

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y
MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS
EN SERVICIO

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

SEAD 713



**El Valor Educativo de la
Recreación en la
Escuela Primaria**

TESIS PROFESIONAL

que para obtener el título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

presenta la

Profra. Socorro González Olvera

León, Gto., 29 de enero de 1979.

Con cariño y respeto
a mis padres :

José Pedro González E.
Ma. de Jesús Olvera de González.

12939

12939

A mis hermanos :

Luz María
Ma. Dolores
Juanita
Bernardina de Jesús
Marco Antonio
Ma. Dolores
José Guadalupe
Ma. Antonia de Jesús
Gloria de la Luz
Martina de la Cruz

Con particular afecto :

A mis sobrinos

A todos los pequeños que han
pisado el aula escolar.

Con gratitud.

a la Srta.

Ofelia Magaña Bóez.

A mis compañeros.

INDICE

PROLOGO

I.- PROBLEMA

II.- HIPOTESIS

III.- OBJETIVOS

- IV.- 1 El juego creador de valores humanos.
- IV.- 2 El juego en el recinto escolar y patio de recreo.
- IV.- 2.1. El juego en general.
- IV.- 2.2. Juegos espontóneos.
 - a) en el salón de clase.
 - b) en el patio o jardín.
- IV.- 2.3. Juegos intencionales.
 - a) en el salón de clase.
- IV.- 2.4. Juegos de actividad.
- IV.- 2.5. Juegos de ocultar y encontrar cosas.
- IV.- 3 El canto como medio recreativo.
- IV.- 3.1. El canto en la escuela.
- IV.- 3.2. Técnica e importancia del canto.
- IV.- 3.3. Objeto del canto.
- IV.- 4 El cuento en la escuela primaria.
- IV.- 4.1. El cuento y las condiciones que debe reunir.
 - a) adecuado a la edad.
 - b) manejo de la lengua.
 - c) propiedad del argumento.
- IV.- 4.2. Técnica del cuento.
- IV.- 4.3. Arte y cualidades del cuentista.
- IV.- 4.4. Distintas clases de cuentos.
 - a) el cuento del mundo del niño.

b) el cuento de animales.

c) el cuento histórico.

d) el cuento humorístico.

IV.- 4.5. El niño y la rima.

IV.- 5 Las Actividades manuales.

IV.- 5.1. Modelaje.

IV.- 5.2. Papel plegado.

IV.- 5.3. Recortado.

V.- CONCLUSIONES.

VI.- PROPOSICIONES.

VII.- BIBLIOGRAFIA.

PROLOGO

A través de mi experiencia como Maestra, me he dado cuenta de la felicidad y alegría que despiertan en los niños los juegos, los cantos y, sobre todo, los cuentos. Es una manera fácil y divertida de ayudarles a desenvolverse entre sus compañeros ampliando su vocabulario y dándoles oportunidad de expresar sus sentimientos e ideas.

Para mí, es maravilloso ver en las caritas de los niños la emoción y satisfacción cuando han logrado cortar o hacer un doblado o cuando han creado un "precioso" dibujo.

A través de este trabajo quisiera que todos los Maestros nos diéramos cuenta de la importancia que tiene la recreación en la educación y desarrollo del niño y no la pasáramos por alto en ningún grado.

I.- PROBLEMA

¿ Puede el Maestro en la escuela primaria combinar la recreación con el aprendizaje de manera que se favorezca la educación integral del niño ?

II.- HIPOTESIS

Existe una gran variedad de formas de recreación que el Maestro de la escuela Primaria puede integrar en el proceso de la educación.

III.- OBJETIVOS

Dar a conocer formas de recreación que el Maestro de primaria puede emplear en la educación infantil.

Señalar cómo la instrucción no está reñida con la recreación en ningún grado de la escuela primaria.

Hacer comprender a los Maestros, que no debemos de omitir la recreación en nuestro grupo.

Usar cualquier forma de recreación para el desenvolvimiento del niño.

IV.1 EL JUEGO CREADOR DE VALORES HUMANOS

La recreación es uno de los factores necesarios para el desarrollo, conservación y superación de la vida humana. Comprende una gran variedad de actividades, desde los juegos físicos primitivos, hasta los más altos planos intelectuales.

Existen varias formas de recreación; por ejemplo: el relato de un cuento, asistencia al cine, presenciar una fiesta, oír música, leer, etc.

Creemos que de todas las formas de recreación, el juego es la principal y de mayor fecundidad, pues más que pasatiempo, significa la realización de un deseo en un ambiente pleno de vida y la aplicación de un esfuerzo, que puede ser físico, mental o emocional.

El pasatiempo y la diversión son cosas en que el goce va de fuera a dentro, mientras que el juego es algo espontáneo y natural. Es que dicho goce, nace de dentro a fuera como expansión del espíritu.

El juego es tendencia, concurso y fuerza de instintos, base del desarrollo físico y mental del niño.

El niño siente la necesidad de desplazarse física y mentalmente por el mundo. El desarrollo y control de sus músculos le provoca una actividad motora, cuya inhibición le resultaría imposible. Andar, correr, trepar, ejercicios de equilibrio y agilidad, etc., son manifestaciones de esta incontenible actividad.

Los sentidos, que han adquirido amplio desarrollo, son fuentes generadoras de actividad en esta edad; ver, pintar, construir, etc., son satisfacciones gratísimas.

El oído tiene también esa necesidad de aplicación. El niño grita, canta, gusta del ritmo, de juguetes que produzcan sonido, cometas, pitos, etc.

El gusto tiene necesidad de manifestarse y ejercitarse, de ahí el placer de dulces y frutas.

El deseo de saltar, de tirar, etc., es parte de la exigencia del sentido muscular, que busca formas de exteriorizarse.

Esta es la época clásica del juguete, el niño gusta de aquél que tiene un valor representativo de objetos que usan los adultos: muñecas, caballos, carritos, etc.

La imitación, es fuerte en esta edad, sobre todo de las actividades motoras; modo de andar, de comer, de hablar, etc. Remediar es un gusto muy generalizado. Como su mente empieza a desprenderse de sí misma, entran al mundo con el deseo de saberlo todo, preguntando el qué, el cómo, el por qué y el para qué de las cosas.

Muchas veces cuando el trabajo es arduo, deseamos encontrar algo mágico, una especie de resorte para poner en actividad a los niños y ese resorte maravilloso es el juego.

Pongamos unos cuantos juegos en la clase y veremos cómo inmediatamente el niño forma grupos con sus compañeritos de acuerdo al grado de maduración psicobiológica que corresponde casi siempre a su edad. Además el niño que libremente se dedica a jugar, se halla sumergido en una fecunda actividad para su formación que no hay otra que pueda suplirla, por eso es tan negativo que muchas escuelas y madres de familia frenen en sus alumnos o hijos este magnífico don del juego que es la condición primordial en el desarrollo psicobiológico y moral.

El juego desarrolla en el niño la conciencia de ser social con sus compañeros y una alegría más moral que sensorial, también se le ve buscar dificultades y aun a veces, afrontar el dolor.

El niño, desde pequeño, empieza a jugar y a probar sus facultades con cuya actividad va definiendo su personalidad, su

Yo. Cuando llega a la escuela, empieza a conocer a otros niños y a formar su propio grupo con más o menos soltura. La Maestra debe de estar atenta a las posibles desviaciones negativas de cada niño.

El juego es un placer, al principio no es organizado, sino de imitación y de imaginación, activo y lleno de variaciones.

En esta edad se inicia el niño en el trabajo, pero no el que tiene finalidades utilitarias o económicas, sino el que se parece al juego y que tiene por objetivo la actividad.

Durante la edad escolar, predominan los intereses concretos. Estas manifestaciones deben ser tomadas provechosamente por el Maestro, ya que el trabajo manual es básico y fundamental en el desarrollo del niño, a través de sus construcciones.

El niño no piensa sólo en sí mismo, sino que forma grupos de amigos o pandillas y siente el interés social de manera que sus satisfacciones personales las pospone a las del conjunto.

Hemos de comprender esta etapa de la vida infantil y no tratar de disolver los grupos, sino encauzar su acción convenientemente. Por ello el Maestro debe organizar su trabajo a base de actividades colectivas principalmente.

La curiosidad es una característica en los primeros años de la infancia y a ella van unidos los instintos constructor y destructor, a tal grado, que llega a romper sus juguetes para enterarse de cómo están contruidos y cómo funcionan.

La curiosidad es una tendencia instintiva del niño que lo lleva a investigar, a conocer y que nosotros hemos de estimular y satisfacer, si la dirigimos bien, se traduce en interés y ambas en experimentación, dos recursos de mucho valor en la escuela primaria, pero en cambio, si esta tendencia no se orienta, puede

degenerar en curiosidad malsana queriendo el niño saber hasta lo que no es conveniente para su edad.

El juego contribuye a la formación del carácter, a la adquisición de cualidades morales, al dominio de sí mismo, a alcanzar la propia confianza, el valor, el espíritu de disciplina, etc. Mediante el juego, el niño se habitúa al esfuerzo constructivo, se despierta en él la habilidad para ejecutar las cosas por propia iniciativa, se le presentan oportunidades para desarrollar su imaginación, el ingenio, etc. No olvidemos que nuestros niños gozan de su infancia, siendo partícipes de su propia educación.

Tengamos presente las siguientes indicaciones en el juego de nuestros alumnos :

- 1o. Fomentar la recreación en sus diversas formas.
- 2o. Empleo del juego como factor educativo.
- 3o. Despertar, estimular y encauzar las tendencias de los niños por medio de actividades sociales.
- 4o. No dejar que los niños sean jefes de equipo déspotas y autoritarios.
- 5o. Juegos de acuerdo a la edad del niño.

IV.2. EL JUEGO EN EL RECINTO ESCOLAR Y PATIO DE RECREO

IV.2.1.- El juego en general.

IV.2.2.- Juegos espontáneos.

a) en el salón de clase.

b) en el patio o jardín.

IV.2.3.- Juegos intencionales.

a) en el salón de clase.

IV.2.4.- Juegos de Actividad.

IV.2.5.- Juegos de ocultar y encontrar cosas.

IV.2.1.- EL JUEGO EN GENERAL.

La gran mayoría de los niños mexicanos no ha tenido educación preescolar y por lo tanto no ha podido desarrollar sus habilidades que lo harán más apto para todo tipo de aprendizaje, por eso, nosotros, Maestros del primer ciclo de enseñanza primaria, debemos poner especial cuidado en toda clase de actividades y ejercicios que realicemos en el salón de clase o fuera de él, para que nuestros alumnos aprovechen lo máximo estos ejercicios. Y, por añadidura, tendrán un valor en sí mismos y, una función de enorme importancia en la educación de los niños: ¡ La de divertirlos !

A los seis o siete años, muchos niños no han adquirido todavía la suficiente coordinación de los movimientos musculares; su andar no es muy perfecto y tienen poca actividad para realizar ciertos actos de la vida diaria, como vestirse, calzarse, amarrarse los zapatos, etc. En cuanto a los órganos de los sentidos, suelen no estar plenamente desarrollados. No se ha logrado del todo la acomodación de los ojos o la capacidad de fijar la atención. Muchas veces el lenguaje mismo es todavía deficiente.

Para los niños, los "ejercicios" o "actividades" que les

pongamos van a ser juegos. Los niños van a caminar como pato, van a lanzar pelotas imaginarias, van a fingir que son muy altos y flacos o muy chaparritos y gordos, van a caminar entre obstáculos sin verlos, van a imitar los ruidos que hacen los animales, etc.

Por supuesto, todo esto les va a gustar y ni cuenta se darán de que mientras se divierten, están desarrollando mecanismos internos vitales importantes para su educación. O sea que, vamos a utilizar el instinto natural que lleva al niño al juego para lograr cosas que él ni sospecha.

Los mecanismos de que hablamos son varios :

- 1o. El estar consciente de la información que nos proporciona el solo hecho de movernos.
- 2o. La forma en que el sistema nervioso central reúne toda la información que recibe a través de los sentidos o de la acción muscular.
- 3o. La utilización funcional de las habilidades auditivas, visuales y motoras en el proceso del aprendizaje. Y finalmente,
- 4o. La formación de los conceptos de espacio y tiempo.

No olvidemos que además de los juegos que nosotros pongamos a nuestros niños en el salón de clase o patio de recreo, a ellos se les ocurrirán ampliaciones, desarrollos divertidos y útiles. Dejemos que los niños tengan iniciativa propia y participación activa en todos los juegos.

Antiguamente, el juego era mal visto en la escuela. Fue Froebel, quien adivinó el papel verdadero del juego y hoy, junto con la observación y experimentación, son uno de los elementos más valiosos de que dispone la educación.

En muchas escuelas actualmente, se prohíbe al pequeño

tan siquiera moverse de su lugar y tiene que estar dispuesto a escuchar atento y con los brazos cruzados la lección de la Maestra, pero se ha comprobado que los niños que juegan no pierden el tiempo.

Digamos a los pequeños, vamos a aprender a sumar y encontraremos en ellos niños distraídos, que no oyen y menos entienden lo que la Maestra explica, pero en cambio, pongamos sobre nuestro escritorio diversos juguetes y veremos caritas sonrientes e interesadas en ver lo que va a pasar con esos juguetes que llaman su atención y que él quiere tener en sus manos.

Por eso, el juego que resulta del contacto del niño con el material es de tan gran valor educativo como educación de los diversos sentidos, facultades y como preparación de sí mismo en la vida.

Algunas características que podemos señalar en el juego dentro del salón o en el patio de recreo son :

- 1o. Es una actividad libre que puede abandonarse en cualquier momento.
- 2o. Es una evasión de la vida diaria y el niño tiene profunda conciencia de ello, fundamentalmente desinteresado, nada tiene que ver con la satisfacción de necesidades y deseos.
- 3o. Tiene posibilidades de repetición.
- 4o. El juego es y crea orden y ello lo sitúa en el campo estético. De la misma manera muchas palabras referidas a los juegos pertenecen al dominio estético o están relacionados con la belleza : tensión, equilibrio, oscilación, contraste, variación, traba y liberación, desenlace, etc.

Algunos juegos que los niños pueden realizar en el ambiente escolar son los siguientes :

IV.2.2.- JUEGOS ESPONTANEOS.

A esta clase de juegos el niño se entrega espontáneamente sin la acción ni el estímulo del Maestro y pueden realizarse dentro del salón de clase, desde luego acomodando el mobiliario de acuerdo al juego, o en el patio de recreo o jardín; veremos qué magníficos resultados nos dan y cómo se desarrolla su coordinación motora gruesa.

a) EN EL SALON DE CLASE.

- 1.- Los niños se acuestan sobre la "barriga", se estiran con los brazos hacia adelante y se arrastran sin levantar las piernas.
- 2.- Los niños caminan como animales, como un sapo, como canguro, pato, conejo, etc.
- 3.- "caminan como bebé", gatean hacia adelante o hacia atrás, pueden hacerlo por debajo de las sillas o pupitres.
- 4.- "paseo a caballo"; extienden los brazos como si quisieran coger las riendas de un caballo.
- 5.- Dan pequeños saltos como canguros o ranitas.
- 6.- Los niños se acuestan en el suelo con los brazos junto al cuerpo. Al darles una orden, empiezan a deslizar sus brazos hacia arriba, tocando el suelo todo el tiempo. Cuando las manos van a tocarse por encima de la cabeza, se da una señal y los niños dan una palmada.
- 7.- Juegos de colores; se presenta al niño una lámina visible y distinguirán los colores que trae el dibujo.
- 8.- Juegos de formas y colores : se pone en una caja toda clase de los más diversos y variados objetos : como tornillos, bolas, clavos, plumas,

ruedas, mosaicos, piedrecillas, etc., y se dejará que los niños los toquen, los palpén, jueguen con ellos y aprendan su nombre a la vez que los distingan a simple vista o que tal vez los reconozcan por el tacto.

- 9.- Juegos visuales motores; en cajas se ponen: bolas, cuadrados, prismas, paralelepípedos, etc. que puedan servir para construcciones, se desparramarán por el suelo desordenados y el niño los ha de colocar en cada caja.
- 10.- Juegos motores y auditivo motores; la mayor parte de estos juegos se realizan vendando los ojos al niño, pero ha de comprobar con la vista su propio resultado. Son muy variados; distinguir los objetos dentro de una bolsita, ir de un sitio a otro en dirección de un sonido con los ojos vendados, etc.
- 11.- Dibujar en el aire distintos objetos.
- 12.- Identificación verbal de las partes del cuerpo: El Maestro se va tocando diferentes partes del cuerpo y las va nombrando. Los niños hacen exactamente lo mismo. Luego el Maestro se toca una parte del cuerpo y un niño la nombra. Poco a poco se van incluyendo más partes. Después se les puede dar órdenes verbales como: "ponte la mano sobre la cadera", "ponte la mano sobre la rodilla", con los ojos cerrados: "tócate la boca", "tócate la pierna izquierda", etc. Una parte del cuerpo con otra: "tócate la rodilla con la nariz", "el pecho con la barba", "la cabeza con el codo", "tus dos talones" "pon una mano en la pared", "la cabeza en el piso", "un codo en el pizarrón", etc.

b) JUEGOS EN EL PATIO O JARDIN

Toda escuela por muy sencilla que sea, debe contar con un jardín para que sus alumnos puedan sentir en sus manecitas el contacto de la tierra, de las piedras, etc. , y al mismo tiempo cuidar toda clase de plantas y donde se ocupen de cultivar la tierra, trasplantar, etc. Estas actividades, son totalmente adecuadas a las escuelas primarias porque son del gusto de los chicos ya que son capaces de recibir una serie de impresiones nuevas que desarrollan sus funciones perceptivas.

En una escuela rural, la Maestra no tiene ni que interesar a los niños a cuidar plantas o animales, pues ellos mismos desde pequeños podríamos decir que van aprendiendo el "oficio" por medio de la observación de los padres.

Algunos de estos juegos son :

- 1.- Juegos con arena; el niño jugará con la arena haciendo casitas, aplanándola, o enterrando objetos.
- 2.- Juegos con piedras; los niños volverán a hacer casitas, potreros y todo lo que se les ocurra.
- 3.- Juegos con palos; pueden hacer limitaciones de terrenos.
- 4.- Lanzar pelotas imaginarias, piedras, etc. Los niños simularán que avientan pelotas y piedras muy lejos.
- 5.- Los niños se encargarán por equipos de regar el jardín, de quitar las hierbas malas, de plantar plantitas.
- 6.- Girar sobre su propio cuerpo.
- 7.- Acostarse en el suelo.
- 8.- Echar maromas.
- 9.- Gatear, rodar, brincar, saltar, etc. seguido por una columna de gatos.

IV.2.3.- JUEGOS INTENCIONALES.

Se les llama así, para indicar la intencionalidad formativa del educador al proponérselos a los niños y porque van ellos no espontáneamente como en los otros juegos, sino mediante un estímulo o interés inicial. Es como una pequeña trampa que le pone el Maestro para que se introduzca en el juego y realice así su función educativa. Estos juegos conducen más tarde al trabajo y tienen una fase en que se confunden con los juegos espontáneos, porque es un gusto para ellos cualquier clase de juego aunque les ocasione trabajo.

a) EN EL SALON DE CLASE.

- 1.- Pintura y dibujo; sobre algo visto anteriormente.
- 2.- Recortado y pegado de figuras y láminas para formar el periódico mural.
- 3.- Modelado.
- 4.- Trabajos con hilo de lana.
- 5.- Doblado.
- 6.- Juegos de observación y atención; al niño se le pedirá que observe su salón por un tiempo determinado y después nombrará los objetos que hay.
- 7.- Juegos de cálculo; entre ellos el de compras y ventas, la lotería, el de pares y nones que consiste en lo siguiente: un niño pregunta a otro sacando un puño y reservando el otro detrás ¿pares o nones? Si acierta pasa a preguntar y el otro niño adivina.
- 8.- Juegos de lenguaje; el niño piensa una cosa y los demás tiroteándole a preguntas, deben adivinar lo que pensó, mientras que éste no puede decir más que "sí" o "no". El juego del "veo, veo" ¿qué ves? una cosita que empieza por . . .

9.- Juegos sociales; como el que los niños y niñas jueguen a los compadres.

10.- Juegos para el tacto. En el cual los niños han de saber qué cosa tocan teniendo los ojos vendados como en "la gallinita ciega" o "la tenderita ciega".

IV.2.4.- JUEGOS DE ACTIVIDAD.

En estos juegos, el niño siente satisfacción por la actividad intensa de todo el cuerpo, e inicia su interés por el juego de conjunto, aprovecha ideas de otros niños y aprende a compartir los materiales de que dispone, aumenta su habilidad, su desarrollo físico y aprende a no ser siempre el que juega sino a turnarse. Desarrollan en él la seguridad personal y le ayudan a vencer el miedo, también aumentan su destreza.

Los niños pueden trabajar solos en alguna ocasión, pero es más conveniente en grupos organizados por los mismos niños, encabezados por uno de ellos y en los que todos cooperen.

La Maestra debe de estar atenta a que todos sus alumnos participen en ellos, sobre todo los niños más tímidos y retraídos que no se animan a reunirse con algunos de los grupos por miedo de que se burlen de ellos, ha de animarlos en todas sus actividades para que se sientan seguros de sí mismos.

Para cualquiera de estas actividades, debe seguir las indicaciones de otros y hacer cumplir reglas, jugar honestamente y sobre todo saber aceptar la derrota en buena forma.

Algunas de estas actividades son :

- 1.- Construir una casa con palos, piedras y mantas.
- 2.- Construir trenes por medio de botes.
- 3.- Jugar con ruedas, reatas y poleas.
- 4.- Jugar con rompecabezas.

- 5.- Comenzar a construir objetos rudimentarios.
- 6.- Trepas, deslizarse, tirar, saltar, rodar, patear, saltar en un pie, saltar en la cuerda, etc.
- 7.- Correr de un extremo a otro.
- 8.- En un punto determinado, a ver quién llega más pronto con la pelota.
- 9.- " El cangrejo ". Los niños se sientan en el suelo, apoyando las manos detrás de su cuerpo. Levantan el cuerpo y caminan "en cuatro patas", hacia atrás.
- 10.- Juegos de equilibrio; con dos pelotas en las manos o cualquier otro objeto.

IV.2.5.- JUEGOS DE OCULTAR Y ENCONTRAR COSAS.

En los primeros años de la infancia, el niño juega y juega y nunca se cansa. Si a los niños les interesamos en jugar a ocultar y encontrar cosas y a ver quién las encuentra más rápido, veremos cómo, en un abrir y cerrar de ojos, nuestros pequeños buscan por todos los rincones más increíbles el objeto buscado hasta encontrarlo.

Estos juegos desarrollan en él, habilidad para usar los sentidos en la búsqueda, pensar y actuar rápidamente, encontrar por tanteos y también los enseñan a no comunicar los escondites y a elegir los mejores.

Algunos de estos juegos son los siguientes.

- 1.- Escondese y llamar "¿a que no me encuentras?"
- 2.- Tapar los ojos de algunos niños y preguntarle "¿quiénes?"
- 3.- Preguntar "¿en qué mano está?"
- 4.- Encontrar con la vista : objetos, personas? quién?
- 5.- Encontrar con los oídos : ¿qué , ¿dónde?

- 6.- Encontrar con las manos ¿qué es esto?.
- 7.- Buscar a esconder : un cinto, una pelota, un juguete.
cualquier objeto que el niño proponga.
- 8.- Esconderse y llamar "¿a que no me encuentras?".
- 9.- Hacer paquetes y decir "adivina lo que hay dentro".
- 10.- Adivinar un lugar, ejemplo : "frío, frío".

IV.3 EL CANTO COMO MEDIO RECREATIVO

IV.3.1.- El canto en la Escuela.

IV.3.2.- Técnica e importancia del canto.

IV.3.3.- Objeto del canto.

IV.3.1.- EL CANTO EN LA ESCUELA.

La escuela no habría dado en la educación artística del niño su paso definitivo, si no se preocupara de la educación musical. No se trata de que el niño sea un virtuoso de la música, sino de dar a toda la educación un maravilloso elemento formativo del sentimiento artístico.

La música domina y penetra hondo en el espíritu del niño; no hace falta entenderla para sentirla; es un contagio de ritmo y de melodía que trasciende y penetra el alma disponiéndola para captar mejor los sentimientos estéticos y morales.

Sería ideal que todas las escuelas pudieran disponer por lo menos de un tocadiscos para que a la hora de juegos y descanso, se escuchara música seleccionada para la recreación de los niños pues es un sedante o estimulante y al mismo tiempo va templando su espíritu y acostumbrando sus oídos a las bellas melodías. Para ello podríamos seleccionar bellísimos fragmentos de música suave, soñadora, sin fuego que altere el psiquismo infantil, sino con dulce armonía que tonifique y equilibre su espíritu.

Cuando no es posible esto porque la escuela es de escasos recursos, es el canto de la Maestra o de los niños el que se debe de escuchar.

Hay que partir de la base de que a los niños les gusta la música. Les encanta oír cantar, contar, seguir un ritmo, danzar al compás de una tonada. La capacidad de placer por la música aumenta la preparación que el niño recibe. Como todas las de-

más introducciones al mundo de la cultura y del espíritu, la sensibilización musical debe hacerse de forma gradual, partiendo de fragmentos musicales breves, fáciles de aprender y de seguir.

Hay una música especialmente adaptada a los niños en la que tiene una importancia especial el ritmo. Sabemos lo sensibles que son todos ellos a los sonos ritmados, desde las canciones de cuna a los juegos de corro, y por este motivo las canciones de ritmo muy marcado, de tonada y letra muy simple son los más indicados para servir de introducción. Los niños podrán cantarlas y también seguir las con palmadas o con juegos rítmicos.

La escuela no pretende formar músicos, pero sí debe y puede conseguir que sus alumnos sean capaces de cantar en grupo de una forma correcta; entonación, dicción y ritmo que son elementos indispensables e inseparables y que pueden ser exigibles.

Un niño que en la escuela haya aprendido a cantar y haya cantado junto con los demás niños, se sensibilizará lentamente para la música.

Adquirirá, por un lado la posibilidad y el gusto de interpretar y de "vivir" la música personal y colectivamente y, por otro, aumentará su capacidad de recibir y de saborear la música, cosa muy importante de cara al futuro adulto y a sus futuras aficiones y aptitudes.

Lo primordial de la educación musical escolar es el canto colectivo y los ejercicios de ritmo. La Maestra tiene que hacer comprender al niño que en su propio cuerpo posee el más perfecto instrumento musical de la creación.

Nadie ha sido ni será capaz de inventar otro mejor.

Empecemos por fijarnos en la voz. Podemos hacer un sinfín de sonidos: el viento que ulula, que brama enfurecido o que pasa siseante por entre las hierbas, el mugido de una vaca.

el ladrido del perro o el dulce y melodioso canto de un pajarito, podemos pasar de un maullido arrollador a otro lleno de amenazas; el gato recién nacido, el gato salvaje, el tigre que acecha en la oscuridad de la selva, las olas del mar que baten adormecidas, la arena de la playa o un chorro de agua, aguacero, lluvia, etc.

Con nuestra voz podemos también cantar. El niño debe escuchar discos cantados por otros niños o por artistas. El alumno debe saber que aunque existan personas mejor dotadas que la mayoría, que son las que cantan solas en los discos, el cantar correctamente no es patrimonio de unos pocos sino que es asequible a todos.

El instrumento musical que es nuestro cuerpo humano no se limita a la voz; tenemos las manos que marcan un ritmo con palmadas, que pueden imitar la lluvia (un grupo de niños dando golpes rápidos con dos dedos de la mano derecha sobre la palma de la izquierda), chasquear los dedos, etc. Y los pies que pueden repiquetear, saltar, marcar un ritmo, frotar, deslizarse.

El niño conoce ya sus posibilidades, pero las usa sólo para divertirse, algunas veces también para sembrar confusión y desorden. Ahora aprenderá a hacer un buen uso y las aplicará como fondo de una canción y en un juego dramático, para dar más vida y más sentido de realidad.

El canto es la unión de la melodía y el ritmo con la voz humana.

Para enseñar una canción, necesitamos ante todo que esté adaptada a la edad de los niños y de acuerdo con la época del año escolar.

Hace falta saber muy bien la canción y prever las dificultades, tanto rítmicas como melódicas, que pueda presentar.

Una vez sabida y dispuestos ya a enseñárselas, la pre-

sentaremos a los niños entera y, sin parar el ritmo, cantaremos el primer fragmento, ya que las canciones, sobre todo sin son largas, hay que enseñarlas fragmentadas.

Repetiremos cuatro veces el trozo sin perder el ritmo mientras los niños escuchan. Una vez cantada cuatro veces o más invitaremos a los niños a cantar, siguiendo siempre nuestro "gesto". Nuestros "gestos", han de ser lo suficientemente expresivos para que los niños canten, paren, empiecen, disminuyan, etc., sin necesidad de que nosotros les digamos nada.

Procuraremos no decir nunca a nuestros niños: "muy mal" "nunca sabrán cantar", etc. Si una canción o fragmento no lo cantan bien, insistiremos sin decir nada, pero si una vez que hayamos insistido tres o cuatro veces siguen sin comprender la falta, y por lo tanto siguen haciéndolo mal, dejaremos este canto para mejor ocasión; después nosotros reflexionaremos si está lo suficientemente adaptado a la edad, si el momento era suficientemente oportuno, etc. Si creemos que está todo bien, no hay que preocuparse, dejémoslo reposar unos días y veremos cómo después lo hacen bien casi sin decirles nada.

IV.3.2.- TECNICA E IMPORTANCIA DEL CANTO.

El canto es un medio de expresión del lenguaje, del dibujo y de todas las artes de expresión. Ciertamente el canto en su parte literaria expresa el pensamiento y en su parte artística revela el sentimiento. En tales condiciones, el canto ha de considerarse como un arte que tiene su esfera en el mundo de la emoción.

Su valor educativo, puede exponerse de la siguiente manera :

- a) Fisiológicamente, ejercita y educa el oído, desarrolla los órganos de fonación y disciplina la voz.
- b) Psicológicamente, es un estimulante enérgico para todo trabajo muscular y proporciona descanso después

de un trabajo mental.

- c) Artísticamente, cultiva el poder de apreciar y gozar la belleza musical.
- d) Culturalmente, el canto y la música son eficaces como instrumento en la enseñanza del lenguaje y conocimiento de la naturaleza y la sociedad.
- e) Socialmente, la música y el canto contribuyen poderosamente para unir a las gentes imponiendo la necesidad de conservar la música y melodías regionales.
- f) Utilitariamente, la música y el canto tienen importancia en la acción educativa, y con mayor razón cuando se usan en excursiones, visitas escolares, etc.

La música y el canto han de tener relación con la psicología del niño. Los niños se interesan por ritmos y melodías que ellos mismos inventan o que posteriormente oyen. En este sentido el niño es creador, al principio no le gusta copiar, forma su propia música, pero después la selecciona de acuerdo con su temperamento y la imita, obrando en esta forma para desarrollar su gusto musical y sus órganos de fonación, a la vez que para alegrar su espíritu.

El Maestro que enseña canto a sus niños (y todos lo debemos de enseñar) necesita tener : voz no precisamente hermosa, pero si agradable; buen oído y aptitudes pedagógicas.

“Los niños aprenden los cantos como se los enseñamos” por consiguiente, si después de enseñar un canto, los niños cantan mal, el Maestro debe reconocer que alguna deficiencia debe haber en la manera de enseñar y procurará corregirse y perfeccionarse. Los alumnos no necesitan las notas musicales para aprender un canto, lo aprenden oyendo y haciéndolos repetir muchas veces, después de estudiar previamente la letra.

Cuando los niños se dispongan a cantar les pediremos que se posesionen de tal manera de los cantos que puedan ex-

presar los sentimientos que encierran. Un canto marcial no se cantará igual que un arrullo. Se les pedirá que no griten, gritar no es cantar, con los gritos se echa a perder la voz y los cantos resultan desastrosos, además deben de estar de pie y con el cuerpo recto y el pecho hacia adelante y la cabeza ligeramente levantada, sin ninguna afectación o incomodidad, es la mejor postura para cantar.

Conviene que el Maestro vaya bien preparado cuando vaya a enseñar canto, que no improvise, que domine la literatura y la melodía de los cantos que va a enseñar.

Un plan que propongo para enseñar un canto es el siguiente :

- a) Escoger el canto que se ha de enseñar y preparar mediante una actividad adecuada al ambiente, tanto ideológico como musical de lo que va a enseñar.
- b) Debe explicarse a los niños el significado de las palabras difíciles del canto.
- c) Es conveniente que los niños se den cuenta del carácter propio del canto, si va a ser alegre, triste, tierno, etc.
- d) Deberá de cantarse una vez el trozo para dar una idea de la melodía en general y decir si el ritmo va a ser : despacio o rápido.
- e) El maestro cantará varias veces el trozo y los alumnos lo repetirán despacio y luego con la fuerza y el movimiento debidos.
- f) Después de que se ha terminado de aprender el canto, se estudiará completo corrigiendo cuanto defecto se note.

A los niños del primer ciclo, les agradan sobre todo cantos dedicados a la naturaleza, al sol, al campo y aman y quieren a los animales, y por ningún motivo deben enseñarse canciones o coros cuya letra o melodía no tienda a ennoblecer la existencia del niño ni a despertar en su espíritu sentimientos elevados.

Uno de los cantitos que más les ha gustado a los niños que he tenido en mi servicio como Maestra es el siguiente :

" EL GALLITO "

TEXTO

Van tres noches
que no duermo la la,
por pensar
en mi gallito la la,
se ha perdido la la,
se ha perdido la la,
y no sé dónde estará.

Seguramente a estas
horas la la,
algún gato
se ha comido la la,
la crestita la la,
o el cuellito la la,
de mi gallito querido.

Tiene las plumas
de oro la la,
y la cresta colorada la la,

Abre el pico la la,
mueve el ala la la,
y dice kikiriki.

MIMICA

Señalando tres dedos.

El índice en la frente en plan de
pensar.

Los dos brazos en la misma direc-
ción.

El índice de la mano derecha mo-
viéndose a derecha e izquierda
señalando un supuesto reloj.

Se lleva las manos a la boca co-
mo si fuera a comer.

Señalando lo alto de su cabeza
con gracia. Señalando el cuello.

Las manos en el corazón tocándo-
se el pecho.

Llevando las manos a la cabeza.

Las manos como si fueran pico.

Moviendo las manos y brazos co-
mo si fueran alas.

Irguiéndose, con el brazo izquier-
do abajo, imitando la cola y el de-
recho arriba, la cabeza del gallo.

Y así infinidad de cantitos que los Maestros debemos de aprender cuando se nos presente la oportunidad, para que nuestros niños sean felices cantándolos.

IV.3.3.- OBJETO DEL CANTO.

El canto en los niños es indispensable para su formación educativa. La letra debe ser interesante en el tema y con ideas y expresión infantil, además debe de ser breve y que tenga cierto ritmo. No cualquier canción es interesante para los niños del primer ciclo, ni éstos se hallan tampoco dispuestos en cualquier edad para la interpretación de un determinado canto. Canción y edad del niño deben de ir de acuerdo.

La canción, como se dijo anteriormente, ha de ser breve y casi en su totalidad de interpretación mímica.

El canto se debe de enseñar por trozos, ya que el alumno lo va aprendiendo poco a poco.

Son muy interesantes en esta edad las orquestas infantiles con instrumentos tan elementales como : triángulos, cascabeles, panderos, etc. que proporcionan un magnífico medio de educación del oído y buen gusto.

Los juegos o ejercicios rítmicos, que pueden realizarse en la escuela y que constituirán por su poder educativo a formar al niño son muy variados. Pueden ser: de imitación de sonidos de la naturaleza, juegos y danzas rítmicas.

La constante observación de la naturaleza por la Maestra, aumentará cada día su caudal de ritmo y sonidos.

Imitación de sonidos de la naturaleza. Desde pequeño el niño imita sonidos de animales, y la Maestra aprovecha esta inclinación para que observe estos sonidos y los traduzca con gusto y armonía, lo que viene a ser un buen ejercicio de atención. Imitar colectivamente el viento fuerte, una tormenta, los

truenos, a algunos animales: el gallo, el gato, el perro, etc.

El objeto del canto en la escuela primaria es hacer que el niño sienta placer por cantar, por escuchar canciones o por inventarlas, también desarrolla en el niño destreza para cantar mediante el uso de tonos altos, la clara pronunciación de la letra y la discriminación de tonos ya sea cantando solo o en grupo.

Los cantos, las marchas y las canciones mímicas deben ser una especie de descanso que señale el cambio de trabajo o de ocupación, la entrada y salida de clase, etc., por ejemplo :

En el lejano bosque
ya canta el cucú,
un búho estaba
cerca quedo le contestó,
cucú le llamó
cucú le llamó
cucú cucú cucú.

A Pulgarcito lo invitaron
a Pulgarcito lo invitaron
a dar un vue vue vuelo en un avión.
a dar un vue vue vuelo en un avión.
Mas cuando iba muy arriba
mas cuando iba muy arriba
La gaso li li na se acabó
la gaso li li na se acabó.
Oh la la
oh la la
oh la la la la la la
oh la la la la la la.

IV.4 EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

IV.4.1.- El cuento y las condiciones que debe reunir.

- a) Adecuado a la edad.
- b) Manejo de la lengua.
- c) Propiedad del argumento.

IV.4.2.- Técnica del cuento.

IV.4.3.- Arte y cualidades del cuentista.

IV.4.4.- Distintas clases de cuentos.

- a) El cuento del mundo del niño.
- b) El cuento de animales.
- c) El cuento histórico.
- d) El cuento humorístico.

IV.4.5.- El niño y la Rima.

IV.4.1.- EL CUENTO Y LAS CONDICIONES QUE DEBE REUNIR.

Comencemos por decir qué es literatura infantil.

Si recordamos que la palabra "infantil" se refiere a todo lo que pertenece a la infancia, nos orientaremos hacia dos tipos de literatura: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños. La primera reviste interés para lingüistas y psicólogos pero la que más interesa es la segunda, es decir las creaciones de los adultos que pueden destinarse a un público infantil. Quedan incluidas en este intento de definición no sólo las obras escritas deliberadamente para niños, sino también las que, elaboradas sin pensar en ellos entran en su mundo por el interés del tema, la ingenuidad y la belleza. Quien se dedique a escribir para los niños debe de conocer su psicología ya sea por observación directa o documentándose. El escritor para niños, debe permanecer alerta y no olvidar nunca cómo es ese mundo al cual intenta incorporarse por el camino del arte. Esto no significa atenerse a coartar su libertad creadora, sino simplemente cuáles son los intereses infantiles.

La literatura forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma. Sólo conociendo al niño, procurando entender el misterio de su mundo, podremos comprenderlo.

Dentro de la literatura infantil tenemos el cuento como algo maravilloso para el niño. Cuento, en general, es la narración de lo sucedido o de algo que se supone sucedido, nos dice Juan Varela o también es la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

El hombre, para la creación de cuentos, ha tenido que recurrir a remotas fuentes en las que ha nutrido su imaginación y en la cual se destaca su posible relación con viejos mitos, como los famosos cuentos de Perrault.

Tres son las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para niños: adecuado a la edad, lenguaje comprensivo y propiedad del argumento.

a) ADECUADO A LA EDAD.

Como veremos a continuación la segunda y tercera condiciones están supeditadas a la primera. En efecto, el cuento que deleita a los niños de dos a cuatro años puede no interesar a los que tienen seis o siete, menos aún a los que pasan de los ocho años; en consecuencia, todo el que escriba para niños, o seleccione sus lecturas, deberá de preguntarse "¿para niños de qué edad será mi cuento?".

b) MANEJO DE LA LENGUA.

Es el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso artístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Con respecto al significado, y siempre que se trate de cuentos para niños de dos a cinco años, debe ser conocido por ellos. Se emplearán entonces, palabras que correspondan a su mundo, objetos que manejan, juguetes de su preferencia, personas o animales que compartan su vida cotidiana, o, en el caso de los animales, los que conozcan por figuras o en el circo.

La simplicidad de los cuentos para los más pequeños no significa de ningún modo facilidad o despreocupación de elaboración. En este caso, más que en ningún otro, el escritor deberá conocer el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que adquiere aquí el poder evocativo de las palabras, evocación que no se reduce a algunas imágenes ópticas, sino también auditivas o gustativas.

Tratándose de niños mayores de seis años, el problema del significado de las palabras se simplifica, pues ellos mismos se interesan por conocerlo y a menudo interrumpen el relato para preguntarlo. En este aspecto, como en todos, juega un papel importante el desarrollo mental y la sensibilización de cada niño, pues aún siendo absolutamente normales unos comprenden más rápidamente que otros, relacionan más y preguntan a cada instante porque son más curiosos. Ante cualquier pregunta de este tipo que hagan los niños, se les contestará con sinónimos; de esta manera insensiblemente irán enriqueciendo su lenguaje y el relato servirá de enseñanza, velada por el encanto de la narración.

Estoy de acuerdo en lo que dice Schneersohn; "la edad cronológica no siempre coincide con la edad del juego", y "así como la edad del juego puede diferenciarse de la edad cronológica, puede también diferenciarse de la edad mental". Es pues, esta última la que debe orientar a padres y maestros en la selección de las lecturas para sus hijos o alumnos.

Observar la conducta del niño en sus juegos es una fuente preciosa para el escritor que ansíe llegar al alma del pe-

queño por el camino del idioma. Para ello no le bastará manejar la palabra según su significación, sino que también habrá de hacerlo de acuerdo con su valor sensorio, pues de esa manera, además de embellecer el relato, logrará una riqueza descriptiva tal que el niño "verá" lo que está oyendo.

c) PROPIEDAD DEL ARGUMENTO.

Es aquí donde el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar al argumentista. No se trata, desde luego, de algo estricto o invariable. La elección quedará en las manos de padres y maestros quienes procederán de acuerdo con el grado de adelanto intelectual, afectividad, temperamento, etc., de cada niño.

En el caso de cuentos para muy pequeños, el argumento será sensible y breve y habrá de referirse al mundo conocido por el niño. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El título del cuento deberá ser sugestivo, o sea que al oírlo, el niño pueda imaginar "de qué tratará este cuento", que ante su título experimente un goce que se traduzca en un estremecimiento nervioso, en risa, en un estrechar sus manos o en acercarse insensiblemente al narrador. Debe despertarse también el interés del oyente con un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicado una característica o cualidad fundamental. Por ejemplo "Dos ovejitas desobedientes", "La hormiguita trabajadora", etc.

Las partes que forman el argumento son: exposición, trama o nudo y desenlace.

La exposición es una especie de presentación de los elementos que formarán el relato. Será: breve, sencilla y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

La trama o nudo, forma la parte principal del cuento, aunque no la esencial. Hay un aspecto que no podemos pasar por alto : nos referimos al temor o tristeza que la trama de algunos cuentos provoca en los niños.

Desenlace : última y esencial parte del argumento, deberá ser siempre feliz, aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia.

Pienso que el secreto de un buen cuento infantil reside en que el argumento no falsee la realidad del niño. O sea que todo lo que se relate esté condicionado a su mundo, a su verdad.

El fin moral habrá de desprenderse del cuento mismo, tanto de la actividad y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toque su sensibilidad perdurará en su memoria afectiva y, acrecentando el deseo de volver a leerlo o escucharlo, irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas.

Creemos que el niño debe comprender cómo empieza y termina la acción, condición fundamental para mantener vivo su interés. Ana M. Berry dice refiriéndose a los pequeños lectores: "y le aconsejo que vuelva a leer el cuento que no comprende o no le agrada, cuando tenga uno o dos años más, y digo a los grandes, un libro de cuentos para niños es libro que hay que guardar. El niño crece y los cuentos se aclaran".

IV.4.2.- TECNICA DEL CUENTO.

El cuento tiene su técnica que no es tan fácil como parece a primera vista. Lo más difícil en ella es precisamente su aparente facilidad.

En la técnica del cuento tenemos algunas observaciones para los maestros que deseen recrear a sus niños con un cuento.

- a) Sentir la historia.
- b) Conocer bien la narración.
- c) La disposición o la colocación de los niños que puede ser en círculos o agrupados libremente.
- d) Hacer silencio al empezar y no romper el hilo de la narración con reconvenciones o regaños.
- e) Contar la historia con naturalidad.
- f) Referir la historia con una finalidad determinada, sin explicaciones ni descripciones que perturben o entorpezcan el proceso mental o de imaginación.
- g) Contar la historia dramáticamente, pero sin darle carácter teatral sino que la expresión sea viva y ardiente, sencilla y sugestiva.
- h) El lenguaje debe ser personal, sin afectación, sencillo y sugestivo.
- i) El narrador debe poner imaginación, espontaneidad y simpatía, unidas a una emoción intensa y natural que se comunique a los oyentes como una sensación de alegría.
- j) La narradora deberá hacer sentir a los niños su influencia vital, es decir, que el interés de ellos llegue a confundirse con el de ella y viceversa.
- k) Usar buenos puntos de contacto basados en las experiencias de los niños.
- l) Aprovechar las reacciones de los niños para la creación artística que puede manifestarse en forma de dibujos, construcciones, música, juego, escenificaciones, etc.

Como vemos, los cuentos tienen su mayor aplicación en

los grados inferiores de la primaria, pero ello no los excluye de los demás. Las leyendas, anécdotas y relatos tienen cabida en los grados superiores del aprendizaje. Un relato histórico, una anécdota en la clase de Geografía, una leyenda en Lenguaje o Literatura, pueden ser un rico venero para el aprendizaje escolar.

IV.4.3.- ARTE Y CUALIDADES DEL CUENTISTA.

Una de las cosas más difíciles para el adulto es contar los cuentos bien, expresiva, natural y sencillamente. Narrar cuentos es un arte indispensable a los padres y Maestros para educar eficaz y gratamente a sus niños. No nos hemos dado cuenta aún de cómo los niños se acercan insistentemente al Maestro o hermanos mayores pidiéndoles repitan sus cuentos aún los más sencillos. Y no importa cuántas veces los hayan oído ya, de nada vale que la persona diga: "Pero, si ya lo he contado dos o tres veces", los pequeños insisten: "¡ otra vez!".

La Maestra los complace y hay que ver con qué atención e interés se ponen a escucharlo nuevamente.

El arte de contar cuentos es muy antiguo. En el cuento, el hombre de ayer, de lejanísimos y oscuros tiempos, se presenta al niño, cándido y verazmente personificado en los mil diversos tipos humanos que acompañan al hombre en su jornada por los campos de la vida. Los buenos cuentos, si son bien contados y adaptados a la edad de los oyentes son para ellos guía y estímulo. Tales cuentos hacen a la mente enfocar sus facultades hacia diferentes cuadros de la vida, enriquecen su experiencia y dirigen la voluntad a nobles actos.

Bien sabemos los Maestros que el cuento es recurso eficazísimo para ejercitar la imaginación, formar las simpatías del corazón y despertar las energías latentes en el alma del niño. En nuestras narraciones se le encamina a observar a la gente, a los animales, a los seres vivientes y a las cosas y fenómenos de la naturaleza.

Los cuentos provocan y estimulan el gusto por la Literatura. La idea principal de ésta, en su forma infantil o sea el cuento, la rima, la cancioncita, es ayudar al niño a entender e interpretar la vida a su alrededor, ligándole con sutiles lazos al pasado. Hay un particular encanto en la expresión con que solamos empezar los mejores cuentos : ¡"Había una vez. . ."!.

La naturalidad del cuentista es la más preciosa esencia que pudiera rociar sobre su propia obra. Es muy difícil de adquirir al principio de nuestra práctica, pero poco a poco la iremos adquiriendo. El secreto para dominar ese arte es simplemente olvidarse de sí mismo y concentrar la atención en el cuento que contamos. La claridad y sencillez acompañan siempre a la naturalidad. Debemos de tener cuidado que nuestra voz se escuche en el salón y llegue a todos los oyentes. Es desagradable escuchar a la persona que grita, vocífera y nos aturde. La voz a gritos excluye toda modulación fina y hace imposible la expresión variada. La expresión es importantísima. El mejor de los cuentos queda sin atractivo si el narrador usa monótono lenguaje y desabrido acento. Debemos de recordar que no se debe de alargar un cuento repitiendo episodios y sobre todo frases. No se debe de indicar detalles que no existan en el cuento.

IV.4.4.- DISTINTAS CLASES DE CUENTOS.

Dentro de la hermosa literatura infantil tenemos distintas clases de cuentos de acuerdo con los intereses y el momento emocional del niño :

a) EL CUENTO DEL MUNDO DEL NIÑO.

Presenta : seres, cosas, actividades y situaciones bien conocidas del niño sin traspasar los límites de la realidad pero respondiéndolo al animismo infantil.

Esos cuentos sencillísimos, rimas y canciones, exhiben tipos elementales de humanidad y de carácter, su tema es siem-

pre una situación o un problema de la vida que puede abarcar la imaginación del niño.

Para el niño, cada cuento que escucha es una adquisición de saber, cada situación una particular enseñanza, cada personaje un conocido, que puede llegar a ser un inolvidable amigo, un modelo quizá.

Para él, lo mismo que para el hombre, la literatura tiene el poder de ampliar los límites de la existencia individual permitiéndole asomarse a las ventanas del mundo y contemplar la vida universal. El cuento del mundo del niño presenta a sus ojos la vida hermosa, sencilla, sin maldad y pasiones, sin traspasar límites de la realidad, pero respondiendo al animismo infantil y a los sentimientos y anhelos de la infancia.

Entre estos cuentos tenemos los escritos por María Enriqueta: "Rosas de la Infancia" y "Nuevas rosas de la infancia"; Oscar Wilde con su "Gigante egoísta", y el "Príncipe feliz", etc.

b) EL CUENTO DE ANIMALES

Estos cuentos siempre preferidos de nuestros niños, son tan antiguos como la humanidad misma. No es aventurado suponer que el tema principal en la vida del hombre primitivo fuese el papel que las bestias desempeñaban en ella, fuera como perseguidoras y cazadoras, fuera como acechadas, perseguidas y cazadas por el hombre.

En todos los países del mundo existen tradiciones remotísimas de situaciones peligrosas, de lucha, de victorias del hombre sobre sus enemigos. Esos sustos, esas emociones, esas heridas, eran todo lo que rompía la monotonía de la vida y dejaba honda impresión en el ánimo de los hombres. Tan honda en verdad, que tenían que expresarla de alguna manera, ya fuese

contándola mil veces a los suyos, ya dibujándola para que sus semejantes de entonces y los de los futuros tiempos tuviesen noticia de los riesgos que habían corrido y de las victorias que habían alcanzado sobre adversarios ciertamente formidables.

El cuento de animales que hoy encanta a nuestros niños, nació de las aventuras con animales que habían pasado nuestros antepasados de viva voz, pasando de padres a hijos, de tribu en tribu, de pueblo en pueblo.

c) EL CUENTO HISTORICO.

Todos los países del mundo, de todos los tiempos, de todas las razas humanas contribuyen a esta forma de literatura juvenil y mundial.

El cuento histórico tiene el mérito de ser tan ameno como instructivo, inicia a la mente joven y curiosa en los hechos y dichos de personajes que conoce de "nombre" desde niño tal vez. Al conocerlos un poco más gracias a relatos que los presenta a la posteridad como hombres buenos, o sabios, o valientes, el joven aprende de ellos lecciones muy valiosas de la difícil ciencia de vivir, esperamos que oriente sus pensamientos hacia planes de gozo espiritual, sano, alto y hermoso, en los que su ser moral crece y se forma inevitablemente.

Entre estos cuentos se encuentran : La manzana de Newton, ¡Eureka!. Alejandro el Grande, La tela de Penélope, La Primera Imprenta, etc.

d) EL CUENTO HUMORISTICO.

Es a no dudar ameno y recreativo, aun a pesar de los siglos transcurridos desde su aparición en el campo literario. A los niños les sirve esta clase de cuentos a manera de "vara de medir". Se miden o comparan con el tonto, con el pobre : empiezan a ponerse a prueba y a conocer sus íntimas disposiciones y cualidades. Si mediante el cuentecito los niños llegaron a

conocer algunas de sus propias deficiencias, tanto mejor. Lo impersonal del cuento hace que no lastime a oyente alguno y éste en la soledad de su pensamiento se ve en el protagonista lo conoce, se compara con él y da un paso en el difícil camino que conduce al escueto conocimiento de sí mismo. La educación le ayudará a remediar sus naturales torpezas de niño.

Entre estos cuentos tenemos: "Juan tonto", "La cobija de Don Pepe", "El hombrecillo torcido", etc.

Volvemos a recordar que el Maestro ha de escoger cuidadosamente los cuentos que sean adecuados a la edad y comprensión de los oyentes.

IV.4.5.- EL NIÑO Y LA RIMA.

Las canciones de cuna, las rimas y los jueguitos que la madre improvisa para su niño y que se cantan, dicen y juegan en el regazo maternal desde tiempos inmemoriales, son nacidos de un instintivo y hermosísimo esfuerzo: el de comunicarse espiritualmente con su hijo para ayudarlo a conocer las cosas, a mencionarlas y a expresarse. Ella canta, habla y actúa para atraerse la mirada de su niño, el que tarde o temprano ha de imitarla, porque "lo que el niño ve, propende a imitar; lo que imita, propende a comprender y lo que ha imitado... forma ya parte de la fibra de su ser"., asegura Froebel, el educador que, según Diesterweg, "alcanzó a mirar en lo hondo del corazón del niño como nadie ha mirado jamás". El nos advierte la importancia de las imitaciones que el niño hace de cuanto ve y oye alrededor suyo.

Estas mismas ideas deben de prevalecer en la Maestra que recibe a niños que pisan por primera vez una escuela y que no han pasado por un kindergarden para que no sientan el cambio brusco de la casa a la escuela, que vean en la Maestra a su madre que les canta canciones, que les enseña a jugar con sus manecitas, etc.

Las manos del niño guardan una muy estrecha relación con él, son sus instrumentos; de ellas se vale para acercarse a los objetos, formar ideas y expresarlas. Esto es, al usarlas para relacionarse con el mundo en que vive se relaciona moralmente con ellas. Y al nombrar sus dedos, reconociéndolos y haciéndolos moverse a voluntad suya, el niño empieza a ejercer dominio sobre sí mismo y sobre el medio en que vive.

Con los sencillos jueguitos digitales se alcanza para el niño una mímica clara, simple y expresiva, que es a no dudar un verdadero lenguaje más. La volátil atención infantil se fija, llevada por el movimiento primero y por el interés en los movimientos digitales, y en las palabras y melodías que los acompañan; el instinto de imitar actúa y despierta al pensamiento que más tarde controlará conscientemente los ejercicios de las manos, los que así principian y continúan indefinidamente, durante toda la vida del hombre, su misión de intérpretes del Yo.

Para los niños huraños, así como para los mal educados, considerados incorregibles por las personas de su casa, no hay correctivo más eficaz que la práctica de expresiones, actitudes y actos de cortesía necesarios en el trato de la gente civilizada, y si los adultos, en vez de lamentar nuestras propias deficiencias, adoptáramos un sistema parecido, habría ciertamente, más gracia, más salud y más dicha en el mundo para todos.

El cultivo de la creatura y su personalidad es un sutil y proceso complejo que extiende su acción del ser físico, al espiritual y al intelectual. Los medios para llevar a cabo tal proceso son: actos repetidos que conducen a la formación de hábitos; ejemplos de conducta sencillamente hermosa y buena, que conducen al niño a los umbrales del ideal.

El objetivo de la rima es aumentar el caudal de ideas de los niños, hacerles sentir emociones gratas y hacer que gusten

de las bellas formas del lenguaje, a la vez que ejercitar su memoria y despertar su imaginación.

Lo primero que se hará para el aprendizaje de una rima será, desde luego, seleccionarla; que sea rica en ideas y sencilla en los términos, corta, emotiva, interesante y oportuna. Luego, será presentar a los niños el aprendizaje de ella como una ocupación agradable de juegos de mímica que completen actividades que anteriormente se hayan realizado.

Después vendrá lo que se llama realmente "formar ambiente" a la emotividad, haciendo que el niño viva en ese momento las situaciones que vive el protagonista de la rima. Por ejemplo :

El hijo del molinero
tiene sus vestiduras rotas
¡Ya tendrá buen dinero...
ayudado del Gato con Botas!

Quando la rima se relaciona con alguna práctica higiénica, nada hay mejor que realizar la práctica de lo que enseña la rima. Ejemplo : Se lleva a los niños a que se aseen bien la boca, pueda esto hacerse realmente ante la vigilancia de la Maestra o por mímica en el salón, y al terminar decir :

Con agua muy limpia,
con pasta y cepillo,
me froto los dientes
y así tienen brillo.

Los niños pueden verse en el espejo y aprenderán :

Perlitas parecen
nuestros dientecitos
cuando los lavamos
¡Mira qué bonitos!

Los niños al llegar al salón dirán :

¡Buenos días hermanos míos!

contento dijo el pulgar.

El índice y el de enmedio

se inclinan a saludar.

Luego el anular sonriente

una caravana hará.

Y el meñique consentido

la cabeza inclinará.

Los niños harán con sus deditos lo que indica la rima.

Estas y muchas rimas más que podemos enseñar a nuestros niños, serán una manera fácil y divertida de que los chicos se interesen sin darse cuenta en la Iniciación de la Literatura como nos lo recomienda muy especialmente nuestro libro de Español.

IV.5 LAS ACTIVIDADES MANUALES

IV.5.1.- Modelaje

IV.5.2.- Papel plegado

IV.5.3.- Recortado

Si nuestro propósito al hacer trabajos manuales fuera únicamente distraer a los niños o bien ocuparlos en algo que les relajara respecto a las demás materias escolares, sería ya de por sí interesante.

La actividad manual responde a una serie de tendencias que el niño tiene en esta edad. El niño de 6 a 10 años está en un período de crecimiento, este período es una etapa de evolución o mejor dicho de evoluciones : evolución psicológica, fisiológica, estética, gráfica, plástica, etc. Cuando se trate de programar los trabajos manuales deberemos tener en cuenta este crecimiento.

En esta edad, y sobre todo los más pequeños, tienen poca habilidad, pero les gusta el trabajo bien hecho y el orden. Los mayores son capaces de un esfuerzo continuado y les gusta vencer las dificultades.

Los trabajos manuales son educativos y por consiguiente contribuyen al desarrollo de una serie de cualidades como :

- Paciencia
- Perseverancia
- Dominio de sí mismo
- Respeto hacia las cosas
- Sentido de la belleza
- Medio de expresión
- Cultura
- Formación espiritual
- Alegría
- Imaginación

Iniciativa
Sentido de crítica.

Las actividades manuales nos ayudan a conocer a los niños. Mientras ellos trabajan, es la ocasión para observar si son hábiles, pacientes, limpios, o no, y conocer al que realiza bien los trabajos, pero es incapaz de crear; al de mucha imaginación, pero incapaz de centrarse en lo que realiza; al que es holgazán, al aplicado, al inestable, al artista, al inquieto, al intelectual, al nervioso, etc.

El Maestro no debe intervenir en el trabajo de los niños, pero sí que puede enriquecer y estimular su imaginación. Se ha de intentar que el niño vea mentalmente. Cierra los ojos y piensa en el árbol que vimos; ¿cómo era el tronco...? ¿y las hojas...?, etc. De esta manera el niño reproduce en su interior lo que tiene que expresar en el papel, barro o cualquier otro material.

IV.5.1.- MODELAJE

Es conveniente que los niños jueguen con la plastilina, de este modo se familiarizan con la materia y es entonces cuando la pueden dominar. Una vez conseguido esto podemos enseñarle las técnicas para trabajarla.

A algunos Maestros les parecerá tiempo perdido, pero este juego hace que el niño pueda conocer las posibilidades y los límites de este material.

El maestro debe desempeñar el papel de animador de clase y hacer descubrir el material empleado así como los utensilios que son necesarios.

Al principio de la clase explicará a los niños las dificultades que puedan surgir y cómo vencerlas. Enseñará cómo se manejan los utensilios y cómo deben guardarse al final de cada clase.

IV.5.2. PAPEL PLEGADO.

El plegado de papel es un trabajo muy fácil de realizar y que ayuda mucho al niño. Se ha de aprovechar esta técnica para trabajos útiles, como son: forrar libros, hacer un paquete, etc., y trabajos de ornamentación y decoración como pueden ser: figuras, cenefas, etc. Pero para poder llegar aquí tendremos que empezar por trabajos sencillos. Mediante esta técnica el niño empieza a sentirse útil y a emplear sus manos, cosa que le satisface.

El papel que emplearemos para trabajar no debe ser ni muy grueso ni muy fino. En los primeros grados sobre todo trabajaremos con papel que no ofrezca mucha dificultad. A medida que se vayan familiarizando con el papel y aprendan a resolver las dificultades les podremos dar papeles más difíciles.

IV.5.3. RECORTADO.

Es un excelente medio para desarrollar la creatividad del niño si se le deja en libertad; con unos trozos de papel de distintos colores y resistol el niño hará bonitas creaciones.

Se empezará recortando con los dedos y en una segunda etapa se hará uso de las tijeras. El recortado con los dedos hace que el tacto del niño sea más sensible a la vez que aprende el dominio de la fuerza de sus dedos. El primer paso es el de recortar siguiendo una raya y más tarde se eliminará ésta, dejándole libertad para que recorte figuras y formas. El recortado con los dedos debe empezar con un papel delgado como puede ser el papel de seda o el de periódico, usando posteriormente papeles más gruesos.

La tijera que utilicen los niños debe tener la punta redonda, evitando así posibles accidentes.

PROPOSICIONES

Propongo que :

Desde la Escuela Normal, se dé al aspecto "recreación", la debida importancia, pues en la mayoría de ellas olvidan que el futuro educador debe tener contacto con pequeñines que necesitan de estas actividades.

En la Escuela Normal, se les enseñe a los alumnos algún instrumento musical, pues más tarde les servirá de acompañamiento en la enseñanza del canto para los niños.

Todo maestro en su salón de clase realice diariamente alguna actividad de recreación.

Sobre todo en el primer ciclo, los niños tengan "una hora social" semanalmente para que realicen las actividades que más les gusten delante de sus compañeros y sean más sociables.

Todo maestro se documente de cuentos adecuados a la edad del niño para que los narre y éstos sepan a su vez contarlos.

En los Seminarios que organiza la Secretaría de Educación Pública, haya nuevas ideas sobre manualidades, para que los maestros las lleven a cabo con su grupo.

Por último, propongo que : se haga efectiva la Biblioteca circulante de cada escuela, porque esta servirá de entretenición y de información a todos los niños.

BIBLIOGRAFIA

Aymerich Carmen y María, Montserrat Busqué

Expresión y Arte en la Escuela

Editorial Teide

Barcelona

1971

Boekholt Albert

Cortar, Doblar y Pegar

Editorial Vilamala

España

De Fernández de Monjardín María Adela L.

Escuela Práctica para Maestros

Ediciones Cid, S. A.

México

1974

De la Fuente García Luis

Didáctica sobre Actividades Creadoras y Prácticas

Ediciones Oasis, S. A.

México

1968

Faure Madeleine

El Jardín de Infantes

Editorial Kapelusz

Buenos Aires

1958

González Diego

Didáctica o Dirección del Aprendizaje

Ediciones Cultural, S. A.

La Habana

1946

Martín del Campo Concepción
A Tí Educadora
Editorial Pax-México
México
1961

Salotti Martha A.
El Jardín de Infantes
Editorial Kapelusz
Buenos Aires
1969

Smith Hill P.
Programa de Actividades de los Jardines de Infantes
Editorial Kapelusz
Buenos Aires
1972

Timón Castro José
Papel y Tijeras
Ediciones Santillana
Madrid
1962



José G. Sánchez Artes Gráficas

Piso. Florencia 103

Tel. 3-40-02

León, Gto.

26988