa la diferencia entre escritura y otras formas de representación gráfica.

LECTURA.- Aprovechar todo tipo de actividades para que los niños puedan:

- Descubrir la utilidad de la lectura.
- Diferencie entre leer y hablar y leer y mirar.
- Descubra que los textos dicen algo.
- Descubra que lo que se habla puede escribirse y después leerse.

Al favorecer el bloque relacionado con el lenguaje me permitirá llevar a cabo la presente propuesta con el fin de innovar acciones en mi práctica docente, misma que redundará en beneficio del proceso enseñanza-aprendizaje y favorecerá el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

El propósito general de la presente es:

“Introducir al niño preescolar en la lecto-escritura como objeto de conocimiento”.

Mis propósitos educativos son:

- Propiciar que el niño tenga experiencia con diversos materiales escritos en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral.
- Ampliar las posibilidades de acción y comunicación del niño al apoyar el proceso de construcción de la lengua oral y escrita.

Al brindar al niño la oportunidad de reconstruir el sistema de escritura propiciará su madurez para el ingreso a la escuela primaria.

## CAPITULO II

### EL ABORDAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

Una de las características del comportamiento del hombre es la posibilidad de exteriorizarse y comunicarse con el prójimo y para ello utiliza esencialmente el lenguaje, “sistema de signos vocales de percepción auditiva” (<sup>10</sup>) tan consustancial al hombre que nos resulta imposible imaginar que se pueda carecer de él.

La expresión lenguaje es usada por nosotros comprendiendo los dos aspectos del idioma, el hablado y el escrito.

El lenguaje hablado y escrito está presente en la vida del niño ya antes de ir a la escuela; bien como decodificación (lectura) o como codificación (escritura), dependen muchísimos momentos de su vida.

En la vida diaria todas las personas hacen uso del lenguaje hablado de modo constante y permanente, y a veces cuando no se sabe escribir, es la única forma de comunicación que usan con sus semejantes. Por el modo de hablar se

---

<sup>10</sup> Llorach, B., et al Cuadernos de Evaluación Formativa. México 1989. Ed. Xalco. P. 107.

juzga a menudo de nuestra cultura, pues el lenguaje hablado es un claro y seguro indicio no sólo de la inteligencia de que disponemos sino también de nuestros antecedentes culturales.

La formulación del lenguaje hablado es más rápida pues es libre, fácil y abundante.

La lengua escrita tiene sus reglas, usos y su importancia propia; al principio depende de la lengua oral y es relativamente más pobre que ésta; progresivamente, al diferenciar el valor comunicativo de cada una, se vuelve más explícita, apoyándose en procedimientos y estructuras para hacer comprensible la comunicación del pensamiento.

El lenguaje posee una manifestación normal y primaria: la fónica. La escritura o representación gráfica es su manifestación secundaria; desde el punto de vista lingüístico, no se le puede estudiar en sí misma, sino tan sólo en sus relaciones con la primera.

La representación gráfica aún cuando se le tome como una manifestación secundaria es de suma importancia para el niño pues es su primera forma de escritura.

El lenguaje de la imagen es espontáneo no hay que enseñarlo lo que explica que el niño “entienda” las imágenes desde muy pequeño mucho antes de aprender a leer y a escribir.

El lenguaje de imágenes se debe utilizar como un código previo al lenguaje escrito, ya que a través de imágenes crea sus primeros mensajes “escritos”, los dibujos. En consecuencia:

“Tanto para la exigencia de un mundo dominado por la comunicación a través de imágenes, como por la tendencia espontánea del niño, resulta lógico que dentro de la programación escolar la utilización de imágenes preceda a la escritura”. (11)

Al niño le atraen las imágenes y a través de éstas se van conformando sus conceptos acerca del mundo que le rodea. Estas imágenes las transcribe en sus dibujos que es la primera forma de escritura que emplea para comunicarse o sea representa gráficamente los conceptos. Para poder representar gráficamente algo implica la utilización de dos términos: significado y significante gráfico.

El significado:

“Es el concepto o la idea que un sujeto ha elaborado sobre algo y existe en él sin necesidad que lo exprese gráficamente”. (12)

El significante gráfico:

“Es una forma a través de la cual el sujeto puede expresar gráficamente dicho significado” (13)

---

<sup>11</sup> Ibid. P. 132.

<sup>12</sup> Ibid. P. 61.

<sup>13</sup> Id.

Por lo tanto para que haya representación gráfica de algo, se necesita que el niño establezca relación entre el significado y el significante. Si al observar un grafismo no se establece una relación significante- significado el grafismo no será significante gráfico.

Las representaciones gráficas se utilizan para comunicarse a través del tiempo y del espacio, recordar algo que se necesita o se quiere tener presente más adelante, expresar conceptos o ideas con mayor claridad; prescindir de la presencia de los objetos de la realidad ya sea por economía o por la imposibilidad de manejarlos, etc. Por lo tanto se puede decir que en toda representación gráfica el significante gráfico representa un significado por lo que hay una relación entre ambos y en algunos casos esa relación es arbitraria y convencional y en otros no.

La correspondencia entre un objeto y su equivalente traducido en forma de representación gráfica, ya sea como dibujo o mediante la simbolización escrita del habla, brinda a la humanidad la oportunidad de desenvolverse en un mundo simbólico, producto de convencionalidades o común acuerdo entre todos los hombres a efecto de comunicación.

A medida que el niño va avanzando en su proceso de reconstrucción del sistema, llega a conocer otra de sus características: nombres distintos deben ser

representados en formas diferentes, modifica la cantidad de letras utilizadas para producir diferentes escrituras, pues considera que el número de letras necesarias para escribir un nombre determinado tiene relación con el tamaño del referente, si éste es grande llevará muchas y si es pequeño, pocas. Esta necesidad de diferenciar las escrituras llega a ser tan fuerte que aún cuando es capaz de producir sólo un número determinado de letras, realiza modificaciones en el orden que las escribe, es así como el niño establece la relación entre la escritura y el significado.

En el Jardín de Niños se favorecen las situaciones que permitan al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionar un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla ya que:

“El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, poseen una significación para todos los usuarios, por lo que la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación”.

(<sup>14</sup>)

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de

---

<sup>14</sup> S.E.P. Bloque de Juegos y actividades en el Desarrollo del Niño. Mex. 1993. P. 11.

expresión y comunicación. La seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento que será a través de las actividades que realiza con los objetos ya sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social.

La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permitirán descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos, el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

Es necesario recordar que en la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe propiciar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas, aprender la pertinencia de algunas actitudes cuando se comunica verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.



La lectura y la escritura son aspectos íntimamente relacionados y su adquisición constituye el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje oral por tener un alto grado de convencionalidad.

## CAPITULO III

### EL APORTE DE LA PSICOGENETICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA

De la teoría psicogenética de Jean Piaget se derivan aportaciones de suma importancia que proporcionan elementos para comprender el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en el niño. Dicho proceso no depende de las habilidades perceptivo motrices que posea el niño ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lecto-escritura.

Para que el niño adquiera algún conocimiento primero tiene que estar en contacto directo con el objeto a conocer o sea que el conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto, pero esto no se refiere únicamente a desplazamientos motrices puesto que:

“Un sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc. en acción interiorizada

(pensamiento) o en acción afectiva (según su nivel de desarrollo)” (15)

El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto ya que éste parte de un aprendizaje anterior, de las experiencias previas que se tenga y de la competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. “El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros.” (16)

Para que el niño progrese en sus conocimientos tiene que tener un conflicto cognitivo y éste se da cuando se presenta una situación suficientemente significativa para provocar un desequilibrio que despierte en el niño su interés dando lugar a que actúe para poder superarlo.

En el proceso de adquisición de conocimientos Piaget hace mención de diversos factores que en dicho proceso intervienen y son los siguientes:

- La maduración que es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico. A medida que la maduración del sistema nervioso avanza se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones, adquirir conocimientos, pero esto sólo se

---

<sup>15</sup> Ferreiro, E. y Teberosky A. Los Sistemas de Escritura en el Niño. Mex. 1989. Ed. Siglo XXI. P. 32.

<sup>16</sup> S.E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. Mex. 1988.

podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.

La maduración depende de la influencia del medio, y aunque tiene un proceso, muestra variaciones en la edad que se presenta.

- La experiencia se refiere a la información que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular los objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere conocimientos: el del mundo físico y el conocimiento lógico-matemático.

- La transmisión social se refiere a la información que el niño obtienen de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc.

El conocimiento social considera el legado cultural que incluye el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

- El proceso de equilibración es un proceso de constante dinamismo en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas del pensamiento. El niño tiene establecido un nivel, pero al enfrentarse a un problema o estímulo diferente se rompe el equilibrio que ya existe. Luego trata de compensar lo nuevo con la construcción de una nueva forma de pensamiento o sea asimila y acomoda un nuevo tipo de experiencia o conocimiento.

El niño aprende cuando tiene sentido lo que hace y actúa sobre el objeto de conocimiento, tal es el caso de la lecto-escritura.

### **A. Períodos de Desarrollo.**

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas del individuo y son:

- Período sensoriomotor (del nacimiento a los 2 años). A través de una búsqueda activa de estimulación el bebé combina reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción. Al nacer el mundo del niño se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos cuando éstos se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de representaciones internas (lo que usualmente consideramos pensamiento), pero en la última parte de este período se refleja una especie de lógica de acciones. Como el niño no ha desarrollado el lenguaje, este brote de inteligencia es preverbal.

- Período preoperatorio (De 2 a 7 años). En la transición a este período, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Las

representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación interna que emergen simultáneamente al principio de éste período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad.

- Período de operaciones concretas. ( De 7 a 11 años). En esta etapa el niño se hace capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Se vuelve más sociocéntrico; cada vez más consciente de la opinión de otros. Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas habilidades de los objetos a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clara clasificación y ordenamiento de objetos. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil esta limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

- Período de operaciones formales. (De 11 a 15 años). Este período se caracteriza por la habilidad del niño de pensar más allá de la realidad concreta.

La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades de pensar. El niño tiene la capacidad de manejar a nivel lógico enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente.

De los cuatro periodos en los que divide Piaget el desarrollo de las estructuras cognitivas del individuo se describirá ampliamente el periodo preoperatorio ya que en éste se encuentra el niño en edad de asistir al Jardín de Niños.

### **1. Período preoperatorio.**

El período preoperatorio se considera:

“Como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento”.<sup>(17)</sup>

A lo largo de este período se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

---

<sup>17</sup> S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro I Méx. 1981 P. 22.

El pensamiento del niño va desde el egocentrismo en donde excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva, o sea, una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

Las preguntas que hace de los por qué, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

El pensamiento del niño puede apreciarse en tres características como resultado de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico.

El animismo o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida, lo que tiene una actividad es una cosa viva.

El artificialismo o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales (sueños, cuentos, etc.).

“Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes “errores” del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo hace”.<sup>(18)</sup>

---

<sup>18</sup> Ibid. P. 24.



Los aspectos sobresalientes que caracterizan a este período son: función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones inflalógicas (estructuración del tiempo y del espacio).

La función simbólica es la capacidad que tiene el niño de manejar la realidad a través de representaciones. La representación se da a través de formas verbales y no verbales. Las formas verbales son las orales y las escritas (utilizando palabras). En esta etapa apenas se utiliza las formas no verbales y las verbales orales. Las representaciones externas del pensamiento son de tres tipos:

- Índices o señales: tienen una relación cercana –de tipo físico con el hecho y con el objeto que representan. Por ejemplo: el humo indica fuego y unas huellas de gallo indican que por ahí pasó ese animal.

- Símbolos: representan una cosa manteniendo con ella una relación menos estrecha que la del índice. Por ejemplo: las señales de las carreteras, la mímica, etc.

- Signos. Son la representación abstracta y convencional de una acción o hecho. Por ejemplo: palabras, números, etc. (no guarda ningún parecido con el objeto).

La función simbólica se desarrolla desde el nivel de símbolo hasta el nivel del signo; los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin

ayuda de los demás siendo comprendido por el propio niño pues se refiere a recuerdos y experiencias íntimas y personales que se dan en el dibujo, en el juego; los signos altamente socializados están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido que no existe ninguna relación con el significado siendo establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura, éste se da progresivamente cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito convencional.

La evolución del lenguaje oral mantiene interdependencia con dos características: la primera está dada por la centralización del pensamiento del niño que impide colocarse en el punto de vista de otro que se irá desarrollando hasta lograr una comunicación por medio del diálogo en el que incluye el punto de vista de otro y el suyo propio; la segunda característica consiste en que el lenguaje está estrechamente ligado con la acción o sea que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido.

Respecto al lenguaje escrito, el niño lo enfrenta como objeto de conocimiento considerándose que aprenderá a leer y escribir a lo largo de un proceso, durante el cual los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone, irá descubriendo el sistema de escritura.

En el período preoperatorio, el aprendizaje en el niño se da “a través de las acciones que ellos establecen sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente”. (19)

Las preoperaciones lógico-matemáticas permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva en la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento. Las operaciones más importantes son la clasificación, seriación y la noción de conservación del número.

La clasificación constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen subclases (inclusión).

La seriación es una operación en la que se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes (tamaño, grosor, color, etc.).

La conservación de número consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos aún cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual uno a uno, o sea, aunque haya habido cambios en la disposición espacial de alguno de ellos.

---

<sup>19</sup> S.E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. Méx. 1988. P. 20.

Las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio es uno de los marcos de referencia para la organización del conocimiento (el otro es el lógico-aritmético). La estructuración del espacio en el niño indica que primero se constituyen las estructuras topológicas de participación del orden (próximo, separado, cerrado, lejos, cerca) y que a partir de esas estructuras bases proceden las estructuras proyectivas y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las distancias, de la métrica). La estructuración del tiempo igualmente es progresiva, primeramente está claro lo que ocurre en el presente y hay una total indiferenciación en la que el niño mezcla el pasado y el futuro. Luego distingue el presente y el futuro pero sin diferenciar lo pasado y lo futuro (esto se nota en el lenguaje). Posteriormente distinguirá entre pasado inmediato y el más lejano, al igual que en el caso del futuro.

De la forma en la que Jean Piaget indica cómo se da el conocimiento en el niño que se encuentra en el período preoperatorio se plantea el proceso por el cual el niño atraviesa para adquirir la lecto-escritura, aunque Piaget no ha realizado investigaciones o reflexiones sistemáticas sobre el tema se utiliza su teoría psicogénética como una teoría general de los procesos de adquisición del conocimiento, ya que no es una teoría particular sobre un dominio particular sino un marco de referencias mucho más amplio concibiéndose como teoría científica.

La teoría de Jean Piaget permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente, introduciendo la noción de asimilación (esto da lugar a que los estímulos sean transformados por el sujeto según los esquemas de asimilación). De igual forma se ve que los procesos de aprendizaje del sujeto no dependen de los métodos pues éstos pueden ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crean aprendizaje. "Ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto por lo que se puede decir que el punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo (definido en función de sus esquemas asimiladores a disposición) y no el contenido a ser abordado".<sup>(20)</sup>

Las propiedades del contenido a ser abordado serán o no observables para un sujeto. "La definición misma de observable es relativa al nivel de desarrollo cognitivo de un sujeto y no a sus capacidades sensoriales."<sup>(21)</sup>

El conocimiento objetivo aparece como un logro, y no como un tanto inicial, su proximidad a él no es paso a paso sino que se da por grandes reestructuraciones globales, algunas de las cuales son erróneas (con respecto al punto final), pero constructivas (en la medida que permiten acceder a él) ya que permite acceder luego a la respuesta correcta.

---

<sup>20</sup> Ferreiro, E. y Teberosky A. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. Méx. 1989. Ed. Siglo XXI. P. 33.

<sup>21</sup> Id.

Por último la comprensión (en la teoría de Piaget) de un objeto de conocimiento aparece ligada a la posibilidad del sujeto de reconstruir este objeto por haber comprendido cuáles son sus leyes de composición. La comprensión piagetana es operatoria o sea es la comprensión de las transformaciones que engendran esas configuraciones, conjuntamente con las invariantes que le son propias. Se considera al sujeto como un productor de conocimiento.

## **B. Niveles de conceptualización de la lecto-escritura**

Para que el niño adquiriera el conocimiento de la lecto-escritura convencional pasa por un proceso que tiene relación con la teoría psicogenética de Jean Piaget. Este proceso ha sido investigado por Emilia Ferreiro y ha sido clasificado en niveles por Margarita Gómez Palacios. Dichos niveles se mencionarán a continuación:

Nivel concreto o presimbólico.- Al principio del proceso el niño no diferencia dibujo de escritura; en sus propias producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba o que ponga algo con letras, los textos todavía no tienen significado para él.

Las letras son objetos particulares del mundo externo como cualquier otro objeto, tienen un nombre. Las letras pueden “decir” nada o, en todo caso, sólo pueden decir lo que ellas

mismas son, letras... En este nivel las imágenes y los textos pueden compartir el mismo espacio gráfico sin mantener entre sí ninguna relación en particular. Son tratados como dos sistemas independientes. <sup>(22)</sup>

Después de esta etapa inicial comienza a realizar grafías diferenciadas; éstas pueden ser bolitas, palitos u otras que se asemejen bastante a las letras. Esta diferenciación gráfica entre dibujo y escritura no tiene significado, aunque sus reflexiones lo hayan conducido a comprender que la escritura remite a un significado. El asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior, cuando el niño llega a él ya ha avanzado mucho en su conceptualización porque sus reflexiones acerca de los textos le han llevado a comprender que los mismos tienen una función presilábica: se refieren a algo no directamente representado por ellos. Pero antes de llegar a conocer esta función de la escritura, existe un paso intermedio en el cual considera que la lectura puede realizarse tanto en las imágenes como en los textos.

Nivel presilábico.- Al principio del nivel presilábico, el niño considera que los textos dicen los nombres de los textos próximos a ellos, es decir, establece hipótesis del nombre.

Antes de que los textos sean objetos son los textos de alguien o de algo, son para ese algo o para ese alguien, es allí donde el objeto o personaje se llama de cierta manera,

---

<sup>22</sup> Ferreiro E. y Gómez Palacio M. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Méx. 1991. Ed. Siglo XXI. P. 137.

porque allí está su nombre... El nombre es solamente el conjunto de letras, el texto que es puesto en relación con un objeto o imagen es lo escrito y no la interpretación de lo escrito. <sup>(23)</sup>

La necesidad de inducir las grafías dentro del dibujo responde a una razón bien precisa, las letras aún “no dicen” por sí solas, sino que guardan una relación de pertenencia si no se encuentra dentro de la figura no dice nada. Posteriormente tiende a salirse pero antes contornea la figura.

Al proceder así el niño va diferenciando entre dibujo y escritura y los textos tienen un significado; pero para saber qué dice un texto, necesita que éste vaya acompañado de un objeto o dibujo. En lo que respecta a sus propias producciones, poco a poco la escritura se va separando de la imagen; los signos pueden aparecer abajo, arriba o a un costado de la misma.

El número de grafías consideradas necesarias para que en ellas se pueda leer varía según el momento del proceso evolutivo.

En el comienzo de la diferenciación entre dibujo y escritura las grafías se distribuyen libremente en el espacio disponible. No hay aún linealidad ni atención a la variedad de caracteres. Ya iniciada la actividad de escribir es el espacio disponible el que crea los límites. El progreso se da al armonizar las grafías sobre una línea y por otra introducir cierta variedad en las grafías ordenadas. Llega el momento en que hay una drástica reducción en la cantidad

---

<sup>23</sup> Ibid. P. 139.



de grafías. El niño comienza realizando un signo gráfico por cada objeto representando la imagen y en él “leerá” el nombre del mismo.

Cuando en la imagen aparecen representados varios objetos animales o personas, es posible que escriba un signo por cada uno de ellos y al interpretarlos establezca una correspondencia dibujo-signo, diciendo el nombre de cada uno de los referentes.

Más adelante tendrá exigencias de cantidad, tanto en los textos producidos por otros como en los que él construye, considera que una escritura con menos de tres letras no permite efectuar un acto de lectura. Esta hipótesis de cantidad es justificada por el niño de la siguiente forma “son no más de dos”, “son muy poquitas”, “no dice nada”. A la hipótesis del nombre y a la de cantidad, se agrega una tercera exigencia; para que un texto pueda ser leído, es necesario que los signos usados sean variados. Así, considera que es imposible realizar un acto de lectura cuando los signos empleados son iguales (AAA, MMM, etc.) “ellos no sirven para leer”. En sus propias producciones aplica esta hipótesis de variedad de grafías.

A medida de que el niño va avanzando en su proceso de reconstrucción del sistema llega a conocer otra de sus características: nombres distintos deben ser representados en forma diferente, modifica la cantidad de letras utilizadas para producir diferentes escrituras, pues considera que el número de letras

necesarias para escribir un nombre determinado tiene relación con el tamaño del referente, si éste es grande llevará muchas y si es pequeño, pocas. Esta necesidad de diferenciar las escrituras llega a ser tan fuerte que aún cuando es capaz de producir sólo un número limitado de letras, realiza modificaciones en el orden que las escribe, así como el niño establece la relación entre la escritura y el significado.

“La característica de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla”<sup>(24)</sup>

Nivel lingüístico: este nivel tiene los siguientes subniveles:

- El silábico: aquí el niño descubre otra característica importante del sistema de escritura. Cuando a un objeto se le hace corresponder una serie de tres grafías como mínimo.

Las partes se constituyen en observables, pasan por primera vez a ser elementos cuya relación con el todo se intenta comprender. Surge así la descomposición de la palabra en partes y el intento de poner en correspondencia las partes de la palabra (sus sílabas) en el orden de emisión, con las partes ordenadas de la palabra escrita (sus letras).<sup>(25)</sup>

En este nivel el niño entra en conflicto con su hipótesis silábica con la exigencia del mínimo al escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño

---

<sup>24</sup> S.E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. Méx. 1988. P. 66.

necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada. También al escribir el nombre propio, ya que se da cuenta que hay varias grafías pues piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una grafía a cada sílaba emitida.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

En el subnivel silábico-alfabético el sujeto se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. Al producir textos aplicando la hipótesis silábica el sujeto se da cuenta de que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, dando lugar al descubrimiento de cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del sonoro estable de ellas. El sujeto trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

En el subnivel alfabético el niño llega a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. Establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabras y las letras necesarias para escribirla. En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía; puede o no utilizar las letras

---

<sup>25</sup> Op. Cit. Ferreiro, E. Nuevas Perspectivas..... P. 150.

convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

Para que un sujeto pueda comprender la lectura lleva a cabo todo un proceso teniendo en cuenta que la lectura es la interpretación de un texto buscando un significado.

El proceso de la lectura pasa por tres momentos en el niño. Antes de estos momentos el niño no hace diferencia entre texto e imagen.

Durante el primer momento el niño parte de que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen. Las oraciones con imagen se pueden interpretar a partir de la imagen. El niño considera que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo. Luego aparece la hipótesis de nombre. El texto es la etiqueta de la imagen, pues en él se lee el nombre del dibujo. Al pasar de la imagen al texto el niño suprime el artículo.

En la interpretación de oraciones con imagen algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. “Este momento se caracteriza porque los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades”.<sup>(26)</sup>

---

<sup>26</sup> S.E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. Méx. 1988. P. 69

En el segundo momento el niño empieza a considerar las características del texto cuantitativamente (cantidad de segmentos, continuidad, longitud de la palabra). Al interpretar palabras con imágenes, interpreta el texto a partir de la imagen según las características del mismo (continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia entre las letras) se utilizan como elementos para confirmar o rechazar una anticipación. En la interpretación de oraciones con imagen el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trazos del texto y ubica en cada palabra un nombre o una oración sin tomar en cuenta las palabras de menos de tres letras debido a que para que diga algo según él se necesita de tres o más grafías. Posteriormente empieza a buscar una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras. La principal característica de este momento es que los niños “tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto”.<sup>(27)</sup>

En el tercer momento al tener una oración con imagen el niño le atribuye al texto un nombre, lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto.

Cuando el niño le atribuye una oración las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento. Posteriormente coordina las

---

<sup>27</sup> Ibid. P. 70.

propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

El educando rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura (predicción, anticipación, muestreo, autocorrección, inferencia, confirmación). No se espera que el niño preescolar llegue a este momento.

## CAPITULO IV

### MARCO DE REFERENCIA

#### **A. Contexto Institucional.**

El problema antes mencionado se presenta en el Jardín de Niños "Josefina Ramos del Río" el cual se encuentra ubicado en la calle 20 x 25 # 86 en la localidad de Cholul, Yuc.

El Jardín de Niños de sistema transferido posee seis aulas de tipo CAPFCE, una dirección, baños, chapoteadero, arenero, juegos infantiles y un terreno amplio, así como un salón de actos múltiples.

Los grupos se dividen en dos primeros, un segundo y tres terceros. La presente propuesta la aplicaré en el mencionado Jardín de Niños con el tercer grado grupo "A" que se encuentra a mi cargo con 28 niños. Las edades fluctúan entre los cinco años hasta los cinco años y diez meses. El grupo tiene doce niñas y dieciséis varones.

En lo concerniente al personal somos seis educadoras, una directora

efectiva, una maestra de enseñanza musical, dos intendentes y un jardinero a quien le paga la sociedad de padres de familia.

Reina el ambiente de camaradería y las relaciones interpersonales son muy agradables pues no existen rivalidades ni envidias; al contrario nos ayudamos mutuamente brindando lo mejor de cada una para las otras. La Directora es una persona preparada que se documenta constantemente del quehacer docente y todo lo relacionado a educación. Ella ha sido un gran apoyo para aclarar dudas, pues si aflora alguna ella amablemente se ofrece a ayudar y nos explica sobre el tema o nos remite a algún título al respecto.

Es muy estricta en cuanto al horario y celosa de su papel como directivo, pues cuando solicita documentación se debe entregar en la fecha que destinó. Tiene trece años en la comunidad por lo que es apreciada y conoce a muchos de los habitantes y su situación económica, familiar y social de la mayoría.

En cuanto a las normas que establecen la SEP se apega fielmente a los reglamentos y vigila que se realice la práctica docente en los términos que se indica así como el programa de educación preescolar. Le otorga mucha importancia a la teoría psicogenética de Jean Piaget pues nuestro programa se fundamenta en él. Constantemente nos hace visitas internas y revisa la documentación: libreta de proyectos, lista de asistencia, evaluación permanente, evaluación grupal y el proyecto anual de trabajo; éste último es necesario tenerlo



presente pues las actividades propuesta deben ponerse en práctica en el quehacer docente. Se nos hace mención de ser concretas en la práctica ya que el niño aprende al interactuar con su medio circundante.

Cada mes sin excepción se retoma un tema seleccionado con anticipación para llevar a cabo la junta colegiada o junta técnica en la que aportamos conocimientos y dudas al respecto, para que con la ayuda de las integrantes mejoremos el proceso enseñanza-aprendizaje.

## **B. El Medio Social.**

Cholul es un medio urbano que cuenta con servicios de agua potable, luz, alumbrado público, transporte urbano, teléfono, registro civil, mercado municipal, comisaria, biblioteca, costurero municipal, consultorio médico, jardín de niños y dos escuelas primarias (turno matutino y vespertino) y la escuela secundaria.

En la población se encuentra la fábrica de botanas “Cardín”, la de “Tinacos Rodríguez”, la de “Bloques Cholul”, el vivero “Las orquídeas”, la de “Cal Yucatán”, la reserva ecológica de Cholul, muchos tendejones, una panadería, una tlapalería y dos farmacias.

La comunidad está integrada por personas en su mayoría de bajos recursos y se dedican a labores del hogar, campesinos, albañiles, empleados y servicio

doméstico. Muchas personas trabajan en las empresas arriba mencionadas y los demás obreros se transportan a la ciudad de Mérida, que se encuentra a cinco o diez minutos de distancia, para desempeñar su actividad y percibir un salario mínimo o menor a éste, los gastos de transporte y alimentos reducen la percepción real.

Poseen pequeños cuartos en donde habitan familias enteras, en ocasiones cuentan con corredores que utilizan como cocina y dormitorio a la vez, éstos están contruidos con piedras y lodo, techos de lámina de cartón, zinc y muy pocos de asbesto. La pieza principal casi siempre está contruida con bloques o mampostería y es techada con fillerblock o concreto.

Por la situación económica tan precaria que viven es necesario que las mujeres trabajen para ayudar en el gasto familiar, pues con un salario mínimo no es suficiente para sobrevivir y mantener una familia de cuatro personas, (generalmente el número de integrantes del seno familiar es mayor).

La gran mayoría de la población ha estudiado los primeros grados de primaria por lo que el nivel educativo es bajo. Eso repercute en el manejo de los hijos ya que los padres no están suficientemente preparados para ayudar o corregir las dudas que se les presenten o para continuar el proceso enseñanza-aprendizaje que inicia la escuela.

Existen padres analfabetos que aún no se incorporan a algún programa de alfabetización.

Desde hace tres años se abrió la biblioteca municipal a la que asisten pocas personas por la falta de difusión de los títulos y volúmenes que ahí se encuentran y el poco afecto que existe para la lectura.

En las casas no se acostumbra a obtener información de periódicos, revistas, libros y otras fuentes, lo que leen son las novelitas que no poseen ningún grado de cultura, por lo que los niños no tienen acceso a portadores de texto.

Es en la escuela donde los niños mantienen el único contacto con portadores de texto, ya que se les da la oportunidad de ensayar, probar y desaprobar sus hipótesis, así como iniciarse en la lecto-escritura.

## **CAPITULO V**

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS**

A través del proceso de enseñanza aprendizaje y con base en el programa de educación preescolar vigente, se incorporan a la tarea diaria conceptos, actitudes, metodología, técnicas encaminadas al desarrollo integral del educando. La interacción del niño con los objetos de conocimiento, le permitirán decidir, investigar, contar, planear, resolver problemas, transformar, de tal suerte que el acercamiento de la lecto-escritura se convierta en un elemento de conocimiento con verdadero significado para el niño.

El programa de educación preescolar ha elegido como estructura operativa el método de proyectos con el fin de responder al principio de globalización del niño.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro. Asimismo el niño se relaciona

con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se representa en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

Una de las características del pensamiento del niño en el estadio preconceptual es el sincretismo, es decir, la tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción. Esta ha sido una de las razones fundamentales que han difundido la necesidad de globalizar la educación infantil.

Ovidio Decroly introdujo una importante teoría de la globalización con un método aplicado con base en los “centros de interés”. Monserrat Fortuny acuñó un vocabulario decrolyniano en el cual define la función de globalización:

Concepto Psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del adulto y especialmente del niño. Estos captan la realidad no de forma analítica sino por totalidades. Significa que el conocimiento y la percepción son globales. El procedimiento mental actúa, en un primer estadio, como una percepción sincrética, confusa o indiferenciada de la realidad para pasar después en un segundo estadio, a un análisis de los componentes o partes y concluir finalmente, en un tercer estadio, con una síntesis que reintegra las partes de forma articulada, como estructura. La función de globalización tiene unas ciertas consecuencias didácticas. Hay que aplicar en la enseñanza unos métodos acordes con la psicología y la forma de percepción del individuo.<sup>(28)</sup>

---

<sup>28</sup> S.E.P. Lecturas de Apoyo. México 1992. P. 12.

En el proyecto globalizador se inicia una programación provisional pero ésta se va cambiando, transformándose, dando lugar a nuevos núcleos de atención al irse desarrollando; no pudiéndose prever su evolución desde el inicio, al ser un elemento unido a la vida y como está en constante evolución.

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

En el programa de educación preescolar se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física; las cuales se presentan de esta manera con fines explicativos y aún cuando las dimensiones se exponen en el programa en forma separada, el desarrollo es un proceso integral.

Se puede definir la dimensión “como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en el cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto”.<sup>(29)</sup>

La dimensión afectiva está contenida por los siguientes aspectos:

- Identidad personal.
- Cooperación y participación.
- Expresión de afectos.
- Autonomía.

---

<sup>29</sup> S.E.P. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo del Niño. México 1993. P. 11.

En la dimensión social se encuentran los aspectos de desarrollo:

- Pertenencia al grupo.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
- Valores Nacionales.

La dimensión intelectual contiene los siguientes aspectos:

- Función simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas.
- Matemáticas (seriación, clasificación y conservación).
- Lenguaje (oral y escrito).
- Creatividad.

En la dimensión física los aspectos que la constituyen son:

- Integración del esquema corporal.
- Relaciones temporales.
- Relaciones espaciales.

Al favorecer las dimensiones de desarrollo, el niño va construyendo su conocimiento y sentando las bases de sus aprendizajes posteriores como la lecto-escritura, aunque se puede decir que para reconstruir el sistema de escritura se favorece con más énfasis la dimensión intelectual.

El proyecto constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta, etc., que integra los

diferentes intereses de los niños. Las diferentes acciones que se generan, organizan y desarrollan, cobran sentido y articulación con el proyecto.

La organización del programa por proyectos posee como características:

- Coherencia con el principio de globalización.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños.
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- Integra el entorno natural y social.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades.
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños: búsqueda, exploración, observación y confrontación, y
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

La realización de proyectos dentro del Jardín de Niños permite al niño establecer una serie de interacciones sociales, con sus compañeros y docentes así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

Surgimiento. Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas que tenga relación con soluciones de



la vida cotidiana y eventos especiales del Jardín y la comunidad, durante las cuales pueden ser detectados los intereses de los niños. Así surgirán entre niños y docentes, propuestas que se van definiendo hasta llegar a la elección del proyecto.

Elección. Una vez detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto, dando un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso de culminación.

Planeación. Definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar dando respuestas a las preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿con qué?, etc, según requiera el proyecto presentado. Posteriormente se registrarán los acuerdos grupales en un lugar visible que puede ser el pizarrón, una cartulina, papel manila, etc., en donde representarán los niños con dibujos, símbolos o letras las acciones a realizar; de manera que puedan recurrir al friso cuando se requiera. El docente registrará la planeación general del proyecto en su libreta de planes, estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos de desarrollo del niño de manera integral.

Realización. Brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente, realizar conjuntamente lo que se planeó en forma grupal da la

oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con los demás: conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar.

En el desarrollo del proyecto se propiciará de manera equilibrada la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos interesantes que propicien la reflexión y el intercambio de experiencias y convierten los aprendizajes en experiencias significativas.

La duración de esta etapa es variable ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto, hasta llegar a lo que niños y docente acordaron como culminación o fin del mismo.

Evaluación. Consiste fundamentalmente en la evaluación grupal de resultados obtenidos en el cual se considera:

- La participación de niños y docente en las actividades planeadas.
- Las dificultades que se encontraron y las formas de solución.
- La valoración de las experiencias y aprendizajes del grupo.
- La participación de padres de familia.
- Las formas de relación niño-niño, niño-docente, padres de familia o miembros de la comunidad.

- Las observaciones que haya hecho el docente durante la realización y que sean pertinentes de comentar con el grupo.
- La confrontación de lo planeado y lo realizado.

Realizada la autoevaluación grupal, el docente registrará los aspectos más significativos de ésta en la evaluación general del proyecto.

La evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

A continuación se presentará un proyecto que se llevó a cabo con el propósito que el niño interactúe con la lecto-escritura como objeto de conocimiento. Incluyendo actividades acordes a su nivel de madurez y desarrollo de los niños preescolares.

### **A. Planeación general del proyecto.**

**Nombre del proyecto: “Visitemos el zoológico de Cholul”**

Fecha de inicio: Lunes

Previsión general de juegos y actividades.

- Pedir permiso a la Directora.
- Pedir permiso al dueño del zoológico.
- Pedir permiso a las mamás.
- En la visita: observar, contar y copiar los nombres de los

Previsión general de recursos didácticos.

- Papel, lápiz, gises, un sobre, recortes de animales, resistol, lonchera, etc.

animales, comentar si tienen pelo o plumas, cuántas patas

tienen, si tienen pico u hocico, etc.  
y llevar refrigerio

### **Primera Sesión.**

#### **Visitemos el zoológico.**

Todo surgió a partir de una propuesta de Didier, un niño del grupo, quien nos comentó que en el zoológico de Cholul existen muchos animales. Los niños se interesaron muchísimo y preguntaron: ¿Por qué no vamos al zoológico?, ¿Vamos a pasear?. ¡Queremos conocer los animales que hay ahí!.

La idea despertó el interés de todos y se estableció un ambiente de conversación con propuestas e ideas por parte de todos los niños del grupo:

- Queremos ir mañana.
- Está cerca, podemos ir caminando.
- Yo conozco un camino más corto.
- Mi papá nos puede llevar en camioneta.
- Está cerca de la calera.

Así surgió un proyecto propuesto por los propios niños.

Un momento les dije, si todos están de acuerdo con nuestro próximo proyecto: ¿cómo le quieren llamar?.

- Unos opinaron: “Vamos al Zoológico” y otros “Visitemos el zoológico”

- Educ.- ¿cómo les gusta más?, votemos para saber que quiere la mayoría.

La votación quedó de la siguiente manera:

“Visitemos el zoológico”: IIIII IIIII IIIII II

“Vamos al zoológico”: IIIII III

Bueno, entonces, nuestro proyecto se llamará “Visitemos el zoológico”.

Entonces lo escribí en la parte superior izquierda del pizarrón, como es costumbre, después le puse la fecha de inicio y seguidamente las actividades que ellos iban a proponer.

Educ.- Ustedes saben que cualquier cosa que queramos hacer lo debemos planear, ¿qué actividades proponen?

- Pedir permiso a la Directora.
- Pedir permiso al dueño del zoológico
- Pedir permiso a las mamás.
- Llevar comida y jugos.
- Observar a los animales.

Educ.- De acuerdo, vamos punto por punto.

1.- Pedir permiso a la Directora.

¿Cómo le pedimos permiso?

Flor: Se lo decimos.

Andrés: Vamos a la dirección y pedimos permiso.

Educ.- ¿Están todos de acuerdo?

Niños: ¡Síiiii! –a coro-

2.- Pedir permiso al dueño del zoológico.

Educ.-¿ Y a él también se lo decimos?

Didier: No, le podemos escribir una carta.

Educ. ¿Ustedes la van a escribir?

Didier: No maestra tú, tú si sabes escribir.

Flor: Nosotros te lo decimos y tú escribes.

Educ. De acuerdo, primero lo escribo en la pizarra y se los leo y si les parece lo copio en una hoja.

Niños: ¡Síiii!

3.- Pedir permiso a las mamás.

Educ. ¿Cómo lo van a hacer?

Brianda: Cómo lo del dueño.

Educ. ¿Cómo Brianda?

Brianda: Nosotros te decimos, tú escribes en la pizarra y después lo ponemos en la hoja.

Didier: Sí maestra, nosotros no sabemos escribir, pero tú sí.

Flor: Claro, así copiamos las letras.

Andrés: Yo no puedo, no sé escribir.

Educ. Sí puedes Andrés, inténtalo, cópialo como puedas y hasta donde puedas.

Además ustedes le van a leer a mamá lo que dice y ella les va a firmar en la rayita, como siempre lo hace.

En ese momento suena la campana.

Didier grita con gran algarabía: -¡ Recreooo!

Educ. Un momento, no terminamos de planear la visita, cuando regresemos, si nos da tiempo, terminamos. Pueden salir al recreo pero sin atropellarse.

Después del recreo, comieron su merienda y luego de lavar sus platos y vasos sólo nos dio tiempo de recordarles que mañana se concluirá la planeación del proyecto y nos despedimos.

## **Segunda Sesión.**

A la mañana siguiente, después de saludarnos con la canción que ellos escogieron, Nínive, pidió que cantáramos “la granja”. Como los animales eran su interés, aproveché para diferenciar a los animales que se iban citando.

“Vengan a mi granja, vengan todos,  
vengan a ver que es hermosa, y  
el perro hace así... y  
el perro hace así...”

Todos los niños caminaban de cuatro patas imitando el animal mencionado. Al concluir la actividad les pregunté, ayer dejamos algo pendiente, ¿se acuerdan qué es?.

Andrés: Estábamos planeando la visita al zoológico, maestra.

Brenda: Sí, es cierto y no lo terminamos.

Rápidamente apoyándome en el pizarrón, recordamos hasta dónde llegamos en la planeación y les sugerí elaborar el friso para que nos ayudase a recordar lo planeado. Entonces varios niños sugirieron recortar de libros viejos los animales que encontraran, pero que vivieran en el zoológico.

Cada quién recortó figuras y fueron pegándolas en el friso.

Un niño dibujó muchos niños en fila yendo al zoológico.

Otro más dibujo el camino que llevaríamos.

Al terminar el friso lo pegamos en la pizarra para que todos lo vieran y nos dispusimos a salir a la clase de Educ. Física donde realizaron calentamiento e imitando a algunos animales:

- Corriendo como caballos
- Corriendo como toros.
- Caminando como patos.
- Caminando como gatos, etc.



Hicimos ejercicios brincando como changos, como canguros, como conejos, etc.

Posteriormente salieron al recreo para su refrigerio, al concluir éste acordamos pedirle permiso a la directora al día siguiente.

### **Tercera Sesión.**

Comenzamos la mañana con el saludo y después les sugerí que jugáramos a encontrar nombres de animales que comiencen con la “mi” de Miércoles.

Fue un poco difícil pues sólo encontraron: mico; pero fueron dando otras ideas como “mo”: mono, mosco, mosca; “mu”: murciélago; “ma”: mamut, mariposa, y encontraron cuál era la palabra más larga y la corta, así también, contaron las letras de cada palabra respectivamente.

Después nos dirigimos a la dirección en donde Didier fue el portavoz del salón y explicó la visita del grupo y su inquietud. La Directora nos pidió que fuéramos muy cuidadosos durante el trayecto ya que pasaban muchos automóviles.

Terminada la misión, nos incorporamos al salón donde los niños me dictaron de qué manera iba a enviar la carta de permiso dirigido al dueño del zoológico. Quedando de la siguiente manera:

“Los niños del Jardín le pedimos permiso para visitar el zoológico el Viernes a las 8:30 de la mañana.”

Gracias

Posteriormente nos trasladamos a la sala de actos múltiples para la sesión de ritmos, cantos y juegos, donde los niños, al compás de una melodía, entraron como “animales del zoológico” escogiendo cada uno el que quisiera. Luego de haber cantado el mes y recordar la estación, Didier pidió jugar “Un animalito” y después Andrés y otros pidieron jugar “El lobo”. Su salida fue como avestruces dirigiéndose al recreo.

Después de comer su refrigerio recordamos la actividad que se realizará mañana, (pedir permiso a las mamás).

#### **Cuarta Sesión.**

Después de saludarnos les sugerí buscar palabras con la “a” de animal y ellos aceptaron, como casi es costumbre no se hizo esperar la participación de Didier y otros.

Didier: alacrán.

Flor: araña

Andrés: ave

Nínive: arena, Ana

Didier: aire

Brenda: alto, amigo.

Antonio: mi nombre Antonio, arriba, abajo.

David: águila, arete, abeja, etc.

Encontraron palabras cortas y largas, y contaron cuántas letras tienen, casi terminando se dejó oír la voz de Didier.

Didier: Maestra, nos faltó algo.

Educ.: ¿Qué, Didier?

Didier: No hicimos el permiso para que firme la mamá.

Educ.: Creo que tienes razón, Didier, esa actividad realizaremos hoy, ¿no es así, niños?

Flor: así es maestra, sin permiso no podemos ir mañana a ningún lado.

Educ.: Bueno chico, yo estoy lista para escribir, así que pueden empezar a dictarme.

Entre todos, y poco a poco fueron dando forma al permiso que quedó así:

Mamá:

¿Me das permiso para ir al zoológico el viernes a las 8:30 de la mañana?

Si

No

---

Los niños se dispusieron a copiar el permiso en sus libretas; algunos los hacían desde sus mesitas, otros se sentaron en el suelo y otros más se acostaron.

Cada uno lo hizo de acuerdo con su nivel, cuando concluyeron, se dispusieron a salir a la clase de Educ. Física.

Primero calentamos corriendo en diferentes direcciones según la orden dada, luego hicieron unas carreras con aros, llantas y sacos.

Se hicieron equipos a los cuales les pusieron nombres de animales, posteriormente se relajaron y se dirigieron al baño para lavarse las manos y comer su "lunch", para luego salir al recreo.

Después del recreo los niños acordaron las actividades a realizar mañana, ellos estaban muy animados pues irían al zoológico, se despidieron y les recomendé acostarse temprano para que llegasen a tiempo.

**Quinta Sesión.**

Nos saludamos y después de recordar cuál era la actividad y de qué manera nos comportaríamos emprendimos el camino hacia el zoológico. En el trayecto los niños no dejaban de hablar, hacían comentarios de que el zoológico era grande y de que había muchos animales. Otros niños platicaban sobre sus mochilas y qué habían llevado para comer.

Su inquietud no se dejaba esperar pues a cada rato preguntaban: ¿Ya falta poco?, ¿Ya “mero” llegamos?.

Al llegar no habían abierto el zoológico por lo que esperamos como 15 minutos, mientras tanto les hacía preguntas con el fin de que ellos mismos recordaran las precauciones que habían que seguir como: no meter las manos en las jaulas, no darles de comer a los animales, no acercar la cara a la jaula, no gritar, no correr, entre otros.

Ellos debían de observar, “escribir” los nombres de los animales, contar cuántos animales había en cada jaula; si nace del huevo o de su mamá, cuáles eran sus características, etc.

Entramos al zoológico y el guía nos pidió que así como estábamos en fila siguiéramos el trayecto del paseo.

Lo primero que vimos fueron los guacamayos, con su hermoso plumaje, posados en un árbol, rodeado de agua.

Un niño preguntó:

- ¿Y no se van?

El guía les explicó que sus alas ya habían sido cortadas como medio de precaución, además, el agua que rodea al árbol, los imposibilita a bajarse y que éstos se trasladan a través de las ramas de los árboles contiguos por lo que también fueron cortadas todas las que pudieron darles la posibilidad de escapar.

Cuando íbamos rumbo al área de los animales pequeños, se nos asomó un cachorro de león; algunos de los niños corrieron y otros quedaron pasmados, pero con el consentimiento del guía pudieron acariciar al leoncito que por su peso casi tiraba a los niños.

Después observaron los diferentes tipos de picos y plumas, así como algunos animales disecados y sus nombres. También había dos cajas donde debían meter la mano y mediante el tacto adivinar qué tocaban; eso les causó un poco de miedo pero después de observar al primer compañero hacerlo, entonces ya todos querían tocar.

En el área de animales pequeños encontramos conejitos, pollitos, un puma y un mono.

Algunos niños fueron alzados por el guía y los introdujo al área de los conejitos donde los chicos agarraron algunos y quedaron muy contentos.

Después recorrimos las jaulas de los monos, del zopilote real, de los perros aztecas, aguti, pizot, loritos, guacamayos, lobos, tortugas, caimanes, cocodrilos, aves, venados, jabalíes, patos, pavo real, flamencos, águilas, etc.

También había mapaches en una gran cueva en donde los niños se deleitaron al observar la manera como transportaban a sus crías.

Posteriormente al llegar al área del comedor les pedí me entregaran sus copias donde escribieron lo que observaron y escribieran su nombre. (Anexo 1-1A)

Después de haber saboreado su "lunch" se despidieron del guía y del encargado y emprendimos el regreso al Jardín en donde los papás aguardaban nuestro retorno. Como pasaban de las 11:30, ya no dio tiempo de comentarios.

### **Sexta Sesión.**

Conforme iban llegando los niños, escuchaba la algarabía que les embargaba, pues a pesar del fin de semana aún se dejaba sentir el interés de ellos.

Después de haber realizado los Honores a la Bandera y haberse lavado las manos, ya estando en el salón de clases nos pusimos a comentar todo lo vivido en el zoológico y los niños preguntaron si podían dibujar lo que habían visto por lo que accedí a que plasmaran sus experiencias. (ver anexo 2-A, 2- B, 2-C, 2-D).

Luego de dar paso a toda aquella inquietud por comunicar todos las experiencias, les pregunté si habían satisfecho su curiosidad, si les gustó el proyecto y si deseaban concluirlo o ampliarlo.

- No maestra, yo quiero seguir hablando de animales –me contestó Didier-.
- Yo quiero hacer animales con plastilina –afirmó Nínive-
- ¡Vamos a hacer un zoológico! –gritó Andrés.

De ahí los demás niños fueron apoyando las propuestas y les fui dando forma.

Educ.: De acuerdo, si les parece podemos hacer las actividades que proponen, pero mejor las escribimos en la pizarra para que no se nos olvide.

Lunes: Elaborar animales con plastilina.

Martes: Elaborar animales con yeso y pintarlos.

Miércoles: Escribir cartelones con los nombres de los animales y formar la maqueta del zoológico.

Jueves: Exposición y evaluación del proyecto.

- Entonces si les parece hoy podemos elaborar con plastilina nuestros animalitos.
- ¡Siiii!, ¡Sii!, casi dijeron a coro.

Cada niño se dispuso a elegir su plastilina y su tabla para moldear y comenzaron a modelar sus animalitos.



Estaban tan entretenidos que el tiempo voló sin darnos cuenta y fue la campana que nos avisó de la llegada del recreo.

Educ: Por favor dejen sus trabajos sobre la mesa y salen al recreo.

Después del recreo los niños entraron al salón, les pedí que pusieran sus trabajos junto a la pizarra para que pudieran ocupar sus mesitas para comer. Lavaron sus vasos y platos y nos sentamos en círculo para planear la actividad de mañana.

Educ: ¿Alguien recuerda qué actividad haremos mañana?

Antonio: Ya se me olvidó.

Didier: Hacer animales.

Flor: Pero hoy los hicimos.

Brianda: ¡Ah!, ya sé, ¿con yeso no maestra?.

Educ: exacto, ¿mañana podrá traer un poco de yeso cada uno?

Niños: ¡Sí!, respondieron.

Antonio: ¿mucho maestra?

Educ: no, con un cuarto kilo es suficiente, pero no se les olvide porque la técnica que vamos a utilizar les va a gustar.

En ese momento tocaron la campana y cantamos la canción de despedida.

### **Séptima Sesión.**

Educ: ¡Hola niños! ¡Buenos días!

Niños: Buenos días; respondieron a coro.

Educ: ¿Cómo nos saludaremos el día de hoy?

Niños: con el gallito, respondieron como seis niños.

Educ: ¿están de acuerdo?

Niños: ¡Síii!, respondieron los demás.

Cantamos y recordamos qué día de la semana era y el mes en el que estamos.

Educ: Ahora, les tengo una sorpresa. ¿quieren saber cuál es?

Niños: Síii, sí...

Educ: Vamos a jugar, voy a poner en la pizarra el dibujo de varios animales y su nombre.

Coloqué las figuras en la pizarra con sus respectivos nombres y les señalaba el animal y les preguntaba ¿qué animal es este?, ¿lo conocen?, ¿cuántas patas tiene?, ¿come carne?, etc.

También les decía absurdos para que ellos me corrigieran, como el león tiene plumas y vuela.

Luego señalaba el nombre que estaba debajo de cada animal y les preguntaba ¿qué creen que dice aquí?. Si era un mapache pues lógicamente me decían el nombre correcto.

Educ: Ahora repartiré tarjetas con los nombres de cada uno de ellos y ustedes van a encontrar la figura o nombre que sea igual.

Ellos pasaron respetando un orden y fueron identificando tanto la figura como el nombre correcto, la gran mayoría acertó y los que no lo encontraban, sus mismos compañeros los ayudaban.

Al terminar la actividad seguimos con la actividad planeada.

Educ: Bueno niños, ¿quién trajo su material para trabajar?

Niños: Yoo, yoo... gritaron con fuerza.

Educ: traigan su material y pónganlo en esta mesita para que elaboremos sus animalitos.

Seguidamente los niños con orden colocaron su material sobre la mesa.

Didier: ¿ y cómo vamos a formar los animales con polvo?

Antonio: si es cierto maestra, se van a desbaratar.

Educ: Escuchen niños, para poder elaborar los animalitos con yeso necesitamos agua que le agregaremos al yeso.

Flor: Pero nos vamos a manchar las manos.

Educ: Pero no con las manos vamos a mezclar el yeso y el agua.

Didier: ¿Y cómo entonces?

Educ: cada niño vaya, agarre del Área de expresión gráfico- plástica un vasito y abatelenguas y se sienta en su lugar a esperar que les dé un poco de yeso y agua.

Escojan los moldes que desean utilizar.

Pacientemente los niños esperaron su turno enseñándoles cómo revolver su mezcla y verterla en los moldes para luego lavar sus recipientes. (Ver anexo 3)

Ya que todos terminaron les pedí que salieran a la clase de Educación Física mientras se secaban sus trabajos.

Calentamos corriendo a diferentes ritmos según el pandero, después hicimos carreras por equipos; unos escogieron monos, otros caballos, pájaros y leones.

Al concluir las carreras premiamos con aplausos a los ganadores.

Jugaron “Doña cigüeña” y luego se relajaron escuchando música, tocaron la campana del recreo y después de éste se lavaron las manos para comer.

Cuando entraron al salón estaban emocionados al sentir que sus trabajos habían quedado como piedra.

Didier: Maestra, maestra ya están duros los animales.

Antonio: ¿ Y cómo los vamos a sacar?

Educ: esperen, ahora les muestro cómo los desmoldan. Agarren un cuchillo y van a hacer lo mismo que yo.

Todos agarraron sus cuchillos y estaban fascinados observando el fruto de su trabajo.

Flor: Mira maestra, yo sí pude, hice 5 animalitos.

Educ: Muy bien Flor, nada más ten cuidado de no tirarlos porque se rompen.

Les pedí a los niños que marcaran todos los animales y los colocaron en una mesita para que mañana los pudieran pintar.

Merendaron y nos despedimos recordando que quedaba pendiente pintar los animalitos.

### **Octava Sesión.**

Hicimos la rutina de activación colectiva y después de saludarnos un niño dijo:

- ¿Y a qué hora vamos a terminar los animales?

Educ: tranquilo Didier, eso vamos a hacer ahora. Reparte los pinceles por favor.

Flor reparte los recipientes para la pintura. Ahora formen equipos para pintar los animales. Recuerden que cada vez que quieran cambiar de color tienen que lavar su pincel.

Les repartí diferentes colores de vinílica y ellos pintaron a su gusto los animales.

Después de pintar les pregunté:

- Bueno, ¿y cómo vamos a formar el zoológico?

Antonio: Con piedritas.

Didier: No, con los palitos que tenemos.

Flor: Puede ser con los dos, las jaulas con palitos y otros con piedritas.

Educ: Miren, aquí tengo un paño de nieve seca donde podemos armar sus jaulas.

Brianda: Sí, maestra, ahorita nosotros construimos el zoológico.

Cada niño hecho mano de los materiales que tenía alrededor para formar el zoológico; unos salieron a buscar piedritas, otros armaron jaulas y de esta manera en conjunto armaron su zoológico.

Estaban tan entretenidos que ni siquiera salimos a la clase de educación musical.

Llegó el recreo y tampoco querían salir, pues su interés era terminar el zoológico, sin embargo les dije que descansaran un rato y luego terminaríamos la maqueta.

Después del recreo, merendaron y platicamos acerca de los que nos faltó para terminar el trabajo.

Flor: Oye, maestra, no les pusimos su nombre a los animales.

Didier: Sí, es cierto maestra, en las jaulas tenían colgado su nombre.

Educ: están en lo cierto pero hoy ya no nos va a dar tiempo de escribir sus nombres, ¿qué les parece si mañana después de la rutina lo hacemos?

Antonio: Sí maestra porque ya llegaron las mamás.

Nos despedimos y se oían los comentarios entre ellos de la actividad del día.

### **Novena Sesión.**

Participamos en la rutina de activación colectiva, entramos al salón, nos saludamos y para comenzar la mañana les propuse jugar un rato y ellos muy contentos no dudaron en aceptar.

El juego consistía en adivinar el nombre del animal que escondía en una bolsa del mandil. Ellos debían preguntarme si el animal poseía una u otra característica como ¿tiene pelo?, ¿es grande?, ¿tiene patas?, ¿vuela?, etc. y dependiendo de si la respuesta era sí o no ellos debían adivinar de quien se trataba.

Al principio les dio trabajo, pero poco a poco se les hizo divertido y más fácil adivinar y citar sus características.

Después de que adivinaron cuatro nombres de los animales, los invité a que uno de ellos tomara mi lugar, Didier accedió y le coloqué el mandil.

Nos divertimos mucho pues ellos estuvieron muy atentos para luego retomar la actividad planeada.

Educ: Después de jugar un rato, ahora debemos terminar nuestro trabajo ¿qué nos faltaba?.

Mariana: Ponerle nombre a los animales.

Oscar: Maestra, ¿y cómo vamos a escribir el nombre de los animales.

Brianda: Yo no sé hacerlo maestra.

Didier: Yo tampoco.

Flor: Si lo escribes lo puedo copiar.

Educ: Está bien, si les parece les escribo en la pizarra los nombres de los animales que van a ir acompañados de su foto para que no se les olvide qué dice, ¿están de acuerdo?

Niños: Síii

Brianda: Y si yo no puedo copiarlo.

Educ: Bueno, entonces inténtalo, si no puedes escribe a tu manera.

Antonio: Yo lo voy a hacer como yo sé.

Educ: Está bien Antonio, ustedes saben lo que están escribiendo. Flor, por favor reparte las tarjetitas para que escriban los nombres de los animales. Pueden utilizar lápiz, crayola, plumón o color, cada quien escoja cómo hacerlo.

Al terminar de escribir los nombres los colocaron en las jaulas correspondientes.

Antonio: Y ahora maestra qué vamos a hacer.

Educ: ¿Quiénes suponen que van a venir o a quiénes van a invitar?

Flor: A los niños de los otros salones.



Educ: Muy bién, ¿ y cómo lo van a saber?

Didier: Pues podemos ir a decírselos.

Educ: ¿Vamos todos a cada salón o quieren hacer equipos?

Antonio: No maestra, mejor vamos todos juntos.

Educ: Bien, entonces quién va a hacer la invitación, ¿ustedes o yo?

Didier: Pues nosotros, pues nosotros lo hicimos.

Educ: Tienen razón, vamos a acomodar el salón para que sus compañeros vengan a la exposición y luego los vamos a invitar.

Los niños acomodaron al centro su maqueta y colocaron sillas alrededor del salón para que se sentaran a recibir a sus visitas.

Fuimos pasando a cada salón y uno de los niños en representación de sus compañeros realizaba la invitación a la exposición a las 9:30 de la mañana.

Después que los demás niños se fueron, los chicos, se sentían realizados, pues su esfuerzo fue reconocido por otros, así como los comentarios de felicitaciones de las otras maestras.

Salieron al recreo, merendaron y le dije:

- Bueno niños, ahora podemos quitar todo.

Niños: ¡Noo!, nooo! dijeron casi a coro.

Flor: Mejor lo dejamos para que vean las mamás.

Didier: Sí maestra, está tan bonito que no quiero desbaratarlo.

Educ: Estoy de acuerdo, entonces esperemos a las mamás y ustedes se lo enseñan y le leen que dicen los letreros, ¿está bien?.

Niños: Sí, maestra

Educ: Mañana evaluaremos todas las actividades que hicimos, pues nuevamente se nos fue el tiempo.

Tocaron la campana de salida y los niños se retiraban con sus mamás platicando acerca de su trabajo, después de haber observado el esfuerzo de los niños al formar el zoológico.

### **Décima Sesión.**

Después de la rutina de activación colectiva, los niños se lavaron las manos y entraron al salón para saludarse.

Educ: ¡Buenos días, niños!

Niños: Buenos días.

Educ: ¿Cómo nos saludaremos hoy?

Didier: Con el gallito.

Educ: ¿Están de acuerdo, chicos?

Niños: Síiii, a coro.

Cantamos “El gallo pinto” y procedimos a evaluar el proyecto apoyándonos en el friso. Retomamos las actividades que se realizaron y les pregunté.

- Ahora bien, ¿qué actividad se les hizo más difícil?

Flor: escribir, maestra.

Brianda: Hacer los animalitos con yeso.

Antonio: Hacer los nombres de los animales.

Flor: No es cierto, eso fue fácil porque algunos los copiamos.

Educ: Y ¿qué les gustó hacer más?

Didier: ¡Ir al zoológico!

Flor: Contar los animales y escribir sus nombres.

Antonio: Jugar con plastilina

Educ: ¿Alguna actividad quedó pendiente?

Flor: No, maestra.

Didier: sí, ¿qué vamos a hacer con nuestro zoológico?

Educ: Bueno, eso no estaba en nuestra planeación, pero podemos tomar un acuerdo de lo que haremos con él, ¿qué les gustaría hacer con el zoológico?

Antonio: Podemos jugar con él y dejarlo unos días para verlo.

Flor: sí, que se quede unos días en las mesitas para jugar.

Educ: ¿Quieren colorear algunos animales para que lleven a su casa?, porque los que hicimos con plastilina no los podrán llevar.

Didier: Pero los que hicimos con yeso ¿sí los podemos llevar?

Educ: Claro, es trabajo de ustedes y también podrán llevar aquellos que coloreen.

Cada niño escogió el animal que más le gustó y lo colorearon. Después de terminar les sugerí escribir el nombre de cada animal para ello coloque en la pizarra cada uno de los animales con su nombre escrito para que a la medida de su capacidad lo escribieran o copiaran según su gusto.

Antonio: ¿Puedo formar el nombre con plastilina?

Educ: Claro, Antonio, el material que escojan pueden utilizarlo.

Terminada la actividad entraron como leones a la clase de educación musical, cantaron “la granja” y luego jugaron “el lobo”, posteriormente merendaron, salieron al recreo y ya en el salón:

Antonio: ¿Podemos llevar nuestros trabajos?

Educ: Por supuesto que sí, ese un premio para ustedes y para sus papás, pues se pondrán muy felices cuando les muestren sus animales. Ahora si ustedes quieren puedo contarles un cuento de animales:

Niños: Síii

Les conté el cuento de los animales que no tenían cola y muy atentos lo escucharon, casi llegando al final, tocaron la campana de despedida. Concluí el cuento y les recordé que el lunes iniciaríamos un nuevo proyecto.

## **B. Evaluación general del proyecto.**

Nombre del proyecto: Visitemos el zoológico.

Fecha de inicio: Lunes 3 de mayo

Fecha de término: viernes 14 de mayo

¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios?

¿Cuáles presentaron mayor dificultad, y cuáles de los planeados no fue posible realizar y por qué?

Todo y cada uno de los juegos y actividades planeados para la realización del proyecto fueron satisfactorios, pues en ellos se encontraron actitudes y disposición de los niños para enfrentar el reto que se les presentaba a diario, no sólo para demostrar lo que saben o pueden hacer sino para intentar un nuevo aprendizaje.

Para algunos fue difícil escribir puesto que anteponían la frase “no sé escribir” o “no lo puedo hacer”, sin embargo fue necesario insistir en que lo intentaran siempre, tomando en cuenta la madurez de cada uno y en la medida de sus posibilidades. Todas las actividades planeadas fueron realizadas y no quedó ninguna pendiente.

¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto? El intentar escribir o copiar los nombres de las jaulas fue un reto para ellos, así como graficar el número de

animales existentes en cada jaula pues se sintieron como investigadores o científicos tomando nota.

Trabajar con yeso fue algo nuevo para ellos pues nunca lo habían hecho, ya que tuvieron que utilizar medidas en el yeso (cucharadas) y en el agua. Contar, medir, experimentar y observar el resultado de su trabajo es el premio a su disposición de aprender.

¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?

El yeso porque les permitió observar un cambio en la materia; la plastilina porque les dio posibilidades de moldearla a su gusto e incluso poder formar los nombres de los animales y de ellos mismos.

Los materiales de desuso que había en el salón y en los jardines, tales como maderitas, plantas, hojas, latitas, etc., pues ellos idearon y se las ingeniaron para darle vida a todo ese cúmulo de fantasías que llevaban dentro.

¿Cuáles fueron las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto? Que les fue difícil escribir, contar y graficar pero que lo habían hecho y que para la próxima ocasión se les haría más fácil hacerlo. Para algunos fue fácil copiar y para otros no, pues cada uno cuenta con un ritmo diferente de aprendizaje. Les gustó mucho salir juntos en un paseo y disfrutaron de los animales que admiraron.

¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que deben ser retomados en la realización del siguiente proyecto? La necesidad del niño de involucrar la escritura como objeto de conocimiento, de hacerla suya de manera natural y continua y de ensayar mil formas si es necesario hasta estructurar en su mente dicho aprendizaje, que rendirá frutos en el próximo ciclo escolar durante su estancia en el primer grado de primaria. Si cuenta con un ambiente alfabetizador y se le brinda la oportunidad de conocer y sentir la necesidad de comunicarse a través del papel, sentirá el impulso de ensayar todos los días empezando con su nombre que es la primera y la más significativa escritura que puede aprender.

Involucrar en los proyectos todos los aspectos de su personalidad y echar mano de los diferentes juegos y actividades que puedan existir es importante, ya que obedece a la globalización del aprendizaje en el que el sincretismo está presente. Inmiscuir en cada actividad diferentes contenidos como lo son la suma, la resta, el conteo, la ciencia, la escritura, etc., es gratificante para el niño que aprende jugando.

## CONCLUSIONES

Partir del interés del niño es primordial, ya que éste moverá toda la atención y disposición de aprender jugando.

Ofrecer al niño un ambiente alfabetizador le confiere la oportunidad de interactuar con la escritura y la lectura, siendo éstas un objeto más de conocimiento.

En una sola actividad podemos involucrar varios contenidos de aprendizaje logrando un aprendizaje globalizado y significativo.

Adecuar el aprendizaje al nivel evolutivo del niño estimulándolo para que lo ejercite y construya su conocimiento es uno de los objetivos que debemos alcanzar.

Globalizar nuestras actividades nos permite desarrollar en el niño sus capacidades en todas sus dimensiones de manera natural y continua.

Aprovechar los materiales de su ambiente inmediato del niño lo hace capaz de transformar y utilizar su creatividad para crear.

La presente estrategia metodológica- didáctica fue diseñada para el 3er grado grupo "A" ya que era factible realizar la visita a la reserva ecológica que se encuentra en la misma comunidad y sin costo alguno, además la misma



comunidad nos ofrece un sin fin de oportunidades donde los niños pueden aprovechar y disfrutar de paseos que los llevarán a diversos aprendizajes desarrollando la creatividad y formando niños con una amplia capacidad de crítica y análisis de sus propios recursos.

El papel de la educadora es guiar el interés de los niños y darle forma a las actividades que los niños proponen, así como ofrecer el esfuerzo y la atención para lograr una mayor y mejor comprensión por parte de los preescolares.

Disponer de todos los materiales que nos rodean y crear estrategias innovadoras que faciliten el aprendizaje logrando mejor índice de comprensión y por ende de desarrollo.

Es necesario tener cuidado en las actividades que se realizarán pues éstas deben estar graduadas y siempre acordes al nivel de madurez de los niños preescolares, recordando que cada uno lleva un ritmo diferente.

Para que el niño pueda apropiarse de la lecto- escritura necesita utilizarla y comprenderla como medio de comunicación, ya sea para recordar cosas, para informar acerca de algo a otra (s) persona (s) o para marcar (con su nombre) sus pertenencias.

Depende sólo y únicamente del niño y la educadora el éxito obtenido de todas aquellas actividades que lo conduzcan a interactuar e intercambiar con sus compañeros una gama de sus conocimientos.

## BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología. Grupo Escolar. México 1990. LEPEP. Plan 85. Págs. 245.

Planificación de las Actividades Docentes. México 1990. Págs. 291.

Evaluación en la Práctica Docente. México 1987. Págs. 335.

Pedagogía: la Practica Docente. México 1982. Págs. 120-

Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México 1990. Págs 367.

Análisis de la Práctica Docente. México 1987. Págs. 229

Técnicas y Recursos de Investigación. México 1989. Págs. 276.

El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México 1993. Págs 409.

El Niño Preescolar y su Comprensión del Sistema de Escritura. México 1987. Págs 298.

Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. MÉXICO 1988. Págs. 264.

El Lenguaje en la Escuela. México 1991. Págs. 138.

Teorías del Aprendizaje. México 1988. Págs. 450.

Técnicas y Recursos de Investigación I. México 1980. Págs. 242.

Técnicas y Recursos de Investigación II. México 1988. Págs. 392.

Cuaderno de Evaluación Formativa. México 1988. Págs. 125.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México 1993. Págs. 152.

La Organización del Espacio, Materiales y Tiempo, en el Trabajo por Proyectos del Nivel Preescolar. México 1993. Págs. 74.

Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. México 1990. Págs. 163.

Programa de Educación Preescolar. México 1992. Págs. 90.

Lecturas de Apoyo. México 1992. Págs. 119.

Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo del Niño. México 1993. Págs. 125.

Apuntes de Didáctica. México 1984. Págs. 41

Programa de Educación Preescolar. Libro I México 1992. Págs. 90-

Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México 1984. Págs. 180.

Plan Pedagógico Para Apoyar la Formación del Niño Preescolar. México 1988. Págs. 238.

Propuesta de Programa Nacional de Preescolar. México 1991. Págs. 67.

Guía Para Asesorar la Practica Docente. México. Págs. 38.

FERREIRO, E. y Gómez Palacios M. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. México 1991. Editorial Siglo XXI. Págs. 354.

FERREIRO, E y Teberosky, A. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. México 1989. Editorial Siglo XXI. Págs. 367

PIAGET J.B. Inhelder. Psicología del Niño. Madrid 1981. Págs 172.

PIAGET Jean. Seis Estudios de Psicología. México 1981. Págs. 227.

NICOLAS Andre. Jean Piaget. México 1978. Págs. 262.

FLOS  
MEX  
SIS/S

FLOS  
OIEEXMY  
101014

FSI

II  
2SI  
2SI  
SIAK

OISYEE

OEEY 1101151

III

ANEXO

1

Edad: 5 años

MOYAN  
AIB

AIB

FI  
OB

BMOI

FGB

FGA

January

ANEXO

1 A

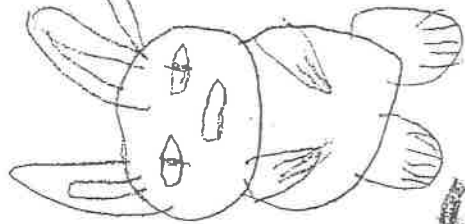
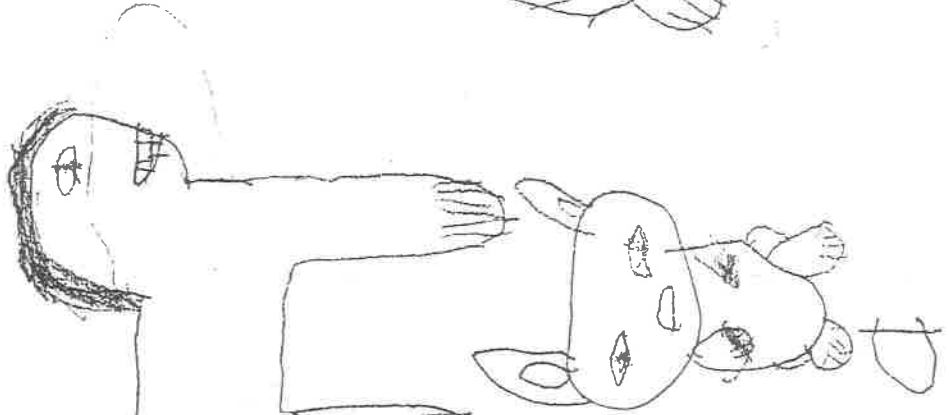
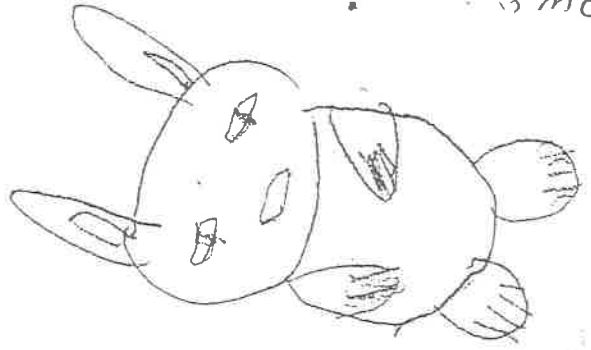
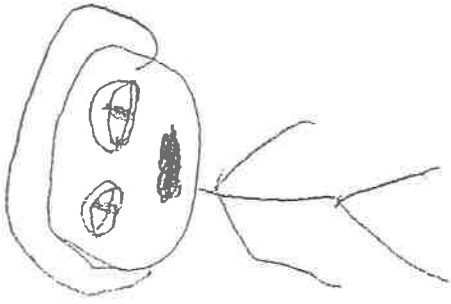
Edad 5 años  
6 meses

Edad: 5 años

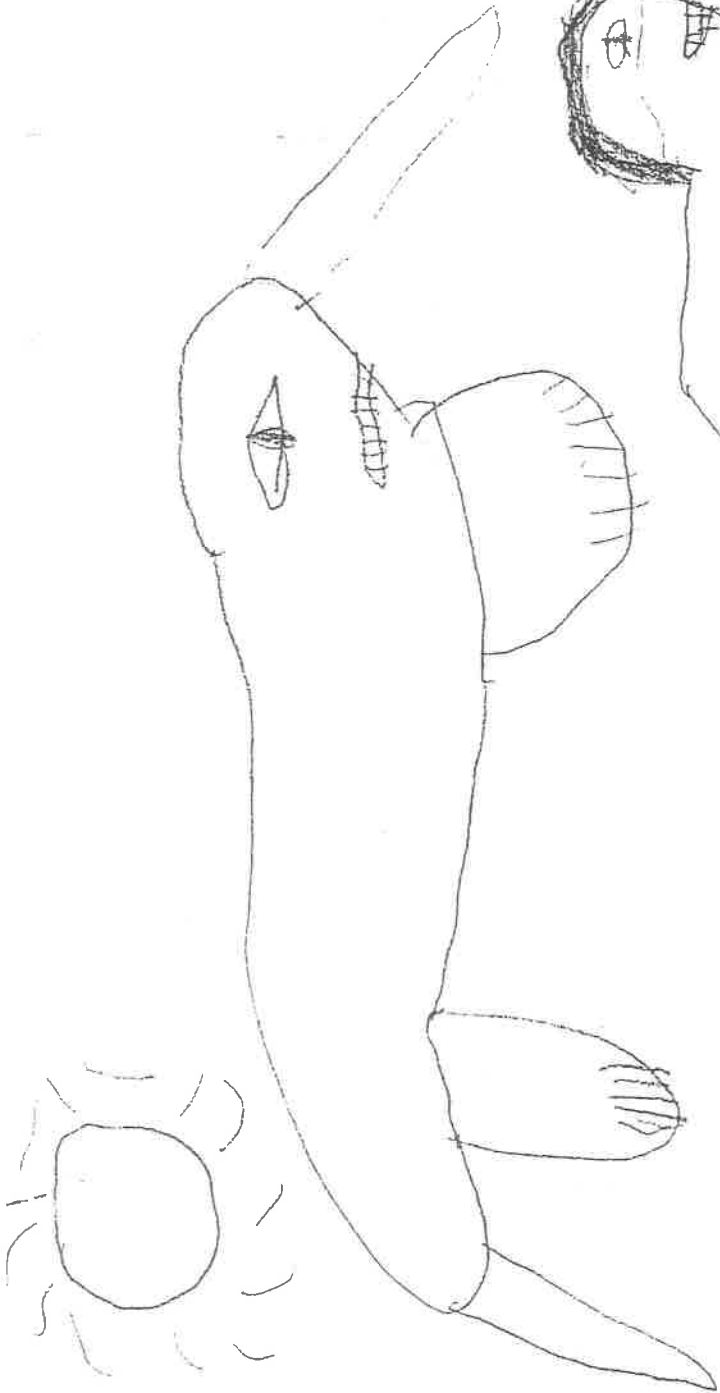
YUAMAZA EQUAZUMI



Edad  
5 años  
3 meses



Teresit

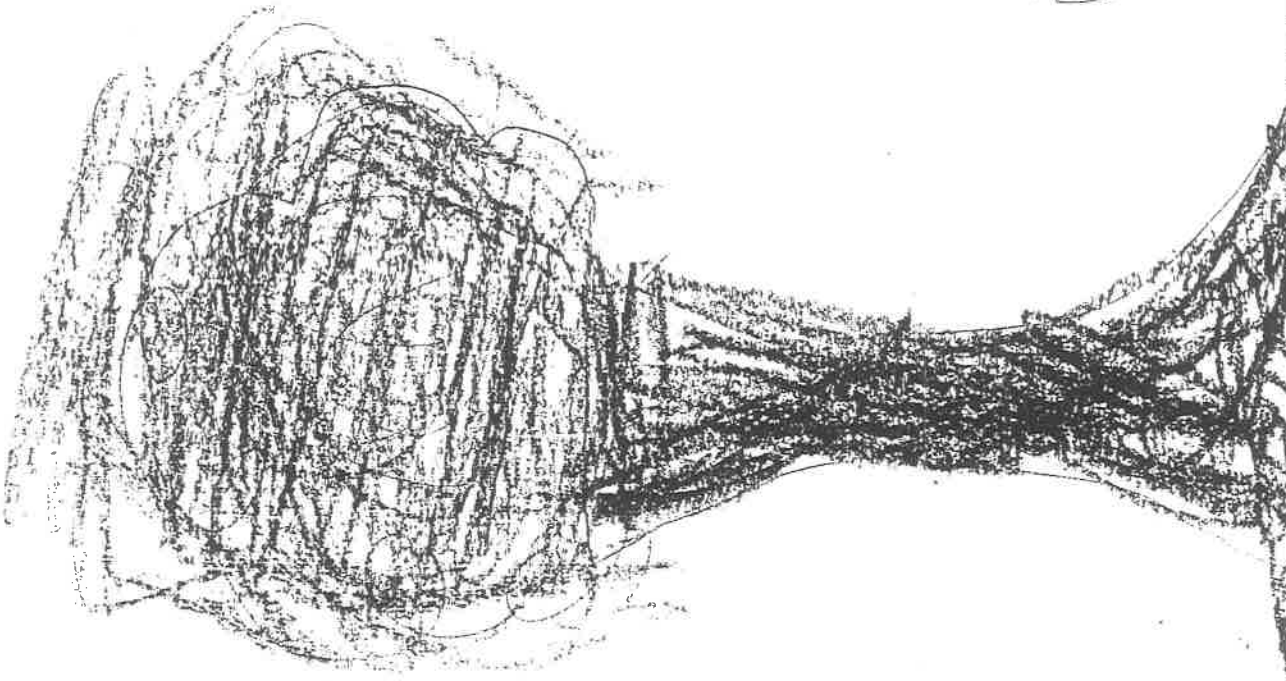
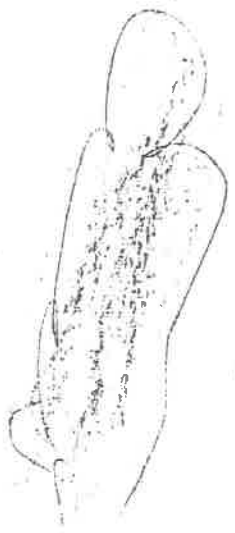
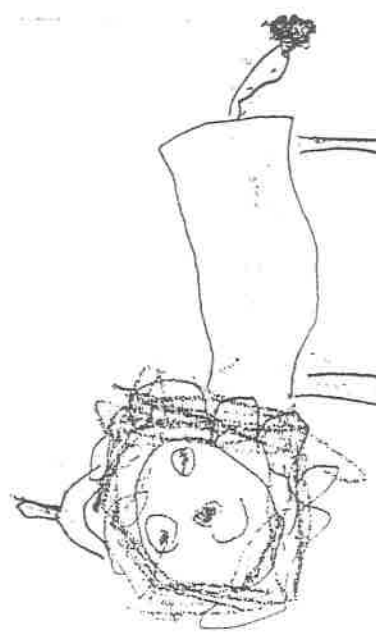


ANEXO 2 C

Edad  
5 años  
6 meses

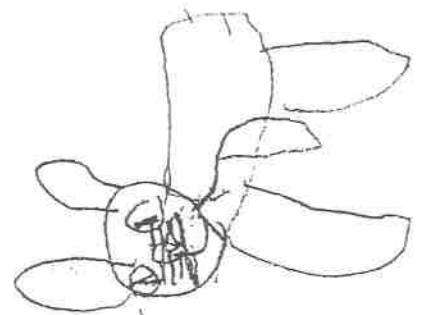


ANEXO





5 años  
4 meses



Jairo

