

1330



81252  
UNIDAD  
*SEAD*  
096  
D. F. NORTE

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

*✓* Influencia de la televisión en el comportamiento  
del niño en la escuela primaria

1330 GUADALUPE ESCOBAR HERNANDEZ  
1329 MARIA DEL ROSARIO RODRIGUEZ ALFARO  
1333 MARIA GUADALUPE LOPEZ MONDRAGON  
1332 MARIO ACOSTA RUIZ  
1331 SUSANA LOPEZ SALINAS



Investigación de campo presentada para obtener  
el título de Licenciado en Educación Primaria

México, D. F. 1984

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D. F. , a , 8 de Febrero de 1984

C. PROF. (A) GUADALUPE ESCOBAR HERNANDEZ  
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa " INVESTIGACION DE CAMPO " titulado " INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL COMPORTAMIENTO DEL NINO EN LA ESCUELA PRIMARIA " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

El Presidente de la Comisión



*Angel Vazquez Riveña*

PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVEÑA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD 096  
D. F. NORTE

CoF24 / 11118

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

México, D. F., a \_\_\_\_\_, 8 de Febrero de 1984

C. PROFE. (A) MARIA DEL ROSARIO RODRIGUEZ ALFARO  
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa " INVESTIGACION DE CAMPO " titulado " INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL COMPORTAMIENTO DEL NINO EN LA ESCUELA PRIMARIA " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E**

El Presidente de la Comisión



*(Firma manuscrita)*

**PROFR. ANGEL VAZQUEZ**

**E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD 096  
D. F. NORTE**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D. F., a \_\_\_\_\_, 8 de Febrero de 1984

C. PROF. (A) MARIA GUADALUPE LOPEZ MONDRAGON  
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa " INVESTIGACION DE CAMPO " titulado " INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL COMPORTAMIENTO DEL NINO EN LA ESCUELA PRIMARIA " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

El Presidente de la Comisión



Angel Vazquez  
PROF. ANGEL VAZQUEZ  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD 098  
D. F. NORTE

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

México, D. F. , a , 8 de Febrero de 1984

C. PROF. (A) MARIO AGOSTA RUIZ

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa " INVESTIGACION DE CAMPO "

titulado "INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL COMPORTAMIENTO DEL NINO EN LA ESCUELA PRIMARIA" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E**

El Presidente de la Comisión



Angel Vazquez Rivero  
PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVERO, S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD OBB  
D. F. NORTE

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

\_\_\_\_\_ México, D. F. \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ de Febrero \_\_\_\_\_ de 1984

C. PROF. (A) SUSANA LOPEZ SALINAS  
(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa " INVESTIGACION DE CAMPO " titulado " INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

EL Presidente de la Comisión


PROFR. ANGEL VAZQUEZ  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD 066  
D. F. NORTE

A todas las personas que de una u otra forma hicieron posible la realización de este trabajo.

A ustedes, queridos alumnos que con su sonrisa hacen más placentera nuestra labor.

## INDICE

	Página
I INTRODUCCION	3
II PLANTEAMIENTO GENERAL	5
I COMUNICACION	
1.1 Concepto	8
1.2 Bosquejo histórico	9
1.3 Modelos	18
1.3.1 Modelos físicos	18
1.3.2 Modelos psicológicos	19
1.4 Medios de que se vale el hombre para comunicarse	23
2 MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA EN MEXICO	
2.1 Radio	25
2.2 Comunicación gráfica	26
2.3 Cine	29
2.4 Televisión	29
3 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TELEVISION EN MEXICO	
3.1 Marco internacional	32
3.2 Marco nacional	35
4 EFECTOS DE LA TELEVISION EN LOS NIÑOS	
4.1 Teorías	39
4.2 Efectos	42
4.2.1 Aumento de la conducta agresiva	42
4.2.2 Desensibilización	44
4.2.3 Efectos pro sociales	45
4.2.4 Factores que matizan los efectos	53

5 ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA PROGRAMACION TELEVISIVA

• • 5.1 Clasificación de programas	59
5.1.1 Cómicos	59
5.1.2 Violentos	60
5.1.3 Caricaturas	61
5.1.4 Ciencia ficción	63
5.1.5 Misterio	63
5.1.6 Musicales	64
5.1.7 Telenovelas	64

5.2 Aspectos positivos de la televisión	65
---	----

* 5.3 Aspectos negativos de la televisión	65
---	----

6 INVESTIGACION DE CAMPO

6.1 Diseño de la investigación	70
--------------------------------	----

6.2 Medios de comprobación	71
----------------------------	----

6.2.1 Descripción de la muestra	72
---------------------------------	----

6.2.2 Lugar de aplicación	72
---------------------------	----

6.2.3 Descripción de instrumentos	73
-----------------------------------	----

6.2.4 Definición de variables	73
-------------------------------	----

6.3 Procedimientos de la investigación	74
--	----

6.3.1 Selección de grupos	74
---------------------------	----

RESULTADOS	79
------------	----

CONCLUSIONES	113
--------------	-----

SUGERENCIAS	115
-------------	-----

BIBLIOGRAFIA	117
--------------	-----

ANEXO A	119
---------	-----

## I. INTRODUCCION

El objetivo del presente trabajo es investigar si la televisión influye en la conducta de los niños y saber en qué forma afecta su personalidad.

Al observar a los alumnos se han notado cambios sustanciales en su comportamiento; tanto en el ambiente escolar como en el familiar. Este se manifiesta en su forma de expresarse, en los juegos que eligen y en sus conversaciones.

Se piensa que todo ellos es reflejo del momento en que viven y de la influencia que en ellos ejercen los medios masivos de comunicación y considerando que de entre éstos el más accesible a los niños es la televisión, se cree que es ésta la que va propiciando un incremento de manifestaciones agresivas en la conducta de los niños.

Observando esta situación, se realizó un estudio que permitió saber que la mayoría de los niños prefieren programas en los cuales se presentan constantemente escenas tendientes a la agresividad.

El conocer estos datos motivó la realización de una investigación entre los alumnos, para saber en qué grado los niños se ven afectados por la agresión que presentan los programas televisivos como medios audiovisuales.

El campo de investigación lo compusieron 120 alumnos con un grupo de primer grado de la escuela "Luis G. Monzón" matutina; un grupo de tercer grado y uno de sexto, ambos de la escuela --

" Leyes de Reforma " vespertina, cuyas edades fluctúan de 6 a 12 años, la primera correspondiente a la delegación Ixtapalapa y - la segunda a la delegación Gustavo A. Madero.

Para hacer el estudio más confiable se eligieron niveles - socio-económicos diferentes.

Deseando que al exponer experiencias en este trabajo, surja en otros el deseo de profundizar en la problemática planteada.

## II. PLANTEAMIENTO GENERAL

## Título:

*Influencia de la televisión en el comportamiento del niño en la escuela primaria.*

## Tema:

*La televisión y su influencia en los comportamientos agresivos del niño , en la escuela primaria.*

~~Fundamentación del problema:~~

*Los medios audiovisuales influyen en su público, pero es la televisión la que causa mayor impacto en los niños debido al atractivo de la imagen y el sonido pero principalmente al ser - para ellos el de mayor acceso.*

*Los programas que se transmiten no se apegan a la realidad en su gran mayoría; algunos tienen alto contenido de violencia, otros presentan seres imaginarios realizando hazañas increíbles, y otros más llaman la atención del público mediante "personajes simpáticos" que utilizan un lenguaje impropio y pobre.*

*Todo esto atrae al público, pero especialmente a los niños que son los más fácilmente influenciables debido a su corta edad.*

Según Jiménez y Coria\*, una de las principales características del niño es la imitación, y esto se observa cuando los niños tratan de imitar las hazañas que ven en la televisión y usan el lenguaje de los personajes.

Al observar a los alumnos se ha notado que muchos de ellos han adoptado formas de conducta y lenguaje basado en los programas que ven, por lo cual se plantea el siguiente problema.

Planteamiento del problema:—

¿Cómo afectan los medios audiovisuales como la televisión en la presentación de comportamientos agresivos, dentro de las actividades de juego de los niños en edad escolar primaria?

Fundamentación de la hipótesis:

De acuerdo con Bandura el niño aprende técnicas o métodos violentos, a través de la exposición a violencia simbólica, pudiendo utilizar éstas cuando se encuentra en situaciones semejantes.

Por esta razón el objetivo de este trabajo es partir de esos antecedentes y comprobar su validez en el ambiente social del niño de algunas escuelas primarias del Distrito Federal.

(Consultar investigación capítulo 6), siendo la hipótesis a plantear la siguiente.

Planteamiento de la hipótesis:

La presentación de modelos agresivos, expuestos por los medios audiovisuales como la televisión, incrementan los comportamientos de este tipo, en las actividades de juego en los niños en edad escolar primaria.

### Objetivos

- Explicar teóricamente los determinantes del comportamiento agresivo en el Ser Humano.

- Analizar la relación que existe entre comunicación masiva y agresión social.

- Aplicar los conceptos teóricos de los determinantes de la agresión, en los niños de edad escolar primaria.

- Evaluar los resultados obtenidos durante la investigación sobre los determinantes de la agresión.

### Medios de comprobación:

El diseño de la investigación que se presenta en este trabajo es el de dos muestras independientes, el cual es utilizado cuando se comparan dos selecciones obtenidas de la misma población. En este caso una muestra se expone ante una película violenta y la otra ante una película no violenta con el objeto de comprobar la hipótesis planteada. Se utiliza como apoyo de los resultados experimentales la aplicación de una escala de actitud.

## 1. COMUNICACION

### 1.1 Conceptos de comunicación

Los medios de comunicación configuran y delimitan formas - del saber, los cuales determinan y tipifican a un cargo social.

La palabra comunicación cubre un campo semántico tan amplio que es preciso distinguir las diversas acepciones que encierra antes de comenzar a usarla indiscriminadamente.

En efecto, el decir comunicación, se puede tomar como el - estarse refiriendo al proceso natural de interrelación e in---fluencia recíproca entre dos seres.

Ahora bien, la palabra comunicación podría también referir se al proceso más limitado de interrelación humana, que se realiza mediante el uso de signos generalmente organizados en forma de código.

En síntesis, la palabra comunicación se define como un proceso natural, universal, en el cual existen un transmisor y un receptor, que parte de su concepto etimológico:

" Comunicación: (del latín *communicatio*). Acción y efecto de comunicarse. Trato, correspondencia, reciprocidad amistosa entre dos o más personas. " ( 1 )

Esta definición puede enriquecerse tomando en cuenta otros puntos de vista como los de:

---

( 1 ) Enciclopedia Salvat editores. Tomo 3 Pág. 83

Schramm Wilbur :

La comunicación trata de todas las formas en que se efectúa el intercambio de las ideas, y en que éstas se comparten. (2)

Aranguren José Luis:

" La comunicación humana es un proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor y obtiene de éste una respuesta. Es además un acto racional conciente e intencional - condicionada y determinada por el contexto socio-político imperante en un momento y espacio dados." (3)

" En un sentido general, es toda clase de expresión usada por el hombre para hacerse entender por los demás. Esta puede - ser gráfica, mímica y oral, sin embargo seguirá teniendo el -- mismo propósito original. " (4)

Tomando en cuenta las definiciones anteriores se concluye que la comunicación es un proceso mediante el cual una persona transmite a otra u otras, sentimientos e ideas, de acuerdo con su contexto socio político de formación. Esto necesariamente - implica la comprensión del mensaje por parte de la o las otras personas a quien va dirigida y que éstas sean capaces de emitir una respuesta, tal como lo menciona José Luis Aranguren.

## 1.2 Bosquejo histórico

Es probable que desde los tiempos más remotos el hombre --

(2) Schramm Wilbur. "La Ciencia de la Comunicación." Edit. Robles. México, 1974 pág. 65

(3) Aranguren José Luis. La Comunicación Humana. Edit. Mc. Graw Hill. Pág. 124

(4) Enciclopedia Cultural. Edit. Uthea. Tomo V.

haya vivido en grupos, teniendo a la comunicación como una nece-  
sidad primaria.

Los hombres primitivos buscaban la asociación con sus seme-  
jantes para defenderse de los peligros, para ayudarse mutuamen-  
te a obtener sus alimentos y para gozar de su compañía.

La vida en grupo social creó la necesidad de la comunica--  
ción por medio del lenguaje hablado. En un intento por comuni--  
carse, el hombre primitivo ideó toda una clase de sonidos, tal  
vez semejantes a los de los animales, pero luego comenzó a te--  
ner muchas más ideas y entonces un simple grito o gesto ya no -  
bastaban tenían que emplear varios y cada uno de ellos expresa-  
ba algo muy distinto y definido.

Algunas veces manifestaban sus pensamientos y emociones --  
por medio del baile y otras expresiones de arte, como el graba-  
do de figuras de animales en las paredes de sus cuevas con fi--  
nes religiosos o mágicos, quizá para lograr mejores presas en -  
su cacería.

Cuando los hombres aprendieron a hablarse unos a otros, --  
habían recorrido ya un largo trazo en su intento por comunicar-  
se. En la medida en que estaban al alcance del oído unos de ---  
otros, podían decirse todo lo que necesitaban, pero si querían  
decir algo a un hombre que se encontraba a mayor distancia, te-  
nían que ir hasta allí o enviar a alguien que transmitiera su -  
mensaje. Se escogían los mensajeros más veloces para transmitir  
mensajes orales a grandes distancias. Señales con ciertos signi-  
ficados conocidos, de antemano, se transmitían por medio de colum

nas de humo, de fogatas o el golpeteo de los tambores. ↓

Los antiguos peruanos utilizaban un sistema de comunicación llamado " Quipo ", hecho a base de cuerdas de diferentes longitudes y colores que expresaban el mensaje por medio de nudos.

Como es lógico la gente comenzó a hablar mucho antes de -- que se le ocurriera escribir. La escritura comenzó probablemente muchos miles de años después de que el hombre aprendiera a -- hablar.

Para interpretar las ideas, al hombre primitivo trazó pequeños grabados que eran toscos bosquejos, pero fáciles de reconocer, y que se alineaban de tal forma, que vinieron a ser los primeros signos de una rudimentaria y primitiva escritura.

Después de las diversas interpretaciones a los dibujos, se llegó por último a darles cierta uniformidad, entonces nació la pictografía, que todos los individuos de la colectividad pedían entender.

Casi todos los pueblos primitivos se valieron de la pictografía y es curioso observar que en lugares muy distantes se emplearon los mismos símbolos para representar los mismos conceptos.

Los indígenas del sur de Alaska, representaban la nada con la figura de un hombre con los brazos extendidos. Este mismo -- símbolo o pictograma fue usado por los mayas de Yucatán y Centroamérica, y otro similar por los antiguos egipcios.

La pictografía dio origen a la ideografía, esto es, la re-

presentación de ideas o conceptos con símbolos simplificados y más fáciles de escribir. Más tarde los ideogramas empezaron a representar sonidos, y con ello se puede decir que se sentaron los cimientos del alfabeto; este facilitó la comunicación, ya que lo único que se requería era la asignación de un símbolo para cada letra.

Los griegos idearon un buen sistema de señales con antorchas; dispusieron las letras de su alfabeto en cinco hileras -- compuestas cada una de cinco letras.

Para hacer sus primeras escrituras el hombre se valió de lo que tenía más a la mano, como planchas de piedra, metales, madera, corteza de los árboles y pieles de animales. La piedra y los metales sirven todavía para labrar inscripciones duraderas.

Los babilonios escribían en tablas de arcilla blanda que luego endurecían al fuego; los egipcios hacían, con los tallos convenientemente preparados de la planta llamada Papiro, hojas que les servían para escribir en ellas, unían estas hojas por los extremos y formaban rollos.

Los griegos y romanos usaron el papiro y también escribían en tabletas de madera cubiertas de cera. Algunos siglos antes de Jesucristo los griegos empezaron a usar el pergamino, que era de piel de oveja, cabra o ternera.

Los romanos emplearon tanto el papiro como el pergamino, pero en hojas con preferencia a los rollos. Estas hojas encuadernadas fueron los primeros libros.

— Los chinos fabricaron el papel desde tiempos muy remotos - pero el método de fabricación se conoció en los países de Europa hasta después del siglo VIII.

— Los fenicios elaboraron el primer alfabeto compuesto de 28 signos adecuados a su lengua hablada, pero lo más notable de todo, fue la invención de las vocales que son los sonidos más puros que puede articular el hombre.

El invento de la imprenta fue un gran logro de la vida moderna. No se sabe con exactitud quién la inventó, ni cuándo ni dónde. Cientos de años antes de que se conociera en Europa los chinos ya sabían imprimir. El método consistía en grabar letras en relieve sobre una plancha de madera, pasarle la tinta por encima y luego aplicar el papel sobre ella, presionando hasta que quedara impresa.

— Los chinos incluso tenían tipos móviles ya en el siglo XI pero ambos métodos parecen haber sido inventados de nuevo en -- Occidente. A mediados del siglo XIV se imprimían en Europa juegos de naipes por medio de planchas, y con el mismo método se hacían toscos libros de dibujos.

Juan Gutemberg nativo de la Ciudad de Maguncia en Alemania fue el primer hombre europeo que pensó construir cada letra en relieve en un pedazo de madera por separado, de modo que las letras pudieran ser ordenadas y recordadas a voluntad con tipos móviles.

El más antiguo ejemplar que se pasee impreso en una prensa data de 1454. Este invento, uno de los más notables, se produjo

justamente en medio de la gran conmoción intelectual y artística del Renacimiento. Gracias a ellas las ideas renovadoras se extendieron rápidamente por todo el mundo conocido.

La primera imprenta que hubo en el Nuevo Mundo fue establecida en la ciudad de México en 1539 por el impresor Juan Chatembberg. (2)

Al igual que la historia de la imprenta, la de los periódicos comenzó en China varios siglos atrás. Mucho antes que las naciones occidentales conocieran cualquier tipo de publicación con noticias, se editaba en Pekín una especie de boletín que difundía las disposiciones y decretos del gobierno.

En el siglo XV se publicaba en Venecia una hoja de noticias del gobierno, escrita a mano, que salía una vez al mes.

Antes de que transcurriera mucho tiempo, varias ciudades europeas tenían sus hojas de noticias impresas.

En 1615 empezó a aparecer un semanario alemán llamado "El diario de Frankfurt", que fue la primera publicación de noticias que se editó regularmente. En 1622 se publicó en Londres un boletín llamado "Noticias Semanales". En 1631 apareció "La gaceta de Francia", que Richelieu convirtió en periódico oficial del gobierno. En 1641 se publicó "La gaceta de Barcelona" y en 1661 la de Madrid, que aún subsiste. El primer periódico de América se publicó en la Nueva España y fue "La gaceta de México", que apareció en 1722.

Cuando los hombres de ciencia descubrieron la manera de generar electricidad, mediante sustancias químicas, y conocieron

En relación existente entre la electricidad y los imanes a principios del siglo XIX] trataron de inventar un telégrafo registrador, en el que una aguja móvil marcaba un mensaje con puntos y rayas sobre una cinta de papel, un sistema que se parece mucho al que creó más tarde el propio Morse, a quien se le reconoce como el inventor del telégrafo.

Morse vio que su invento, el telégrafo, se convirtió en -- una red de comunicaciones en toda América y Europa, y aún llegaba hasta Asia.

En el telégrafo se han hecho sorprendentes mejoras. El aparato de Morse pesaba unos 150 Kg. mientras que el usado actualmente pesa aproximadamente 1.5 Kg.

J.B. Stearns encontró la manera de enviar por un mismo hilo un mensaje en ambas direcciones a un mismo tiempo, habla inventado el sistema duplex. Hoy, con el sistema multiplex, pueden enviarse muchos mensajes por un mismo alambre telegráfico.

Los telegrafistas escriben los mensajes en un teclado muy parecido al de una máquina de escribir, al golpear cada tecla se perfora una cinta móvil de papel, en la que cada letra es representada por una disposición especial de agujeros. Al pasar la cinta por el transmisor, éste envía impulsos eléctricos por el alambre, los cuales quedan registrados en la cinta del receptor.

Se han tenido cables telegráficos en el fondo del océano -- los cuales enlazan unos continentes con otros.

A medida que el tiempo transcurría, era necesario un medio

de comunicación más dinámico; fue así como nació el teléfono - inventado por Alejandro Graham Bell en 1876, y que permitió a la gente comunicarse simultáneamente sin importar la distancia a que se encontrara.

Cuando se telefonea, la voz envía vibraciones de sonido - contra un fino disco de metal en el transmisor o micrófono, estas vibraciones producen cambios en una corriente eléctrica, -- que es llevada a lo largo de un alambre hasta que influye sobre un imán del receptor sostenido junto al oído de la persona con quien se habla. Cuando el imán hace vibrar el disco del receptor se producen vibraciones de sonido, idéntica a las palabras habladas.

Gracias a la transición dentro del campo de las ondas eléctromagnéticas del telégrafo al teléfono, fue posible que la radiotelefonía llegase a los hogares, siendo Guillermo Marconi -- el descubridor de los principios en que se basa.

En el año de 1895 probó sus primeros aparatos, logrando enviar señales desde el tercer piso de su casa hasta el parque -- a una distancia de más de un KM., Marconi realizó experimentos sucesivos, aumentando gradualmente la distancia de la transmisión. En 1898 salvó la distancia del Canal de la Mancha.

En 1920 hablan muchas estaciones receptoras de radiooficio nados en diversos lugares de Estados Unidos y Europa. El primer programa en forma fue radiado el 13 de febrero de 1920, y muy pronto hubo estaciones que radiaban programas con regularidad y la radiotelefonía cobró gran auge.

La radio puede hacer que millones de personas disfruten de la misma audición, penetra en la intimidad de los hogares, forma gustos y moldea opiniones.

Dentro de este desarrollo tecnológico se encuentra a la televisión como uno de los medios comunicativos de mayor alcance y difusión.

La palabra televisión significa ver lejos ; del prefijo -- griego tele-lejos, no solamente se ve sino que también se oye, ya que la televisión utiliza el mismo principio que la radio.

La televisión no fue inventada por un sólo hombre, es el resultado de muchos descubrimientos en los campos de la electricidad, electromagnetismo y electroquímica. Los principios básicos ya eran conocidos en el siglo XIX, pero la realización práctica ocurrió cuando se pudo disponer del tubo electrónico descubierto en la década de los años veinte.

La televisión opera sobre el principio de que la luz visible que ilumina un objeto puede ser transformada en ondas electromagnéticas y estas últimas convertidas nuevamente en luz para obtener una imagen, la cámara de televisión recibe las ondas de luz reflejadas desde la escena que se está tomando y las --- transforma en una corriente eléctrica que es enviada a una torre emisora. De allí el impulso viaja a través del espacio con la velocidad de la luz, mediante ondas electromagnéticas hasta alcanzar la antena de un receptor, en éste el impulso se vuelve corriente eléctrica que se transmite de nuevo en ondas de luz, las cuales proyectan una imagen en la pantalla.

Dentro de la historia de la televisión, cabe destacar el creciente sistema de difusión de imágenes, "Mundo-visión" que es la transmisión intercontinental vía satélite, lo cual se hizo posible con el lanzamiento al espacio de los satélites Intelsat y Telstar.

El hombre de este último cuarto de siglo asiste a una impresionante revolución en materia de comunicación, centrada en estos momentos por los progresos que se consiguen cada día en el campo de los video-cassetes, televisión por cable y satélites de comunicación.

De entre los medios de comunicación que se utilizan más en estos días, cabe mencionar al tele-tipo que da origen al telex, que es un sistema de comunicación que permite la intercomunicación mediante centrales automáticas.

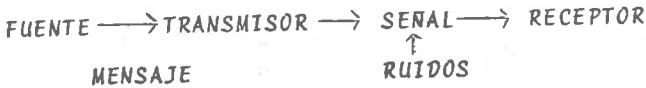
### 1.3 Modelos de comunicación

En virtud de ser un proceso universal, la comunicación ha sido estudiada por todas las ciencias sociales, de ahí que podemos encontrar diversos modelos de comunicación, referentes a las distintas ciencias que los crearon. De estos modelos se citan los físicos y los psicológicos.

#### 1.3.1 Modelos físicos

El paradigma de este tipo lo constituyó el famoso esquema

de Shannon y Weaver (\*)



Este esquema dice que una fuente emisora selecciona ciertos signos de un repertorio (alfabeto), organizando con ellos un mensaje que es transmitido mediante la emisión de señales. Las señales son recibidas por un mecanismo receptor, que también las decodifica, es decir, reconstruye los signos a los cuales corresponden las señales. De esta manera, el mensaje es recibido por el destinatario. Pueden ocurrir interferencias físicas durante la transmisión, llamadas genéricamente "ruidos" que hacen que el lenguaje no siempre se transmite fielmente.

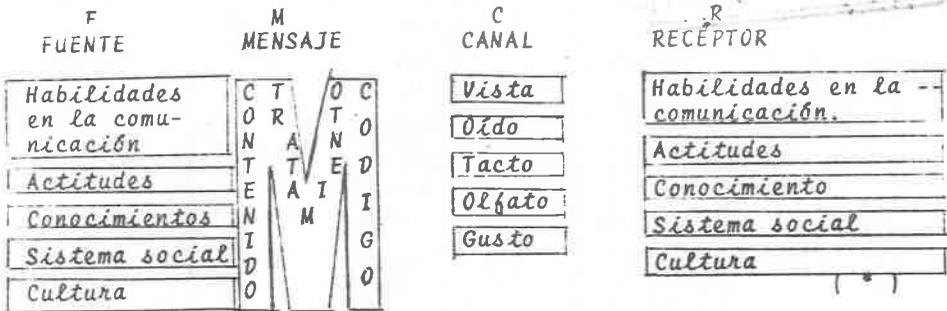
### 1.3.2 Modelos psicológicos

Estos tratan de relacionar la parte física de la comunicación con los procesos mentales de las personas que se comunican.

Entre los más conocidos está el modelo de Berlo que fue difundido profundamente en América Latina gracias a la publicación de su libro "El proceso de la comunicación". Utiliza los elementos básicos de Shannon y Weaver (fuente, mensaje, medios y receptor) pero destaca algunas características psicosociales intervinientes.

---

(\*) Shannon C. y Weaver W. *The Mathematical theory of communication*. University of Illinois Press. 1949



En los medios psicológicos se nota un esfuerzo por apartarse de los modelos mecanicistas, humanizándolos.

Tomando en cuenta el modelo de Shannon y Weaver, observamos que toda comunicación humana tiene una fuente y un receptor, es decir, una o varias personas con un objetivo para ponerse en comunicación. Esta puede efectuarse de diversas maneras, ya sea por medio de la palabra hablada, escrita, de la música, de la pintura, etc.

La fuente y el receptor constan de varios factores que son:

Habilidades en la comunicación

Actitudes

Conocimiento

Sistema socio-cultural.

Habilidades en la comunicación : Existen cinco habilidades verbales en la comunicación. Dos de éstas son encodificador (hablar y escribir), dos son codificadores (leer y escuchar) y la quinta es la habilidad de la reflexión o el pensamiento.

(\*) Berlo K. David. The process of Communication. p. 72

Para la transmisión de un mensaje, la fuente debe poseer - las habilidades codificadoras necesarias, es decir, ser capaz de organizar una idea o pensamiento para luego transmitirla; -- así mismo, el receptor debe poseer las mismas habilidades para que al recibir el mensaje sea capaz de decodificarlo y emitir - la respuesta.

Actitudes: Las actitudes de la fuente afectan la comunicación - de tres maneras:

Actitud hacia sí mismo: La respuesta que la fuente espera del - receptor depende en mucho de la actitud que tenga hacia sí mismo, si es de sobrevaloración o de subvaloración, con frecuencia obtendrá una respuesta negativa, pero si la actitud es normal, la respuesta será satisfactoria.

Actitud hacia el tema que se trata: Es importante la acti- tud que se demuestra hacia el tema que se trata, ya q si éste es interesante resultará más fácil la comunicación, no sucedien- do lo mismo cuando el tema no interesa.

Actitud hacia el receptor: El tercer factor que afecta la - conducta de la fuente de la comunicación, es la actitud hacia - el receptor, es decir, sobrevaloración, subvaloración o actitud normal hacia el receptor.

Nivel de conocimiento: Es importante que tanto la fuente - como el receptor tengan conocimientos generales sobre el tema - que están tratando para que la comunicación se pueda realizar, por ejemplo, un maestro y sus alumnos, un conferencista con su auditorio, etc.

*Sistema socio-cultural: La gente no se comunica igual cuando pertenece a clases sociales diferentes o antecedentes culturales distintos, ya que los sistemas sociales y culturales determinan en parte la elección de las palabras que usen, el significado que dan a ciertos vocablos, su elección de receptores y canales que utiliza.*

*Mensaje: En la comunicación humana, el mensaje es considerado como conducta física, traducción de ideas, propósito e intenciones en un código, en un conjunto sistemático de símbolos.*

*El mensaje está integrado por tres factores que son:*

*Contenido*

*Tratamiento*

*Código*

*Contenido: Podemos definir el contenido como el material del mensaje que es seleccionado por la fuente para expresar su propósito.*

*Tratamiento: Definimos el tratamiento de un mensaje como las decisiones que toma la fuente de comunicación al seleccionar y estructurar los códigos y el contenido. La personalidad de la fuente determina el tratamiento que le da al mensaje, cada persona tiene características especiales para estructurar un mensaje, dependiendo de sus posibilidades socio-culturales, actitudes y conocimientos.*

*Canal: Podemos definir un canal de comunicación como los sentidos (olfato, vista, oído, tacto y gusto), a través de los cuales, un receptor puede percibir un mensaje que ha sido transmi-*

tido por la fuente.

Al comunicarse tenemos que elegir los canales que vamos a usar. Podemos considerar los canales en tres formas:

Como mecanismos de unión: al unir la fuente con el receptor.

Como vehiculos: radio, televisión, filmes, revistas, etc.

Como medios de transporte para el vehiculo: ondas sonoras y luminosas, escenarios, tribuna pública, etc.

Por todo lo anterior este modelo es el más adecuado para analizar el proceso de comunicación.

#### 1.4 Medios de que se vale el hombre para comunicarse

El estudio de la comunicación nos indica que ésta se establece principalmente a nivel humano, pero algunas investigaciones realizadas por personas interesadas en el tema, demuestran que también existe comunicación entre los animales y aún entre las plantas.

El lenguaje es el medio de comunicación por excelencia a nivel humano y puede ser:

**Lenguaje Oral:** El lenguaje es la principal manera que utiliza el hombre para transmitir un mensaje a sus semejantes, se realiza por medio de fonemas estructurados, es la más accesible y nos ofrece mayor oportunidad de intercambiar ideas.

**Lenguaje escrito:** Es la expresión representada gráficamente por signos estructurados. El que escribe necesita conocer el código que va a utilizar, y éste a su vez debe ser comprensible para -

la persona a quien va dirigido.

*Lenguaje Mímico:* Está formado a base de señas y gestos, se emplea principalmente como complemento del lenguaje oral. La necesidad ha hecho que las personas que carecen del sentido del habla y del oído empleen la mímica para comunicarse, facultad que se desarrolla a falta de alguno de estos sentidos, complementándose en algunas ocasiones en escuelas especializadas.

*Lenguaje de señales:* La utilización de elementos externos, le proporciona al hombre otra forma de comunicarse, estos elementos son las señales. Entre ellas podemos citar las señales de humo para llevar las noticias a lugares distantes, el sonido de los tambores para comunicarse de aldea en aldea y más recientemente las señales de luz solar por medio de espejos entre los montes, la luz artificial de los faros, señales con banderas para las maniobras de los aviones en los aeropuertos.

En la actualidad nos encontramos rodeados de gran cantidad de señales, que han hecho de la comunicación un proceso más dinámico. (Los semáforos por medio de luces, carteles con fijación de imágenes) son algunos ejemplos de ellos, cada uno tiene su propio código.

## 2. LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA EN MEXICO

La radio y la televisión son los más importantes medios de comunicación de masas. A causa de su carácter de transmisión de la palabra hablada y de imágenes en movimiento, atraen a vastos auditorios, siendo la radiodifusión y la televisión un campo -- primordial para cualquier programa publicitario.

Las sociedades modernas continuamente sufren profundos cambios tanto de tipo cultural, económico, social, científico como tecnológico.

Se dice que la época actual se caracteriza por la aceleradas transformaciones que registra y que en ningún otro momento histórico han sido tan constantes y pronunciadas.

Todo parece indicar una revolución en las costumbres, en la moral, en la filosofía, en la educación y en la vida en general. Los adelantos científicos y tecnológicos conducen al hombre hacia una era regida por la electrónica, las grandes máquinas computadoras, la automatización, etc. y son precisamente estos avances los que han originado la aparición de los grandes medios de comunicación social.

Los medios de comunicación social han ayudado a la especialización del hombre contemporáneo quien se ve obligado a seleccionar las informaciones que recibe, pues éstas son tantas y -- tan variadas que no puede abarcarlas en su totalidad.

### 2.1 Radio

Este aparato permite a la gente seguir con sus actividades mientras recibe el mensaje. La combinación de noticias y de música es recibida durante las 24 horas del día.

Las manifestaciones de información pública se están expandiendo a través de la radio. Los oyentes reciben una información completa y la analizan a fin de comprender el sentido de las noticias de cada día.

Podemos notar que la radio ofrece poco material de tipo -- educativo, contando con escasas estaciones que ofrecen este servicio: XELA música, clásica, Radio Universidad clases de idiomas música clásica, información científica de actualidad. Radio Educación- programación infantil tanto musical como informativa e histórica, narraciones literales, poesías, música folclórica.

La radio en México aparece como un medio de difusión durante la década de 1920 a 1930.

En el cuadro 1 se observa cómo va aumentando el número de radiodifusoras a partir de 1930 hasta 1972. (ver cuadro 1)

Este cuadro fue tomado de la "Anatomía de la publicidad en México" de Bernal Sahagún Víctor en nuestro tiempo Mex. 1978 -- Pág. 100

## 2.2 Comunicación gráfica

De los medios de comunicación masiva, la prensa es la que aparece primero en la vida contemporánea. La prensa se divide - en diaria y periódica; la primera es el diario y la segunda la

revista que puede asumir múltiples objetivos, tales como de entretenimiento, cultura, información, deportiva, política, etc.

Con la llegada de la imprenta la comunicación en México sufre un cambio radical apareciendo las siguientes gacetas en el cuadro 2. (ver cuadro 2)

Cuadro 1. Radiodifusoras en México

AÑO	Número de difusoras comerciales	
	AM-	FM
1930		17
1935		65
1940		113
1945		162
1950		198
1955		272
1960		370
1965		456
1970		565
1972		601

Cuadro 2. Primeras gacetas aparecidas en México

AÑO	GACETAS
1666	La Gaceta
1667	La Primera Gaceta
1668	La Gaceta Nueva
1693	El Mercurio Volante
1728	La Gaceta de México ( Juan Francisco Sahagún )
1778	La Gaceta Literaria ( José Antonio Alzate )
1805	El Primer Diario de México
1810	Una Nueva Gaceta de México

Este cuadro fue tomado de la "Anatomía de la publicidad en México" de Bernal Sahagún Víctor. Ed. Nuestro tiempo. México -- 1978. Pág. 95

La primera revista ilustrada aparece en 1826 con el nombre de "El Iris".

A partir de la Independencia surgen figuras importantes -- que escriben con valentía aún a costa de su libertad. Entre -- ellos podemos citar a Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez (El Nigromante), Juan Bautista Morales (El Gallo Pitagórico).

En la segunda mitad del siglo XIX, había en el país 219 pu- blicaciones periódicas, algunas de ellas eran diarias, otras -- quincenales, mensuales o trimestrales.

La prensa en México crece rápidamente, apareciendo los pe- riódicos del Cuadro 3.

Cuadro 3 Principales periódicos aparecidos en México

AÑO	PERIÓDICO
1916	El Universal
1917	El Excelsior
1926	El Redondel
1928	La Prensa
1929	El Nacional Revolucionario
1935	Novedades
1941	El Esto
1947	El Ovociones
1950	El Diario de México
1962	El Día
1965	El Herald de México
1965	El Sol de México
1978	Uno Más Uno

Este Cuadro fue tomado de la Anatomía de la Publicidad en México de Bernal Sahagún Víctor. Edit. Nuestro Tiempo. Méx. --- 1978 Pág. 99

### 2.3 Cine

En el siglo XIX tuvo efecto un invento que ha revolucionado en unas cuantas décadas, no sólo las formas de divertirse -- del mundo entero, ha transformado los medios de comunicación en gran escala. Este invento es el cinematógrafo.

El cine presenta la información a través de los canales visuales y auditivos, por lo que facilita la comprensión de los temas a tratar, de reforzar los conceptos teóricos mediante --- ejemplos objetivos.

La imagen cinematográfica ofrece recursos y datos tales -- como los dibujos animados, diagramas, modelos, música, etc. Además al contar la imagen con movimiento proporciona mayor sentido de la realidad.

Opinamos que el material ofrecido al niño a través de este medio de comunicación, proporciona escasas posibilidades de tipo instructivo ya que la mayor parte de las películas son de tipo comercial.

### 2.4 Televisión

Llamada muy a menudo el más influyente medio de comunica-

ción que ofrece una potencia retadora ya que esta lleva una intermediación y una identificación personal con personajes e ideas directamente al hogar". (5)

Las familias son capaces de participar simultáneamente de las ideas y acontecimientos que están sucediendo en todo el mundo. La televisión facilita una visión de la historia a medida - que se realizan los hechos, reúne estrechamente los medios más eficaces de persuasión, combinando la vista, el sentido, el movimiento y la participación casi personal del auditorio.

→ ¿Qué es la T.V.?

Inicio de la televisión.

El Ingeniero Guillermo González Camarena inicia en 1935 -- los primeros experimentos de transmisión televisiva en México, a partir de esa fecha los canales de televisión comienzan a proyectarse como aparece en el Cuadro 4.

Cuadro 4.

AÑO	DIFUSORA	CANALES
1950	XHTV	4
1951	XEW	2
1951	XHGC	5
1968	XHDF	13
1968	XHTM	8
1969	I.P.N.	11

Este cuadro fue tomado de la Anatomía de la publicidad en México de Bernal Sahagún Víctor. Edit. Nuestro Tiempo. Méx. 1978 Págs. 101

(5) Enciclopedia Formativa Marlín. El Mundo de la Cultura - Volumen 9 Pág. 98

Los canales 2, 4 y 5 forman cinco años más tarde "Telesistema Mexicano" dominado por los lazos ocultos del capital norte americano. El canal 2 como emisora principal, contaba en 1971 - con 50 repetidoras en la República Mexicana, teniendo cerca de 13 millones de espectadores.

El canal 11 se dedica a transmitir principalmente programa ción cultural, de divulgación tecnológica y científica, así como eventos deportivos, películas y algunos programas musicales.

En el año de 1969 se establece el sistema de televisión por cable, que comenzó operando en ciertas zonas de la ciudad exten diéndose poco a poco, obteniendo cada vez mayor número de tele-auditorio que de alguna manera es influenciado por la ideología, intereses y forma de vida de los Estados Unidos, de donde direc tamente es tomada la programación.

Por su gran número de espectadores y sus características - que como canal tiene, tiende a ser importante objeto de investi gación en cuanto a sus capacidades de influencia social.

### 3.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TELEVISION EN MEXICO Y EN EL MUNDO

#### 3.1 Marco Internacional

*Televisión Educativa. En la década 1930-1940, en los Estados Unidos, se hicieron los primeros experimentos para aplicar en el campo de la educación un nuevo medio: la televisión.*

*Durante esos años y en los inmediatamente posteriores, que coincidieron con el florecimiento de las técnicas audiovisuales, los educadores descubrieron las riquísimas posibilidades que la televisión ofrece a su labor.*

*Ese movimiento culminó con la creación, a partir de 1953 - de un número creciente de emisoras dedicadas a ese género de televisión, que se dio en denominar Televisión Educativa. "Se entiende como Televisión Educativa, a la televisión vista como -- dispositivo electrónico que sirve para la enseñanza, el cual -- tiene sus virtudes y limitaciones. (6)*

*En Estados Unidos, la Televisión Educativa se desarrolló - siguiendo una línea de fuerte competencia con la televisión comercial, teniendo desventajas como: funcionar en horario de menor audiencia, escaso presupuesto, etc.*

*El desarrollo de la televisión en el ámbito de América Latina, registra desde su nacimiento, una influencia decisiva por parte de la televisión norteamericana.*

---

(6) Richard Bruke. "Televisión en la escuela". ILCE Pax - México, 1973

La importancia de programas, practicada con regular intensidad en la mayor parte de los países de América Central y América del Sur, ha familiarizado al público con los temas, personajes y técnicas de las programaciones de los Estados Unidos.

Los primeros programas en Argentina (auxiliares de electrónica y auxiliares de la moda), que diariamente se difundían a través del canal 7 de Buenos Aires, constituyeron en 1963, el hito inicial de la televisión instructiva en Argentina, la cual sigue desde entonces desenvolviéndose con ritmo progresivamente rápido y satisfactorio.

La tele-escuela primaria organizada por la comisión de televisión educativa, comenzó sus emisiones en 1966, con la transmisión de programas producidos para completar la enseñanza de las ciencias y el desarrollo de las actividades creadoras en el nivel de 6o. y 7o. grados, es decir el nivel superior de la escuela primaria.

Actualmente hay en la Ciudad de Buenos Aires, 300 escuelas con un total de 80 mil alumnos, que reciben en sus televisores programación educativa y cultural.

Muchas personas de todo el mundo, reciben hoy educación, información y cultura por medio de la televisión educativa. Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Yugoslavia, Polonia, Unión Soviética, China Comunista, Japón, Colombia y México, son algunos de los numerosos países cuya población observa programas de televisión educativa.

En Europa, la evolución de la televisión educativa, comenta

zó cuando la British Broadcasting Company y la Radiodiffusión -- Televisión Françoise, presentaron programas para enriquecer la enseñanza en las escuelas, a comienzos de la década de los 50s. En 1958, Italia introdujo la televisión escuela o escuela del - aire.

El bloque de las naciones comunistas, contó con televisión educativa por primera vez en 1960. Yugoslavia fue la primera en introducir programas educativos y fue seguida casi al mismo --- tiempo por Polonia.

Desde 1962, la televisión soviética ha prestado gran aten-- ción a sus programas de televisión educativa, tanto para adul-- tos como para las escuelas.

En 1962, China Comunista, comenzó a difundir por su esta-- ción de televisión en Shangai, aspectos de cursos universita--- rios en materias como física y química. Además sus estaciones - en Pekín, Cantón y Harbin, presentan universidades televisivas como parte de la campaña educativa para los trabajadores.

Japón se ha colocado a la cabeza del mundo actual en mate-- ria de televisión educativa, y es el primer país del mundo que ha integrado plenamente la televisión en su estructura educati-- va nacional, desde el jardín de infantes, hasta los estudios a nivel universitario y en el campo de la instrucción para adul-- tos. En 1965, Japón contaba con 46 estaciones de televisión edu-- cativa que emitían programas a través de toda la nación.

La Canadian Broadcasting Corporation, que poseía ocho emi-- soras de televisión en 1959, es un organismo público, creado --

por la ley de radiodifusión en 1936. Además en 1959 existían -- 45 emisoras de televisión de carácter comercial y propiedad privada, que se limitaban a emisiones locales. La Canadian National Film Broad, es una de las mayores productoras del mundo de películas culturales y educativas, y cuenta con una amplia red de distribución en todo el mundo.

### 3.2 Marco Nacional

La televisión educativa en México, empezó en el año de --- 1965, con una campaña de alfabetización de la Dirección General de Educación Audiovisual y de la Dirección de Educación Fundamental, que se llamó: "Yo Puedo Hacerlo". Este programa se ha - venido repitiendo todos los años en diferentes regiones del --- país, consta de 82 lecciones de 27 minutos cada una y constituye una parte importante de la televisión educativa mexicana.

El programa de televisión educativa mejor organizado y más interesante, es sin lugar a dudas la "Telesecundaria" que fue - introducida en el año de 1969 después de varios experimentos.

Se trata de un programa completo de escuela secundaria producido por la Dirección General de Educación Audiovisual, y --- transmitido por varios canales de televisión. Este programa se dirige a todos aquellos alumnos y adultos que no tuvieron la posibilidad de matricularse en una escuela secundaria. Tan pronto como se reúne un grupo de 20 alumnos como mínimo y 30 como máxi- mo, se puede formar una tele-escuela, demostrando la existen--

cia de un local con televisores para la recepción se inscriben en la Dirección General de Educación Audiovisual, se compran -- las cartillas necesarias y se le adjudica un maestro monitor.

En el caso de la telesecundaria se trata de enseñanza directa; el maestro monitor tiene la tarea de coordinar y llevar el control y evaluación constante de los programas. Las lecciones de la telesecundaria comprenden las siguientes asignaturas: Introducción Cívica, Matemáticas, Tecnología, Español, Deportes, Biología, Geografía, Historia, Inglés, Música, Arte, Física, -- Química y Orientación Profesional. La duración de cada lección es de 50 minutos, 10 minutos de repetición y resumen de la emisión anterior, y 20 minutos de ejercicios, en base al material didáctico suplementario. Se sigue durante tres años un curso escolar regular, es decir, diariamente de lunes a viernes. Se --- cuenta con los correspondientes exámenes trimestrales y finales hasta la obtención del certificado de la telesecundaria que corresponde al certificado escolar regular.

El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE/UNESCO) se llamó originalmente Instituto Latinoamericano de Cinematografía Educativa hasta 1969. El ILCE es sostenido -- por la UNESCO, el gobierno mexicano y los países latinoamericanos.

Al experimentar una nueva organización recibió la denominación de: Instituto, se dedica con más intensidad a la formación de expertos en la tele-educación.

El ILCE además de realizar cursos específicos y de organizar seminarios y congresos dentro y fuera de México, trata me--

diante acuerdos con los ministerios de educación de los países latinoamericanos, de organizar institutos filiales o de entrar en contacto permanente con instituciones parecidas.

El canal 11 de televisión del Instituto Politécnico Nacional fue el primero en Latinoamérica que se instaló sólo para -- emisiones educativas. Funciona desde 1958 como institución descentralizada del I.P.N.

La programación diaria comprende en su mayoría entrevistas, documentales, largometrajes, cursos de idiomas, noticieros eventos especiales y repeticiones de grabaciones televisivas que ya han sido emitidas por canales comerciales.

Consideramos que la programación transmitida por este canal ayuda al televidente a penetrar en la cultura. Cabe notar, que hace falta una mayor motivación hacia las masas para sintonizar este canal.

En el año de 1966 se instaló un complejo de circuito cerrado de televisión en la escuela superior técnica de Zacatenco, - el Centro de Televisión Educativa de Zacatenco, para emplear la televisión en la formación sistemática de los estudiantes en -- las asignaturas de las ciencias naturales. Hasta ahora han sido realizados cursos de Física, Química y Electrónica que fueron -- transmitidos por cable a las aulas, para unos seis mil estudiantes. Se trata preferentemente de demostraciones de laboratorio que reciben de la televisión una ayuda eficiente en sus aplicaciones a la enseñanza.

Como se ha visto en este capítulo, la televisión puede ser valiosa para ampliar el contenido del plan de estudios y orien-

tación a los alumnos en cuanto a la conexión temporal de la enseñanza con la realidad contemporánea.

La Federación Canadiense de Profesores señala: "La televisión ayuda al maestro, pues ciertos temas pueden ser enseñados por ella de manera más eficaz" (7). Así pues, la televisión puede estimular a los alumnos, enriquecer la enseñanza y darle un carácter empírico.

La televisión puede ser un auxiliar de la enseñanza, estableciendo el contenido y presentación de las lecciones; utilizándola en esa forma, sus posibilidades son inmensas.

Sin embargo como también se observa, su programación no toma en cuenta a la población infantil, salvo en contadas ocasiones como fue la transmisión de Plaza Sésamo, no permitiendo al docente de primaria ver en este medio un apoyo sino un obstáculo en su labor cotidiana.

---

(7) Gordon George N. *Televisión Educativa* Edit. Hispano - Americano. México 1966, pág. 87

#### 4. EFECTOS DE LA TELEVISION EN LOS NIÑOS

Se ha hecho un esfuerzo para determinar de qué manera la exposición a modelos simbólicos de agresión afecta a los niños habiéndose efectuado numerosas investigaciones respecto a los medios de comunicación, especialmente películas y programas de contenido violento; los estudios que sobre el tema se han hecho, se basan en diferentes teorías.

##### 4.1 Teorías

Bandura es el principal exponente del aprendizaje a través de la observación en el cual juega un papel importante la identificación y la imitación. Se propone que el niño aprenda técnicas o métodos violentos, a través de la exposición a violencia simbólica, pudiendo utilizar éstos cuando se encuentra en situaciones semejantes, pues el niño obtiene nuevos patrones de comportamiento agresivo. Bandura hace énfasis en que esto no implica que el niño que observa violencia en televisión o en cualquier otro medio de comunicación va a ser más agresivo, ya que requiere que se den una serie de factores o circunstancias semejantes a las iniciales (las que el niño observó en la televisión) para que de esta manera se desencadene la respuesta. Por esto la presentación de violencia, aumentará la probabilidad de que el niño la emplee.

Otros enfocan más bien hacia la inhibición de la agresión

como Leonard Berkowitz. El considera que el presenciar actos -- con matiz agresivo en la televisión, conduce a una disminución de las inhibiciones contra la expresión de este tipo de conducta. Propone que cuando a un niño se le castiga por desarrollar conductas agresivas, cuando se le enseña a controlar su agresividad, se le está restringiendo en la manifestación de ésta; pero al ser expuesto a violencia televisada, en la cual la agresión es frecuentemente justificada en el contexto social, cuando el personaje bueno la emplea para derrotar a los malos las restricciones se ven disminuidas.

Otra de las teorías es la que se basa en la consideración de la televisión como reforzadora de tendencias ya existentes y no como una causa de la agresión en el niño. Entre los exponentes de esta teoría tenemos a Klapper y a Maccoby; ellos consideran que el niño no aprende a comportarse agresivamente cuando es expuesto a violencia en televisión. Klapper se basa en tres proposiciones básicas con respecto a los efectos de los medios de comunicación, los cuales son:

\_\_\_ La influencia de la comunicación de masas está determinada en gran parte por predisposiciones, procesos de tipo selectivo.

\_\_\_ Estos factores convierten a la comunicación masiva en agente de refuerzo.

\_\_\_ Los mismos factores bajo ciertas condiciones, pueden hacer que la comunicación de masas sea un factor de cambio, siempre y cuando ya exista en el individuo la predisposición o tendencia para el cambio.

\_\_\_ Considera que entre los niños, los medios masivos son emplea-

dos de acuerdo a gustos ya existentes, los cuales son producto de factores ajenos a la televisión como podría ser; padres, inteligencia, sexo, etc. Señala que no por esto la comunicación masiva va a ser impotente, pues su efecto de refuerzo es importante socialmente.

Para Eleanor Maccoby el niño aprende incidentalmente de la televisión, siendo ésta una experiencia estimulante para el niño. La observación de episodios agresivos en este medio, sirve para estimular los sentimientos agresivos que ya existían en el espectador. Junto con Wilson, Maccoby asume que cuando un espectador se concentra en una producción dramática, se identifica por lo menos momentáneamente con uno o más caracteres, entendiéndose por identificación, que el televidente se pone a sí mismo en la fantasía, en el lugar de un personaje y de momento siente lo que le sucede a éste, teniendo en ocasiones las mismas reacciones que el personaje (como el miedo al peligro). La naturaleza de lo que el sujeto aprende en la televisión es determinada en gran parte por la identificación, al centrarse la atención en ese personaje y los estímulos que le son relevantes, siendo éstos los que más se recuerdan.

Considera también que la identificación varía en profundidad y cuanto más lo es, mayor será la posibilidad de que el televidente reproduzca abiertamente, aprendiendo acciones y sentimientos del personaje.

En su estudio, se encuentra que los televidentes se identificaban con los personajes de su propio sexo; pero en lo que respecta a clase social tendían a escoger al protagonista cuya

clase social correspondía a aquella a la cual aspiraban, más -- que a la que pertenecían. Como dato adicional, observaron que -- los televisores hombres ( niños ) recuerdan más actos violentos que las mujeres.

#### 4.2 Efectos

Se expondrán los efectos que se han encontrado a lo largo de diferentes investigaciones y que de alguna manera apoyan las proposiciones anteriores.

##### 4.2.1 Aumento de la conducta agresiva

La mayoría de los estudiosos en el campo de los efectos de la televisión violenta en el niño, se refieren al aumento de la conducta agresiva de éste.

Esto se debe quizá a la importancia que tiene la televi--- sión como factor dentro de la sociedad, así como su control por parte de los agentes socializadores.

Entre los estudios de laboratorio que se han llevado a cabo tenemos el de Liebert y Baron ( 1973 ), quienes se plantearon la hipótesis de que la exposición a violencia televisada -- incrementar la voluntad de los niños de lastimar a otros. A -- un total de 136 niños se les presentó un comercial y después, -- según el grupo al que pertenecía se les mostró una película experimental agresiva ( Los Intocables ) o una control ( Secuen-- cia deportiva ), y al finalizar se presentó de nuevo un comer--

cial. Después se llevó a cada niño al cuarto experimental y se le sentó en una caja de respuesta, en la cual registraban una respuesta a una situación presentada para medir su grado de agresividad. Una vez que terminaba con esta etapa, se le conducía a un cuarto de juego con juguetes agresivos y no agresivos, con la finalidad de explorar la influencia de la violencia televisada en las subsecuentes actividades de juego. Se dejó al niño jugar libremente y se le observó a través de espejos, registrando su comportamiento en categorías de juego predeterminadas (jugar con cuchillo, pistola, etc.)

En el análisis de los resultados se observa un soporte a la hipótesis, al encontrar que los niños que vieron el film agresivo demostraron mayor deseo de agredir que aquellos que observaron el neutral.

Collins y Zimmermann (1975) encontraron que los niños eran menos colaboradores y más agresivos si habían presenciado agresión filmada, en comparación con los que habían sido expuestos a una film neutral. Estos investigadores utilizaron un método semejante al de Liebert y Baron que se mencionó con anterioridad.

En base a la entrevista, Donohue (1975) dio a los niños reactivos de situación hipotética y preguntas de final abierto, de manera que los sujetos (247 niños de primero, segundo y tercer grados) pudieran estructurar las respuestas en términos de sus propias prioridades, valores y estructura organizacional. Los niños prefirieron de una manera significativa personajes violentos sobre los no violentos. Los hombres ... más --

jóvenes generaron la mayor cantidad de respuestas violentas, --  
tendiendo a dispersarse en los grados más altos.

#### 4.2.2. Desensibilización

Los trabajos que se han hecho en lo que se refiere a la de  
sensibilización y la violencia, surgieron la hipótesis de que -  
cuando la gente es expuesta a eventos violentos, ya sea por me-  
dio del cine, televisión u otros medios de comunicación, puede  
mostrar con el tiempo una especie de bloqueo o apagamiento psi-  
cológico en la respuesta emocional normal a este tipo de even-  
tos. Esto puede representar un tipo de desensibilización, de de  
sacondicionamiento a estímulos de tipo violento.

Hanrraty y sus colaboradores, en 1977 expusieron a 44 ni-  
ños con una edad promedio de 5 años, ya fuera a un film neutral  
y un agresivo, o a un film neutral y uno no agresivo. Después -  
notificaron a los niños que tenían que salir y les pidieron que  
les ayudaran a cuidar a unos niños por medio de un aparato de -  
televisión que se suponía estaba conectado con un circuito ce-  
rrado. Lo que en realidad se les presentaba era un film en el -  
cual un niño y una niña peleaban y destrulan la cámara que su-  
puestamente los estaba filmando. La violencia que se presentaba,  
iba incrementándose a lo largo de la película. Se les pidió a -  
los niños que llenaran unos cuestionarios sobre los hábitos de  
televisión, encontrándose que los niños que habían visto la pe-  
lícula agresiva, se mostraban menos sensibles a la agresión en  
la vida real. A mayor violencia que se percibía, menor era la -

respuesta a la violencia filmada o de la vida real.

#### 4.2.3 Efectos pro-sociales

La teoría de la catarsis se caracteriza por la importancia que da a la fantasía, presuponiendo que quienes son expuestos - al contenido violento en los medios de comunicación como lo es la televisión, descargan su agresividad en la fantasía, lo cual viene a favorecer a la adaptación. Aquí la fantasía parece ser un sustituto parcial para la agresión expresa, ya que no se presentan respuestas agresivas abiertas.

En esta teoría se da por hecho que la violencia que es proyectada en la televisión cumple con una función de tipo pro-social, puesto que permite que los niños descarguen sus agresividad por medio de la observación de escenas violentas de una manera que resulta totalmente inofensiva.

Uno de los principales representantes de esta teoría es -- Seymour Feshback quien considera que tanto el adulto como el niño son consecuentemente incitados a desarrollar conductas agresivas, ya sea cuando se les niega algo que desean o al ser atacados físicamente (castigados).

Esto los llevaría a que se comportaran de una manera agresiva, lo cual no sucede, ya que las fuerzas inhibitorias (castigo, culpa) impiden la expresión abierta de agresión. De esta manera la agresividad se mantiene latente, produciendo tensión; esta tensión es descargada a través de la fantasía, que bien -- puede ser la que se presenta al niño en la televisión y medios

de comunicación en general.

Por otro lado, se ha logrado apreciar que se lleva a cabo una desensibilización en los niños que son expuestos constantemente a violencia filmada, siendo su respuesta a los estímulos de esta clase, menor que la de niños expuestos a estímulos neutrales. Los estudios proporcionan evidencia de que los niños -- son excitados por escenas agresivas, en un principio, estas respuestas son relativamente intensas, pero van disminuyendo al -- ocurrir una habituación. La consecuencia mayor que puede tener esto, es que se cree una actitud creciente de indiferencia, ya no únicamente a escenas violentas filmadas, sino que también a la violencia en la vida real. (Cline, 1973, Osborn y Endeley -- 1971,) Hanratty y Drabman 1974, Hanratty, 1977).

- La edad parece ser otro de los factores importante, los -- menores tienden a ser más agresivos que los mayores, lo cual -- puede explicarse en base al proceso de socialización que empieza a mediar de una forma más marcada en los niños mayores. (Dorahue 1975). -

En lo que se refiere a la teoría de la Catarsis propuesta por Seymour Feshback en la que se considera que la violencia -- que es presentada en la televisión, sirve al niño como una especie de válvula de escape, esto le permite descargar su agresividad en la fantasía, no se ve reforzada en ninguna de las investigaciones que los estudiosos del tema han hecho. -

Se ha sugerido también que las caricaturas disminuyen el -- impacto emocional de la violencia, debido al grado mayor de -- fantasía, falta de realidad asociada con los atributos físicos

y conductuales de los personajes (Osborn y Endsley 1971).

- La agresividad física ha sido más investigada que la verbal, aunque se ha encontrado también que esta última se ve incrementada por la presentación de película agresivas. (Wrotling y Greenberg 1973).

En lo que se refiere a los efectos de la televisión vio -- lenta sobre el comportamiento de los niños a largo plazo existe poco material. Este puede deberse a las dificultades que se pre sentan al hacer seguimientos a través del tiempo, como con las características propias del desarrollo de la personalidad de -- los individuos ( maduración ), que puede afectar la validez interna.

Hicks, en el año de 1965, utilizando un modelo experimental se cuestionó la afectividad inmediata y post intervalo de agresividad en los niños. Asignó a 30 niños y 30 niñas entre 3.5 y 6.5 años. Los grupos fueron formados de tal manera que la mitad de los elementos de cada uno fueron mujeres y la otra mitad hom bres. A la mitad de los elementos de cada grupo (niños y niñas) se les llevó a ver un film agresivo, y a la otra mitad, un film no agresivo. En el film agresivo se mostraba a un modelo que -- realizaba una serie de conductas agresivas hacia los juguetes -- que estaban en un cuarto. Al terminar las películas se llevaba a los niños a un cuarto que contenía juguetes, se les decía -- que no podían jugar con ellos, ya que se había decidido guardar los para otros niños. Así entraban a un tercer cuarto en el --- cual se les dejaba jugar mientras eran observados a través de -- una cámara de espejos, la experimentadora permanecía en una es-

quina del cuarto, evitando todo contacto con los niños. En el cuarto habla tanto juguetes agresivos como no agresivos. La agresión imitativa fue calificada y archivada. Seis meses después de la exposición a la película, se realizó el mismo experimento, pero sin mostrarles la película; los resultados revelaron que la exposición de los niños a modelos agresivos, es un antecedente relevante, para determinar la forma subsecuente de comportamiento agresivo por parte del niño. La agresión imitativa fue significativamente mayor en los niños que en las niñas, los que presenciaron el modelo agresivo, independientemente del sexo, mostraron nuevamente más agresividad que los que no lo vieron, pero no en el mismo grado que seis meses antes.

La diferencia entre las fases de actuación inicial y subsecuente del experimento, fueron significativos para niños y niñas, indicando que en el número de conductas modeladas que se encuentran en un sujeto, es reducido en gran cantidad seis meses después de la exposición al modelo agresivo.

Otro estudio que se llevó cinco años de seguimiento es el realizado por Mc Carthy, Langer, Gersten, Bisenber y Orzeck en 1975 y cuya motivación era la de motivar la existencia de una relación entre televisión violenta y desórdenes mentales. De un grupo original de 1034 niños de 6 a 18 años de edad, se logró establecer contacto con 732, con un rango de edad que iba de la pre-adolescencia a la adultez temprana. Las madres de los hogares seleccionados fueron entrevistadas en ambos puntos temporales, con cuestionarios referentes a sus familias en general. Los datos pertenecientes a televisión en este análisis fueron ex---

traldos del cuestionario. Se preguntó sobre los cuatro programas favoritos y el número de horas que el niño vea televisión diariamente durante la semana; clasificando cada programa por categorías, además de asignarles a cada uno una clasificación de violencia. Las conductas de los niños en la segunda etapa, fueron clasificados en base a ocho subescalas.

Tres factores fueron empleados en los estudios como indicadores de la agresividad en el niño:

1. Conflicto de los padres.
2. Pelea.
3. Delincuencia.

Los cinco restantes y la calificación total, fueron utilizados para examinar otras áreas del funcionamiento del comportamiento en la posibilidad de deterioro mental relacionada con ver televisión. Se efectuaron análisis para determinar la fuerza de asociación entre hábitos de televisión y varias características antecedentes. Estos análisis incluyen: El número de niños en la familia, la educación de la madre, renta mensual, raza, etc. A cada madre se le preguntó si había observado cambios de comportamiento. Los resultados a nivel significativo fueron:

— Los niños de familias con rentas más bajas, recibiendo asistencia pública, con un solo padre en el hogar y madres con escolaridad baja tendieron a ser televidentes más asiduos que los de otros grupos.

— Los niños cuyas relaciones con padres habían mejorado, eran menos asiduos que los de otros grupos a ver televisión.

— Las frecuencias mayores de ver televisión se asociaron sig-

nificativamente con ansiedad regresiva, problemas mentales, depresiones, pelea, delincuencia, pensamiento lento y errático, memoria pobre, aislamiento.

En general los niños más perturbados y aquellos cuyo comportamiento habla empeorado, de acuerdo a los juicios de sus madres, ven más televisión.

Los cambios de la vida en general en los niños que ven caricaturas, misterio, fantasía y ciencia ficción, traen consigo la sugerencia de que la fantasía en la televisión actúa como escape para aquellos a los que muy poco les sucede en sus vidas. Por otro lado, los programas que están fuertemente con acción, peligro y aventuras son los favoritos de los niños que tienen numerosos eventos sucediéndose en sus vidas.

Otro aspecto que se ha investigado a largo plazo (Atkin, 1979) ha sido la exposición selectiva a agresión televisada que se dirige hacia la proposición de que los televidentes tienden a ser más selectivos al exponerse a programas que dan soporte a sus predisposiciones agresivas. Para esto se emplearon cuestionarios que aplicaron a 227 niños de cuarto, sexto y octavo grados en 1976 y nuevamente un año después las madres de los niños fueron entrevistadas también. Las variables pertinentes al análisis fueron la exposición a programas agresivos verbal y físicamente y el reporte de agresión física y verbal; de importancia secundaria fueron consideradas las medidas de prohibición de programas, grado y sexo.

Se realizó un análisis de contenido de 29 programas presentados durante 1975-1976, los cuales se identificaron como los -

más vistos y se pidió a los niños que reportaran la frecuencia con que los velan. Esto se llevó a cabo en las dos mediciones, proporcionando índices de agresión tanto verbal como física.

Se obtuvieron medidas de disposición que fueron respuestas hipotéticas a diferentes situaciones, pidiendo además a las madres que indicaran cómo creían ellas que responderían sus hijos a dichas situaciones. Los resultados indicaron que los sujetos mayores y los hombres, tendían a ver más programas violentos. - Los niños que obtuvieron calificaciones altas de agresión física y verbal tendieron a ver más programas, física y verbalmente agresivo. La agresión física fue más fuerte para los niños y la verbal para las niñas. Los autores sugieren que el contenido posiblemente viene a ser más actitudinalmente relevante conforme va creciendo el niño, madurándose y desarrollándose en sus necesidades más profundas de reforzamiento, más que mero entretenimiento se observó que los padres pueden medir efectivamente las predisposiciones de los niños.

Aunque es poco lo que se ha investigado sobre los efectos a largo plazo a partir de los resultados de las investigaciones se puede concluir que los efectos perduran aunque en menor grado según el paso del tiempo; aquí hay que hacer énfasis en que en la vida cotidiana, los niños no son expuestos a violencia televisada únicamente una vez, o durante una semana como sucede en las investigaciones, sino que su exposición es constante, en -- ocaciones diaria.

Estas investigaciones han tenido un margen temporal entre la primera y la segunda medición, que va de dos meses y medio a

diez años. Se ha encontrado que la agresividad es mayor en los niños que son expuestos a estímulos violentos que en aquellos que han presenciado estímulos neutrales. Se ha comparado también las medidas de agresión inicial con las obtenidas después de la presentación de las escenas respectivas. Se ha comprobado que la agresión filmada matiza efectivamente la forma de las respuestas del niño. (Hicks 1965, Stein y Feshback 1972).

Se ha encontrado correlación entre algunos factores. y los efectos a largo plazo, son:

**Sexo.** Los niños tienden a mostrar mayor agresividad que las niñas, lo cual puede explicarse en base a factores socioculturales, ya que a éstos se les refuerza este tipo de comportamiento, mientras que a las niñas se les inhibe. (Hicks 1965, Eron, Lefkowitz, Huesman y Walder 1972, Atkin 1979).

Otro de los aspectos que se han investigado es el referente a la violencia o agresión que es presentada en la televisión y la cual no tiene el fin expreso de herir, lastimar o matar, sino que su finalidad es socialmente aceptada y es la de competir y obtener en un momento dado un premio, siendo esta violencia organizada y llevada a cabo de acuerdo a normas fijas, como en el caso de los deportes de contacto físico, (hockey, boxeo, lucha, foot ball, etc.). Esto fue investigado por Eron en 1972 y se observó que la agresividad aumenta aún cuando la violencia es presentada en este contexto.

Es importante poner énfasis en la investigación de Mc Carthy en 1975, en la cual se llega a la conclusión de que las predisposiciones por televisión violenta, en edad temprana, tienen

correlación con presentación de desórdenes en la conducta cuando se es adolescente o adulto, como son el aislamiento, la delincuencia y pelea. Datos que son corroborados por los resultados de Atkin en 1970, quien también apoya la postura de Klapper con respecto a la selectividad en el tipo de programas al que se expone el niño, siendo éstos compatibles con las predisposiciones que se tengan.

#### 4.2.4 Factores que matizan los efectos

Otras investigaciones se han llevado a cabo para determinar qué factores han de influir para que se den determinados efectos en los niños que presencian violencia filmada, aparte de los que ya han sido mencionados, como son la edad y el sexo.

John Murray y Susan Kippaz (1978) estudiaron la conducta social de tres pueblos de Gales, con diferentes experiencias de televisión. El pueblo que se denominó de televisión alta, llevaba cinco años con acceso a este medio de comunicación, el de televisión baja, tenía sólo un año de verla, y un tercer pueblo, no había recibido señal de televisión hasta esa fecha. Estos tres pueblos fueron escogidos por tener características similares en su estructura social. Se consideraron únicamente los datos referentes a las familias con niños de 12 años de edad o menores, haciendo un total de 282 familias. Las entrevistas se llevaron a cabo en las casas respectivas. La entrevista con los padres proporcionó los datos con respecto a características de rol social y percepción paterna de la televisión infantil, mien

tras que las que se realizaron con los niños, dieron información del uso y funciones de la televisión en la fantasía y el juego, evaluación de la televisión, efectos percibidos y patrones de conducta diarios. Se analizó el uso de diferentes medios de comunicación (radio, discos, libros, historietas cómicas, periódico y televisión). No hubo diferencia en la cantidad de televisión que era vista en los pueblos de televisión alta y baja, siendo un 60% los niños televidentes asiduos (tres o más horas diarias), lo que sugiere que la simple disposición de la televisión se asocia con el uso de otros medios. En general, los niños de los dos pueblos con televisión, percibieron los medios como informativos y de entretenimiento, encontrándose la televisión entre ambos polos. Se les pidió a los niños que clasificaran la televisión en base a tres patrones: agradable-decepcionante; interesante-poco interesante; excitante-tediosa. La mayoría de los niños la clasificaron de una manera constructiva y positiva, dijeron que la ven cuando se sienten aburridos, considerando sus efectos como buenos, ya que ayudaba con el trabajo de la escuela e incrementaba el conocimiento de los eventos que estaban sucediendo.

La influencia de la televisión sobre otro tipo de actividades como juego, cine, radio, etc., fue mayor en el pueblo de baja televisión, mientras que en el de alta, tendían a disminuir. Entre los programas predilectos de los niños se encontraban los de acción y drama, los cuales tienden a contener gran cantidad de violencias. En el pueblo que no tenía televisión, se encontró que los niños dedicaban su tiempo libre a activida

des recreativas, a lectura y además tenían una mayor comunicación con su familia.

En otras investigaciones filmada sobre la actividad de juego en los niños; empleó en el primer experimento sujetos de nivel socio-económico medio y de la inteligencia superior al término medio. En los dos experimentos posteriores, la muestra que empleó fue de 20 niños con edad promedio de seis años y nivel socio-económico bajo. Utilizó un juguete que consistía en dos muñecos que se encontraban frente a frente, uno de ellos tenía un palo en la mano y al presionar un botón, levantaba el brazo y golpeaba en la cabeza al otro muñeco. Puso primero a dos niños a jugar con éste para obtener la línea base, posteriormente les presentó un film que les correspondía (agresivo o no agresivo) y nuevamente los puso a jugar con los muñecos. Los resultados que obtuvo, proporcionan evidencia de un incremento de agresividad después de presenciar la violencia filmada.

La posibilidad de que la violencia no real (caricaturas) afecte menos que la violencia real, fue investigada por Snow en 1974. Aplicó cuestionarios a 50 niños de cuatro a ocho años y de nueve a once años de edad, esperando que para la experiencia con la televisión, los niños hicieran una distinción entre un mundo de juegos y uno de no juego; definieran lo que la televisión quiere hacer creer como comportamiento de juego y que prefirieran el contenido de televisión orientada hacia el juego sobre el contenido más serio. Se les preguntó a los niños en forma individual si existía una diferencia entre lo que se quiere hacer creer y la vida real, así como juego y no juego. Se les -

pidió que nombraran sus programas favoritos y que los definieran en alguna de las categorías anteriores. Se observó que los niños más pequeños prefirieron las caricaturas chistosas a la acción o policia y que el humor fue preferido sobre las comedias más reales. Los niños mayores prefirieron el drama y los deportes. Se les dieron a los niños dos situaciones de juego y dos de no juego, la primera fue una caricatura animada (el correcaminos), en la cual el coyote es aplastado por un correcaminos y atacado con pólvora; la segunda contenía violencia verbal y física entre dos payasos. Los resultados demuestran que la mayoría de los niños no interpretaron la violencia como tal, cuando se les presentó en un contexto de juego. Explicaron que era gracioso y "de a mentiritas", por lo que no las consideraban violentas. Al preguntarles si se involucrarían en conductas semejantes, dijeron que únicamente si era en defensa propia que de otra manera no lo harían.

En fecha reciente (1980) Zuckerman, Singer y Singer correlacionaron algunas variables de una investigación que llevaron a cabo en El Salvador; encontraron a nivel significativo que los niños que ocupan más tiempo leyendo, tendían a poseer coeficientes intelectuales más elevados, padres con nivel educacional más alto y venían menos programas violentos.

Claro está que no se puede generalizar, no podemos decir que los niños que ven mucha televisión son aquellos que tienen niveles de inteligencia bajos, pero sería interesante profundizar más en este punto.

A manera de resumen, podemos ver que existen factores que son importantes en la determinación de los efectos de la televisión y de la intensidad de los mismos.

Según Collins, en 1973, la percepción de violencia en televisión por parte del niño, se ve modificada dependiendo de si esta es continua o se encuentra interrumpida por los comerciales, siendo en este último caso menor la agresividad del niño.

Snow en 1974, Dominick en 1974 y Collins y Zimmerman en 1975, encuentran que nuevamente hay evidencia de incremento en la agresión de niños que se exponen a la violencia filmada.

Parece ser que los niños se encuentran en su mayoría orientados al juego en sus respuestas hacia la televisión. En lo que se refiere a la violencia, el juego y no juego, parece ser especialmente importante, ya que los comportamientos no afectan al niño, que los ve de una manera natural cuando son interpretados en un contexto de juego. La violencia en este plan es algo gracioso y divertido como lo es en una caricatura algo visto para gozar. Todo esto, apoyado en entrevistas que Snow hizo a niños en 1974.

Dentro de las caricaturas, las que presentan personajes animados, son consideradas más violentas por los niños, y tienden a despertar mayor agresividad en éste, que aquellas caricaturas que a pesar de presentar personajes animados, presentan seres humanos (Haynes 1978)

Todo esto es necesario que se tome en cuenta para la ela-

*boración de programas infantiles y sobre todo por los adultos - que tienen en sus manos la educación de la niñez mexicana.*

## 5. ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA PROGRAMACION TELEVISIVA

Teniendo en cuenta el tiempo que el niño dedica a ver televisión, se realizó un breve análisis de cómo esta afecta de alguna manera su comportamiento. Para ello se clasificaron los -- programas en algunos de los siguientes grupos: Cómicos, Violentos, Caricaturas, Ciencia ficción, Misterio, Musicales y Telenovelas.

### 5.1 Clasificación de programas

#### 5.1.1 Cómicos

En la actualidad la programación cómica que es transmitida en la televisión mexicana está logrando una contaminación en -- los televidentes, siendo los más afectados los niños, ya que estos dedican un promedio de tres horas diarias a este tipo de series.

(En sus orígenes la finalidad de estas era la de hacer reír al público a través de una sana diversión, sin embargo en la actualidad muchos de los artistas se han despojado de esta finalidad y han adoptado la de ridicularizar al ser humano en sus deficiencias.) Puede citarse así el caso del personaje que representa Eduardo II, con el nombre del "ceguetas". Este personaje se vale de una deficiencia para hacer reír a las personas, utilizando grandes anteojos y apoyaturas para hacer más notoria -- esa deficiencia, motivando de esta manera que el niño actúe en

la misma forma con sus compañeros y utilice ese sobrenombre para apodarlos.)

Existe además una degeneración del vocabulario; se cita -- por ejemplo la frase " me vale " utilizada en el programa "Mi - Secretaria" que muy lejos de mejorar el vocabulario del niño lo hace más deficiente.

(Se puede observar que la mayor influencia que generan estos programas es la de ridicularizar al hombre y distorsionar - el lenguaje.) Tomando en cuenta la actitud imitativa del niño -- (Jiménez y Coria y Bandura) percibimos que el lenguaje y el comportamiento de los alumnos se ve modificado por modelos que -- aprenden a través de la televisión.

### 5.1.2 Violentos

(Los programas de violencia generalmente presentan la misma trama valiéndose de armas que para el niño representan lucha o pelea, agrediendo al ser humano para que adopte estas actitudes.)

En algunos programas se usan demasiados trucos que hacen - incomprendible el mismo, tal es el caso de los " Angeles de -- Charlie ", " Las Calles de San Francisco ", " Starsky y Hutch ", " La Mujer Biónica", etc., en donde se presentan escenas fuera de la realidad. Durante la trama por lo regular aparecen los malos, - que son atrapados y perseguidos por los héroes del programa. Los malos son maltratados violentamente, mientras que los personajes considerados buenos, salen siempre triunfantes a pesar de - cualquier obstáculo y peligro que se les presente, lo cual hace

emocionante y atractivo el programa para el niño, que no considera mala la violencia, puesto que es el bueno quien la ejerce.

Se concluye que estas series tienden a crear agresividad en el niño, según Eleonor Macoby el niño se identifica con el personaje reaccionado igual que él.

### 5.1.3 Caricaturas

(Las series de caricaturas resultaron ser las más vistas) -- por el universo estudiado.

Es de hacer notar que las producciones William Hanna y Joseph Barbera abarcan la mayor parte del tiempo de proyección de estas series, superando a las proyecciones de Walt Disney y a las producciones de caricaturas nacionales, sólo representadas por el mini-corto "Cantinflas Show", que aunque es de gran aceptación, no ha sido debidamente encauzado, ya que si bien es --- cierto que les proporciona conocimiento a los niños, es en base a un lenguaje incorrecto (muletillas y doble sentido).

Se podrían aprovechar los dibujos animados y lo gracioso del personaje para interesar al niño en estos temas, siempre y cuando no se incurra en el defecto antes citado.

Entre las otras series de caricaturas se encontró un sin número de personajes, destacándose las aventuras de animales personalizados, superando con amplitud las aventuras en las que -- se presentan niños acompañados por un héroe animal.

Algunas series fílmicas han sido transportadas a dibujos -

animados, como las de tarzán, supermán, etc. En otros casos de las caricaturas han surgido películas de largo metraje con personajes como "El hombre Araña", "La Pantera Rosa", etc. También grandes novelas juveniles han sido llevadas a la pantalla chica, en base a dibujos animados tales como; Robinson Crusoe, El Conde de Montecristo y Los Tres Mosqueteros. En la mayoría de los dibujos animados en los que los personajes son animales existe un héroe y uno o varios villanos. En dichas situaciones el villano no realiza algún mal, teniendo como respuesta una represión con un enorme grado de agresividad, no faltando los bombazos, trampas, golpes y un sin-fín de torturas, que aunque en broma, siempre dejan destrozado al villano. El niño al ver estas situaciones tratará en muchos casos de imitarlas sin medir las consecuencias que esto pueda ocasionar, pensando además que el acto es correcto, pues es el héroe del programa que lo realiza.

La serie denominada Heidi, presenta sucesos más sutiles y agradables, mostrando un mínimo nivel de agresividad y sacando a flote los sentimientos humanos positivos. El mensaje que encierra, muestra una forma de vida diferente, aunque se nota que la calidad técnica (acartonamiento) es menor comparado con otras series.

Muchos niños al ver violencias y sadismo en las caricaturas adquieren formas de conducta similares a las observadas y si se toma en cuenta que la mayoría de las caricaturas que se les presentan tienen un alto contenido de violencia, se puede comprender entre los alumnos la empleen en sus juegos, sin pen-

sar en esto como una verdadera agresión, sino como parte del -- mismo juego como sucede en las caricaturas.

#### 5.1.4 Ciencia Ficción

Son logrados en base a trucos y seres fantásticos. Los contenidos que presenta, casi siempre muestran peligros inminentes para el mundo o para la humanidad por seres de otros planetas o por personajes desequilibrados mentalmente, los cuales son destruidos sin misericordia; los niños no se sienten afectados por esto, por al ver tanta violencia en la televisión se desensibilizan (Hanratty) y lo toman como un comportamiento que es natural y por lo tanto sus propios actos violentos de imitación los toman como naturales, aunque afecten a terceros.

#### 5.1.5 Misterio

Considerando que las series de suspenso y misterio tienen -- generalmente clasificación para adultos y que el horario no es apto para los niños, es considerable el porcentaje de ellos que ven este tipo de programas.

Se ha notado que entre los seguidores de estas series, se encuentran individuos ansiosos, nerviosos y temerosos, motivados por el mismo programa, afectando el estado anímico a corto plazo al identificarse en ese momento con el personaje y afectan -- también a largo plazo al recordar, en una situación similar, -- un acto visto en la televisión, produciéndole nuevamente nervio

sismo y ansiedad, aunque sea en menor grado que en el momento de presenciar la serie (Hicks).

#### 5.1.6 Musicales

En la actualidad se presentan algunos programas musicales para niños como "Canta niño canta", "Chiquilladas" y "XETU". -- También han proliferado grupos musicales integrados por niños -- como "Parchis", "Menudo", y "Chamos", "Timbiriche" entre otros.

Estos grupos han acaparado, la atención de los niños ya -- su música es pegajosa, su manera de vestir llamativa y al ser -- grupos de menores los niños se sienten identificados con ellos y por esta razón tratan de imitarlos.

Toda esta actividad musical ha hecho que canciones realmente infantiles como las de Gabilondo Soler, los Hermanos Rincón y Alberto Lozano, hayan quedado relegadas.

Se piensa que se podrían realizar programas musicales encaminados a despertar en los niños el interés por la música selecta y clásica que les ayude a educar su oído y a mejorar su gusto estético.

#### 5.1.7 Telenovelas

La Televisión, casi sin control, ha provocado que los menores se saturen de información negativa; están al tanto de obras como las telenovelas, que muestran sufrimiento, miseria, engaños e injusticias, presentándolos en forma exagerada y muchas --

veces irreal. Los niños al verlas, identifican a los personajes con gentes que conocen y piensan que en la realidad, los problemas se solucionan tan fácilmente como en las telenovelas. Los padres son en gran parte culpables de que los niños la vean, pues muchos de ellos dedican horas completas a estos programas, en horarios en que los niños están frente al televisor. Marie Winn, asegura que el contacto con estos temas los hace perder rápidamente su inocencia infantil, haciéndolos más precoces.

### 5.2. Aspectos positivos de la televisión

Proporciona información que de otra manera sería más difícil que el niño adquiriera, pudiendo abarcar esta una enorme variedad de temas (sucesos históricos, asuntos científicos, sociales, culturales, etc.) aumentando su comprensión acerca de lo que sucede a su alrededor.

Es la forma de distracción más barata, y por tanto, está al alcance de la mayoría de las familias.

Otro uso de la televisión es la enseñanza, cuando se presentan a los niños temas que logren captar su interés y proporcionarles algún beneficio.

### 5.3 Aspectos negativos de la televisión

Aunque en un principio algunos científicos sugirieron que la violencia en la televisión, en realidad pudiera hacer menos agresivos a los niños y a los televidentes en general, (Leonard

Berkowitz), al permitirles liberar indirectamente su hostilidad reprimida, las investigaciones posteriores han refutado esa teoría, por tanto hay buenas razones para asegurar que existe contaminación de la mente.

Cierto que la televisión no inventó la violencia, el crimen la inmoralidad y la depravación, pero la evidencia muestra que la televisión cambia la conducta de los niños, al presentar este tipo de programas, tomando en cuenta que la televisión comercial tiene completa libertad en "países como el nuestro", -- y se le permite que muestre este tipo de situaciones.

Los períodos prolongados de inactividad pueden ser perjudiciales para la salud física y mental; la inactividad atrofia el desarrollo normal del niño. No es posible que un niño se sienta por largas horas día tras día frente al televisor en un estado mental semejante al trance, sin que esto lo perjudique, ya sea en su desarrollo físico o emocional, (Ned O' Gorman, afirma algo semejante en su artículo "The Children", de la revista The New York Times junio de 1975). La falta de suficiente para dormir, es otro factor dañino de ver demasiada televisión; ésta -- tiene cierto poder hipnótico, en el sentido de que un programa a menudo lleva a otro.

Además algunos programas estimulan la mente, ejerciendo -- tal influencia, que a menudo no se concilia el sueño fácilmente por estar pensando en el programa visto. La pérdida de sueño, -- significa que el niño no tendrá el mismo rendimiento en clase, que el que tendría si durmiera bien. Así lo señala el Instituto Nacional del Consumidor, en reciente estudio efectuado en --

1800 estudiantes mexicanos, que dedican 1460 horas al año a ver programas de televisión y sólo 920 horas las aplica al estudio.

Un efecto negativo de los programas de televisión, tiene - que ver con la violencia; hay poca duda de que al exhibir formas agresivas o comportamiento criminal y violento, los medios publicitarios de la televisión están "enseñando" y la gente está --- "aprendiendo".

El ver violencia, aumenta los actos de agresión. En un estudio realizado por el gobierno de Canadá, los convictos de una prisión afirmaron que realmente hablan aprendido maneras de mejorar sus técnicas criminales por medio de televisión. (Revista Despertad. Octubre de 1978).

En algunas personas, la violencia televisada, ocasiona el hacer difícil, separar el mito de la realidad, además de desensibilizar a mucha gente acerca de la violencia que diariamente observa a su alrededor.

Aquí cabe hacer notar que hay cuando menos un acto de violencia por minuto en el dibujo animado común de la televisión.

Otro estudio realizado en Australia, revela que la televisión quizá haya reemplazado a la escuela, la familia y la religión como las influencias principales de los valores que los -- niños aprende.

Algunos oftalmólogos informan que el ver demasiada televisión puede perjudicar la vista; pues no se les da a los ojos el ejercicio adecuado y en lugar de desarrollar una buena coordinación viendo objetos tridimensionales, se limita a ver la pantalla bidimensional de la televisión. Algunos médicos se refieren

a "ojos torpes", que no pueden seguir la línea impresa, sino -- que regresan a tropezones, saltando palabras y frases.

Esto se puede comprobar, al escuchar la lectura de los --- alumnos; en ella, la mayor incidencia de error se presenta en - la repetición y sustitución de palabras y frases.

El ver demasiada televisión, evita que los niños jueguen - en su tiempo libre, y el juego es la principal ocupación de la infancia ya que lejos de ser una mera diversión o una manera de matar el tiempo, el juego comprende una extensa variedad de con ductas, que llenan propósitos importantes en el desarrollo so- cial, emocional e intelectual del niño.

El ver televisión está disminuyendo las pláticas, alegrías y riñas familiares; a través de ellas tiene lugar el aprendiza- je mediante el cual se va formando su carácter. "Al encender el aparato de televisión puede usted estar apagando el proceso que transforma a los niños en persona". (8)

Se concluye que los programas violentos presentados por la televisión, influye en los niños de las siguientes maneras:

\_\_\_ Aprenden y recuerdan, Muchos de ellos imitan los modelos a- gresivos.

\_\_\_ Se desensibilizan a la violencia que observan a su alrededor.

\_\_\_ Intensifica su agresividad.

\_\_\_ Absorbe demasiado tiempo, perjudicando las relaciones fami- liares.

---

(8) Alocución de Uric Bronfenbrenner en la conferencia de la Asociación Nacional de los niños de corta edad, 1970.

— La contaminación mental continúa y en ninguna parte con más desafortunados resultados, que en las mentes que menos pueden enfrentarse a ella, las mentes de los niños.

## 6. INVESTIGACION DE CAMPO

### 6.1 Diseño de la Investigación

#### TITULO:

*Influencia de la televisión en el comportamiento del niño en la escuela primaria.*

#### TEMA:

*La televisión y su influencia en los comportamientos agresivos del niño en la escuela primaria.*

#### PROBLEMA:

*¿Cómo afectan los medios audiovisuales como la televisión en la presentación de comportamientos agresivos, dentro de las actividades de juego en los niños en edad escolar primaria?*

#### HIPOTESIS:

*La presentación de modelos agresivos expuestos por los medios audiovisuales, incrementan los comportamientos de este tipo en las actividades de juego en los niños en edad escolar primaria.*

#### OBJETIVOS:

     *Explicar teóricamente los determinantes del comportamiento agresivo en el Ser humano.*

     *Analizar la relación que existe entre comunicación masiva y agresión social.*

     *Aplicar los conceptos teóricos de los determinantes de la agresión en niños en edad escolar primaria.*

     *Evaluar los resultados obtenidos durante la investigación --*

sobre los determinantes de la agresión.

## 6.2 Medios de comprobación

El diseño de la investigación que se presenta en este trabajo es el de dos muestras independientes, el cual es utilizado cuando se comparan las dos selecciones obtenidas de la misma población. Para analizar los resultados obtenidos se hace uso del método estadístico no paramétrico para muestras pareadas porque la muestra es menor a 30 elementos, en este caso se usa la tabla T de Wilcoxon, pues se aplica una escala de actitudes antes y después de la proyección. La variable que se usa es categórica pues mide los grados de violencia y ordinal.

El objetivo es encontrar diferencia entre los valores de la variable dependiente de ambos grupos para demostrar que la diferencia se debe a la influencia de la película agresiva (variable independiente), hecho que se espera sea contrario con la presentación del documental en el segundo grupo.

La muestra que se eligió para la realización del experimento fue tomada de entre los alumnos que atendieron los sustentantes durante el periodo lectivo 1981-1982 al ser más fácil trabajar directamente con ellos por el contacto diario y por las facilidades que ofrecieron los directivos de las escuelas para llevar a cabo la investigación.

Se eligió un grupo de cada ciclo y se trató de que los niveles socio económicos fueran diferentes para que la muestra fuera lo más representativa posible de la población infantil en

la escuela primaria, obteniéndose los resultados que se citan adelante, no queriendo decir con esto que en otros estudios similares se presenten los mismos resultados, pues éstos dependerán de la muestra que se elija, del nivel socio económico, del experimento en sí y aún de factores que pudieron no estar incluidos en este trabajo.

Al no ser posible la observación directa de cada niño al ver televisión, se utilizó un medio audiovisual (en este caso la presentación de dos películas) lo más parecido posible a las series que los niños ven en la televisión.

#### 6.2.1. Descripción de la muestra

Se utilizarán tres grupos; uno de primer grado, uno de ter cero y otro de sexto, incluyendo a niños de ambos sexos, de un nivel socio-económico medio y medio bajo.

#### 6.2.2 Lugar de aplicación

El grupo de primer año "A" de la escuela 41-172 "Luis G. - Monzón" ubicada en la Av. del Rosal y calle Orquídea, de la colonia Los Angeles, en la delegación Iztapalapa.

El grupo se integró con alumnos de 6 a 8 años de edad.

Su nivel socio-económico es medio bajo.

Las ocupaciones de los padres de familia son; obreros, co merciantes en pequeño y trabajadores no asalariados (subempleados).

El tercer año, grupo "A" y el sexto grado "A" de la escuela 22-309 "Leyes de Reforma", ubicada entre las Avs. 607 y 609, Plaza 14 Unidad San Juan de Aragón en la delegación Gustavo A. Madero.

Las edades de los alumnos fluctúan entre 8 y 10 años en el tercer grado y entre 10 y 12 en el sexto grado.

El nivel socio-económico es medio. La ocupación en su generalidad es de; profesionistas, comerciantes, empleados y obreros.

#### 6.2.3 Descripción de instrumentos

Proyector de cine super 8 y proyector de cine de 16 mm.

Dos películas; una de tipo violento y la otra un documental.

Cámara fotográfica.

Cámara de cine.

Hojas de registro de datos.

Escalas de actitud.

#### 6.2.4 Definición de variables

Variable dependiente<sup>1</sup>: Incrementar la presentación de comportamiento agresivo en las actividades de juego, en los niños en edad escolar primaria, después de estar expuestos ante una película que contenga modelos violentos.

*Variable independiente 1: Pellicula de contenido violento y presentación de juguetes que puedan ser usados en juegos agresivos y no agresivos.*

*Variable dependiente 2: Decrementar la presentación de comportamientos agresivos en las actividades de juego, de los niños en edad escolar primaria, después de estar expuestos ante un documental que no contenga modelos violentos.*

*Variable independiente: Pellicula de contenido no violento y presentación de juguetes que puedan ser usados en juegos agresivos y no agresivos.*

### *6.3 Procedimientos de la Investigación*

#### *6.3.1 Selección de grupos*

*Para comprobar la hipótesis se realizó un experimento con un grupo control y un grupo experimental, apoyados en la "Cámara de observación", consistente en tomar a un grupo y dividirlo en dos partes mediante una tabla de números aleatorios; a dichos grupos se les denominó "A" y "B".*

*Al grupo "A" se le proyectó una pellicula con alto grado de violencia y al grupo "B", un documental no vilento.*

*El objetivo del experimento fue observar si los niños del grupo "A" al presenciar la pellicula violenta, demostraban un índice más alto de violencia que sus compañeros del grupo "B", que vieron el documental, para esto, al finalizar la pellicula se les pasó a un salón en donde se encontraban juguetes que po*

dlan ser utilizados para juegos agresivos y no agresivos.

Para llevar a cabo el experimento, se siguieron estos pasos: Se seleccionaron tres grupos, uno de cada ciclo, tratando de tener una muestra representativa de niños en edad escolar a nivel primaria. Uno de primero, otro de tercero y de sexto grado.

El grupo de sexto grado con 34 alumnos, 21 niñas y 13 niños.

Los materiales que se emplearon en el experimento fueron; dos películas, una violenta y otra no.

Para la selección de la película violenta se tuvieron que analizar tres de ellas, eligiendo "That man Bolt", por ser la más parecida a los programas violentos que los niños ven en la televisión, esta película tiene una duración de 20 minutos, es de super 8 milímetros, sonora, a color y doblada al español.

Para la proyección de esta película se utilizó un proyector super 8 y una pantalla.

La película no violenta, fue solicitada mediante un oficio a la Embajada del Japón, en donde nos facilitaron un folleto -- con los títulos de las películas disponibles, proporcionándose tres, cuyos títulos son: "Los niños en la ciudad y en el campo", "La flor para los japoneses" y "Un viaje al oeste del Japón".

Al analizarlas se escogió "La flor para los japoneses", -- por considerar que sería la más interesante para los niños, ya que presenta escenas de juegos y trabajos manuales. Es una película turística de 16 milímetros, con duración de 20 minutos, sonora, a color y traducida al español.

Juguetes que se emplearon; guantes de box, pelotas, palos, espadas, pistolas, chipote chillón, cubos mágicos, ligas, parque, resortera, máscaras, rifles, capas, muñecos, reatas y una pera. Se trató que el 50% de juguetes fueran agresivos y el 50% no agresivos.

Antes de la realización de los instrumentos de medición, que se componen de; una escala de actitudes, la cual se piloteó una semana antes de su aplicación en su fase experimental (ver anexo).

Para hacer el piloteo se eligieron grupos de 2° a 6° grados, de las mismas escuelas en donde se realizó la investigación quedando fuera los grupos que se utilizaron en el experimento.

De cada grupo, se seleccionaron 15 niños al azar, los que fueron pasando por grados a un salón con un aplicador, quien les dio las instrucciones necesarias para que contestaran la escala lo más verazmente posible.

Las instrucciones que se les dieron fueron las siguientes; contesta si cuando estás de acuerdo con lo que dice el enunciado: No cuando estás en desacuerdo y una X si te da lo mismo.

Una vez realizado el piloteo, se seleccionaron aquellos enunciados que cumplieron con los requisitos de validez, elaborando con éstos la escala que se aplicó en el experimento.

#### Experimento:

Para la realización del experimento, se seleccionaron a los grupos "A" y "B" por medio de una tabla de números aleato-

rios, colocando a cada niño un gafete con su número de lista -- para su identificación.

Por otra parte, se acondicionó el salón para la proyección, oscureciéndolo, revisando las instalaciones eléctricas y colocando el proyector y la pantalla en el lugar adecuado.

Se probó para verificar su correcto funcionamiento.

En el aula que se utilizó como Cámara de Observación, se colocaron los juguetes en forma dispersa.

Una vez preparados los salones, al grupo "A" se le aplicó la escala de actitudes, dando las siguientes instrucciones: --- Contesta si cuando estés de acuerdo con lo que dice el enunciado; NO, cuando estés en desacuerdo y una X, si te da lo mismo. Una vez que terminaron de contestar la escala pasaron a la sala de proyecciones, diciéndoles que vieran una película.

Durante la exhibición se registró la conducta presentada -- por el grupo en general. (ver resultados)

Al término de ésta, se les condujo al salón que funcionó -- como "Cámara de Observación", permaneciendo en este salón, durante 15 minutos, tiempo durante el cual se anotaron las conductas observadas, en una hoja de registros que cada observador -- tuvo, para obtener confiabilidad del registro (ver resultados). Inmediatamente después se les llevó al salón para aplicarles -- nuevamente la misma escala.

El mismo procedimiento se llevó a cabo con cada uno de los grupos elegidos para la investigación, alterndndose el orden de las películas.

Al grupo de primer año, se le proyectó primero la película

*violenta y después el documental.*

*Al grupo de tercero, primero vió el documental y después -  
la película violenta.*

*Finalmente el grupo de sexto grado, vió la película violenta  
y después el documental.*

## RESULTADOS

Después de haber realizado el experimento, se hicieron patentes las diferentes conductas en el grupo "A" y en grupo "B", obteniendo los siguientes resultados.

Proyección del documental en el grupo de primer grado. Grupo "B".

La conducta presentada por estos niños <sup>en hora del recreo</sup> después de ver el documental, fue de juego apacible, sin violencia y en camaradería casi en su totalidad, encontrándose con dos casos especiales de un grupo de 18 niños que llamaron la atención; el niño No. 18 que como se puede notar en el cuadro de observaciones -- No. 5, estuvo sentado al fondo del salón, completamente solo, sin participar en el juego. Al analizar el caso de este niño, se encontró que tanto en su casa como en la escuela, manifiesta apatía, poca sociabilidad, temor, lo cual se cree que se debe a que en su casa es reprimido, pues es el más pequeño de una familia de seis hermanos, habiendo una diferencia de ocho años entre él y el que le precede, lo que ha influido en la disminución de su actividad, ya que ni el ver televisión, ni el estar en compañía de los demás niños influyen en su comportamiento, así lo manifestaron sus padres y maestra.

El otro caso en el del niño No. 20, que presentó una conducta agresiva, tomando la metralleta y "Disparando" a sus compañeros.

Durante la proyección fue uno de los pocos niños que no la siguieron con interés, lo cual se puede constatar al ver el mis

mo cuadro de observaciones. Al analizar su conducta dentro del salón de clase y en su casa, se encontró que es un niño sumamente inquieto, pelea con frecuencia con sus compañeros, su rendimiento escolar es reprobatorio y es el menor de la familia. Al entrevistar a su mamá, comentó que el niño pasa la mayor parte del tiempo viendo televisión y que es casi imposible separarlo del aparato, prefiriendo programas como: El hombre increíble, - Los ángeles de Charli, Los Dukes de Hazard, etc. comprobando -- que está influenciado en alto grado haciendo casi nula la influencia del documental.

## CUADRO 5

REGISTRO DE CONDUCTAS PRESENTADAS POR LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO, EN LAS ACTIVIDADES DE JUEGO, DESPUES DE HABER SIDO EXPUESTOS A UN DOCUMENTAL CON MODELOS NO AGRESIVOS.

## GRUPO "B"

Esc. 41-172 " Luis G. Monzón " Pellicula Documental. 1er. Año			
No.	Edad	Juguete	Observaciones
2	6	espada y reata	Jugó a la reata con el 14 y después tomó la espada, la sacó de la funda y la estuvo viendo sin jugar con ella.
1	6	pistolas	contempló y acarició - las pistolas.
5	6	guantes y pera	se puso los guantes, le dio un golpe a la pera y se fue a ver lo que hacían los demás.
12	7	cubo y muñeca	se puso la máscara un momento y después jugó con el cubo.

No.	Edad	Juguete	Observaciones
14	6	espada, reata y pis-tolas.	echó la reata para - que las niñas brinca- ran, después tomó la espada y jugó con -- otro niño. Trajo la pistola en las manos sin disparar.
15	6	cubo y muñeca	jugó con el cubo y - estuvo con la muñeca en sus manos.
16	6	cubo	al principio no par- ticipó, después jugó con el cubo.
17	6	muñeco de plástico	estuvo jugando con - él.
18	6	no tomó nada	se mostró totalmente indiferente y se man- tuvo recostado en la banca.
19	6	cubo	estuvo en su lugar - jugando con el cubo.
20	6	metralleta	se apoderó de ella - desde el principio y disparó a todos.
21	6	brinca-brinca, cubo	tomó varios juguetes, pero no jugó con -- ellos.
24	6	no tomó nada	se mostró tímida y estuvo en su lugar.
25	7	reata	la brincó todo el - tiempo.
26	6	máscara y muñeca	se puso la máscara y la dejó, tomó la mu- ñeca y jugó con --- ella.

No.	Edad	Juguete	Observaciones
27	6	guantes de box y muñeca.	se puso los guantes, después se los quitó y jugó a las muñecas con la No. 26.
29	6	reata	saltó la reata y pensó que los juguetes eran un regalo para ellos.
32	6	cubo, muñeca y - guiñol.	no se animó a tomar nada, sólo vela.

#### Observaciones durante la proyección.

El grupo se mostró tranquilo e interesado, hicieron comentarios con sus compañeros de lo que observaban. Hubo exclamaciones de alegría cuando vieron al "osito Panda" y sonreían cuando veían juegos que ellos conocían.

Proyección de la película violenta, en el primer año Grupo "A".

Después de la presentación de la película violenta, la mayor parte del grupo respondió en forma agresiva en el juego, -- prefiriendo aquellos juguetes con los cuales podían golpear y lastimar a sus compañeros, a excepción de tres casos de un grupo de 19 niños, de los cuales hacemos mención a continuación:

El niño No. 10, cuadro 2, quien a pesar de la película -- proyectada con muchas escenas de violencia, se mostró indiferente, también ante la agresividad que presentó el resto del grupo, prefirió tomar el cubo y sentarse tranquilamente a armarlo.

La conducta presentada es similar a la que presenta en su casa y en la escuela; cabe mencionar que no es un niño tímido, ni poco sociable, ya que participa en los juegos de sus compañe

ros siempre y cuando éstos no sean violentos.

Al examinar detenidamente el mismo cuadro, encontramos el caso de otras dos niñas: La No. 30 y la 33 que prefirieron jugar a las muñecas, manteniéndose al margen de los juegos violentos; este tipo de comportamiento lo realizan comunmente de acuerdo a la información que fue dada por la Progra. del grupo y de sus padres.

#### CUADRO 6

REGISTRO DE CONDUCTAS PRESENTADAS POR LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO, EN LAS ACTIVIDADES DE JUEGO, DESPUES DE HABER SIDO EXPUESTOS A UNA PELICULA VIOLENTA CON MODELOS AGRESIVOS.

#### GRUPO "A"

Esc. 41-178 "Luis G. Monzón" Pellicula violenta. 1er. Año			
No.	Edad	Juguete	Observaciones
3	6	espadas	jugó a espada con los demás.
4	6	cubo y espadas	tomó el cubo y de inmediato lo dejó, golpeando a los demás con la espada.
6	6	pistolas	estuvo disparando la mayor parte del tiempo.
7	6	pistolas, máscara, guantes y pera.	golpeó a sus compañeros con la pistola, boxeo en la pera y retó a los demás.
8	7	guantes y máscara	jugó con los demás a boxear con la máscara puesta.
9	6	máscara. guantes y espada	golpeó la pera, dio espada con los demás y le jaló la máscara, para quitársela.

No.	Edad	Juguete	Observaciones
10	6	cubo	trató de armarlo
11	6	espada	golpeó a los demás y - jugó a espadaos.
13	6	máscara y brinca brinca	se puso la máscara y - les pegó a los demás.
23	6	máscara y espada	jugó a los espadaos - con la máscara puesta.
30	6	muñeca	jugó a las muñecas con la No. 33
33	6	muñeca	jugó a las muñecas con la No. 30.
31	6	pistola	disparó a sus compañe- ros.
35	6	reata	primero jugó sola y -- luego con el No. 38.
37	6	espada y martillo	jugó espadaos y dio - martillazos a los de-- más.
34	7	martillo	golpeó al 7 con él.
38	6	pistola, máscara y reata	jugó con la pistola y la máscara, casi al <u>fi</u> nalizar, jugó a la <u>res</u> ta con la No. 35
39	6	reata	jugó sola con ella.
40	6	máscara y pistola	disparó con la pistola se puso la máscara y golpeó la pera.

Nota: el No. 22 no se presentó.

Observaciones durante la proyección.

Comenzaron a brincar las bancas para tomar mejor lugar y formar grupitos de dos y tres niños.

En las escenas violentas se interesaban más y se ponían de pie, haciendo exclamaciones y mostrándose felices a toda acción violenta que veían; algunas niños se compadecían del actor cuando éste era golpeado.

Durante las partes no violentas se dispersó la atención y a medida que transcurría la proyección se juntaron más, formando dos grupos más grandes.

Durante la proyección el No. 6 se fue a sentar a las piernas del No. 8 y estuvo brincando todo el tiempo sobre sus piernas. Una niña estuvo jalando las orejas a su compañero.

Proyección del documental en el tercer año.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, el grupo - en general se mantuvo muy tranquilo durante la película, aunque el término de ésta, algunos niños mostraron cansancio y aburrimiento.

Durante el experimento los niños se mostraron sumamente -- tranquilos, no hubo agresión en sus juegos, platicaban entre -- ellos, iban de un lugar a otro sin hacer caso a los juguetes -- que podían ser usados en forma violenta (ver cuadro No.7 )

CUADRO 7  
REGISTRO DE CONDUCTAS PRESENTADAS POR LOS NIÑOS DE TERCER AÑO,  
GRUPO "B"  
EN LAS ACTIVIDADES DE JUEGO, DESPUES DE HABER SIDO ESPUES  
TOS A UNA PELICULA DOCUMENTAL CON MODELOS NO AGRESIVOS

Esc. 22-309 "Leyes de Reforma" Película Documental. 3er. Año.

No.	Edad	Juguetes	Observaciones
3	8	pistola, pera, cubo.	se puso las pistolas en el cinturón, golpeó la pera un rato y después jugó con el cubo.
4	8	balero, cubo	trató de armar el cubo y en la mesa colocó el balero.
5	8	españa, cubo, guiñol, muñeca y pistola.	primero se puso la máscara y enfundó la pistola en su cinturón, jugó con el cubo, tratando de armarlo, jugó con el guiñol y al final abrazó y bailó con la muñeca.
8	9	cubo	se sentó en el suelo, tratando de armar el cubo.
10	8	carro de plástico grande, cubo	dealizó el carro por el piso y después jugó con el cubo.
12	8	espada	la trajo todo el tiempo en el bolsillo del pantalón.
16	8	metralleta	no atacó a nadie, jugó solo con ella, llamándole la atención el ruido que hacía al accionarla.

No.	Edad	Juguete	Observaciones
18	9	muñeca, reata, guiñol.	acarició a la muñeca, manejó al guiñol y jugó a la reata con el No. 24 y el 29
20	9	cubo y guantes	trató de armar el cubo, después se puso los guantes y permaneció parado observando a los demás.
21	8	reata y brinca - brinca	sola brincó la reata y después el brinca brinca.
23	9	cubo	todo el tiempo trató de armarlo.
24	8	reata y muñeca	brincó la reata y jugó con la muñeca.
25		pistola y martillo	examinó el martillo y lo dejó, jugó con el No. 32 a la pirinola
26	9	reata, máscara, cubo, carro, pistola.	se puso la máscara, brincó la reata, se sentó en el suelo con la pistola entre las piernas y trató de armar el cubo.
29	8	reata	jugó con la reata acompañada del No. 18 y el 24.
32	8	reata y pistola	jugó con la reata y después con la pirinola, con el 25
35	8	pelota, pistola, dados y coche.	acaparó los juguetes, pero no jugó con ellos ni los prestó.

Observaciones durante la proyección.

Al principio de la proyección se mostraron atentos e interesados, pero al transcurrir ésta perdieron interés. Varios niños platicaban entre ellos sin interesarse en la película; un niño se durmió y su compañero lo despertó de un codazo.

En términos generales, la película no les interesó, algunos bostezaban, otros volteaban a ver a sus compañeros y se distraían al menor ruido; este comportamiento lo pudo ocasionar el demasiado calor que se sentía en esa hora.

Proyección de la película violenta en el 3er. año Grupo "A".

Este grupo se mostró especialmente interesado en la película, siguiendo con entusiasmo y expectación las escenas violentas; algunos de los niños ejemplifican lo que ven, hacen exclamaciones de alegría en las escenas violentas; se interesaban por las armas que se usaban, aplaudieron y se levantaron de sus lugares cuando la emoción era más fuerte.

Al pasar a la fase experimental las manifestaciones mostradas anteriormente se desbordaron en alegría al tener a su alcance los juguetes con los cuales podrían realizar actos semejantes a los vistos en la película; la reacción no se hizo esperar ya que inmediatamente tomaron los juguetes comenzando a agredirse unos a otros sin ninguna inhibición. Fue tal su entusiasmo que escenificaron algunas escenas de la película, tales como: "luchas", "patadas voladoras", "espadaños", etc. la euforia era tal que una vez terminado el tiempo del experimento se rehusaban a dejar los juguetes, insistiendo en continuar, haciendo su conducta incontrolable y creando desorden sin hacer caso de las indicaciones que se les daban.

Pensamos que si se les hubiera dado más tiempo para jugar, se hubieran agredido con mayor fuerza ya que la violencia iba en aumento. Suponemos que las manifestaciones anteriores son debidas a que los niños en esta edad tienden a imitar modelos de conducta y al haber sido motivados por medio de la película, -- respondieron ante el estímulo. Creemos que algunos de los programas de televisión provocan esta reacción. (ver cuadro No. 8)

## CUADRO 8

REGISTRO DE CONDUCTAS PRESENTADAS POR LOS NIÑOS DE TERCER AÑO,  
GRUPO "A"  
EN LAS ACTIVIDADES DE JUEGO, DESPUES DE HABER SIDO ESPUES  
TOS A UNA PELICULA VIOLENTA CON MODELOS AGRESIVOS

Esc. 22-309 "Leyes de Reforma" Pellicula violenta. 3er. Año			
No.	Edad	Juguete	Observaciones
1	8	ligas y espada	guardó las ligas en su bolsillo y jugó a espadazos.
2	8	guantes y pera	tomó ambas cosas, pero con los guantes puestos golpeaba la pera.
5	8	martillo y pistola	seleccionó las dos cosas, sólo jugó con las pistolas, sin agredir a los demás.
6	8	espada y máscara	se puso la máscara y -- jugó espadazos con el -- No. 11; se tiraron al -- suelo para seguir jugando.
9	9	pera, pistola, resor tera, máscara, me-- tralleta.	golpeó mucho tiempo la pera con la máscara --- puesta, después disparó

No.	Edad	Juguete	Observaciones
			a todos con la metralleta. La pistola la tuvo guardada en el bolsillo.
11	8	pistola de dardos máscara, resontera y espada.	se puso la máscara, bo- seo al aire, tomó la pis- tola, disparó a varios compañeros. Todo el tiem- po trajo la pistola y -- por último, jugó a espa- dazos.
13	8	martillo	golpeó con el martillo - a uno de sus compañeros.
14	8	máscara, metralle- ta.	se puso la máscara y dis- paró a todos con la me- tralleta, colgó la espa- da en su cinturón y pe- leó con el 28, tirados - en el suelo.
15	8	pistolas y guiñol	mató al guiñol con la -- pistola.
17	8	guantes y pera.	golpeó la pera con los - guantes puestos.
19	8	cubo, pistola de - dardos, guantes, - máscara.	se puso la máscara y los guantes, después se los quitó y disparó los dar- dos a la pared.
7	8	pera y espada	golpeó la pera con la -- espada.
22	8	cubo	al principio estuvo sen- tado con los brazos cru- zados sin hacer nada, -- después tomó el cubo y - jugó con él.
27	8	muñeca	primero jugó con la muñe- ca y después con el 30 a las luchitas.

No.	Edad	Juguete	Observaciones
28	8	espada, resortera, martillo, pistola y pera.	con el martillo golpeó la pera, jugó a espadas; con el 14 siguió jugando.
31	8	balero y cubo	estuvo apartado de los demás, jugando con ambas cosas.

#### Observaciones durante la proyección.

Se mostraron muy interesados durante todo el tiempo, especialmente en las escenas violentas, las cuales les causaban mucha risa, hubo carcajadas y gritos. comentarios sobre quién ganaría; algunos imitaron los golpes de karate que veían, otros mostraron interés por las armas que se utilizaban, preguntándose entre ellos dónde se podrían comprar. Al terminar voltearon a ver el proyector para asegurarse que la película había finalizado; pidieron que se repitiera y salieron muy inquietos de la proyección.

#### Observaciones durante el juego.

Estos niños jugaron en forma violenta; casi todos participaron a excepción del 22 y 31. Por lo que respecta al No. 22, según los datos obtenidos de su maestro, es un niño tímido, pocas veces se le ve jugando en grupo, tiene pocos amigos en el salón, prefiere observar lo que los demás hacen. En la entrevista con sus padres éstos indicaron que desde muy pequeño el niño al igual que sus dos hermanas son de carácter tranquilo y colaboran en las actividades de su hogar; en términos generales es un niño de buena conducta.

La actitud del No. 31 fue desde un principio la de tomar - los juguetes que más le gustaban, sentándose apartado de los de más niños y cuando alguien se dirigía a él para pedirle prestado o cambiarle uno de sus juguetes, se negaba; no dejó que toma ran sus juguetes, ni que jugaran con él; al ver esta actitud -- del niño se entrevistó al maestro y a sus padres, los cuales es tuvieron de acuerdo con el comportamiento del niño ante sus compañeros, ya que eso es lo que le han inculcado en su casa, observándose que tiene una gran represión a nivel familiar.

Al terminar el experimento no se podía controlarlos, vol--vían a sacar los juguetes que ya estaban guardados y se dieron "patadas voladoras".

Proyección del documental en el 60. Año.

Durante la proyección los niños se mostraron tranquilos e inte--resados en la película, ya en el experimento observamos que su actitud cambió totalmente, al principio estuvieron indecisos, - pero ansiosos por tomar los juguetes, hasta que uno de ellos comenzó a jugar y los demás lo siguieron.

A diferencia de los otros dos grupos, éste mostró más agresivi--dad, siendo también más activo en los juegos, corriendo dentro del salón y aventándose la pelota unos a otros bruscamente, de--tectándose el siguiente caso en un grupo de 16 niños, que mere--ce mención especial: Jorge Cedillo, fue el líder del grupo, in--citando a los demás al desorden; analizando el caso de este ni--ño, encontramos que la conducta que presenta en su caso es to--talmente distinta, debido tal vez a que sus padres lo tienen --

muy reprimido, es el mayor de cinco hermanos y se le asignan muchas obligaciones, restándole así tiempo a sus juegos, creemos que esta es la razón por la cual en la escuela es muy inquieto, desordenado y no es aceptado por sus compañeros, ya que los delata ante la maestra cuando hacen algo indebido. El caso de este niño, lo estudiamos por las observaciones realizadas en el cuadro No. 9

CUADRO 9  
REGISTRO DE CONDUCTAS PRESENTADAS POR LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO,  
GRUPO "B"  
EN LAS ACTIVIDADES DE JUEGO, DESPUES DE HABER SIDO EXPUESTOS A UN DOCUMENTAL CON MODELOS NO AGRESIVOS.

Esc. 22-309 "Leyes de Reforma" Película Documental. 6o. Año			
No.	Edad	Juguete	Observaciones
2	11	cubo	se entretuvo con él - todo el tiempo.
3	11	brinca-brinca y cubo	jugó con el brinca---brinca, amarrado en el tobillo y después trató de armar el cubo.
5	11	pera, pelota	golpeó la pera junto con otros compañeros, la tiraron y después jugaron volibol.
6	11	cubo	intentó armarlo.
9	11	no tomó nada.	se quedó sentada viendo lo que hacían los de más.
11	11	pelota, brinca-brinca.	jugó volibol con varios compañeros y des

No.	Edad	Juguetes	Observaciones
			pués jugó brinca- brinca con el No.3
20	10	pelota, pera	golpeó la pelota un rato y después jugó voli-bol con otros niños.
22	11	pelota, cubo	jugó volibol y se - sentó a armar el cu bo.
24	11	guantes	con otros compañe-- ros, golpearon y ti raron la pera, lue- go jugaron volibol con ella.
25	11	pelota	se integró al equi- po que jugó volibol.
30	11	reata	estuvo brincándola.
31	11	pelota	jugó volibol con el 5, 20 y 24.
35	11	no tomó nada.	estuvo caminando en tre sus compañeros viendo lo que ha--- cían.
36	11	reata	brincó la reata y - jugó con el cubo.
39	11	guantes, pera.	tomó los guantes se los puso, golpeó la pera con otros com- pañeros y jugaron - volibol con ella.
40	11	cubo	se sentó a armarlo.

Observaciones durante la proyección.

Se mostraron interesados durante la proyección de la película, los niños se sentaron en un lado y las niñas en otro, formando grupos a excepción de dos niñas que se sentaron totalmente aparte. Algunos observaban a los maestros en sus reacciones; estuvieron tranquilos todo el tiempo.

Observaciones durante el juego.

Al llegar al salón se agruparon, viendo expectantes los juguetes, pero sin animarse a tomarlos hasta que el No. 20 se animó a hacerlo, este niño se mostró líder e incitó a los demás a golpear la pera, pero en cuanto rompieron la cuerda que la sostenía decidieron usarla como balón de volibol, tomando también -- una de las pelotas, de ellos para jugar.

Proyección de la película violenta, en el 60. año Grupo "A"

Las reacciones durante el experimento, fueron de violencia total, ya que tanto niños como niñas, se unieron desde el principio en toda clase de juegos violentos; hicieron círculo alrededor de la pera, golpeándola insistentemente, llegando a tirar la en repetidas veces y volviéndola a amarrar para seguir golpeándola. Jugaron fútbol, se subieron a las bancas correteándose y aventaron la pelota por la ventana hacia la calle.

Entre todo este barullo, llamó la atención el comportamiento de un niño, en un grupo de 20; era el No. 17, quien permaneció sentado en la parte posterior del salón, concentrado en armar el cubo, como se puede observar en el cuadro No. 10. Su actitud no fue sorprendente, ya que es un niño sumamente tranquilo, muy responsable y jamás se indisciplina. Pertenece a una -

familia con alto grado de preparación, en donde siempre observan deseos de superación; al platicar con sus padres, nos informaron que el canal de televisión más visto por la familia, es el 11; pensamos que todo este influye positivamente en la conducta del niño.

CUADRO 10  
REGISTRO DE CONDUCTAS PRESENTADAS POR LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO,  
GRUPO "B"  
EN LAS ACTIVIDADES DE JUEGO, DESPUES DE HABER SIDO EXPUESTOS A UNA PELICULA VIOLENTA CON MODELOS AGRESIVOS.

Esc. 22-309 "Leyes de Reforma" Película violenta. 6o. Año.			
No.	Edad	Juguete	Observaciones
1	11	cuenda	estuvo brincándola.
7	11	cuenda	brincó la cuenda con la No. 1
8	11	pistola de dardos	estuvo disparando y -- golpeó a uno de sus -- compañeros, con un dardo.
9	11	reata	golpeó a varios de sus compañeros con la reata.
12	11	martillo, metralleta, cubo.	intentó armar el cubo desesperadamente, después tomó el martillo y atacó a otro niño con él; con la metralleta disparó repetidamente sobre sus compañeros.
13	12	espada, guantes	se puso los guantes, le pegó a una compañera y después jugó espadas.

No.	Edad	Juguete	Observaciones
14	11	reata	la brincó junto con la 1 y la 7.
16	11	pera, martillo, chilón y guantes	golpeó con el chipote chillón, al No. 12 y le dijo; "ahora te aguantas"; golpeó la pera con el martillo, se puso los guantes y empezó a boxear -- "haciendo sombras".
17	11	cubo	lo armó todo.
21	11	martillo	golpeó a varios compañeros con él.
18	12	no tomó nada	permaneció cruzado - de brazos, recargada en la pared.
23	11	cubo, máscara	se colocó la máscara y jugó luchitas con otros, después armó el cubo.
26	11	pera, guantes, pistola.	le dijo a un compañero "te voy a matar" y le disparó; se puso los guantes y golpeó la pera; tomó la metralleta y disparó a los demás niños.
27	11	muñeca, reata.	jugó con la muñeca y brincó la reata.
29	11	espada, pera, muñeca.	con la espada, golpeó la pera, azotó la muñeca contra la banca.
15	11	guantes y pera	se puso los guantes y golpeó la pera con ellos.

No.	Edad	Juguete	Observaciones
33	11	cubo	lo tomó, se puso a un lado y no hizo nada.
37	11	cubo y resortera	tomó el cubo, lo observó y lo dejó, dedicándose a dar resorterazos.
38	11	guantes, pera	se puso los guantes, - y después otros niños se los quitaron y golpearon la pera.

*Observaciones durante la proyección.*

Desde el principio estuvieron atentos en su mayoría, haciendo muy pocas exclamaciones durante las escenas violentas, pero poniendo mucha atención a ellas. Al terminar pidieron que se repitiera.

*Observaciones durante el juego.*

Entraron muy inquietos al salón donde estaban los juguetes tomando de inmediato aquello que les interesó, lo más atractivo fue la pera, donde se concentraron por grupitos para ir a golpearla; una de las niñas se mostró especialmente agresiva empujando a sus compañeros que se interponían y no la dejaban golpear la pera.

Casi al final del experimento la mayor parte del grupo se dedicó a golpear la pera hasta que la tiraron y entonces se pelearon entre ellos.

Por todo lo anteriormente analizado, se puede ver claramente la influencia que tuvieron las películas en la conducta que adquirieron los grupos: "A" y "B" ante los estímulos presenta--

dos mostrando el primero cierta tranquilidad, en contraste con el segundo, cuya actitud fue generalmente agresiva.

Se pudo observar que son más fácilmente influenciables los niños de primer año, que los de tercero y sexto años, ante los diferentes tipos de conducta presentados en la película. Se considera que lo anterior se debe a su corta edad y a que han estado expuestos menor tiempo a los efectos de la televisión; no -- así los de tercero y menos aún los de sexto grado, que llevan -- mayor tiempo viendo programas de televisión, por lo que, cuando a estos niños se les proyectó el documental, no cambió en su totalidad su conducta, tendiendo a los juegos agresivos; donde se especifica mediante este estudio, se puede corroborar que la televisión produce cambios en la conducta del niño, haciéndolo -- más agresivo.

Para reforzar la hipótesis se aplicó una escala de actitudes a cada uno de los grupos, antes y después de la proyección. (La escala se localiza en el anexo.)

Los resultados obtenidos al analizar dichas escalas demuestran un incremento sustancial en las respuestas a conductas agresivas de los alumnos que presenciaron la película violenta.

Para analizar los resultados obtenidos, se hizo uso del método estadístico, no paramétrico, para muestras pareadas debido a que la muestra era pequeña, la variable categórica, porque midió los grados de violencia, y ordinal, porque sigue un orden. (Ver anexo A).

Aplicando el método estadístico, tenemos el siguiente cuadro.

CUADRO 11  
 CONCENTRADO DE DATOS DE RESPUESTAS AGRESIVAS, MEDIDAS EN LA  
 ESCALA DE ACTITUD, PRESENTADA A LOS ALUMNOS ANTES Y  
 DESPUES DE SER EXPUESTOS AL DOCUMENTAL O A LA  
 PELICULA VIOLENTA SEGUN EL CASO

No. de respuestas agresivas en:	Antes de pel. do- cumental	Después de pel. documen- tal.	Antes de pel. vio- lenta	Después
1er. Año	24	12	17	28
3er. Año	66	36	21	69
6o. Año	49	62	34	62

Al observar los resultados del cuadro anterior, notamos -- que los niños de 1o. y 3o., que vieron el documental, no mostraron incremento en el número de respuestas agresivas, sino que hubo disminución de ellas, no así en los niños de 6o. año los cuales sí incrementaron el número de respuestas agresivas, después de ver el documental.

En el análisis de las respuestas agresivas, en la película violenta, nos damos cuenta que en los tres grupos aumentaron dichas respuestas considerablemente, en comparación con los niños que vieron el documental.

En base al análisis estadístico, con un nivel de significancia de 0.025 y un grado de confiabilidad de 97.5%, se pudo probar la hipótesis planteada (Ver análisis estadístico en el anexo A).

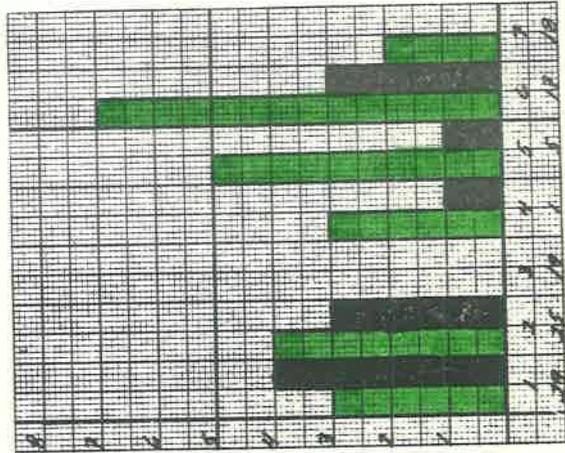
Por lo anterior expuesto, podemos afirmar que la proyec---

ción de programas con un alto grado de violencia, afecta a los niños, haciendo que su conducta sea más agresiva. Así mismo notamos que los niños de mayor edad, que han estado expuestos más tiempo a este tipo de programas, han sido los más afectados, ya que como nos muestra el cuadro 7, ni siquiera el presenciar el documental, cambió la conducta agresiva de los niños de 60. año.

Por lo que concluimos que los niños de menor edad son más influenciables a los estímulos que se les presentan, ya que después de ver el documental, el número de respuestas agresivas, disminuyó y al ver la película violenta, el número de respuestas agresivas aumentó.

Esto se representa en las gráficas: 1,2,3,4,5,6, que a continuación se muestran.

GRAFICA 1  
 RESPUESTAS DE ACTITUD AGRESIVA ANTES Y DESPUES DE LA PROYECCION DEL  
 DOCUMENTAL EN EL GRUPO DE 1er. AÑO



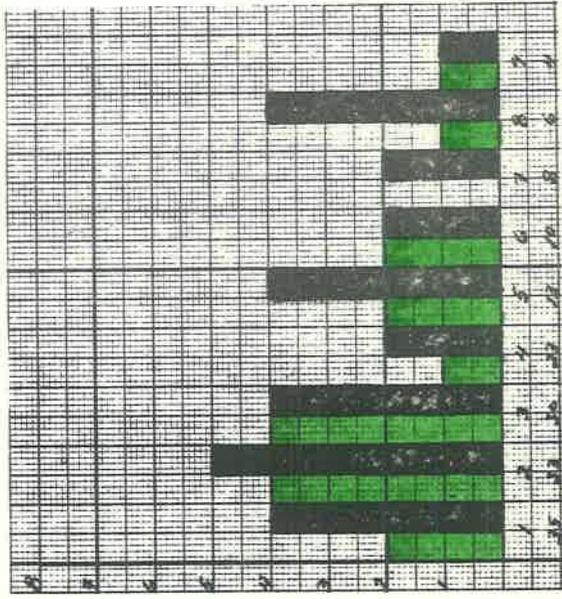
No. Respuestas

No. Progresivo  
 No. Identifi.

Total de Respuestas Agresivas    Antes 24    Después 12

GRAFICA 2

RESPUESTAS DE ACTITUD AGRESIVA ANTES Y DESPUES DE LA PROYECCION DE LA PELICULA VIOLENTA EN EL GRUPO DE 1er. AÑO

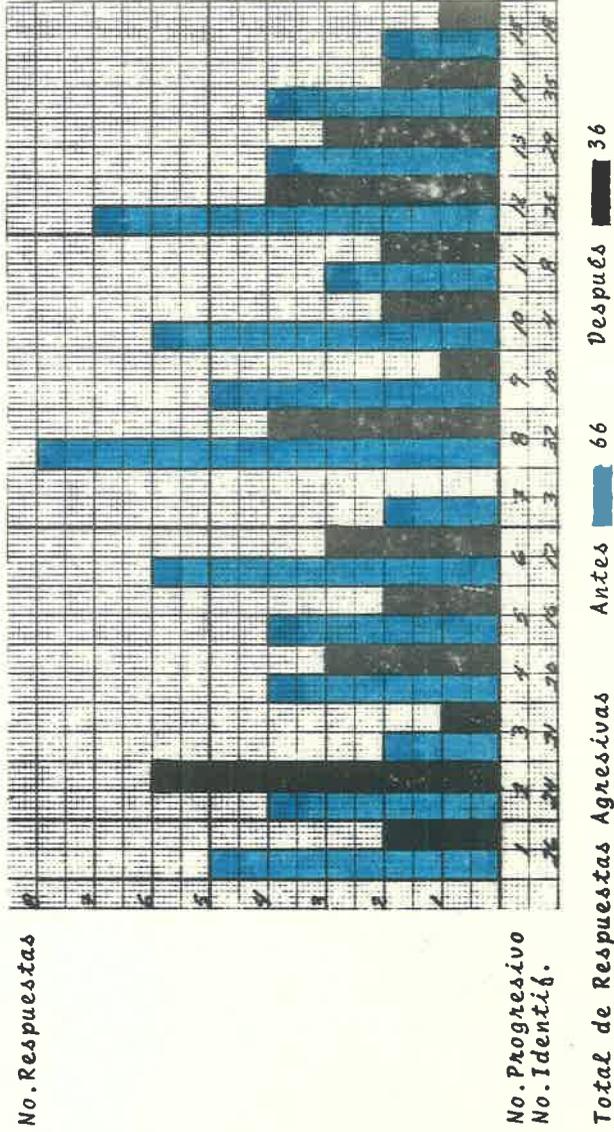


No. Respuestas

No. Progresivo  
No. Identif.

Total de Respuestas Agresivas Antes 17 Después 28

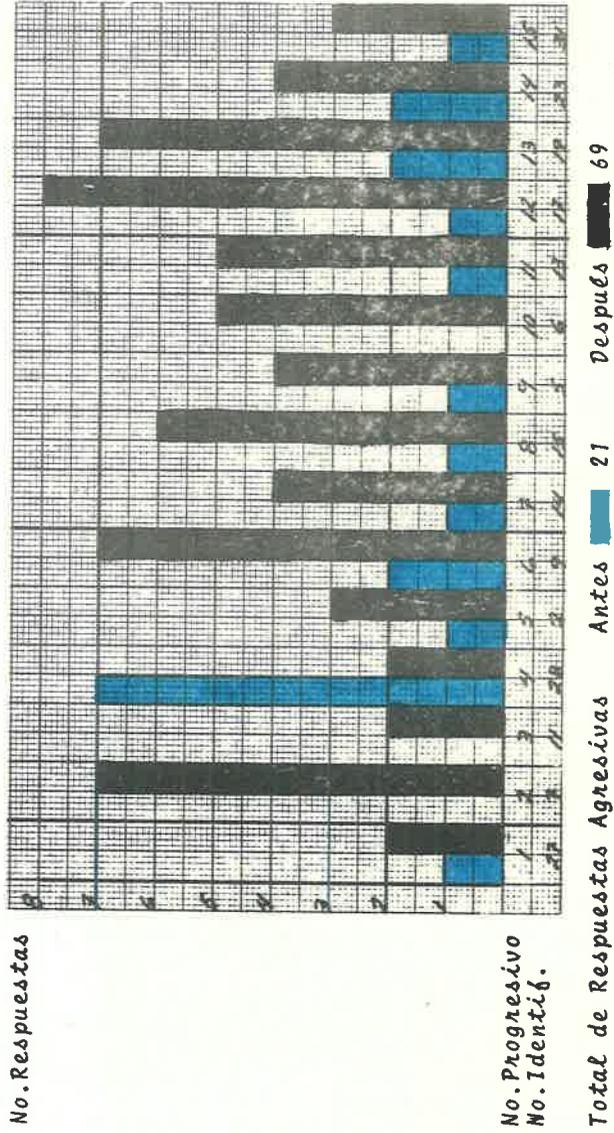
**GRAFICA 3**  
**RESPUESTAS DE ACTITUD AGRESIVA ANTES Y DESPUES DE LA PROYECCION DEL DOCUMENTAL EN EL GRUPO DE 3er. AÑO**



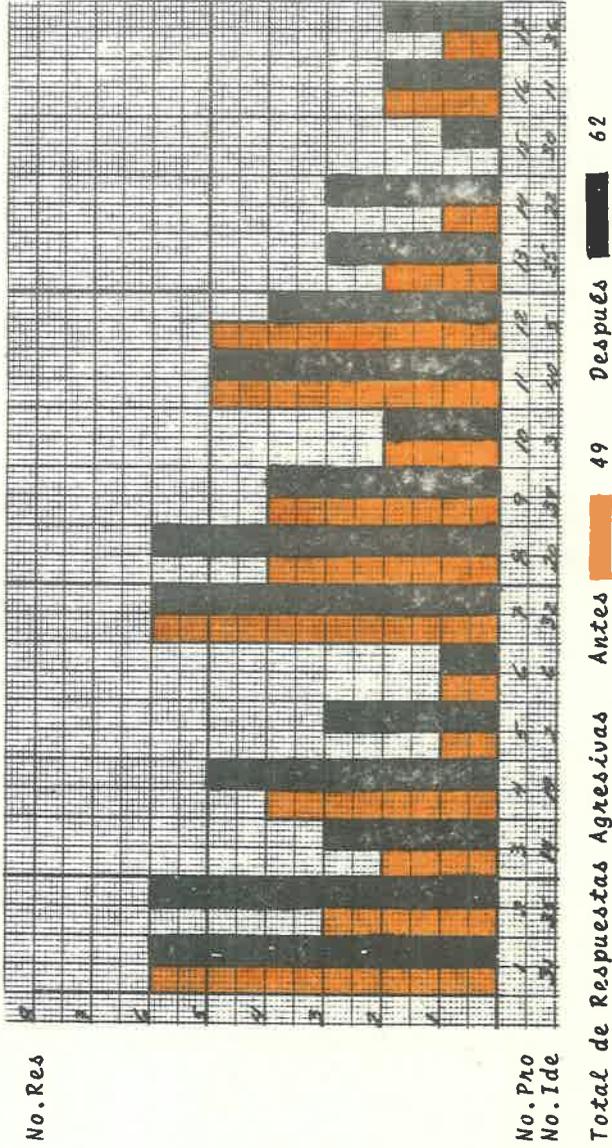
No. Progresivo  
 No. Identif.

GRAFICA 4

RESPUESTAS DE ACTITUD AGRESIVA ANTES Y DESPUES DE LA PROYECCION DE LA PELICULA VIOLENTA EN EL GRUPO DE 3er. AÑO

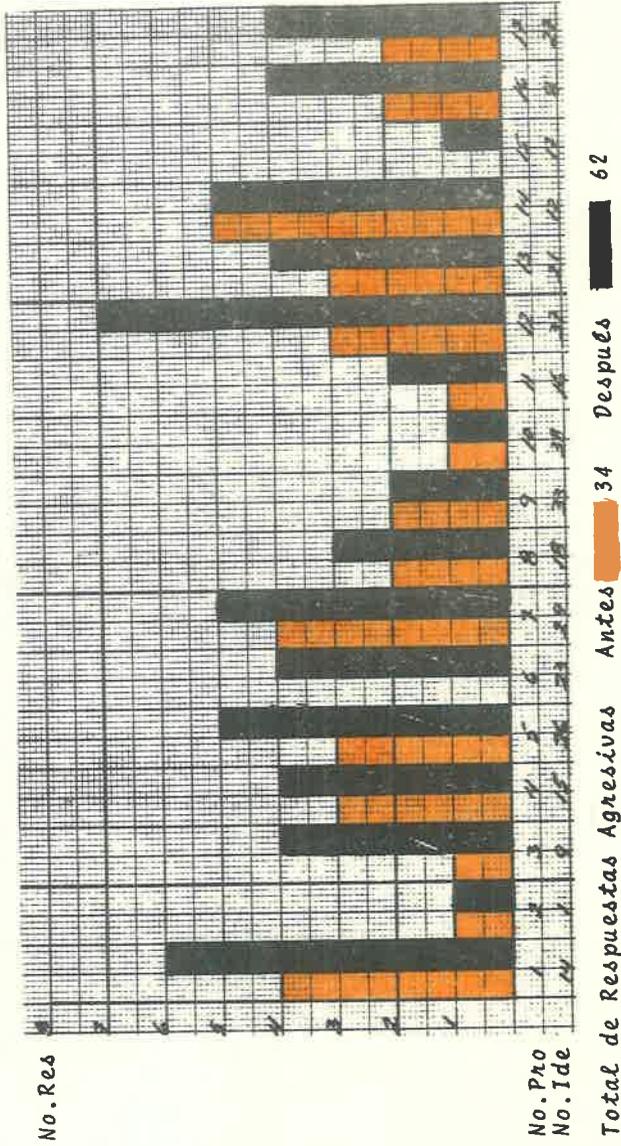


GRAFICA 5  
 RESPUESTAS DE ACTITUD AGRESIVA ANTES Y DESPUES DE LA PROYECCION DEL  
 DOCUMENTAL EN EL GRUPO DE 60. AÑO



GRAFICA 6

TOTAL DE RESPUESTAS AGRESIVAS ANTES Y DESPUES DE LA PROYECCION DE LA PELICULA VIOLENTA EN EL GRUPO DE 60. AÑO



## INTERPRETACION

CUADROS QUE MUESTRAN NUMERICAMENTE LAS RESPUESTAS CON TENDENCIA AGRESIVA, ANTES Y DESPUES DE PROYECTADOS EL DOCUMENTAL Y LA PELICULA VIOLENTA ASI COMO LA TENDENCIA CENTRAL ( IC) DE LOS CUALES SE DESPRENDE LA DECISION ESTADISTICA TOMADA

CUADRO 12

Respuestas agresivas en el documental, 1er. Año

No.Prog.	Alumno	Antes	Después	Diferencia	Rango	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>
1	29	3	4	-1	1.5	1.5	
2	25	4	3	1	1.5		1.5
3	19	0	0	0			
4	1	3	1	2	3.5		3.5
5	15	5	1	4	5.5		5.5
6	17	7	3	4	5.5		5.5
7	18	2	0	2	3.5		3.5
						1.5	19.5

CUADRO 13

Respuestas agresivas en la película violenta, 1er. Año

No.Prog.	Alumno	Antes	Después	Diferencia	Rango	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>
1	35	2	4	-2	4.0	4.0	
2	33	4	5	-1	1.5	1.5	
3	30	4	4	0			
4	23	1	2	-1	1.5	1.5	
5	13	2	4	-2	4.0	4.0	
6	10	2	2	0			
7	8	0	2	-2	4.0	4.0	
8	6	1	4	-3	6.0	6.0	
9	4	1	1	0			
						21	0

Nota.- Remitirse a la descripción de los cuadros que está al final de los mismos.

CUADRO 14

Respuestas agresivas en el documental. 3er. Año

No. Prog.	Alumno	Antes	Después	Diferencia	Rango	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>
1	26	5	2	3	11.0		11.0
2	24	4	6	-2	7.5	7.5	7.5
3	21	2	1	1	3.0		3.0
4	20	4	3	1	3.0		3.0
5	16	4	2	2	7.5		7.5
6	12	6	3	3	11.0		11.0
7	3	2	0	2	7.5		7.5
8	32	8	4	4	14.0		14.0
9	10	5	1	4	14.0		14.0
10	4	6	2	4	14.0		14.0
11	8	3	2	1	3.0		3.0
12	25	7	4	3	11.0		11.0
13	29	4	3	1	3.0		3.0
14	35	4	2	2	7.5		7.5
15	18	2	1	1	3.0		3.0
						7.5	120.0

CUADRO 15

Respuestas agresivas en la película violenta. 3er. Año

No. Prog.	Alumno	Antes	Después	Diferencia	Rango	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>
1	27	1	2	-1	1	1	
2	7	0	7	-7	14.5	14.0	
3	11	0	2	-2	3.5	3.5	
4	28	7	2	5	11.0		11
5	2	1	3	-2	3.5	3.5	
6	9	2	7	-5	11.0	11.0	
7	14	1	4	-3	6.5	6.5	
8	15	1	6	-5	11.0	11.0	
9	5	1	4	-3	6.5	6.5	
10	6	0	5	-5	11.0	11.0	

No. Prog.	Alumno	Antes	Después	Diferencia	Rango	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>
11	13	1	5	-4	8.0	8.0	
12	17	1	8	-7	14.5	14.5	
13	19	2	7	-5	11.0	11.0	
14	23	2	4	-2	3.5	3.5	
15	31	1	3	-2	3.5	3.5	
						108.5	11

CUADRO 16

Respuestas agresivas en el documental, en 60. Año

No. Prog.	Alumno	Antes	Después	Diferencia	Rango	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>
1	31	6	6	0			
2	35	3	6	-3	10	10	
3	4	2	3	-1	3.5	3.5	
4	19	4	5	-1	3.5	3.5	
5	2	1	3	-2	8.0	8.0	
6	6	1	1	0			
7	32	6	6	0			
8	20	4	6	-2	8.0	8.0	
9	39	4	4	0			
10	3	2	2	0			
11	40	5	5	0			
12	5	5	4	1	3.5		3.5
13	25	2	3	-1	3.5	3.5	
14	22	1	3	-2	8.0	8.0	
15	30	0	1	-1	3.5	3.5	
16	11	2	2	0			
17	36	1	2	-1	3.5	3.5	
						51.5	3.5

CUADRO 17

Respuestas agresivas en la película violenta en 6o. Año.

No.Prog.	Alumno	Antes	Después	Diferencia	Rango	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>
1	14	4	6	-2	8.5	8.5	
2	1	1	1	0			
3	9	1	4	-3	11.0	11.0	
4	15	3	4	-1	3.5	3.5	
5	26	3	5	-2	8.5	8.5	
6	23	0	4	-4	12.5	12.5	
7	29	4	5	-1	3.5	3.5	
8	18	2	3	-1	3.5	3.5	
9	33	2	2	0			
10	38	1	1	0			
11	16	1	2	-1	3.5	3.5	
12	37	3	7	-4	12.5	12.5	
13	21	3	4	-1	3.5	3.5	
14	12	5	5	0			
15	17	0	1	-1	3.5	3.5	
16	8	2	4	-2	8.5	8.5	
17	27	2	4	-2	8.5	8.5	
						91	0

Para el desarrollo de este estadístico se hace uso de un cuadro que muestra los siguientes datos:

Una primera columna que indique el número progresivo del alumno, la segunda es para la identificación del alumno durante el experimento, una tercera para las respuestas con tendencia agresiva antes de la proyección, la cuarta corresponde a las --

respuestas con tendencia agresiva después de la proyección, la quinta columna indica la diferencia aritmética entre la tercera y cuarta, en la sexta columna se da el rango, el cual corresponde a cada una de las diferencias. El rango se da ordenando de menor a mayor los valores absolutos de las diferencias obtenidas, no se le da rango a las diferencias nulas, en caso de empate del valor absoluto de las diferencias se las asigna el promedio de los rangos correspondientes, La séptima columna (T1) corresponde a los rangos de las diferencias negativas y la octava (T2) a los rangos de las diferencias positivas. La suma de los rangos T1 y T2 permiten definir el estadístico de prueba necesario para la comparación de la tendencia central (TC), la cual corresponde a T2 en este caso.

Al realizar este experimento se tomó un número Determinado de niños, al cual se le denominó como N, al eliminar el número de niños con diferencia nula se obtuvo la diferencia de niños que mostraron cambio, a la cual se le denomina como N', obteniéndose los siguientes datos:

$$6^{\circ} \text{ año } N' = N - 4 = 13$$

$$3^{\circ} \text{ año } N' = N - 0 = 15$$

$$1^{\circ} \text{ año } N' = N - 3 = 6$$

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado este trabajo de investigación, se concluye:

- 1.- Que la televisión influye en la conducta de los niños, haciéndolos más agresivos cuando ven con frecuencia escenas de violencia en sus programas; con esto no se quiere decir que la televisión inventó la violencia, pero es evidente -- que ésta empeora la conducta de los niños al presentar este tipo de programas.
- 2.- Se ha comprobado que la televisión mantiene el niño en completa inactividad, lo cual puede ser perjudicial para su sa lud física y mental, tal inactividad atrofia el desarrollo normal del niño, ya que éste siente por los programas, una atracción fascinante, permaneciendo sentado por largas ho-- ras, día-tras día, frente al aparato de televisión, en un - estado mental semejante al trance.
- 3.- La televisión tiene cierto poder hipnótico, en el sentido - de que un programa lleva a otro y algunos de éstos estimu-- lan la mente, ejerciendo tal influencia, que a menudo no se puede conciliar fácilmente el sueño por estar pensando en el programa visto.
- 4.- La pérdida de sueño en el niño, significa que no tendrá el mismo rendimiento en la escuela, el cual tendría si durmie-- ra bien.
- 5.- En algunas personas, la violencia televisada ocasiona difi

cultad para separar el mito de la realidad, además de desensibilizar a mucha gente acerca de la violencia que diariamente observa a su alrededor.

6.- Un documental no violento no genera comportamientos agresivos en cambio, posterior a la exposición de un material violento se presentan conductas agresivas.

7.- Cabe hacer notar que hay cuando menos en promedio un acto de violencia por minuto en el dibujo animado visto por los niños en la televisión.

8.- El ver televisión con bastante frecuencia, puede perjudicar la vista, pues no se les da a los ojos el ejercicio adecuado, ya que en lugar de desarrollar una buena coordinación - viendo objetos tridimensionales, se limita a verlos en la pantalla bidimensional de la televisión.

Retomando todo lo anterior, en donde se integra tanto lo -- investigado teórica como prácticamente se puede decir:

La violencia presentada por la televisión, influye en los niños de las siguientes maneras:

- Aprenden y recuerdan. Muchos de ellos imitan los modelos agresivos.
- Se desensibilizan a la violencia que observan a su alrededor.
- Intensifica su agresividad.
- Absorbe demasiado tiempo, perjudicando las relaciones familiares.
- La contaminación mental continúa, y en ninguna parte son más desafortunados los resultados que en la mente que menos puede

## SUGERENCIAS

- 1.- Se sugiere que los padres seleccionen la programación que ven los niños evitando lo más posible los programas que --- muestren violencia.
- 2.- Sería mejor proporcionar al niño otro tipo de distracciones además de la televisión como deportes, actividades artísticas y manuales, el mismo juego y reducir el tiempo destinado a ver televisión.
- 3.- Se hace hincapié en que se sea más selectivo con la programación y se reduzca el tiempo dedicado a la televisión.
- 4.- Se sugiere a los padres fijar un horario y no permitir al niño ver televisión hasta altas horas de la noche.
- 5.- Los padres deben vigilar que programas ven los niños y hacerles notar que en muchos casos las escenas son ficticias y que no deben tomarse como reales.
- 6.- Se insiste en realizar otras actividades y dedicar menos -- tiempo a la televisión, además de verla a una distancia --- adecuada.

En síntesis se sugiere:

Selección de programas y consejo a los alumnos por parte -- del maestro.

Hacer participar a los padres en la selección de los programas que ven los niños.

Por parte de los padres, hacer que los niños aprovechen el tiempo libre en actividades recreativas.

defenderse de ella; la mente de los niños.

Con lo anteriormente dicho se comprueba la hipótesis, ya - que los modelos agresivos presentados en las películas proyectadas, influyeron en el incremento o decremento de los juegos vio lentos.

## BIBLIOGRAFIA

- BANDURA, A. Qué puede hacer la televisión por sus hijos, Nueva York, Ed. Harper and Row, 1968.
- BERLÓ, K. David. The process of. Communication, U.S.A. Michigan State University, 1960.
- BERNAL, Sahagún Víctor M. Anatomía de la publicidad en México, México, Ed. Nuestro Tiempo, 1978.
- BORNMAN, E.G., et al: La comunicación, un problema de la organización moderna, España, Ed. Verso, 1974.
- BURKE, Richard. Televisión en la escuela, México, Ed. Pax, 1973
- CASSIRER, Henry R. Televisión y enseñanza, Argentina, Ed. Solar 1961.
- GARZA, Mercado Ario. Manual de Técnicas de investigación, México Ed. El Colegio de México, 1977. 2a. Edición.
- GOLDSTEIN, Jeffrey H. Agresión y delitos violentos, México, Ed. El Manual Moderno, 1978
- GORDON, George N. Televisión educativa. México, Ed. Hispano Americana, 1966.
- HOEARD, Lane y Mary Beauchamp. Comprensión del desarrollo humano. México, Ed. Pax.
- MACCOBY, Eleanor. La ciencia de la comunicación humana. México, Ed. Roble , 1972.
- MARSHALL, Mc. Luhan. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. México, Ed. Diana 1971.
- MENDIETA, Alatorre Angeles. Tesis profesionales. México, Ed. -- Porrúa, 1977. 13a. Edición.
- MIRA, y López Emilio. Psicología educativa del niño y del adolescente. México, Ed. Continental, 1955.
- PARDINAS, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. México, Ed. Siglo XXI, 1978. 18a. Edición.
- PASQUALLI, Antonio. Comunicación y cultura de masas. Ed. Monte Avila.
- READ, H. Williams. Mercaderes de la comunicación. México, Ed. -

Asociados, 1978.

SCHRAMM, Wilbur. La ciencia de la comunicación. México, Ed. Roble, 1974. 4a. Edición.

\_\_\_\_\_. Televisión para niños. España, Ed. Hispano Europa, 1965.

SINGER, J. El control de la agresión y la violencia. Nueva York, Academic Press, 1971.

WINN, Marie. La droga que se enchufa. México, Ed. Diana, 1981.

#### HEMEROGRAFIA

BARON, R. "Some immediate effects of television violence on children behavior" Development Psychology. Washington, 1978.

BERKOWITZ, L. "The effects of observing violence" Revista Scientific American. U.S.A., 1964.

COLLINS, A. "Effect of temporal separation between motivation, aggression and consequences" Development Psychology. U.S.A. 1973.

ELLIS, G.T. y Sekira F. "Los efectos de las caricaturas agresivas en los niños de primer grado". Revista de Psicología - No. 81 México, 1972.

FERSEHEN, Und Bildung. "La televisión y la educación" Versión española publicada en la revista trimestral internacional. Ed. Radio Televisión española.

MACCOBY, E. y Wilson W. "Identification and observational learning from films" Journal of abnormal and Social psychology. U.S.A. 1957.

SCHRAMM, Wilbur. "Televisión en la vida de nuestros niños" ---- Press California. Universidad de Stanford. U.S.A. 1961

STEIN, A. y Friedrich L. "Television content and young children's behavior. v. 2" Government printing office. Washington --- D.C. 1972

WOTRING, C. Experiments in televisive violence and verbal aggression: Two exploratory studies. Journal of communication. U.S.A. 1973.

ZUCKERMAN, Diana y Jerome Singer. "Television viewing, children's reading". Journal of communication. U.S.A. 1973.

## ANEXO A

## ESTADÍSTICO DE PRUEBA

## Paso 1. Planteamiento de la hipótesis

Al iniciar el estadístico de prueba se consideran dos hipótesis estadísticas, una es la hipótesis alternativa y la otra es la hipótesis nula, las cuales se describen de la siguiente manera: La hipótesis alternativa,  $H_1$ , es la que se trata de probar en un trabajo de investigaciones, mientras que la hipótesis nula,  $H_0$ , es contraria a la primera. En este trabajo se ha considerado:

$H_0$ . La televisión como medio audiovisual no propicia en los niños la adopción de formas de conductas y actitudes agresivas.

$H_1$ . Tomando en cuenta la gran influencia que la televisión como medio audiovisual ejerce en los niños, se considera que la programación comercial ha propiciado en un número considerable de ellos la adopción de formas de conducta y actitudes tendientes a la agresión.

## Paso 2. Estadístico de prueba y condiciones para su uso

En un valor, recoge la información que nos proporciona el experimento y sirve para contrastarla con los valores de la distribución teórica, en este caso se utilizó a  $T_2$ , que es la suma de los rangos positivos (recurrir a la explicación de la ta-

blas] para contrastarla con la distribución teórica T de Wilcoxon.

### Paso 3. Regla de decisión

Al tratar de comprobar la hipótesis alternativa se determinó el uso de la prueba de una cola porque solo se pretende demostrar que la conducta agresiva en los niños aumenta después de ser expuestos a un modelo violento presentado por un medio audiovisual.

Para tomar la decisión se hizo uso de la tabla T de Wilcoxon en la que la hipótesis alternativa señala una prueba de una cola con un  $\alpha$  de .025 ( $\alpha$  = margen de error) encontrando los siguientes valores:

60. año  $N' = 17$

30. año  $N' = 25$

10. año  $N' = 0$

A partir de estos valores se definieron las regiones de rechazo para la hipótesis nula  $H_0$ .

### Paso 4. Cálculos

Al efectuar las sumas correspondientes de los rasgos negativos y positivos en los diferentes grupos se obtuvo:

60. año  $T_1 = 91$   $T_2 = 0$

30. año  $T_1 = 108.5$   $T_2 = 11$

10. año  $T_1 = 21$   $T_2 = 0$

Por lo que  $T_c = T_2 = 0, 11, 0$  en las muestras respectivas, la cual demuestra que  $T_2$  tomó un valor pequeño.

#### Paso 5. Decisión Estadística

Si en 6o. año 13 niños tienen una suma de rangos positivos = 0 la tabla de Wilcoxon marca para 13 un valor = 17 ( la tabla aparece en el anexo ). Como  $T_c = 0$  y 0 está entre el intervalo 0 y 17 se rechaza la hipótesis nula,  $H_0$ .

Si en 3er. año 15 niños tienen una suma de rangos positivos = 11, la tabla marca para 15 un valor = 25 rechazándose  $H_0$ .

Si en 1o. año 6 niños tienen una suma de rangos positivos = 0, la tabla marca para 6 un valor = 0, rechazándose  $H_0$ .

#### Paso 6. Interpretación de los resultados

Después del análisis de los resultados obtenidos en las tres muestras se puede afirmar con un 97.5% de confiabilidad, que los medios audiovisuales, en este caso dos películas que mostraron características de programas proyectadas por la televisión comercial, propician la adopción de formas de conducta y actitudes agresivas.

## ESCALA DE ACTITUDES

INSTRUCCIONES: LEE CON ATENCION LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS Y ES CRIBE SOBRE LA RAYA UNA S SI TU RESPUESTA ES SI, UNA N SI TU RESPUESTA ES NO Y UNA X SI TE DA -- IGUAL.

- 1.- \_\_\_\_\_ CUANDO PLATICO CON MIS PADRES NO DISCUTO
- 2.- \_\_\_\_\_ PREFIERO LAS CARICATURAS A CUALQUIER OTRO PRO--GRAMA.
- 3.- \_\_\_\_\_ PREFIERO VER EL HOMBRE VERDE QUE FANTASTICO ANI MAL.
- 4.- \_\_\_\_\_ ME GUSTA IMITAR AL CHAPULIN COLORADO CUANDO LES PEGA CON EL CHIPOTE CHILLON.
- 5.- \_\_\_\_\_ ME MOLESTA QUE HAGAN DESORDEN EN EL SALON.
- 6.- \_\_\_\_\_ CUANDO ESTOY ENOJADO Y ME HACEN ALGUNA PREGUNTA LES CONTESTO MAL.
- 7.- \_\_\_\_\_ CUANDO JUEGO CON MIS AMIGOS ME PELEO MUCHO CON ELLOS.
- 8.- \_\_\_\_\_ SI ALGUIEN ME MOLESTA BUSCO LA MANERA DE DESQUI TARME.
- 9.- \_\_\_\_\_ SI ALGUIEN SE EQUIVOCA AL JUGAR DIGO QUE LO SA QUEN DEL JUEGO.
- 10.- \_\_\_\_\_ SI ALGUIEN SE EQUIVOCA EN EL JUEGO NO LO CRITI CO.
- 11.- \_\_\_\_\_ SI ALGUIEN ME HACE PERDER EN UNA COMPETENCIA LO AMENAZO.
- 12.- \_\_\_\_\_ ME GUSTA JUGAR MENOS A LAS GUERRITAS QUE AL RE-SORTE.
- 13.- \_\_\_\_\_ SI PIERDO CUANDO JUEGO CON MIS AMIGOS LOS INSUL TO.
- 14.- \_\_\_\_\_ CUANDO ME INVITAN A JUGAR PREFIERO LOS JUEGOS - DONDE SE EMPLEEN PISTOLAS, PALOS, LIGAZOS, CABA LLAZOS.